

Читайте 4-ю стр.

ПРЕМИЮ УКРАЛИ ПРЯМО С ЦЕРЕМОНИИ

Художники приготовили своим коллегам награды: наручники и витамины

Читайте 5-ю стр.

www.mk.ru

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

МК

№253 (27.837)

ПОНЕДЕЛЬНИК

19

ноября 2018

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

MOSKOVSKIY KOMSOMOLET

ФОТОРЕПОРТАЖ на сайте mk.ru



ЗЛОБА ДНЯ

Татьяна ФЕДОТКИНА, редактор отдела репортеров



Заместитель начальника колонии, где сидит лидер банды «цапков», раскрыл тайны строгого режима

КОШМАР НА УЛИЦЕ ЦЕПОВЯЗА

Шум вокруг «строгого режима» лидера кровавой банды Шапка Вячеслава Цеповяз в амурской колонии строгого режима, где он ест крабов и шашлык, утихнет еще не скоро. Не раньше чем будут озвучены результаты всех проверок прокуратуры и СК. И до сих пор не удалось нам услышать сколь-нибудь вменяемую версию произошедшего от амурского УФСИИ или самого

ИК-3 (ответы на вопросы «МК», которые дал один из руководителей управления, выглядели, мягко говоря, смешно). Накануне заместитель начальника колонии (ФИО есть в распоряжении редакции, но он просил в газете его не публиковать) взял на себя смелость принять огонь на себя. Заодно «гражданин начальник» разъяснил, по каким понятиям и правилам живет сегодня

скандально прославившаяся на всю страну колония, как туда можно «загнать передача» и что значит на зоне «сделаться благами». И хоть со многим сказанным им можно и нужно спорить, по сути, это единственное на сегодняшний день разумное интервью «на заданную тему».

Читайте 4-ю стр.

ПО ОСЕНИ ОВОЩИ ПОШЛИ В РОСТ

С октября помидоры подорожали на 14,2%, а огурцы – на 22,8%

Как показывает практика, чем ближе зима, тем быстрее растут цены на продукты. Не стал исключением и 2018 год. По данным Росстата, с конца октября огурцы подорожали на 22,8%, а помидоры – на 14,2%. Как отмечают эксперты, сейчас овощи стоят в два раза меньше, чем в декабре прошлого года. Таким образом, ценникам на полках магазинов еще есть куда расти.

Еще больше инфляция ускорится в будущем году, когда налог на добавленную стоимость будет увеличен с 18% до 20%. При этом цены взлетят как на продукты питания, так и на непродовольственные товары. Как предупреждает глава ЦБ Эльвира Набиуллина, в I полугодии 2019 года инфляция может достигнуть 6%.

Читайте 2-ю стр.



РЕПЛИКА Станислав ВАРЫХАНОВ, корреспондент

МАША И МЕДВЕДЬ – НАШ ОТВЕТ ГАРРИ ПОТТЕРУ

Мультик обвинили в скрытой пропаганде

Посольство России в Великобритании с ирониейотреагировало на статью в газете The Times, где утверждалось, что мультсериал «Маша и Медведь» представляет угрозу как инструмент «мягкой пропаганды». Вслед за посольством с саркастическими комментариями выступили руководители студии «Анимакорд» — создателя сериала. К комментариям дипломатов и мультипликаторов можно добавить, что общество, в котором детский мультик способен вызвать такую реакцию, нездоровое. Оно больно отсутствует чувства юмора. Однако стоит ли считать The Times общественной трибуной, если учесть, что в минувшем году российский мультик занял пятое по популярности место за всю историю YouTube?



Читайте 2-ю стр.

ЕВГЕНИЙ ОСИН: СМЕРТЬ ПОД ПРИКРЫТИЕМ

В медицинском свидетельстве о смерти на обороте указывается причина, по которой человек ушел из жизни, и никто никогда не увидит там слова «спилзя!» Причиной может быть остановка сердца, инсульт, отказ работы поджелудочной железы или почек, цирроз печени и еще десяток других следственных причин. Но «умер, потому что пил» — ни один врач не напишет. Нет такой причины смерти.

Формально нет, а фактически есть. Вот и Евгений Осин — когда-то взлетевший на вершину олимпа с песней «Плачет девочка в автомате», умер именно поэтому. Хотя его знакомые сейчас просто корректно говорят: «последнюю неделю употреблял спиртные напитки», а друзья по шоу-бизнесу и вовсе врут: «не пил! планировал поездку к морю, чтобы окончательно избавиться от своей зависимости и начать жизнь с чистого листа!» Но при этом все в стране понимают — Осин умер от алкоголя. И думают: «Халко мужика, всего 54! И песня такая хорошая! Но что поделаешь — синчалка...»

И вроде это даже звучит как оправдание, как всем понятная и все объясняющая беда. Или даже как дурная привычка, свойственная многим и оттого как бы простиительная — ну пил! Все в той или иной степени пьют! А у него еще и «медные трубы»...

Как будто трубы эти что-то объясняют, извиняют и оправдывают. И как будто сплетые еще в прошлом веке три хита чем-то отличали сегодняшнего свивающегося человека от десятков других таких же опустившихся личностей, стреляющих мелочь у магазинов.

Читайте 2-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

МОСКВА-ПАВЕЛЕЦКАЯ-МУСОРНАЯ

В центре столицы строят терминал по перевалке отходов

Еще месяц назад гигантский грузовой двор Московско-Уральской железной дороги — он же Павелецкая-товарная — считался перспективной территорией под жилую или офисную застройку. А сейчас стало известно, что железнодорожный терминал остается в строю. Но перепрофилируется — под твердые бытовые отходы. В 10 минутах пешком от Садового кольца и в 320 метрах от ближайших жилых домов вскоре появится мусороперевалочный пункт. С соответствующим трафиком мусоровозов и неизменно превосходящим запахом.

Читайте 3-ю стр.



УЧАСТНИК УБИЙСТВА ТРОИХ МИЛИЦИОНЕРОВ ПОЛУЧИЛ ПРИГОВОР С ОПИЗДАНИЕМ НА 20 ЛЕТ

Спустя 21 год после совершенного преступления был вынесен приговор 49-летнему Станиславу Волкову — участнику банды, во время налета расстрелявшей трех стражей порядка. Если мужчина не удалился бы в бег сразу после преступления, то к настоящему времени он уже был бы на свободе официально, как его подельники. Как в свое время сообщал «МК», объектом бандитского нападения стал офис фирмы «Орбитал» на Гончарной улице, где торговали видео- и аудиотехникой. 31 июля 1997 года сюда под видом покупателя ворвались пятеро бандитов. Вместе они избили охранника, грузчиков и персонал и начали паковать коробки с товаром. В это время один из совладельцев заведения увидел происходящее с улицы и сумел сообщить о нападении. На место был отправлен наряд 37-го отделения милиции. Но преступники открыли огонь по появившимся стражам порядка. В перестрелке старший сержант Юрий Никитин и капитан Юрий Шибилкин были убиты, младший сержант Александр Хохлачев получил ранения и позднее скончался в больнице. А сержант Игорь Демидов смог буквально «вырвать» из рук гангстеров одного из четырех сотрудников магазина, которых взяли в заложники. Отступая, бандиты открыли огонь из автомата по стоящей во дворе милициской машине. Находящийся там дознаватель Галина Яковенко получила тяжелые ранения. Несчастная оказалась на месте происшествия случайно: милиционеры решили ее подвезти, а по пути им поступило сообщение о разбойном нападении. В перестрелке старший сержант Евгений Новиков сумел смертельно ранить одного из бандитов — Николая Морозова по кличке Мерзла. Также в перестрелке был ранен лидер шайки Юрий Можаев по кличке Слон. Тем не менее четырем преступникам

удалось бежать.

Двоих бандитов — Мажева и Валерия Кабанова — поймали довольно быстро. В августе 2005 года задержан Олег Долженков по кличке Паромин. Выяснилось, что Долженков и Можаев «отпочковались» от новогиревской преступной группировки и в 1995 году организовали свой отряд для ограбления складов и магазинов. Бюллетелям закона удалось доказать более 20 налетов, совершенных бандами. Примечательно, что на фирму «Орбитал» мафиози пытались совершить налет дважды. Но в первый раз перед нападением один из участников решил справиться нужду в сквере на Таганской площади. Его задержали милиционеры и при обыске нашли в борсетке оружие. Остальные бандиты тогда остались не рискуя и отложили налет.

Можаев был приговорен к 25 годам лишения свободы и в 2017 году вышел на свободу условно-досрочно. Долженков, получивший 11 лет лишения свободы, освобожден в 2015 году.

А вот пятый участник нападения, Станислав Волков, все это время находился в бегах. Он был задержан только в 2017 году в Ялте, где все это время жил с сожительницей и двумя детьми и зарабатывал на жизнь строительством. Мужчина так и не решил на официальном обмене паспорта СССР. Дети Волкова также не были записаны на него. Станислав пытался уверить служителей Фемиды, что приехал в фирму «Орбитал» просто предложить услуги «крыши» и ни о каком нападении не подозревал.

Освободившийся Можаев также выступал на процессе. Но, глядя на Волкова, заявил, что спустя 21 год с трудом его признает. А вот дознаватель Галина Яковенко заявила, что живет далеко в деревне и не хочет приезжать на процесс.

Волкова Мосгорсуд приговорил к 15 годам колонии строгого режима.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! МАЛЫШКА УТОНУЛА, ПОКА МАМА ЛЕЖАЛА В ОБМОРОКЕ

Стечение трагических обстоятельств привело к гибели полугодовалой девочки на востоке столицы. Малышка захлебнулась при купании во время обморока матери. Как стало известно «МК», инцидент произошел в субботу в 18.30. 46-летняя многодетная мать Татьяна (имя изменено) перед сном мыла своего самого младшего ребенка в ванне (трое сыновей женщины уже взрослые и живут отдельно). Она решила оставить плавающего и игрушками дочку буквально на минутку и отошла взять пижаму. Но как только женщина вышла из ванной комнаты, у нее неожиданно подскочило давление — она потеряла сознание. Однако никто на помощь ей прийти не смог, так как в квартире был только супруг, но он спал на диване и ничего не слышал. К несчастью, оставшаяся без присмотра кроха добралась до смесителя и маленькими ручонками повернула его в субботу в 18.30. 46-летняя многодетная мать Татьяна (имя изменено) перед сном мыла своего самого младшего ребенка в ванне (трое сыновей женщины уже взрослые и живут отдельно). Она решила оставить плавающего и игрушками дочку буквально на минутку и отошла взять пижаму. Но как только женщина вышла из ванной комнаты, у нее неожиданно подскочило давление — она потеряла сознание.

БЕГЛУЮ ЛИСИЦУ ЛОВИЛИ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ВСЕМ МИРОМ

Настоящая спасательная операция развернулась в центре Москвы по поиску сбежавшей от хозяйки черной лисы. Животное было наугадно и не шло на контакт, пока в дело не вмешались зоозащитники, которые сумели ее отловить.

Как выяснил «МК», в субботу прохожие заметили пробегающую мимо них черную лису в ошейнике. «Красавица, чистая, с человеческим взглядом» — так ее описали очевидцы. Вручки лиса не давалась и убежала. Больше всего люди опасались, что дикое зверье может укусить. Однако лиса и те, кто боялся укуса лисы, так как они часто инфицированы вирусом бешенства. К счастью, все обошлось. К делу подключилась зоозащитники. Они привлекли полицию, управляющую комиссию, профессиональных ловцов с наркотом. Пугивая чернубурка спряталась на территории детского сада, там ее поймали и передали благотворительный зоофонд.

Теперь волонтеры ищут владельца, чтобы вернуть им животное. Правда, просто так зоозащитники лисичку (очень неспокойного дикого зверя) не отдадут. «Мы передадим животное, но после адекватных объяснений, как она оказалась на улице», — отметили в фонде.

Между тем беготы домашних животных, похоже, становятся трендом этого сезона. В районе подмосковной станции Шереметьевская ищут другого черно-бурого лису по кличке Графа. Хозяйка животного расклевывала объявления, но поиск пока результатов не дал.



ПРИКАЗЫ НОВОГО ЖИЛЬЦА ЗООПАРКА БУДУТ ВЫПОЛНЯТЬ БЕСПРЕКОСЛОВНО

Редкие, красноногие питомцы из Южной Америки — пара хохлатых гокко и сероспинных трубачей — поселились в Московском зоопарке. Теперь остальные обитатели дома птиц привыкают к диковинным звукам, которые издают новенькие: это своеобразное кукареканье и пение, похожее на барабанную дробь.

Как сообщили в главном зоосаде страны, эти редкие пернатые появились в музее живой природы на Пресне впервые за 50 лет. Сейчас они адаптируются к новому месту жительства, привыкают к новым соседям и посетителям.

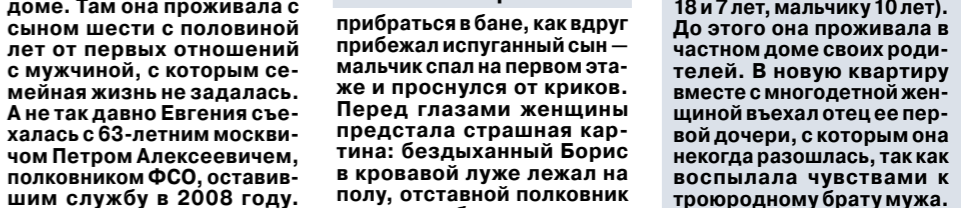
Сероспинный трубач обладает выдающейся внешностью: его оперение черного цвета с фиолетовым отливом, ноги тонкие и длинные, а на шею — украшение из коротких ярких фиолетовых и синих перьев. Большую часть жизни они проводят на земле и прыгают в ветвях высоких деревьев лишь на время ночного сна. В природе трубачи живут стадами от 10 до 30 птиц, причем в группе царит жесткая иерархия. Сорочки полностью подчиняются доминирующей птице, они выражают свою покорность весьма необычными для животных образом: приседают перед головой стаи, расправляя крылья. Также у трубачей принято ритуальное кормление.

Доминирующая птица криком требует, чтобы ей принесли еду, — и остальные члены группы покорно исполняют приказ. Питаются трубачи в основном плодами, отдавая предпочтение сочным фруктам с тонкой кожурой. Также в их рацион есть мелкие ящерицы и насекомые — муравьи, термиты и жуки.

Что касается хохлатого гокко, его внешность тоже весьма необычна. У него очень сильные ноги с длинными, хорошо развитыми пальцами, которыми он цепляется за ветви деревьев. Сами конечности яркого цвета — их окраска может быть от желто-оранжевой до красной. Таково же яркое оперение и клюв гокко — он красиво контрастирует с блестящим черным оперением и белоснежным брюшком. В природе гокко живут в тропических лесах Амазонки. Большую часть дня они проводят на деревьях, осторожно перелезая с ветки на ветку. Зато, оказавшись на земле, эти пернатые включают турبوакробатию и передаются по поверхности короткими стремительными перебежками. Для местных охотников гокко является желанной добычей — его мясо используют в качестве пищи. Сами птицы в еду отдадут предпочтение плодам деревьев, семенам, мелким рептилиям, амфибиям и насекомым.

ОТСТАВНОЙ ПОЛКОВНИК СТАЛ РЕВНИВЫМ УБИЙЦЕЙ ПОСЛЕ ИНСУЛЬТА

Полковник в отставке устроил жестокую резню в частном доме подмосковного поселка Поварово Солнечногорского района. Он зарезал бывшего кавалера и подругу своей сожительницы, а впоследствии ранил себя ножом в живот подарочным охотничьим кинжалом. Как стало известно «МК», в роковой день хозяйка жилища Евгения (она руководит местным спортивно-досуговым клубом) запланировала утешить потолки в своем доме. Там она проживала с сыном шести с половиной лет от первых отношений с мужчиной, с которым семейная жизнь не задалась. А не так давно Евгения съехало с 63-летним москвичем Петром Алексеевичем, полковником ФСО, оставившим службу в 2008 году. В Москве у женщины осталась семья, с которой давно прекратились, и взрослые дети. Евгения была знакома с Петром Алексеевичем с 2002 года, он бывал в доме женщины нечасто. Кроме того, дама поддерживала отношения и с 69-летним жителем Солнечногорска Борисом. Когда-то они тоже были близки, а в последнее время Борис помогал по хозяйству. Дело в том, что у Петра Алексеевича, ранее мастера на все руки, не так давно произошел инсульт, и экс-силовик провел в больнице два месяца. Впоследствии хворь негативно отразилась на речевой, двигательной функциях, а также психике — начался эпилептический припадок. Пенсионер был вынужден принимать таблетки — в противном случае он становился агрессивным.



