

Коммерсантъ



Четверг 8 октября 2020 №184 (6905 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

мировая политика | Как документы о «вмешательстве России» в американские выборы оказались связаны с Хиллари Клинтон — 6



новости | Московские единороссы пойдут на думские выборы без медийных личностей и самовыдвиженцев — 3

Вот такая геополитика

Польша нашла способ заработать на «Северном потоке-2»

Решение польского антимонопольного регулятора UOKiK, который приказал европейским кредиторам «Северного потока-2» — Shell, Engie, Wintershall, Uniper и OMV — расторгнуть соглашения о финансировании проекта, не будет иметь немедленных последствий, считают опрошенные «Ъ» юристы. Европейские компании и «Газпром», на который был наложен штраф в \$7,6 млрд, видимо, ждет многолетняя тяжба в польских судах, и в течение этого времени компании смогут не выполняя постановление UOKiK. Если в итоге «Газпром» проиграет суды в Польше, он сможет обратиться в ЕСПЧ, но это не предотвратит попытки UOKiK арестовать активы компании в Европе.

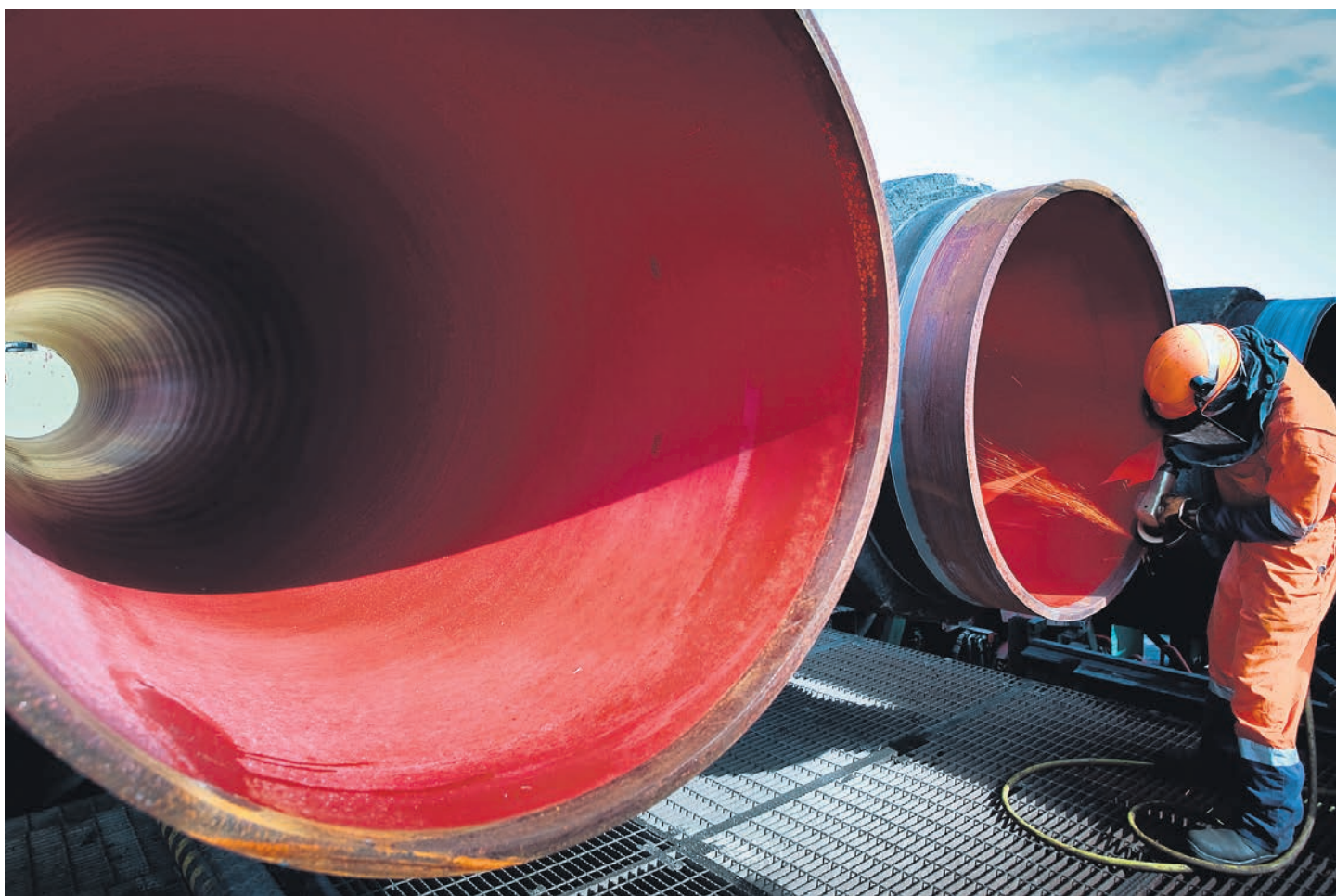
Антимонопольный регулятор Польши (UOKiK) 7 октября оштрафовал «Газпром» на \$7,6 млрд (€6,5 млрд) за якобы допущенные нарушения при организации финансирования строительства газопровода «Северный поток-2» в Германию. Газопровод почти достроен — осталось лишь около 160 км трубы — и предназначен для транспортировки российского газа по дну Балтийского моря в Германию и Западную Европу в обход традиционных транзитных маршрутов через Украину и Польшу.

