

# Коммерсантъ



Среда 26 октября 2016 №199 (5949 с момента возобновления)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Минтранс поддержал идею запуска региональных аналогов федеральной системы «Платон» — 5



новости | Гендиректору «Корпорации развития» предъявлено обвинение в хищении 1 млрд руб. у банка «Народный кредит» — 4

## Наступление в серверном направлении

Роскомнадзор может заблокировать LinkedIn

Первой из числа мировых интернет-компаний жертвой закона «О персональных данных» может стать LinkedIn. Как стало известно «Ъ», Роскомнадзор требует ограничить доступ к сайту крупнейшей в мире деловой социальной сети (более 400 млн человек по итогам 2015 года), которая, по мнению ведомства, не только не перенесла серверы в Россию, но и собирает и передает информацию о гражданах, не являющихся пользователями LinkedIn, без их согласия. Таганский суд Москвы уже удовлетворил требования Роскомнадзора, сейчас LinkedIn борется за свое существование для российской аудитории в Мосгорсуде.

По мнению Роскомнадзора, деятельность со стороны LinkedIn Corporation (администратор домена) по сбору, использованию, хранению и передаче, в том числе с помощью сайта www.linkedin.com, персональных данных граждан противоречит российскому законодательству. Поскольку LinkedIn не имеет официального представительства в РФ, Роскомнадзор обратился за ограничением доступа к сети в суд.

В своем иске ведомство указало, что сбор и передача данных российских граждан, в том числе без их согласия (для лиц, не являющихся пользователями LinkedIn), нарушают закон «О персональных данных», «права и свободы человека и гражданина, в том числе право на неприкосновенность его частной жизни, личную и семейную тайну».



Из-за нежелания LinkedIn устанавливать серверы в России пользователи социальной сети могут лишиться возможности устанавливать деловые контакты

Сославшись на несоответствие деятельности компании ч. 1 ст. 6 и ч. 5 ст. 18 этого закона, Роскомнадзор потребовал от суда признать ее незаконной и обязать ограничить доступ к этому ресурсу. Таганский райсуд Москвы 4 августа удовлетворил иск, обязав службу при-

нять меры по ограничению доступа к сайту и внести его в реестр нарушителей прав субъектов персональных данных.

● По состоянию на 2015 год общее число зарегистрированных участников сети LinkedIn превысило 400 млн человек, из них на российский сегмент пришлось 5 млн регистраций.

В августе 2016 года аудитория LinkedIn в России составила 2,6 млн пользователей, заходивших на сайт с мобильных устройств и персональных компьютеров (данные TNS).

Из решения следует, что суд поддержал позицию Роскомнадзора, подтвердив наличие двух нарушений закона «О персональных данных». Первое относится к несоблюдению соцсетью требования о расположении мест хранения баз данных — с 1 сентября 2015 года серверы с ними должны размещаться в России. Второе нарушение касается обработки данных третьих лиц, не зарегистрированных на сайте, на которых не распространяется действие пользовательского соглашения и иных документов LinkedIn. В подтвер-

ждение Роскомнадзор приложил скриншоты страниц сайта и протокол оценки содержания сайта, составленный инспектором ведомства. Суд в итоге согласился с доводами службы о том, что интернет-сайт собирает и обрабатывает данные этих граждан без их на то согласия. О такой возможности говорится в положениях политики конфиденциальности соцсети, но конкретные примеры сбора и передачи информации о лицах-непользователях в решении суда отсутствуют.

Пока это решение не вступило в силу, поэтому

сайт еще не заблокирован. LinkedIn, не принимавшая участия в рассмотрении дела в первой инстанции, решила побороться за свою российскую аудиторию и подала апелляционную жалобу в Мосгорсуд. Заседание состоится 10 ноября. В LinkedIn «Ъ» сообщили, что «не комментируют текущие судебные разбирательства».

В Роскомнадзоре «Ъ» рассказали, что причиной проведения проверки послужили «многочисленные публикации в СМИ о неоднократных утечках данных пользователей в социальной сети». В мае на сайте «Хакер.ру» появилась информация, что на подпольной торговой площадке TheRealDeal была выставлена на продажу информация о 167 млн аккаунтов LinkedIn и паролях для 117 млн аккаунтов. Представители соцсети тогда сообщили, что эти данные были украдены в результате атаки еще в 2012 году, теперь пароли для этих пользователей обновлены.