Погибший Борис.

Прибраться в бане, как вдруг прибежал испуганный сын — мальчик спал на первом этаже и проснулся от криков. Перед глазами женщины предстала страшная картина: бездыханный Борис в кроватке луже лежал на полу, отставной полковник стоял от боли и истек кровью — он ударил себя в живот. Евгения ринулась на второй этаж, где спала ее подруга, тоже Евгения (она снимала комнату в доме). Петр давно испытывал к ней неприязнь, говорил, что она ему мешает в доме. Квартирантка также была мертва, она скончалась от ножевого ранения — видимо, Петр после расправы над Борисом поднялся в ее комнату. Пенсионер госпитализировали в тяжелом состоянии. Следователи пока его не опросили. Выжившая хозяйка считает, что мотив этой бойни — ревность: Петр Алексеевич привезвал к Борису, а квартирантка попала под горячую руку. Борис выглядел моложаво, лишь работа по дому кипела в его руках, а его соперник был бесилен в хозяйственных задачах и сильно сдал после удара. Он прошел «горячие точки», имел множество наград, и такое положение сильно угнетало полковника. После больницы он отказался возвращаться к жене, заявив родной сестре, что из всех женщин ему мила лишь Евгения.

Запутанная семейная жизнь стала причиной трагедии в подмосковном ПДМ — бывший муж местной жительницы на почве ревности зарезал саму ветреную особу, а также ее первого супруга, с которым она недавно сошлась вновь. Как стало известно «МК», трагедия произошла в небольшой трехкомнатной квартире, куда год назад въехала женщина с тремя детьми (девочкам 18 и 17 лет, мальчику 10 лет). До этого она проживала в частном доме своих родителей. В новую квартиру вместе с многодетной женщиной въехал отец ее первой дочери, с которым она некогда разошлась, так как воспитывала чувствами к троюродному брату мужа. Дальний родственник позже стал вторым мужем и отцом двух младших детей. Но семейная жизнь у женщины и во втором браке не заладилась, и она дала супругу отставку. Когда же брошенный мужчина узнал, что дама сердца сошлась с первым супругом, то впал в ярость. В субботу он явился выяснять отношения, вооружившись пистолетом Макарова. По словам старшей дочери, он долго и громко стучал в дверь, а когда женщина наконец отворила, то вместо приветствия выстрелил ей в сердце. Из комнаты вышел ее сожитель, он успел произнести: «Что ты делаешь?!» — и тут же получил пулю. От третьего выстрела скончался сам стрелок.

Полицейские, перед тем как приступить к следственным мероприятиям, вывели из квартиры детей — им на головы надели повязки, чтобы они не видели страшных картин. Предварительно опеку над сиротами будут оформлять на 64-летнего дедушку детей.

Дежурная бригада: Екатерина СВЕШНИКОВА, Елена ВАСИЛЬЧЕНКО, Юлия ГРИШИНА, Елена АПРЕЛЬСКАЯ и др.

СТИХИЯ
ПОЖАР В РАЮ
Почему Калифорния
столкнулась с самым
смертоносным разгулом
огненной стихии в истории?



Лесные пожары в Калифорнии называют самыми смертоносными за всю историю штата.

В американском штате Калифорния лесные пожары продолжают планово уничтожать все на своем пути. Жертвами пламени уже стали 79 человек и почти 1300 числятся пропавшими без вести.

пенсионерами. Огонь стер Парадайз с лица земли, спалив дотла около 12 тыс. домов. Трамп, выступая на пепелище, обвинил во всем безалаберность местных лесников.

своим решением вывел США из Парижского соглашения по климату. По данным Си-эн-эн, число жертв пожара достигло 79 человек и около 1300 числятся пропавшими без вести.

ГОРОД

Слухи о том, что на Павелецкой-товарной могут разместить терминал для перевалки отходов, ходили с начала осени.



СКУЛЬПТУРЫ НА ПЛОЩАДИ
ГАГАРИНА УГРОЖАЮТ МОСКВИЧАМ

В ожидании реставрации статуи завернули в сетку — иначе не дотянут до весны



Реставраторы заключили каждую фигуру в своеобразный «кокон» из оцинкованной стальной сетки.

Скульптуры на доме 37 по Ленинскому проспекту находятся в аварийном состоянии, признает Мосгорнаследие. Чтобы до начала реставрации, которая обещана в 2019 году, они не развалились, их обернули стальной сеткой.

«Действовать пришлось оперативно», — говорит Алексей Емельянов, — расшившийся за долгие годы бетон при скачках температуры через ноль градусов, которые характерны для ноября, грозил обрушиться на головы прохожих.

МОСКВА-
ПАВЕЛЕЦКАЯ-
МУСОРНАЯ

Адрес станции — Жуков проезд, 20. От «Павелецкой» сюда можно добраться или через Летниковскую улицу, или по Дубининской.

ее застройка не требует муниципальных согласований или публичных слушаний. Между тем жители уже бурно реагируют на новости: обращаются с запросами в различные ведомства.

Знаменитые полукруглые дома 30 и 37 по Ленинскому проспекту — это своего рода «ворота» старой Москвы со стороны Киевского шоссе и аэропорта «Внуково».

Сеткой также обтянули уникальный ажурный бетонный парапет, сделанный по проекту мастерской Жолтовского. Он также будет отреставрирован в 2019 году.

Первый вопрос проектировщикам мусорного терминала: учитывалось ли увеличение нагрузки на дорожную сеть? Жуков проезд — однопольный, зажатый между промзонами — уже сейчас перегружен транспортом.

Компания «Профрезерурс», которая, по сведениям от сотрудников Павелецкой-товарной, работает на объекте, на своем официальном сайте не сообщает ни о профиле работы, ни о выполненных проектах.

Сейчас скульптурное убранство фасада дома 37 — вывешенный памятник архитектуры. На нижнем ярусе разместились скульптурная пара из рабочего и колхозницы, а на верхнем — шахтер и женщина-инженер.

Реставрация, увы, не только скульптур, но и монументальной живописи сейчас делается как попало, без квалификации, по объявлению и тендеру.

В советское время (да и вплоть до конца нулевых годов) Павелецкая-товарная была достаточно востребованной станцией: вокруг находились крупные предприятия — такие, как завод имени Владимира Ильича, фабрика «Красный сукольник».

По данным, которые публикует «Профрезерурс», применяемая компанией (и разработанная «МосводоканалНИИпроект») технология сортировки отходов предусматривает: автоматизированное разделение мусора на фракции; отбор использованных батареек, аккумуляторов, люминесцентных ламп, отходов, содержащих ртуть, в отдельные контейнеры; разделение вторичных материальных ресурсов по видам и фракциям и подготовка вторсырья к транспортировке.

Парадный въездной ансамбль по Калужскому шоссе (Ленинский проспект до середины 1950-х годов назывался Большой Калужской улицей) был запланирован еще в 1935 году Генпланом реконструкции Москвы.

Возможно, анонсированный департаментом способ с силиконовыми формами как раз и сможет гарантировать точность реставрации. По крайней мере, на это хочется надеяться.

Слухи о том, что на Павелецкой-товарной могут разместить терминал для перевалки ТБО, ходили в Даниловском районе с начала осени, а официально тендер на проведение инженерных изысканий был объявлен 31 октября.

Кажется, волноваться нечего — тем более что хранение отходов на территории Павелецкой-товарной не предусматривается. Но два момента все-таки настораживают.

В целом качество тогдашнего скульптурного убранства было разным, — рассказал «МК» Николай Васильев, генеральный секретарь российского отделения DOCOMOMO.

Возможно, анонсированный департаментом способ с силиконовыми формами как раз и сможет гарантировать точность реставрации. По крайней мере, на это хочется надеяться.

МЕТРО СТРОЯТ С ТРЕСКОМ

Подземные работы на Сокольнической площади вызывают опасения жителей



Максимальный размер трещины — около 8 мм.

На Сокольнической площади — масштабные подземные работы: строятся станция Большой кольцевой линии «Стромынка». Между тем местные жители опасаются за свои дома: о пути к существующему метро «Сокольники» можно увидеть свежие трещины на 16-этажных зданиях.

несколько сантиметров. Максимальный размер трещины — около 8 мм. Вокруг везде временные ограждения, говорящие о строительстве метро. Выводы напрашиваются. Судя по всему, речь идет о поверхностной трещине в облицовке цоколя, — пояснил сотрудник «Мосметростроя».

Васильевского. — Оказалось, что дом был построен в 1955 году, а в семидесятых под домом проложили тоннель между «Октябрьским Полем» и «Шукшинской».

встревожились жители комплекса «Гранд-парк». Тоннели под этими домами не проходили, а вот выезд из подземного паркинга слегка «защипило».

Похожий случай произошел и на Большой Морской улице в Санкт-Петербурге: там при строительстве метро «Адмиралтейская» трещины появились сразу несколько домов.



ОБЩЕСТВЕННЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ
ТУАЛЕТ КАК РУССКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ

Может ли быть великой страна с убогими сортирами?

Комбинация недопеченного черного хлеба и онежской воды, которую мы черпали для питья ведрами, имела печальные последствия. Начался острый и массовый понос на барже, где не было уборных.

Эпиграф — это отрывок из книги воспоминаний Юлиа Марголина, писателя и филолога, о годах, проведенных в ГУЛАГе.

Помощь сиротам — это только часть реализации этого «хотения». Николай также известен тем, что часть зарплат своих сотрудников, оказавшихся злостными неплательщиками алиментов, выплатил их бывшим женам.

Помощь сиротам — это только часть реализации этого «хотения». Николай также известен тем, что часть зарплат своих сотрудников, оказавшихся злостными неплательщиками алиментов, выплатил их бывшим женам.

Конечно, это не самое главное дело в нашей жизни, но тема общественных туалетов важна, потому что состояние туалетов — наглядный индикатор очень многих аспектов жизни общества, страны, государства.

Два года назад я собрался после многочисленных приглашений друзей посетить США. Честно говоря, я не большой любитель ездить по заграницам, потому что мне лениво.

Потребителям приходится без устали следить за стоимостью «коммуналки», которая ежегодно меняется, и не в лучшую сторону. Цены на услуги ЖКХ увеличиваются, растут тарифы, появляются новые, непонятные строчки в платежках. От людей требуют установки новых общедомовых и внутриквартирных приборов учета, предупреждают о росте платы за вывоз мусора, грозят ограничить объем потребляемой энергии. В то же время плата за все «блага» только увеличивается. Ежемесячные траты среднебюджетной семьи на услуги ЖКХ превышают 5 тыс. рублей. Об этом сообщили эксперты Сбербанка, основываясь на собственной информации и данных Росстата. По их подсчетам, на «коммуналку» уходит в среднем 11,4% бюджета одной ячейки общества. «МК» решил собрать все основные новости в сфере оплаты услуг ЖКХ, чтобы с помощью экспертов проанализировать, к чему предстоит готовиться потребителю в 2019 году.



Какие сюрпризы в сфере ЖКХ готовят населению 2019 год

ДОРОГО, ХОЛОДНО И ДУРНО ПАХНЕТ

Жилец платит дважды

Впервые за долгое время в России произойдет не разовое, а двухэтапное повышение тарифов ЖКХ. В 2019 году совокупное изменение тарифов, по словам законодателей, пройдет по такому сценарию: с 1 января они поднимутся на 1,7% и с 1 июля — на 2,4%. Это означает, что в совокупности стоимость коммунальных услуг в 2019 году вырастет на 4,1% при прогнозируемой инфляции в 4%. В правительстве убеждают нас, что при любом раскладе повышение тарифов будет в рамках

инфляции. Эксперты утверждают обратное: двухэтапный рост услуг ЖКХ дважды заведет маховик инфляции и станет главным драйвером общего повышения цен, которое, скорее всего, окажется выше заданного уровня в 4–4,1%.

Светлана РАЗВОРОТНЕВА, директор Национального центра общественного контроля в сфере ЖКХ, член комиссии Общественной палаты РФ по ЖКХ: «Инфляционный маховик раскрутится. Рост тарифов на ЖКХ, а также все дополнительные налоги и сборы производители товаров и услуг уже закладывают в свои расценки. Получается замкнутый круг. С одной стороны, общий платеж за коммунальные услуги не должен расти выше инфляции, но повсеместное повышение платежей за «коммуналку» в свою очередь разгоняет инфляцию. Отметим, что повышение с начала года на 1,7%, а с 1 июля на 2,4% рассчитывается без учета налога на добавленную стоимость (НДС), который пойдет плюсом. Итоговый результат превысит порог прогнозируемой инфляции в 4%, и люди это почувствуют на своих кошелечках».

Анна БОДРОВА, старший аналитик компании «Альпари»: «В вопросе индексации тарифов на услуги ЖКХ в два этапа Россия возвращается к тому же, откуда пришла, — ранее страна уходила от модели двухфазового повышения, в январе и июле, чтобы избежать резкого роста цен зимой. Вполне возможно, что возврат к этой системе простимулирует инфляцию к росту, но это мы увидим не сразу — может быть, к февралю».

«Благоухающие» перспективы

С 1 января 2019 года плата потребителей за вывоз твердых бытовых отходов (ТБО) вырастет в десятки раз из-за изменений в системе обращения с отходами: их планируется перерабатывать, а не просто вывозить на свалки. Отметим, ранее вывоз коммунальных отходов был отставленной графы «Содержание и текущий ремонт», а сейчас услуга перешла в разряд коммунальных. Тарифы на услугу по обращению с твердыми бытовыми отходами устанавливаются властями субъектов РФ. По данным Комитета ГД по экологии, в ряде регионов сумма платежа возрастет аж в 50 раз. Однако в некоторых муниципальных образованиях операторы еще не определились с тарифами, поэтому с наступлением 2019 года они могут просто перестать вывозить мусор. Перспектива перед жителями в регионах вырисовывается мрачная: либо «благодаря» мусорной строк в

жировах платить за коммуналку гораздо больше запланированного уровня, либо получить горы неубранного мусора на улицах. Впрочем, у исполнительной и законодательной власти есть еще полтора месяца, чтобы найти решение этой проблемы.

Светлана РАЗВОРОТНЕВА: «Сейчас с тарифами определились чуть больше 30 регионов. Если говорить о реальных затратах на вывоз мусора, в особенности если речь идет об отдаленных районах, получается, что там будут гигантские тарифы — порядка 700 рублей с человека. Впрочем, не факт, и сумма в строке «Содержание и текущий ремонт» уменьшится, хотя плата за вывоз мусора из нее уйдет. За управляющими компаниями все равно остается обязательство по содержанию контейнерных площадок, на что тоже нужны средства. Региональный оператор, который впрямь будет «ответственным за помои», по сути дела, просто более дорогой перевозчик, который обязательно платит НДС. Есть регионы, власти которых пытаются сдерживать рост тарифов. По этой причине в них не находятся операторы, которые хотят этим заниматься. Поэтому завал мусором вполне возможен, и не только по той причине, что кому-то будет его вывозить, но и потому, что некуда и негде утилизировать».

Дмитрий ГОРДЕЕВ, ведущий юрисконсульт направления городского хозяйства Фонда «Институт экономики города»: «Увеличение тарифов будет. В тех субъектах, в которых их уже устанавливают, они возрастают примерно в два раза. У регионального оператора помимо задач по сбору коммунальных и бытовых отходов, их погрузке и транспортировке до имеющихся полигонов и мусороосжигающих заводов появляется задача по увеличению мощностей. Решить эту задачу можно из двух источников: за счет прямых вливаний бюджетных средств либо за счет увеличения тарифов для потребителей».

Анна БОДРОВА: «Что касается вывоза ТБО, то многократный рост тарифов, к сожалению, не решит проблему с количеством и доступностью полигонов, а также своевременным их обслуживанием. Эта мера только увеличит расходы потребителей, в среднем плата за услуги ЖКХ может увеличиться на 3–4%, что для наименее защищенных слоев населения — серьезный груз».

Ненормальная норма

Если от двух описанных ранее новаций не спрятаться, не скрыться, они принятые на законодательном уровне и вступят в законную силу в 2019 году, то две следующие инициативы еще не приняты, но имеют большие шансы стать реальностью, что в очередной раз увеличит траты населения на услуги ЖКХ.

Правительство собирается ввести жесткую норму энергопотребления. Ее планируют зафиксировать на отметке в 300 кВт·ч в месяц. Если домохозяйство уложится в такие рамки, то платить за потребленный ресурс придется по базовому тарифу. Сверг этого значения предлагается оплачивать по повышенной ставке согласно «экономическим обоснованным тарифам». Новацию озвучил вице-премьер Дмитрий Козак, и теперь она активно обсуждается в правительственных ведомствах.