Также UOKiK обязал европейских партнеров «Газпрома» — Shell, Engie, Wintershall, Uniper и OMV — в течение 30 дней расторгнуть соглашения о финансировании «Северного потока-2». На эти компании был наложен штраф в \$61 млн на всех.

В решении регулятора говорится, что компании не получали от Польши обязательного разрешения на совместное строительство и финансирование трубопровода, что нарушает местное антимонопольное законодательство.

По мнению регулятора, несмотря на то что европейские компании не стали акционерами проекта, они все равно имеют возможность влиять на деятельность проектной компании Nord Stream 2 AG. Поскольку кредиторы получили в залог акции Nord Stream 2 AG, то, считает UOKiK, стали квазиакционерами проекта. А то обстоятельство, что проект финансируется участниками газового рынка, а не финансовыми структурами, доказывает, по мнению регулятора, что все стороны соглашений имеют общие экономические интересы, а их соглашения выходят за рамки деятельности по финансированию.

Расследование UOKiK тянется не первый год. Так, первое решение антимонопольного регулятора в конце 2015 года не позволило европейским компаниям стать акционерами газопровода, оставив лишь его кредиторами (каждая инвестировала по €950 млн при общей стоимости проекта €9,5 млрд). Но и это не устроило UOKiK, который в ноя-



Польша заглянет не только в трубы, но и в карманы «Газпрома» — монополия получила от страны рекордный штраф в \$7,6 млрд
ФОТО BLOOMBERG VIA GETTY IMAGES

бре 2019 года оштрафовал сначала французскую Engie — на €40,3 млн, а затем и сам «Газпром» на €50 млн за нежелание сотрудничать в расследовании. Эти решения оспариваются в польском суде.

Все участники проекта выразили резкое несогласие с позицией регулятора. «Газпром» заявил о намерении обжаловать решение, отметив, что «оно не подлежит исполнению до момента вступления в силу соответствующего решения суда». В Uniper заявили, что заключенные между финансовыми инвесторами «Северного потока-2» и «Газпромом» соглашения были финансовыми, и до сих пор никогда польские регуляторы, в том числе UOKiK, не использовали подобную широкую трактовку. По оценке Uniper, в случае подачи апелляции судебные споры могут продолжаться до пяти лет.

Руководитель антимонопольной практики Rights Business Standard Анастасия Яремчук согласна, что обжалование решения польского регулятора в судах может занять

годы, а на время процесса исполнение решения будет приостановлено. Управляющий партнер Kulik & Partners Law.Economics Ярослав Кулик полагает, что предписание расторгнуть соглашения о финансировании «Северного потока-2» с европейскими компаниями, очевидно, будет «заморожено» до вступления в силу решения земельного суда в Варшаве — Суда по конкуренции и защите прав потребителей, куда компания, судя по всему, обратится для оспаривания решения UOKiK.