Ведомство дважды направляло в LinkedIn письменные запросы с целью установить факты выполнения компанией требований закона при обработке персональных данных граждан РФ, по состоянию на октябрь 2016 запрашиваемая информация не представлена. «Ввиду отсутствия представительства компании на территории России это повлекло принятие мер по судебной защите прав и законных интересов российских граждан. О чем LinkedIn заранее была проинформирована», — сообщили в Роскомнадзоре.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — 10

07 Точки роста поставили под вопрос Прогнозные доходы ОАО РЖД удивили ФАС

07 Магазины культуры и отдыха Торгцентры переориентируются с покупателей на посетителей

07 Европарламент отказал Nord Stream 2 в поддержке Проект «Газпрома» сочтен угрозой для Европы

09 Шереметьево сменит электрички на шаттлы Схема развития железных дорог вокруг аэропорта меняется

10 Остановка по кибертребованию Злоумышленники нацелились на техногенные катастрофы предприятий

## «Пересвет» В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ

В санации банка может принять участие ВБРР

Перспектив развития ситуации вокруг банка «Пересвет» две: санация по минимуму за счет ЦБ и по максимуму за счет крупнейших кредиторов банка через конвертацию их требований к нему в его акции. Либо, если кредиторы акционерами стать не захотят, отзыв лицензии. При благоприятном развитии событий ключевой претендент на санацию — опорный банк «Роснефти» ВБРР.

О том, что основной сценарий, который рассматривается в отношении проблемного банка «Пересвет» (его крупнейшим акционером с долей 49,7% является Русская православная церковь), — санация с использованием элементов механизма bail-in (конвертация требований корпоративных кредиторов к банку в его акции), «Ъ» рассказали несколько источников, знакомых с обсуждением. Решение пока не принято, но если ЦБ, АСВ, владельцы банка и его крупнейшие кредиторы договорятся, то уже есть и кандидатура санатора. Им с высокой долей вероятности может выступить банк ВБРР (84,7% акций которого принадлежит компании «Роснефть»).

Информацию о кандидатуре санатора «Ъ» подтвердили три источника, близкие к кредиторам. По их словам, именно уступки со стороны кредиторов и будут определять шансы на спасение банка. «ЦБ проводил совещания с крупнейшими кредиторами банка, где заявил, что закрывать своими средствами дыру в банке не намерен», — рассказал один из собеседников «Ъ». Регулятор готов предоставить 10–20 млрд руб., в то время как дыра исчисляется десятками миллиардов рублей. Остальное должны закрыть кредиторы и собственники. Это подтвердил «Ъ» еще два кредитора. «ЦБ заявил кредиторам, среди которых крупные клиенты, держатели большого объема облигаций, и акционерам, что если они не скооперируются и не договорятся о конвертации своих обязательств в капитал, то никакой помощи не будет и последует отзыв лицензии», — подтвердил «Ъ» другой источник.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — 8

Подписной индекс 50060

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»	Стиль. Часы	24.11.2016
	Алкогольный буклет	25.11.2016
	Страхование	29.11.2016

по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262

## Сильные депутаты — сильная Дума

Вячеслав Володин в новом качестве напомнил клубу «Валдай», что «нет Путина — нет России сегодня»

Мобилизационной экономики в России ожидать не стоит, а все необходимые экономические реформы начнутся до очередных президентских выборов. Об этом сообщили спикер Госдумы Вячеслав Володин и первый вице-премьер правительства Игорь Шувалов членам международного клуба «Валдай», ежегодное заседание которого проходит в Сочи. Выступление Владимира Путина перед членами клуба «Валдай» ожидается 27 октября.

Главная тема дискуссии, которую «Валдай» выбрал для очередного 13-го заседания, — «Будущее начинается сегодня: контуры завтрашнего дня». Глобальные темы клуб затрагивает с 2014 года, после того как Россия присоединилась к Крым, а Запад ответил санкциями. Российская внутренняя и внешняя политика по-прежнему интересовала участников клуба в первую очередь, но обсуждается

она в контексте «мирового порядка». По традиции отдельным пунктом программы заседания «Валдая» значатся встречи с высокопоставленными чиновниками и депутатами.

