

WWW.MK.RU

# МК

## +ТВ ПРОГРАММА

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета  
Распространяется в 85 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

5 – 11 февраля 2016 г.

№23 (239)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

**ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ:**  
**«Я СЧИТАЮ, ЧТО У НАС И ТАК СЛИШКОМ МНОГО ЗАКОНОВ»**

Рок-музыкант объяснил, где найти лекарство для души

15 стр.




Первый государственный бренд нашей страны продают иностранцам

## РОССИИ ПОКАЖУТ КУКИШ С МАСЛОМ

Вкус, знакомый с детства, — «Вологодское масло». Слава России, как водка и автомат Калашникова. Сейчас это бренд №1, официально зарегистрированный и принадлежащий Российской Федерации.

Но на днях наше уникальное масло вместе с единственным в мире заводом в Вологде, который имеет право его производить, толкает с молотка. Вопреки мнению Минсельхоза, Росимущества, правительства и тысяч простых работников.

Импортозамещение в действии: в условиях кризиса государственную собственность хотят продать иностранцам. Единственный в мире завод, который имеет эксклюзивное право выпускать настоящее «Вологодское масло», пытаются отнять у государства уже во второй раз. Тайно и втихаря в самом конце декабря прошлого года в обход Глав Росимущества Ольги Дергуновой ее заместитель Иван Аксенов вдруг подписал решение о его немедленной продаже.

Торги назначены на 17 февраля. Руководство же завода и рабочие узнали об этом только после новогодних праздников, и то случайно.

Читайте 5-ю стр.

## ЗЛОБА ДНЯ

Николай МАКЕЕВ, обозреватель отдела экономики

Наша экономика не на «дне», а только его «нащупывает». Это следует из доклада ЦБ. Мегарегулятор считает, что цены на нефть застрянут на уровне \$20–40 за баррель надолго. Это означает неуверенную динамику в промышленности, продолжение рецессии и то, что пик кризиса не пройден, а 2016 год несет новые риски. Основные ответчики за экономику — главы Минэкономразвития Алексей Улюкаев и Минфина Антон Силуанов — надеются на лучшее: рост котировок сырья и рост курса рубля. Оптимизм вряд ли оправдается. Подтверждением служит предложение Минфина с апреля снова повысить акцизы на топливо.

«Статистика по промышленному производству за декабрь указывает, что сокращение выпуска по основным видам экономической деятельности продолжается. Это подтверждает опасения более продолжительного спада, чем предполагалось ранее. Экономика скорее всего продолжит нащупывать дно в ближайшие месяцы», — отмечает ЦБ в своем самом свежем прогнозе.

Прогноза не предполагается. По оценке Росстата, объем ВВП России в 2015 году упал на 3,7%. В этом году спад может быть от 0,5% до 1,5% по разным оценкам. Цены на нефть упали на уровне \$35 за баррель. В самом свежем докладе ЦБ, выпущенном 3 февраля, сказано, что котировки «черного золота» рискуют надолго «застрять» на уровне \$20–40.

Главы российских нефтяных компаний уже не раз говорили, что стоимость нефти в \$30 подрывает их финансовую стабильность. Это подтверждают и западные эксперты. Есть шанс, что в ближайшее время российские нефтяники встретятся с членами ОПЕК, главным образом с Саудовской Аравией. Этот диалог должен быть посвящен снижению объемов добычи сырья, что

## МИНФИН ОПУСТИЛСЯ НА ДНО БЕНЗОБАКА



должно положительно повлиять на нефтяные котировки. Состоится ли такая встреча — не ясно, но даже на слухах о ней стоимость барреля вышла на уровень выше \$33 (в первой половине января опускалась до \$25 и ниже).

На фоне низких цен на нефть во многих странах тарифы на моторное топливо продолжают падать. В ряде штатов США они опустились до 50 центов за галлон (около 10 рублей) за литр. Есть примеры, когда нефтеперерабатывающие предприятия предлагают поставщикам доплачивать,

лишь бы их сырье было бы переработано и продано в розницу.

Венесуэла (кстати, член ОПЕК) последние двадцать лет субсидировала розничную стоимость горючего (на эти цели расходовалось до 50% от поступлений от экспорта нефти — это официальные данные, по неофициальным — куда больше) тоже готова отпустить цены в «свободное плавание», то есть дать топливному рынку развиваться на рыночных условиях.

Читайте 2-ю стр.

ВНИМАНИЕ, АНЦИЯ! УДАЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК»!

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Олег ПОПЦОВ, журналист

### ПАРАЛИЧ ПАМЯТИ

Читайте 3-ю стр.



ФОТОРЕПОРТАЖ на сайте mk.ru

## ХАБЕНСКИЙ ВО ВТОРОЙ РАЗ СТАНЕТ ПАПОЙ?

По слухам, супруга актера на шестом месяце беременности

В центре столицы в кинотеатре «Москва» прошел закрытый показ фильма «День выборов-2». Премьеру посетили самые известные люди кинематографа, а также светские персоны. Среди них была и семейная пара Константин Хабенский и Ольга Литвинова.

Константин всячески загромождал супругу от вспышек фотокамер, дабы не привлекать внимание к округлившемуся животу своей супруги. Говорят, актер через несколько месяцев станет папой во второй раз.

Читайте 15-ю стр.

## КРАСНОГОРСКИЙ СТРЕЛОК УДАРИЛ ПО ВОРОБЬЕВУ

Почему так быстро падает рейтинг подмосковного губернатора

«Избыточных нефтяных денег больше не будет. Следовательно, нужно создавать благоприятный деловой климат во всех отраслях экономики. Только это позволит нам двигаться вперед» — так начал свое ежегодное обращение к жителям Подмосквия Андрей Воробьев. Вместе с тем итоговый за 2015 год рейтинг эффективности губернаторов, представленный накануне Фондом развития гражданского общества (ФОРГО),

показал, что губернатор Московской области в очередной раз снизил свои позиции. Эксперты «МК» утверждают, что кредит доверия к Андрею Воробьеву со стороны населения падает — отсюда и более низкий рейтинг. Люди устали слушать красивые слова о том, как им будет хорошо жить завтра. А сегодня они заметных перемен в жизни области не видят.

Читайте 2-ю стр.

**ОФИСМАГ** 20 000 товаров! 1000 акций каждый день! СКИДКИ И ПОДАРКИ! БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В ОФИС! +7 (495) 645-1-555 офисмаг.рф

## ДЛЯ МОЛОДОЖЕНОВ ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА ПЕРЕНЕСЛИ НА 13 ФЕВРАЛЯ

420 пар планируют заключить брак накануне 14 февраля, День влюбленных, в этом году.

Как пояснили в Управлении ЗАГС Москвы, в 2016 году День святого Валентина приходится на воскресенье, когда дворцы бракосочетания закрыты, в связи с чем молодожены выбирают для бракосочетания субботу, 13 февраля. Это даже удобно: есть лишний день на отдых после бурной вечеринки. В то же время желающим отметить свадьбу пусть и в канун праздника, но 13-го числа, не

## ЗЭКИ ПРОСЯТ ЗАМЕНИТЬ СТОЛЫПИНСКИЙ ВАГОН НА СТОЛЫПИНСКИЙ АЭРОБУС

Снеоблачной инициативой выступили московские заключенные, которым предстоит долгое путешествие по этапу в столыпинском вагоне. Они предложили ввести практику, когда арестант по желанию сам оплачивает свое этапирование (а также сопровождающий конвой) до пункта назначения самолетами.

Как стало известно «МК», поводом стало обращение к правозащитникам заключенного Олега Шишова, которого обвиняют в растрате денег, выделенных на строительство Приморского океанариума. Сейчас он ожидает своей судьбы в столичном изоляторе №1, но суд пройдет во Владивостоке. Причем этапировать его из Москвы в столицу Приморья будут поездом, в столыпинском вагоне. Вообще путь до конечного пункта занимает 7–8 дней, но заключенных везут транзитом через несколько городов, где они находятся по одной, а то и две недели в местных пересыльных СИЗО. Шишова предупредили, что дорога займет, скорее всего, больше месяца. У заключенного сахарный диабет и еще ряд заболеваний, которые могут представлять угрозу его жизни во время путешествия (брать с собой медикаменты нельзя, а поезд с сотнями заключенных обычно сопровождает один медик). Шишов предложил

разрешить заключенным лететь самолетом за свой счет. «Так и другие больные гарантированно доберемся до пункта назначения», — говорит Шишов. Обращение Шишова передано в Общественную палату.

**МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ**  
Комментарий представителя ФСИИ Кристины БЕЛУСОВОЙ: «В соответствии с законодательством мы используем для этапирования заключенных железнодорожный путь. Этапировать самолетом только в самые отдаленные регионы, куда по-другому сложно или невозможно добраться, — Норильск, Красноярск, Магдан, Калининград и Якутск. Закон не позволяет заключенным самим оплачивать проезд и выбрать себе маршрут».

Комментарий председателя комиссии по безопасности Общественной палаты Антона ЦВЕТКОВА: «Это не лучшая идея. Она автоматически разделит заключенных на тех, кто может оплатить, и всех остальных. Необходимо стараться улучшить общие условия этапирования, а не давать возможность покупать комфорт избранным. Да и индивидуальное этапирование подразумевает дополнительный конвой, мы не можем позволить заключенному самому оплатить его проезд».

Дежурная бригада: Татьяна АНТОНОВА, Ирина БЛИНИК, Наталья БАЖЕНОВА, Екатерина СВЕШНИКОВА, Елена АПРЕЛЬСКАЯ, Леонид МИКУЛЯК и др.

## ДЕВОЧКА ПРИКРЫЛАСЬ ОТ ГЛЫБЫ ЛЬДА КОЗЫРЬКОМ КОЛЯСКИ

Глыба льда, упавшая с крыши дома по проспекту Вернадского, разбила голову трехлетней девочке в четверг.

Как стало известно «МК», 30-летний москвич Юрий, сотрудник батальона ППС, вместе с трехлетней дочкой провозил своего товарища до метро «Университет». Маленькая Саша сидела в прогулочной коляске. В районе 12:45, когда компания по тротуару шла мимо дома №9, с крыши скатился кусок льда. Он пробил козырек детской коляски и ударил малышку по голове. От испуга и боли она заплакала. Юрий быстро сорниентовался, вызвал скорую помощь, а также позвонил жене, которая была дома — семейство проживает неподалеку. Женщина находится в декретном отпуске, занимается воспитанием двух детей (старшему ребенку 8 лет). Супруга Юрия причисляется к месту за считанные минуты.

Карета медиков доставила кроху в сопровождении ее родителей в Филатовскую детскую больницу. Врачи определили закрытую черепно-мозговую травму, сотрясение головного мозга средней тяжести. К слову, более тяжелых травм удалось избежать благодаря привычке девочки: малышка, когда садится в коляску, сама закрывает козырек.

Юрий дотачил разбитую коляску до дома и отправился в полицию — писать заявление. Родные пострадавшей москвички намерены привлечь к ответственности коммунальщиков.

## ГОЛОС МУЛБЯШНОГО ПЕРСОНАЖА ПРЕДРЕК АЛЛЕРГИЮ НА ШАРИКИ

Необычную аллергическую реакцию вызвало использование «не по назначению» воздушных шариков у жительницы северо-востока столицы. Москвич вдыхал гелий, чтобы разговаривать голосом персонажей мультфильмов, а в итоге слезистая его носоглотка покрылась многочисленными язвочками.

Как сообщил «МК» врач-оториноларинголог Вячеслав Семьянин, курьезная история произошла с 32-летним жителем одного из домов по улице Осташковская. Некоторое время назад у гражданина начало болеть горло. Медики осмотрели горло пациента и обнаружили многочисленные язвочки на слизистой. При этом не совсем была понятна причина недуга. Врачи взяли соскоб на анализ и обнаружили в ранках следы талька.

При подробных расспросах пациента выяснилось, что виной всему являются гелиевые воздушные шарики. Оказалось, что москвич любил вселять своего двухлетнего сына, вдыхая из шариков гелий и разговаривая голосом мультяшного героя. Развелась гражданка практически ежедневно. И хотя сам гелий для человеческого организма не вреден, опасность может нести тальк, который помещается внутрь шаров, чтобы они не слиплись при фасовке. В основном он может вызвать аллергическую реакцию в виде приступа астмы. У пациента столичной клиники все получилось нестандартно, и в горле образовались язвочки. Теперь он проходит курс лечения, а вот заниматься забавой с шариками ему запретили врачи.

## ПОД ЗЕМЛЕЙ БУДЕТ ГДЕ ПОДУМАТЬ О ВЕЧНОМ

Зоны для релаксации могут появиться в столичном метро в ближайшем будущем. Обустраивать их планируется на новых станциях. Как стало известно «МК», первым местом в подземке, где пассажиры смогут за пару минут перевести дух и спокойно отдохнуть, будут «Нижние Мневники».

По словам архитектора Тимура Башкаева, автора проекта новой станции, зону отдыха планируется разместить в вестибюле станции. По проекту задумано, что релаксировать пассажиры будут под красным «кубом», созданным из несущих опор. Хотя по виду сооружение больше напоминает огромный стол с массивными ножками. Именно в этом месте архитекторы и решили установить лавочки и стойки для зарядки мобильных гаджетов. Ну а чтобы удовлетворить потребность интернетишников, там будут установлены лавочки и стойки для зарядки мобильных гаджетов. Ну а чтобы удовлетворить потребность интернет-зависимых горожан быть всегда в онлайн, релаксацию дополнит функция Wi-Fi. При этом пространство для отдыха никак не пересекнется с потоками людей. Проектировщики заранее

просчитали траекторию движения пассажиров от каска эскалаторов, зоны отдыха расположат по обе стороны от зоны релаксации. Так что обычным пассажирам не грозит перспектива наткнуться на лавочки и мешать тещам и просто отдыхающим. Правда, не до конца понятно, почему зоны отдыха нужно обустроить именно в метро, а не возле болот, например. Кстати, и стоимость такой зоны составляет примерно 5 млн. рублей.

**МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА**  
Комментирует главный архитектор «Метрогипротранс» Николай ШУМАКОВ: «Технически оборудовать в вестибюле метро зоны отдыха вполне реально. Если архитекторы просчитают пассажиропотоки, проблем и тем более никакой опасности такая зона представлять не будет».

## ДЛЯ АДВОКАТОВ ВВЕДУТ СВОЙ ЕГЭ

Получить адвокатскую «корочку» станет проще в ближайшем будущем. Сдавать квалификационный экзамен на престижный статус юристы будут по новым правилам. Как стало известно «МК», обновленный порядок для будущих судейских защитников разработала Федеральная палата адвокатов и Минюст.

Во-первых, порядок проведения испытания станет единым для всей страны. Сейчас и списки вопросов, и время, за которое претендент на вступление в касту юридической элиты должен справиться с испытанием, определяют адвокатские палаты регионов. По новым же правилам, что на Камчатке, что в Москве экзаменационный вопросник будет одинаковым. Во-вторых, двухступенчатая система из

письменной работы и устного экзамена с традиционным веером билетов уйдет в прошлое. Его заменит компьютерный тест, прямо как при сдаче на права в ГИБДД. На вопросы, количество вопросов уменьшится. Сейчас будущему адвокату приходится при подготовке страдать над списком примерно из 600 вопросов (столько же надо выучить тем, кто хочет стать федеральным судьей). При этом палата каждого региона вправе сама решать, сколько вопросов войдет в письменный блок и на сколько из них надо ответить правильно, чтобы получить допуск к устной части. Новый же порядок предусматривает тест из 70 вопросов, утверждаемых коллегией адвокатов федеральной палаты. Экзамен будет считаться успешно сданным, если претендент за 60 минут

верно ответит минимум на 50 вопросов. Действовать новая система начнет с 1 сентября 2016 года.

**МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА**  
Комментирует адвокат Петр КАЗАКОВ: «Система компьютерных тестов, скорее всего, призвана ликвидировать коррупцию в системе сдачи квалификационного экзамена. То, что сейчас творится, — настоящий кошмар. На основе оснований сдать краб экзамене иногда открыто издеваются над претендентом. Выход один — за деньги. С компьютером, наверное, будет проще. Что касается уменьшения количества вопросов, то не вижу в этом ничего страшного. Сейчас их много, но бездарней и неучей это не фильтрует. Их, к сожалению, в адвокатской среде более чем достаточно».







Олег ПОПЦОВ, журналист



# ПАРАЛИЧ ПАМЯТИ

## Уж рельсы кончились, а станции все нет

Недавно на одной встрече мне задали вопрос: как бы вы оценили состояние общества в настоящий момент? Я ответил: нарастающее отчаяние. А чем оно вызвано, спросили меня. Устойчивым отсутствием ответа на главный вопрос жизни для десятков миллионов россиян: что день грядущий нам готовит?

Мы являемся свидетелями помешательства на всевозможных экономических прогнозах. Это как некое состязание предсказателей ответа на тот самый вопрос. Каким будет наше завтра?

Разговоров много, а ясности нет. Еще один форум прошел в Гонконге, где выступал Аркадий Дворкович и уверял инвесторов, что российское правительство, несмотря на кризис, нацелено в этом году на экономический рост.

Если слова Дворковича верны, тогда его выступление выглядит крайне неожиданным. Вопрос: неужели финансовая власть ни во что не ставит собственные прогнозы? И вице-премьер с такой легкостью пренебрегает заявлениями, сделанными несколько дней назад знакомыми фигурами нашего правительства, что, по сути, их дискредитировал? Или Дворкович специально приукасал намерения правительства, чтобы привлечь внимание предполагаемых инвесторов, а по сути, осозанно обманул их?

Существует одна неотступная закономерность: если сверхмощная техническая структура, будь то самолет, морское судно, космический корабль, металлургический гигант, сверхскоростной поезд, переводится в ручное управление — это значит, что произошло сбой системы управления.

Нечто подобное происходит в повседневной жизни. Сейчас страна переживает сверхкризисный период своего развития как в геополитическом плане, так и во внутренней жизни. И президент вынужден перевести страну на ручное управление, ничего общего этот шаг с якобы торжеством авторитаризма или диктаторством, как желает это истолковать наша несистемная оппозиция, не имеет. А причина одна и та же — дала сбой система управления.

Страна переживает всеобщий кризис. И главная его составляющая — это кризис системы управления. Бесконечные разговоры об антикризисных программах превращаются в бесконечный словесный поток, и не более того.

Программное планирование как концепция действия ушло в никуда. Долгосрочное планирование нет. Навык предвидения развития событий попросту отсутствует. Все планы на ближайшее будущее до 2020 года и чуть более отдаленное, до 2030 года, обретают образ мифа. В них нет осмысленной реальности.

Тактика омоложения управленческих структур кончилась полным провалом. На ничем не научил печальный опыт «лихих 90-х», когда к власти пришли люди с высшим, но без среднего образования, однако давление неолиберальных взглядов над повседневностью у нынешнего правительства так же неотступно, как было в начале 90-х годов. Оплотным фигурантом этих взглядов является премьер.

Что стало управленческие игры с молодежью правительством? Нет программы развития страны. Как и нет идеологии развития. И бесконечные нанимательские войны высокопоставленных чиновников «мы не допустим повторения опыта СССР» вызывают удручающее впечатление устойчивой непрофессиональности власти, в которой суммируется незнание, что делать, и неумение, как делать. В сфере управления страной появились люди, не умеющие думать. Так что нам есть чем удивить мир.

Перечеркнуть и проклясть прошлое — это прерогатива людей, у которых случилось затмение разума. И совершая это, они тем не менее встроились в модель этого прошлого, и слова Интернационала — по сути, господа, программа ваших действий. Мы старый мир разрушим («поганый совок») до основания, а затем «мы наш, мы новый мир построим, кто был ничем, тот станет всем». Речь идет о мире вороватых олигархов. Вот так, с точностью до запятой.

Мы становимся мудрее не когда отторгаем и перечеркиваем прошлое, а когда постигаем его. И не важно, каким оно было, положительным или отрицательным, — это наше прошлое. И только действительная память позволяет нам понять его и, вооружившись этим пониманием, двигаться вперед. В прошлом мы построили великую страну, с великой экономикой, наукой, образованием, медициной, культурой. Какой ценой — это уже другой вопрос. Но построили. И дай бог, чтобы с точки зрения результатов мы сотворили нечто подобное в современной России.

Увы, но мы утратили навык предвидения. А учиться надо у прошлого. И детально понять и изучить все за и против этого прошлого (Госплан СССР). Такая страна, как Россия, в силу своих размеров не может жить в режиме аварийного планирования на год или на полгода. Это попросту конец развития. И девиз ударной стратегии советских времен — «догнать и перегнать» — сделал страну великой. Без подобного девиза сегодняшняя Россия просто лишена перспектив развития. Он может быть иным, но суть «Россия, вперед!» обязана стать определяющей.

Сейчас мы переживаем сверхкритический период своего развития. И человек, находящийся у штурвала, делает предупреждающий шаг — он переводит страну на ручное управление. Как долго оно продлится? Вопрос риторический.

Запускать систему, давшую сбой, возможно только тогда, когда вы знаете и понимаете, в чем причина. В нашем случае ответ на этот вопрос усложняется одним очевидным

# ЗА БУГРОМ

## ЭР-РЯД ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

### В переносе переговоров по Сирии винят просаудовскую фракцию оппозиции

Начавшиеся на этой неделе женевские переговоры по Сирии, которые были посвящены политическому урегулированию военного конфликта в арабской стране, отложены до конца февраля. Об этом сообщил журналистам спецпредставитель ООН по Сирии Стефан де Мистура, который выступает модератором этой встречи. По его словам, стороны нуждаются в помощи ключевых международных игроков — США и России.

Приостановка переговорного процесса произошла на фоне успехов сирийской правительственной армии в северных районах Алеппо, которые, как считается, они сделали под прикрытием российской авиации. Источники Reuters в ООН прямо заявили, что женевская встреча была отложена из-за этого военного прорыва: по его словам, ООН не хотелось бы, чтобы его попытка усидеть воюющие стороны за стол переговоров были как-то связаны с «российской эскалацией» в Сирии. Оппозиционеры, которые входят в так называемый «Список Эр-Ряда», также не преминули обвинить в срыве переговоров российскую сторону, которая продолжает свою военно-воздушную операцию на территории арабской страны.

Члены второй — т.н. московско-каирской — делегации придерживаются иной точки зрения. «Переговоры были перенесены де Мистурой, потому что делегация Эр-Ряда угрожала бойкотом и хотела объявить об этом 4 февраля, — пояснил «МК» участник женевской встречи, глава сирийского «Народного фронта за перемены и освобождение» Кадри Джамиль. — Он опередил и объявил о заморозке и перенесении переговоров. Эта позиция части оппозиционеров совсем несерьезная. Они не осознают никакой ответственности за судьбу сирийского народа. Вместе с тем, думаю, де Мистура должен действовать смелее. Он чуть-чуть опоздал с нашей делегацией: он должен был встретиться с ней 4 февраля, до переноса переговоров». Участник «москво-каирской» группы сообщил «МК», что переговоры в Женеве могут начаться раньше объявленного срока, 25 февраля. «Фактически эти дни были временем решения логистических проблем, — рассказывает «МК» Кадри Джамиль о том, что происходило в Женеве эти несколько дней после формального объявления о начале переговорного процесса. — Мы потеряли неделю. Де Мистура сказал, что, может быть, переговоры начнутся раньше. Никто не обращает на это внимание, все говорят — 25 февраля».

«Шанс на продолжение, безусловно, есть, — поясняет «МК» старший научный сотрудник Института востоковедения РАН Фасих Бадрхан. — Почему переговоры были перенесены? Во-первых, это стратегический момент. Некоторые страны боятся отступить от своей стратегии, которая почти дошла бы до реализации, если бы российская операция не изменила ситуацию. Во-вторых, внешняя сирийская оппозиция, которая не имеет поддержки внутри Сирии, хочет иметь больше, чем она заслуживает, в результате этих переговоров. В-третьих, региональные игроки стараются мешать мирному процессу, потому что на поле боя они проигрывают и надеются на реванш. После российской военной операции в Сирии ситуация изменилась не в их пользу. Это тоже тот фактор, который повлиял на позицию внешней сирийской оппозиции и тех, кто ее поддерживает».

Игорь СУББОТИН.

«Шанс на продолжение, безусловно, есть, — поясняет «МК» старший научный сотрудник Института востоковедения РАН Фасих Бадрхан. — Почему переговоры были перенесены? Во-первых, это стратегический момент. Некоторые страны боятся отступить от своей стратегии, которая почти дошла бы до реализации, если бы российская операция не изменила ситуацию. Во-вторых, внешняя сирийская оппозиция, которая не имеет поддержки внутри Сирии, хочет иметь больше, чем она заслуживает, в результате этих переговоров. В-третьих, региональные игроки стараются мешать мирному процессу, потому что на поле боя они проигрывают и надеются на реванш. После российской военной операции в Сирии ситуация изменилась не в их пользу. Это тоже тот фактор, который повлиял на позицию внешней сирийской оппозиции и тех, кто ее поддерживает».

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

Игорь СУББОТИН.

# СЕГО ДНЯ

КВН

## ФУРАЖКА — ЗА ВЕСЕЛОСТЬ, ЧАСЫ — ЗА НАХОДЧИВОСТЬ

### Шойгу наградил финалистов КВН среди суворовских и кадетских училищ

Финал КВН среди суворовских и кадетских училищ прошел 3 февраля в Театре Российской армии. В нем приняли участие семь команд, а победителем стала команда «Экспансия» московского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации».



Фуражку министра обороны получила пятиклассница Даша Корякина.



Свои часы Сергей Шойгу подарил юному десантнику Артему Радчуку.

Второе место разделили между собой ребята из Санкт-Петербургского суворовского военного училища и Ставропольского президентского кадетского училища, а третье место заняли суворовцы из Ульяновского СВУ. Вручая главный приз, министр обороны РФ Сергей Шойгу признался, что «давно так не смеялся и не отдался».

«Мне понравилось, что все ребята поддерживали друг друга и переживали. Это по-взрослому, не всякий может так искренне сопереживать своему сопернику», — отметил министр.

По его словам, Министерство обороны будет «продолжать заботиться и продолжать делать все, чтобы каждое следующее поколение, приходящее в Вооруженные силы, было все вежливее и вежливее».

По традиции, которая появилась в прошлом году, министр вручил свою фуражку лучшему, по его мнению, игроку. Она досталась пятикласснице Даше Корякиной из московского «Пансиона воспитанниц Минобороны РФ». Также глава военного ведомства подарил свои часы самому молчаливому игроку — восьмикласснику Артему Радчуку из команды «Парашют».

По словам министра, юный десантник получил награду в номинации «Немое кино» — весь КВН был посвящен киношной теме.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

Александр СТЕПАНОВ.

# ЦЕРКОВЬ

## СЪЕЗД ПОБЕДИТЕЛЕЙ



установленные Церковью посты. Более того, в документе впервые общецерковно утверждается обязательный характер Рождественского, Петрова и Успенского постов, которые в отличие от поста Святой Четырдесятицы не упоминаются в древних священных канонах». В общем, Всеправославный собор обещает быть ортодоксальным во всех смыслах этого слова.

Подготовка к нему — главный, но, разумеется, не единственный пункт повестки чрезвычайного съезда церковных иерархов (Архиерейский собор создан на год раньше пресудомного устава РПЦ срока). Впрочем, по словам члена Общественной палаты протоиерея Всеволода Чаплина, «эпохальных решений» он не увидит: «По обществу значимым проблемам сказано очень мало». За исключением одной — проблемы так называемых екатеринбургских останков.

Правда, строго говоря, по этой теме новостей тоже немного. Патриарх в очередной раз объяснил, почему Церковь с недоверием относится к выводам официального следствия, согласно которым обнаруженный прах принадлежит последнему русскому императору и членам его семьи. «Многу получены заверения на самом высоком уровне, что никакой торопливости и привязывания окончания следствия к тем или иным датам допущено не будет, — сообщил Кирилл. — Следствие продлится столько времени, сколько необходимо для того, чтобы установить истину».

Чаплин, несмотря на свое недавнее скандальное низвержение с церковного олимпа (в декабре прошлого года он лишился поста председателя синодального отдела по взаимодействию Церкви и общества Московского патриархата), полностью разделяет официальную церковную точку зрения по этому вопросу: «Считаю правильным то, что Церковь заняла независимую позицию, не следовала указаниям от органов власти, а сама определила повестку дня». У политика и богослова Виктора Аюкчица (в 1997–1998 годах он являлся советником первого вице-премьера Бориса Немцова, возглавлявшего правительственную комиссию по исследованию и перезахоронению останков Романовых) несколько иной взгляд на происходящее. По его мнению, патриарх введен в заблуждение относительно качества проведенного расследования.

Однако Аюкчица допускает и чисто политическую подоплеку в позиции руководства РПЦ: «Дело в том, что представители определенного крыла верующей общественности, настроенного крайне радикально по отношению к останкам, ведут себя очень активно, угрожают расколом. Судя по всему, церковное руководство учитывает этот факт. Возможно, именно поэтому и затягивается признание останков — в ожидании, что все успокоится само собой».

И, похоже, той же стратегии придерживаются в РПЦ и в отношении любых других вопросов.

Андрей КАМАКИН.

Андрей КАМАКИН.

Андрей КАМАКИН.

Андрей КАМАКИН.

Андрей КАМАКИН.

Андрей КАМАКИН.

Андрей КАМАКИН.

Андрей КАМАКИН.

# ПРОЦЕСС

## МЕДВЕЖЬЯ УСЛУГА АДВОКАТОВ САВЧЕНКО

В последний момент защитники украинки привели в суд эксперта, который подпортил ее алиби

В Донецком городском суде Ростовской области продолжилось заседание по делу украинки Надежды Савченко, обвиняемой в пособничестве в убийстве российских журналистов и незаконном пересечении границы. Суд выслушал украинского эксперта, который опроверг несколько заявлений подозреваемой.

Первым в суде выступил начальник взрыво-технического отдела полиции Харькова Дмитрий Каракурчи. Адвокаты Савченко познкомились с ним неделю назад и решили пригласить его на процесс, чтобы он пояснил, из чего все-таки был обстрелян Металлист, в котором погибли российские журналисты. В ходе процесса Савченко неоднократно заявляла, что Металлист мог быть обстрелян вовсе не украинскими гаубицами, а минометами ополченцев, расположенными в городской черте. Также она утверждала, что получила пулевое ранение в руку и потому не могла залезть на телефонную вышку, чтобы скорректировать огонь артиллерии. Но эксперт, вызванный

защитой для подкрепления алиби Савченко, опроверг оба утверждения летчицы.