Если «Газпром» и его партнеры проиграют в двух инстанциях в Польше, то могут попробовать защитить свои права в Европейском суде по правам человека (ЕСПЧ, Страсбургский суд), говорит Ярослав Кулик. Он напоминает, что ЕСПЧ не раз признавал свою компетенцию по отношению к антимонопольным разбирательствам с участием стран — участников Европейской конвенции в случае, если выявит уголовный, то есть карательный и жесткий, характер преследования со стороны национального органа страны — участницы конвенции. Анастасия Яремчук же полагает, что дальнейшее обжалование возможно в суде ЕС.

Однако после проигрыша в польских судах «Газпром» ждут попытки UOKiK исполнить ре-

шение принудительно, то есть арестовать активы компании в Польше и тех странах ЕС, которые признают законными решения польских судов по этому делу. Гостюжа Яремчук отмечает, что у антимонопольных органов Польши есть особые полномочия: право на распоряжение о продаже всего или части имущества, акций, ликвидацию компании, над которой осуществляется незаконный контроль, если контролирующий орган установит, что нарушение завершено и восстановление конкуренции невозможно. В то же время неясно, как UOKiK будет осуществлять эти полномочия в отношении Nord Stream 2 AG, зарегистрированного в Швейцарии.

Активизация усилий Польши по противодействию строительству газопровода может быть связана с тем, что «Газпром» постепенно приближается к моменту возобновления прокладки. Трубоукладчик «Академик Черский», впервые за много месяцев покинувший порт Мукран, сейчас находится в море неподалеку от Калининграда в режиме «ограниченной маневренности», что может свидетельствовать о проведении испытаний оборудования. За ним наблюдает патрульный корабль ВМФ Литвы P11 Zemaitis. Татьяна Дятел, Анна Занина

Вирус не укладывается в больницы

„Ъ“ выяснил, как в России стремительно сокращается число свободных коек для пациентов с COVID-19

В связи с ростом заболеваемости коронавирусом в российских больницах стремительно уменьшается количество свободных коек для больных COVID-19 — об этом не только заявляют пациенты, которые не смогли добиться госпитализации, но и констатируют власти регионов. Руководство рядов субъектов также признает, что диагностические отделения не справляются с наплывом пациентов, которые ждут проведения компьютерной томографии (КТ) легких по несколько часов. Эту проблему признали, в числе других, и московские власти.

Как рассказала „Ъ“ сотрудница издания Анастасия Лобада, в течение нескольких дней к ее мужу в Москве не мог приехать участковый врач, после приезда скорой ждать КТ пришлось более трех часов, а затем еще несколько часов — приема доктора. В результате пациент так и не был госпитализирован, несмотря на температуру выше 39 градусов, поражение легких (судя по КТ, менее 25%) по словам врача, это является основанием для лечения дома. Когда госпожа Лобада поделилась этим опытом в социальных сетях, ей начали писать пользователи, жалуясь на аналогичные проблемы. Так, они пишут, что «еле вызвали скорую»; что к нахо-

дящимся на самоизоляции не приезжают взять повторные тесты на коронавирусную инфекцию. В ответ на жалобы Анастасии Лобады в социальных сетях сотрудница службы обратной связи департамента здравоохранения Москвы, принесла «извинения за доставленные неудобства», сообщила, что «в настоящее время наблюдается значительный рост заболеваемости COVID-19» и «количество пациентов с подозрением на коронавирус в КТ-центрах резко увеличилось, что отразилось на сроках ожидания».

В столичном департаменте здравоохранения „Ъ“ также сообщили, что «нагрузка на КТ центры действительно возрастает»: «Время ожидания в отдельных случаях может составлять более часа... При увеличении нагрузки принимаются все необходимые меры по маршрутизации пациентов в другие центры для ускорения диагностического процесса». «Ситуация с распространением коронавируса в городе с каждым днем становится все тяжелее», — признали в ведомстве, призвав горожан «помнить о рекомендациях врачей по использованию средств индивидуальной защиты, правилах личной гигиены и социальном дистанцировании».