Светлана РАЗВОРОТНЕВА: «Норма в 300 кВт·ч достаточно большая, если говорить про типовую квартиру, в которой проживает семья из трех человек. Объем гуманитарный и не вызывает вопросов. Но в регионах Крайнего Севера, где есть полярная ночь, люди вынуждены жить при постоянно включенном свете. Существует также ветхое и аварийное жилье, где слишком холодно, и приходится расходовать электроэнергию дополнительно. Как быть

бедным домохозяйствам, в которых проживают уйма народа в домах-развалюхах? Вполне возможно, они будут выбиваться из утвержденных социальных норм. Да, для бедных людей предусмотрены субсидии. Но тогда введение таких норм выглядит и вовсе глупостью. Одной рукой полученные с народа суммы собирают и кладут в карманы энергетикам, а другой компенсируют нехватку из кармана государства».

Дмитрий ГОРДЕЕВ: «Социальную норму потребления в отношении всех видов коммунальных ресурсов планировали ввести давно. Но когда президент Путин узнал о росте платы в 100%, утверждение такого норматива остановили. Но если та попытка выйти на социальные нормы основывалась на том, что предел будет установлен на домохозяйство, исходя из количества людей, входящих в него, то сейчас нет уточнений, сколько человек должно входить в конкретное домохозяйство. В однокомнатной квартире может проживать как один человек, который уложится в 300 кВт·ч в месяц, так и десять, которые превысят норматив или будут экономить на времени просмотра телевизора или на использовании микроволновки. Впрочем, в России нет дефицита электрической энергии.

Следовательно, получить от отдельных домохозяйств плату за ресурс по превышенному тарифу — это ничем не мотивированное лукавство».

Анна БОДРОВА: «Изменения в нормах энергопотребления явно не прибавят населению оптимизма. Хотя для стандартной двух-, трехкомнатной квартиры с оптимальным набором электроприборов базовый тариф и норма в 300 кВт·ч в месяц может быть и нормальным критерием. Для тех, кто тратит больше электроэнергии, работает дома с электроприборами, выраживает цветы, содержит аквариумы и прочее, нагрузка может оказаться весьма заметной. В среднем в норму может уложиться около 70% домохозяйств, еще примерно 5% не заметят изменения тарификации. Для остальных повышение окажется болезненным».

Умный счетчик для глупых людей

Еще одно нововведение, которое могут утвердить законодатели уже в будущем году, — установка «умных счетчиков». Речь о дистанционных приборах учета, которые снимают показатели в режиме онлайн и передают их через Интернет упомянутым учреждениям. Пока чиновники хотят обязать устанавливать подобные устройства в квартиры, которые расположены в зданиях, прошедших капитальный ремонт, или новостройках, что следует из проекта «Умный город», завизированного Министром. В дальнейшем «разумная система» сбора данных должна распространить свои сети по всей стране. Внесение соответствующих поправок в действующее нормативно-правовое акты планируется во втором квартале 2019 года, и вступят они в законную силу не ранее 1 июля.

Согласно официальной статистике на данный момент, те потребители коммунальных услуг, которые не поставили автоматические приборы учета, платят за услуги ЖКХ больше, чем те, кто их установил. Разница порой достигает 50%. Однако людям не оставили выбора, и им пришлось либо устанавливать счетчики за свои деньги (а потом еще платить за их замену и поверку), либо ежемесячно переплачивать. После принятия новых поправок и массовой установки таких устройств все станет платой по базовому тарифу. Однако на кого ляжет ответственность за их установку и кто за нее будет платить? Власть до сих пор не дала четкого ответа на эти вопросы.

Светлана РАЗВОРОТНЕВА: «Все затраты за установку «умных счетчиков» должны лечь на энергетические компании. Если говорить про домо, то платить будет энергосбытовые гарантирующие поставщики. Если же речь идет о промышленных объектах, то заплатить придется электросетевым компаниям. При этом и те и другие сильно возмущены и выступают против тех обязанностей, которые на них хотят возложить. Вряд ли кто-то из них захочет лишиться части своей прибыли или урезать свести своим сотрудникам зарплату только для того, чтобы установить гражданам счетчики. На самом деле, думаю, компенсировать траты будут за счет роста тарифа, за счет все-таки мы все скнемся на такие устройства. В принципе идея неплохая, и она может повысить прозрачность расчетов и позволить потребителям и управляющим компаниям, а также ресурсникам в полной мере контролировать все этапы процесса: от доставки ресурса в дом до потребления и платы за него».

Анна БОДРОВА: «За приборы дистанционного учета заплатят потребители, равно как за их поверку, замену и вероятный ремонт, который может потребоваться с течением времени. Все это мы уже проходили, когда вводились счетчики на потребленную воду. Стоимость приборов дистанционного учета может составлять около 4–8 тысяч рублей за одну единицу. Сэкономит на платежах такие приборы, вероятно, и позволит, но для этого должно пройти время — может быть, несколько лет. А за сами приборы, скорее всего, придется платить сразу и без всяких рассрочек».

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что россиянам в наступающем, 2019 году придется обращаться пристальнее к цифрам в своих жироках. Малоприятные сюрпризы в виде повышения тарифов и появления новых платежных строк нам гарантированы, причем неоднократно и в разные месяцы года. Собственно, к постоянному увеличению тарифов потребители уже привыкли. Но по сей день непонятно, по каким формулам рассчитывается итоговая сумма платежей, и объяснять это порой не под силу даже самым опытным экспертам. Поэтому выходя только два: либо махнуть рукой и бездумно оплачивать все, что «нарисуют» в платежках, либо глубоко погрузиться в тему ЖКХ и хотя бы на опыте собственной квартиры попытаться понять, за что же мы платим на самом деле и не дерут ли с нас лишнего.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.



МЕТРОПОЛИСКОМ.РУ



РОМАН ОРЛОВ

ГРОМКОЕ ДЕЛО

Как «загнать передачу»

— А давайте я сразу спрошу про питание? Про продуктовые передачи и бандероли, про работу тюремного ларька. По одной версии, с их помощью можно обрести в колонии и икру, и крабов, по другой — нет. Как так в действительности?!

— Для понимания: даже несмотря на то, что ИК-3 является колонией строгого режима, осужденным здесь положены передачи и бандероли. На практике продукты питания чаще доставляются осужденным родственниками и знакомыми на свидания, как правило, на длительные. Это не запрещено законом, если продукты не требуют тепловой обработки. У нас географически складывается так, что Амурская область находится в близости к морю, и морепродукты, в том числе икра, не являются редкостью в магазинах или дефицитным продуктом.

— То есть они не запрещены за решеткой?
— Нет.
— Правда, что Цеповяз в колонии считался авторитетным сидельцем и у него была, скажем так, своя группа поддержки?
— Цеповяз в среде осужденных имеет определенный авторитет, но он больше связан с его финансовыми возможностями. В условиях отрядного содержания всегда есть неформальные группы, которые образуются по интересам. Соответственно, они поддерживают друг друга, в том числе и делятся продуктами питания. Это называется в зоне «делиться благами».

— Принципиальный момент: с Цеповязом делились благами или он сам делился?
— После длительных свиданий осужденные забирают с собой в отряд оставшиеся продукты питания и распоряжаются ими по своему усмотрению. Администрация учреждения не может запретить конкретному арестанту делиться этими продуктами с Цеповязом или еще с кем-то. Это его право. Скорее всего, икра и крабы попадали к нему именно таким образом. И это может происходить и в дальнейшем — я имею в виду, что с ним могут делиться едой и впрямь.

— Но это ведь не за его «доброе сердце» и красивые глаза, а за огромные деньги. Разве нет?

— С одной стороны, есть ограничения по количеству передач и бандеролей в год, и состоятельные сидельцы могут быстро этот лимит исчерпать. С другой стороны, есть осужденные, чьи родные не имеют финансовых возможностей что-то им прислать. Так вот эти небогатые сидельцы сами просят состоятельных «коллег» сформировать за их счет посылку или передачу от родственников, которая в последующем будет разделена между осужденными. И все в этом выигрывают. Это называется «загнать передачу». Отследить такие процессы представляется очень затруднительным.

— Выходит, вы считаете, что крабов и икру «загоняли» осужденные, а не чиновники и сотрудники?
— Ни один сотрудник не возьмет на себя ответственность пронести для осужденных продукты, тем более это затруднительно сделать с учетом их габаритов (не под рубашку же прятать?!). Да и потом, все понимают, что это можно квалифицировать как превышение должностных полномочий, за что можно лишиться работы или



Средняя зарплата в колонии — 30 тысяч рублей.

КОШМАР НА УЛИЦЕ ЦЕПОВЯЗА

вовсе получить судимость, с которой потом никуда не устроишься.

— А если под угрозами? Скажем, позвонил надзирателю кто-то из банды Цепка, пригрозил, что дочка из школы не вернется...
— Про угрозы персоналу со стороны Цеповяза и его знакомых я не слышал. Да и поведение его в колонии вроде бы свидетельствовало об обратном. Он старался, как говорится, набрать положительных очков. Ведь срок у него большой, и осложнять отношения с администрацией ему явно не выгодно.

Ананасы для буржуа

— Вы сами считаете правильным, что осужденный за кровавые преступления за решеткой, извиняюсь, жрет в три горла?
— Прошли те времена, когда в общенье говорили: «Ешь ананасы, рябчиков жуй, день твой последний приходит, буржуй». Исправительное учреждение является наибольшим отражением нашего общества, которое в последние годы ориентируется на гуманизацию. И мы, сотрудники колоний (особенно те, кто достаточно проработал в системе), это ощущаем. Любые жестокости условий содержания воспринимаются правозащитным сообществом как пытки или предпосылки к пыткам и т.д.

И вот смотрите: у нас в колонии все осужденные совершили особо тяжкие преступления, а внимание только к Цеповязу. По сути, мы всем сидельцам должны запретить есть икру или еще какие деликатесы? И только в нашей колонии нужно запретить или во всех по стране?

— История с крабами и икрой шокировала именно из-за личности Цеповяза.
— Скорее всего, Цеповяз получил незаслуженно легкое наказание, он совершил страшные преступления. Но не ФСИН или колония определяют меру наказания, а суд. По мне, так за участие в убийстве детей с особой жестокостью можно было приговорить Цеповяза к пожизненному сроку или к содержанию в тюрьме. Там осужденные сидят в камерах, а не живут в бараках. Там не «поделиться благами», не «забросить передачку», а длительные свидания положены через 10 лет отсидки.
— Но, повторюсь, не мы определяем режим.
— Но вы можете ужесточить условия внутри колонии. Правоморно Цеповяз попал в «облегченный» барак?
— Осужденные в соответствии с их поведением могут перемещаться как на облегченные условия так и на строгие. На строгих условиях

меньше свиданий, меньше можно расходовать денежных средств и т.д. Как я уже говорил раньше, Цеповяз занимал линию правопослушного поведения, но особыми привилегиями среди администрации он не пользовался. На облегченных условиях он жил в период работы на пасеке. Он в это время вел себя безупречно. Такой тактикой поведения придерживаются многие сидельцы, у которых большие сроки отбывания наказания. Все хотят выйти на свободу с меньшим уронем здоровью. А на строгих условиях в запираемых помещениях сохранить здоровье намного сложнее.

И снова напоминаю: условия содержания внутри одной колонии определяются не составом преступления, которое совершил осужденный, а его поведением.

— И так, в вашей колонии предусмотрено три типа условий: обычные, облегченные и строгие (когда человек находится в запираемом помещении)?
— Да, все правильно. В обычных условиях, где и содержится сейчас Цеповяз, осужденные проживают в стандартных общежитиях. Им разрешается иметь три краткосрочных и три длительных свидания, получать четыре посылки или передачи и четыре бандероли в течение года.

— А фото, где он на белых диванах? Это в период его жизни в «облегченном» бараке?
— Там таких диванов нет. Фотографии с Цеповязом ранее мне не приходилось видеть,



Теперь Цеповяз отказывается есть даже обычную пищу. За что угонил в штрафной изолятор.

Как Цеповяз «убивал» время

— А почему Цеповяз не работал за станком или не шил рукавицы? Кроме палеки еще какое-то производство в колонии есть?
— Есть и деревообработка, и швейный цех, и авторемонт. Отдельно стоят тепличное хозяйство и животноводческий цех. В общем, есть чем заняться осужденным. В отличие от исправительных колоний (ИТ), которые ушли в далекое прошлое, труд для осужденных теперь не является обязанностью, а является их правом. На производство идут работать осужденные

с целью, так сказать, «убить» время отсидки, многие помогают принести доход родным на свободу или погасить иски перед потерпевшей стороной. Но те, кто обеспечен финансово, нужны в зарплате не испытывают, и заставить их трудиться нет оснований, да и мест не всегда хватает. Или квалификации не имеют.

Но все (и работающие, и неработающие) имеют право посещать клуб для осужденных.

— И все-таки: Цеповяз после всей этой скандальной истории может выйти по УДО? Тем более у него теперь как минимум одно заявление есть?
— Исходя из современной судебной практики, осужденные, подавшие ходатайства в суд об условно-досрочном освобождении, могут на него рассчитывать независимо от наличия имеющихся взысканий, действующих или погашенных, к сожалению, это факт, и даже наличие непогашенного иска к потерпевшей стороне. Поэтому характеризующие материалы колонии, представленные в суд, не всегда учитываются либо учитываются частично.

В настоящее время Цеповяз находится в штрафном изоляторе за нарушение расписания дня: не пошел на прием пищи. Ранее на него также накладывались взыскания в период отбывания наказания в учреждении. Он не является исключением среди других сидельцев колонии.

— Цеповяз собирается перевести в колонию построже, чем ваша?
— Таково понятие — «колония построже» — нет. А чтобы Цеповяза перевели в другую колонию, нужны основания. Что может стать таким основанием: это личная безопасность, медицинские показания или реорганизация учреждения. В настоящее время мне не известно достоверно о каких-либо угрозах в адрес Цеповяза. Ему место отбывания наказания определили достаточно далеко от места жительства на юге страны, чтобы, видимо, разорвать преступные связи на свободу и уменьшить его влияние на родственников потерпевших. Как дальше сложится его судьба (будет ли ему изменено место отбывания наказания), сейчас не известно.

— А как сложится ваша судьба? Судьба других сотрудников? Кстати, правда, что средняя зарплата в колонии меньше 30 тысяч?
— Зарплата плата у сотрудников колонии на самом деле небольшая, и это свойственно всей системе. Особенно похвастать заработком не могут младшие инспектора охраны и режима.

У них доход с учетом всех надбавок на первых годах службы составляет примерно те самые 30 тысяч рублей. У офицеров побольше — 50 тысяч рублей. Но это обусловлено еще и региональным коэффициентом, в других регионах и того меньше, если, например, говорить о Центральной России. Сегодня значимым стимулом для инспекторов остается льготная услуга, год за полтора, возможность оплаты отпуска в любую точку страны, ну и, конечно, стабильность пусть небольшой зарплат. Квалифицированные специалисты с подходящим образованием неохотно идут в колонию или СИЗО. Во-первых, работа сложная с преступниками, совершившими особо тяжкие преступления и имеющими явные отклонения в психике, во-вторых, доход не очень прельщает. Вместе с тем значительного некомплекта в нашей колонии сегодня нет.

После всего произошедшего, конечно, будет проведена работа не только в нашей, но и во все амурских колониях и СИЗО по приведению режимных требований в соответствие с законодательством. Уверен, что наши сотрудники еще понесут дисциплинарную, а может, и уголовную ответственность за допущенные нарушения у осужденных запрещенных предметов (говорю в первую очередь про телефоны сотовые). Но это уже должно разбираться следствием.

Многие силовики приходят в недоумение: как, дескать, попадают запрещенные предметы в колонии? Особенно это проследяется в последних комментариях официальных представителей ведомств. На самом деле их настоя адвокаты, их перебрывают через основное ограждение по ночам, доставляют квадрокоптеры. Нерадивые сотрудники тоже, бывает, проносят — их никто не защищает, наоборот, подобные проступки подаются негативным примером для других сотрудников учреждения, и их увольняют по отрицательным основаниям.

Сотовый телефон в колонии — это ЧП для нас, и «отжимается» все службы, как говорится. Но за это теперь сажать нужно каждого? Что если телефон залетел через забор? Тем более если не установлено, что данный мобильник использовался как орудие совершения преступления. Не знаю, что теперь с нами будет... Проверка покажет, конечно, результат, но заявления представителей прокуратуры и Следственного комитета, конечно, оптимизма сотрудникам не добавляют.