«Любой взрывотехник скажет, что больше всего воронка похожа на взрыв осколочно-фугасного артиллерийского снаряда. Гаубица Д-30 подходит идеально», — сказал эксперт, осматривая воронки и кусок снаряда. Однако, по его мнению, обстрел поселка был хаотичным, а не прицельным, но если бы кто-то корректировал огонь, то он мог бы навести артиллерию на большое скопление людей, приняв их за пехоту. Также Каракурчи осмотрел одежду, и пришел к выводу, что украинка была ранена в руку не пулей и не ножом, а чем-то другим. Глядя на шрам на руке Савченко, он пришел к такому же выводу.

А накануне Савченко завершила давать свои показания о том, как попала в плен и оказалась в России. По словам подозреваемой, условия ее содержания в Луганске были «сносными», ей даже дали зубную пасту и щетку, чтобы она не чистила зубы пеллом. Савченко еще раз пояснила, почему в плену решила назвать себя наводчицей, корректировавшей обстрелы по Металлисту. По ее словам, сделала она это, чтобы ополченцы не искали настоящего виновного, так как он был на свободе и еще мог выполнять свое задание. Летчица утверждает, что ей сразу сказали: менять ни на кого не будет, а отправят в Москву. Напомним, по версии генерал-полковника Владимира

Рубана, занимавшегося вызволением украинских солдат из плен, ополченцы сначала собирались отдать ему Савченко, но через несколько дней внезапно передумали.

На пятый день после пленения, 23 июня 2014 года, как говорит подозреваемая, она начала свой путь из Луганска в Россию. Сначала два ополченца с автоматами повели ее на «четверке» из Луганска в Донецк. По пути ее передали в «Ниву», затем в «вазик» военного типа, потом в микроавтобус, похожий на «Газель», он в своей очереди был заменен на «девятку».

На последней ей и везли в Россию. В конце концов водитель «девятки» увидел автомобиль ГАИ и по собственной инициативе остановился возле него. До Воронежа украинку довез отряд спецназа в микроавтобусе.

В городе для Савченко устроили экскурсию. Водитель рассказывал ей историю Воронежа, показывая местную церковь, корабль... Конечным пунктом маршрута в 5 утра 23 июня стала гостиница «Евро». С 24 июня к ней ежедневно стал ходить следователь Дмитрий Маньшин. По словам Савченко, первоначально он допрашивал ее о незаконных методах ведения войны на Донбассе. В том числе он проверял ее показания на полиграфе, но куда делись результаты допроса, украинка не знает. На шестой день, 30 июня, Савченко принесли спортивный костюм, футболку и макиסים без шнурков. Ее вывели из гостиницы и посадили в ожидающую у порога микроавтобус в полицейскими в форме — украинку повели в изолятор временного содержания, а через три дня отправили в СИЗО.

Артур АВАКОВ.

Артур АВАКОВ.

Артур АВАКОВ.

Артур АВАКОВ.

Артур АВАКОВ.

Артур АВАКОВ.

Артур АВАКОВ.

Артур АВАКОВ.

Артур АВАКОВ.

Артур АВАКОВ.

Артур АВАКОВ.

# АССАНЖ УПОВАЕТ НА ООН

## Повторит ли основатель WikiLeaks судьбу Мохаммеда Мурси?

Джулиан Ассанж, знаменитый основатель «разоблачительного» ресурса WikiLeaks, уже более трех лет находясь в посольстве Эквадора в Лондоне, готов 5 февраля сдать полиции.

Впрочем, у него есть одно условие — сдается он лишь в случае, если рабочая группа ООН по незаконным задержаниям отклонила его жалобу на действия Великобритании и Швеции. Вынесение решения назначено на пятницу. Если же в ООН встанут на сторону Ассанжа, то, по его словам, он ожидает немедленного возвращения своего паспорта и прекращения попыток ареста.

Джулиан Ассанж во время выступления на балконе эквадорского посольства в 2012 году.

Уже 4 февраля некоторые СМИ — в частности Би-би-си — со ссылкой на собственные источники сообщили о том, что рабочая группа ООН якобы приняла решение в пользу Ассанжа. Тем не менее окончательный вердикт по жалобе будет озвучен 5 февраля.

Обращение в ООН было составлено Ассанжем в 2014 году, на тот момент он уже 816 дней находился в посольстве Эквадора. Объемный — на 42 страницах — документ живописал как страдания основателя WikiLeaks, но видящего солнечного света и являющегося на 30 кв. м без доступа к свежему воздуху, так и противоправные действия Великобритании и Швеции. «Он подвергается непрерывному и всеобъемлющему круглосуточному наблюдению и постоянно находится в ненадежном положении с точки зрения права. Мистру Ассанжу не были предъявлены обвинения», — отмечается в документе.

В этой связи, гласит заявление, Ассанж просит рабочую группу ООН признать его ситуацию незаконным лишением свободы, потребовать от Лондона отменить ордер об экстрадиции (если таковой был) и обеспечить безопасный выезд в Эквадор.

Впрочем, как это зачастую бывает в подобных ситуациях, решение рабочей группы по незаконным задержаниям не носит обязательного характера. Как напоминает CNN, группа ранее уже рассматривала дело заключенного экс-президента Египта Мохаммеда Мурси и выступила с требованием отпустить его. Однако он был оставлен под стражей.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.

Ренат АБДУЛЛИН.



## «Агенты» Кремля

Начну с распространенной точки зрения. Свое неприязненное отношение к современному российскому государству мне объяснил знакомый из Франции, Жером, кстати, успешный прожитый обучение в МГИМО. Его ответ, что называется, квинтэссенция официальных европейских претензий: «Позиция Евросоюза очень проста: проиграл Россия в отношении суверенитета и границ другого государства, малайзийский «Боинг», сбитый сепаратистами, поддерживаемыми РФ; отсутствие публичной полемики и свободы слова; все СМИ находятся под жестким контролем Путина и государства, а население является заложником сильнейшей внутренней пропаганды и демонстрирует тотальную зависимость от того, что показывается на ТВ и пишется в газетах... У вас было больше свободы при Ельцине, чем при Путине — царе и диктаторе».

В завершение Жером заявил, что чисто по-человечески любит Россию. Но если я не вижу всего, о чем он говорит, мне надо срочно избавиться от наивности и почитать хотя бы англоязычную «Москву таймс». На мое предположение, что и западные СМИ не свободны от информационной войны, Жером только усмехнулся и закрыл дискуссию в одностороннем порядке.

Зато на заставке интернет-страницы знакомого португальца я обнаружила огромную фотографию Путина, сжимающего кулак... Надпись гласила: «Они — просто тучи, но ты — СОЛНЦЕ!» Вспомнилась беседа с сотрудником крупной энергетической компании Испании — он мечтает жить в России, начал самостоятельно осваивать русский, а его аккаунт украшен православной иконописью. Выяснилось, что и у моих знакомых, учившихся за границей, тоже есть друзья в Англии, Америке, Китае, Корее, которые ценят Россию не меньше, чем мы «цивилизованный Запад». А некоторые без шуток называют себя «фанатами Путина». Почему? Мы провели небольшой опрос, задав коллегам российскому президенту три вопроса. Эти мнения совсем не маргиналы, а успешных представителей западного общества иногда кажутся идеализированным, как, скорее всего, и наши любезные представления о Европе — самим европейцам. Зато — вот он взгляд на нашу страну «с другого берега».

1. Является ли российская тематика значимой для ваших СМИ и чего в ней больше, позитива или негатива?
2. Что вы думаете о политике России, что для вас в ней главное?
3. Как относятся к вашей политике друзья и коллеги?

## «Я объясняю португальцам, что НАТО использует Украину, чтобы ослабить Россию»



Александр Геррейро, независимый советник при парламенте Португалии, докторант Лиссабонского университета по международному праву, 34 года:

1. То, что я скажу, не является официальной позицией португальского парламента или любых других органов власти. Новости о России обычно выходят на первый план, если касаются негатива: преступления, коррупция, военные происшествия, ядерная проблема. Большинство статей — переводы или размышления по следам американских, английских и французских материалов. Хотя тон португальских СМИ зачастую мягче и назвать их откровенно враждебными нельзя, настоящего желания показать что-то положительное о России нет. Если иногда статьи или телепередачи носят позитивный характер, СМИ подкрепляют их чем-то таким, что отдавало бы дань силе позиции США, НАТО, Европы.

Люди не дали разобрататься в позиции РФ по Украине. Хлынул поток антироссийской риторики с отсылкой к заявлениям руководителей США, НАТО, ЕС, в том числе португальских политиков, которые отправлялись в Киев оказывать моральную поддержку стремившимся сместить Виктора Януковича. Должно было сложиться твердое убеждение: Россия хочет вторгнуться на Украину и захватить ее. Но того, что Янукович был избран президентом демократическим путем и его свергли при поддержке

Согласно международным исследованиям, за последние три года на Западе укрепились антироссийские настроения. По данным Института Гэллупа, еще в 2007–2014 гг. власти РФ получали самый низкий рейтинг одобрения по сравнению с руководителями США, ЕС и Германии, а также Китая. В 2014 году опрос американского агентства Pew Research Center зафиксировал рост негативного отношения к России в целом в США и ЕС с 43–54% до 72–74%. На этом фоне интересна позиция европейцев, которые не просто питают симпатии к РФ, но готовы публично заявить о своей поддержке российской внешней политики и даже выйти на улицы в футболке с портретом Путина. Жертвами российской телевизионной пропаганды их не назовешь...



Независимый советник парламента Португалии разбирает стереотипы. Фамилия Геррейро («воин») располагает.

НАТО за предпочтение союза с Россией и отказ праздновать коммерческое соглашение с ЕС, — наши люди не слышали!

С началом военной операции РФ в Сирии новостной фон улучшился. Очень хорошо освещалась ситуация с атакой турецких военных на Су-24 — показали реакцию и заявления России. Одна из главных проблем — комментарии, которые сопровождают новости. Картина могла бы быть объективнее, если бы во всем не проглядывала такая большая солидарность с Соединенными Штатами.

2. Для меня главный показатель российской политики — новая глобальная реальность. В XXI веке на мировой арене снова появилась такая серьезная сила, как Россия, которая до этого почти 10 лет пребывала в состоянии сна... В политике, как и в экономике, лучше здоровая конкуренция, чем наличие монополии, диктующего условия. Возможно, россияне не чувствуют этого так сильно, как мы в Европе, но мы попадали в ловушку, признавая, что существует единственный способ строить отношения с миром в любых его проявлениях — знаменитый американский путь. Мы были всего лишь последователями американской доктрины, но последствия расхлебывали по полной уже не один год. Мы стали превращаться в оруловское общество, где истина провозглашалась таким способом, чтобы никто не посмел ей противиться.

Пробуждение России заставило монополиста засуетиться. Америка обнаружила, что надо приложить усилия, сесть за стол переговоров, чтобы удерживать вокруг себя потенциальных приверженцев. В свою очередь Россия стала предлагать странам собственные условия. Появилась альтернатива.

Россия формирует и усиливает партнерство со странами, находящимися вне орбиты США, а также с теми, кто разочаровался в своих прежних союзниках. Санкции и прочие нападки на Россию означают одно: руководство России на правильном пути, и конкуренту это совсем не нравится. Да, российская экономика и население переживают тяжелые времена, но это то, что в Португалии называется «боли роста». Нельзя сдаваться. Россия всегда поступала так и выигрывала войны. Важны и ответные санкции России Западу: в тот день, когда я говорю эти слова, в моей стране проходят демонстрации фермеров-свиноводов, ощутивших на себе последствия несправедливой и абсурдной европейской политики «наказать Россию». Россия защищает себя от иностранных угроз, а НАТО — это угроза. Никогда нельзя забывать: тот, кто атакует, всегда должен ждать ответный удар. Блок НАТО, созданный для защиты, превратился в абсолютно агрессивный и пытается поразить Россию. Именно поэтому наотмашь сделали все, чтобы обеспечить независимость Косова, свергнуть Каддафи, Башара Асада и Януковича. Медленно, но НАТО окружает Россию с единственной целью: избавиться

# ЗА ЧТО ЕВРОПЕЙЦЫ ЛЮБЯТ ПУТИНА?

## «МК» узнал, кто и почему на Западе поддерживает политику России

от конкурента! Понимая, что не может ударить открыто, пытается расправиться с союзниками России, чтобы изолировать ее. Такая страна, как РФ, не может просто наблюдать, чтобы окружающие ее страны использовали как марионетки, сеющие напряженность там, где раньше был мир. Выбранная Россией стратегия — единственно возможная. Россия последовательно дает понять, что у нее нет амбиций контролировать или угнетать мир. Ее конкуренты становятся слабее не только экономически, но и теряют политическую поддержку, что и вынуждает их меняться.

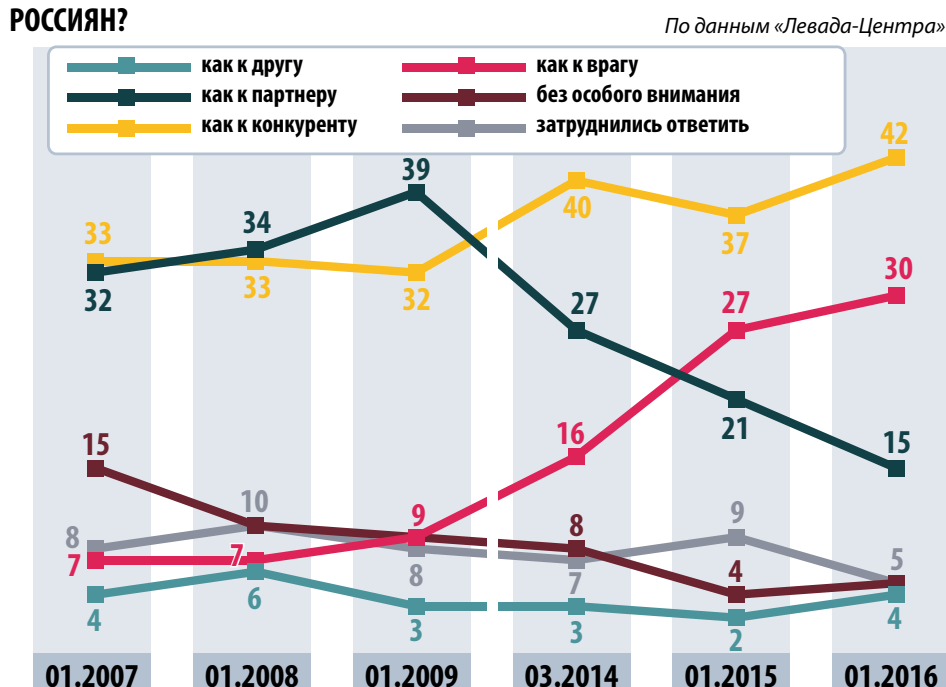
3. Я придерживаюсь таких взглядов не потому, что мне нравится быть в меньшинстве или поддерживать «неудачников». Вся моя карьера построена на исследованиях. К сожалению, я исключение. Очень сложно донести до людей, полностью воскормленных американской культурой и СМИ, что современная Россия не то же самое, что Советский Союз (многие все еще думают, что РФ — коммунистическая диктатура), хотя это давно дружественное и высокоразвитое общество. Я часто слышу: «Владимир Путин — плохой» или «Россия — это диктатура». Говорю им это я даю самый сложный вопрос, который могу: «Почему вы так говорите?» И самый частый ответ: «Не знаю... Просто так чувствую». Тогда я привожу факты и аргументы. Например, объясняю, что Крым очень долго был исторической частью России, что существуют большие культурные и социальные различия между Крымом и Украиной, а заодно напоминаю о существовании права на самоопределение, благодаря которому Восточный Тимор, бывшая португальская колония, стала независимым государством... Самое впечатляющее для меня — слышать, как все больше людей замечают: «Я думаю уже почти как вы... Россия права, и Владимир Путин поступает правильно, а наши политические понятия не имеют, что творят».

## «Не Россия создала проблемы на Ближнем Востоке»

Даниэль Кардетта, Турин, блогер, автор романов, занимается вопросами геополитики и современной истории, 32 года:

1. Думаю, многие американцы и европейцы проклинают Россию,

## КАК БОЛЬШИНСТВО РАЗВИТЫХ СТРАН МИРА ОТНОСЯТСЯ К РФ, ПО МНЕНИЮ РОССИЯН?

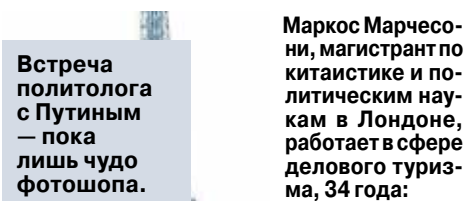


веря тому, что говорят их СМИ. Когда случился украинский кризис, основные средства массовой информации Италии выступили против России, изображая Москву в роли захватчика, а жителей Украины в роли жертв. Так что я очень ценю развитие сетевых ресурсов, которые отражали и российский точку зрения. Конечно, задают тон проамериканские ньюсмейкеры, часто используют «двойные стандарты» в заявлениях о попрании международного права. Однако в вопросах экономических санкций ЕС и РФ ряд изданий уже не так покладист.

2. Очевидно, что не Россия создала проблемы на Ближнем Востоке. Многие в США и в Европе используют «русофобию» как политический инструмент для достижения своих целей. Я боюсь однопольного миропорядка. Вхождение России в число главных геополитических игроков дает больше гарантий обеспечения глобального мира. Поэтому Европе следует сотрудничать с Россией ради своей собственной стратегической безопасности. РФ может играть серьезную роль в борьбе с терроризмом.

3. Многие друзья разделяют мой взгляд. Например, встретил людей, которые поддерживают политику России на Ближнем Востоке, можно гордиться, что мы, вероятно, предскажем. Ну и, конечно, играют роль образование и образ жизни людей.

## «После Фолклендской войны Англии стоило помолчать про Крым»



Маркос Марчесони, магистрант по юриспруденции и политическим наукам в Лондоне, работает в сфере делового туризма, 34 года:

1. Я родился в Аргентине, но последние 9 лет живу в Лондоне. Регулярно слежу за новостями из двух стран. СМИ в Аргентине находят подмошечным влиянием США и традиционно говорят о том, что Путин узурпировал власть, нарушает права человека, оккупировал Крым и поддерживает диктатуру Асада. Аргентинцы разделились на два лагеря: тех, кому нравится Путин как «противовес США», и тех, кто Путина не любит по той же причине. Но в целом люди не особо сведущи в истории РФ, большинство России кажется далеким Советским Союзом. СМИ США пользуются этим невежеством, помогают воспитывать ощущение «инаковости» русских, чтобы создавать из РФ образ монстра.

В последние годы, при правлении Киришнер, стало больше актуальной информации о России. Даже моя племянница смотрит ваш мультфильм

«Маша и Медведь». Здорово уже то, что появился интерес к России. Аргентинцам не нужна виза в РФ, случился настоящий туристический бум, запустили испаноязычное вещание Russia Today, был всплеск новостей о России, хотя не знаю, как долго он продлится с учетом прихода в конце 2015 г. нового президента, довольно лояльного к политике США.

Украинский вопрос важен для нас — у Аргентины существует спор с Британией по Фолклендским островам (Мальвинские о-ва, в 1982 г. была так называемая Фолклендская война между Аргентиной и Англией за право контролировать о-ва, сейчас находятся под контролем Великобритании. — Авт.). Тогда Англия заявила о легитимности «права народа на самоопределение», зато теперь обвиняет Россию в захвате Крыма, хотя крымчане проголосовали за присоединение. Типичные двойные стандарты.

2. Внешняя политика Путина очень внятная и задает альтернативу гегемонии США, чем вызывает нападки многих зарубежных СМИ. Россия заявляет, что готова подстраивать внешнюю политику под интересы своих граждан, и это гораздо честнее, чем, подобно Западу, твердить о демократии и свободе и поддерживать диктаторские режимы.

Не думаю, чтобы кто-либо заболел о благе России больше, чем сами россияне, и если они гололовали за Путина — их выбор надо уважать. Кроме того, Путин и Россия не делают ничего такого, чего бы не делал сам Запад — сейчас или раньше. Я абсолютно согласен с Путиным, когда он говорит о двойных стандартах.

Что касается внутренней политики РФ, мне не нравится, когда Путин представляет спасителем России: у вас есть умные, образованные люди, среди которых наверняка найдется немало способных управлять страной. Но, возможно, это такая русская идея о Мессии... Ваши депутаты, точно резиную печать, штампуют то, что им спускается сверху. Допустим, сейчас это работает нормально, но то если следующий президент окажется не настолько хорош! Также Путину надо взять пример с Китая и заняться развитием регионов, чтобы наращивать внутреннее потребление, а не продолжать сосредотачивать все богатство на одних и тех же территориях: сейчас экономически это играет против России, хотя столько лет во власти при наличии лояльного парламента было достаточно для решения вопроса... Я совершенно не согласен с несправедливым отношением к гегем. Я твердо верю, если у граждан равные обязанности, то и права должны быть равными. Тем не менее считаю, что Путин находится под излишне пристальным критическим вниманием Запада. У меня всегда вызывает скепсис посыл BBC и CNN, будто они лучше знают, что хорошо для России.

3. Мои друзья и семья находятся под очень большим влиянием СМИ. Их крайне удивляют мои рассказы о захватывающем опыте пребывания в России. Если я «защищаю» какие-то действия Путина, они усматривают в этом желание поспори. Меня поражает, когда они называют новости RT не объективными, но не видят того же самого на BBC или CNN. Как я уже сказал, Россия все еще кажется им коммунистической страной, даже когда Путин делает совершенно обратные вещи. Меня очень расстраивает, что, имея возможность общаться со мной, человеком, глубоко изучающим политические вопросы в одном из лучших университетов мира, они предпочитают верить американским СМИ, а не моему анализу. Масс-медиа играют колоссальную роль.



В Москве развивается «политический туризм».

## «Союз России и Средиземноморья — альтернатива англомиру»

Карлос Мартинес, Мадрид, специалист в области права и политических наук, работает в сфере развития возобновляемой энергетики, 26 лет:

1. В последние годы упоминания о России все чаще встречаются в наших СМИ в силу возросшей важности новостей РФ для Испании. При этом после украинских событий — и даже загодя — наиболее влиятельные ресурсы развернули информационное наступление с критикой России: ее политического развития, международного поведения («опасных и агрессивных установок»... Постоянно появляются шаблонные сообщения без серьезного анализа, рассчитанные на слабо образованную публику. Кроме того, крайне правые силы в правительстве Испании являются антироссийскими: будущими наследниками режима Франко, они всегда видели в России скорее врага. Поэтому официальная пропаганда тоже не слишком дружелюбна (чего не скажешь о дипломатах — напротив, исторически настроенной нейтрально или даже про-русской). Баланс позволяет выстроить сетевые СМИ. Левые, артистические круги, образованное население склонны к позитивному взгляду на Россию (даже при Путине) и очень заинтересованы в наличии подобных альтернативных источников информации.

2. Себя я отношу к «русофильской» группе испанцев: у меня с детства была тяга к России. Я пытался освоить язык, изучал историю, искусство, путешествовал по стране... Россия движется в очень позитивном русле. Конечно, это не идеальный мир, но эволюция и трансформация страны за последние годы впечатляют. Россия пытается быть частью глобального мира, сумев при этом сохранить суть и ценности своей культуры после распада СССР, страшных 90-х. Я могу понять и даже поаполюдировать некоторым формам нового российского патриотизма, внешней политике РФ, которые так критикуются и используются международными СМИ, чтобы сеять страх. Я же вижу, что откровенную агрессию проявляет сам Запад и характер действия России носят оборонительный характер.

Средиземноморские общества — Испания, Италия, Греция — чувствуют, что могут быть ближе к России. Я всегда считал, что славяно-греко-латинское сотрудничество — это не какое-то «отклонение», а, напротив, очень логично. Мы (средиземноморские страны) осознаем, что не хотим социально-экономического партнерства, а на самом деле экономической зависимости от немецкого, центрально-европейского мира. Еще меньше нас привлекает военно-социально-политическое партнерство с англомиром, утрата наших ценностей, путь к второстепенности. Становится все очевиднее, что любая враждебность по отношению к России противоречит нашим интересам. Идея «другой Европы» (во всяком случае, части Европы), включая Россию, могла бы стать эффективной «контрольмоделью» существующей сейчас системы.

3. В Испании я чувствую себя как посланник России, который должен каждому из друзей (в принципе и так лояльных к России) донести еще потрясающую энергетику этой страны. У вас удивительные люди: открытые, любознательные, деятельные — и жить в России по-настоящему интересно! Впрочем, это иногда приходится объяснять и моим русским друзьям.

Елена ДОБРОУХА.

## СПАСАТЕЛИ

# ГЕРОЕВ «СНЕЖНОГО ПЛЕНА» ПРЕДСТАВИЛИ К НАГРАДАМ

## «МК» узнал подробности спасательной операции на трассе Оренбург — Орск

Пожарных, сотрудников Скорой помощи и аварийных бригад энергетиков — всех, кто принимал участие в спасении людей, оказавшихся в начале января в снежном плену на трассе Оренбург — Орск, представили к государственным и ведомственным наградам. Соответствующий приказ подписал глава МЧС России Владимир Пучков.

В ночь со второго на третье января этого года метель в районе города Медногорска, где и разворачивались все события, была так сильна, что дороги образовывались сугробы, в которых застревали автомобили, а тех, кто пытался их покинуть, сбило с ног порывами ураганного ветра. Сначала звонки в Единую дежурно-диспетчерскую службу города стали поступать с просьбами о помощи от водителей, оказавшихся в снежном капкане в районе поворота с трассы на Медногорск и от поворота на поселок Кидрясово. Зам. начальника пожарной-спасательной части 37 Алексей Зириюкин лично выдвинулся в район заноса вместе со спасательным расчетом. Спасатели отбуксировали автомобили через снежные перемыты, выстроили их в колонну и сопроводили до Медногорска. Но ближе к ночи метель усилилась, видимость пропала совсем, и в пробку попали новые автомобили. Зириюкин и его подчиненные снова выдвинулись на помощь.

— Машины стояли в хаотичном порядке по всей ширине дороги в четыре ряда, из-за чего использование дорожной техники и оказалось невозможным, — рассказывает Алексей Зириюкин. — Мы начали выводить людей, держась за руки, цепочкой, чтобы не сбил ветер. Всех разослало, лицо забавило снегом, видимость не было, самоотверженно двигаться люди не могли, не ориентировались в пространстве. Приведем одну группу к вахтовке, я пошел за второй. Некоторые машины были замятены по крышу, и открыть двери самостоятельно люди не могли. Кого-то пришлось доставать через

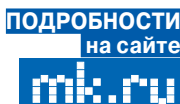
ока. Другие выбирались через багажники. Протяженность участка затора составляла около 300 метров. В конце этого участка Зириюкин вывел из автомобиля женщину, но идти самостоятельно она была уже не в состоянии. В какой-то момент и сам спасатель потерял ориентир — фары автомобилей, из которых люди уже спасли, были выключены, из-за чего направление дороги стало непонятным. Тем не менее им удалось добраться до одного из грузовиков и там дожидаться помощи.

Зам. начальника Управления гражданской защиты ГУ МЧС РФ по Оренбургской области полковник Александр Кузнецов в свою очередь рассказал:

— Мы вручили, лопатами отковыпавши машины, выстраивали живой коридор, чтобы трактор, а затем и наша техника могли проехать. Только после этого пошли грузовые и легковые автомобили. Дальше по трассе мы встретили второй затор. Дорога была занесена почти на метровую глубину, два автомобиля оказались в снегу по самую крышу. Откопали и их. Знаете, что меня особенно потрясло? Люди сидели в машинах в одних рубашках, футболках, у них не было теплых вещей...

Всего были спасены 84 человека. К государственной награде — медали РФ «За спасение погибавших» представлены Алексей Зириюкин и Александр Пименов. Ведомственными наградами МЧС России «За отличие в ликвидации последствий чрезвычайной ситуации» награждены: пожарные-спасатели Александр Ашута, Денис Мирошниченко, Ришат Миннигулов, Рустам Дусимов, Андрей Тасемов, водители-спасатели Алексей Мухин, Александр Соседов, Тимурбаев Шарипов, фельдшер Эльмира Рысаева, электромеханик Александр Ракин, руководитель местной электросети Эмиль Туктагулов и автомеханик Андрей Коляденко.

Алена ПАВЛОВА.



справочная (495) 215-5-215

# Столички Аптеки

сеть социальных аптек

Очень низкие цены на ВСЕ лекарства!

сравнивайте цены www.stolichki.ru

**СКОРО ОТКРЫТИЕ:**

- Белоруссия
- Азия
- Испания
- Саудовская Аравия
- Ближний Восток

## АКЦИЯ

на косметические средства

при покупке 2-х товаров **-15%**

при покупке 3-х товаров **-20%**

Александров Балашка	спрей наз. 30мл	239р.	Но-шпа таб. 40мг №24	159р.
Владимир Держинский	спрей наз. 125мл	325р.	Панкреатин 25ЕД таб. №60	39р.
Дмитрий Долгорукий	таб. шип. №10	209р.	Пенталгин таб. п.о. №24	139р.
Железнодорожный	таб. шип. №10	29р.	Релиф супл. 2г №12	295р.
Колдана Ковров	таб. 10мг №60	259р.	Ренни таб. жев. б/сахара мента №12	109р.
Луховицы	таб. шип. 600мг №10	279р.	Ринза таб. №10	99р.
Лысково-Дулево	таб. п.о. 20мг №50	39р.	Ринонорм спрей наз. 0,1% 15мл	53р.
Люберцы Лобня	таб. п.о. №30	369р.	Си Би 12 ополаск. д/пол. рта 250мл	549р.
Ногинск Одиново	аэроз. 0,2% 40мл	221р.	Слабилен калий внутр. 7,5мг/мл 15мл	99р.
Орехово-Зуево	таб. п.о. №10	1539р.	Стрепсилс Мед/лимон таб. д/рас. №24	147р.
Подольск	таб. п.о. №60	329р.	Супрадин таб. п.о. №30	499р.
Сергиев-Посад	таб. 75мг №100	189р.	Супрастин таб. 25мг №20	107р.
Серпухов Фрязино	таб. п.о. №60	299р.	Тантум Верде спрей 0,255мл/доза 30мл	279р.
Чехов Черноголовка	таб. п.о. №10	125р.	Тизин Ксило спрей наз. 0,1% 10мл	89р.
Щелково Муром Тула	таб. п.о. №20	239р.	Троксевазин таб. 2% 40	155р.
	таб. п.о. №20	279р.	Тромбо АСС таб. п.о. 100мг №28	40р.
	таб. п.о. №20	273р.	Умкалор р-р 50мл	339р.
	таб. п.о. №20	58р.	Флюкостат капс. 150мг №1	165р.
	таб. п.о. 400мг №10	63р.	Экзодерил р-р наруж. 1% 10мл	489р.
			Либридерм крем для лица 15г	469р.