В Киргизии участились премьеры

Депутаты республики не могут выбрать главу правительства и отправить в отставку президента

Политическая система Киргизии оказалась близка к развалу: в стране, по сути, не осталось легитимных органов власти, кроме парламента с истекающим мандатом и президента Сооронбая Жээнбекова, которому собираются объявить импичмент. При этом депутаты не могут договориться ни по вопросу импичмента, ни о том, кто возглавит правительство. Хаос, возникший после парламентских выборов 4 октября, уже отразился на международных связях Киргизии — стране придется пропустить заседание Межправсовета Евразийского экономического союза (ЕАЭС): на встрече в Ереване просто некого отправить.

Москва не вмешивается, но беспокоится

В среду, спустя сутки после победы в Киргизии вышедших на улицы манифестантов (см. „Ъ“ от 7 октября), российские официальные лица начали активно комментировать ситуацию в стране. В частности, у пресс-секретаря президента РФ Дмитрия Пескова спросили, как он относится к освободению из тюрьмы экс-президента Алмазбека Атамбаева и экс-премьера Сапара Исакова. В обоих случаях политики отпустили из-под стражи по требованию митингующих, собравшихся возле изолятора. «Это было

решение самих киргизов, и мы, так же как и в случае с Белоруссией, никоим образом не хотим вмешиваться в эти внутрикиргизские процессы», — сказал господин Песков.

Спикер Совета федерации Валентина Матвиенко отметила, что «к процедуре голосования на парламентских выборах 4 октября... „Ъ“ претензий не было», а вот «события, которые произошли после, имеют другую природу, другие причины». «И в этом должен разбираться сам киргизский народ», — добавила она. Напомним, что толчком для начала протестов было несогласие ряда политических сил с результатами выборов. Оппозиционеры утверждали, что лидеры гонки — партии «Биримдик» («Единство») и «Мекеним Кыргызстан» («Моя родина — Кыргызстан») занимались подкупом избирателей. Во вторник ЦИК страны результаты выборов отменил, многие высокопоставленные чиновники, включая премьер-министра, ушли в отставку.

На всякий случай познакомился с ситуацией и глава Федеральной службы безопасности РФ Александр Бортников. Он побеседовал с и. о. председателя Госкомитета национальной безопасности Киргизии Омурбеком Суваналиевым.

Последнее же слово осталось за президентом России Владимиром Путиным.

07 Тарифы разводят по разным углям
ОАО РЖД предлагает не регулировать цены экспортных перевозок

07 В ВТО загрузились российским софтом
У зарубежных партнеров возникли вопросы к импортозамещению

08 Минфин не устоял перед банками
Рекордный объем ОФЗ разместился с дисконтом

08 «Дивиденды подождут»
Совладелец «Ростсельмаша» Константин Бабкин о деньгах и счастье

08 «Ростех» соберет накопления сотрудников
НПФ госкорпорации начал привлечение клиентов

09 О национальной гордости дикоросов
Россия наращивает экспорт ягод

09 Пациенты ищут доступ к лекарствам
Они просят упростить онлайн-продажу препаратов

Криптозащит и меч

На пути связи 5G встала ФСБ

Развитие сетей 5G в России может зайти в тупик из-за разногласия ведомств вокруг криптографической защиты оборудования нового поколения. Для сертификации базовых станций и смартфонов ФСБ и Минцифры требуют установки в них отечественной криптозащиты. Но производители такого оборудования не станут дорабатывать продукты под локальные требования, так что развивать сети будет не на чем, предупреждают Минэкономики и участники рынка.

Развитие сетей 5G в России тормозится из-за отсутствия правил применения базовых станций и смартфонов нового поколения, рассказал „Ъ“ собеседник среди производителей телеком-оборудования и подтвердил два источника в операторской связи. Проблема в том, что ФСБ настаивает на использовании отечественных средств криптографической защиты в радиоканале между базовой станцией 5G и абонентским оборудованием, но против этого требования выступает Минэкономики, уточняет один из источников.