Ева МЕРКАЧЕВА.



Чтобы перевести Цеповяза в другую колонию, нужны основания.

28.11.2018

ЗАКУЛИСЬЕ

«И шкуру его украшает волшебный узор, с которым равняться осмелится только луна...» Валерий Леонтьев — единственный из звезд российской эстрады — может позволить себе исполнить на концерте песню не на простенький текст, а на стихи поэтов Серебряного века. Например Гумилева. И срывает при этом бешеные овации. Будь я популярным исполнителем попы, я бы его за это ненавидела. А еще за то, что он полвека остается на пике славы и в свои 69 собирает аншлаги. В России и за рубежом. Вот и последний тур по Германии: Гамбург, Ганновер, Дрезден, Дюссельдорф, Франкфурт, Штутгарт, Берлин — оказался поистине триумфальным. Полные залы, овации, цветы. И шелест по залу между песнями: «Какая энергетика! Как выглядит! Любимец! Любимец!» Нет, я бы точно ненавидела. Сильно! До слез!
Но, слава богу, я не пою. Поэтому сижу в зале и наблюдаю одним глазком за Леонтьевым, другим — за его публикой. У меня — уникальная возможность в команде знаменитого артиста-странника проехать весь его гастрольный тур по Германии и не только насладиться концертами, но и увидеть скрытое от глаз зрителей закулисье.

«Евро — за пояс!»

Первый город, куда прилетает команда неграемой звезды российской эстрады, — Гамбург. Он весь напоен морем и выглядит как некая Венеция. У нас есть возможность перед концертом погулять по городу. Исторический центр, порт, каналы и, конечно, Рипербан. Но, увы, даже центр богемной жизни Гамбурга как-то вял и скучен. Господи, неужели в этом городе все, даже женщины пониженой социальной ответственности, — такие правильные?
Первое впечатление разбивается вдребезги, едва начинаю звучать первые такты концерта. Крики, визг восторга и даже разбойничий свист! И это все — от дам в вечерних нарядах! А где же хваленая немецкая сдержанность? Что ж, видно, недаром именно на этой площадке 50 лет назад состоялся один из самых первых концертов легендарных «битлов»! Публика здесь и впрямь вдохновляющая на успех и чуткая, и раскованная одновременно. Первое подтверждается всей атмосферой концерта. Но и второе не заставляет себя ждать: одна зрительница решает на отчаянное мероприятие — подходит к сцене, размахивая купюрой. Только что ее товарищи засовывали деньги за пояс парней из балета «Опасные связи» за их непревзойденный эп. А эта фрау хочет продумать то же самое с хозяйном сцены. Хочет очень — до отчаяния. «Мне?» — удивляется Валера, направляясь к ней. Тут, правда, осмелившись парализует страх, и она застывает подле сцены в захватывающей хватке эроупулюри. «Ну! Или да, или нет!» — привычно для себя ломает минутную женскую нерешительность Вечный Казанова. Конечно, да! Зал проясняет краткое нежное ныряние пальцев за пояс кумира завистливым стоном. Дамы идут на свое место в такой эйфории, как будто возвращаются из волшебного леса. А Леонтьев понимает, что хочет или уже, может, и не хочет, но будет оставаться секс-символом до конца своих дней.

Два часа концерта мчатся «словно всадник». Отдача в зал от артиста — колоссальная. Отдача обратно из зала пропитана не только любовью, но и самым натуральным сексом. Леонтьев выходит в зал, они бросаются к нему, но, надо отдать должное немецкой дисциплинированности, — не на него. Он быстро движется вперед по залу, дамы бегут следом. Нескольким членам из тек, кто не пожелал, срывают с себя верхнюю часть одежды и крутят кофточки над головой. От него алвады — «Маргарита», где артист тоже позволяет себе сбросить верх на сцене, облачаясь в длинный черный плащ. Публика уже не кричит, а просто стонет от удовольствия.

Песня меняется — звучит «Грешный путь», и зрители замирают, потрясенные силой исполнения. Его лицо становится чувственно-одухотворенным и одновременно совершенно отрешенным — он весь там, в сюжете, и в буквальном вижу, как носит ветер эти уже теряющие свою свежесть лепестки по опустевшей комнате — то ли некой героини романа, то ли моей собственной. И наблюдаю, как меняются лица моих соседей по зрительному ряду, становясь строгими и возвышенными. И понимаю, что мое лицо сейчас точно такое же — одно из многих, сплоченных в одно сложимых переживаемыми эмоциями. А после окончания исполнения в зале повисает немой тон самый мимолетный, когда голос уже затих, а овации еще не начались. Это та самая секунда, предзнамененная для полного осознания услышанного и



приезжает заблаговременно, и оттого у нас есть немного времени, чтобы пообщаться. — В первый раз на каких-то съемках в Восточном Берлине в 80-е, — припоминает Валера, — а с концертами чуть позже приехал. Потом много по войскам ездил. По Германии, Венгрии, Чехии. В Польшу и Болгарию я просто так ездил, без военных. — Из КТБ вас посла, вдруг в ФРГ сбежите? — Не знаю, может, и следили, а вот в ФРГ я никогда и не был. — А что вам в Германии нравится — не нравится? — Немцы, считай, засветло ложатся спать, они ведь встают в пять утра. А это совсем не мой график. Магазины опять же закрываются рано, в воскресенье работают только супермаркеты — очень неудобно. А нравятся сосиски! И капуста тушеная. — А пиво? Я замечано, вы его совсем не пьете. — Пиво да, давно не пью. — Не любите? — Любил при жизни.

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ — ДА С ИСТ ФАНТАСТИШ!

Пауза. Мы смотрим друг на друга: я — ошарашенно, он — подчеркнуто серьезно. И одновременно начинаем хохотать.

«Давай сразу поженемся!»

Каких-то 600 километров пути — и мы на другом краю Германии. Здесь наши гастрольные остановки — Дюссельдорф, Франкфурт, Штутгарт. Наблюдая за публикой Валерия Леонтьева, я всегда с удивлением отмечала, какая же она разная на разных концертах. Иногда дерзкая, а порой — сама трепетность. И всегда гадала, от чего это зависит? От географии? От него самого, от его настроения в этот вечер? Или просто так легли карты? Вот и в трех следующих городах гастрольного тура зритель тонкий и одухотворенный. Никаких шалостей в виде концерта за пояс! Только благоговение. На площадке во Франкфурте интересуются здоровьем. Первая за полвека

обратного включения в действительность, поэтому публика запоминает навсегда. После Леонтьев снова берет ход времени в свои руки и дальше поведет зрительный зал по своему собственному пути. Как Крысолов из сказки. И немудрено, что следующая его остановка на германской земле — Ганновер.

«В белом прозрачном костюме лег на снег и поет»

И снова гаснет свет, и снова звучат первые такты зажигательной песни «Вставай и иди», и зал вновь разрывает овациями. А ведь его еще даже нет на сцене! Концерт пролетает на одном дыхании, публика не отпускает артиста — овации длятся добрых двадцать минут.

Есть еще одна особенность концертов Леонтьева — он всегда в форме поистине представляет своих танцовщиков, музыкантов, не забывает звукорежиссера, художника по свету и тем самым делит с ними все и успех, и любовь зрителей. А еще Леонтьев тщательно следит, чтобы все его люди оставались высокооплачиваемыми артистами из коллектива звезды мирового уровня, а в гастрольных поездках жили в максимально комфортных условиях: и в США, и в Европе, не говоря уже о России, это отели с бассейнами, сауной, СПА, тренажерным залом и даже шампанским к завтраку. И он не жалеет на поддержание такого уровня содержания коллектива никаких средств. Хотя другие артисты на своих людях, бываает, экономят без стеснения. Леонтьев же живет по жесткому принципу: сначала думаю о других, потом о себе. И его коллектив, надо сказать, платит ему таким же преданным отношением. Я знаю, что его люди работают с ним долгие годы: многие музыканты — с момента основания группы «Эхо», балетные артисты — по десять-пятнадцать лет. Их любовь к шефу совершенно искренняя: у них вместе прошла вся жизнь, и они зачастую проводят с ним времени куда больше, чем с собственными семьями.

А те, что пришел чуть позже, рассказывают мне, что у них это первое место работы, которое так и осталось последним. И вспоминают, как когда-то, приходя на прослушивание, были настолько молоды и беспечны, что даже не понимали на фоне юношеского максимализма, какого уровня звезда Валерий Леонтьев, и, наверное, поэтому не испытывали перед ним особой робости. И только с течением времени постепенно приходило осознание, какая же он глыба и что стоит за его невероятной долгой молодостью, нескончаемой энергией, безупречной внешностью, неизменной потребностью зрителя — такая огромная работа. И как они научились у него этой неистовости: выходить на сцену, забывая про болезни, которые, конечно же, случаются, или про какие-то неполадки дома, куда не сорвешься, пока не случится окна в гастрольном графике. И эта дисциплинированность и самоотдача уже давно стала для них нормой, потому что они во всем берут пример с Валеры. А он — фанатичен, и не знает, вообще не осознает, что это такое — не выйти на сцену. Он работает в любом состоянии, не давая себе ни отдыха, ни пощады.

И тут же они вспоминают разные истории из гастрольной жизни. Рассказывают, как однажды выступили в водном дворце спорта, и там сцена была сооружена посередине бассейна. То есть навесная площадка, вокруг воды, и дальше зрительные ряды. «И вот на бисах», — рассказывают мне балетные, — Валера поклонился раз,

завтраку. И он не жалеет на поддержание такого уровня содержания коллектива никаких средств. Хотя другие артисты на своих людях, бываает, экономят без стеснения. Леонтьев же живет по жесткому принципу: сначала думаю о других, потом о себе. И его коллектив, надо сказать, платит ему таким же преданным отношением. Я знаю, что его люди работают с ним долгие годы: многие музыканты — с момента основания группы «Эхо», балетные артисты — по десять-пятнадцать лет. Их любовь к шефу совершенно искренняя: у них вместе прошла вся жизнь, и они зачастую проводят с ним времени куда больше, чем с собственными семьями.

«На улице глубокий минус, а он в своем том самом всем известном белом прозрачном развешающемся костюме — брюки и рубашка «летучая мышь» — лег на снег и поет. И даже после этого ничего сверху не набросил! Холод же страшный! Ну кто бы его осудил, если бы хоть на минуту — согреться! — накинул куртку? Но — нет!»

«Пиво? Любил при жизни!»

Следующее место остановки гастрольной команды звезды — Дрезден. Здесь у Валерия Леонтьева под концертный зал переоборудован спортивный комплекс. Не такой, конечно, как на недавнем выступлении в Екатеринбург, когда зал на десять тысяч мест был под завязку и просто ревел, поминутно делая «козу», но тем не менее и эта площадка давала представление о масштабе. Чтобы все успевать, за кулисы загнался автомобиль, который и возил артиста от гримерки к сцене и назад. — Вы когда впервые были в Германии? — спрашиваю я перед концертом. У Леонтьева обязательный саундчек в каждом городе, он

поклонился два, а потом вдруг взяла и нырнула в воду! Ну и мы, конечно, за ним. Зрители сначала даже опешили: как это? Вдруг все исчезло со сцены! А потом просто зашлись в аплодисментах!» И вспоминают, как выступал однажды Леонтьев в Сыктывкаре на стадионе. «На улице глубокий минус, а он в своем том самом всем известном белом прозрачном развешающемся костюме — брюки и рубашка «летучая мышь» — лег на снег и поет. И даже после этого ничего сверху не набросил! Холод же страшный! Ну кто бы его осудил, если бы хоть на минуту — согреться! — накинул куртку? Но — нет!»

гастрольной деятельности отметил 90-летие спасения советским ледоколом «Красин» итальянской экспедиции Умберто Нобиле. Часть экипажа погибла, а те, кто выжил, около месяца оставались во льдах в лагере, вошедшем в историю как «Красная палатка». Их и спас «Красин». Спустя сорок лет на основе этих событий появился фильм Михаила Калозозова «Красная палатка», впервые снятый совместно с зарубежными кинематографистами. Съемки продолжались 60 дней в самых разных местах — от Рима до Земли Франца-Иосифа. Российские актеры Юрий Назаров, не преминувший подчеркнуть, что коммунизм был не так плох и связан не только с репрессиями, но и со спасением людей, и Леонид Каневский, вспоминая, как осваивал на съемках профессию радиста, встретился с итальянской звездой Клаудией Кардинале. Когда она появилась в зале, никто на нее не обратил внимания. Ее просто не узнали. А потом темпераментно вспоминала о том сумасшедшем приключении, которым назвала съемки «Красной палатки». «Для меня, уроженки Туниса, выросшей посреди пустыни, было нелегко в суровых условиях. Пришлось надевать теплую одежду. Я вспоминаю водку. Не могу забыть этот вкус. Мы ее пили, чтобы перенести холод. Я вспоминаю неизвестную мне Россию с ее невероятными пейзажами. Спасение жизни других людей может стоить жизни тем, кто их спасал».

«Пиво? Любил при жизни!»

Следующее место остановки гастрольной команды звезды — Дрезден. Здесь у Валерия Леонтьева под концертный зал переоборудован спортивный комплекс. Не такой, конечно, как на недавнем выступлении в Екатеринбург, когда зал на десять тысяч мест был под завязку и просто ревел, поминутно делая «козу», но тем не менее и эта площадка давала представление о масштабе. Чтобы все успевать, за кулисы загнался автомобиль, который и возил артиста от гримерки к сцене и назад. — Вы когда впервые были в Германии? — спрашиваю я перед концертом. У Леонтьева обязательный саундчек в каждом городе, он

до бесконечности и получился таким странным и непредсказуемым, знаменитый японский кинорежиссер Киёси Куросава представлял своей хоррор «Предчувствие», впервые показанный в России. В нем отразились все страхи японцев по поводу современного мира. И хотя на экране появляются инопланетяне, способные погубить наш мир, изучающие природу и эмоции человека, лишающие его «понятия», например понятия семьи, дело совсем не в них, а в нас самих. Все проблемы внутри — слабость, бессилие, неспособность противостоять агрессии и злу. Куросава рассказывал «МК» о том, что заканчивает работу над картиной «На край света» в Узбекистане, куда приехал по приглашению этой страны. Героями стали японцы во главе с ведущей реалисти-шоу, которые попадают в Узбекистан и сталкиваются с совершенно непонятными им явлениями. Одну из ролей исполнил молодой японский актер, сыгравший в «Предчувствии» зомбированного проводника инопланетянина.

«Пиво? Любил при жизни!»

Следующее место остановки гастрольной команды звезды — Дрезден. Здесь у Валерия Леонтьева под концертный зал переоборудован спортивный комплекс. Не такой, конечно, как на недавнем выступлении в Екатеринбург, когда зал на десять тысяч мест был под завязку и просто ревел, поминутно делая «козу», но тем не менее и эта площадка давала представление о масштабе. Чтобы все успевать, за кулисы загнался автомобиль, который и возил артиста от гримерки к сцене и назад. — Вы когда впервые были в Германии? — спрашиваю я перед концертом. У Леонтьева обязательный саундчек в каждом городе, он

«Пиво? Любил при жизни!»

до бесконечности и получился таким странным и непредсказуемым, знаменитый японский кинорежиссер Киёси Куросава представлял своей хоррор «Предчувствие», впервые показанный в России. В нем отразились все страхи японцев по поводу современного мира. И хотя на экране появляются инопланетяне, способные погубить наш мир, изучающие природу и эмоции человека, лишающие его «понятия», например понятия семьи, дело совсем не в них, а в нас самих. Все проблемы внутри — слабость, бессилие, неспособность противостоять агрессии и злу. Куросава рассказывал «МК» о том, что заканчивает работу над картиной «На край света» в Узбекистане, куда приехал по приглашению этой страны. Героями стали японцы во главе с ведущей реалисти-шоу, которые попадают в Узбекистан и сталкиваются с совершенно непонятными им явлениями. Одну из ролей исполнил молодой японский актер, сыгравший в «Предчувствии» зомбированного проводника инопланетянина.

«Пиво? Любил при жизни!»