# ЗАЧЕМ ОМБУДСМЕНУ ПАРТИЯ



## С кем будет бороться помощник президента Борис Титов на выборах в Госдуму

Фишкой последних крупных избирательных кампаний было появление «сверхновых» звезд, которые, впрочем, быстро угасли. На президентских выборах «спыхнул» Прохоров, на выборах мэра Москвы — Навальный. Уполномоченный при Президенте России по делам предпринимателей Борис Титов близок к тому, чтобы стать очередной «сверхновой». Он планирует возглавить партию, которая будет претендовать на места в Госдуме следующего созыва. Этого не отрицают и в аппарате бизнес-омбудсмена. Поскольку «Деловая Россия» участвует в избирательной гонке не имеет права, Титов ведет переговоры с тремя правопартией партиями, которые уже гарантировали себе возможность идти на выборы, минуя сбор подписей. Удастся ли Борису Юрьевичу создать успешный партийный проект, и главное — преодолеть с ним пятипроцентный барьер во время сентябрьского голосования? Кто из россиян готов голосовать за Титова? Об этом «МК» спросил у ведущих политологов и либеральных политиков.

Право на участие в федеральной кампании без сбора подписей получили 14 российских партий. И к трем из них Титов уже имел отношение: был председателем «Гражданской силы», сопредседателем «Правого дела» и активным сторонником того, чтобы ее единолично возглавил Прохоров. А когда олигарх на этом посту не удержался, Титов сочувствовал его следующему партийному проекту — «Гражданской платформе».

Собственно, только эти три партии и могли бы соответствовать правомодернизационным взглядам Титова. Потому что у остальных одиннадцати уже оформлена иная, в основном левая или левоцентристская, идеология. Да и лидерские места там заняты.

Так совпало, что как раз сейчас место у штурвала всех трех партий, подходящих Титову, фактически вакантно. С точки зрения развития партийной инфраструктуры (наличие большого числа первичных ячеек в регионах) для бизнес-омбудсмена наиболее привлекательной была бы «Гражданская платформа». Причем технический руководитель «Гражданской платформы» Рифат Шайхутдинов, готовый остаться в тени, поставив во главу партии медийную фигуру, уже подтвердил факт переговоров с Титовым. Ведение переговоров с Титовым подтверждают и анонимные источники в «Правом деле». Что касается «Гражданской силы», то там с нетерпением ожидают вестей от бизнес-омбудсмена, но он пока не обращался. Эта партия полностью игнорировала выборы всех уровней последние полтора года, и если сейчас она не обретет голову и финансирование, то просто ликвидироваться.

По мнению политтехнолога, экс-кандидата в президенты России Андрея Богданова (на тех выборах победил Медведев), Титов предпочтет

«Правое дело», если Шайхутдинов в «Гражданской платформе» будет слишком долго торговаться. У Рифата есть запасной или альтернативный вариант: он может сдать первое кресло в партии такой медийной фигуре, как Оксана Дмитриева.

В общем, выбор у Титова есть. А вот шансы оформить успешный партийный проект аналитики оценивают диаметрально противоположно. — Политический зуд у Бориса Титова проявился уже давно, он более десятка лет пытается возглавить какой-то партийный проект. В нынешней его инициативе в предвыборной предвыборной ажиотажа нет ничего удивительного. И, может быть, на сей раз ему повезет, — сказал «МК» гендиректор Центра политической информации Алексей МУХИН. — Сейчас Титов — человек статусный, на короткое с президентом, судя по должности. Поэтому он получает уникальную возможность попасть в президенты. Вероятно, его тревожат лавры Михаила Прохорова, и он хочет не только пробиться в Госдуму, но по примеру олигарха еще занять второе или третье место на президентских выборах. Вполне вероятно, что Титов возобновлению политической карьеры оказывает услугу Кремлю, потому что потребность в правопартиейном проекте у части общества осталась — и заполнить эту нишу было бы хорошо.

Есть одна проблема: все партии, которые он может возглавить, сейчас находятся в замороженном состоянии. Титову придется работать звездой и тащить партию на себе, а не опираться на нее. Нужны деньги, а значит, придется попросить раскошеливаться большое количество предпринимателей. Но бизнесмены просто так денег не дают. Замен они потребуют, например, продавать в Думе закон о лоббизме (чтобы он стал легальным и не стыдным). Но не зря этот закон не был принят до сих пор — части Кремля, целому ряду ведомств он очень не нравится. То есть Титову придется быть одновременно и выгодным Кремлю (с точки зрения занятия ниши) и — не выгодным. О таких подводные камни, как правило, набиваются шишки.

Если Титов заручится административным ресурсом: ему дадут много телевидения, спонсоры, засветят в ходе дружеской полемики с Понятием Кем, который лестно отозвонится о партии Титова, — то есть шансы на 10% голосов. Иначе он не наберет и трех процентов, — сказал «МК» политолог, бывший сопредседатель «Правого дела» Георгий БОВТ. — Не уверен, что многие соратники по старому «Правому делу» за ним пойдут. Лично я не пойду, уже накушался.

Ниже всех в разговоре с «МК» оценил шансы Титова еще один его бывший соратник по «Правому делу», политолог Леонид ГОЗМАН:

— С учетом того, что Борис Юрьевич — чиновник Администрации Президента, то по-честному он мог бы идти на выборы только в составе «Единой России». Если же ему санкционируют участие в кампании во главе другой партии, то понятно, что ее роль — быть спойлером для оппозиции. В этом качестве он свою работу, разумеется, сделает. Но не очень эффективно. Думаю, что он сумеет отобрать какое-то количество голосов у ПАРНАСа. Это — единственная партия, которая на сегодняшний день беспокоит Кремль. Титов попробует не пустить ее в Госдуму. Но и сам, разумеется, туда не попадет.

Михаил ЗУБОВ.

с 1-й стр. 100% акций Учебно-опытного молочного завода Вологодской молочной академии имени Н.В.Верещагина всегда принадлежали и пока еще принадлежат государству. Только за последний год завод заплатил в бюджеты разных уровней свыше 86 миллионов рублей, получил 30 миллионов рублей чистой прибыли, обеспечил несколько сотен человек постоянной работой. Поселок Молочный стоит на этом предприятии, оно является градообразующим, здесь же, в академии, учатся и будущие специалисты молочной промышленности. Все рядом, все на благо страны...

## «Не дадим продать завод!»

Но в начале 2016-го после внезапного объявления о продаже завода студенты решили выйти протестовать на дорогу, а старики-ветераны ставили свои автографы под петицией — не дадим продать завод, свыше 5000 подписей было собрано всего за несколько дней. К вопросу подключился глава Вологды Евгений Шулепов и воложане стали приносить подписи в его приемную, было написано обращение в Администрацию Президента. На сегодняшний день петицию подписали 15 000 человек.

Люди очень напуганы и не понимают, что их ждет. «Мы собирали большой сход в нашем поселке. Ездил в Вологду и около Законодательного собрания устраивали пикет, — рассказывает Алла Левичева, профсоюзный лидер. — Наш завод — единственное предприятие в области, которое еще не продали. И мы очень боимся, что он попадет в нечестные руки, закроется академия и вся работа будет направлена только на извлечение как можно большей прибыли. И качество масла, которым мы все так гордимся, не дай бог, ухудшится. Это станет не масло, а маргарин. Такие прецеденты уже были. Деньги же в кризис на всем экономят. Тем более если сюда придут чужаки... А ведь это самое главное — наше «Вологодское масло», бренд №1, еще наши деды и прадеды создавали и усовершенствовали его рецептуру, и мы очень надеемся, что наши дети тоже будут работать здесь».

Действительно, главное, на чем держится всемирная слава завода, это как раз «Вологодское масло», кроме как здесь, его по закону не могут производить нигде. Эта марка принадлежит Российской Федерации.

И, вполне вероятно, именно из-за масла вот уже два с лишним года вокруг предприятия не утихают скандалы. Завод хотят приватизировать во что бы то ни стало, несмотря на то, что против этой скорпалительной сделки выступает администрация Вологодской области, Министерство сельского хозяйства РФ, Росимущество. Борются за это — только за последние 10 лет в производство и новейшее оборудование было вложено более 3 миллиардов рублей — а теперь, получается, новый хозяин придет на все готовенькое. Тем более что и аукционную стоимость завода, как считают специалисты, назначили буквально «с потолка» — всего 1 миллиард 80 миллионов рублей, что несравнимо меньше потраченного на его модернизацию. «Зачем выставлять на продажу имущество, которое приносит безусловную прибыль государству, да еще и практически даром? — не понимают не только на Вологодчине, но и в соседних регионах, жители которых поставили свои подписи в защиту завода».

В прогнозы план приватизации завод имени Верещагина попал аж в 2014 году. Причем тогда его стоимость оценили еще ниже — в 973 миллиона, по сегодняшнему курсу доллара вообще копеечки. Но в Российском аукционном доме, который и должен проводить торги, ничего страшного в демпинговой продаже уникального предприятия не видели. «Это никакая не катастрофа — так прокомментировали тогда предстоящую сделку «МК» специалисты аукционного дома. — Подобная схема опробована на великом множестве других российских предприятий, не таких известных, конечно, как завод имени Верещагина, но тоже довольно привлекательных».

Ровно год назад, в феврале, глава Росимущества Ольга Дергунова специально поехала в Вологду, чтобы разобраться в конфликте. Она встретилась с губернатором Олегом Кувышиным, и было принято взвешенное решение — направить в правительство проект об исключении предприятия из списков приватизации.

Это стало возможно, вероятно, и потому, что информация о продаже завода удалось вовремя донести до Путина. «Я вам обещаю, — заявил в апреле 2015-го президент, — что обязательно посмотрю это дело и поручу своим коллегам из правительства, соответствующим структурам региональным, и после этого решение примем. Но сам факт продажи части или всей собственности не должен нас вести к уничтожению или



# РОССИИ ПОКАЖУТ КУКИШ С МАСЛОМ

ухудшению деятельности предприятия в целом».

## Тайная сделка

Вскоре была разработана программа дальнейшего развития предприятия: совместно с региональными властями, тем же Минсельхозом и Росимуществом. На утверждение документ отправил Дмитрий Медведеву. Аркадий Дворкович, заместитель премьер-министра, подписал бумагу о том, что с заводом точно ничего не случится.

Однако, видимо, Российский аукционный дом не терял надежды заработать на столь выгодном активе — и, вероятно, были все-таки найдены ходы на самый верх. Иначе как и каким образом, вопреки мнению Путина, Медведева, Дворковича, Дергуновой, в конце декабря, как мы уже написали, завод был снова выставлен на торги? Причем решение об этом подписала даже не глава Росимущества, а ее заместитель.

На сей раз предстоящую сделку тщательно скрывали, информации о готовящейся вновь продаже разместили на портале госзакупок аж 29 декабря. Только тогда Российский аукционный дом отправил директору предприятия Сергею Молотову послание, смысл которого заключается в том, чтобы Молотов не перечил деятельности продавца и не препятствовал потенциальным покупателям посетить завод перед его окончательной и бесповоротной продажей.

«В настоящее время есть сведения о том, что это иностранные компании (по данным «МК», крупные американская и финская корпорации. — Авт.), — опасается Марина Денисова, депутат Законодательного собрания Вологодской области. — Они имеют намерения приобрести модернизированный современный высокотехнологичный завод, действуя через подставные фирмы. Вследствие чего может быть нарушена Программа продовольственной безопасности России».

## Гордость с молотка

История спасения уникального предприятия привлекла внимание и телевизионщиков. Журналисты собрали все точки зрения,

проанализировали действия многих лиц, оказавшихся странным образом вовлеченными в ситуацию с заводом. Так, руководитель «Союзмолока», российский предприниматель с американским гражданством Андрей Даниленко, упорно писавший в адрес министров, чтобы на заводе сменить руководство, теперь заявляет в федеральных эфирах о том, что личного интереса в адрес министров, зато рассказывает об огромных долгах предприятия перед Сбербанком РФ.

Разумеется, мы взяли комментарий о происходящем от управляющего Вологодским отделением №8638 ПАО Сбербанка Сергея Нецаева: «В последние годы на предприятии проводилась модернизация производств. Сбербанк участвовал в этом процессе в качестве кредитора. Могут охарактеризовать наше сотрудничество как плодотворное. Все договорные обязательства сторон выполнялись в полном объеме, на сегодняшний день взаимных претензий и просроченных обязательств нет».

Так чем тогда объясняется практически маниакальное стремление создать отрицательный имидж успешному заводу?

«Преступно низкая цена, некорректный отчет об оценке, отсутствие документов о проведении инвентаризации, — высказала СМИ свое мнение Анастасия Муталенко, заместитель руководителя Общероссийского народного фронта «За честные закупки». — Ситуация возмутительная! Я лично была на предприятии и видела, что оно в прекрасном состоянии».

«Мы не знаем, что делать. Слишком мало осталось времени, чтобы остановить этот беспредел!», — прокомментировали «МК» на самом предприятии.

На примере той же Вологодской области, исконого центра российских маслоделов, видно, как уже были разрушены и уничтожены подобные верещагинскому заводу в древнем городе Белозерске, в поселке энергетиков и в поселке Кадуде. Несколько лет назад здесь приватизировали Череповецкий молочный завод, после чего его продукция, как жалуются местные жители, почему-то полностью исчезла из магазинов.

Неужели это и есть импортозамещение в действии? Когда все выступают против продажи государственного завода, а его не мытьем, так катаньем толкают с молотка. В объятиях непотных иностранцев... Кто на этом хорошо зарабатывает? Уж точно не государство. Кто за это отвечает? Боимся, что, как всегда, никто.

А между тем на встрече с членами правительства в начале февраля Владимир Путин заявил, что большая приватизация не должна привести к распродаже активов за бесценок, что инвесторы должны искать собственные ресурсы, а власти — не допускать ухода активов в офшоры.

Екатерина САЖНЕВА.

# ТУРЕЦКИХ СТУДЕНТОВ ВЫГНАЛИ ИЗ МИФИ ПО РЕШЕНИЮ ФСБ

## Об этом говорится в ответе прокуратуры на запрос Совета по правам человека при Президенте

Как выясняется, в недавней анти-турецкой кампании, прошедшей во многих российских вузах, где учились студенты из недружественной теперь нам «османской империи», оставила след «рука ФСБ». Прокуратура ответила на запрос Совета по правам человека при Президенте, откровенно заявив, что трое турок выгнали из МИФИ на основании решения Федеральной службы безопасности...

В начале декабря прошлого года трое турецких студентов были отчислены из одного из филиалов Национального исследовательского ядерного университета МИФИ. По словам министра образования Ливанова, это произошло из-за академической задолженности, других мотивов нет. Спустя пару дней и.о. декана факультета иностранных учащихся МИФИ Ольга Чугунова назвала «МК» иную причину: «Эти ребята прекратили учебу потому, что им закрыли визы ФМС по неизвестной нам причине». Ну а сегодня глава Совета по правам человека при Президенте России Михаил Федотов получил ответ на запрос СПЧ в Генпрокуратуру по поводу травли турок, учащихся в вузах нашей страны. В письме зам. генпрокурора говорится, что трое студентов Национального исследовательского ядерного университета Московского инженерно-физического института были отчислены на основании решения Федеральной службы безопасности о нежелательности их пребывания на территории Российской Федерации.

Пресс-служба Минобрнауки прокомментировала «заблуждение» министра об академической задолженности для «МК» так: «это была просто путаница, об отчислении по неуплате мины Ливанов говорил применительно к отчисленным воронежским студентам-туркам, но перед этим был задан вопрос о МИФИ, и ответ посчитали данным на него же...»

Одним из членов группы Совета по правам человека при президенте, подававших запрос в прокуратуру по турецким студентам, была Анита Соболева, доцент кафедры теории и истории права ВШЭ. Вот что она сообщила «МК» по поводу ответа, полученного СПЧ:

— Безусловно, это возмутительная ситуация. Теоретически, конечно, можно представить, что эти ребята вели какую-то, размыто выражаясь, «антироссийскую деятельность», что привлекло к ним внимание ФСБ, но слишком явное и послешнее массовое отчисление студентов-турок после инцидента с самолетом и катастрофически ухудшившихся отношений между странами говорит совершенно о другом. Если они там якобы могли узнать что-то секретное (МИФИ все же стратегический вуз), то странно, что все сразу, да еще и незадолго до диплома. Неужели в таком университете могут быть какие-то проблемы с формированием программы для иностранных учащихся, не обеспечивающей должного уровня секретности? Я уверена, что это было исключительно политическое решение, которое не принесло политических плодов, но серьезно навредило тем нашим вузам, которые ведут международную деятельность. Теперь практически любой потенциальный зарубежный студент знает, что отправившись на учебу в Россию, он может стать инструментом политического давления на свою страну и легко быть отчисленным и высланным. Мы попробуем запросить какие-то подробности о мотивах такого решения ФСБ, но, боюсь, что ответы будут слишком общими и неконкретными...

Евгений БАЛБАС.

# ОБЛАСТЬ

## УЛИЦУ ВОЙКОВА ПЕРЕИМЕНОВАЛИ В ГЕОРГИЕВСКУЮ ОБЩИМ РЕШЕНИЕМ ЖИТЕЛЕЙ ПОДМОСКОВНОГО ДЕДОВСКА

Свершилось: в 20 километрах от столицы чиновники решились на то, что не рискнули сделать московские власти. Волевым решением народных избранников улица Войкова в подмосковном Дедовске официально переименована в Георгиевскую. Теперь, считают многие местные жители, улица обрела по-настоящему патристическое название. Причем вполне закономерно. Ведь здесь расположен храм Великомученика Георгия Победоносца.

Как уже писал «МК», инициатива переименования принадлежит жителям Дедовска. Группе местных активистов удалось собрать 150 подписей, которые были переданы в городской Совет депутатов, чтобы народные избранники приняли соответствующее решение.

Одним из определяющих факторов стал довод горожан, что местный храм Георгия Победоносца имеет придел, названный именем страстотерца царевича Алексея, к убийству которого приложил руку известный советский политический деятель Петр Войков.

Городская администрация поддержала решение депутатов, заключив, что смена таблички будет служить духовно-нравственному и гражданско-патристическому воспитанию молодого поколения.

«Переименование ради переименования никому не было нужно. Но инициатива идет от людей. А если жители поднимают этот вопрос, собрали подписи, мы должны были его рассмотреть», — прокомментировал данный вопрос руководитель местной администрации Андрей Дунаев.

Однако не все так просто, как хотелось бы. Ведь любое действие по закону вселенной рождает противодействие. Несмотря на то что улица Войкова официально обрела новое название, ряд лиц были возмущены случившимся. Они пригрозили, что обратятся в прокуратуру и будут писать обращения на имя губернатора Воробьева с просьбой разобраться в ситуации и защитить жителей от произвола властей. В чем, спрашивается, произвол? Оказывается, вместо

того чтобы заниматься реальными делами, например убрать стихийную свалку бытового мусора, образовавшуюся как раз на этой улице, местные власти озабочились сменой табличек. А ведь переименование улицы влечет за собой траты в размере не менее полумиллиона рублей, поскольку потребуются заказывать новые вывески и менять данный адрес в уже существующих документах. По мнению «самых практичных жителей», смена названий — это мышиная возня. По мнению «патристично настроенных граждан», это принципиальный вопрос, который требует принципиального рассмотрения.

«Эта улица была названа в честь Павла Лазаревича Войкова, революционера, дипломата, причастного к расстрелу царской семьи, — рассказал «МК» коренной житель Дедовска Михаил Ратов. — Персонаж это был, мягко говоря, неоднозначный. Современники говорили, что Войков увлекся алкоголем и наркотиками, а также был патологически похотлив. Мое личное мнение таково: улицу рано или поздно надо было переименовать. На улице Войкова находится детский сад и стадион — места, которые имеют непосредственное отношение к воспитанию подрастающего поколения».

«А затраты на смену прописки? — возмущается пенсионерка Валентина Михайлова. — И потом, Войков — это часть нашей истории, кем бы он ни был. А историю не выбирают. Почему во Франции никто не задается вопросом, почему в Париже есть станция метро имени Робеспьера? А он сыграл решающую роль в деле казни французского короля».

Во всяком случае, волеизъявление большинства поставило в этом деле точку: Георгиевская — это наша история, которая на века. Москвичам, очевидно, остается последовать примеру жителей маленького, но гордого и независимого подмосковного городка.

## Комментарий эксперта

Дьяков Андрей КУРАЕВ: «Смена вывесок, на мой взгляд, необходима. Не должно быть двойных стандартов, когда, с одной стороны, мы осуждаем милитаризм и всевозможные насильственные технологии, а с другой — топонимика России прославляет кровавых революционеров. И как в таком случае объяснять детям, почему те были хорошими, а вот эти вдруг стали плохими?»

Светлана ОСИПОВА.

# НОВОТОРЖСКАЯ НОРКА

по выгодным ценам и со скидками от 10 000 рублей

**www.shubu.ru**  
8 (800) 100 63 92  
(звонки бесплатны)

С 10 по 23 февраля 2016 в Москве в СК «Олимпийский» будет работать Новоторжская ярмарка «За шубой!». Вы купите шубы из мутона, овчины, премиум, нутрии, рекса, енота, лисы, бобра, каракуля, соболя и норки. Размеры - от 42 до 60. Цены выгодные, скидки.

**Новоторжская норка**  
Гордость Новоторжской ярмарки - норковые шубы под собственным брендом «Новоторжская норка». Это модные куртки, манто, элегантные длинные пальто. Мех норки закуплен на между-народных пушных аукционах. Эти шубы роскошные, легкие, с благородным блеском. Цветовая гамма разнообразна: стандартный темно-коричневый, орех, пудра, жемчуг, пастель, белый, сафир, платина и, конечно, модный черный.

**Как шьют Новоторжскую норку**  
Изготовление Новоторжской норки — это целое искусство. Современные технологии потребуют не менее двух недель на пошив изделия. Для изготовления манто из 35 норки наборщик меха сортирует более 500 шкур прежде, чем подберет однородные по ворсу.

Наша шуба - выбор покупателей Татьяна, муз. руководитель детского сада: «Выбор на Новоторжской ярмарке большой, шубы разного фасона, размера. Цены приемлемы для среднего класса. Тем более, что на ярмарке представлены шубы фабричного производства. Здесь хорошее качество. Я сама присматриваю норку. Считаю, что каждой женщине норковая шуба просто необходима!»

**Инга, бухгалтер:**  
«Только что я примеряла норковую шубу за 240 тысяч рублей. Как объяснить продавцу, это изделие высшего качества из норки BLACKGLAMA с соответствующей маркировкой. Рядом представлена норка и подешевле, со скидками за 95 тыс. руб.»

**НОРКА - от 49 тыс. руб. Только в дни ярмарки!**

**Цены на Новоторжские шубы:**  
Мутон, нутрия — от 10 до 69 тыс. руб.  
Дубленки — от 25 тыс. руб., скидки до 50%.  
Лиса, енот, рекс — от 40 тыс. руб.  
Каракуль, бобер — от 80 тыс. руб.  
Норка — от 49 до 310 тыс. руб.

**10 - 23 февраля 2016**  
**СК «Олимпийский», 10 подъезд,**  
Олимпийский пр-т, 16, ст.м. «Проспект Мира»  
Ярмарка работает с 10:00 до 20:00

\*Скидки не распространяются на изделия с красными ценниками.

Норковая шуба «Джаз», цвет «платина»  
165 тыс. руб.  
135 тыс. руб.

Скидки на шубы и подарки! Скидки. Только в дни ярмарки на шубы из коллекции «Новоторжская норка» действуют скидки\*\* от 10 000 рублей. Так, длинную шубу «Белла» из цельных шкур норки за 250 тыс. руб. со скидкой 100 000 руб. вы купите за 150 тыс. руб. Это выгодно!

**Подарок** при покупке шубы из каракуля, рекса, енота, лисы, бобра и норки - чехол для хранения.

Все шубы соответствуют российским ГОСТам. Гарантия — до года. Кредит!

Норковая шуба «Ника», 105 тыс. руб. 95 тыс. руб.



Судьба известного правозащитника и политического деятеля Вячеслава Игрунова тесно связана с российским демократическим движением. Советский диссидент и политзаключенный, с началом перестройки он оказался в авангарде тех, кто выступал за демократические преобразования в стране, был одним из первых неформалов. В 1987 году он стал одним из инициаторов создания общества «Мемориал». В 1993-м — одним из создателей партии «Яблоко». Он депутат Государственной думы трех созывов и создатель Института гуманитарно-политических исследований (ИГПИ), директором которого является до сих пор. Но прежде всего Вячеслав Владимирович — одессит. В этом городе прошли его детство и молодость, там остались его друзья и родные. Поэтому происходящее на Украине касается его лично.

— Вячеслав Владимирович, накануне Нового года бывший спикер Госдумы Борис Грызлов был назначен полномочным представителем России в Контактной группе по Украине. Что означает это назначение?

— Грызлов — человек доверенный, хорошо известный. Он может точно выполнить любые инструкции. Я не думаю, что Грызлов может быстро ориентироваться в ситуации и принимать самостоятельные решения. Но он может твердо проводить ту линию, которую ему зададут. Думаю, что его назначение связано с тем, что работу тех, кто до сих пор находился с российской стороны за переговорным столом, сочли недостаточно эффективной. Я не думаю, что Грызлов будет ярко представлять Россию. Но он ее будет представлять, в отличие от нашего нынешнего посла на Украине.

— С чем связана подобная оценка деятельности Михаила Зурабова?

— Наша дипломатия в странах СНГ вообще совершенно беспомощна. Наши послы в постсоветских государствах, за редким исключением, ничего не делают, ничего не понимают в происходящем и решительно никакой политики проводить не могут. Наша посла на Украине были в высшей степени неэффективны, за исключением Юрия Дубинина. Зурабов не встречается ни с кем из людей, которые могли бы повлиять на ситуацию на Украине. Он «блестяще отсутствует» там, где он должен быть. Он ничего не публикует, ничего не говорит. Его просто нет. Как не было и России в происходящих процессах.

— Чем объясняется такой выбор послов на Украине?

— Я не понимаю. Когда я имел какое-то отношение к выработке нашей политической линии на Украине, я пытался убедить нашу власть, что постсоветское пространство для нас важнее всего, а Украина всегда будет оставаться нашим самым главным партнером, пока им не станет Китай. Поэтому там должен быть не просто эффективный, высококвалифицированный посол. Россия на Украине должна присутствовать ярко и постоянно, и в каждой точке страны.

— Вы почти 10 лет, будучи депутатом Госдумы, занимали должность заместителя председателя Комитета по делам Содружества Независимых Государств и связям с соотечественниками. Ваш Институт гуманитарно-политических исследований многие годы изучает ситуацию на Украине. Вы пытались оказывать влияние на политический курс РФ в отношении Украины?

— В нашем Комитете по делам СНГ в Думе было две точки зрения на Украину. Моя состояла в том, что России нужна вся Украина целиком. Точка зрения Константина Затулина была: Украина — это искусственное государство. Крым наш, Донбасс наш. А там посмотрим. Украина скоро развалится на ряд кусков, и нам нужно этому содействовать. Потому что единая Украина всегда будет нам враждебна. Как-то эти две позиции сосуществовали до конца 90-х, а потом пришел президент Путин. В 2000 году по инициативе нашего украинского отделения ИГПИ мы провели большую конференцию парламентариев Украины и России под названием «Украина между Россией и Западом». На ней украинские и российские парламентарии подписали Декларацию о единой Европе, в которую Украина и Россия должны двигаться совместно. С нашей стороны ее подписал вице-спикер Владимир Лукин, с их стороны — вице-спикер Степан Гавриш. Тогда впервые были установлены такие неформальные контакты между нашими парламентариями. До этого Дума и Рада находились в напряженных и враждебных отношениях. А тут начались переговоры для выработки общей линии движения. И вот на этой волне в начале 2001 года я пришел в администрацию и предложил программу. В ней предлагалось не только развивать горизонтальные отношения на уровне парламентов, но и под- держать Кучму, который в это время находился в



Киевский Майдан. Зима 2014 года.

очень тяжелом положении в связи с «кризисом Гонгадзе». Тогда вся элита его оставила, и Кучма одиноко сидел в своей президентской резиденции. Я предлагал также развивать отношения на уровне бизнеса, партий, общественных, культурных организаций. Это была большая программа. Путин ее одобрил.

— Что было сделано в рамках этой программы?

— До того любое мероприятие на Украине требовало согласования на довольно высоком уровне. Поэтому я предложил подписать соглашение о Годах Украины в РФ, в рамках которого уже без всяких согласований могли бы проводиться мероприятия как на территории РФ, так и на территории Украины. Мы тогда провели массу мероприятий. В декабре у нас прошел съезд выходцев из Украины в РФ. В Москву приехало огромное количество украинских деятелей, Путин с ними встретился. Отношения налаживались. Но потом программа была свернута.

— По какой причине?

— Тогда в Администрации Президента решили: если у нас на уровне первых лиц прекрасные отношения, то зачем тратить деньги на все остальное? Когда я говорил, что нам нужно иметь сеть культурных представительств по всей Украине, то мне отвечали: замечательно, но пусть это оплачивают сами украинцы. То есть украинцы должны оплатить нашу культурную экспансию? Это же абсурд.

— Наверное, вам приходилось слышать в свой адрес и обвинения в имперских амбициях?

— Англичане давно отказались от имперских амбиций. Но они во всем мире продвигают английский язык, свою литературу, как и французы — французскую. И никто не говорит, что это ужасно. А когда русские продвигают русский язык там, где живет много русских, то это почему-то имперские амбиции. Но англичане тратят на это свои деньги. И французы за свои деньги издают книги по французской истории на русском языке. А не говорят: пусть русские это оплатят. Они вкладывают и в учебные заведения, и в литературу, и в поддержку культурных мероприятий, и награждают французскими орденами людей в разных странах мира. И вся наша либеральная интеллигенция в восторге, когда кого-то награждают орденом Почетного легиона. А если то же самое делает Россия, то это почему-то страшный акт империализма. К сожалению, моя точка зрения оказалась неприемлемой, и в какой-то момент мне объяснили, что у нас установились прекрасные отношения с президентом Кучмой, и ничего другого нам не надо. Я думаю, что эта установка и привела к тому, что мы потеряли неудачу во время «оранжевой революции». Мы не понимали, что такое Украина, мы не присутствовали там, где нужно присутствовать, а когда мы продавливали «своего» кандидата, то делали это грубо и неловко и вызвали только раздражение.