Проекты приказов с правилами использования базовых станций и абонентского оборудования в новом стандарте Минцифры разработало еще в октябре 2019 года. В них требуется использовать российскую криптографию для шифрования трафика как в канале с абонентским оборудованием, так и в канале между базовой станцией и «ядром сети». Утверждать требования безопасности для базовых станций должна ФСБ.

Если эти требования будут приняты, 5G в России смогут пользоваться только владельцы смартфонов и планшетов, чьи производители установят российскую криптографию, базовые станции связи зарубежных производителей тоже разрешат использовать лишь при внедрении российской криптографии в микросхемах, следует из заключений Минэкономики на проекты приказов (в них учтены позиции комиссии Российского союза промышленников и предпринимателей по связи и IT, «МегаФон», МТС и Tele2), с которыми ознакомился „Ъ“. В Минэкономики подтвердили актуальность отзыва.

Такие требования приведут к полной невозможности использовать в российских сетях 5G как зарубежное абонентское оборудование, так и базовые станции, считают в Минэкономики. Установка же отечественной криптозащиты на действующие базовые станции приведет к совокупным затратам операторов в размере 14 млрд руб. каждые три года, следует из заключения.

деловые новости — 8

Подписной индекс 50060 П1125

культура

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТР

Время собирать танцы

«Камни со дна реки» и «Арена» на «Золотой маске»

Главный национальный фестиваль продолжает героический показ конкурсных спектаклей сезона-2018/19. В со-
стязание вступили номинанты раздела «Современный танец»: в Центре имени Мейерхольда краснодарский «Воздух» и казанская «Пантера» представили свои спектакли перед карантинно прорезанной аудиторией. Рассказывает Татьяна Кузнецова.

По давно сложившейся традиции «современный танец» вступает в борьбу на последних неделях «Золотой маски». Вот и в 2020 году в легендарные доковидные времена лишь Музтеатр Станиславского успел показать «Свадебку» Прельюкажа да омичи проскочили со своим «Шопеном. Haute Couture», представив его жюри и критикам в последний день перед мартовской остановкой фестиваля. Остальные все-таки успевают показать жюри до подведения итогов конкурса. Здоровые же компании представляют свои спектакли в Москве по всем карантинным правилам. Зрителей — ползала, все в масках и все усиленно протирают руки дезинфицирующими средствами, предоставленными в изобилии Центром Мейерхольда, куда четыре краснодарские девушки, составившие компанию «Воздух», завезли 300 кг булыжников для своего спектакля «Камни со дна реки».

Булыжники — гладкие, крупные, тяжелые — играют тут несколько ролей. Выполняют функцию подвижных декораций, формируя пространство и атмосферу, — артист-

ки, одетые в каменисто-бежевые брюки и майки, выкладывают из них «дорогу», полукруг амфитеатра, замкнутый круг, жесткий треугольник, неровный прямоугольник. Слук булыжников накрывает драматичным битом напряженный, но довольно монотонный эмбиент музыки Дмитрия Ладеса/Aogtha. Камни служат аксессуарами и благодатной почвой для метафор: в спектакле делают «каменное лицо», вышибают «каменные мозги», камни разбрасывают и снова собирают — в могильный холм; воображение зрителя получает обильную пищу для выстраивания собственной концепции спектакля.