Гостями клуба вчера были первый вице-премьер Игорь Шувалов и спикер Госдумы Вячеслав Володин. Эти встречи всегда проходят в закрытом режиме — их подробности становятся известны со слов членов клуба. Два года назад общеизвестным стал тезис «Нет Путина — нет России сегодня». Тогда с его помощью господин Володин, будучи первым замом главы президентской администрации, доказывал «глубокую ошибку» западных стран, которые рассчитывали, что введенные ими санкции расколют Россию. Вчера господин Володин излагал собственное видение роли и места Госдумы в политической системе страны, сообщил «Ъ» один из участников встречи.

Повестка вчерашнего заседания президиума «проектного офиса» была посвящена социальным проектам в сфере здравоохране-

## Социальная сфера уходит в виртуальное

Нацпроекты в образовании и здравоохранении будут цифровыми

Президиум «проектного офиса» во главе с премьер-министром Дмитрием Медведевым вчера обсуждал концепции двух новых «нацпроектов» — мероприятий, реализуемых в формате проектного управления с идеологией быстрого стартового результата уже в 2017–2018 годах. В обеих сферах нацпроекты ориентированы на IT-технологии. В медицине нацпроект строится на идеологии «электронных медкарт», которые будут доступны в 2018 году не менее чем 40% клиник РФ, и «личного кабинета» для всех клиентов системы. В сфере образования ближайшая цель «проектного офиса» в 2018 году — 4 млн пользователей формальных и неформальных онлайн-курсов (12 млн к 2020-му), а также, в том числе, поддержка второго высшего и дополнительного образования в университетах.

Повестка вчерашнего заседания президиума «проектного офиса» была посвящена социальным проектам в сфере здравоохране-

ния и образования. Напомним, на «нацпроекты» офиса с 2017 года бюджет резервирует 1% федеральных расходов, это порядка 160 млрд руб. на десяток проектов, первые результаты которых должны быть продемонстрированы уже в 2017–2018 годах. Во многом это попытка переосмысления прежних национальных проектов в новом формате.

Один из крупнейших проектов в медицине касается внедрения информационных технологий. Во многом он состоит из уже имеющихся наработок Белого дома — многие планы совпадают с положениями «дорожной карты» развития электронного правительства в части создания электронных медицинских карт и личных кабинетов пациентов на портале госуслуг (правительство занялось информатизацией здравоохранения еще в 2011 году). Большая часть финансирования возлагалась на регионы — но, как показала практика, с этим возникли трудности (см. «Ъ» от 29 июля).

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА — 2

НОВОСТИ — 3



ИСПОЛНЕН  
ВДОХНОВЕНИЯ.  
GENESIS G90

Дженезис. Реклама.



GENESIS

GENESIS.COM





















# культура

КОНЦЕРТ ШАНСОН

## Выигрышная комбинация

### Paris Combo выступили в Москве

В Московском международном доме музыки (ММДМ) сыграла большой концерт французская группа Paris Combo, состоящая из очень фотогеничных музыкантов с большим опытом выступлений за плечами. Рассказывает **БОРИС БАРАБАНОВ**.

В России любят легкую музыку с налетом ретро, и чем больше она похожа по формальным признакам на джаз, тем на более статусные площадки она может рассчитывать. Вот и парижская группа Paris Combo с типично ресторанном в общем-то репертуаром выступила в прекрасном Светлановском зале Московского международного дома музыки под сенью дорогостоящего органа.

Paris Combo играют вместе, страшно сказать, более 20 лет. И на заре карьеры группы ее прозрачный, ни к чему не обязывающий шансон пришелся ко двору. На рубеже столетий их легкая музыка, сыгранная на живых акустических инструментах и имеющая в родостройной свинг, джэнгли джаз и франко-итальянский городской фольклор, прекрасно вписалась в тренд, заданный в Европе De-Phazz, Gabin, Montefiori Cocktail и пластинками итальянского лейбла Itma Records. В какой-то момент это была самая модная музыка в Москве. А в следующий момент про нее забыли. А спустя десятилетие на повестке дня появился электрический винг, и теперь мы видим, как Parovoz Stelar и Caravan Palace собирают большие толпы и играют на больших фестивалях. А Paris Combo по-прежнему играют свои нехитрые песенки, выпущенные на пяти студийных альбомах.