что интересен праздный и люди действительно переживают, Леонтьев отвечает в микрофон всему залу: «Да, было воспоминание: многообразие, вирусное, все что мог насобирал! Но уже выдохлся!» — последние слова тонут в аплодисментах. — В действительности, понять цену артисту и человеку Валерию Леонтьеву можно хотя бы по тому факту, что он до сих пор переживает, что не вышел на том фестивале на сцену. И говорит мне, злясь на себя, дескать, «прошла бы эта пневмония, что она, первая, что ли?» И ответить на это просто нечего — нет у меня тех аргументов, которые, по счастью, нашлись летом у Аллы и Игоря Крутых, а именно дать Леонтьеву, который уже даже ходит не мог, по голове и насильно уложить под капельницу!... А концерт между тем идет своим ходом, и одна из зрительниц, вручая цветы, восторженно просит: «Можно вас поцеловать?» — и Леонтьев, видимо, подкупленный интонацией, молниеносно укладывается на сцену, чтобы зрительница могла дотронуться до его лица. А вот другой берет куда меньше. Вручая цветы, она хватается за руку и требует: «Давай поцелуемся!» — «Давай сразу поженемся!» — обламывая себе Валера. И, наконец, чемпионом по трепетности становится еще одна из дарящих букеты: «А можно дотронуться?» — робко интересуется она. «Как трогательно!» — смеется Валера, протягивая ей обе руки. И добавляет: «Наверное, мне стоит поставить здесь раскладушку!»

Наблюдая за публикой на концерте, я замечаю удивительное: его зрители резко омолодились, словно Леонтьев, сам вечно выглядящий на возраст «минус двадцать», их аггретид. И я думаю, что будь у него две жизни, его залы так бы и оставались полными — такая сила его природного дара. Кстати, то, что зрители в зале стали немногим иными, заметил и сам артист. — Архитектура в Германии не изменилась, а публика очень, — делился он со мной после концерта. — Такие молодые! Такие яркие! — Но хотя и было много в зале новых лиц, армия старинных фанатов не изменяет своему кумиру. На его гастроль по Германии люди прилетают со всей Европы: Франция, Бельгия, Великобритания, Швейцария, благо сравнительно недалеко. Я вновь вижу пару из Исландии, с которой познакомился прошлым году в гастрольном туре Леонтьева по США, — они прилетали туда сопроводить любимого артиста. А в форме из России, он — исландец, живут в Рейкьявике. Самое любопытное, что фанат — больше он. Прилетает на концерты в Германию и еще одна смешанная семья из Лондона: она — бывшая россиянка, ее муж — чернокожий британец. На этот раз из двоих своих детей они взяли только младшего, старший уже в Кембридже, и пропустить занятия ста-

ловит само слово «нет»? — Техника у меня в руках отказывает постоянно! — вдруг селдито отвечает Леонтьев. — Стоит только дотронуться, перестает работать! Лампочка перегорает! Месяцами горит, я приехал — все, погасла! И в полетках мне постоянно не везет... — То есть как это, не везет в полетках? — я буквально орошена, ведь какую-то секунду назад про себя откровенно радовалась, что летим вместе, а это в том числе значит, что ничего плохого в воздухе с самолетом случиться не может... Ведь недаром же рядом — любимец богов! — Ну вот не везет, и все, — говорит он, — даже пневмония и ту я поймали во время перелета. Вылетел здоровый — прилетел больной. — И смею на него не просто внимательно — тщательно: грудь нараспашку, ботинки — модный! — на босу ногу, одежда настолько неосновательная, что видно, как шкуру его «украшает волшебный узор»... И такой он весь нервный, гениальный... И совершенно беззащитный перед пневмонией. Возвращающийся из покоренной Германии в Москву к своим лампочкам на грани перегорания от накала переживаемых страстей... Татьяна ФЕДОТКИНА.

«Пиво? Любил при жизни!»

«Пиво? Любил при жизни!»

«Пиво? Любил при жизни!»

«Пиво? Любил при жизни!»

«Пиво? Любил при жизни!»

«Пиво? Любил при жизни!»

«Пиво? Любил при жизни!»

«Пиво? Любил при жизни!»

«Пиво? Любил при жизни!»

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

В седьмой раз в Санкт-Петербурге проходит Международный культурный форум. Его, несомненно, украсила и вознесла на новый уровень программа параллельно проходящей Европейской театральной премии, ежегодной вручаемой в разных городах мира. Но финал наверняка заставил некоторых чиновников пожелать о таком симбиозе, подпортившем праздничный официоз.

Премия учреждена Европейской комиссией и считается самой престижной наградой в области театра. Торжественная церемония награждения проходила в 17-й раз на сцене Александринки и завершилась спектаклем «Маскарад». Воспоминания будущего в постановке худрука театра Валерия Фокина. Он отмечает 50-летие творческой деятельности, и именно оно, как и испанской актрисы и театрального режиссера Нурии Еспер, присуждена в этом году Европейская театральная премия. А вот второй награда — «Театральная реальность», недостижимая лауреата. Швейцарского режиссера и драматурга, возглавившего в этом сезоне бельгийский Национальный театр Гента Мило Рау, в Россию в очередной раз не впустили. Он попал в «черный список» после постановки в Центре Сахарова «Московских профессоров», где среди персонажей современной истории фигурировали Pussy Riot и организаторы выставки «Запретное искусство». «МК» рассказывал о его спектакле «Ленин» в берлинском «Шаубюне», где Владимира Ильича в последний год его жизни сыграла актриса Урсула Ларди.

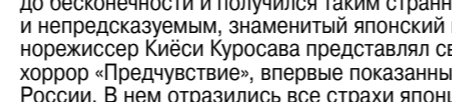
В день вручения награды Мило безуспешно пытался связаться с организаторами премии в Петербурге, но все слово вымерли. Понимая, что приехать не сможет, он написал обращение, в котором сообщил, что получить российский визу ему не удалось. И связывается это с «Московскими профессорами». «В ходе получения визы всякий раз возникали проблемы: на сей раз, например, приглашение письмо было объявлено неправильно составленным, потом выяснилось, что надо обращаться в другое посольство, и так далее. Только в пятницу я получил удивительное известие о том, что мне надлежит прийти в русское посольство в Антверпене через два часа: в тот момент я вообще не находился в Бельгии». Далее Рау продолжает: «Но как бы это абсурдно ни звучало, тот факт, что я не с вами сейчас, не имеет большого значения. Это не более чем глупая формальность. И все мои переживания совсем уж теряют смысл в свете того факта, что режиссер Кирилл Серебренников, который получил тот же приз, что и я, год назад,

В ЗАЛЕ ЕСТЬ СЕРЕБРЕННИКОВ?

На Культурный форум приехала Клаудиа Кардинале, а Мило Рау не пустили

в настоящее время находится под судом по совершенно нелепому обвинению. Как вы знаете, он не мог получить приз в 2017 году, потому что уже был под домашним арестом, и он под ним до сих пор, и никто не знает, как долго это будет продолжаться. Таким образом, мы сейчас оказались в следующей ситуации: Европейская театральная премия приехала в Россию, а мы официально не сказали ни слова о Кирилле Серебренникове, которому угрожает 10-летнее заключение в самой России. Как мы можем устроить праздники силы и свободы театра, как можем радоваться европейскому культурному обмену и в то же время хранить молчание о том факте, что один из прошлых лауреатов является жертвой показательного процесса?»

Напомним, что в декабре прошлого года Кирилл Серебренников заочно вступил в Риме театральной премии «Новая театральная реальность». Тогда он проходил как свидетель по делу о хищениях в «Седьмой студии» и уже был невыездным, у него изъяты загранпаспорт. Интересно, что смелые речи наших европейских гостей, звучавшие со сцены, не переводились в научники. Некоторые зрители ничего не поняли. Но Кирилла Серебренникова вспоминали и во время спектакля Старого театра Кракова «Враг народа» по пьесе Ибсена, который поставил еще один лауреат «Новой реальности» — Ян Клэтя. Исполнитель роли Томаса Стокмана, Юлиуш Хшонстовский, произнес безразмерный монолог на злобу дня, о 100-летию независимости Польши, о том, кому было бы хорошо, если бы европейские театры не приехали в Петербург, решили проигнорировать российского зрителя. А потом он обратился к нам: «В зале есть Кирилл Серебренников? Он остался дома? Всегда сильнее человек, который остался один». Кстати, именно Ян Клэтя первым со сцены Александринки сказал об отсутствующих Мило Рау и Кирилле Серебренникове: «Один не смог принять премию в этом году из-за трудностей в получении российской визы, второй — в 2017-м, из-за того что находится под домашним арестом. Можно много об этом говорить, но я чувствую, что мой язык тоже под домашним арестом. Так что я помолчу».



Клаудиа Кардинале.

А чуть раньше в Главном штабе (Эрмитаж) отметили 90-летие спасения советским ледоколом «Красин» итальянской экспедиции Умберто Нобиле. Часть экипажа погибла, а те, кто выжил, около месяца оставались во льдах в лагере, вошедшем в историю как «Красная палатка». Их и спас «Красин». Спустя сорок лет на основе этих событий появился фильм Михаила Калозозова «Красная палатка», впервые снятый совместно с зарубежными кинематографистами. Съемки продолжались 60 дней в самых разных местах — от Рима до Земли Франца-Иосифа.

Российские актеры Юрий Назаров, не преминувший подчеркнуть, что коммунизм был не так плох и связан не только с репрессиями, но и со спасением людей, и Леонид Каневский, вспоминая, как осваивал на съемках профессию радиста, встретился с итальянской звездой Клаудией Кардинале. Когда она появилась в зале, никто на нее не обратил внимания. Ее просто не узнали. А потом темпераментно вспоминала о том сумасшедшем приключении, которым назвала съемки «Красной палатки». «Для меня, уроженки Туниса, выросшей посреди пустыни, было нелегко в суровых условиях. Пришлось надевать теплую одежду. Я вспоминаю водку. Не могу забыть этот вкус. Мы ее пили, чтобы перенести холод. Я вспоминаю неизвестную мне Россию с ее невероятными пейзажами. Спасение жизни других людей может стоить жизни тем, кто их спасал».

На экранные кадры из фильма «Красная палатка» под великодержавную музыку Эннио Морриконе и Александра Зацепина в исполнении симфонического оркестра Ленинградской области. Диржировал не менее темпераментный, чем Кардинале, итальянский дирижер Винче Темпера. Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский говорил о том, что сегодня сам факт того, что можно достигнуть Северного полюса, воспринимается как идеальный подвиг, которому уже нет места в нашей жизни: «Сейчас, когда значительная часть людей готова перегрызть друг другу горло, мы вспоминаем о том, что люди должны помогать друг другу. Арктика потихоньку возвращается в нашу жизнь как объект культуры». Приехал на вечер директор музея Умберто Нобиле в провинции Лауро Антонио Вентре, внук участником экспедиции Сергио Алессандрини и Джузеппе Бьяджи, вице-президент географического общества Италии. Итальянцы, как и представители европейского театра, стали главным украшением завершившегося официального форума.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ПРЕМИЮ УКРАЛИ С ЦЕРЕМОНИИ

Награда от художников: витамины и корм

Трэш, угар и провокация — это про Третьяковскую премию, первая церемония вручения которой состоялась в Центре современного искусства «Фабрика». К известному музею премия не имеет никакого отношения. Награда в области современного искусства придумана и не зависит ни от одной государственной или частной институции.

Третьяковская премия делалась, как говорится, на колени, зато с душой и выдумкой. Сам факт ее появления говорит о том, что с существующими наградами что-то пошло не так. Уже давно шепотом обсуждают ангажированность и герметичность арт-сообщества, которых ко всему прочему можно считать по пальцам одной руки. Третьяковская же премия имеет принципиально новый, нестандартный формат. Главный принцип награды — полная свобода творчества и независимость — соблюден от и до. Начиная с того, что один из членов жюри выбирался онлайн-голосованием, в котором мог поучаствовать любой желающий. Народ выбрал художника Сергея Катрана. В составе жюри, кстати, только художники: помимо народного эксперта это Алексей Кузько, Роман Минаев, Наталья Тимофеева и Анна Третьякова. Единственное правило — не голосовать за свои проекты. Победителя одной из номинаций — «Набор художника» — также определяла публика. Призы Третьяковской премии тоже народные. По мнению авторов, награды must-have современного художника — витамины, вино, презервативы, кошачьи кормы.

Сюмором создатели альтернативной награды подошли и к выдумке самих номинаций. Кроме главной, «Проект года», без которой еще не обходилась ни одна арт-премия, была, например, номинация «Тусер года». Самое смешное, что победительница Анна Высочина, которая, как говорят организаторы, за год не проползла ни одной арт-тусовки, умудрилась заболеть как раз накануне вручения награды (желаем Анне скорейшего выздоровления). Впрочем, другая

Третьяковская премия делалась, как говорится, на колени, зато с душой и выдумкой. Сам факт ее появления говорит о том, что с существующими наградами что-то пошло не так. Уже давно шепотом обсуждают ангажированность и герметичность арт-сообщества, которых ко всему прочему можно считать по пальцам одной руки. Третьяковская же премия имеет принципиально новый, нестандартный формат. Главный принцип награды — полная свобода творчества и независимость — соблюден от и до. Начиная с того, что один из членов жюри выбирался онлайн-голосованием, в котором мог поучаствовать любой желающий. Народ выбрал художника Сергея Катрана. В составе жюри, кстати, только художники: помимо народного эксперта это Алексей Кузько, Роман Минаев, Наталья Тимофеева и Анна Третьякова. Единственное правило — не голосовать за свои проекты. Победителя одной из номинаций — «Набор художника» — также определяла публика. Призы Третьяковской премии тоже народные. По мнению авторов, награды must-have современного художника — витамины, вино, презервативы, кошачьи кормы.

номинация — «Особый случай» (или «Нереализованный проект года»), скорее вызывает печаль. Здесь победа досталась арт-форуму «Аланка», который проходил во Владикавказе с 2007 года десять лет кряду, но потом был закрыт — власти отказались его финансировать. За это время симпозиум превратился из локального события в крупный международный проект, в рамках которого проходили лекции, дискуссии, выставки. Теперь же — се-ля-ля-и!

В основной номинации первый приз получила Варвара Гранкова за инстаграм-проект «Ненаსидеть», который живьем можно было увидеть этим летом в Музее современного искусства на Гоголевском бульваре. Проект стал реакцией художницы на откровения жертв насилия и их обсуждение в соцсетях: один люди сопереживают пострадавшим, другие нападают на них. «Голую правду» о насилии, моральном и физическом, художница превратила из крылатого выражения в наглядный терапевтический фото-проект. На телах обнаженных жертв Гранкова сначала писала травмирующие их фразы или события, случившиеся с ними. Затем стирала «большую тему» и заменяла позитивными словами, полными надежды и любви. За свой социальный эксперимент Варвара получила от Третьяковской премии возможность проживать в арт-резиденции в Раменском районе.

Кстати, призовые статуэтки члены жюри Третьяковской премии делали сами. Из них получились отдельные выставки, которую представили в центре зала «Линье», где проходило вручение премии. На столе можно было найти самые неожиданные призы для победителей. Например, игрущины «Оскар», обмотанный желтой изолентой, «Вулканический салат» (слепки руки из силикона) — популярный жест из сериала «Звездный путь», обозначающий «живи и процветай!», котика с выпавшим глазом, «Золотой банан». И даже исповеданный набор для садо-мазо: наручники и кожаный кляп со следами зубов. Однако несколько статуэток не дошли до своих лауреатов. Говорят, их украли.
Мария МОСКВИЧЕВА.

СПОРТ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

АЛИНУ
ЗАГИТОВУ
НИЧЕГО
НЕ БЕСИТ

Московский этап Гран-при прошел для российских фигуристок почти удачно. «Почти» — на совесть трех мужчин, проваливших старт. Красавица Алина Загитова, смелые Евгения Тарасова и Владимир Морозов, страстные Александра Степанова и Иван Букин подарили трибуну «золото». Себе — билет в Ванкувер на финал Гран-при. Юдзуру Ханю уезжает домой четвертое «золото». И выиграл его фактически на одной ноге, на катаясь подвываясь и на пьедестал.



На московском этапе Гран-при наши фигуристы взяли 3 «золота» из 4 возможных

Мужской провал и величие Ханю

Брайан Орсер за одного только двукратного олимпийского чемпиона мог бы уже сидеть в кресле и курить сигару. Или не курить, но и ничего больше в тренерской жизни не делать — космического японца достаточно для всеобщей славы. Но Орсер за бортиком и Ханю на льду — живут по своим представлениям о жизни. И в них совсем нет места, душевной в том числе.

Жаль, что Алина Загитова пока не разговаривает с Юдзуру Ханю — и языковой барьер, по собственному признанию спортсменки, мешают, и тот самый «ухуд в себя». Но им явно было бы что обсудить за бортиком. На льду они разговаривают на одном языке. И в Москве поговорили на глазах у болельщиков.