— Выбор «своего» кандидата тоже вызывает вопросы. Почему сделали ставку на Януковича?

— Я лично говорил о том, что ставку на этого человека делать категорически нельзя. Но мне отвечали: «Кучма сам в своей стране разберется».

— То есть его выбрали только потому, что его выбрал Кучма?

— Да. Могут открыть секрет: в 2002 году, когда выбирали премьера, Кучма сказал, что у него есть,

## КАК МЫ ПОТЕРЯЛИ УКРАИНУ

Один из основателей «Мемориала» Вячеслав Игрунов: «Вся либеральная тусовка от меня отвернулась»



Вячеслав Игрунов.

Противостояние между протестующими и силовиками переросло в вооруженные столкновения.



конечно, свой кандидат. Но поскольку отношения с Россией для него приоритетны, он не назначит никого, кто окажется неприемлемым для Москвы. Он был готов это вопрос согласовывать. Но Россия мгновенно согласилась на Януковича.

— А зачем он нужен был самому Кучме?

— Националистическая Украина в 2002 году была жестко против Кучмы. Помните кампанию «Украина без Кучмы»? У него был только один шанс: сделать ставку на человека, представляющего большую часть экономики Украины — то есть юго-восток. И прежде всего — Донбасс. Другого человека, который представлял бы юго-восток, и имел бы опыт, и был бы на глазах, не было. Янукович был ставленником донецкой олигархии, в частности Ахметова. Только на эту олигархию и мог опираться Кучма в последние годы своего президентства. Поэтому он назначил Януковича. И Россия согласилась с этим выбором.

— Ради хороших отношений?

— Просто Путин считал, что у него своих дел по горло, и зачем ему вмешиваться в украинские дела, если там есть Кучма, с которым у него доверительные отношения? В результате случилась «оранжевая революция», и в Кремле пришли к выводу, что раз мы не умеем влиять на то, что происходит в других странах, то и не будем. Пусть делают все что угодно, пусть только платят исправно за наш газ.

— Это вам кто-то сказал в АП?

— Я не буду называть имен. Идея была в том, что мы будем продавать им энергоносители по рыночным ценам, они не выдержат этого с их неэффективной экономикой. И тогда, в соответствии с популярным в ельцинский период тезисом, «сами приползут». Это была ошибочная стратегия. Не говоря уж об основной ошибке, сделанной во времена Ельцина: нас это не интересует, пусть делают что хотят. Вот эти ошибки и привели к сегодняшнему положению.

— Конечно, мы сделали много ошибок. Но ведь без целенаправленной деятельности наших геополитических конкурентов Украина вряд ли смогла бы за такой исторически короткий срок превратиться в нашего врага?

— На Украине изначально существовали антироссийские настроения, как и пророссийские. Другое дело, что в 1990 года туда с Запада пошли ресурсы на поддержку националистов. И чем дальше, тем больше. В 2003 году я присутствовал на украинском конгрессе в Вашингтоне, где был и Янукович. Ему там задавали вопрос: зачем вы подписали соглашение с ЕврАзЭС? Это возмущало огромное возмущение американцев. Там все время звучало: Украина должна выбрать — она с Западом или с Россией? Давление было и на политическом уровне, и на уровне финансовой поддержки. Мне один из крупнейших американских фондов в начале 2004 года предлагал практически неограниченные ресурсы с условием, что я буду работать на Ющенко. Я отказался. Я сказал, что не считаю Ющенко хорошим выбором. После этого все возможности получения американских грантов для меня были закрыты. Так что американцы свое влияние продвигали. А мы отказались от такого влияния. И вот результат: русскоязычное население массово переходит на украинский язык. Антироссийские настроения растут даже в Одессе. Моя родная сестра, русская, абсолютно антироссийски настроена. Ее дочь, моя племянница, преврала со мной всякие отношения, забрала меня в Фейсбуке. Мои одесские приятели, которых я знаю десятки лет, считают меня пособником агрессоров...

— Это и не удивительно при кризисе тотальной промывке мозгов украинскими телеканалами.

— То, что произошло на Украине, произошло не столько благодаря промывке мозгов телеканалами, сколько потому, что там на протяжении двух десятилетий молодежь воспитывалась в ненависти к России. Школьные учебники им внушают, что Россия всегда была оккупантом и агрессором. Они имеют совершенно искаженные представления о том, что происходило в истории. Для них Короленко — чужой писатель. Хотя он на 100% украинский писатель, и любая страна писателем гордилась бы. Гоголя изучают в школе в курсе иностранной литературы в переводе на украинский язык. Когда мы учились, после Тараса Шевченко вторым столпом украинской литературы был Иван Франко. Теперь его стесняются: он был промосковски настроен. За 20 лет школа воспитала поколение людей с пустым сознанием, в которое легко закачивают ненависть. И Россия все эти годы была безразлична к этому.

— Может быть, в Москве об этом просто не было информации?

— Я читал все эти учебники, я разговаривал с нашими политическими деятелями, до самого высокого эшелона. Наши историки, наши деятели образования все это хорошо знают. Но власть не считала нужным даже высказаться по этому поводу.

— Но как получилось, что наши политики «проспали» этот процесс реабилитации нацистских прихвостней, всех этих «героев» ОУН-УПА, как не заметили появления военизированных организаций неонацистов?

— Просто не отдавали себе отчет, насколько это опасно. Это говорит о высшей степени некачественности тех, кто этим занимался. Они просто не понимали последствий, когда отказывались от влияния на постсоветском пространстве. И ведь это относится уже ко времени Путина, который в начале своего правления предостерегал дезинтеграционные процессы в СНГ, пресек развитие ГУУАМ, начал сближение с Украиной. Те суммы, которые надо было затратить на нормальную работу по Украине, исчисляются десятками миллионов долларов. А убытки сейчас исчисляются десятками миллиардов. Например, у нас во Львове был культурный центр имени Пушкина. Он не мог получить нормальной поддержки от нашего консульства. Я объяснял, как важно иметь такой центр в самом сердце украинской паспортизации.

— Большой вопрос: были ли на Майдане фашисты? Вот, например, Дмитрий Ярош. Он точно был на Майдане и даже играл там ключевую роль. Можно ли квалифицировать взгляды Яроша как фашистские?

— Да, конечно. Ярош — безусловный фашист. Прочтите его книгу «Украинская революция». Там явно прослеживается влияние Донцова с его идеями, заимствованными из Германии: «Одна нация, одно государство, один вождь». Российские либералы, которые утверждают, что никакого нацизма на Украине нет, не читали ни Яроша, ни Донцова. Они даже не знают происхождения лозунга «Слава Украине! — Героям слава!». А ведь это приветствие УПА. Как и второй лозунг: «Слава нации — смерть врагам!».

— Украина превыше всего! — калка с немецкого «Дойчланд юбер аллес». И когда это появляется как общий клич, это означает фактически



реабилитацию фашизма, втягивание фашизма в повседневную жизнь. Когда на Майдане стали кричать «Слава Украине!», я сразу сказал, что она идет к гражданской войне. Это было в ноябре 2013 года. Вся моя либеральная тусовка тогда от меня отвернулась.

— С криком: «Где вы видели там фашистов?»

— Да. Наши русские интеллигенты, которые приезжали в Киев, не понимают ни смысла черно-красных флагов, ни смысла лозунгов, ни кто такой Ярош. Они не понимают, что на стене нарисована не просто закорючка, а стилизованная свастика. Они говорят: «Я там был и не видел никаких фашистов!» Как же они могут их увидеть, если они даже не понимают, что они видят... А ведь достаточно взять «Украинскую революцию» Яроша и убедиться, что он настроен против Европы ничуть не меньше, чем против России. Нет, говорят наши либералы, Украина идет в Европу. Мы видим эту «Европу». Когда людей сотнями, а может, и тысячами сажают в тюрьмы только за то, что они говорят о федерализме. Их обвиняют в сепаратизме. Сепаратизм — это те, кто хочет отделиться. Но вот баски или шотландцы заявляют о желании отделиться — но никто по ним не стреляет из танков, и их даже не сажают за такие высказывания. А на Украине сажают сторонников федерализации, и оправдание этим арестам находят наши либеральные интеллигенты.

— Я помню множество выступлений наших правозащитников в защиту Надежды Савченко. Она признана политзаключенной. Но Савченко — «комбатантка», она участница вооруженного конфликта. Разумеется, ее защищают Женевские конвенции, и она имеет право на гуманное обращение. Но! В Одессе после 2 мая за запись в социальной сети была арестована беременная молодая женщина — Инга Авдеева. В результате пыток она потеряла ребенка. В ее защиту не было сказано ни слова. Летом 2014 года в Мариуполе бандиты из так называемых добровольческих батальонов похитили журналиста Сергея Долгова, судьба его до сих пор точно не известна. Где гневные протесты?..

— Есть и другие примеры. Известный украинский писатель Олесь Бузина, которого демонстративно убили в Киеве. Политковскую мы вспоминаем постоянно, и это правильно. А о Бузине часто ли вспоминает российская либеральная публика? Посадили журналиста Руслана Коцабу — он член «Мемориала», между прочим. «Мемориал» сделал хотя бы одно заявление в его защиту? Не слышал. Коцаба был в каких военных формированиях не участвовал — он только выступил против войны. За это его посадили. Сотнями сажают сторонников федерализации. И где наше правозащитное сообщество? Где наша либеральная интеллигенция? Они молчат, они оправдывают репрессии. Это какая-то аберрация сознания. В Одессе сожгли людей под кучу «Слава Украине!». Все это видели в прямой трансляции. После этого события арестовали кучу людей из числа пострадавших. Ни одного из тех, кто жег людей, не задержали. И что делают наши правозащитники? Требуют освобождения арестованных? Нет, они делают вид, что ничего не происходит.

— Может быть, нам нужна альтернативная правозащита?

— Нужна. Нам надо создавать реальную правозащитную организацию, которая не будет политически ангажирована.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

## СРОЧНО В НОМЕР

### ОРИЕНТАЦИЮ ПАССАЖИРАМ САБВЕА ПОДСКАЖУТ ЗНАКИ



Новый указатель поможет ориентироваться в метро. Начал появляться на турникетах некоторых станций Московского метрополитена для лучшего ориентирования пассажиров. Как стало известно «МК», на днях на верхних панелях турникетов, там, где пассажиры обычно прикладывают билеты к желтому кругу для прохода, появился указатель с изображением стрелки и кратким текстовым пояснением, с какой стороны нужно проходить.

Как оказалось, нововведение пока только тестируют в метро, а нужен такой знак для того, чтобы пассажиры не путались при входе. По словам разработчиков, в длинном ряду турникетов не всегда понятно, какие створки к какому устройству относятся.

### КРЕДИТНЫМ ДОЛЖНИКАМ ПРЕДЛОЖИЛИ 10-ДНЕВНЫЕ «КАНИКУЛЫ»

Установить для должников по кредитам льготный период, в течение которого банк не имеет права начислять пени, предлагается на портале российской общественной инициативы. Штрафовые неплатежельщика можно будет только с 11-го дня просрочки.

Как стало известно «МК», авторы идеи предлагают внести поправки в закон «О банках и банковской деятельности». Если они будут одобрены, у граждан, задолжавших банку, появятся своеобразные каникулы — 10 дней, в течение которых кредитная организация не сможет начислить ни копейки пени и штрафа как за просроченный кредит на покупку чайника, так и на ипотеку. Если же просрочка затянется более чем на десять дней, банкиры смогут смело требовать с заемщика неустойку за каждый последующий день, пока платеж не поступит. Разработчики поправок уверены, что такого льготного периода вполне можно хватить на то, чтобы найти деньги на очередной платеж

### МОСКОВСКИЕ ГИДЫ ВОССТАЛИ ПРОТИВ КИТАЙСКОЙ ЭКСПАНСИИ

Небывалую волну протеста вызвала у столичных гидов инициатива Минтруда разрешить иностранцам работать экскурсоводами в России.

Как выяснил «МК», Министерство труда и социальной защиты обнародовало проект приказа, согласно которому иностранцам будет разрешено работать гидами в РФ. По мнению членов Ассоциации гидов, экскурсоводов и турменеджеров, подобное нововведение грозит серьезными осложнениями в работе. Специалисты считают, что только наши соотечественники способны в полной мере раскрыть перед иностранцами образ России и правильно донести историю страны. Чтобы поведать гостям об особенностях российской культуры, необходима высокая профессиональная подготовка. Некачественно подготовленные гиды могут неверно представить образ России и даже навредить ему, предоставив неправильную информацию, что приведет к

### ЦИФРА ДНЯ

## 500

тысяч рублей — таким будет штраф за нарушение правил перевозки скоропортящихся грузов. Соответствующие поправки в КоАП разработаны Минтрансом.

Наказание по новому закону ждет перевозчиков, которые для транспортировки рыбы, мяса или молочных продуктов вместо грузовиков-холодильников используют обычные машины. Несоблюдение температурного режима в кузове рефрижератора также будет караться. Самый маленький штраф предусмотрен для водителей: от 2 до 2,5 тысячи рублей. Виновные должные лица компаний-перевозчика заплатят от 15 до 20 тысяч. Хозяевам фуры, доставившей в магазин протухшее мясо или скисшее молоко, придется отдать в казну от 400 до 500 тысяч.

### ОПЕКУНОВ ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ БОЛЬШЕ НЕ БУДУТ ХОРОНИТЬ ПОД ВОРОХОМ БУМАГ

Упростить порядок оформления опеки над взрослыми психически нездоровыми людьми намерен Минтруд. После одобрения законодательного акта родственники пациента, желающих стать его опекунами.

Новые правила начнут действовать в отношении родителей, бабушек, дедушек, а также братьев и сестер людей, признанных недееспособными или ограниченно дееспособными. Как отмечают авторы документа, нынешний путь к опекунту слишком тернист, и далеко не каждому под силу пройти все кабинеты и собрать горы бумаг, чтобы наконец-то считать законным представителем своего родственника. В результате нездоровый молодой человек всерьез рискует по достижении 18 лет перелеситься в психиатрич. Если же проект получит одобрение, порядок оформления так называемой «родственной опеки» станет гораздо проще. Для чиновников придется представить всего четыре документа: заявление на опеку, свидетельство о родстве с подопечным и документ о браке, если у опекуна есть супруг. Наконец, у всех, кто живет вместе с будущим опекуном, придется взять письменное согласие на то, что с ними всю жизнь будет находиться, мягко говоря, не вполне здоровый человек.

По нынешним же правилам помимо этих бумаг нужны еще выписки из домовой книги, справки с места работы опекуна с указанием дохода за последний год, заключение медиков об отменном

### В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ ПОСЛЕДНЮЮ ПАРТИЮ ИСПОЛНИЛ ОГОНЬ

Музыкальный колледж сгорел в ночь на 4 февраля в подмосковном Пушкино. Местные жители и преподаватели предполагают, что это был поджог.

Как стало известно «МК», пожар произошел в четверг около 1.30. Напугав дежурного областного МЧС поступило сообщение о возгорании музыкального колледжа имени Прокофьева, расположенного по адресу Писаревский. По данным спасателей, пожар в здании 1936 года постройки был потушен в течение получаса. Однако восстановление колледжа теперь вряд ли подлечит, поскольку там рухнули перекрытия второго этажа. Педагоги успели вынести лишь легкие инструменты и документы, все остальное, в том числе пианино и орган в малом зале сгорели.

«Местом, где находится этот дом, давно интересуются строительные компании. Тихое, в лесу, рядом со станцией», — пишет в соцсетях музыкант, педагог Екатерина Житар. По ее словам, это здание за последние 10 лет горит уже второй раз. После первого пожара училище хотели закрыть совсем. Однако студенты и педагоги подняли тогда всю общественность и добились задание, сделали капитальный ремонт. В 2009 году музыкальную школу закрыли финансы из-за недостатка финансирования, а в прошлом году на участке земли рядом с колледжем сгорел двухэтажный жилой дом.

В настоящее время в пушкинском колледже обучалось около 600 детей. Где все они теперь будут заниматься, пока непонятно. По словам преподавателя Марии Павловой, занятия начнутся с 15 февраля в нескольких помещениях, которые надо будет сейчас подыскать. Кстати, на городском портале Пушкино уже запустили опрос, что местные жители хотели бы видеть на месте сгоревшего колледжа.



Table of TV programs for Monday, February 8th, 2016. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, STC, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Monday, February 8th, 2016, continued. Columns include channel logos (Звезда, Домашний, Sony, 360, KaryCarb, Пятница!, Матч!) and program details.

ВТОРНИК, 9 ФЕВРАЛЯ

Table of TV programs for Tuesday, February 9th, 2016. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, STC, ТНТ, ТВ3) and program details.

Table of TV programs for Tuesday, February 9th, 2016, continued. Columns include channel logos (Звезда, Домашний, Sony, 360, Матч!) and program details.

Advertisement for 'ВНЕЭКОНОМФИНАНС' (VNEECONOMFINANS) with text: 'С НАМИ НАДЕЖНО, СТАБИЛЬНО! Выгодное предложение для пенсионеров: 18.5%'. Includes contact info: 8 (495) 996-92-17.





Table of TV programs for Wednesday, Feb 10, 2016. Columns include channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, etc.), time slots, and program titles.

Table of TV programs for Wednesday, Feb 10, 2016. Columns include channel logos (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, etc.), time slots, and program titles.

Table of TV programs for Thursday, Feb 11, 2016. Columns include channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, etc.), time slots, and program titles.

Table of TV programs for Thursday, Feb 11, 2016. Columns include channel logos (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, etc.), time slots, and program titles.





Table of TV programs for Friday, February 12, 2016, featuring channels like Rossiya 1, TVU, and others. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Friday, February 12, 2016, featuring channels like Zvezda, Domashnyy, and others. Includes program titles, times, and descriptions.

СУББОТА, 13 ФЕВРАЛЯ

Table of TV programs for Saturday, February 13, 2016, featuring channels like Rossiya 1, TVU, and others. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Saturday, February 13, 2016, featuring channels like Zvezda, Domashnyy, and others. Includes program titles, times, and descriptions.







«Абхазцам пора вспомнить, что в родных селениях зарастает родовая земля»



Девочка Ника — один из персонажей произведений Фазила Искандера.

СВЕТЛАНА САМОДЕЛОВА

Пятачок около старинной кофейни в Сухуме, известной в народе как «Брехаловка», засыпан снегом. Мимо проносятся машины со снежными шапками на крыше. Никто не спешит счищать с автомобилей снег (необычно и красиво). Сугробы в субтропиках — явление редкое.

Стило заметить: «Заснеженная ель, а рядом пальма в снегу», — как прохожий меня поправил: «Ель — на самом деле кипарис болотный».

Нелюбимая помешала старожилкам собраться около кафе, чтобы сыграть партию в домино. Около каждого игрока — неизменная чашечка с кофе.

Сухумцы уверены, что здесь варят лучший в Абхазии кофе. Хачатур, восседающий в небольшой будке, похож на иллюзиониста. В каждой руке он удерживает одновременно по четыре турки.

Но «Брехаловка» — не просто кофейня, это своего рода клуб, самое политически активное место Сухума. В наше присутствие, например, горячо обсуждалась тема присоединения к российским санкциям против Турции.

Солировал колоритный Ахра с карандашом за ухом: — У Абхазии с Россией — договор о сотрудничестве и стратегическом партнерстве. Внешняя политика должна быть скоординированной.

— У Абхазии с Россией — договор о сотрудничестве и стратегическом партнерстве. Внешняя политика должна быть скоординированной. А что Турция? Разве она признала суверенитет Абхазии? Разве все послевоенные годы не пикила экономикой и социальную сферу соседней Грузии миллионными кредитами и гуманитарной помощью?

13-месячную грузино-абхазскую войну 1992–1993 гг. здесь называют «отечественной войной». По обнародованным данным сторон, вооруженный конфликт унес жизни 4 тыс. абхазов, еще около 700 человек погибли, подорвавшись на оставшихся с войны минах.

В течение пяти лет после завершения конфликта Абхазия существовала в условиях фактической блокады как со стороны Грузии, так и России. 26 августа 2008 года Россия официально признала независимость Республики Абхазия и установила с ней дипломатические отношения.

— Есть же поговорка: «Он, как Турция, сразу на двух седлах хочет усидеть», — обращается к нам Ахра. — С одной стороны, Турция поддержала территориальную целостность Грузии, с другой — Абхазии старается держать «на коротком поводке», распространяет здесь свои интересы и влияние.

ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ АБХАЗСКОГО РАЗЛИВА

а вот для абхазской диаспоры они могут иметь серьезные последствия. Им тут же напоминают, что у представителей диаспоры в Турции почти у всех абхазские паспорта, они граждане Абхазии — и какие-либо ограничения, по заявлению местных властей, их не коснутся.

Сошлись на том, что потери от торговли с Турцией вполне могут быть компенсированы российским рынком. Вспомнили про паром «Варяг», который раньше курсировал между турецким портом и Севастополем, а теперь будет ходить в Абхазию. Из Крыма в «Страну души» он будет возить продукцию Содового завода, «Титана», зерно.

— Тут важно показать свой статус — Каким-то крупным знаковым проектом с участием турецкого капитала в Абхазии просто нет, — подводит итог Ахра. — Россия же на реализацию инвестиционной программы развития Абхазии в 2016 году выделила 4,7 млрд рублей.

Каждый из присутствующих считает себя экономистом. Загибая пальцы, 50-летний Батал перечисляет, что Абхазия экспортирует в Турцию: — Уголь и угольный шлам, рыбу и рыбопродукты, лесоматериалы и лом черных металлов.

— Э-э, абхазско-турецкий товарооборот снизился еще в конце прошлого года, в связи с падением курса рубля, а не из-за политики, — вступает в разговор 56-летний Кесоу, кутаясь в бушлат. Турция припоминает все. Как в 90-е годы, во время блокады, турецкие «предприниматели», воспользовавшись ситуацией, скупили все тут за бесценок и вывезли за море.

Оратору напоминают о судах, которые то и дело отчаливают в турецкий Трбзон и прибывают в Сухумский и Очамчирский порты Абхазии. Основными торговыми партнерами Абхазии являются Россия и Турция, на их долю приходится 83% всего товарооборота: 65% — на долю России, 18% — на Турцию.

Республика Абхазия присоединилась к российским санкциям против Турции. Временные ограничительные меры касаются импорта отдельных видов турецких товаров. Не будут допущены к работе в рамках госзаказа Абхазии организации, находящиеся в юрисдикции Турции. Также планируется ограничить деятельность турецких некоммерческих организаций.

Турция — ближайший сосед Абхазии, там живет многочисленная абхазская диаспора. Что думают об этом решении властей простые абхазцы, как и чем живет республика, перенесшая за последние 23 года войну и блокаду, — узнал спецкор «МК», побывав в Абхазии.



Набережная Махаджиров в Сухуме.

СВЕТЛАНА САМОДЕЛОВА

Журналист «МК» проехала по республике и узнала, как и чем живут местные жители



Здание Дома правительства в Сухуме до сих пор стоит не восстановленное.

СВЕТЛАНА САМОДЕЛОВА

свадьбы, дни рождения, годовщины, поминки, выступление дочери в детском саду, отел коровы у племянника и другие значимые события, которые идут нескончаемой чередой.

Один из российских специалистов, Алексей, кто проводит в Абхазии несколько месяцев в году в командировке, поделился с нами: «Когда приехал первый раз, поинтересовался у сельян, почему многие из местных мужчин нигде не работают? И услышал: «Негде, незачем, да и некогда...»

Нам же большинство местных, с кем мы общались, говорили: «Мы — мелкие предприниматели, работаем с маленьким процентом прибыли, лишь бы прокормить семью». Но при тотальной безработице и низких зарплатах свадьбы и поминки в Абхазии устраиваются минимум на 300 человек.

Наша хозяйка Нателла приторно сочувствовала по телефону своей двоюродной сестре, которой пришлось готовиться на свадьбу, где гуляло 800 гостей. Нам же потом объяснила: «Это норма для Абхазии. Тут важно показать свой статус. Видели, сколько у нас женщин в норковых полушубках? Льет дождь, они держат зонты, парятся, но «выглянуть мейба» здесь очень важно».

Местные жители нам то и дело повторяли: «Республика в полной мере не развивается, мы топчемся на одном месте». И сами же через пару минут объясняли, как изменить положение: «Налоги в Абхазии платят только 5–6 крупных компаний. Надо «теневую» экономику выводить из тени». Поэтапно легализовать работу малых оптовиков,

у кого существует двойная бухгалтерия. А также забыть про клановые связи». Нередко большим подспорьем для семьи здесь служит российский пенсия стариков. — У меня пенсия — 9600 рублей, еще я получаю пенсию умершего мужа, инвалида второй группы, которая составляет 7500 рублей.

А почему Россия не должна платить мне пенсию? — восклицает Елена. — Вся моя трудовая деятельность прошла в Советском Союзе, я работала в сфере туризма, 70% прибыли, что давала Абхазия, уходило в Москву, 23% — в Тбилиси, и только 7% оставалось в Абхазии. У нас с Россией — взаимовыгодное сотрудничество. У России здесь свои геополитические интересы, она получила 240 километров границы Черного моря. Почему Абхазия должна страдать?

В республике то и дело поднимается вопрос о продаже недвижимости иностранным гражданам. Сегодня иностранцы не могут легально приобретать в Абхазии жилье. Все сделки купли-продажи недвижимости носят нелегальный характер. Продавец, получив от покупателя деньги, выдает ему генеральную доверенность на несколько лет.

Пока же на рынке переизбыток жилья. Газеты заполнены соответствующими объявлениями. «Однушку» в Сухуме в зависимости от места расположения можно купить и за 600 тысяч рублей, и за 1,5 млн. Она может быть «жилой» и «нежилой».

— Мы свою квартиру на одной из центральных улиц Сухума купили в свое время за 2 тысячи долларов, — рассказывает Роберт. — Во время войны этот дом занял афонский батальон, мы были четвертыми по счету, кто купил эту квартиру. Ранее это был ведомственный дом, который относился к железной дороге. В квартире были одни стены. Одного цемента на ее обустройство ушло около сотни мешков.

— Только разрешат продажу — всю Абхазию скупят на корню. Большинство абхазов по своей покупательской способности окажутся вне конкуренции с более состоятельными иностранцами. Не буду скрывать, у абхазов присутствует «демократический страх». Коренное население может оказаться в меньшинстве. Абхазы могут потерять свою независимость, за которую пролили столько крови.

— Город то и дело погружается во мрак — Колеса на машине по Абхазии, надо помнить, что правила дорожного движения для местных жителей — нечто условное, сплошные полосы не более чем рекомендация.

— Каждый абхаз считает себя асом стритрейсинга, медленно ездят здесь не умеют, — говорит Алексей. Вспоминаю одну из своих поездок с местными жителями в Гадуату, он воспроизводит диалог гаишника с водителем дословно: «Давай права?» — «Какие права?» — «Вои права».

— «Плати штраф». — «Нет денег». — «Иди, займи, ты же в машине не один едешь». — «Там дядька старше меня в два раза, как я, младший по возрасту, могу не него деньги просить? Тебе надо — сам и проси». — «Э-э-э, там у тебя Аслан из Мацары едет?» — «Ну, да». — «Передавай привет от Вовки из Клясуара. У Дианы и Анзора на свадьбе гуляли вместе. Езжайте и больше не нарушайте!».

— Бредущие по дорогам коровы, лошади и свиньи с вывозком. Столбы, оставшиеся от дорожных знаков (догадайся сам, что ждет тебя за поворотом). Большое количество иномарок. Люди с ружьями на улицах. Это реалии сегодняшней Абхазии.

— Эхо войны, — философски замечает Симон, что называет себя фронтовиком. — В вооруженном противостоянии у нас участвовало все гражданское население, на руках у абхазов осталось много оружия. Это сейчас в Новый год стреляют из окон в воздух в основном из охотничьих ружей и автоматов. А в послевоенные годы падали из гранатометов и пулеметов.

Почти у всех в домах есть газовые баллоны. Свечку поставим, так и готовим обед в темноте. — говорит Зоя, живущая на самом выезде из Сухума. — В домах — постоянная сырость, а болеть при нашем здравоохранении нельзя. В больницах нет необходимого оборудования. Одной моей знакомой нужно было удалить камни из желчного пузыря, которые попали в протоки. Здесь за операцию не взялись, отправили женщину в Сочи. По некоторым направлениям тут вообще нет специалистов. Пойди найди аллерголога или инфекциониста, а если онкология, гепатит или полипармаза после ДТП? Стоит ли удивляться, что абхазы все чаще едут лечиться в Грузию?

— Люди едут по нужде. У них нет денег. А в Грузии принята специальная программа, по которой абхазов лечат бесплатно. Причем те же жители приграничного Гальского района Абхазии, которые в большинстве своем являются гражданами Грузии, не могут воспользоваться медицинской помощью по этой программе. Для них предусмотрены только какие-то скидки.

— Утопающие цепляются за соломинку. К сожалению, возят даже героев войны. Я бы ни за что не поехала туда лечиться, слишком много друзей у меня умерли от лейш в 1993 году, — говорит Ника.

Между тем в приграничном селе Рухи Зугдидского района Грузии сейчас строят современный медицинский центр на 220 коек. Врачи проходят стажировку в Европе. Они объявили, что для этнических абхазов лечение будет бесплатным.

— Такую вот тактику выбрала Грузия. Но после той разрушительной войны, которую развязала Грузия, мы никогда не сможем существовать вместе в рамках одного государства, будь то федерация или конфедерация, — говорит Анзор. — Связи могут быть налажены только при одном условии: если Грузия признает независимость Абхазии.

— В «Брехаловке» по-прежнему было многолюдно. Завесдатан играли в домино, шахматы и нарты. Политические вопросы на повестке дня не стояли. Посетители дискутировали о рыбе хамсе и как ее правильно засаливать в специальных чанах.

— Когда он был у власти, программа была политизирована, — продолжает рассказывать Зоя. — Кому-то из больных предлагали взять гражданство Грузии, чтобы получить страховку. А кто-то становился звездой телешоу. К нему прямо в палату приносили камеру, а потом показывали это был пиар и политика в чистом виде. Теперь, конечно, никто гражданства не навязывает. А если ты из Абхазии — кладут в лучшую клинику.