Paris Combo — квинтет безупречных ремесленников. И можно было бы сколько угодно иронизировать насчет того, что зал ММДМ им велик, а подмокшие парижские кафе подходят явно больше, если бы не тот факт, что весь материал, сыгранный на концерте, принадлежит авторству музыкантов. Из программы вечера следовало, что все мелодии, составившие два отделения



По лидеру Paris Combo **Белль Дю Берри (слева)** и не скажешь, что ансамблю за двадцать фото ПЕТРА КАССИНА

концерта, написала вокалистка Бенедикт Гримо, выступающая под псевдонимом Белль Дю Берри. Мадам Берри не просто взяла на себя активную словесную коммуникацию с публикой, она не только отплясывала так, словно не было этих 20 лет. Она являла собой пример творца, если можно так сказать, полного цикла.

Она эту группу когда-то придумала, она сочинила песни, которые воспринимаются так, словно ты их уже где-то слышал (а это — признак настоящего шлягера), и она таскает ее за собой по миру, поднимая с кресел людей даже в самых солидных залах.

В ММДМ не обошлось без традиционной для статусных московских площадок запретительной жесткой охраны, хотя целесообразность самого присутствия людей в черных костюмах в Светлановском зале всегда вызывает вопросы. Кого и от кого здесь

охранять — непонятно. Впрочем, рук никому не заламывали, кто хотел танцевать — танцевал.

И остается только сказать, что материал Paris Combo, который в России подается как джаз, в остальном мире классифицируется как world music. Вероятно, просто потому, что для этого самого остального мира все, что не похоже на англосаксонский рок и на поп с афроамериканской основой, автоматически относят к world music. Кореоспидент же «Ъ» старинке услышал в этом шансон. То есть просто песню.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСЬ

## Заблудившийся в поле чудес

### Выставка Вадима Овчинникова в Петербурге

В Музее искусства Санкт-Петербурга ХХ–XXI веков, филиале Центрального выставочного зала «Манеж», хранящем его коллекцию, проходит выставка Вадима Овчинникова «Штольни нирваны». Несмотря на то что оба куратора выставки — Екатерина Андреева и Светлана Козак — были близкими друзьями с ушедшим вот уже 20 лет назад художником, экспозиция получилась не мемориальной, не мемуарной, а по-музейному строгой. Вспомнить давно не виденное и увидеть никогда не выставявшееся пошла **КИРА ДОЛИНИНА**.

Вадим Овчинников (1951–1996) — легенда ленинградских 1980–1990-х. Его работы всегда есть на групповых выставках «Новых художников», есть они в собраниях Русского музея и Московского музея современного искусства, художник постоянно упоминается во всех исследованиях и мемуарах о том времени, но из обихода главных возмутителей спокойствия времени Курехина/Новикова он выпал. Что исторически неверно: Овчинников приехал из Павлограда в Ленинград в 1973-м и начиная с ранних 1980-х участвовал во всех заметных выставках неофициального искусства, был членом милое стиво разрешенного КГБ Товарищества экспериментального изобразительного искусства, выставлялся той же милостью того же комитета в разрешенном рок-клубе, присоединился к «Новым художникам», ездил с ними и без них на обожавший перестроечные художники Западу, неакадемистом за компанию не стал, но в конце жизни получил свою выставку в Русском музее и был любимцем кураторов и критиков.

Но «отдельность» Вадима Овчинникова связана не столько с биографическими обстоятельствами (он ушел одним из первых, в один год с Курехиным, и в победном шествии андерграунда некогда искусства по залам буржуазных галерей и аукционов не участвовал), сколько



Петербургский неконформист **Вадим Овчинников** всю жизнь занимался не агитацией, а ускользанием от строгих определений  
ФОТО АЛЕКСАНДРА КОРЯКОВА

с самой сутью его искусства. На беглый взгляд Овчинников среди ленинградских «новых дикарей» совершенно свой и выделяется среди них прежде всего прохладной интонацией и замедленной репликацией. Однако персональные его выставки рассказывают какую-то историю, сем не общую историю. В его работах слишком много живописи как таковой. Собственно, именно живопись и была главной его темой. Легкость, с которой Овчинников переходил от фигуративности к абстракции и обратно, от матюшинских световых объемов к клеевским одиночкам, очень одиночким знакам, от филоновского точечному квадрату, шла не от неуверенности в избранной манере, а наоборот, от тотального погружения в тело живописи, которая в каждом конкретном случае требовала чего-то своего.