«Работа с Юдзуру великолепна всегда, каждое выступление исходит на 100 процентов от сердца», — сказал Орсер. Юдзуру Ханю в Москве победил. Перед журналистами фигурист появился с костью. Падение на тренировке утром оказалось не пустячным.

На тренировке Ханю повернул ногу при выполнении четверного риттбергера. Прыжок из произвольной программы спортсмен исключил, но с соревнований, как советовали врачи, не снялся. Прокат вышел не совсем чистым, зрители даже ахнули, когда олимпийский чемпион упал после исполнения прыжка. Но и показанного для победы хватило.

Растяжение связок голеностопа на прежде уже травмированной ноге может лишить чемпиона финала Гран-при: «Боль заставила меня изменить программу, и к сожалению, не все из задуманного получилось. Лодыжка у меня раздута. Я думал о том, чтобы сняться с соревнований, но это мой выбор. Доктор мне сказал, что лучше не кататься, потому что травма усугубится. Я принял решение кататься, потому что очень уважаю Россию», — сказал чемпион.

Ханю сказал еще, что после восстановления ему надо будет пересмотреть свое катание. Не

Мужской провал и величие Ханю

«Если бы ее можно было в гостиницу взять, то помогла бы мне, наверное. Но нельзя. Родители присылают мне видеоотчет, как она себя ведет. Живу в гостинице, потому что стараюсь отдельно и остаться одна перед стартом. Перед стартом меня начинает все бесить. А так музыку слушаю, сериалы смотрю, стараюсь ни с кем не говорить, кроме тренеров».

Произвольная программа в исполнении Загитовой была красивой. Старт за стартом Алина набирает скорость. Во всем. Главные старты — впереди. Но на любом соревновании права на проигрыш звездам никто, естественно, не дает, хотя и права на безукоризненность — тоже.

Загитова ожидаемо победила в Москве. И ожидаемо осталась недовольна собой: «Выступление было не очень хорошим, но я рада, что смогла собрать все каскады. А последний прыжок, флип, немного не удался, это нелепая ошибка».

А в ответ на вопрос о поблажках на тренировках после первого места предположила: «Наверное, на первой тренировке не будем катать всю программу, обычно у нас один выходной в неделю».

Да, кстати, после соревнований Алину уже ничего «не бесит».

Ровесница олимпийской чемпионки, 16-летняя же Софья Самодурова, заняла в Москве второе место. Ученица Алексея Мишина вновь показала, что успех на дебютном для нее этапе в Америке, где она завоевала «бронзу», не был случайностью. Соня, как и победительница, осталась собой не очень довольна. Правда, сначала буквально расплакалась от радости. Но тут же вспомнила, что получила за произвольную программу в Москве на 4 балла меньше, чем на этапе в Америке: «Очень рада, что смогла показать результат. Но недовольна тем, как катала, была зажата. Всегда есть недочеты, и всегда есть над чем работать».

На третье место вспорхнула кореянка Им Ын Су. И 15-летняя спортсменка явно намерена в ближайшем времени подправить список претендентов на главные призовые места мира. И вновь выбрасывает над льдом условный баннер: возраст искусство — не помеха.

Заключительный матч группы — между спортсменами России и Швеции, состоится 20 ноября в Стокгольме. Победа или ничья позволит

команде Станислава Черчесова остаться на первом месте в таблице. А поражение опустит сборную на второе.

Победитель группы сыграет в плей-офф с другими лидерами дивизиона В за путевку на чемпионат Европы 2020 года и выйдет в дивизион А.

Лига наций УЕФА. Результаты

Пятница, 16 ноября
Лига А, группа 1. Нидерланды — Франция — 2:0 (Вейналдум, 44, — 1:0; Депа, 90+6, — 2:0 пен.)
Лига В, группа 1. Словакия — Украина — 4:1 (Русняк, 6, — 1:0; Куцка, 26, — 2:0; Коноплянка, 47, — 2:1; Зрелак, 52, — 3:1; Мак, 61, — 4:1)
Лига В, группа 4. Уэльс — Дания — 1:2 (Йоргенсен, 42, — 0:1; Брайтвайт, 88, — 0:2; Бэйл, 89, — 1:2)
Лига С, группа 3. Кипр — Болгария — 1:1 (Захарю, 24, — 1:0; Димитров, 89, — 1:1 пен.); Словения — Норвегия — 1:1 (Верберг, 9, — 1:0; Йонсен, 85, — 1:1)
Лига Д, группа 4. Гибралтар — Армения — 2:6 (Барр, 10, — 1:0; Мовсисян, 27, — 1:1;

Мовсисян, 48, — 1:2; Мовсисян, 52, — 1:3; Мовсисян, 54, — 1:4; Карташян, 66, — 1:5; Присти, 78, — 2:5; Карапетян, 90+4, — 2:6); Лихтенштейн — Македония — 0:2 (Барди, 53, — 0:1; Несторовски, 90+1, — 0:2)
Суббота, 17 ноября
Лига А, группа 1. Италия — Португалия — 0:0 (Гранквист, 71, — 0:1 пен.)
Лига В, группа 2. Турция — Швеция — 0:1 (Фрейзер, 14, — 0:1; Флетчер, 45+2, — 0:2 пен.; Форрестер, 55, — 0:3; Форрестер, 67, — 0:4)
Лига С, группа 4. Сербия — Черногория — 2:1 (Льянж, 30, — 1:0; Румитович, 32, — 2:0; Мугоша, 70, — 2:1); Румыния — Латвия — 3:0 (Пушкаш, 7, — 1:0; Кешеру, 47, — 2:0; Станчу, 65, — 3:0)
Лига Д, группа 3. Азербайджан — Фарерские острова — 2:0 (Назаров, 18, — 1:0; Мадатов, 28, — 2:0); Мальта — Косово — 0:5 (Мурики, 15, — 0:1; Кололли, 70, — 0:2; Аждия, 78, — 0:3; Аждия, 80, — 0:4; Рашица, 86, — 0:5)
Сергей ПОГРЕБНЯК.

«Благодаря огромной работе непосредственно к этому старту. Подвести Володую, который столько сил потратил на подготовку к соревнованиям? Я не могла сказать «я не могу» — это не в моем характере», — Жения отчитала все вопросы о том, а не надо ли было...

Тренер Нина Мозер уверена: «Им нужно было кататься. Ошибки есть, но то, что они делают на тренировке, надо перенести на старт. Вариант снятия не рассматривали. Наложили семь швов, в Финляндии было 14. На чемпионате мира 2017 года перед произвольной программой партнер коноком расскос спортсменке ногу во время тренировки... (Ред.) Если голова не кружится, то надо стартовать... У Жении и Володы есть запас прочности, так что на этом багаже можно много строить. Титулов немало, но не хватает «золота» чемпионата мира и олимпийской медали индивидуального пошива».

Урок на мировой рекорд

Допустив ошибку в ритм-танце, дует Александра Степанова и Иван Букин уже не позволил себе оплошностей в произвольной программе. Более того, восприняв случившееся как дополнительный повод для того, чтобы показать трибуне и судьям свой танец с усиленными эмоциями.

«Мы танце не делали таких грубых ошибок, как в ритм-танце», — подчеркнули фигуристы. — Возникло даже ощущение дискомфорта. Мы сами себе задали соперники, и мы себе здесь немного проигнали. Ошибки мы допускаем вдвоем, не важно, кто конкретно их делает. Будем работать, чтобы таких ошибок больше не было. Но это было бы, и мы приняли его как холодную голову!», — сказали фигуристы.

То, как они исполнили произвольный танец, заставило многих сделать самые красивые прогнозы для дуэта на сезон. На таком багаже тоже можно уже многое. И очень хочется уже увидеть очное соперничество с сильнейшими.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Этого к тому, каковы его возможности. И отсутствие их реализации: «На старте удалось салхов, но немного сбала музыка, и второй аксель из-за этого не пошел, я чуть позже поехал, чем надо. Многие говорят: не слушай музыку! А так не могу, ведь я же катаю под нее. Программа сложная, выдохнуть можно только после финальной позы. Раньше хоть маленькую передышку можно было себе позволить, а сейчас еще и убрели 30 секунд из произвольной».

Андрей Лазукин, подводя итоги своего выступления, назвал их «проблемными»: «Я ожидал от себя совсем другого. На тренировках все получается довольно стабильно. И я довольно спокоен и адекватен на старте. Остался недоволен собой и Артур Дмитриев-младший, который тренируется у двукратного олимпийского чемпиона Артура Дмитриева. Семейные амбиции заставляют идти на риск, но риск пока себя не оправдывает. Фигурист попытался сделать аксель в четыре с половиной оборота, который никогда еще и никем не исполнялся на официальных соревнованиях. И прыжок даже засчитан судьями, но с минусом из-за падения. «Впечатления интересные, потому что пошла на огромный риск. Я его взял на себя и ни о чем не жалею», — тем не менее заявил Артур.

По итогам мужской части московского этапа Сергей Воронов, который завоевал «бронзу» на Skate America и «серебро» на этапе Гран-при в Японии, получил право выступить в финале серии.

Нельзя сказать «не могу»

Евгения Тарасова и Владимир Морозов обновили мировой рекорд в короткой программе. Сезон у пары начался не совсем гладко, смена короткой программы стала вынужденной мерой, а такие шаги всегда даются со сложностями. «Но сегодня программа уже такая, какой и должна быть», — сказал Володя.

Нынешний тренер пары Максим Траньков заявил, что не может поделиться прямо уж восторгом:

«Потому что умеют и лучше катать. Сегодня было немалое валяжное катание, на классе. А я хочу видеть более зажигательное». Но что уж скрывать — валяжность им была к лицу.

День произвольной программы на московском этапе Гран-при Жения назвала «тяжелым». Утром на тренировке фигуристка и партнер набирали скорость для исполнения элемента. Но Тарасова зацепилась за стоявшего у борта спортсмена и упала. Тренировка была закончена, дальше — болота. Вечером — произвольная программа, которую они и выиграла. (На третьем итогеком месте в парном катании — Дарья Павлюченко и Денис Ходыкин, на пятом — Алиса Ефимова и Александр Коровин.)

«Благодаря огромной работе непосредственно к этому старту. Подвести Володую, который столько сил потратил на подготовку к соревнованиям? Я не могла сказать «я не могу» — это не в моем характере», — Жения отчитала все вопросы о том, а не надо ли было...

Тренер Нина Мозер уверена: «Им нужно было кататься. Ошибки есть, но то, что они делают на тренировке, надо перенести на старт. Вариант снятия не рассматривали. Наложили семь швов, в Финляндии было 14. На чемпионате мира 2017 года перед произвольной программой партнер коноком расскос спортсменке ногу во время тренировки... (Ред.) Если голова не кружится, то надо стартовать... У Жении и Володы есть запас прочности, так что на этом багаже можно много строить. Титулов немало, но не хватает «золота» чемпионата мира и олимпийской медали индивидуального пошива».

Урок на мировой рекорд

Допустив ошибку в ритм-танце, дует Александра Степанова и Иван Букин уже не позволил себе оплошностей в произвольной программе. Более того, восприняв случившееся как дополнительный повод для того, чтобы показать трибуне и судьям свой танец с усиленными эмоциями.

«Мы танце не делали таких грубых ошибок, как в ритм-танце», — подчеркнули фигуристы. — Возникло даже ощущение дискомфорта. Мы сами себе задали соперники, и мы себе здесь немного проигнали. Ошибки мы допускаем вдвоем, не важно, кто конкретно их делает. Будем работать, чтобы таких ошибок больше не было. Но это было бы, и мы приняли его как холодную голову!», — сказали фигуристы.

То, как они исполнили произвольный танец, заставило многих сделать самые красивые прогнозы для дуэта на сезон. На таком багаже тоже можно уже многое. И очень хочется уже увидеть очное соперничество с сильнейшими.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

«БИ-2» ПРИМЕРИЛИ «КУРТКИ КОБЕЙНА»
И заставили повзрослеть певицу Монеточку

Персона покойного лидера группы Nirvana, обогранную в очередном музыкальном проекте «Би-2», правильнее принимать исключительно как фигуру речи. До гранжа дело пока не дошло, хотя авторы намекают на полное отсутствие каких-либо форматных ограничений. Из будущего альбома под маркой «Куртки Кобейна» пока доступны три трека, и общего у них разве что голос Шуры.

О том, что музыкальные амбиции Шуры и Левы не влезают в рамки «Би-2», было официально объявлено в 2005 году, когда вышел первый альбом сайд-проекта «Нечетный Воин». С тех пор таких альбомов вышло четыре штуки, включая акустический и сборник лучших хитов, а многие песни, в записи которых принимала участие большая сборная местных и неместных звезд, попали во всевозможные эфиры и даже саундтреки фильмов.

После таких успехов Шура Би-2, как главный затейник и продюсер «Нечетного Воина», имел все основания повесить себе еще одну звезду на музыкальные поганы. Но Шура из тех, кто, видимо, живет по принципу «маловато будет», и вот у «Нечетного Воина» появился «электронный» родственник. Схема, по которой создается материал для «Куртки Кобейна», уже неплохо отлажена: много участников, у которых очень мало общего. Но на этот раз техника лоскутного одеяла приобретает другой размах.

...и Мамонов на подпевках

Первый трек «Курток Кобейна», получивший название «Охота На Кузнечиков», во многом напоминает некоторые песни «Нечетного Воина». И дело не столько в музыке, сколько в голосе Дианы Арбениной, давней боевой подруге «Би-2», много чего записавшей с Левой и Шурой. «Эта песня появилась года полтора назад, когда я в Америке сводила очередной альбом «Би-2» с оркестром, — вспоминает Шура. — Я тогда отправил Диану Арбениной пару референсов и попросил написать песню. Она буквально за пятнадцать минут придумала трек». Однако одной Арбениной дело не ограничилось. За мранчивой, но цепляющей звук в ответе бывший музыкальный босс дуэта «Гости Из Будущего» Юрий Усачев. Не обошлось и без странностей. В результате случайной гастроли встречи с группой «Ария» среди участников оказался басист отцов местного хэви Виталий Дубинин. В его коллекции есть культовая гитара Rickenbacker, звук которой по всеобщему решению очень подошел для трека. Сэмпл голоса Петра Мамонова из песни «52-й Понедельник» группы «Звуки Му» внес в песню дополнительную паранормальность. Есть

подозрение, что именно паранормальность в сочетании с легкой истомой и являются здесь главными драйверами. Люди среднего возраста поют о пылких страстях и, кажется, совсем этого не стесняются.

Юные смешные голоса

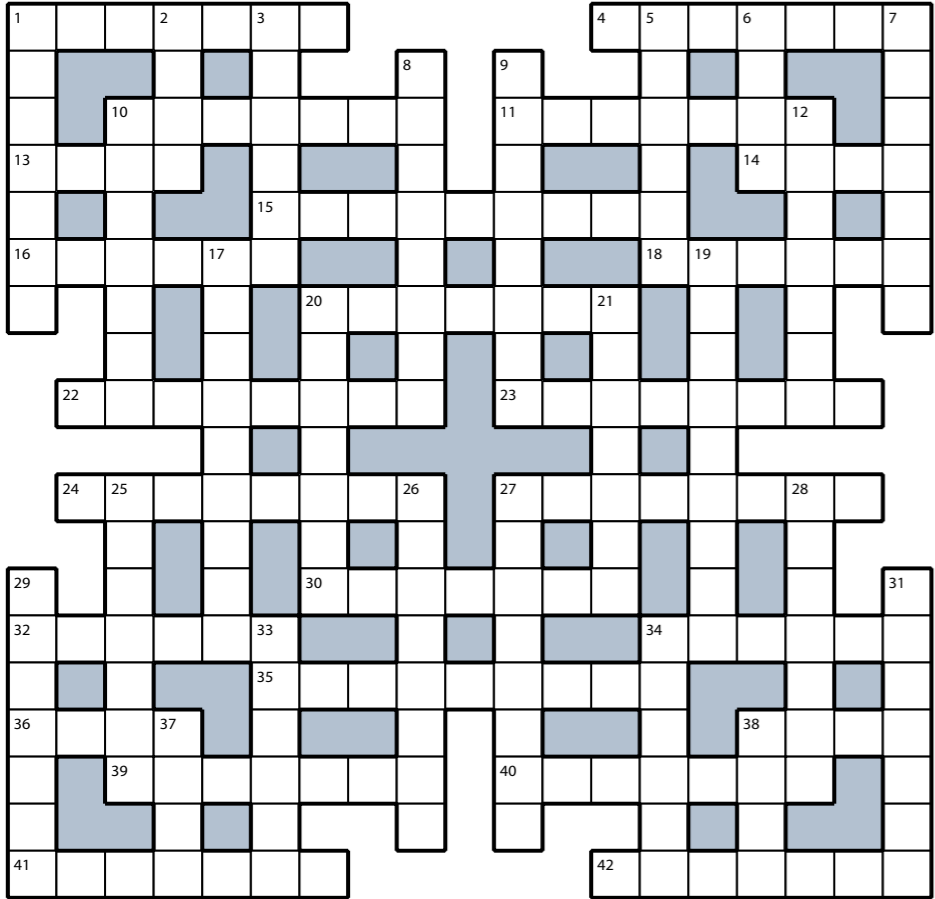
Намерение музыкантов, чья карьера измеряется десятилетиями, окунуться в океан молодежных страстей сейчас называют желанием хайпануть, причем иногда из последних сил. Но «Би-2» в подобной ситуации сложно предьявлять упреки хотя бы потому, что они хайповали во времена, когда еще слова такого не было. Держать руку на пульсе для Шуры — естественное занятие, и поэтому удивляться появлению Монеточки на треке «Нити ДНК» могут разве что люди, очень далекие от «бидвашной» кухни. Наверное, уместен вопрос: зачем все это самой Монеточке? Вполне возможно, певица, на которую некоторые ироничные критики, словно железобетонную плиту, обрушили звание «голос поколения», понимала, что сама такую песню она пока не придумает, к тому же быть в ореоле «Би-2» — означает оказаться в весьма приличной компании. Сам трек, правда, радует меньше, чем обстоятельство вокруг него. Эта песня кажется недостаточно наивной для Монеточки и не слишком серьезной для «Би-2».