— Утопающие цепляются за соломинку. К сожалению, возят даже героев войны. Я бы ни за что не поехала туда лечиться, слишком много друзей у меня умерли от лейш в 1993 году, — говорит Ника.

— Утопающие цепляются за соломинку. К сожалению, возят даже героев войны. Я бы ни за что не поехала туда лечиться, слишком много друзей у меня умерли от лейш в 1993 году, — говорит Ника.

— Утопающие цепляются за соломинку. К сожалению, возят даже героев войны. Я бы ни за что не поехала туда лечиться, слишком много друзей у меня умерли от лейш в 1993 году, — говорит Ника.

— Утопающие цепляются за соломинку. К сожалению, возят даже героев войны. Я бы ни за что не поехала туда лечиться, слишком много друзей у меня умерли от лейш в 1993 году, — говорит Ника.

ПРЕМЬЕРА

Интимная жизнь графа Льва Толстого стала предметом театрального исследования. К счастью, не как «зеркала русской революции» (теперь уже не важно какой), а настоящей семейной драмы. Показательно, что о гении русской литературы и общественной мысли высказались иностранцы — литовцы Миндаугас Карбаускас (режиссер) и Марюс Ивашквичюс (автор пьесы). Их «Русский роман», поставленный в Театре им. Маяковского, имеет все основания претендовать на лучший спектакль сезона большой формы.

Действие на три с половиной часа разбито на небольшие главы — их названия бегут строкой по арлекину сцены на самом верху: «XIX век. Покровское. Левин. Тепло», или же «Москва. Вместе. Позор», или «XIX век. Анна Каренина. Бред» — всего 12 глав из жизни Льва Николаевича Толстого, его творений и многодетного семейства. Везде обозначено конкретное время и место действия, и только в прологе — единственная условность — «везде и нигде». Везде и нигде — семь человек в черных пальто и черных котелках с красными носами, как у клоунов, и на чемаданах. Куда едут? А может, бегут? Лишь одна среди них без поролонового носика — уже немолодая, с высушенными глазами — от слез или старости?

Впрочем, этот «везде/нигде/слезный» образ в печальных тонах довольно резко впадает в реальность — интерьер усадьбы, мужики, старая прислуга, господа. В качестве постоянных элементов декорации — печь в белой плитке и стог сена на заднем плане. Остальное — диван и стулья с обивкой по аглинской моде, шафак с книжками — собираются в интерьер и распадаются без помощи рабочих сцены: герои сами обустраивают свое жизненное пространство.

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ЛЕГКОСТЬ СЕМЕЙНОГО УЖАСА



Вера Панфилова и Евгения Симонова.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕАТРА МАЯКОВСКОГО

В Театре Маяковского сыграли премьеру о Льве Толстом

Структура пьесы Ивашквичюса, когда реальные персонажи переходят в литературные и с ними же ассоциируются, дает эффект увлекательной игры, интриги, головокружения от легкой качки, постепенно переходящей в штурм. Еще в прологе Софья Андреевна Толстая обращается к мужу, убившему себя в лице Анны Карениной под колесами поезда. Или Левин (Игорь Дякин) в своем имени со смешной Агафьей Михайловной («удесная работа Майи Полянской») — без сомнения, сам граф Толстой. Безбородый, без своего впечатляющего носа и без глубоко посаженных острых глазок. Напротив — наивен, рефлексивен по поводу своего полового беспутства молодости, обходитель с прислугой и мужиками...

Зрители застанут его не в пору его жизни как «золоченая молодежь», искатель дамских приключений и оппозиционер общепринятому мнению во всем. Он всецело поглощен своей необыкновенно сложной внутренней жизнью, как и его Левин. Накануне женитьбы на Кити Щербацкой из «Анны Карениной», которая во втором акте обернется Софьей Андреевной, верной и глубоко несчастной подругой жизни гения. Каково ей быть? Жалеть или завидовать и на чей стороне истина, во имя которой жил, писал и искал смерти Толстой?

Прочем сам граф, став символом, светочем и знаменем, ни разу не появляется на сцене ни в каком виде. Тем более ни в борде, ни в посконной рубашке. Ни одного штампа от живописи или литературы. Никаких рассуждений о важных вопросах человеческого существования, проклятый ветхозаветного пророка, поисков истины. Жадное искание истины в «Русском романе» — только в человеческих отношениях меж самими близкими, обернувшееся для них трагедией.



Евгения Симонова.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕАТРА МАЯКОВСКОГО

знаков драматургическо-режиссерских провисов или просто скуки, здесь нет. Карбаускас и его команда свели на эдот рет два полуса — «легко» и «страшно». Возможность такого союза творчества современного театра в поколениях 40-летних. И вполне бытовая декорация Сергея Бархина незаметно получает античное звучание, что тонко обозначено лишь абрисом четырех колонн, в тоне своем сливающихся с задником. Костюмы (Мария Данилова), свет (Игорь Капустин), музыка (Гвидиус Пускунигис) — все работает на необыкновенную легкость этого семейного ужаса.

А теперь об актерской игре, которая в конечном итоге решает многое, если не все. Тут не обошлось без открытий. Открытие первого акта

— Вера Панфилова в роли Кити и юной Софьи Андреевны в одном лице. Нервозность, трепетность ее героини так натуральны и трогательны, что убеждают — в отряде столетних звезд приблило: сильная молодая актриса на ампула героини, серьезный конкурент нынешним. Это верно, если не видеть ее преддубль работы (спектакль «На траве двора») где она — сексапильная, сочная, шальная, так что возможности Панфиловой значимо шире одного определенного ампула. Рядом с ней на вторых и третьих ролях также прекрасные актрисы — Юлия Силаева (Щербацкая-мать), Юлия Соломатина (Александра), Мириам Сехон (Анна Каренина). Хотя на первом плане у режиссера дамы, все мужские работы заметны (Алексей Дякин, Сергей Удовик, Алексей Сергеев, Павел Пархоменко).

Ни для кого не открытие, что Евгения Симонова — большая актриса. Но вот в роли Софьи Андреевны, матери 7 детей и бабушки 25 внуков, супруги русского гения она стала открытием как мощная трагическая актриса. Ее работа точно для учебника по актерскому мастерству, на которую следует водить студентов в обязательном порядке. Чтобы изучать такие понятия, как интонация, посыл голоса в зал, умение работать с саунд-дизайном и умение держать паузу, от которой мурашки по коже и слезы. Весь второй акт роль у Симоновой — как один большой монолог, обращенный к невидимому супругу, который где-то там, с кем-то, в осаде «толстовцев», доводящих ее до истощения. Жалко ее бесконечно. Поразительно и Татьяна Орлова в роли литературного секретаря Толстого Чертова и одновременно Аксиньи, простой бабы в жизни Толстого. И это еще одно открытие «Русского романа», в котором сам черт (что там граф Толстой) мог сломить — где ты, где свет, в чем истина? А если в вине — то в чьей?

Марина РАЙКИНА.





Технический рисунок создает художник-реставратор.



Жаккардовый станок — инновация XIX века.



Насечка «картона» требует особого внимания.



Красильная мастерская.

# МЕЛОДИЯ ДЛЯ СТАНКА И ШЕЛКОВОЙ НИТИ

### В Москве работает единственная в мире мастерская старинных тканей

**Просто так вы это место не найдете. На задворках Новоспасского мужского монастыря в бесосветном сводчатом корпусе происходит чудо. Здесь мерный стук станков ритмично перемежается механическим завыванием моторов.**

Вот под туго натянутыми в ряд нитями пролетает челнок с розовым шелком, запущенный в этот «тоннель» ловкой рукой ткачихи. Хлоп. Рамка прижала нить к предыдущему ряду. С другой стороны в путь отправляется челнок с нитью голубого шелка. И снова удар рамки.

Ткачихи на станках видят только изнанку ткани, как негатив фотографии, а настоящий рисунок отражается в зеркале, подложенном снизу. Лица у всех здесь задумчиво-сосредоточенные и вроде как погруженные... в себя? В процесс?

— Здесь нужны внимание, ответственность и спокойствие, — рассказала «МК» директор мастерской «Старинные ткани» Елена Захарова. — Малейшая ошибка — и все придется переделывать. Некоторые ткани у нас настолько сложные, что их производится только 10 сантиметров в день. Труд очень кропотливый. Однако переделывать приходится не только из-за ошибок. Мы восстанавливаем ткань «с нуля», беря за основу небольшую образец часто в очень плохом состоянии. Иногда в нашем распоряжении только фотография или даже просто описание. Иногда образцы нельзя вынести из музея. И вот, исследуя старинные ткани, мы сами должны узнать, догадаться, как они делались, как красились. Естественно, не всегда это удается сразу, и

первые образцы бывают неудачными. Елена Захарова демонстрирует нам небольшой кусочек ткани, порядком истертый, полинявший и просто ветхий от времени. Его удалось обнаружить под обшивкой одного из кресел Большого театра. Какого он был изначально цвета, узнали только после визита в архивы, а с переплетением разобрались сами. Для того чтобы сделать эту ткань именно такой, какой она была создана в XIX веке, пришлось даже построить специальный станок. Сейчас тканью, сделанной в мастерской, обита мебель в театре. И снова, говорят, ей нет.

Те, кто хоть раз видел, а главное, шупал ткани, произведенные по старинным технологиям, будут поражены их плотностью, прочностью, изумительным волшебным узором и насыщенным цветом. Однако эти ткани всех перипетий нашей истории — революции, войны, пожары и наводнения, халатности и воровство — пережили, несмотря на свою стойкость и потрясающее качество, не смогли. Вот и приходится удивительным специалистам уникальной мастерской их восстанавливать.

А начиналась история мастерской в 1947 году — для интерьеров задуманного Дворца Советов. Если кто не помнит, это сооружение должно было появиться на месте взорванного храма Христа Спасителя и стать восьмой и самой грандиозной стальной высоткой. Изодравшие штаными в пылу революционной борьбы все что смогли, новые хозяева жизни жить-то стремились как те, кого они отправили в могиле небытия. И посему новый храм Советов должен был блистать всеми атрибутами дворцового интерьера. Но не получилось, не построили. А сорванные в мастерской специалисты занялись восстановлением практически уничтоженных

дворцов-музеев. Обивка стен и мебели, порттеры и покрывала Гатчинского, Павловского, Екатерининского, Анничкова дворцов, Петергофа практически полностью погибли во время войны. Работы были непочтутый край.

Новые власти порывшись по лагерям и вытащили на свет божий спецов, работавших еще на фабрике братьев Сапожниковых. Фабрика эта в конце XIX — начале XX века выпускала, по уверениям организаторов всемирных торговых выставок, лучшие в мире парчу, атлас и шифоновые ткани. Они-то и передали секреты мастерства своим ученикам. И с тех пор со станков мастерской сошли тысячи метров настоящего волшебства. Волшебства, впрочем, созданного вполне конкретными людьми с точным математическим расчетом, при помощи адского терпения, предельной увлеченности и максимальной преданности делу.

### Халатик Софьи Андреевны

— Когда я начинаю работу над новой тканью, я всегда полна предвкушения решения новой загадки и всегда волнуясь, — рассказывает Надежда Стоянова, художник-реставратор по тканям мастерской. — Хотя и занимаюсь этим уже 36 лет. Когда меня пригласили работать в эту мастерскую, это было для меня огромной честью и радостью, и с тех пор, мне кажется, у меня ни один день не прошел зря.

Надежда и Елена могут часами рассказывать о своей работе, как купцы на восточном базаре расстилали перед зрителем все новые и новые куски драгоценных тканей, названий которых обычный человек даже не знает: броше, брократель, лампас, ласе, шифон... Мелькают золотые полосы, искусно вытканые бархатные цветы глубокого синего цвета, голубые шелка. Вот от глубокого желтого фона, как в 3D-графике, отделился и будто повис в воздухе подбор роз...

— Это для будара императрицы, — говорит Надежда. — А вот это для ее кабинета (по кремловому полю потекли, заструились розовые разводы, и расцвели сиренево-серебристые цветы. — О.Б.). А вот это мы делали для кабинета Татьяны Львовны.

— Какую Татьяну Львовну? — Толстой, конечно. Это подушка, на которой спал Лев Николаевич. В музее не знали, какого она была изначально цвета, и очень удивились, когда увидели. Кстати, в музее князя Меншикова та же история была. Уж очень ярко вышло. Но оно, видимо, любил яркие цвета. Вот это халатик Софьи Андреевны. Обычно мы не делаем ткань для одежды, но тут вот постарались.

И таких историй великое множество. Кажется, каждая ткань как родное дитя, а каждый ее бывший владетель если не друг, то уж по крайней мере близкий знакомый. Да и как тут не сродниться, если рождение каждой ткани начинается с пары ниточек, как рождение ребенка — с двух клеточек.

Начинается все с того, что полученный образец внимательно изучается под лупой, а иногда даже под микроскопом. Ведь каждая ткань имеет совершенно уникальный цвет, рисунок, переплетение нитей, их структуру, толщину, плотность. И если обычный художник по ткани волен использовать любую технологию, задача мастеров — в точности воспроизвести процесс получения именно этой ткани.

По результатам изучения образцов создается так называемый технический рисунок. Надежда на специальный образец разграфленную бумагу наносит рисунок. Зачем расчет и при чем здесь математика? Именно по ее расчетам будет запрограммирован станок, насечены перфокарты для него. Опасностей много. Можно неправильно рассчитать раппорт, шаг рисунка ткани, не угадать с толщиной и плотностью.

Отдельно и параллельно идет подбор цвета.

В некоторых тканях их количество доходит до 36. Нам показали ткань, где было пять оттенков сиреневого. И все красители должны быть теми самыми, которыми красили ткань 200 или 100 лет назад.

Сама красильня — это настоящая, вполне действующая лаборатория алхимика. Колбочки, ступки, пухлячки темного стекла с притертыми пробками, банки с травами, корой и еще чем-то, возможно, даже лягушачьими шкурками и мышьиными хвостиками. Огромные амбарные книги, исписанные от руки, с потрепанными от времени и влажности страницами. Впечатление усиливает низкие сводчатые потолки, окна в старинных переплетах под самым потолком и ванны с клубящимися над ними паром. Напоминание места действия — Москва, 2015 год. А кто-то не верил в машину времени.

Так что же натуральное используют? Для получения желтого используется ромашка и вереск, различные оттенки коричневого дают шелуха лука и кора дуба, красный — почки ольхи, зеленый — кора граната. Но не все так просто. Чтобы цвет получился именно того самого оттенка, надо соблюсти сложнейшую технологию. Здесь важно все: и время отмачивания нитей, и температура воды, и даже амплитуда движений, которые производят красильщицы.

Всех секретов нам, конечно же, не открыли. Например, чем теперь красят ткани в малиновый цвет, ведь краситель кошениль, добываемый из кактусовых паразитов, стоит безумно дорого, и достать его в России невозможно. И правда ли, что краситель индиго нужно настаивать на мочу, на очень большое количество мочи? На наши вопросы красильщицы загадочно улыбались и задумчиво проводили перекладинами с развешенным на них шелком вдоль исходящих странными запахами и паром ванн.

После крашения шелк высушивают и скручивают в нити. Разной крутки и разной толщины. Часть, как правило, более толстые нити, идет на основу ткани — продольные нити, а часть на уток, так называют поперечные нити, из которых и создается узор. Но перед тем как сплестись в замысловатом танце, станок нужно заправить.

### Компьютер месью Жаккара

И вот тут все же придется окунуться в историю техники. До конца XVIII века выткать можно было только однотонную ткань, ну в крайнем случае с очень ровными полосками. Все изумительные узоры, что мы видим на платьях придворных дам и мантиях королевных особ, были результатом кропотливого, а главное, очень длительного труда вышивальщиц. В 1804 году француз Жозеф Мари Жаккар представил на суд общественности ткацкий станок, который, во-первых, мог создавать сложнейшие и разнообразнее узоры на ткани, а во-вторых, делал это, используя перфокарты. Так называемый картон представлял собой несколько тысяч связанных между собой картонных карточек, на каждой из которых нанесены дырочки, соответствующие прохождению между нитями основы нити одного цвета утка (поперечной нити). К тому же машина была оснащена считывающим счетным механизмом. По сути месью Жаккар создал первый компьютер. Кроме того, новый модернизированный станок мог обслуживать один человек, а не 5-7, как раньше. В результате тысячи лионских ткачей потеряли работу (а дело было в текстильной столице Франции, городе Лионе). Так впервые в истории компьютер разрушил жизнь десяткам тысяч людей, а те впервые задумались, что машины скоро станут умнее их и даже, возможно, возьмут власть в свои руки. Но мы сегодня не о Терминаторе.

Москва, 2015 год. Перед тем как заправить в станок нити, нужно «насесть картон». Зрелище, как и все здесь, на этой мини-фабрике, удивительно. Насекальщица садится за некое подобие роля, ставит перед собой партитуру — технический рисунок, и начинает играть — нажимать на клавиши мудреного механизма, который выбивает дырочки на картоне. Для одного раппорта (шага рисунка) иногда требуется несколько тысяч такт карточек. Затем их связывают в ленту и запрограммируют в станок.

Кстати, с основой тоже все не так просто: чтобы добиться многоцветного переливающего фона, основа тоже делается в несколько слоев.

В мастерской все станки практически такие, как их изобрел когда-то Жозеф Мари Жаккар, но иногда, добываясь точности в каком-то особенно

сложном рисунке, приходится вносить в конструкцию инновации и дополнения. Единственное отличие от старинных станков — это то, что нынешние снабжены электромотором. Он-то и вносит единственный «технический», современный и довольно противный звук в естественный стук дров и шуршание тканей.

Дело в том, что раньше на таких станках работали только мужчины, ведь тысячи нитей основы в натянтом состоянии находятся благодаря привязанным к их концам грузикам, которые вместе составляют вес около сотни килограммов. Современным ткачам поднимать эту машину помогают электромоторы.

— Шелк живой, — шворит ткачиха Светлана Яриг, нежно проводя рукой по искрящейся поверхности. — Он дышит, переливается. Посмотрите, какие цвета. На их глаз отдыхает. Самое сложное в нашей работе — это, конечно же, рисунок. Иной раз не уследишь, и приходится ткань разбирать. Когда начинаешь работать, еще смотришь в карту, а потом уже настолько с ним сростается, что помнишь наизусть.

Светлана работает здесь недавно, всего-то семь лет. Стаж большинства работников мастерской уже перевалил за 30 лет. Не уходят работники отсюда, несмотря на тяжелый труд и низкие заработки. Метр такой ткани оценивается от 10 тысяч, ну а зарплаток дам-волшебниц едва достигает 20 тыс. в месяц. И все же, видимо, работа им действительно нравится. До недавнего времени штат здесь был полон, говорят, что некоторые работники настолько не хотели уходить, что работали до самого конца, предпочитая покидать рабочее место только для встречи с высочайшим руководством.

### Единственная и неповторимая

Молодежь из профильных вузов хоть и живо интересуется производством, но на мизерные оклады идти не горюпитис. К тому же и не всегда обладает нужными качествами — терпением, спокойствием, способностью полностью погрузиться в процесс. Порывистые слишком и нервные, эти дети информационно-компьютерной эпохи. И насекальщица картон, и художник-реставратор — профессии штучные, уникальные. Однако Надежда Стоянова полна решимости проработать в мастерской столько, сколько необходимо, чтобы воспитать себе надежную смену.

Все сложнее и сложнее в современном мире найти натуральное сырье для производства тканей, качественное и не развабленное синтетикой. В начале своей деятельности шелк для дворцовых тканей закупали только японский, но правительству Страны восходящего солнца так озлобилась экологией, что перевело даже производство шелка в разряд опасных производств.

Теперь шелк в Японии делают исключительно для местных нужд. Затем нашлись возможности закупать шелк в Узбекистане, но власти этой страны считают шелк стратегическим сырьем, а посему строго ограничили доступ к нему зарубежных потребителей. Теперь в мастерской используют шелк китайского производства. Но опасность сырья этих производителей состоит в их весьма своеобразном отношении к качеству товара. Оно как бы есть, но вот стоит на секунду отвлечься... и его сразу нет. Каждая новая партия требует тщательной проверки, а иногда и смены технологии окраски.

А недавно, в связи с проишествием с худруком Большого театра Сергеем Филиным, значительно усложнилась процедура закупки уксусной кислоты, необходимой для закрепления цвета при окраске тканей.

— Все наши проблемы оттого, что нам нужно для производства все уникальное, и материалы, и люди, — рассказывает Елена Захарова. — Приезжали прибалтийцы. Пытались разобраться в нашем производстве, но воспроизвести наши процессы у них не получилось. Говорят, итальянцы делают что-то подобное, но они не знают таких тканей, как броше, брократель... Приезжали специалисты из Франции, из Лиона, но они рассказывали, что работают у уже имеющихся разработанных технологий, а вязать кусочек ткани, восстановить по нему утерянную технологию и все сделать «с нуля» они не могут. Это не только очень трудоемко, но и невыгодно. Ткани получаются очень дорогими, их просто не будут покупать. Получается, что мы единственные в своем роде.

Ольга БЕЖСКАЯ.

## НЕДВИЖИМОСТЬ

### ЯЗЫК ДО КВАРТИРЫ В КИЕВЕ ДОВЕДЕТ

**Особенности национального жилья: «золотой квадрат», «итальянский двор», Малый центр**  
Покупатели квартир в своем регионе достаточно хорошо представляют, что значит тот или иной жилищный термин. Если же возникает необходимость приобрести недвижимость в другом регионе или в бывшей союзной республике, между покупателем и продавцом, как правило, возникает недопонимание.

Например, далеко не каждый москвич догадается, что такое, скажем, «розовое свидетельство». Между тем в некоторых российских регионах эта формулировка означает, что квартира продается уже с правом собственности. А расфрандуете ли вы с ходу кодовое название «стройвариант»? Именно так в Ростовской области именуют новостройки без отделки или квартиры на вторичном рынке, требующие ремонта.

В городах Крыма машино-места называют «парко-местами», а жилье на первичном рынке — «новостроем» (хотя и «новостройки» тоже в ходу). В некоторых регионах (преимущественно южных) большая жилая комната или гостиная носит гордое название «зал». Дом на пересечении двух улиц может называться «бумерангом».

В ближнем зарубежье жилищная терминология напрямую зависит от местного колорита. Так, в Грузии множество объявлений о квартирах, продаваемых в центре Тбилиси, сопровождается пометкой «итальянский двор». Думаете, собственник будет наслаждаться отдыхом в собственном пати? Отнюдь! Дело обстоит ровно наоборот. Такие квартиры находятся в старом фонде, в двух- или трехэтажных домах (действительно, с внутренним двориком и входом в квартиры верхних этажей с галереи), но в плохом состоянии и, как правило, со старыми коммуникациями. Дома могут быть даже дореволюционными, с деревянными перекрытиями. Поэтому стоимость квартир в них в 2-3 раза ниже, чем в новостройках, даже если внутренняя отделка выглядит вполне достойно.

— Исследуя объявления о продаже жилья в Киеве, можно встретить ремарку «без опекунского», — приводит пример председатель совета директоров компании «БЕСТ-Новострой» Ирина Доброхотова. — Это может означать, что в квартире прописаны бывшие члены семьи прежнего хозяина (прежде всего его дети), выписать которых без решения опекунского совета невозможно (или некуда). По этой причине квартира тоже может продаваться ниже рыночной цены.

В Астане можно приобрести квартиру, расположенную в «золотом квадрате» (аналог московской «золотой мили»): квартал, ограниченный улицами Абая — Калдаякова — Гоголя — Абылай-Хана. Это район старой Астаны, и недвижимость здесь продается самая различная — как в старом фонде, так и в новом (монолитные дома). При покупке квартиры в новостройке продавец может предложить в подарок «первый отопительный сезон»: речь идет о серьезной скидке на оплату теплотенергии.

Продавцы недвижимости в новостройках Баку постараются указать, что «есть газ и купчая». Эта фраза означает, что квартира продается по договору купли-продажи, то есть уже с собственностью, коммуникации подведены и проблем с газом не будет.

В Ереване можно встретить сразу несколько сленговых риелторских обозначений. Если в объявлении сказано «каменное здание», чаще всего имеется в виду дом постройки сталинской эпохи (вроде не кирпич, но и не монолит, поэтому каменное). В столице Армении различают Малый и Большой центр. При этом Малый центр — официальное название одного из пяти кварталов, входящих в район Центрон (собственно центр), ориентиры — площадь Республики. Большой центр — понятие разговорное и связано с районом железнодорожного вокзала, который расположен югу от площади Республики. Как сказали бы в Одессе, это «две большие разницы». При продаже жилья ереванцы особо подчеркивают, что в доме «водоснабжение круглосуточное», поскольку перебои с водой — увы, серьезная проблема домов в старом фонде города.

— Перед тем как начать поиски квартиры или дома на «чужой» территории, стоит ознакомиться с нюансами местной терминологии, — советует Ирина Доброхотова. — Впрочем, большинство жителей в республиках бывшего Советского Союза хорошо говорят по-русски, поэтому все вопросы обычно решаются без проблем.

Ольга ГРЕКОВА.



## ЦЕНЫ НА ЖИЛЬЕ В КРЫМУ ПРИБЛИЗИЛИСЬ К МОСКОВСКИМ

**За два года стоимость квадратного метра на полуострове выросла в полтора-два раза**

**Пrestижное жилье в Крыму уже сравнимо по стоимости с элитной недвижимостью в Москве. Так, самая дорогая квартира в Ялте обойдется стоимостью покупателя в 268 млн рублей. Средние цены на квартиры экономкласса тоже не отстают от московских. В целом же стоимость квадратного метра на полуострове значительно превосходит среднюю стоимость по России. Как говорится, не прошло и двух лет...**

Самые дорогие объекты недвижимости расположены на Южном берегу Крыма. Эта территория не то что идет в ногу с российской столицей, а вознамерилась ее обогнать: Курпаты — 174 тысячи рублей, Форос — 166 тысяч, Гурзуф — 161 тысяча за «квадрат». Это усредненные цены. Стоимость же квартир в новых домах у береговой линии зашкаливает. Так, 250-300 тысяч рублей за квадратный метр — совершенно нормальное предложение. Недвижимость здесь приобретает в основном для последующей сдачи в аренду; в Симферополе

цен в долларах. Этому способствовала и смена валюты с гривны на рубль: нужен был ориентир на время перемен.

На фоне резкого роста курса доллара многие устанавливают внутренний курс, чтобы совсем уж не шокировать покупателей ценами. Торг по курсу — своеобразный крымский тип торга при покупке жилья. Впрочем, на первичном рынке большинство застройщиков уже перешли на цены в рублях.

На вторичном рынке еще преобладает пересчет цен в доллары. Но крымчане не спешат расставаться с жильем. В том числе и владельцы квартир, купленных по дешевке до присоединения полуострова к России. С одной стороны, люди ждут дальнейшего роста цен, с другой — не хотят терять возможность в любой момент приехать в домик у моря.

Москвичка Ирина приобрела 2-комнатную квартиру площадью 60 квадратных метров в новом доме в центре Феодосии в начале 2000-х годов за 20 тысяч долларов («квадрат» тогда стоил чуть больше 300 долларов). Теперь, по подсчетам специалистов федерального портала «Мир квартир», это жилье стоит минимум в три раза дороже (квадратный метр в таком доме в Феодосии сейчас стоит около 1000 долларов). Но этот факт Ирина отнюдь не радует.

— Еще в апреле 2013 года квартплата составляла в пересчете на российский рубль 60 руб. 36 коп. (без учета расходов на свет-газ), а уже в июле 2015-го достигла 325 рублей, — говорит владелица квартиры. — Поскольку наша семья приехала в Крым не чаще 2-3 раз в год, коммунальные расходы у нас составляли в буквальном смысле копеечки, мы платили авансом за год вперед. Теперь же тарифы увеличились в 5-6 раз, а тут еще людей пугают огромным налогом на недвижимость, как и во всей России. Сдавать квартиру мы не хотим — получается, что тогда сами не сможем приехать на отдых, не выгонять же людей на несколько недель. А продавать жалко — мы столько души в нее вложили, сами делали ремонт, обустраивались. В общем, пока выжидаем...

По данным офиса «Мизель» в Симферополе, некоторые владельцы, живущие на территории Украины, после присоединения Крыма приняли решение о реализации своих крымских объектов. Плюс к тому из-за не очень удачного туристического сезона 2014 года часть владельцев гостиничного бизнеса, не имеющие возможности ждать развития логистики, решили продать гостиницы.

— Еще одно изменение — для продавцов недвижимости, находящейся в Крыму, возникла необходимость переоформления документов в

соответствии с требованиями российского законодательства, — говорят аналитики «Мизель». — Для осуществления сделок требуется получить кадастровые паспорта для внесения сведений в Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним. Стоит отметить существование рисков залогов, арестов в украинских банках, даже при наличии действительных российских документов. До 1 января 2017 года иностранным компаниям предоставляло право зарегистрировать свои залогом на территории Республики Крым.

С момента вхождения в состав России цены на квартиры в Крыму увеличились минимум на 40-50% и соотносятся с ценами на жилье в южных регионах России. Однако активность застройщиков только начинает набирать силу, — говорит вице-президент NAI Vsegi Илья Андреев. — Тем не менее место перспективное — с точки зрения и строителей жилья, и развития арендного жилья. Учитывая, что Крым является курортным направлением, возведение качественных апарт-отелей позволит привлечь дополнительный туристический поток, в том числе деловой.

— Особенностью Крыма является высокая степень разброса в стоимости жилья — от 30 тыс. руб. за квадратный метр до 250 тыс. руб. (если не брать самые бросовые и самые дорогие предложения). Это обусловлено прежде всего местоположением недвижимости, — говорят специалисты CENTURY 21 Россия.

Серьезно увеличился спрос на элитную недвижимость и на недвижимость в курортных зонах, отсюда и столь высокие цены. А вот в сельских районах полуострова жилье такое же дешевое, как в беднейших регионах России.

— В континентальной части Крыма, в небольших поселках, можно приобрести квартиру и за 1 млн рублей — цены здесь могут снижаться до 25 000 рублей за квадратный метр, — утверждает Александр Пылин.

Впрочем, подобные предложения есть не всегда. На данный момент, по данным базы объектов симферопольского офиса «Мизель», самая недорогая квартира в Крыму стоит 1,5 млн рублей. Это «двушка» общей площадью 68 кв. м, расположена на первом этаже двухэтажного дома в селе Крымское, в 25 км от моря. В квартире сделан ремонт под чистовую отделку, установлен двухуровневый котел.