Его живопись — это прежде всего философия, буддизм, шаманизм, смесь того и другого, языческая и советская символика, слова как знаки и слова как текст. Он шлет своим друзьям письма («мейл-арт»), но и в них символическая нагрузка куда больше, чем способно выдержать личное послание. Медитация как способ существования художника Овчинни-

кова в своей мастерской перешла на его полотна. Екатерина Андреева, в семейном собрании которой много работ Овчинникова, свидетельствует: «Его композиции, как живые существа, заново и по-разному открываются каждому дню, вызывая чувство совершающегося на глазах преображения. Самая фактура картин Овчинникова обладает изменчивостью природного пейзажа».

Овчинников не назидателен. Соляные знаки, тотемные животные, финно-угорские и бурятские символы, нежнейшие абстракции и брутальные, чуть ли не политические высказывания в красках — все это может быть прочитано во множестве вариантов. Это искусство ускользает от фигуративности в абстракцию и обратно, от матюшинских световых объемов к клеевским одиночкам, очень одиночким знакам, от филоновского точечному квадрату, шла не от неуверенности в избранной манере, а наоборот, от тотального погружения в тело живописи, которая в каждом конкретном случае требовала чего-то своего. Его живопись — это прежде всего философия, буддизм, шаманизм, смесь того и другого, языческая и советская символика, слова как знаки и слова как текст. Он шлет своим друзьям письма («мейл-арт»), но и в них символическая нагрузка куда больше, чем способно выдержать личное послание. Медитация как способ существования художника Овчинни-

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

## «Нет ничего более современного, чем наша повседневность»

### Начинаются гастроли «театра post» в Москве

В Московском музее современного искусства (ММОМА) начинаются гастроли петербургского «театра post» — одного из самых известных независимых современных театров России. Основатель и руководитель театра режиссер **ДМИТРИЙ ВОЛКОСТРЕЛОВ** ответил на вопросы **РОМАНА ДОЛЖАНСКОГО**.



— В прежние времена это называлось отчетными гастролями — «театр post» привозит в Москву почти весь свой репертуар. Он выстраивался сознательно или являлся просто фиксацией пройденного пути?

— Скорее сознательно. Год назад в Казани у нас были гастроли в почти таком же объеме, но там мы начали со спектакля «Мы уже здесь», и потом каждый день кто-то из участников гастролей уезжал. И закончили «Лекцией о ничто», где актеров вообще нет. Мы, сообщив, что уже здесь, постепенно исчезали, в финале оставив зрителя наедине с текстом Кейджа. В Москве все наоборот. Начинаем спектаклем «Я свободен» по тексту Павла Пряжко, который исполняю я сам, а потом с каждым днем нас, исполнителей, будет становиться все больше. Даже есть день, когда два разных спектакля будут идти одновременно. «Мы уже здесь» случится в финале. И, я надеюсь, так и останемся.

— «Театр post» — независимый театр, живущий без бюджетного финансирования. Сколько сегодня стоит свобода?

— Наверное, ответа на этот вопрос нет. Но очевидно, что при всех финансовых и организационных сложностях, при всех трудностях, связанных с отсутствием собственной площадки, есть один неоспоримый плюс. Нам, в отличие от бюджетных учреждений, не нужно ни перед кем отчитываться. Ни перед какими учреждениями. Мы сами начали это дело и сами перед собой отчитываемся.

— Театр из Петербурга, а вы сам москвич. Какие у вас личные рефлексии от сегодняшних отношений двух столиц?

— Поскольку я уже не ощущаю себя в полной мере ни москвичом, ни петербуржцем, мне сложно рефлексировать на эту тему. Это кажется прерогативой чужака, москвича в Питере или наоборот. Для меня за эти годы как-то стерлась граница между Москвой и Петербургом. И хотя да, я чувствую, что они по-прежнему очень сильно отличаются и ритмом, и энергетикой, для меня они одинаковы в том, что в каждом из них мне не хватает другого. Как, впрочем, и в любом другом месте. Везде и всегда чего-то не хватает. Но при этом всегда есть возможность оказаться там, где ты есть. И этого будет достаточно.