Подобная половинчатость могла бы стать почвой для бойкого кросс-культурного хита, но что-то не получилось.

БГ в огне

По экрану плавают объята пламенем голова Бориса Гребенщикова, звучит сэмпл из его песни «Волки и Вороны» с «Русского Альбома». Это, пожалуй, один из самых сильных символов в видео на трек «Молитвы Мертва». Аудиодорожка тоже интригует. В отличие от двух других композиций «Курток Кобейна» здесь есть голос Левы, что, наверное, максимально приближает этот трек к «Би-2». Но в данном случае «Би-2» явно отпадает от своих рок-н-рольных будней. Как будто художника-баталиста попросили набросать что-то в духе импрессионизма — и вдруг получилось. Шура упоминает Дэвида Сильвана как источник музыкального вдохновения для «Молитвы Мертва». И в аванжирове действительно возникает тени британского композитора, но возникать которого приемы, ставшие основой для всей музыки восьмидесятых. Постмодернизм как прием принято ругать и даже хоронить, но если вы создаете музыку в этом веке, то принципиальность не самое полезное качество. Гораздо полезнее делать то, чего никто не ждет. Интересно, смогли ли ответственные за «Куртки Кобейна» обойтись без рэпа?

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Смех без причины как «показатель» дурачины. 4. Громкий, радостный выкрик. 10. Другая, спешащие на выручку. 11. Агент, помогающий купить или продать квартиру. 13. Знак зодиака, рожденного в День смеха. 14. Беглянка в семье Васнецовых из телесериала «Папины дочка». 15. Студент, выступающий с речью на конференции. 16. Служебная собака-«детектив». 18. Магазин, куда идут близорукие и дальзоркие люди. 20. Производственное поручение. 22. Процесс «переваривания» урока. 23. Западное название мультипликации. 24. Клиент, который держит свои кровные сбережения в банке. 27. Бурная деятельность, запрещенная накануне выборов. 30. Сетка ворот на футбольном сленге. 32. Мелочь, не достойная внимания. 34. Комедия, растанутая на десять сезонов. 35. «Аксакал» преступного мира. 36. Краткая приветственная речь на торжественном обеде. 38. Воздушный посыл, посланный зрителям. 39. Острые шипцы для «разгрызания» проволоки. 40. Покупатель товара вагонами. 41. «Тархун» в бутылке. 42. Прозорливый налетчица на полях с посевами в Средней Азии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Похожесть формы большого и маленького треугольников. 2. Звук «чокающихся» бокалов. 3. Крупный военный флот, созданный Испанией для завоевания Англии XVI веке. 5. «Белогривая лошадка» на небе. 6. Сигнал мужику, чтобы топ перекрестился. 7. Костюм участницы ансамбля «Березка». 8. Творческий архив ушедшего гения. 9. Мясной продукт, которому можно ребра пересчитать. 10. Назначение дефиса в конце строки. 12. Пельмени в итальянской кухне. 17. Возведение монарха на царство. 19. Результат выстрела батальониста, закрывшего последнюю мишень. 20. Домашний мужнин «сейф», о котором жена даже не догадывается. 21. Самая низкая школьная отметка. 25. Каждый писатель из золотого фонда литературы. 26. Советский сатирический журнал, символом которого является красная рептилия с вилами. 27. Организм, на который у природы не хватило краски. 28. Три мешка картошки, не съеденных за зиму. 29. Ученик Христа, несущий людям его учение. 31. Сооружение, перегораживающее реку. 33. Мокрое препятствие в конкурсе. 34. «Абзац» в «Евгении Онегине». 37. Невидал от чародеев. 38. И скряга, и кровеносный сосуд.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПубликованный 16 ноября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
1. Маршрут. 4. Приступ. 10. Углерод. 11. Особняк. 13. Рева. 14. Гимн. 15. Кронштейн. 16. Колода. 18. Альянс. 20. Лечение. 22. Пьянчуга. 23. Амазонка. 24. Документ. 27. Механика. 30. Траншея. 32. Высота. 34. Маклер. 35. Ракетница. 36. Обух. 38. Утес. 39. Мафиози. 40. Находка. 41. Слесарь. 42. Стелька.

ПО ВЕРТИКАЛИ:
1. Метрика. 2. Шука. 3. Утечка. 5. Рябина. 6. Стяг. 7. Пианист. 8. Одиночка. 9. Портянка. 10. Увалень. 12. Кипяток. 17. Драндлет. 19. Любовьница. 20. Лауреат. 21. Епархия. 25. Опосум. 26. Трагедия. 27. Мешанина. 28. Котлета. 29. Автобус. 31. Красота. 33. Арбитр. 34. Мамонт. 37. Хаос. 38. Укол.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПубликованный 17 ноября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
1. Суббота. 4. Попкорн. 10. Делегат. 11. Оркестр. 13. Блиц. 14. Чадо. 15. Лукавство. 16. Логово. 18. Кровать. 20. Концерт. 22. Избрание. 23. Жизньность. 24. Диктовка. 27. Бергамот. 30. Ловушка. 32. Прозыв. 34. Секрет. 35. Регламент. 36. Гриф. 38. Риза. 39. Донжуан. 40. Львенок. 41. Фортран. 42. Испанка.

ПО ВЕРТИКАЛИ:
1. Стебель. 2. Боец. 3. Трепало. 5. Опенек. 6. Кетч. 7. Негодяй. 8. Отчаяние. 9. Консервж. 10. Диагноз. 12. Разврат. 17. Выкрутасы. 19. Рисованца. 20. Кованал. 21. Таверна. 25. Индивид. 26. Акваланд. 27. Бешамель. 28. Озорник. 29. Эпиграф. 31. Отгадка. 33. Вражда. 34. Стресс. 37. Форт. 38. Роза.

Из-за чего нервничает Алина?

«Когда человек растет, начинают болеть суставы, нагрузки остаются ведь такими же. Но это нужно просто перетренировать», — так сказала Алина Загитова журналистам. Вопрос спровоцировали тейпы на колени и голени. Шестнадцатилетняя звезда мирового фигурного катания растет. Физически — само собой, возраст обязывает.

Но сегодняшняя Алина во всех смыслах перерастает Алину олимпийскую. И это тот самый случай, когда чем выше статус, тем выше требования к себе. После проката короткой программы с мировым рекордом (80,78 балла против собственного же 79,93 в начале сезона) фигуристка сказала, что, конечно, чуть-чуть порадовалась: «Но есть завтрашний день, я готовлюсь к нему».

Это трудная задача, которую тоже должны решать спортсмены во время стартов: разбавлять ответы для журналистов чем-то «мирским». На сей раз Алину вновь выручила собака, та самая, подаренная японцами акита-ину по кличке Масару. Начав с ответа о подруге, Алина на секунду приоткрылась.

«Если бы ее можно было в гостиницу взять, то помогла бы мне, наверное. Но нельзя. Родители присылают мне видеоотчет, как она себя ведет. Живу в гостинице, потому что стараюсь отдельно и остаться одна перед стартом. Перед стартом меня начинает все бесить. А так музыку слушаю, сериалы смотрю, стараюсь ни с кем не говорить, кроме тренеров».

Произвольная программа в исполнении Загитовой была красивой. Старт за стартом Алина набирает скорость. Во всем. Главные старты — впереди. Но на любом соревновании права на проигрыш звездам никто, естественно, не дает, хотя и права на безукоризненность — тоже.

Загитова ожидаемо победила в Москве. И ожидаемо осталась недовольна собой: «Выступление было не очень хорошим, но я рада, что смогла собрать все каскады. А последний прыжок, флип, немного не удался, это нелепая ошибка».

А в ответ на вопрос о поблажках на тренировках после первого места предположила: «Наверное, на первой тренировке не будем катать всю программу, обычно у нас один выходной в неделю».

Да, кстати, после соревнований Алину уже ничего «не бесит».

Ровесница олимпийской чемпионки, 16-летняя же Софья Самодурова, заняла в Москве второе место. Ученица Алексея Мишина вновь показала, что успех на дебютном для нее этапе в Америке, где она завоевала «бронзу», не был случайностью. Соня, как и победительница, осталась собой не очень довольна. Правда, сначала буквально расплакалась от радости. Но тут же вспомнила, что получила за произвольную программу в Москве на 4 балла меньше, чем на этапе в Америке: «Очень рада, что смогла показать результат. Но недовольна тем, как катала, была зажата. Всегда есть недочеты, и всегда есть над чем работать».

На третье место вспорхнула кореянка Им Ын Су. И 15-летняя спортсменка явно намерена в ближайшем времени подправить список претендентов на главные призовые места мира. И вновь выбрасывает над льдом условный баннер: возраст искусство — не помеха.

Заклучительный матч группы — между спортсменами России и Швеции, состоится 20 ноября в Стокгольме. Победа или ничья позволит

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7. (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 Р Е К Л А М А Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО РекламИнформационное агентство "О Кей" ПАО «Сбербанк России» Москва БИК 044529225 Р/С 407 028 104 381 701 011 10 К/С 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 4526358000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Металлы и ювелирные изделия
кулю
платы, микросхемы, 155, ЭТО, разъемы, КМ т. (495) 945-60-02, (495) 945-70-91

Баралочка
кулю
□ КНИГИ Б/У, ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36

Юридическая консультация
бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495)101-01-41

Юридическая консультация
□ адвокат. Стаж 14 лет. Уголовные, гражданские дела. Работаю на результат. т. 8(977)-137-40-58
□ адвокаты. Бесплатная юридическая консультация! т. 8(495)320-32-32

Бесплатная юридическая консультация
Мы вам поможем! 8-800-302-90-40

□ бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495)101-01-41

Недвижимость
продаю
□ КВАРТИРЫ НА НАБЕРЕЖНОЙ от 3,9 млн руб

□ Домашний €280 000

□ издание книг, фотоальбомов т. (499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Сниму
□ квартиру т. 8-915-036-19-89

Ресторан и Ремонт мебели
предлагаю
□ замена замков т. 8-916-420-55-76

Мобильное вязальное устройство
предлагаю
□ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43

Сниму
□ квартиру т. 8-915-036-19-89

Ресторан и Ремонт мебели
предлагаю
□ замена замков т. 8-916-420-55-76

Мобильное вязальное устройство
предлагаю
□ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(49

СООБЩЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОРПОРАЦИИ «АГЕНТСТВО ПО СТРАХОВАНИЮ ВКЛАДОВ» ДЛЯ ВЛАДЧИКОВ КРЕДИТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО БАНК ИННОВАЦИЙ И РАЗВИТИЯ

Государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов» (далее — Агентство) сообщает о наступлении 7 ноября 2018 г. страхового случая в отношении кредитной организации Акционерное Общество Банк Инноваций и Развития (далее — АО Банк Инноваций и Развития), г. Москва, регистрационный номер по Книге государственной регистрации кредитных организаций 2647, в связи с отзывом лицензии на осуществление банковских операций на основании приказа Банка России от 7 ноября 2018 г. № ОД-2902.

В соответствии с Федеральным законом от 23 декабря 2003 г. № 177-ФЗ «О страховании вкладов физических лиц в банках Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) вкладчики АО Банк Инноваций и Развития, в том числе открывшие в банке вклады (счета) для осуществления предпринимательской деятельности, имеют право на получение возмещения по вкладам (далее — возмещение). Обязанность по выплате возмещения возложена Федеральным законом на Агентство, осуществляющее функции страховщика.

Возмещение выплачивается вкладчику в размере **100 процентов суммы всех его вкладов** (счетов) в банке, в том числе открытых для осуществления предпринимательской деятельности, по состоянию на дату наступления страхового случая, включая проценты, но в совокупности **не более 1,4 млн руб.** Проценты рассчитываются на дату наступления страхового случая исходя из условий каждого конкретного договора банковского вклада (счета).

По банковскому вкладу (счету) в иностранной валюте возмещение рассчитывается в рублях по курсу Банка России на 7 ноября 2018 г.

Если вкладчик на дату наступления страхового случая имел задолженность перед банком, то в соответствии с частью 7 статьи 11 Федерального закона размер выплачиваемого Агентством возмещения определяется исходя из разницы между суммой обязательств банка перед вкладчиком (размер вклада и начисленные проценты) и суммой встречных требований данного банка к вкладчику (например, остаток обязательств вкладчика по полученному в банке кредиту и начисленным процентам), возникших до дня наступления страхового случая (вне зависимости от наступления срока их исполнения).

При этом выплата Агентством возмещения за вычетом суммы встречных требований не означает его автоматического погашения (полного или частичного), и обязательства вкладчика перед банком сохраняются в прежнем размере и должны исполняться надлежащим образом в соответствии с условиями заключенных с банком договоров. При полном или частичном погашении вкладчиком размера задолженности перед банком восстанавливается право вкладчика на получение возмещения в соответствующем размере. При этом вкладчик вправе направить в банк заявление в свободной форме о несении соответствующих изменений в реестр обязательств банка перед вкладчиком.

Требования по вкладам в размере, превышающем выплаченное возмещение, будут удовлетворяться за счет имеющегося имущества и других активов Банка в ходе конкурсного производства (принудительной ликвидации) в составе требований первой очереди кредиторов (для вкладов (счетов), открытых для осуществления предпринимательской деятельности, — в составе третьей очереди).

Прием заявлений о выплате возмещения по вкладам (далее — заявление о выплате возмещения) и иных необходимых документов, а также выплата возмещения будут осуществляться **с 19 ноября 2018 г.** через **АО «Россельхозбанк»**, действующее от имени Агентства и за его счет в качестве банка-агента.

Перечень подразделений **АО «Россельхозбанк»** и режим их работы размещены на официальном сайте Агентства в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет») (www.asv.org.ru, раздел «Страхование вкладов/Страховые случаи»). Кроме того, информацию о перечне подразделений банка-агента, осуществляющих выплату возмещения, и режиме их работы вкладчики АО Банк Инноваций и Развития могут получить по следующим телефонным горячим линиям: **АО «Россельхозбанк»** — 8-800-200-02-90, **Агентство** — 8-800-200-08-05 (звонки на все телефоны горячих линий по России бесплатные).

В соответствии с частью 1 статьи 10 Федерального закона вкладчик вправе обратиться в Агентство с заявлением о выплате возмещения до дня завершения арбитражным судом конкурсного производства (принудительной ликвидации) в отношении АО Банк Инноваций и Развития. Прием заявлений, иных необходимых документов и выплату возмещения вкладчикам АО Банк Инноваций и Развития будет осуществлять **АО «Россельхозбанк»** на основании агентского договора с Агентством в течение не менее 1 года.

После окончания указанного срока прием заявлений и выплата возмещения будут либо продолжены через банк-агент, либо осуществлены непосредственно Агентством до дня завершения конкурсного производства (принудительной ликвидации), о чем будет сообщено дополнительно.

В случае пропуска вкладчиком (его наследником) срока для обращения за выплатой возмещения срок по заявлению вкладчика (его наследника) может быть восстановлен при наличии обстоятельств, указанных в части 2 статьи 10 Федерального закона.