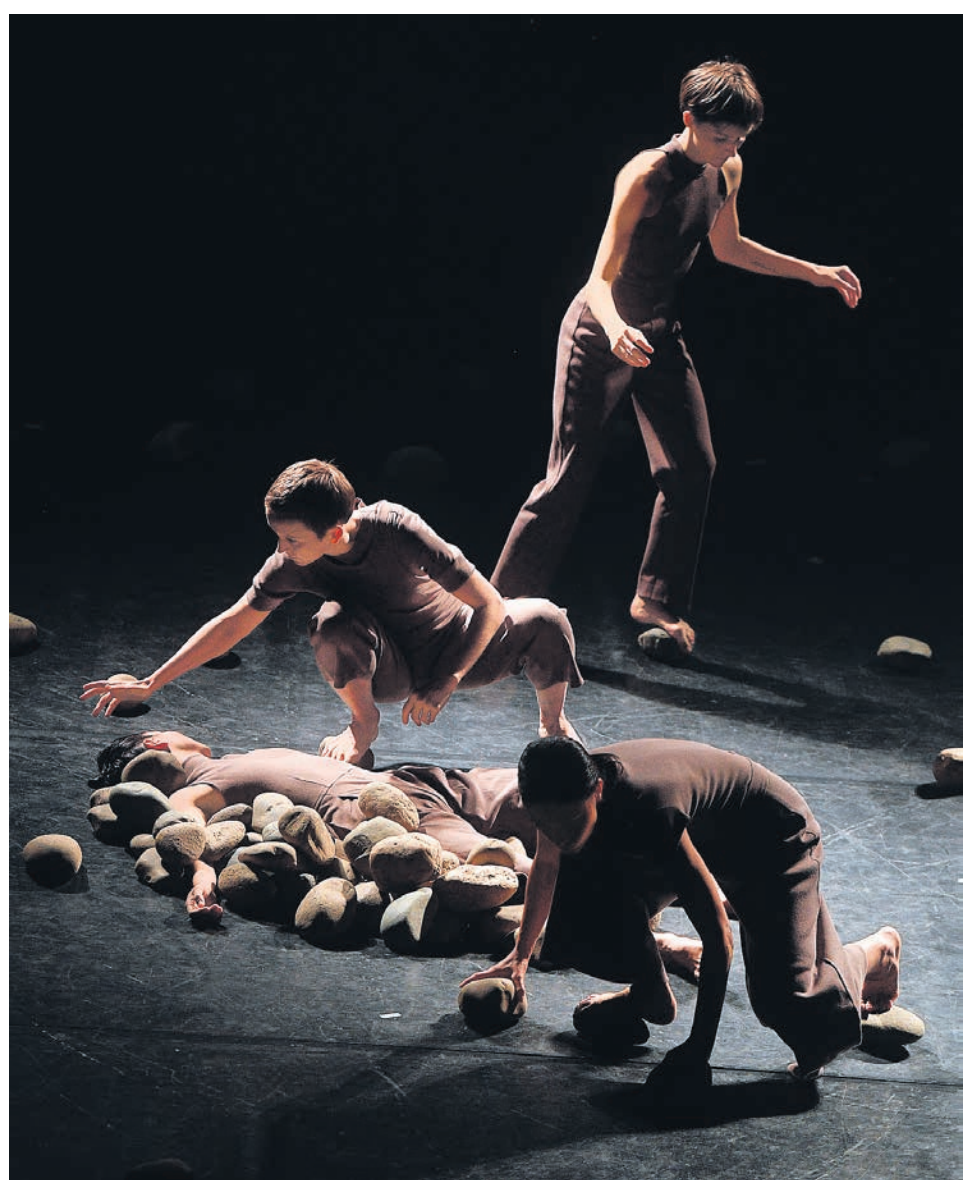
Однако и трезвому глазу практика есть где разгуляться. Хореография Анны Озерской, десять лет проработавшей в петербургской «Каннон Данс», а последние десять — в сильных современных компаниях (израильской Kibbutz Contemporary Dance Company, в танцевальной труппе Гётеборгской оперы), пороссийски сентиментальна и по-западному расчётлива. Хореограф-танцовщица с профессиональной свободой и основательностью (а не на уровне скоростных мастер-классов, как большинство отечественных авторов) владеет современными языками, но главное — умеет составить из них собственную, весьма убедительную телесную речь и научить артистов произносить ее практически без акцента.

В проволоках и избыточной многозначительности можно упрекнуть разве что мизансцены, связанные с перестроением каменных «декораций». В ненужной конкретизации действия — текстовый эпизод, в котором одна из танцовщиц непоставленным голосом описывает «психоаналитический» кошмар своего персонажа. Однако к этому прилагается 70 минут хореографии без длиннот и повторов, что, учитывая чисто женский состав исполнителей, требует поистине виртуозного мастерства. В «Камнях со дна реки» каждый хореографический фрагмент связан с сознательным ограничением движения и каждый раскрывает новые грани телесной выразительности —

будь то смятенное партерное соло, построенное на всевозможных поворотах голеней, бедер, плеч и торса, или агрессивное трио, в котором партнерши не отпускают рук и ног третьей участницы, или дуэт с поцелуем — не размыкая губ, артистки рассказывают обжигающую историю циничного манипулятора и его восторженной жертвы.