— В спектаклях вы пробуете «вычитать» из театра его привычные для обыкновенного зрителя составляющие — события, лицевое действие, сюжеты, прямой контакт с актером, а то и присутствие актера вовсе. Что вы отвечаете людям, которые говорят про ваши спектакли: это не театр?

— Тут многое зависит от интонации того, кто спрашивает. Потому что если в этом утверждении чувствуется хотя бы намек на вопрос, на сомнение в безусловности этого высказывания, то в этом случае необходимо вступить в диалог. Который, возможно, ничем и не закончится. Но если это высказывание безапелляционно, то, наверное, не стоит тратить время. Как и на любое другое безапелляционное суждение, может быть даже мне и близкое. Безапелляционность не требует ответа, она просто рано или поздно исчезнет.

— Режиссеры драматического театра на вопрос, что для них является толчком к новой постановке, обычно отвечают: пьеса. Могли бы вы определить природу ваших рабочих импульсов?

— Здесь я совсем не новатор. Мой ответ будет таким же. Другое дело, что, как правило, толчком является не пьеса, а текст. Текст, написанный для театра. Самый важный для меня современный автор — Павел Пряжко, очевидно будучи драматургом, свои работы никогда не называет пьесами, только текстами. И мне кажется, что сегодня пропала граница между понятиями «текст» и «пьеса» огромна. Но бывают и другие импульсы. Тематические. В спектакле «1968. Новый мир», выпущенном в Театре на Таганке «Группой юбилейного года», членом которой я был, нам оказалось важно подумать о времени, из которого родился Театр на Таганке, и мы сфокусировали свое внимание на 1968-м, анализируя это время, используя разные материалы. А в скорой премьере «театра post» в Петербурге импульсом к спектаклю станет музыкальное произведение современного композитора и уже давно классика Элвина Люсье. Таким образом мы продолжим линию спектаклей по музыкальным произведениям, ведь «Лекция о ничто» и «Лекция о нечто» Джона Кейджа — это музыкальные произведения.

— Театр сегодня жадно подпитывается от современного искусства. Только что здесь же, в ММОМА, закончилась ваша выставка «Повседневность. Простые действия», где вы дебютировали в качестве современного художника. Какие вообще есть у театра инструменты для исследования повседневности?

— Мне кажется, прежде всего язык. То, как мы говорим в нашей сегодняшней повседневной жизни. Именно поэтому мне так важно работать с текстами Пряжко. У него абсолютно уникальный слух на современную речь. Когда я рассказывал ему о нашей недавней премьере по его тексту «Поле», который он написал в 2008 году, он высказал сомнение об этом тексте — сегодня так уже не говорят, может быть, не надо было делать этот текст. Я надеюсь, в дальнейшем диалоге я все же убедил его в том, что можно и нужно. Но поскольку театр, как мне кажется, является инструментом познания современности,

прежде всего повседневная речь является в этом деле одним из самых важных элементов. Потому что нет ничего более современного нам, чем наша повседневность.

— Вы учились в Петербурге у Льва Додина. А кто из современных режиссеров оказал на вас наибольшее влияние?

— Когда я только начинал заниматься, вернее, начал учиться заниматься театром, мне повезло прочитать только вышедшую тогда книгу «Режиссерский театр. Разговоры под занавесом» — сборник интервью с тремя десятками активно работавших тогда режиссеров со всего мира о театре. Эта книга оказала большое влияние. Прежде всего наглядной демонстрацией того, что какого-то одного театра не существует. Всякий театр — это прежде всего люди, которые им занимаются и которые в этом занятии участвуют. И их очень много. И чем больше их будет, тем, наверное, лучше. Ну а так конкретно если, то Питер Брук.

1-3  
ДЕКАБРЯ 2016

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ  
МЕЖДУНАРОДНОМ  
КУЛЬТУРНОМ  
ФОРУМ

**ПЕРВЫЕ ЛИЦА  
КУЛЬТУРЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ДИАЛОГ**

**ГРОМКИЕ ПРЕМЬЕРЫ**

РЕГИСТРАЦИЯ  
ДО 1 НОЯБРЯ

Министерство культуры  
российской федерации

Подобности: [CULTURAFORUM.RU](http://CULTURAFORUM.RU)

РЕКЛАМА 0+