Цены на «квадрат», впрочем, разнятся и в пределах одного города. Так, по данным CENTURY 21 Россия, в Алусте средние цены лежат в диапазоне 86-113 тысяч рублей за квадратный метр. При этом минимумом — 35 тысяч рублей, максимум — 160 тысяч. В Евпатории диапазон средних цен составляет 86-103 тысячи рублей. Но можно найти гнездышко и со стоимостью «квадрата» 30 тысяч рублей, и 150 тысяч.

Достаточно демократичное жилье продается в находящейся в отдалении Керчи. Средние цены «квадрата» колеблются от 54 до 64 тысяч рублей, минимальная составляет 30 тысяч, максимальная — 100 тысяч рублей.

Ольга ГРЕКОВА.

МИН.	ДОМ	МАКС.
Дом, 97 м <sup>2</sup> , участок: 4 сот. 13 800 000 руб.	г. Ялта	Дом, 441 м <sup>2</sup> , участок: 5 сот. 81 000 000 руб.

СЕНТРУ 21 РОССИЯ



# ЮБИЛЕЙ

**Его называют поэтом ироничным. А может, грустным смех над всеми и над собой — обратная сторона самовозвеличивания? Не знаю, но излишним пафосом поэт Вулых не страдал никогда. Просто он так видит. Так любит. Так говорит. Сквозь прищел шутливой улыбки. А что такое шут в нашей культуре, лишний раз объяснять не будем. Сегодня поэту исполняется 60!**

## «Жду, когда ко мне придет Сруль»

— Ну что, Саша, поэт в России больше, чем поэт?

— Это, наверное, каждый определяет для себя сам. А если говорить в какой-то ретроспективе исторической, то разные времена были. Времена поголовой любви к поэзии, как сейчас к Стасу Михайлову.

— Это ты говоришь о 60-х?

— Да. Но это тоже было не вполне нормально, когда поэзия выходит на стадионы и дворцы спорта. Такое время было, глоток воздуха после кухонных посиделок, разговоров шепотом в кулак. Только поэзия все-таки жанр изначально камерный. Язык поэзии — язык посвященных, так же как и музыка. Батюшков писал, что, если бы в мире нашлась хотя бы одна душа, которая чувствует так же, как и он, ему бы тогда не пришлось писать стихи. Мы пишем, чтобы найти в мире сочувствующих.

— Вот ты в те же 60-е еще немком под стол ходил и говоришь, что перформанс, когда поэты собирают стадионы. Но сейчас разве сам не хотел бы, чтобы на тебя ходили, как тогда на Евтушенко?

— Было бы что говорить такому огромному количеству людей... Наверное, когда поэт-трибун, ну, как Маяковский, даже Евтушенко, то, возможно, толпа воспринимает какие-то определенные знаки, фразы. Здесь поэзия все-таки такой душевный стриптиз: ты раздеваешься, и не все гармонично себя ощущают. В то же время в 60-е были поэты, которые не выступали на стадионах, но они были не менее, а может быть, более сильными, глубокими. Поэты военного поколения: Давид Самойлов, Борис Слуцкий... Конечно, у каждого в душе живет какое-то зерно тщеславия — выйти и что-то сказать. Но с годами ты понимаешь, что до тебя уже это кем-то сказано. Ты интересен современникам только тем, что ты говоришь на одном языке с ними.

— Поэтов делят на разные ранги, жанры, виды. Тебя относят к сатирическим поэтам. Может, ты с этим не согласишься?

— Скорее к ироничным.

— И кто здесь твои коллеги по этому цеху? Иртеньев, Вишевский, Губерман, Быков... Слушай, один еврей.

— Не говори. Недавно вызвал я такси по Интернету, и Яндекс мне сообщил, что едет Алмиджон. А наемный приехал Бахтиёр. И я подумал: почему же ни разу никто мне не сообщил: к вам придет Сруль?... Или Зильбертуд? Или хор Турецкого? Выложил я это в Интернете и столько получил веселых комментариев!

— Ну, так что про коллег скажешь?

— Из своих соратников я могу назвать только Вадима Степанцова.

— Очень куртузанный манерист!

— Так с ним мы лет 15 назад и создали эту моду на поэзо-концерты. Был знаменитый музей Маяковского, в котором проходили поэтические



Ю. ЛЕВАНОВ

# ЕВРЕЙСКИЙ ПОРТНОЙ

вечера. Как в начале прошлого века турниры поэтов, помнишь?

— Ну да, как Игорь Северянин обиграл Маяковского.

— Да, он после этого некоторое время носил неофициальный титул «король поэтов». Ну, вот мы это возродили. Но сейчас с коллегами у меня отношения сложные. Политические взгляды нас разделили.

## «Ну покажите, где касса, где можно деньги получить!»

— Украина? А ты на какой стороне?

— Я — «ватник».

— Боже мой! И насколько ты в этом искренен? Я очень много знаю творческих людей, только из конъюнктурных соображений прицепившихся за «Крымш».

— Я человек старой формации, родившийся в Советском Союзе, впитавший в себя все хорошее и плохое, что у нас было. Я совершенно объективно смотрю на то, что происходит. На Украине с самого начала этого Майдана происходил ведьминский шабаш. Но никто меня не призвал быть ни на чьей стороне. Мне, как и Адаму Козлевичу, нечего терять, кроме запасных цепей, как говорил Остап Бендер. Когда меня обвиняют, что я там продавался... Ну, покажите мне кассу, где можно деньги получить! Понимаю, что этой своей позицией я многих так называемых либералов настроил и настроил против себя. И Иртеньев меня в Фейсбуке «забанил», сказав: «Все, Саша, прощай!»

— Ну вот, мы с тобой тоже во взглядах расходимся, но это не мешает нам мило беседовать.

## Поэт Александр ВУЛЫХ: «Русский шансон — это триндец! Это история с трагическим концом, ну, типа все умерли»

— Только к поэзии вся эта политика никакого отношения не имеет, это взаимоотношения с людьми. Вот тот же Орлуша, с которым мы когда-то вместе на одной сцене выступали, был когда-то самобытным поэтом. А теперь он по другую сторону баррикад, зацелился на политику, стал конъюнктурщиком. А творчество ушло...

— Но при этом он, как и Быков со своим «Гражданином поэтом», в моде у демократической общественности, они популярны. А ты в стороне...

— А я радуюсь за своих коллег, когда они доказывают, что профессия поэта может быть востребована, социальна и этим может зарабатывать деньги. Когда Илья Резник продавал тексты за небольшие суммы, я тоже говорил, что это хорошо.

— Ну, и ты писал для Игоря Саруханова, Александра Маршала...

— Легче назвать, для кого я не писал. Другое дело, что это все — прикладная поэзия, или то, что мы зовем песенными текстами.

— «Пиджачок вот здесь припустим, в талии заузим...»

— Вот ты стал писать стихи для песен. Это всегда считалось очень прибыльным делом: песня крутится, авторские платятся...

— Это большой вопрос. Если бы поэт моего уровня жил на Западе...

— Поэт моего уровня — это кто?

— Это тот, у которого не один хит написан,

а многие песни стали суперпопулярными в народе...

— Напомни мои народные, напой.

— Александр Маршал — «Белый пепел», тот же Игорь Саруханов — «Лодочка»... Ну, много. Мюзиклы, которые я написал... На Западе я был бы уже в полном порядке. Там существует строгая система авторских отчислений, прозрачная отчетность по royalties, и никто не имеет права это нарушить. У нас же функционеры правления Российского авторского общества, которое существует на проценты от авторских сборов, имеют виллы, дворцы, замки, самолеты, яхты... А большинство авторов получают копейки и едва сводят концы с концами.

— Но в советское время авторские отчисления, да еще как! Леонид Дербенев был богатым человеком. И Юрий Энтин...

— А сейчас телевидение, к примеру, очень не любит авторские платить. Авторские получают ныне с больших концертных площадок — «Крокус Сити Холл», Кремль. Но артисты у нас зарабатывают с чего?

— С корпоративов.

— Правильно. А с корпоративов автор что имеет? Рукава от жилетки. Поэтому 10–15 тысяч рублей, которые я получаю в месяц от Российского авторского общества... Если жить только на эти деньги, то, как пела Красная Шапочка, «можно в Африку притти!»...

— Скорее нет, чем да.

— Правильно. А с корпоративов автор что имеет? Рукава от жилетки. Поэтому 10–15 тысяч рублей, которые я получаю в месяц от Российского авторского общества... Если жить только на эти деньги, то, как пела Красная Шапочка, «можно в Африку притти!»...

— Это песенник и просто поэт — для тебя это разные вещи?

— Дело в том, что они выступают, как бы это сказать, в разных видах спорта. Ну, например, как большой теннис и настольный. Как поэт я пишу только то, что для меня органично, в соответствии с моим внутренним состоянием. А песенный жанр — мы здесь портные так еврейски. Шьем на заказ. Пиджачок вот здесь в плечиках припустим, а в талии заузим...

— Главное, чтобы костюмчик сидел.

— Пишем, понимая, что есть артист, что у него есть образ, что он несет этот образ зрителям. Если песня будет близка только тебе — ну, выходи сам на сцену и пою.

— Ну, вот Евтушенко. Он же очень редко писал стихи для песен. На днях показывали «И это всё о нем». Так там его «Сергея ольховая» — шедевр. Или «Со мною вот что происходит» — Эльдар Александрович показал Таривердиеву... и что получилось!

— Евтушенко замечательный поэт-версификатор, который абсолютно органично чувствует себя в любом виде поэтического спорта. Так же и Вознесенский, кстати.

— Да, как они с Паулсом сотрудничали!

— Эти песни несли смысл.

## Стас Михайлов — это демон!

— А сейчас сравни «Песни года» советские и нынешние. Небо и земля...

— Поэтому мои дипломы и обесценились. После того как на рынке появился олигарх, нефтяной магнат Михаил Гуцериев, который за год получает по несколько десятков дипломов «Песни года». Думаю, многим понятно, почему наши «звезды» стоят в очереди за его текстами в период финансового кризиса. Я на досуге задумался, а есть ли кто-нибудь из наших звезд, кто еще не писал песен на слова Гуцериева? Оказалось, что таковых произведений нет в репертуаре Николая Носкова, и, по-моему, у Ирины Аллегровой, и у Вовы Преснякова, если не ошибаюсь. Это всё. Танич с Дербеневым на том свете нервно курят.

— Ты писал только ради денег?

— Да, но это тоже было не вполне нормально, когда поэзия выходит на стадионы и дворцы спорта. Такое время было, глоток воздуха после кухонных посиделок, разговоров шепотом в кулак. Только поэзия все-таки жанр изначально камерный. Язык поэзии — язык посвященных, так же как и музыка. Батюшков писал, что, если бы в мире нашлась хотя бы одна душа, которая чувствует так же, как и он, ему бы тогда не пришлось писать стихи. Мы пишем, чтобы найти в мире сочувствующих.

— Только к поэзии вся эта политика никакого отношения не имеет, это взаимоотношения с людьми. Вот тот же Орлуша, с которым мы когда-то вместе на одной сцене выступали, был когда-то самобытным поэтом. А теперь он по другую сторону баррикад, зацелился на политику, стал конъюнктурщиком. А творчество ушло...

— Только к поэзии вся эта политика никакого отношения не имеет, это взаимоотношения с людьми. Вот тот же Орлуша, с которым мы когда-то вместе на одной сцене выступали, был когда-то самобытным поэтом. А теперь он по другую сторону баррикад, зацелился на политику, стал конъюнктурщиком. А творчество ушло...

— Только к поэзии вся эта политика никакого отношения не имеет, это взаимоотношения с людьми. Вот тот же Орлуша, с которым мы когда-то вместе на одной сцене выступали, был когда-то самобытным поэтом. А теперь он по другую сторону баррикад, зацелился на политику, стал конъюнктурщиком. А творчество ушло...

## ПЕРСОНА



Тбилиси. Театр марионеток Резо Габриадзе.

В тот день впервые за всю зиму в Тбилиси выпал снег. И город, забывший, что такое зима вообще и бело-пушистые осадки в частности, на несколько часов погрузился в сказку. Осадки пали тяжелым занавесом на магнолии и скамейки, живописно расписали улицы и крыши старого Тбилиси.

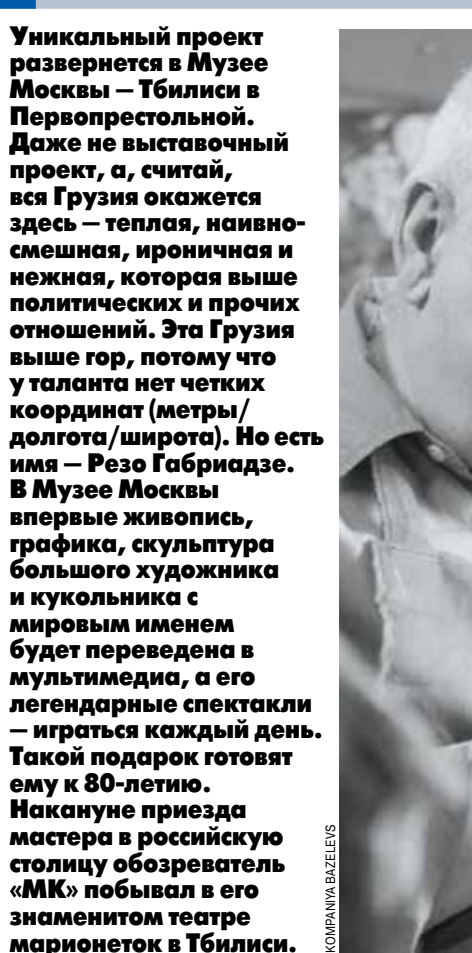
— Я спрашиваю внучку, она живет в Москве: «А снег теплый?» — «Нет, не теплый!» — «А сладкий?» — «Ты что, не сладкий». У детей, знаешь, замечательное качество — они тебя учат. Открывают мир и учат.

Это говорит мне Резо Габриадзе, глядя в окно из своего театрального кафе — оно прилеплено сбоку к театру как веранда на даче или ласточкино гнездо. Мастер сидит за столом в глубине (всегда за одним и тем же), им же, кстати, разрисованным. И все стулья здесь и стены — как театральная декорация и реквизит — тоже его. Вот по стене бежит Рамона (из одноименного спектакля) — паровозик с женским лицом в легкомысленных кудряшках, — которую полюбил другой паровоз — дальнего следования, но уехал, а она, бедняжка, ждала-ждала... Вот тканое панно из спектакля «Осенняя весна» — солдатик в цветастей гимнастерке старого образца честь кому-то отдаст. Или носатую птичку по имени Борис посадили в КПЗ. На окнах занавеси с рисунком из мержеж, изображающим, например, Ньютона или Баланчина. Если присмотреться, то в буквах открывателя закона всемирного тяготения прячутся наливные яблоки, а у Баланчина...

— Пока ждал тебя, видел чудо — человек, хорошо так одетый, ходил, курил одну за одной и каждый раз подходил к урне пепел сбрасывал — не на землю!

— Детство у меня прошло в Кутаиси... Любящие родители, папа хорошо пел. И я в этой реке купался. А до меня вся наша школа, каждый, кто родился в нашем городе. Между прочим, Маяковский, Николай Марр — все они из Кутаиси. Замечательный там был театр. Я в детстве смотрел спектакли, оформленные Евгением Евгеньевичем Лансеро. О том, какой он был художник, я узнал гораздо позднее. А вокруг церкви — всё Византия, а в церквях росписи, и

## Уникальный проект развернется в Музее Москвы — Тбилиси в Первопрестольной. Даже не выставочный проект, а, считай, вся Грузия окажется здесь — теплая, наивно-смешная, ироничная и нежная, которая выше политических и прочих отношений. Эта Грузия выше гор, потому что у таланта нет четких координат (метры/долгота/широта). Но есть имя — Резо Габриадзе. В Музее Москвы впервые живопись, графика, скульптура большого художника и кукольника с мировым именем будет переведена в мультимедиа, а его легендарные спектакли — играть каждый день. Такой подарок готовят ему к 80-летию. Накануне приезда мастера в российский столицу обозреватель «МК» побывал в его знаменитом театре марионеток в Тбилиси.



Резо Габриадзе.

# РЕЗО ГАБРИАДЗЕ: «Я ВЫЛЕПИЛ ЦЕЛЫЙ НАРОД»

«Необыкновенная выставка» в Музее Москвы



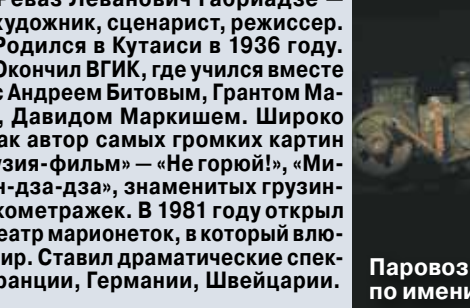
Спектакль «Рамона».

это очень серьезно. И еще были библиотеки богатые — от старой жизни остались.

Габриадзе, то есть его искусство, — это философия. У нее особый язык — простота-

наивность-нежность-благородство, — который не позволяет тебе застрять, задержаться на земле, а уносит (летит), как на картинах Шагала, над городами под зонтом) туда, где нежно и смешно, где чувственно и сердечно.

## Резо Леванович Габриадзе — художник, сценарист, режиссер. Родился в Кутаиси в 1936 году. Окончил ВГИК, где учился вместе с Андреем Битовым, Грантом Матвеевым, Давидом Маркишем. Широко известен как автор самых громких картин студии «Грузия-фильм» — «Не горюй!», «Мимно», «Кин-дза-дза», знаменитых грузинских короткометражек. В 1981 году открыл в Тбилиси театр марионеток, в который влюблился весь мир. Ставил драматические спектакли во Франции, Германии, Швейцарии.



Паровоз по имени Рамона.

Где никого не обидят и всем хорошо, потому что обо все подумали. С этой высоты большой и неповоротливый мир суживается до грецкого ореха, что, впрочем, не мешает подробно рассмотреть, из каких таких деталей состоят он и его обитатели.

Вот башня театра, падающая, как в Пизе, но эта конструкция, спроектированная Резо, — олицетворение самой прочности, гарант сохранности при отсутствии каких бы то ни было внешних гарантий. Два раза в день на башне, сначала на самую верхнюю площадку, выезжает ангел, судя по сутулости — молодой, и молоточком отбивает время: стучит, как киркой. Пока время звонко утекает, на втором этаже башни из-за открывшейся стены выезжает молодая пара с видом «жизнь прекрасна и бесконечна». Пара за считанные секунды проживет всю жизнь — от рождения семьи (младенец в руках у молодой жены) до смерти. Ничего страшного — лишь два кипариса останутся на секунду перед зрительскими головами на башенный спектакль. На одном дереве — кепка, на другом — дамская шляпка. Кипарисы скорби уплывут, их сменил новая пара, одетая по моде уже другого поколения — такова жизнь всякого смертного.

Вот эта башня, — объясняет мне Резо тихим голосом. — Я там сделал квартиры для птиц — в основном однокомнатные для небогаты, трехзвездочные. Учел я также вход в них — дырочки, и яблоки не было дискриминации между сильными и слабыми. Дырочки всякие — эллипсовидные, квадратные, ромбиком и так далее, то есть целую систему построил. А есть одна роскошная для большой семьи, пятизвездочная. Как-то в Израиле в грузинском древнем монастыре я увидел каменную скорлупочку, и вот я ее тоже повторил точно.

Он не любит интервью — пинг-понга из вопросов-ответов, говорит, что это разрушает общение. Ему лучше рисовать — всегда и везде. Ему лучше мало говорить или вообще молчать. И рисовать...

— Почему, Резо Леванович?

— Слова стали ничего не значить. Они уже как старые монеты — рисунок стерся. Или вот компьютер: сел человек, стал искать, например, когда и где начали делать ремешок для талии (такой ерундовый вопрос), но этот ерундовый вопрос завел его так далеко, что он потерялся — где я? Что за путешествия пошли такие?

— У Дербенева как-то спросили: как бы смогли написать такие гениальные стихи: «Есть только миг между прошлым и будущим»? Он шутил ответил: «А вот когда деньги кончатся, садись и пиши». Хотя для автора понимание того, что текст, который он создал, придется по душе слушателю, гораздо важнее денег! Конечно, успех песни зависит не только от текста. Но текстовая составляющая в жанре шансона играет более важную роль, чем, скажем, в музыке танцевальной.

— Это ты про наш шансон говоришь?

— Что такое шансон? Это история из жизни. Возьми любую песню Эдит Пиаф, Азнавура.

— Но это же французы! А у нас шансоном блатняк зовется.

— Русский шансон — это триндец! Это история с трагическим концом, ну, типа все умерли. Вот в нашем шансоне, на мой взгляд, только две настоящие певицы — это Люба Успенская и Катя Огонек, светлой памяти. У Катю такая искренность была, неподдельная. Помню одну ее песню. Там зэчки везли в пургу хлеб, в фургоне, в колонию. Их замело снегом в степи, машина забуксовала. Вышел лейтенант-конвой, выстроил всех девочек, выбрал самую молоденькую, красивую и выстрелил в нее. А потом ее положили под колеса, и машина пошла. Вот это называется «русский шансон!» Душа на разрыв, к чертовой матери!

— А Стас Михайлов — это что такое?

— Стас Михайлов — это настоящий демон! Я просто видел, как он заворачивает. Выходит в таких желтых, обтягивающих штанах, начинаешь петь, и женщины сходят с ума. Я как-то был на одном очень солидном артефакте в Кремле, и там после основного концерта выступали артисты. Лепс выступил, остальные — нормально. И тут вышел Стас, простер руки: «Ну что, родные мои, слушать будем?» — «Да!!!» И все, как только он зашел, ломанулись к сцене, сметая все живое и неживое на своем пути.

— Но ты же поэт, Саш. Представь даже, что ты женщина, вот тебе поют: «Без тебя, без тебя, без тебя...»

— А у него козелтончик такой, тенор, который чуть-чуть подрагивает: б-е-е-е... А это уже действует на сексуальные рецепторы нижних чакр. Медицинский факт. А второе, он поет все для одной. В мировой эстраде таким гением, которому могла отдаться любая, был и остается Хулио Иглесиас, мой любимый персонаж. Я видел, как он поет, а голос обволакивает, и он еще смотрит в зал. Любая женщина, которая встречается с ним взглядом, понимает, что он поет только для нее. А Стас Михайлов — это наш Иглесиас. Говорят, его категория — разведки. Ни фига не разведки! В основном замужние, благополучные...

— Как говорил наш шеф: нет такой женщины, которая не хочет пойти налево?

— Дело не в этом. Ей, может, и мужа своего достаточно. Но не хватает романтики. Раньше молодой была, замуж мечтала. Ушла замуж, ребенка родила, а романтики нет. Ушла романтика из семейной жизни. А хочется, чтобы тебе, только тебе пели... И вот выходит парень «штургой», весь демонически такой: «Родные мои!» И все.

— Ну а ты? Вот на заказ пишешь для всяких там газовых компаний на их юбилей. Не противно?

— Но я стараюсь делать это лучше всех. И я знаю, что делаю это лучше всех, и все это знаю! Помню, мне как-то заказали гимн для компании, в названии которой было пять согласных букв подряд, какая-то там «НАФТКЛ». Я возмущился: «Даже Пушкин не рифмовал пять согласных подряд». «Но Пушкину же не платили столько, сколько тебе!» — сказали мне. «Логично», — подумал я. И сделал песню.

Александр МЕЛЬМАН.

**ПОЭЗИЯ ОТ ВУЛЫХ**  
**АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЕ**  
Я родился в пятидесят шестом... Год за годом рос, и постепенно Ростом вышел для прыжков с шестом, Да не вышло из меня спортсмена. Шелестело детство, как листва, Голосами юность колосилась... И ложилась звуки на слова, И ложилась песни... Ну и что? Не сложилась песня... Ну и что? Кто заметил? — Шут, ей-богу, с нею... Кстат, мог бы стать и я шутом, Да шутить как надо не умею... Слышком долго в облаках витал, Не летая толком, и при этом С неба звезд горстями не хватал... И не стал поэтом поэтом. Только я — понятно, не о том. А скорей — о счастье человека Быть рожденным... В пятьдесят шестом, На изломе облачного века.

## МОЛITBA КО ПРЕСВЯТОЙ УГЛЕВОДОРОДИЦЕ

Пресвятая Матушка Углеводородица, Лишь Тебе, Магнатушка, молимся, как водится!

Подобси, Заступница, Мати Нефти барыня, До небес насупиться стоимости барреля!

Чтоб жилось, Владычица, всем нам люба-дорого, Помогни набьчиться против козней порога! Чтоб не быть надутыми, как изделье «дорекса»,

Сделай цены лютыми «брента»-и «юралса»!

Чтобы молвить «нетушки» европейским санкциям,

Чтоб без нашей нефтушки всем бы обоссаться им!

Чтоб подняли ангелы нашу экономику В пику немке Ангеле и французю-гомнику!

Чтобы к саудитам бы в хитрую Аравию В гости с аудитом ты Тегеран направила, Чтобы после жалоб и после сотрясения Нефть подорожала бы и пришло спасение!

Углеводородица, Госпожа Владычица, Без Тебя народец-то аки агнец тычется И проносит мимо рта седи и угосения В результате импортобесозамещения.

Одолели демоны немощью галимоу, Яко недоделанной «Ладоу-Калиноу». А вот если б в горючку дать пиночек баррелю,

Мы б в палатах сборочных все плясали «барыню»!

Ты бы к паре долларов приписала б нолики, И не надо доноров нашей экономике. Наделивши силушкой, сделай нас богатыми,

Чтобы мать-Россиюшка стала Эмиратами!

Чтобы без расстройств мы городами-селами

На своих «Роллс-Ройсах» бы ездили веселыми!

Чтоб текли погуще бы да на веки вечные Нефти дорожные реки бесконечные!

08.01.2016.

## Это плохо, такие интернет-путешествия с приключениями?

— Я исхожу из того, что лучше не бывает. Но откуда нам это знать. Я сам не знаю, почему я торчу в Интернете.

Он лепил, как все дети, с самого раннего возраста, но серьезно начал с 12. В 14 пошел в мастерскую Валико Мизандари. А уже в 16 участвовал в первой профессиональной выставке.

— А потом уже потекла жизнь, и я за ней — институт, университет, затем я пошел в кино на высшие сценарные курсы. Моим руководителем был Валико Мизандари. А в кино судьба сложилась очень удачно: работал с Георгием Дanelия, Эльдаром Шенгелия и многими, многими другими — они обогатили мою жизнь. Но все эти годы я был художником, и это дело кормило меня. В кино я пробыл 12 лет, и судьба снова сделала поворот — 35 лет назад я открыл театр марионеток, появилась мастерская. Живопись и скульптура стали моим основным делом, и за эти годы я вылепил целый народ. Этот народ называется «куклы».

Куклы вечером — в уютном театрике на 100 мест, где, как и в кафе, каждый сантиметр продуман в своем оформлении. Такой художественно-театральный креатив, могу спорить, не повторит ни один модный дизайнер, и мне остается только сожалеть, что в Москве, богатой самой по себе и богатой на театры, такого нет.

А вечером в его театре дают «Рамону» — историю про любовь паровозов на фоне советского абсурда — власти и цирка. Абсурда совершенно беззлобно, бесшабашно-весело. Рамона (белокожее лицо в золотистых кудряшках на фоне паровоза), пока ждала возлюбленного, умчавшего пассажиров с их полжизнью на Дальний Восток, влипла в историю с цирком шапито и его обитателями — обезьяной, респиратормейстером, балериной на проволочке Амалией-Аномалией Хохлаковой и фокусником, которому его ноги, случайно отпиленные во время аттракциона с пиллой, пишут письма с претензиями. Рамона, не имевшая права по инструкции выезжать за пределы станции, повезла циркачей в Цхалтубу, в знаменитый курортный центр Анти-ревматизма. В этом приключении прекрасные куклы, придуманные и нарисованные Резо (каждая — произведение искусства), остроумнейшие реплики и сюжет. А финал... душа поет и плачет.

А я вспомнила тяжкий эпизод его кукольной жизни. Когда в середине 90-х (Грузия разорена войной, без света и тепла) Габриадзе пригласили в театр Образцова, который после смерти своего основателя был не в лучшей форме. Резо пришел с открытым сердцем, но... Люди, работавшие с куклами, оказались очень жестокими.

— Я пробыл девять месяцев в театре Образцова (замечательный театр), но карты легли не так, и я ушел опять в никуда. Я не забуду и вечно буду благодарен двум друзьям — Олегу Табакову и Зинovie Гердту. Ситуация, в которую я попал, была средневечная, и как они тогда поступили — подобрали бредущего по дороге артиста. А вокруг сверкали молнии, громы, гром, и три актера прятались в пещере у костра. Спасибо им за эту незабываемую теплоту.

## — Я художник, который пишет. Кстати, среди художников много тех, кто пишет, — одни лучше, другие хуже, они же люди пограничные. Вспомнил Коровина и его замечательную книгу о Москве, не хуже многих литераторов написал. Ощущаю себя художником, который волею счастливой судьбы попал в кино, писал сценарии.

Над театром только что открылась галерея его работ, и я первый ее посетитель. Три комнаты — большая, поменьше и маленькая. Картины, графика, за стеклом фарфоровые скульптуры. Галерея портретов большая, но в ней только избранные: поэт Табидзе, музыкант Рихтер (крутой лоб, летящие руки), писатель Битов с книжкой (наверное, свой «Пушкинский дом» читает). А сам Пушкин в великом веселом множестве — на белом коне и в... сланцах, а также с детьми, на дельфине, на лавочке. Сам маленький (сантиметров восемь-десять в высоту), а цилиндр огромный, в полроста поэта. У многих скульптурок есть истории — и про Пушкина, и про Гете. Резо рассказывает как раз про Гете (поэт сидит на роале, а за клавиши цепляется Бетховен, которого как ветром уносит).

Рейн. Пошли дожди. И случилась наводнение. Гете на роле плыл по Рейну. Его донгнул юноша и начал играть на роле. И Гете, предсказавший петербургское наводнение и лиссабонское землетрясение, предсказал юноше: «Молодой человек,



ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ

Всеобщая бесплатная диспансеризация, вновь введенная в нашей стране в 2013 году, позволила не только на ранней стадии фиксировать у россиян смертельно опасные и хронические заболевания, но выявила и еще один нюанс: едва ли не половина умирающих сегодня не доживает до 60 лет. Эта информация повергла в шок даже тех, кто хорошо знаком с кривыми демографии...



