





А канадские ученые тем временем выступили с сенсационным заявлением о первом подтвержденном случае передачи SARS-CoV-2 от беловостого оленя человеку.



УМЧИСЬ, БОЛЬНОЙ ОЛЕНЬ...

содержащихся в неволе, таких как олени, норки, крысы, выдры, хорьки, хомяки, гориллы, кошки, собаки, львы и тигры.

понимается хозяин, в котором вирус циркулирует скрытно, сохраняясь в популяции, и может передаваться другим животным или людям.

МНЕНИЕ

«НЕ МОГУ НЕНАВИДЕТЬ»

Мария Шукшина объяснила открытие памятника Сталину, при котором расстреляли ее деда

В Великих Луках на территории завода «Микрон» торжественно открыли восьмиметровый памятник Сталину.

Маршал Рокоссовский, который тоже сидел при Сталине, в беседе с Хрущевым на его требование облить грязью Сталина категорически отказался и сказал: «Товарищ Сталин для меня святой».

Поэтому многие люди, стоящие на позиции православия, принимают Сталина. И в то время как Чубайс возлагает цветы на могилу Троицкого, мы открываем памятник Сталину.

— С какой критикой вы столкнулись после открытия памятника?

— Это не критика, это гнев! Я прочитала всевозможные либеральные штампы от признанных иноагентами организаций.

— Но ведь сталинские репрессии коснулись вашей семьи...

— Мою бабушку расстреляли в 1933 году. И семьи некоторых, кто выступал на открытии памятника, тоже пострадали, я знаю.

Святая Лука Войно-Ясенецкий тоже сидел при воеводе, а выйдя на свободу, называл Сталина богоданным, богодарованным воеводой России.

— И чего же вы встретили больше — критики или поддержки?

ОБРАЗОВАНИЕ

ПОШЛИ В ОТКАЗ

Почему в популярных вузах объявили допнаборы

В Минобрнауки назвали самые популярные вузы по итогам приемной кампании. По мнению ведомства, это Российский технологический университет (МИРЭА), Национальный исследовательский университет МЭИ и Московский политех...

Например, у чемпиона по числу поданных от абитуриентов заявок (МИРЭА, 84 186, по данным Минобрнауки) дополнительный набор идет сразу по нескольким топовым направлениям: прикладная математика и информатика, прикладная информатика, биотехнологии, системы связи, статистика.



48 платных). Электроэнергетика — свободно 11 бюджетных и 30 платных мест. Энергетическое машиностроение — бюджетных 3, платных 18.

ГИТИС, который набирает на декорации и сценографию по 5 человек на каждое и еще 7 мест на продюсирование...

ранее циркулировали среди людей, они могут обойти некоторые защитные механизмы иммунной системы».

Предыдущие исследования показали, что вирус может передаваться от человека к животному — от домашних животных до вредителей, включая кошек, собак и грызунов.

Тем временем, как рассказывает врач «скорой» из Санкт-Петербурга Лев Авербах, в Москве, Питере и ряде регионов уже выявлен новый вариант коронавируса, омикронштамм «Эриса».

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Игорь ФУНТ, блогер, публицист



ФЕЕРИЯ ИЗ ТРАГЕДИИ

Заметки о нашей нужности глобальному миру искусства и, наоборот, тотальной бесполезности в нем

Да, литература — отложенная смерть: растянутая, напряженная, вымученная. В живописи — жизнь. Во всяком случае, ее, жизни, ощущение.

В живописи все намного быстрее — надо здесь и сейчас заставить героя умереть как можно ярче, выразительнее, смелее.

И что интересно: став человеком (или откуда-то появившись, — тем, кто против Дарвина), дрожа от холода и страха, мы сразу же, без раздумий, что-то накаркая бы в пещере на стене, причем в цвете.

— Место памятнику Сталину прямо на Красной площади. Но, полагая, установят его не раньше, чем через 10–15 лет.

— В семье редактора этого интервью в период сталинских репрессий были расстреляны три человека, в том числе один священнослужитель, раскулачены и отправлены в ссылку — 12.

НЕ ПРОПУСТИ!

АНОНС ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК», №7-8

«ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК» №7-8. Анонс журнала с обложкой, изображающей рыбу.



ФЕЕРИЯ ИЗ ТРАГЕДИИ

Заметки о нашей нужности глобальному миру искусства и, наоборот, тотальной бесполезности в нем

Да, литература — отложенная смерть: растянутая, напряженная, вымученная. В живописи — жизнь.

В романтике Болконскому можно бесконечно долго бредить перед уходом. Болезненно воздымая над собой иллюзорно-галлюциногенное здание из иголок ли, лучин...

В живописи все намного быстрее — надо здесь и сейчас заставить героя умереть как можно ярче, выразительнее, смелее.