Краснодарская четверка работает с непривычной в России слаженностью, четкостью и телесной осмысленностью: ансамбли, особенно квартеты со сложными многофигурными поддержками, нигде не сбоят, не превращаются в акробатический аттракцион, напротив, приходится сделать усилие, чтобы вырваться из эмоционального плена и оценить технологическое мастерство композиций. Солистка Ксения Бурмистрова с ее умным образованным телом сделала бы честь любой западной труппе, но и ее подруги работают на удивление грамотою, не выходя за рамки заданного образа. Лучшим доказательством профессиональной состоятельности компании служит то, что «Камни со дна реки» девушки отрепетировали самостоятельно. А худшей новостью — что группа уже распалась, как бы иллюстрируя еще одну строку из «Екклесиаста»: «Что пользы работающему от того, над чем он трудится?».

Казанская «Пантера» представила 25-минутную «Арену», сочиненную на музыку барочной виолончельной сонаты Жан-Батиста Барьера самими артистами под руководством француза Дени Плассара в духе народного бурлеска. Дюжина танцовщиц, одетых как бы в современную бытовую одежду, поочередно выскакивали на световую «арену» с комическими соло, дуэтами, под конец — с трио и квартетами. Бодро стреляя глазами в публику, гротесково обыгрывали свою телесную природу — пухлость или худобу и с живым энтузиазмом изображали семейные потасовки, романтические свидания, пикировку любовников, женское кокетство и мужскую недотеπισность. Возможно, на эту постановку хореографа Плассара



В спектакле компании «Воздух» многофункциональность камней будоражит воображение зрителей
ФОТО ЭМИНА ДЖАФАРОВА

вдохновили моцартовские «Шесть танцев» в постановке Иржи Килиана. Однако французско-казанский юмор так же далек от ностальгической иронии великого чеха, как шутки Петросяна от текстов Жванецкого. И дело даже не в масштабе хореографического дара, а в самом типе французско-казанско-

го развлечения, рассчитанного на выдавливание смеха из невзыскательной публики.

О вкусах экспертов, как известно, не спорят: может, для кого-то и «Арена» — выдающийся спектакль. Но выдвинув в качестве «лучшего хореографа» сочинителя этих групповых подтанцовок, «масочные» специалисты обесценили саму номинацию, в которую кучно зачислили всех 15 авторов разнокалиберных и несопоставимых по хореографическим танцспектаклей сезона-2018/19.

ФЕСТИВАЛЬ КИНО

Русские предъявляют документы

Неигровое кино на ММКФ



Завершается Московский международный кинофестиваль. В двух его программах документального кино — конкурсной и внеконкурсной «Свободной мысли» — в этом году было много русских фильмов. Алексей Мокроусов считает, что они заметно отличаются от зарубежных и часто не в лучшую сторону.

В этом году ММКФ пробует новое. Так, один из членов жюри конкурса документального кино судит работы заочно, трансляции ему организуют «на удаленке», а в самом конкурсе сразу четыре российских фильма — рекорд!

Замах у нашего кино, как обычно, на рубль: Сталин, загадка русской души, смысл жизни. Историей и спецификой национального характера заняты почти все. Андрей Осипов в «Шамане» бьется над загадкой «отца народов», секретом его гипнотического воздействия на страну. И выдвигает версию, что неуязвимость Сталина возникла от общения с шаманами в ссылке. Редкая хроника в фильме подобрана отлично, но закадровый текст поражает безысходной наивностью, ощущением, что перестройки не было, а СССР населяли сплошные идиоты, узнавшие правду только в 1990-е, да так и не решившие, как к ней относиться.