НАТАЛЬЯ МУШКИНА

СТАРУХА С КОСОЙ ЗАБИРАЕТ МОЛОДЫХ

Итак, что показали итоги трехлетней диспансеризации? В чем ее нынешняя особенность? Что означает понятие «два последовательных этапа всеобщей диспансеризации взрослого населения в нынешнем году»? Какие годы рождения попадают под профосмотры-2016? И кто имеет право обследоваться ежегодно? Попробуем разобраться.

До 40 процентов умирающих в России сегодня — это люди, не достигшие 60 лет



МИХАИЛ МУРАШОВ

Ключевая роль диспансеризации — раннее выявление неинфекционных заболеваний и своевременное их лечение, констатируют эксперты. Но сегодня важно понять, почему при всех принимаемых в государстве шагах многие наши соотечественники умирают так рано, не дожив до пенсии, особенно мужчины?

Согласно статистике, до 40% всех смертей в России приходится на еще совсем не старых людей, не достигших 60 лет. Мужчины умирают примерно на 10–15 лет раньше женщин. В среднем продолжительность жизни мужчин составляет 59 лет, у представительниц прекрасного пола — 73 года. В России женщин на 10 млн больше, чем мужчин.

Одна из проблем ранней смертности и мужчин и женщин, как отмечали эксперты, неинфекционные заболевания — они лидируют среди причин смерти и инвалидности в нашей стране. А это болезни кровообращения, эндокринной системы, органов дыхания и, конечно, злокачественные новообразования — около 76% смертности.

Можно ли как-то предотвратить эти неинфекционные болезни? Как показывает мировой опыт, обязательным и наименее затратным способом является профилактика: раннее выявление факторов риска, своевременная диагностика болезней и, конечно, формирование здорового образа жизни. Между прочим, вклад профилактики в достижение успеха оздоровления населения в мире расценивается в 55%.

Отрадно, что и в нашей стране в этом плане уже кое-что сделано. В 2011 году принят закон «Об основах охраны здоровья граждан», через два года введена масштабная диспансеризация. Нынешняя ее особенность — массовый охват населения на добровольной основе по территориальному принципу (профосмотрам не реже 1 раза в 3 года подлежат до 25 миллионов граждан страны старше 21 года). А еще — комплексность обследования с учетом возраста и пола; двухэтапность и др.

Но насколько эти мероприятия осязаемы на практике? Ведь объемы и способы диспансеризации вполне конкретны, они утверждены приказом Минздрава России и действуют с апреля 2015 года.

Одна из актуальнейших проблем — элементарное исполнение плана диспансеризации субъектами РФ, считает руководитель Федеральной службы по надзору в сфере здравоохранения, д.м.н. Михаил МУРАШОВ. «В 26 регионах страны, — рассказывает он, — в 2015 году даже план охвата населения профосмотрами выполнен более чем на 100%». А с помощью передвижных мобильных медицинских комплексов «прошли диспансеризацию 1 214 458 человек». Это не

медпрофилактики в поликлиниках — сейчас их тоже недостаточно».

По сути, того же мнения и о. генерального директора «ФГБУ Российский кардиологический научно-производственный комплекс», директор института клинической кардиологии им. А.Л.Мясникова, член-корр. РАН, профессор Ирина ЧАЗОВА. Хотя охват диспансерного наблюдения больных сердечно-сосудистыми заболеваниями вырос, смертность от этих патологий по-прежнему лидирует. По ее мнению, надо обеспечить кардиологами первичное звено, врачи должны быть заинтересованы в диспансеризации сердечников, перенесших инфаркт миокарда».

Нормативная база, регламентирующая систему диспансеризации, тоже нуждается в корректировке, считает член Комитета Госдумы по охране здоровья граждан, заслуженный врач РФ, д.м.н. Салия МУРЗАБАЕВА, особо подчеркнув, что должны существовать высокая ответственность работодателей за медицинское обследование своих сотрудников... Эксперты едины в одном: для успешного проведения диспансеризации важно иметь достойное финансирование. Как известно, с 2013 года профосмотры проводятся за счет средств ОМС. Средства эти немаленькие: в 2015 году, к примеру, это более 26 млрд рублей. Ими надо правильно распорядиться.

Почти половина россиян добровольно сдается врачам

Ежегодная диспансеризация постепенно становится нормой для россиян. Уже 71% опрошенных согласны (теоретически) ее проходить. Правда, при этом лишь 34% из них проходят эти профосмотры ежегодно; 58% — не реже одного раза в 4 года. Возможно, все дело в доверии к качеству диспансеризации? Согласно данным исследовательского агентства «С-медиа», «среди прошедших диспансеризацию в последние 1–2 года вновь намерены это сделать 46% россиян (3–4 года назад таких было еще меньше — 37%)».

Справка «МК». Всего за 3 года диспансеризацию в нашей стране прошли около 60 млн человек. В результате на 50–60% больше стали на ранних стадиях выявлять такие смертельные заболевания, как онкология и сердечно-сосудистые. Что позволяет снижать смертность от них, влиять на продолжительность жизни россиян. В целом, по данным Минздрава, в результате реализации в нашей стране комплексной профилактической программы Россия заняла 3-е место в мире по решению вопросов лечения и профилактики неинфекционных заболеваний, снижению смертности от сердечно-сосудистых заболеваний, болезней легких, онкологии.

Официально

Будет ли проводиться всеобщая диспансеризация взрослого населения в 2016 году? Однозначно — да. Она будет проводиться в 2 этапа. На первом этапе выявляются симптомы вероятных недугов и устанавливаются причины их появления. На втором, плановом, этапе каждому пациенту присваивается определенная группа индивидуального здоровья. Их три. В первую входят пациенты, которые не нуждаются в постоянном контроле лечащих врачей. Порог заболеваемости у них низкий, а риск возникновения сердечно-сосудистых и иных патологий минимальный. Во вторую группу попадают пациенты, у кого высок риск развития болезней и патологий кровеносной системы. В третью — те, у кого состояние здоровья критическое, кому требуются регулярные обследования узких специалистов. Кроме того, данным пациентам назначаются дополнительные обследования, лечение, прием медикаментов.

Какие года рождения попадают под диспансеризацию 2016 года?

Согласно установленным нормам в этом году подлежат диспансеризации граждане с годом рождения: 1995, 1992, 1989, 1986, 1983, 1980, 1977, 1974, 1971, 1968, 1965, 1962, 1959, 1956, 1953, 1950, 1947, 1944, 1941, 1938, 1935, 1932, 1929, 1926, 1923, 1920, 1917. Начало обследования — с 18 лет. Высший возрастной предел программой не установлен.

Ежегодному обследованию подлежат:

- участники и инвалиды Великой Отечественной войны;
— лица, удостоенные наград и званий в связи с военными действиями.

Пройти профосмотр можно в поликлинике по месту жительства, куда прикреплен пациент. Все исследования по указанной программе проводятся бесплатно. Александра ЗИНОВЬЕВА.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

У Леры Федоровой из подмосковной Ивантеевки врожденный порок сердца — отверстие в межпредсердной перегородке. Русолобая голубоглазая Лера подвижная, деятельная, любит стихи и песенки, себя она называет Лерунья-деловунья. Недавнее обследование показало, что дефект в сердце уже достиг размеров 17х19 мм и продолжает увеличиваться. Необходимо срочное хирургическое вмешательство, иначе может случиться непоправимое.

ПОКА НЕ ПОЗДНО

Двухлетнюю Леру спасет срочная операция на сердце

Лера в семье Федоровых — первый и долгожданный ребенок. Беременность у меня проходила трудно — четыре раза лежала на сохранении, — вспоминает Анна, мама Леры. — Однажды «скорая» увезла в больницу прямо с работы.

По шкале Апгар, которой оценивают состояние новорожденного, Лере поставили 6/8, что означает следующее: после первых сложных минут малыш освоился в новом для себя мире. А сложные минуты были: девочка не сразу задышала самостоятельно, на несколько минут ей надевали кислородную маску. Но дополнительных мер не понадобилось.

— Меня тогда уже встревожило синеватое пятнышко в носогубном треугольнике дочки, — продолжает Анна. — Но врачи не услышали шумов в сердце, сказали, что все нормально.

Лера хорошо набирала вес. Правда, спала плохо, приходилось носить ее на руках — на руках она успокаивалась. Леру наблюдал участковый педиатр, никаких замечаний по здоровью не было.

Когда девочке исполнилось три месяца, родители по своей инициативе сделали ей УЗИ, которое показало, что у малышки в сердце открытое овальное окно. Тогда же впервые услышали и шумы в сердце.

— В поликлинике сказали, что это бывает у большинства детей в таком возрасте, — рассказывает Анна. — К году должно закрыться, и шумы исчезнут.

Но в год и три месяца малышку показали специалистам в кардиоцентре. Анну смутило то, что сама консультация длилась меньше десяти минут: 2–3 минуты врач делал УЗИ, еще пять минут занял осмотр кардиолога. Врач сказал, что у Леры дефект межпредсердной перегородки размером 15 мм, что нужно срочно оперироваться.

— Никогда бы не могла подумать, что у Леры порок сердца, — вздыхает Анна. — Болеет редко, такая румяная, ладная, активная.

Анна решила проконсультироваться еще в одной клинике. В Интернете нашла много хороших отзывов о кардиохирургах московской Филатовской больницы. Врачи Филатовской сразу вызвали у нее доверие своим внимательным отношением. Здесь был совсем другой стиль общения с родителями и маленькими пациентами. Никто не спешил, обследование было очень подробным.

После обследования врач сказала, что ситуация не экстренная, можно несколько месяцев понаблюдать за динамикой.

ИЗ СВЕЖЕЙ ПОЧТЫ



Никита Голуб, 14 лет, врожденная урологическая патология, требуется препарат для эндоскопической операции. 178 022 руб.

27 января в эфире «Радио Шансон» прошел второй благотворительный радиомарафон «Дайте ребенку шанс!», организованный совместно с Русфондом. Радиослушатели собрали более 1,7 млн руб. на лечение четырехмесячной Ники Скубиевой из Приморского края.

Первый совместный радиомарафон состоялся 1 июня 2015 года, тогда слушатели перечисли на больных детей 1 500 150 руб. Второй совместный с Русфондом благотворительный радиомарафон был организован в пользу четырехмесячной Ники Скубиевой. Девочке жизненно необходимо специальное дорогостоящее лечебное питание, потому что ее организм не может усваивать пищу и воду, из-за удаления большей части кишечника. На сей раз радиослушатели «Радио Шансон» пожертвовали 1 761 985 руб., прислав 26 621 SMS-сообщение со словом «ШАНС» на короткий номер 5542. И теперь не только Ника будет обеспечена необходимым лечебным питанием: средства, собранные сверх нужной суммы, пойдут на лечение еще троих детей, подопечных Русфонда. — Дениса Верхоурбова (деформация черепа, лечение специальными шлемами), Артема Письменского (детский церебральный паралич, курсовое лечение), Влады Третяк (врожденное косоглазие, этапное оперативное лечение). Еще 200 000 руб. будут направлены на программу Русфонда «Регистр против рака» (в рамках создания Национального



ФОТО СЕРГЕЯ БЕЛКИНА

И семья Федоровых решила, что если все же придется делать операцию Лере, то только в Филатовской.

К сожалению, динамика оказалась отрицательной: в конце декабря минувшего года очередное УЗИ показало, что отверстие увеличилось еще на несколько миллиметров. Теперь у врачей не было сомнений: необходима операция на открытом сердце.

Родители согласны на хирургическое вмешательство, но одного их согласия мало. В больнице имени Филатова, где готово оперировать Леру, предусмотрено лечение по квоте лишь москвичей, а у Федоровых регистрация подмосковная. Для них операция будет платной.

— Я сейчас в отпуске по уходу за ребенком, муж, Юрий, инженер-электрик, — объясняет Анна.

Богатой родни у Федоровых нет. Вся надежда на помощь добрых людей.

Роман СЕНЧИН.

Для спасения Леры Федоровой не хватает 362 220 руб.

Заведующий отделением кардиохирургии Детской городской клинической больницы №13 им. Н.Ф.Филатова Владимир Ильин (Москва): «У Леры врожденный порок сердца: большой дефект межпредсердной перегородки с сильным сбросом крови через дефект из левого в правое предсердие. Из-за этого у ребенка выражено увеличены размеры правых отделов сердца. Девочке необходима операция — пластика дефекта межпредсердной перегородки в условиях искусственного кровообращения. Это единственный способ избежать тяжелых осложнений».

Внимание! Цена лечения 362 220 руб.

Дорогие друзья! Если вы решите помочь Лере Федоровой, пусть вас не смущает цена спасения. Любое ваше пожертвование будет с благодарностью принято. Все необходимые реквизиты есть в Русфонде. Можно воспользоваться и нашей системой электронных платежей, сделав пожертвование с банковской карты или электронной наличностью, в том числе и из-за рубежа. Экспертная группа Русфонда.

ДАЛИ РЕБЕНКУ ШАНС!

Слушатели «Радио Шансон» помогли детям Русфонда

СМС-сообщение со словом «ШАНС» на короткий номер 5542. И теперь не только Ника будет обеспечена необходимым лечебным питанием: средства, собранные сверх нужной суммы, пойдут на лечение еще троих детей, подопечных Русфонда. — Дениса Верхоурбова (деформация черепа, лечение специальными шлемами), Артема Письменского (детский церебральный паралич, курсовое лечение), Влады Третяк (врожденное косоглазие, этапное оперативное лечение). Еще 200 000 руб. будут направлены на программу Русфонда «Регистр против рака» (в рамках создания Национального регистра доноров костного мозга). Благотворительный радиомарафон поддержали во многих регионах страны. Помимо Приморского края, Москвы и Санкт-Петербурга большую помощь оказали также слушатели из Ставропольского и Краснодарского края, Новосибирской и Ростовской областей. Русфонд благодарит руководство радиостанции, артистов за неоценимую помощь в реализации проекта, и прежде всего радиослушателей, которые пожертвовали деньги.

Ирина СОКОЛОВА, директор по связям с общественностью Русфонда.

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ПОМОЩИ ЕСТЬ В ФОНДЕ. ВОЗМОЖНЫ ЭЛЕКТРОННЫЕ ПОЖЕРТВОВАНИЯ (ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ РУСФОНДА).

«КОМУ МЫ УЖЕ ПОМОГЛИ»
АРТЕМУ СМОЛЯКОВУ ОПЛАЧЕНА ОПЕРАЦИЯ НА СЕРДЦЕ
21 января на сайте Русфонда мы рассказали историю годовалого Артема Смолякова из подмосковного Красногорска. У мальчика врожденный порок сердца: коарктация аорты, дефект межжелудочковой перегородки. На первой неделе жизни ему была выполнена операция: резекция коарктации аорты и суживание легочной артерии для защиты легких от избыточного кровотока; эта процедура дала возможность ребенку подрасти, окрепнуть, набрать вес, чтобы легче перенести еще одну операцию на открытом сердце. Сейчас мальчику требуется завершающая операция, причем срочно, потому что состояние Артема быстро ухудшается. Он ослабел, сильно потеет и задыхается, особенно по ночам. Сделать операцию готовы в Детской городской клинической больнице (ДГКБ) №13 имени Н.Ф.Филатова, но квота там предусмотрена только для москвичей, а семья Смоляковых прописана в Подмошье. В семье двое маленьких детей, а работает только отец, оплатить операцию у них нет возможности. Рады сообщить: вся необходимая сумма (319 800 руб.) собрана. Наталья, мама Артема, благодарит за помощь читателей «МК», сайта Русфонда и одну компанию. Прими и нашу признательность, дорогие друзья.

«МОСКОВСКИЙ ПРОЕКТ РУСФОНДА»

Для тех, кто впервые знакомится с деятельностью Русфонда

Русфонд (Российский фонд помощи) — один из крупнейших благотворительных фондов России, создан осенью 1996 года как журналистский проект помощи тяжелобольным детям. Проверив письма с просьбами о помощи, мы размещаем их на сайте фонда rusfond.ru, в газетях «Московский комсомолец», «Коммерсантъ», в эфире Первого канала, в социальных сетях, в 148 печатных, телевизионных и интернет-СМИ в различных регионах РФ.

Решив помочь, вы берете реквизиты фонда и действуете сами либо отправляете пожертвования через систему электронных платежей. Возможны переводы с кредитных карт, электронной наличностью и SMS-сообщением, в том числе из-за рубежа (подробности на rusfond.ru/moscow). Мы просто помогаем вам помогать. Всего за 19 лет собрано 7,562 млрд руб. На эти деньги мы помогли более чем 15 тысячам детей. В 2016 году (4 февраля) собрано 99 175 102 руб. Из них детям Москвы и Московской области — 4 854 039 руб. Фонд — лауреат национальной премии «Серебряный лучник». Награжден почетным знаком «Милосердие» №1 Министерства труда и социального развития РФ за заслуги в развитии российской благотворительности. Фонд организует акции помощи в дни национальных катастроф.

Вы можете помочь детям, сделав SMS-пожертвование. Отправьте слово ДЕТИ на номер 5542

Стоимость сообщения — 75 рублей. Абонентам МТС и ТЕЛЕ2 нужно подтверждать отправку SMS. Адрес фонда: 125315, г. Москва, а/я 110, Русфонд; rusfond.ru; e-mail: rusfond@rusfond.ru; moscow@rusfond.ru; Телефоны: в Москве 8-800-250-75-25 (звонок бесплатный, благотворительная линия МТС), тел./факс 8 (495) 926-35-63, с 10.00 до 20.00.

ГРИПП

КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ — СВИНОЙ

Удельный вес заболевших гриппом в России снижается, но только не среди детей

В разгар сезонной эпидемии гриппа, как всегда, лидируют дети. Они легче цепляют инфекцию и труднее излечиваются от нее. Вот и сейчас в Роспотребнадзоре отмечают: «темпы роста заболеваемости гриппом снижаются, но удельный вес детей не изменился и составляет более 61 процента».

Кстати, в Москве уровень заболеваемости гриппом и ОРВИ в последнюю неделю января вырос на 18,3 процента. Причем на долю гриппа А/Н1Н1(2009 (свиного)) приходится 30%. «Коварство этого штамма в том, что симптомы развиваются очень быстро, — еще раз предупреждают эпидемиологи. — На второй-третий день может начаться воспаление легких, и тогда вылечить ребенка будет труднее». Подтверждает сказанное и официальная статистика: за декабрь 2015-го и январь 2016 года от осложнений, вызванных простудными заболеваниями и гриппом, в столице умерли семь человек.

Специалисты подчеркивают, сам вирус гриппа для человека не смертелен, но при халатном отношении к заболеванию он может привести к тяжелым последствиям. Как не пропустить свиной грипп у ребенка? Эпидемиологи подчеркивают: хотя клинические симптомы свиного гриппа схожи с обычным, сезонным, отличие все же есть. Типичные формы инфекции гриппа H1N1 проявляют себя очень быстро. У заболевшего внезапно повышается температура (до 38–39°), выраженная слабость, мышечные боли, ломота в теле. Далее — сухой кашель, боли в горле, в груди, в лобно-височной части головы, в мышцах и глазах. И — тошнота, рвота. В этом случае надо немедленно вызвать врача. А до его приезда уложить ребенка в постель.

Щадящей должна быть и еда для заболевшего. Как советуют специалисты, «для усиления сопротивляемости организма показан физиологически полноценный рацион с достаточным количеством белка и повышенным содержанием



НАТАЛЬЯ МУШКИНА

витаминов А, С, группы В. А для снижения лихорадки показан прием достаточного количества жидкости (лучше морсы из черной смородины, шиповника, лимона). Все продукты давать в теплом отварном виде, избегая острых и соленых блюд».

Александра ЗИНОВЬЕВА.

НЕОТЛОЖКА

Table with 3 columns: НАЗВАНИЕ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ, АДРЕС, ТЕЛЕФОН. Includes entries for 'МИР СЛУХА' (audiology), 'Эксимер' (ophthalmology), and 'С.г.м. «Сухаревская»' (audiology).

Перед приемом лекарственных средств, обращением за медицинскими услугами или приобретением медицинской техники необходимо ознакомиться с инструкцией по применению (в т.ч. на предмет наличия противопоказаний) либо получить консультацию специалистов. По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: (495) 781-47-40



ZD-AWARDS 2015

Музыка Вячеслава Бутусова, бессменного лидера уже оставшегося в прошлом «Наутилуса Помпилиуса» и ныне здравствующего «Ю-Питера», всегда отличалась от того, что делают его коллеги по рок-сцене, — символичностью и метафоричностью. Не боясь экспериментировать с запоминающимися образами (вспомнить хотя бы композицию «Морской змеи» или «Черные птицы») и разными звуковыми формами, например, приправляя рок элементами электроники, он всегда исполнял скорее авангардные, чем просто рок-рольные в традиционном понимании песни-притчи, которые при всей своей сказочности резонировали с современными реалиями.

Публике до сих пор интересны и хиты, и новые опыты артиста. Очередным подтверждением верности поклонников стало то, что по результатам читательского голосования «ЗД» Вячеслав Бутусов стал победителем сразу в двух номинациях ZD Awards-2015: «Рок» и «Концерт года» со своим столичным «Акустическим вечером». В интервью «ЗД» музыкант рассказал, почему, на его взгляд, искусство утратило свой скалярный смысл, как из эгоцентриста человек может превратиться в филантропа и где найти лекарство для души.

Вячеслав, анализируя итоги 2015 года, можно ли сказать, насколько ожидаемой была для вас такая победа?

В центре внимания в прошедшем году находилась работа над альбомом «Гулгора», его выпуск стал главной целью, с которой так или иначе были связаны все творческие движения: подготовкой материала, работа над клипами, обновление концертной программы. Но, хотя мы старались сделать максимум того, что могли, результаты голосования читателей «Звуковой дорожки» и победа в двух номинациях стали для меня неожиданными. Я не представляю ничего подобного, не думаю о каких-то премиях или наградах.

Вышедшая пластинка, на мой взгляд, работа как минимум с двойным дном, а возможно, смысловых пластов в ней и намного больше. О чем она лично для вас? В чем главное высказывание?

Все очень просто. Те вещи, которые я не всегда могу сформулировать в общении с людьми, но хотел бы высказать, выражаются в форме песен и стихотворений, передают нужную эмоцию, настроение. Поэтому я лучше прощупываю строчку из композиции «Апокалиптическая», последняя из альбомов. Там есть рефрен, который звучит так: «Нам большого не надо, но и меньшего нам не дано». Для меня эта фраза — критерий жизни, основная человеческая формула. Ее смысл в том, что во всем в определенной степени должна быть умеренность.

В прошлом году вы выпустили три сингла: «Гулгора», «Черная птица — белые крылья» и «Возьми меня с собой». Почему вы решили обратить внимание слушателей именно на эти три песни?

Я постоянно нахожусь в процессе накопления материала. Это происходит постепенно, определенные вещи складываются друг с другом. Когда контуры общей картины проступают уже более четко, я понимаю, как она должна будет выглядеть в финале. Так получаются, что в какой-то момент эти три композиции



ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА



Страница Артура Гаспаряна и Майя Легостаева о модной и популярной музыке

«Зона» Вячеслава Бутусова

«Акустический вечер Вячеслава Бутусова», за который читатели «ЗД» проголосовали как за лучший концерт года, прошел в большом концертном зале, рассчитанном на несколько тысяч человек. При этом стояла грохобная тишина, и люди, казалось, боялись подойти. Как вам удалось иллюзорно «создать» пространство, создать ощущение камерности?

Мне очень сложно судить о том, как мои выступления выглядят со стороны, и мое представление о них субъективно. Я все время погружен в процесс, нахожусь внутри ситуации, хотя в какой-то момент мне хочется абстрагироваться и увидеть происходящее глазами зрителя. Могу сказать одно: к подобным акустическим концертам мы относимся как к камерному действию, где бы они ни проходили. Поэтому когда действие происходит в таком большом зале, мы все равно стараемся создать уютную, домашнюю атмосферу, насыщая видеоряд определенными изображениями, которые этому способствуют, а сцену — необходимыми элементами. Например, если вы заметили, на столичном акустическом вечере на площадке стоял торшер: даже мелкие детали могут формировать настроение. Аккомпанемент струнного трио тоже создавал определенную магию.

Публику особенно удивил выход на сцену вашего сына Даниила с лекцией о чистотонии, который хоть и стал неожиданным, очень органично вписался в контекст. Как возникла идея разнообразить программу таким любопытным эпизодом?

Даниил совершенно не боится ни сцены, ни публики, ни социума вообще. В отличие от меня он получает от выступления массу положительных эмоций еще до его начала — у него такая природа. Те знания, которые он приобретает в силу своей пилитовости и активной жизнедеятельности, ему обязательно нужно кому-то передать. И когда он понимает, что есть возможность поделиться ими с большим количеством людей, это особенно его воодушевляет. Когда мы вернулись из Москвы с выступления и укладывали Даниила спать, он сказал: «Какое счастье, что был такой концерт!». Я по большому счету завидую ему. Уже одно то, что есть человек, испытавший такие эмоции от этого вечера, оправдывает его проведение, а когда ты потом узнаешь, что в зале были люди, проголосовавшие за него как за лучший концерт года, — радуешься еще больше.

Сегодня такие вещи срывают чуждое, они воодушевляют и в какой-то степени спасают душу. Нынешние времена довольно угрюмы. Нельзя придумать ничего лучшего, чем оставить какого-то человека. Никакой другой награды и не нужно.

Насколько остро вы реагируете на происходящее в стране, в социуме? Реагирует ли оно с вашим творчеством или, наоборот, вы стараетесь абстрагироваться от этого?

Я стараюсь смотреть на происходящее с точки зрения верующего человека и четко осознаю, что нужно выстраивать определенные барьеры, чтобы не подпускать всю эту чертовщину и бесовщину к себе, и тем более не принимать какие-то вещи близко к сердцу. Сейчас становится очевидно, что нечистая сила выпрыгивала из всех возможных щелей. С одной стороны, этому нужно противиться, с другой — нельзя «притупляться» окончательно, впадать в кому, не вылезая из своего панциря. Нужно все равно сохранять и живость ума, и живость души. Это довольно сложно,

когда ты понимаешь, что многие силы действуют для того, чтобы прибить, истощить и умертвить человеческую душу.

Можно ли сравнивать нынешнее время с другими историческими периодами? История движется по спирали, так что людям уже приходилось наблюдать подобные времена. Но сам человек меняется и в разные моменты по-разному реагирует на один и те же вещи. Могу сказать про себя: сейчас я очень серьезно отношусь к окружающей действительности, а раньше мог ее игнорировать. В молодости у меня в жизни была совсем другая траектория движения, другая динамика. Иногда закидываются на своем внутреннем мире и практически не видят ничего вокруг себя, потому что в эгоцентрическом сознании нет места для всего остального, но потом масштаб восприятия может измениться.

Наряду с другими музыкантами вы подписали открытое письмо принятия нашумевшего закона «Об основах деятельности по организации и проведению зрелищно-развлекательных мероприятий в РФ». Вам было важно принять участие в этой акции?

Если вы внимательно почитаете это письмо, которое написал и прислал мне Борис Гребенщиков, то увидите, что в нем нет призывов отказаться от принятия закона. Там речь идет о том, чтобы внимательно рассмотреть и усовершенствовать его. В письме указаны пункты, на которые следует обратить внимание. То есть вы считаете, что при внесении определенных корректировок этот закон имеет право на жизнь?

Все законы имеют право на жизнь, если в них учитываются не просто чьи-то личные, а общие интересы. Если его принятие пойдет на пользу — ради Бога, хотя я считаю, что у нас и так уже слишком много законов.

Давайте вернемся к музыке. Вы говорили о переменах, которые происходят в сознании человека с годами. А как трансформировалась ваша творческая мотивация?

Творчество приходит само. Здесь не надо ничего придумывать, ставить перед собой искусственные цели. Все, что нужно для его проявления, заложено в самом человеке. Необходимо просто уметь пользоваться этими ресурсами. Я лично воспринимаю то, что делаю, как служение. В любом действии должен быть какой-то смысл, иначе все происходит впустую. Я не придумал ничего нового: все, что транслируется в моих песнях, — это давно известные вещи, которые я сам только начинаю осваивать. Все это основы жизни, истины, просто высказанные немного другим языком — для кого-то, возможно, более понятным и близким, — своеобразные трактовки. Я стараюсь убрать все лишнее, все вредное и болезненное, очистить пространство, которое преподношу слушателям. Оно должно быть заповедной зоной, где люди могут излечиваться прежде всего душевно.

Какие события стали повторными в вашей творческой истории, если брать за точку отсчета момент возникновения группы «Наутилус Помпилиус»?

Их было очень много, и я могу вспомнить их все, только если сосредоточусь и скажу, например, писать книгу. Могу сказать одно: некоторые периоды в моей жизни были весьма туманными, но весь мой осознанный путь ведет к просветлению и очищению. Даже за 30 лет жизни человек способен наусорить столько, что потом отсчет жизни будет разгребать весь этот хлам. Моя персональная задача в том, чтобы ожить в себе любовь в широком смысле слова, а для этого можно познать очень много необходимых вещей. Это постоянная практика.

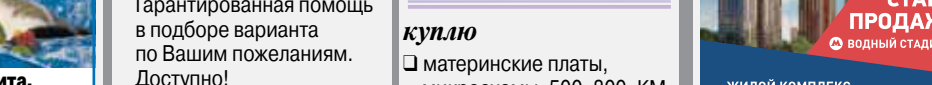
Меняются ли со временем психология слушателей, их потребности, внутренние отношения с артистом?

Безусловно. Мне кажется, сегодня слушатель пресыщен. Накопившееся за всю историю количество музыки настолько огромно, что в принципе ничего нового людям уже не нужно. По моим меркам, вполне достаточно того, что человечество уже навало. Переизбыток ведет к тому, что в искусстве утрачиваются сакральные вещи, значимость, поэтому сегодня появляется много произведений, в которых нет ни ценности, ни символика. Я думаю, это связано с общим бескультурьем. Мы утрачиваем искусство читать живопись, литературу, поэзию, сакральные

произведения искусства. Было время, когда вся живопись состояла из символов: посмотрите картины Босха, средневековую живопись. Там не было ни одного случайного предмета.