В романтике Болконскому можно бесконечно долго бредить перед уходом. Болезненно воздымая над собой иллюзорно-галлюциногенное здание из иголок ли, лучин...

В живописи все намного быстрее — надо здесь и сейчас заставить героя умереть как можно ярче, выразительнее, смелее.

В романтике Болконскому можно бесконечно долго бредить перед уходом. Болезненно воздымая над собой иллюзорно-галлюциногенное здание из иголок ли, лучин...

В живописи все намного быстрее — надо здесь и сейчас заставить героя умереть как можно ярче, выразительнее, смелее.

В романтике Болконскому можно бесконечно долго бредить перед уходом. Болезненно воздымая над собой иллюзорно-галлюциногенное здание из иголок ли, лучин...

В живописи все намного быстрее — надо здесь и сейчас заставить героя умереть как можно ярче, выразительнее, смелее.

В романтике Болконскому можно бесконечно долго бредить перед уходом. Болезненно воздымая над собой иллюзорно-галлюциногенное здание из иголок ли, лучин...

В живописи все намного быстрее — надо здесь и сейчас заставить героя умереть как можно ярче, выразительнее, смелее.

В романтике Болконскому можно бесконечно долго бредить перед уходом. Болезненно воздымая над собой иллюзорно-галлюциногенное здание из иголок ли, лучин...

В живописи все намного быстрее — надо здесь и сейчас заставить героя умереть как можно ярче, выразительнее, смелее.

В романтике Болконскому можно бесконечно долго бредить перед уходом. Болезненно воздымая над собой иллюзорно-галлюциногенное здание из иголок ли, лучин...

В живописи все намного быстрее — надо здесь и сейчас заставить героя умереть как можно ярче, выразительнее, смелее.

В романтике Болконскому можно бесконечно долго бредить перед уходом. Болезненно воздымая над собой иллюзорно-галлюциногенное здание из иголок ли, лучин...

В живописи все намного быстрее — надо здесь и сейчас заставить героя умереть как можно ярче, выразительнее, смелее.

В романтике Болконскому можно бесконечно долго бредить перед уходом. Болезненно воздымая над собой иллюзорно-галлюциногенное здание из иголок ли, лучин...

В живописи все намного быстрее — надо здесь и сейчас заставить героя умереть как можно ярче, выразительнее, смелее.

среди: межгалактический вакуум. В чью-то чужие ладони. В какой-то чужой незнакомой комнате.

И еще неизвестно, что ужасней — родиться или умереть. Искусство жизни... Взаимосвязь времен.

Когда скульптор Меркуров снимал по смертнику маску со Льва Толстого, он неприятно и смачно чертыхнулся — к гипсу прилипла борода.

Все это родилось задолго до нас — музыка, хореография, скульптура, стихи-проза. И не умрет никогда, в отличие от людей.

И нас будут физически ощущать те, кто будет читать, слушать, внимать нашим прозвещениям.

Микеланджело вдохнул жизнь в Делакруа. Тот — в Родена. Мыслящая математическими формулами живопись перебрала в конвенции массивных скульптур.

И что интересно: став человеком (или откуда-то появившись, — тем, кто против Дарвина), дрожа от холода и страха, мы сразу же, без раздумий, что-то накаркая бы в пещере на стене, причем в цвете.

И только через много веков ученые выяснили, что это устройство «на голове» (шлем) — не инопланетная антенна (вот антинаука во всю).

И когда Гомер сравнил дамскую укладку волос с миацинтом, греческие Венеры целую столетнюю эпоху завалились «под гиацинт».

Так зарождалась мода. Так красота затмевала скорбь, нагло перехватывая взгляд трепещущей публики.

Земля к тому времени уже полна мифов, небилы и сказок. Они прекрасны. Даже те, кои повествуют о жуткой погубели.

Ведь детей Ниобеи (Ниобы) разгневанные боги беспощадно уничтожали не просто стрелами, а острейшими пиками из солнечных лучей.

Так грани порока стали нормой. Так бесчеловечные кровопролитные сражения обратились в блестящие великопеленные полотна.

Не страдая — не создашь. Не мучаясь — не останется в веках.

В год кончины Пушкина 27-летний Шопен пишет свою знаменитую фортепианную сонату №2 си-бемоль минор.

Их будут помнить в веках, меня — нет. В этом разница.

Они были благодарны каждой секунде, проведенной на Земле. Я тоже. В том наше сходство. И наше с ними предназначение потомкам.

«Оружие» Sako 90 — концепция новинки от знаменитой финской оружейной компании.

«Природа» Экстрим и выживание — трудные ситуации, которые поджидают охотников в разных уголках земного шара.

«Трофей» Зеленые холмы Молокаи — на Гавайских островах за осевыми оленями.