«Человек неунывающий» Андрея Кончаловского начинался с всероссийского конкурса сюжетов, которые должны были стать альманахом. «Неунывающих» героев режиссер нашел: здесь и веселый учитель биолог по имени Николай Патрушев, и программист, построивший в вятской глуши поселок для коллег, и больной раком фермер-стоик, считающий, что смысл в жизни нет. В промежутках между монологами персонажей из очередной коллекции оригиналов десятки людей сыплют афоризмами от терпении рус-

«Красные пингвины» Гейба Польски напомнили, что кино о России может быть увлекательным

ского народа, Боге и о том, пригодишься ли там, где родился. Так получается полноценная телевизионная окрошка, не зря партнером этого документального глянца стал канал «Россия-1»: там фильму наверняка найдут достойное место.

Второй серией «Человека неунывающего» мог бы стать «Хенд мейд» Евгения Григорьева — еще один пример «позитива» и образа «новой России», восходящего к советской песне на стихи Роберта Рождественского «Я, ты, он, она, вместе — целая страна!». Альманах посвящен тем, кто выбрал ручной труд: одни сюжеты здесь выглядят этюдами и заявками, другие

Замах у российского кино, как обычно, на рубль: Сталин, загадка русской души, СМЫСЛ ЖИЗНИ

закончены, как история о рабочем авиазавода, всю жизнь гнущем металл и мечтающем посидеть за штурвалом самолета. Съёмочная группа дарит ему этот шанс, но сам фильм выглядит не исследованием, а поиском заранее известного ответа. Лучший — с экрана «позитив» оказывается новой формой пропаганды, где авторов мало интересуют другие.

Эффектно снятый «Крым небесный» Сергея Дебижева открывает для многих неожиданные ландшафты, и это удача оператора Алексея Немова: съемки с дронов и из космоса перемежаются с кадрами, на которых запечатлены купающиеся, водолазы, рыбаки и даже обязательные для масс-маркета котик. Для режиссера это попытка отделаться от реноме апологета великодержавности и теорий еврейского заговора, приклеившегося к нему после двух предыдущих работ («Последний рыцарь империи» - об Иване Солоневи-

чи — и «Раскаленный хаос»). Считая санкции западных стран благом для России, Дебижев тем не менее надеется на зарубежный прокат «Крыма небесного». Интересно, получит ли: в фильме показан Крымский мост, новый аэропорт в Симферополе, российские подводные лодки и корабли.

Все российские картины профессионально сделаны, но человек в них только функция, он растворен в замысле — в отличие от героев, выбранных зарубежными участниками конкурса и программы «Свободная мысль». Победитель последнего «Сан-дэнса» «Эпицентр» австрийка Хуберта Саупера — тонкая, поэтичная работа о современной Кубе, нищете и паразитическом жинзельюбии жителей Сантьяго. И все это под песни Уны Чаплин: внука великого комика и правнучка драматурга Юджина О'Нила живет на Острове свободы. Но далеко не все там счастливы, фильм «Вполголоса» Патриции Перес и Хайди Хассан — о кубинках, бежавших в Испанию. Одна из героинь на родине была режиссером, в эмиграции ей пришлось начинать с нуля. Она без перерыва снимает свою жизнь, что приводит к разрыву с любимым.

Нашим лентам не хватает человеческих интонаций, в западных она преобладает, даже если речь о похоронном бизнесе, как в работе «А в это время на земле» суперталантливому Карла Ольсона. Что уж говорить о биографии рок-группы? Лента «Когда мы были братьями» Дэнисла Роэра посвящена канадско-амери-

жить \$100 млн в проект с ЦСКА, карты перемешались, инвесторы встретились с министром обороны, после чего решили уехать и больше не воз-

вращаться. Не сказать чтобы американцы в этом фильме были этически безупречными персонажами, но те, с кем они имели дело в Москве,

впечатляют больше. Как впечатляет и разница между зарубежными и российскими документальными фильмами на ММКФ.

издательский дом «Коммерсантъ»

Коммерсантъ Weekend



журнал о том, что делать

кино, театр, литература, музыка, мода, ОТДЫХ, СТИЛЬ ЖИЗНИ

каждую пятницу с газетой «Коммерсантъ»

kommersant.ru