Любой процесс не может быть бесконечным. Произойдет ли когда-нибудь новый прорыв? Конечно, мы надеемся на это. Нужно просто набраться терпения, чтобы дождаться такого прорыва. В жизни все циклично, как и в природе: что-то созрело и прозрело, что-то новое, должна быть подготовлена почва, должен пройти дождь, должны смениться сезоны. По себе я точно знаю одно: счастливы тот человек, который живет в состоянии творчества. Оно дает ощущение беззаботности, когда на тебя не давят проблемы экономики, политики и прочие «суррогатные» явления. Человек, который творит, понимает, что он свободен и сделал правильный выбор. Свобода выбора — это единственное, что нам дано. На самом деле мир не стал менее талантливым: дар есть в каждом, важно его различать и правильно расшифровать. Проблема в том, что все млеет. Это уже болезнь неизбежности, которая потом, однако, перейдет в какую-то другую фазу. Когда все измывается до такой степени, что не будет иметь вообще никакого значения, тогда будет новая мука — новое тесто — и новый «вселенский» пирог.

С группой «Ю-Питер».



ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

«Сейчас нечистая сила выпрыгивала из всех возможных щелей»

Наталья МАЛАХОВА.



ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ТЕАТР В ЗЕРКАЛЕ РЕВОЛЮЦИИ

Стартует «Золотая маска»

Сегодня на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко спектаклем Самарского оперного театра «Пиковая дама» открывается очередной фестиваль «Золотая маска». Интерес к нему в этом году особый: афиша его версталась не только на фоне внутрироссийских драг, взаимных обвинений в среде критиков, протестных писем и гневных заявлений, но и в сопровождении бурных социокультурных скандалов вокруг некоторых постановок и модных режиссерских имен.

Беспрецедентная ситуация: под давлением общественности с репертуара снята опера «Тангейзер», режиссеры Богомолов и Серебренников заявляют о своем неучастии в фестивале, создается рабочая комиссия, призванная реформировать национальную премию... Короче, шумим, братец, шумим! Революционная ситуация накалялась, низы менялись местами с верхами, некоторые театры в знак протеста изымали свои номинированные спектакли из программы. Афиша в этом году сложилась небывало объемная: 52 театра, 19 регионов. Есть детская программа и кинопрограмма. Есть «Маска плюс». Представлены все жанры: драма большой и малой формы, опера, балет, современный танец, мюзикл, кукольный театр. Есть спектакли, представленные в номинации «эксперимент».

Наряду с театрами, облаканными премиями и традиционно присутствующими в программах фестивалей — Вахтанговский, Александринский, Большой, Мариинский, «Мастерская Фоменко», «Школа драматического искусства», музыкальный «Стасик», Екатеринбургский и Пермский оперные, Новосибирская и Санкт-Петербургская музыкальные, «Новая опера» — в программе представлены интереснейшие театры российской провинции, от которых публика не напрасно ждет открытий и приятных эстетических сюрпризов. Будут и проекты «возрожденных» театров, совершивших концептуальный апгрейд и сменивших творческое лицо, — например питерский БДТ и Электротheater «Станиславский».

Зато мюзикл в этот раз представлен широко, разнообразно и очень объективно. Здесь и камерный спектакль «Рождество О.Генри» Театра Пушкина, и сугубо «русский мюзикл» «Золушка», и оригинальнейший, не имеющий аналогов спектакль «Театриума на Серпуховке» «Магилл». Даже оперетта — и та представлена в весьма нетривиальном виде в лице «Голливудской дивы» питерской мюзикомедии.

Выбор лучший спектакль в опере будет очень сложно. В этом году эта номинация наполнена реально сильнейшими претендентами: «Свадьба Фигаро» Большого театра, «Ромео и Джульетта» «Новой оперы», «Пиковая дама» в двух вариантах — Самарского оперного и Мариинского, яркие спектакли Пермского оперного, Екатеринбургского, Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Итак, фестиваль стартовал. Что подтверждает простую мысль: революция идет своим путем, а театр — своим.

Екатерина КРЕТОВА.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ХАБЕНСКИЙ ВО ВТОРОЙ РАЗ...

Напомним, что у Константина Хабенского уже есть 8-летний сын от первого брака с Анастасией Смирновой, которая ушла из жизни.

На премьеру была и другая супружеская пара — Максим Виторган и Ксения Собчак, которые всячески избегали вопросов о личной жизни, но все же был смелый журналист, который рискнул спросить о пополнении в семье.

— Все будет! — резко ответила супружеская пара.

Подуть, после небольшого банкета, который проходил прямо в кинотеатре, гости стали расходиться. Артисты немного расслабились и дали волю лишним словам. Как, к примеру, Нонна Гришаева с супругом, которая на улице ожидала свой автомобиль. Ни с того, ни с сего она устроила перебранку с фотографом, который ждал Михаила Прохорова. Не самые приятные слова можно было услышать от известной актрисы в этот вечер. Возможно, Гришаева была расстроена тем фактом, что фотографировали ее друга Василия Уткина, который явно хорошо отметил презентацию фильма, в котором сыграл одну из ролей. Уткина посадили в машину коллеги...

Лилия ШАРЛОВСКАЯ.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. ICQ 433749504. E-mail: classifieds@mk.ru

Grid of classified ads including: Прием объявлений по телефону, Барахолка, Медицина, Недвижимость, Работа, Органное собрание, Животные, Ремонт и реставрация, Завод металлоконструкций, Замки, Оккупационные услуги, Спорт и красота, Книжки, Дом сдан, Бизнес-класс, Услуги юристов, Услуги психологов, Услуги переводчиков, Услуги фотографов, Услуги дизайнеров, Услуги уборщиц, Услуги нянь, Услуги сиделок, Услуги репетиторов, Услуги режиссеров, Услуги артистов, Услуги музыкантов, Услуги танцовщиц, Услуги артистов балета, Услуги артистов оперы, Услуги артистов театра, Услуги артистов цирка, Услуги артистов эстрады, Услуги артистов шоу-бизнеса, Услуги артистов индустриальной музыки, Услуги артистов рок-музыки, Услуги артистов поп-музыки, Услуги артистов фолк-музыки, Услуги артистов этно-музыки, Услуги артистов традиционной музыки, Услуги артистов современной музыки, Услуги артистов экспериментальной музыки, Услуги артистов авангардной музыки, Услуги артистов пост-роковой музыки, Услуги артистов инди-музыки, Услуги артистов альтернативной музыки, Услуги артистов готической музыки, Услуги артистов метал-музыки, Услуги артистов хард-рока, Услуги артистов гранж-музыки, Услуги артистов панк-музыки, Услуги артистов регги-музыки, Услуги артистов блюз-музыки, Услуги артистов джаз-музыки, Услуги артистов фьюжн-музыки, Услуги артистов электронной музыки, Услуги артистов хип-хоп-музыки, Услуги артистов рэп-музыки, Услуги артистов трэп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-музыки, Услуги артистов эмбиент-музыки, Услуги артистов инди-электронной музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной музыки, Услуги артистов авангардной электронной музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп-музыки, Услуги артистов лоу-фай-поп-музыки, Услуги артистов эмбиент-поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов экспериментальной электронной поп-музыки, Услуги артистов авангардной электронной поп-музыки, Услуги артистов пост-роковой электронной поп-музыки, Услуги артистов инди-электронной поп-музыки, Услуги артистов альтернативной поп-музыки, Услуги артистов готической поп-музыки, Услуги артистов метал-поп-музыки, Услуги артистов хард-рок-поп-музыки, Услуги артистов гранж-поп-музыки, Услуги артистов панк-поп-музыки, Услуги артистов регги-поп-музыки, Услуги артистов блюз-поп-музыки, Услуги артистов джаз-поп-музыки, Услуги артистов фьюжн-поп-музыки, Услуги артистов электронной поп-музыки, Услуги артистов хип-хоп-поп-музыки, Услуги артистов рэп-поп-музыки, Услуги артистов трэп-поп



7 февраля Марку Тайманову, знаменитому шахматисту и пианисту, исполняется 90 лет. Уникальные цифры — можно представить, сколько поздравлений и пожеланий получает юбиляр в эти дни. «МК» тоже присоединится к ним, желая Марку Евгеньевичу здоровья, благополучия и новых творческих достижений. Перечислять все заслуги и титулы старейшего на планете дважды претендента на шахматную корону нет необходимости. Международный гроссмейстер, чемпион СССР (рекордсмен по числу участий в чемпионатах — 23!), неоднократно олимпийский чемпион, победитель и призер множества турниров, крупный теоретик, автор ценных книг — все и так об этом знают... А еще вместе с первой женой Любовью Брук Тайманова составлял один из самых прославленных фортепьянных дуэтов XX века.



МАРК ТАЙМАНОВ

ВЕСЕЛЫЕ ШАХМАТНЫЕ ИСТОРИИ про Тайманова и не только на сайте mk.ru

Квартет Таймановых в полном составе.

ОТВЕТИТ «МК» ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ

Гроссмейстеру шахмат и музыки исполняется 90!



Виктор Корчной поздравляет Марку Тайманова с 80-летием. Прошло 10 лет...

— В пьесе моего друга Леонида Зорина «Коронация» главный герой в день своего юбилея говорит: «Хочешь знать, чем старость дурна? Не тем, что старше, — тем, что все еще молодо...». Ну а мне молодости прибавляют еще и мои детки-близнецы Дима и Маша. — Десять лет назад вы делились мечтой, что Димочка станет главой швейцарского банка. Какие-нибудь продвижения в этом направлении имеются? — Пока дети учатся в 5-м классе. Так что время принять окончательное решение, какой именно банк возглавить, еще есть. А моя замечательная жена Надя обычно говорит так: «Пусть Маша будет красивой, а Дима — умным. И чтобы оба были талантливыми. В этом случае легче стать счастливыми. А профессию выберут сами». — Как известно, вы были вундеркиндом — и в музыке, и в шахматах. Передалось ли это по наследству? — Старший сын Гарик преуспел в музыке, много концертировал, ныне кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой в консерватории. Его дочь — моя внучка Кира — закончила ту же консерваторию, что дедушка и отец, стала классической пианисткой. И новое поколение довольно музыкально. Димочка — лауреат международного конкурса детей, выступал на сцене Мариинского театра. Машенька предпочитает

гитару, а еще танцует хип-хоп. Как и положено современным детям, оба занимаются языками, спортом. Дима входит в сборную школы по футболу. Маша увлекается восточными единоборствами, имеет коричневый пояс. Много разного, но в банке все пригодится... — Вы рассчитываете стать свидетелем выдающихся успехов своих детей? — Я верю в Менделя, основателя генетики. А в моей родословной есть и столетние предки. Так что точнее на ваш вопрос я смогу ответить через десять лет. — Какие у вас шахматные новости? — Я давно хотел открыть шахматную школу в Питере, и вот наконец получилось. Конечно, я бы не справился без активной поддержки моей Нади. А теперь у нас важные посты, я президент школы, Надежда — ее директор. Жизнь удалась! — Как вы думаете, молодые шахматисты анализируют ваши партии? — Современные игроки в основном анализируют партии компьютеров. Но, честно сказать, я сыграл немало партий, вошедших

в золотой фонд шахматного искусства... Несколькими годами назад стал лауреатом Российской премии Людвиг Нобеля — экономический лучше бы, конечно. Альфреда, — и первой в серии «Русский Нобель» была издана моя биографическая книга «Вспоминания самых-самых...». Так вот на ее обложке изображена позиция из моей «вечнойзеленой» партии с Анатолием Карповым из чемпионата СССР. В ней моя ладья пробежала по трем углам доски и заматывала белого короля, стоящего в четвертом углу, — уникальный случай!... Но шахматисты должны быть мне обязаны не только комбинациями. На давнем матче в Москве СССР — США присутствовали руководители партии и правительства, включая Хрущева, и он спросил меня: «Когда советские гроссмейстеры выступают за рубежом, получают ли они гонимые?» — «Что вы, Никита Сергеевич, — ответил я, — как же мы можем брать деньги у буржуев?! Наша задача — доказать преимущества социалистического строя». — «А когда выступают дома, получают?» — «Что-то здесь не так, — задумался Хрущев. — Выходит, у капиталистов, у которых денег куры не клюют, ничего не берет, а в нашей бедной стране берет. Это никогда не годится!». И уже через несколько дней вышел специальный приказ, согласно которому нам за рубежом разрешалось получать валюту. Так благодаря Хрущеву и моей наводке советские шахматисты заметно повысили свое благосостояние.

— После видного французского композитора XVIII века и сильнейшего шахматиста своего времени Филлидора вы первый человек, достигший больших высот сразу в двух областях творческой деятельности. А какое ваше лучшее достижение в игре на фортепиано? — Думаю, это концерт Моцарта для двух фортепиано с симфоническим оркестром, который полвека назад мы сыграли в Берлине с моей первой женой Любовью Брук... А позднее две признанные фирмы — «Филипп» и «Стейнвер» — выпустили серию музыкальных альбомов под названием «Великие пианисты XX века», и один из альбомов был посвящен нашему дуэту, кстати, единственному в мире семейному дуэту, удостоенному такой чести. — Спасибо, что уделили время. Понимаю, что сейчас у вас времени мало — так что продолжим, как договаривались, через десять лет.

Евгений ГИК.



ЕЛЕНА ИСИНБАЕВА ВНОВЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ!

ФЕЛИКС ЧЕРКОВ

Тренер спортсменки утверждает, что звезда опять прыгает высоко

В ближайшую субботу, 6 февраля, двукратная олимпийская чемпионка, рекордсменка мира по прыжкам с шестом Елена Исинбаева возвращается в большой спорт. Снова. Теперь — спустя два с половиной года отсутствия, связанного с рождением дочери. Кубок губернатора Волгоградской области, затем — «Русская зима», чемпионат России. А дальше — как ИААФ и ВАДА дадут.

В ближайшие часы олимпийская чемпионка намерена поставить точку в вопросе: вернется ли не вернется звезда в сектор после долгого перерыва.

«Дорогие друзья и все любители легкой атлетики! С огромным волнением и безмерной радостью сообщая вам прекрасную новость... 6 февраля в Волгограде, в манеже ВГАФК, в 15.30 состоится ежегодные международные легкоатлетические соревнования «Кубок губернатора». И, естественно, в них буду принимать участие и я. Это будут мои первые соревнования после 2,5-годичного перерыва в связи с рождением доченьки! Приглашаю вас приехать, прилететь, приплыть и прийти поддержать меня и всех участников турнира. Доставьте и надейте все свои самые красивые наряды и, не жалея ладоней и горла, болтайте за нас. Имейте в виду, второго шанса увидеть мои прыжки на соревнованиях в Волгограде уже не будет, так как каждые соревнования, в которых я буду принимать участие в 2016 году, прощальные, в связи с завершением моей спортивной карьеры в 2016 году. Увидимся в субботу!

Р.С. 14 февраля буду принимать участие в соревнованиях «Русская зима» в Москве, в манеже ЦСКА, и 24 февраля участвую в чемпионате России, Москва, манеж ЦСКА», — написала Исинбаева на своей странице в Instagram. А на прошлой неделе олимпийская чемпионка Игр в Лондоне американка Дженифер Сур пригласила двукратную олимпийскую чемпионку Исинбаеву мировой рекорд в помещении. На турнире в Нью-Йорке она взяла высоту 5,03 м, что на один сантиметр лучше ее предыдущего рекорда в 2013 году. Тогда на чемпионате США она прыгнула на 5,02 и побил рекорд Елены на сантиметр.

Сегодня тренер Евгений Трофимов говорит, что на тренировках Елена прыгала очень высоко. Поэтому можно ждать даже рекорд. А можно и не ждать.

Все понятно: первый старт после длительного отсутствия живет не по законам тренировок. Еще тренер говорит о том, что обстановку, в которой сейчас тренируются российские атлеты,

конечно, не способствует спокойствию. И это тоже понятно. Как и то, что нашим спортсменам сегодня как никогда нужны зрители на домашних трибунах. И каждый может подписаться под словами Елены: приходите, приплывайте, прилетайте.

А ведь нерв высочайшего напряжения нашей сборной зрителям уже не виден. Мы пообсуждали фильм, шокирующие последствия, продолжая рассматривать вопрос — поедут наши или не поедут в Рио-де-Жанейро. Но все это уже так, в «рабочем» режиме. А спортсмены — в режиме зависшего ожидания: то ли да, то ли нет?

ИААФ только что включила 40 российских легкоатлетов в международный пул тестирования на 2016 год. И Елену Исинбаеву в том числе. И даже по этому поводу приходится спортсменам обращаться к зрителям с объяснениями и просьбой.

«Каждый спортсмен международного класса, входящий в топ-100 атлетов мира, обязан сдавать внесервизный допинг-контроль. Для этого мы в начале каждого квартала предоставляем во Всемирное антидопинговое агентство заполненный формуляр на три месяца вперед с указанием своего места нахождения, для того чтобы агенты ВАДА в любой день, без предупреждения, могли приехать и взять допинг-пробу.

То, что написали СМИ насчет 40 спортсменов, и про меня в том числе, которые попали в пул ИААФ, это нормально и очень хорошо, это означает, что именно эти спортсмены — кандидаты на призовые места на Олимпийских играх в Рио. Было бы странно, если бы меня в этот список не включили.

Я прошу наши СМИ не писать заголовки большими буквами о том, что Исинбаева подозревают в употреблении допинга, это наглая ложь. Не стоит упалать и без того накаленную обстановку. Наоборот, поддержали бы меня и остальных в чем не виновных спортсменов. Заявляю вам смело и открыто: я никогда ничего не употребляла и не собираюсь употреблять, все мои победы и рекорды — честные и чистые, и я никому не позволю омрачать мое имя. Допинг-контроль я сдаю уже 25 лет подряд, сдавала во время беременности и после рождения Евы».

...Три зимних старта покажут, какую работу проделали Елена и Евгений Васильевич. Они сами хотят увидеть, что будет. И знают, что в любом случае не будет паники — только работа над ошибками, корректировка подготовки. Цель сформулирована очень просто — чтобы к лету выйти на тот уровень, к которому стремиться. О каком уровне идет речь, никому рассказывать не надо.

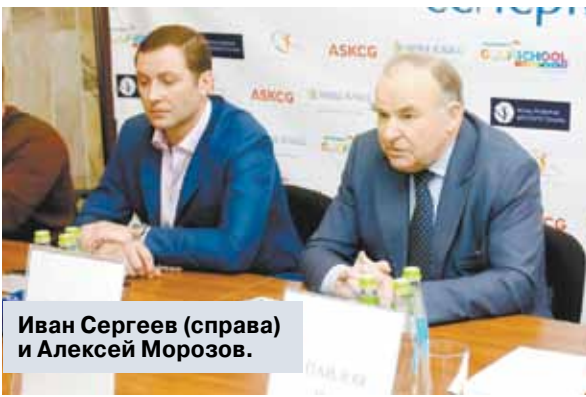
В Волгограде Елена вновь совершит возвращение. Не надо рекорда — пусть почувствует себя собой. Непобедимой.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

СОБЫТИЕ ДНЯ

КАК ПОДТЯНУТЬ ГОЛЬФ

Иван СЕРГЕЕВ: «Хотим возродить Кубок Президента»



Иван Сергеев (справа) и Алексей Морозов.

В Московском дворце пионеров на Воробьевых горах на днях стартовал гольф-проект «Великоленная семерка». «Великоленная» — потому что сама эта древняя игра заслуживает такого эпитета, а «семерка» — потому что участие принимают 7 команд из 7 московских школ.

В этом году в Рио-де-Жанейро гольфисты впервые более чем за стол лет сразятся за олимпийские награды. Но информации о гольфе, особенно среди подрастающего поколения, зачастую не хватает. И цель проекта — привлечь внимание к этому виду спорта, сделать его более популярным у детей. Кстати, среди участников были и ребята с ограниченными возможностями.

Гольф — универсальная игра, и для таких детей это не только прекрасный шанс адаптироваться в обществе, но и перспектива стать чемпионами. А еще он развивает меткость, собранность, способность концентрировать внимание, а также учит корректному отношению к сопернику.

...Все участники получили наборы оборудования для игры и тут же начали играть под руководством тренеров. Командные турниры будут проводиться в течение всего года, а летом состоится финал.

Юных гольфистов приехали поддержать звезды спорта: двукратный чемпион мира по хоккею Алексей Морозов, чемпионка мира в женском одиночном катании Мария Бутырская, победительница турнира Большого шлема Анастасия Мыскина и другие.

Бутырская призналась в любви к гольфу и рассказала, что как-то даже стала чемпионкой на турнире среди звезд. А вице-президент Ассоциации гольфа России Иван Сергеев поведал, как некогда в Советский Союз пришла эта игра.

В 1974 году Брежнев начал задавать Хаммеру вопросы о том, как привлечь к нам бизнес. Американский миллиардер предложил построить гольф-поле и сказал, что бизнес тогда придет сам. После этого зарезервировали 74 гектара для поля в подмосковном Нахабине. Правда, построили его значительно позже. Это первое полноценное поле в России на 18 лунок, что соответствует всем международным стандартам. А с 1996 года мы начали проводить там благотворительный гольф-турнир на Кубок Президента России. За эти годы дети получили множество разных пожертвований и дотаций. Мы помогли школам, оборудовали компьютерные классы, многое было сделано... И сейчас хотелось бы возродить Кубок Президента, мы над этим работаем.

Если бы в 90-е годы стратегия продвижения гольфа была у нас правильной, то сегодня в России были бы лучшие игроки. Но тогда мы были больше нацелены на строительство хороших полей. Да, их много появилось, но нужно было начинать с детей. Сделай мы ставку на развитие детского и юношеского гольфа, то, я вас уверяю, результаты были бы высокие уже сейчас...

Елизавета КРЫЛОВА.

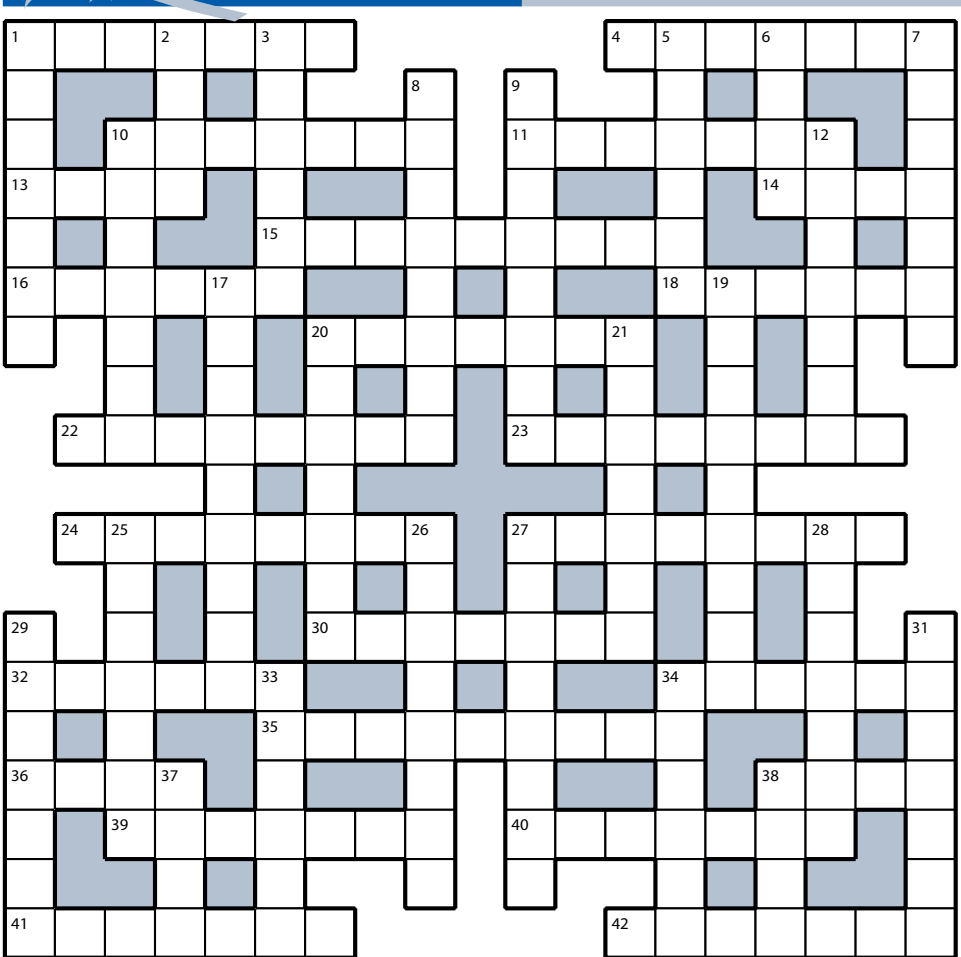
ЦИФРА ДНЯ



7:0 — с таким счетом закончился полуфинальный матч Кубка Испании между «Барселоной» и «Валенсией». Но в такой недоброй для «Валенсии» вечер в команде нашлся игрок, которого можно смело назвать одним из главных героев встречи. Речь о российском полузащитнике Денисе Черышеве, который в этом матче дебютировал в составе команды Гари Невилла. Хавбек выскочил на поле на 58-й минуте, заменив Жоау Канселу. К тому моменту «Валенсия» уже уступала 0:4 и играла в меньшинстве. Так что шансов внести перелом в ход матча у Дениса не было. Но именно он сорвал своим выходом на поле овацию трибун, не уступающую по мощи дифирамбам, что несли в сторону разбавившихся Месси и Суареса. Дело в том, что таким образом каталонские болельщики отблагодарили игрока, который невольно стал причиной вылета из Кубка Испании заклятого соперника синегранатовых — мадридского «Реала».

Столичный клуб, которому и принадлежит права на Черышева, отданного «Валенсии» в аренду, имел неосторожность выпустить россиянина на поле во время кубковой игры, не обратив внимания, что игрок находился под дисквалификацией. В итоге «Реал» был снят с турнирной дистанции, что не забавил лишний раз отметить каталонские болельщики.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 4 ФЕВРАЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Сверток. 4. Экскурсия. 10. Остаток. 11. Оболтус. 13. Дока. 14. Беда. 15. Идеология. 16. Ирония. 18. Насест. 20. Манжета. 22. Каменщик. 23. Астролог. 24. Двоичник. 27. Пригород. 30. Накидка. 32. Партер. 34. Склока. 35. Утомление. 36. Ящик. 38. Шило. 39. Кавалер. 40. Спутник. 41. Абордаж. 42. Лауреат. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сэндвич. 2. Ряска. 3. Овация. 5. Кальян. 6. Клуб. 7. Страсть. 8. Склочник. 9. Королева. 10. Окروش. 12. Серебро. 17. Изречение. 19. Алкоголик. 20. Мещанин. 21. Актриса. 25. Вторник. 26. Кикимора. 27. Подтекст. 28. Оптовик. 29. Упряжка. 31. Самокат. 33. Рубаха. 34. Сестра. 37. Кадр. 38. Шифр.

ГОСТИ

ЛУЧШИЕ ФИГУРИСТКИ ЕВРОПЫ В «МК»! 5 февраля, пятница

С 12.00 до 13.00 состоится онлайн-конференция лучших фигуристок России, да и всего Старого Света — Евгении МЕДВЕДЕВОЙ (1-е место на чемпионате Европы-2016 в Братиславе) и Анны ПОГОРИЛОЙ (бронзовый призер ЧЕ-2016), представляющих знаменитую школу «Самбо-70», а также генерального директора школы, депутата Московской городской думы Рената ЛАЙШЕВА. Дорогие читатели, оставьте свои вопросы уже сейчас на сайте www.mk.ru в разделе «Гости «МК» в комментариях к анонсу.

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА ИЗДАНИЯ «МК» НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2016 ГОДА!

В феврале и марте этого года в любом почтовом отделении Москвы и Подмосковья, а также в редакционных пунктах подписки можно оформить досрочную подписку на газету «Московский комсомолец» и журнал «МК-Бульвар» на 2-е полугодие 2016 года по специальным ценам. ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ «МК»: 5 февраля — 31 марта, по будням с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, вход со стороны севра, вызов оператора подписки по тел.: 21-40 или 21-41. ПОДПИСКА НА АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»: 5 февраля с 8.00 до 20.00, обед с 14.00 до 14.30 р-н Марфино, ул. Ботаническая, д. 39, у к/т «Рига» р-н Нижегородский, ул. Нижегородская, д. 76 р-н Капотня, ул. 4-й квартал Капотни, д. 3 6 февраля с 10.00 до 16.00 м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»

УДАЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»! ФИРМЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ ТЕМ, КТО ОФОРМИТ ПОДПИСКУ В АВТОМОБИЛЬНОМ ПУНКТЕ «МК» В ЭТО ВОСКРЕСЕНЬЕ. ВАША УДАЧА ЖДЕТ ВАС ПО ОДНОМУ ИЗ АДРЕСОВ: 7 февраля с 10.00 до 14.00 м. «Шаболовская», ул. Шаболовка, д. 37, на площадке у ВГТРК на Шаболовке; м. «Коломенская», просп. Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»; р-н Марьяна Роща, ул. Шереметьевская, д. 27, напротив ТЦ «Ашан-Сити». Информацию об акции по телефону 8(495)665-40-80 и e-mail: podpiska@mk.ru.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ (на 05.02.2016) 1 USD — 76,4609; 1 EURO — 84,8104.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Вульх Александр (1956), поэт Добролюбов Николай (1836–1861), литературный критик, публицист Ибрагимов Рустам (1939), писатель, киносценарист («Белое солнце пустыни») Маринина Ксения (1922–2014), тележурналист Матросов Александр (1924–1943), герой Великой Отечественной войны Раков Виктор (1962), актер театра и кино, народный артист России Сытин Иван (1851–1934), предприниматель, книгоиздатель и просветитель Рапога Григорий (1944), госсекретарь Союзного государства России и Беларуси Криштуна Рональд (1985), футболист

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве и Подмосковье на дорогах сильная гололеда; ночью облачно с прояснениями, местами небольшой снег; днем облачно, небольшой снег. Температура ночью в Москве -5...-3°, днем в Москве -3...-1°. Ветер ночью и днем юго-западный, 5–10 м/с. Восход Солнца — 08.15, заход Солнца — 17.11. По данным ИЗИМРАНА и Лаборатории магнитобиологии, геомагнитная обстановка будет с небольшими возмущениями.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День памяти дикпурьеров, погибших при исполнении служебных обязанностей. 1901 г. — в Москве открылся «Магазин Елисея и погреб русских и иностранных вин». 1926 г. — в Латвии при спасении дипломатической почты погиб советский дипломат Теодор Нетте. 1928 г. — впервые искусственным путем получен витамин D. 1952 г. — в Нью-Йорке установлен первый светофор для пешеходов. 1971 г. — появился фондовый индекс NASDAQ.