Вкладчик вправе обратиться за выплатой возмещения в любое подразделение банка-агента, указанное на официальном сайте Агентства в сети «Интернет».

Для получения возмещения вкладчик представляет в банк-агент **только паспорт или иной документ, удостоверяющий личность**, а также заполняет заявление о выплате возмещения по установленной форме. Банки заявлений можно получить и заполнить в подразделениях банка-агента или скопировать с официального сайта Агентства в сети «Интернет» (www.asv.org.ru, раздел «Страхование вкладов/Банки документов»).

ВАЖНО!!!

КАК ПОЛУЧИТЬ ПОМОЩЬ ПРИ ДИАБЕТЕ

Почему большинство россиян, болеющих сахарным диабетом, не получают квалифицированную помощь?

М. Петренко, 57 лет.

Причин этому много: устаревшая система здравоохранения, недостаточная информированность о серьезности заболевания, нежелание обращаться к специалистам на начальных стадиях заболевания. Большинство начинает бороться со своей болезнью в полном одиночестве, пробует множество сомнительных методик. Чтобы исправить сложившуюся ситуацию, специалисты НИЦ РУССБИО приняли беспрецедентное решение — проводить «горячую линию» по телефону для всех, кому нужна помощь в борьбе с диабетом 2-го типа!

Бесплатная «горячая линия»:
8-800-555-10-03, ежедневно с 9.00 до 20.00

© ЗАО «Редкция газеты «Московский Комсомолец», 2018. Тиражная норма и порядок издания «Московский Комсомолец», «МК» не имеют исключительной собственности ЗАО «Редкция газеты «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

Адрес редакции и издателя: 125933, Москва, улица Зои Космодемьянской, 7, стр. 1.

Электронный адрес редакции: info@mk.ru

Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Сервисная линия: 800-100-0000
Тел.: (495) 665-60-80

Организовано ЗАО «Полиграфический комплекс «ЭКСТРА-М» 143400, Московская область, Красногорский р./п./к. Красногорск-5, а/м «Валента», 23 км. Иск. №: 55061, 285656 — в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-м.

Печатает и распространяет: ООО «Агентство «МК»», тел.: (495) 665-60-80

Закон №: 18-10-00272
Общий тираж: 1.913.543

Свободная цена

Рекламно-информационное агентство «Открытый мир»
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК»
781-47-37 (инкогналный), 781-47-36, 781-47-40

Дежурный редактор: Елена ВАСИЛЮХИНА
НОМЕР ПОДПИСАВ 19.00

Главный редактор Павел ТУСЕВ

ТЕАТРАРИУМ

АТТРАКЦИОН, ТЕАТРАЛЬНОЙ ЩЕДРОСТИ

«Театриум на Серпуховке» Терезы Дуровой исполняется 25 лет. Свой юбилей популярный московский театр отмечает так, как никто до сих пор в столице этого не делал.

23 ноября войдет в историю театральной Москвы как День Терезы. В этот день «Театриум» распахнет двери для зрителей и подарит им великолепную семерку своих спектаклей. Причем почти бесплатно! Почти, потому что цена билета — чисто символическая: 1 рубль.

— Тереза, откуда в наше приближаемое время, когда все и все считают, такой аттракцион фантастической щедрости?

— Я никогда не понимала: зачем приглашать людей, чтобы они за большие деньги слушали поздравления и наблюдали вынос цветов именинникам? Не совсем честная история. Когда у тебя день рождения, все сам придумай: это нормально для семьи, для дома... Это как мечта: я открываю дверь — и весь город здесь. Но, понимая, что для 15-миллионной Москвы наша «квартирка» слишком мала, и чтобы не было столпотворения, мы продаем билет. И даже не билет, а бумажку с местом стоимостью в 1 рубль. Чистая символика.

«Театриум на Серпуховке» уникален своей историей. Ее можно разделить на три этапа: 1991 год — Международный фестиваль клоунады; 1993 год — Московский театр клоунады; 2010 год — «Театриум на Серпуховке». Причем все три связаны единой кровеносной системой, и одно без другого не могло бы существовать.

Вчера

Да, именно так все и было: в 1991-м Тереза Дурова, правнучка одного из родоначальников знаменитой цирковой династии — Анатолия Дурова, организует в Москве Международный фестиваль клоунады (360 участников из всех республик СССР, а также из США, Польши и Японии). Кто помнит нашествие на Москву клоунов всех мастей, никогда не забудет: было жарко, остро, весело. Уникальный фестиваль работал в ДК завода имени Владимира Ильича на Серпуховке (там, где в Ильича эсэрка Каплан стреляла). А поддерживал его Юрий Никулин.

— Юрий Владимирович первым мне сказал, что он «за», как будто рядом и помогал, — вспоминает Дурова. — Как-то вечером за участником не пришел автобус. Я к Никулину: он как раз домой собирался уезжать. И он тут же позвонил Юрию Лужкову — и ровно через пять минут к зданию ДК подъехали аж три автобуса.

А когда фестиваль закончился, клоуны не разбегались, а остались с Терезой, чтобы вместе с ней делать ни то что не похожий театр. Спасибо Игорю Бугаеву (кс-глава Департамента культуры) — взял клоунов на баланс города, и ДК ЗВИ зажил новой театральной жизнью. Трудно, со злостью и падениями, открытиями и ошибками, но со своим, радостно-философским осмыслением действительности. А она, родимая, перестроенная, только и подкидывала информацию к осмыслению. Со своими спектаклями, соединившими две разные, но все же родственные почвы — цирковую и театральную, новый театр дерзко ворвался в театральную жизнь Москвы. Вот несколько историй из прошлой жизни «Театриума».

Алексей Вындыкин, актер, режиссер: «Летом из Владивостока, с гастролей. На обед дали курицу с рисом, а мы, голодные, сразу все съели. Когда же захотели выпить, закусь было нет, чем. Меня послали к стюардессе. «Ничего нет, все строго по билетам», — говорит стюардесса. «Да, жалко, а то у нас из клетки удавубежал». И в первый раз видел, как женщина на глазах белеет: «Как убежал?» — «Голондш, вот и уполз. Я же не мам проту курицу: заползет куда-нибудь, провода перегрызет...» — «Что же ЧП!» — мурлыкающим голосом произносит стюардесса, исчезает за занавеской и вскоре выносит поднос, полный курятины. Когда я ребятям рассказал, как удалось достать, — хохот стоял на весь самолет. Клоуны же!»

Тереза Дурова: «В 90-е непростое было работать. Какой-то зритель прямо во время спектакля, сидя на первом ряду, ругался матом, комментировал происходящее... И в какой-то момент наш северо-восточный, 3-8 м/с. Восход Солнца — 8.10, заход Солнца — 16.18, долгота дня — 8.08. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, будут небольшие возмущения геомагнитного поля.

датский уголок
Международный мужской день. Всемирный день туалета. День ракетных войск и артиллерии. День работника стекольной промышленности. 1853 г. — Башкадырларское сражение в ходе Крымской войны, в котором русские войска одержали победу над превосходящими силами противника. 1933 г. — в Ленинграде основан Новый театр (с 1933-го — Ленинградский театр им. Ленсовета, с 1992-го — Академический открытый театр). 1978 г. — в результате массового самоубийства членов секты «Народный храм» в Гайане погибли 911 человек. 1993 г. — умер признанный мастер комедии Леонид Гайдай.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Паоло Веронезе (1528–1588), итальянский живописец эпохи позднего Возрождения
Хосе Рауль Капابلанка (1888–1942), шахматист, чемпион мира
Ларри Кинг (1933), тележурналист, ведущий ток-шоу Larry King Live
Кельвин Кляйн (1942), фэшн-дизайнер, родоначальник стиля унисекс
Иван Круzensштерн (1770), мореплаватель, учредитель Русского географического общества

Асаф Мессерер (1903–1992), артист балета, балетмейстер и педагог, народный артист СССР
Илья Найшуллер (1983), кинорежиссер, продюсер, музыкант, актер
Тед Тернер (1938), медиамагнат, основатель телеканала CNN

ПОД ГАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве «-2...0», днем в Москве «0...2». Облачно, местами гололеда; ночью небольшой снег; днем местами небольшой снег, ветер северный.

ПРАЗДНИК

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ «МК»!

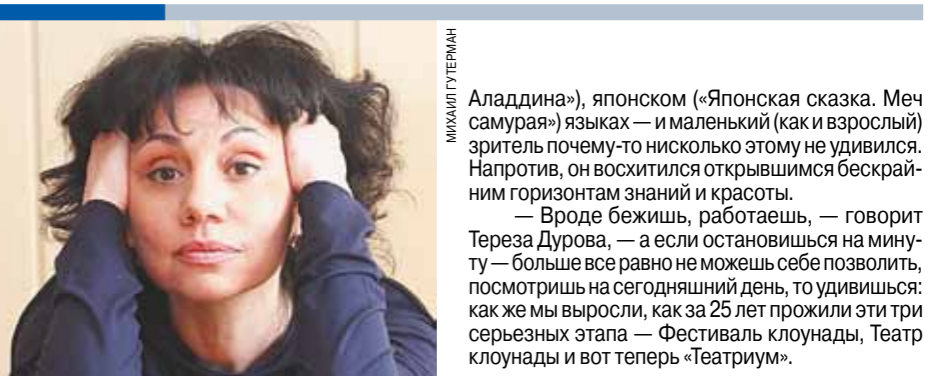
Если вы подписчик газеты или собираетесь им стать, то этот конкурс именно для вас

Дорогие читатели, рады сообщить вам о начале традиционной предновогодней акции «Хорошее настроение от «МК». По ее итогам самые активные участники получат подарки и приглашение на праздничную встречу с ведущими журналистами газеты, которая пройдет в редакции в конце декабря.

В этом году исполняется 99 лет нашей газете, поэтому конкурсное задание мы посвятили многолетней истории нашего издания.

Для участия в конкурсе вам нужно подписаться на газету «Московский комсомолец» на 2019 год и отправить нам письмо с одомом (или несколькими) заданием:

- Расскажите, как и почему вы стали подписчиком «МК».
- Как ваша судьба изменилась благодаря «МК».
- Напишите, если вы или кто-то из близких стали героем публикации, как это повлияло на вашу жизнь.
- Какое из мероприятий «МК» вам запомнилось больше всего и почему.
- Какую рубрику вы хотели бы чаще читать в газете и почему.
- Отправить ваше письмо или копии архивных материалов можно на e-mail rdpiska@mk.ru, а также по почте на адрес редакции (125933, Москва, улица 1905 года, д. 7, стр. 1) с пометкой на конверте «Конкурс «Хорошее настроение от «МК» или передать через редакционные подписные пункты. Обязательно укажите ваши ФИО и номер телефона для связи и вложите ксерокопию о подписке.
- Письма будут приниматься с 8 ноября до 14 декабря 2018 года!
- Подробную информацию о конкурсе, о правилах его проведения, месте и порядке получения выигрышей вы можете узнать по телефону 8(495)665-40-80.



Завтра

Итак, в День Терезы для зрителей разных возрастов и на всех своих сценах «Театриум» даст семь представлений: свой главный хит — «Летучий корабль», популярный у подростков «Переходный возраст», сразу четыре спектакля для детей: «Крошечный океан», «ТестО», «Сказки у печи», «Отшельник и роза». Юбилейный театралный марафон завершит поэт Андрей Усачев, постоянный автор театра. Ну а в фойе на втором этаже «Театриума» откроется первая футбукставка из юбилейного цикла — всего же их будет четыре.

Тереза говорит...

О семейном театре. «Я сама себе часто задаю вопрос: как я представляю семейный театр с первого шага? В таком театре всегда открытые двери, и для ребенка есть все — значит, здесь его уважают. Здесь родителям должно быть спокойно: их ребенка не обидят, не insultуют, не зададут ложного направления. Не будет грубости, сжабрости и фальши. И это тот театр, который воспитывает родителей и детей одновременно».

О критиках детей. «Как остановить кричащего ребенка, который мешает остальным смотреть спектакль? Точно не крик мамы, а ее вопрос: «Скажи, что мне делать, когда ты мешаешь нашим соседям? Увести тебя или ты здесь останешься?..»

Ребенку надо объяснить, что такое чужое пространство, в которое он входит, попадая в театр. А вообще, дети шумят на спектакле потому, что нарушат масштаб между размером маленького зрителя и размером зала/сцены. Если он маленький, а сидит далеко, не надо его упрекать в том, что он вертится. Просто спектакль от него очень далеко».

О ложном посыле. «Очень приятно, когда в театр приходит вся семья: мама, папа, скажем, с тремя детьми, один из которых — совсем маленький. Но он спокойно смотрит спектакль, потому что весь его дом при нем, все свои на месте. Нет энергетик страха и волнения от чужого места. Важно, с какой целью ведут ребенка в театр. Как на особое действо, чтобы потом было о чем вспомнить? Или чтобы время убойть? А ребенок очень точно понимает ложный посыл своего прихода

в театр и своим неадекватным поведением на него отвечает. И еще важно, с чем ребенок уйдет из театра: что останется у него в сознании, что будет повторять...»

О жестокости. «В моих спектаклях нет жестокости сцен. Вопрос, во имя чего драка, кто побеждает в конечном итоге и каким способом. Я не готова сеять «зерно» по выращиванию слабых, бесхребетных мужчин, не умеющих защищать себя и пространство своей семьи».

О сказках. «Сказка — это как закваска: что посеешь, то и вырастет. Я должна заложить в сказки чувство долга, понимание других людей, пространство другого, понимание другой культуры, а не отрицание ее».

О гаджетах. «Когда приходишь в ресторан или кафе и видишь, что все дети «сидят» в телефонах или в наушниках смотрят мультики, то понимаешь: взрослые сделали все, для того чтобы дети им не мешали. А потом сами же на них жалуются, что они дураки, с другой планеты. Так не бывает: гаджет дают им папы и мамы».

Мир этого театра — легкий и сияющий. Однако за видимой легкостью и красотой всегда стоят высокая технологичность и четкая выверенность конструкции каждой сцены. Где главенствуют темп и ритм действия, чувство юмора, умелая работа с ггагами, а также неделимость слова и звука, драмы и музыки.

Между прочим, «Театриум» первым в стране начал открывать своему зрителю красоту культур разных стран и вез лучших образцов. И в доказательство серьезности своих просветительских намерений предвзял публике невероятные древние и старинные музыкальные инструменты, издающую вязь восточного стиха, индийскую мелодику, устремленную от грешной земли в небесную синь, или неслепящую вековую мудрость Страны восходящего солнца. Готова также спектакли, постановщики и актеры сами основательно погружаются в другую культуру, добывая не просто стилизации под «оригинал», а правдоподобия. Театр Терезы Дуровой первым заговорил с ребенком на хинди («Маугли»), арабском («Волшебная лампа

Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова

23 ноября
О. Зайончковский
СЕРГЕЕВ И ГОРОДОК
Режиссер-постановщик — Светлана ЗЕМЛЯКОВА
касса театра: 8-499-2411679 www.vakhtangov.ru РЕКЛАМА

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

ЕСЛИ СУСТАВЫ КРИЧАТ О ПОМОЩИ

Проблемы опорно-двигательного аппарата с каждым годом молодеют, и распространенность их тоже растет. Именно они способны превратить жизнь активного и деятельного человека в непрерывную борьбу и запереть в четырех стенах, лишит радости жизни. Только столкнувшись с этой бедой, человек в полной мере понимает весь смысл, казалась бы, банального выражения «Движение — это жизнь!». Не надо ждать, когда безобидные похрустывания в коленях, так называемые прострелы, приведут к бессонным ночам и неподвижности. Помогите себе прямо сейчас! Сохранить активную жизнь возможно!

СОСТАВЕРОН — проверенный временем натуральный продукт на основе уникальных ингредиентов растительного и животного происхождения.

Только естественное происхождение всех составляющих **СОСТАВЕРОНА** гарантирует безопасность вашего организма.

Все его компоненты поддерживают работу друг друга, как инструменты сложного оркестра, и поэтому **СОСТАВЕРОН** работает по-настоящему!
СОСТАВЕРОН может защитить ваш организм от проблем с суставами и вернуть радость жизни и движения.

В составе **СОСТАВЕРОНА** есть вещества, способствующие питанию и восстановлению всех тканей опорно-двигательного аппарата, надолго и без вреда для организма в целом!

Хотите сохранить бодрость и активность до самой глубокой старости? Подробную информацию о СОСТАВЕРОНЕ можно получить по телефону 8 800 555-75-03

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

УЧРЕДИТЕЛИ: Усаев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СИМ: №ИСФ-743977 от 18.12.2018, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свободная цена