

ОТКРОВЕНИЯ

ЗВЕЗД

№21 декабрь 2020

16+

РОТАРУ Стр. 4
В МОСКВЕ:
ОНА ОПЯТЬ
ПОМОЛОДЕЛА!

МАРИАННА ВЕРТИНСКАЯ
РАСКАЗАЛА
О РОМАНЕ С
КОНЧАЛОВСКИМ

Стр. 8

«НИКОГДА ЕМУ НЕ ПРОЩУ!»

ЦИВИН И ДРОЖЖИНА:
КТО ЖЕ ОНИ
ТАКИЕ?

Стр. 10

Стр. 26

ИВАН
КРАСКО:
«Я ВСЕХ
СВОИХ
ЖЕН ЛЮБИЛ»

СУПЕРСТАР 90-Х: Стр. 28
ГДЕ ОНИ ПРОПАДАЛИ?

НЕУЖЕЛИ Стр. 12
ТАМ ВСЕ
ЗА ДЕНЬГИ?

БИТВА
ЭКСТРАСЕНСОВ
НОВЫЙ СЕЗОН



4 603728 193045 1 20021

ПРОБЛЕМЫ С НОГТЯМИ И КОЖЕЙ СТОП

Можно ли добиться их решения?

Деформированные, утолщенные, пожелтевшие, крошащиеся ногти. Они не дают носить открытую обувь, вызывают дискомфорт. Мозоли, трещины на огрубевшей коже стоп мешают ходить. Врастающие ногти вызывают боль. После 60-70 лет такие ногти встречаются у половины людей.

Для косметолога устранить проблему ногтей не составляет труда. Современные методы, включающие местные средства, аппаратные методики позволяют справиться с любой ситуацией. Но это требует регулярного посещения косметолога, что вызывает затруднение и вынуждает людей иногда смириться и терпеть.

Российскими учеными создан оригинальный косметический препарат «ФУНДИЗОЛ», основой которого послужил состав мази Аравийского. Уникальным является не только состав крема, включающий антисептики, компоненты, размягчающие пораженный ноготь и огрубевшую кожу стоп, заживляющие и питательные компоненты, экстракты трав, но и методика применения. Крем помогает одновременно устранять изменение ногтей и кожи стоп (мозоли, трещины, натоптыши, которые сами по себе не дают ходить и надевать носки). При этом не требуется применять различные пилки для кожи.

Разработка состава крема проводилась сотрудниками ФГБОУ ВПО РНИМУ им. Н.И. Пирогова Минздрава России совместно с ООО «Инфарма 2000», г. Москва. Клинические исследования крема проводились в МНПЦДК, ЦТП ФХФ РАН, Клинике «Веларт». Было показано, что избавиться от измененных ногтей удавалось в срок от 1 до 2 месяцев. Значительно дольше (более 5 месяцев) идет отрастание новых ногтей на ногах.

**Косметический крем
«ФУНДИЗОЛ»
продается в аптеках**



Справки по его применению
можно получить по тел.:

8-800-201-81-91
(звонок бесплатный)

www.Inpharma2000.ru

Реклама

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

5

лучших фото
знаменитостей
из соцсетей

ЗАСВЕТИЛИСЬ!



Прилучный **проломил голову**

Актеру недавно потребовалась срочная госпитализация и операция. Говорят, Павел подрался в ночном клубе - да так, что получил серьезные травмы. Сам он подробностей не рассказывает, зато пугает поклонников страшными селфи. Правда, двухгодичной давности и в съемочном гриме...

Гагарина **погрела косточки**

«В Москве солнце!» - сообщила радостную новость Полина, показав свое сильно исхудавшее тело в мини-бикини. Прогноз погоды жителей столицы не очень заинтересовал. Их больше волнуют два вопроса: как Поля худела и когда наконец-то покажет нового мужчину?

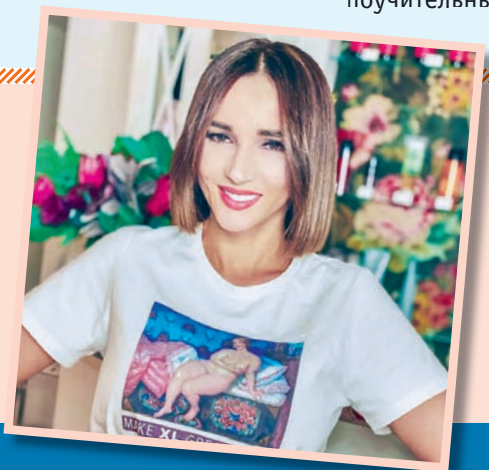


Нагиев **похвастался фигурой**

«Минутка прекрасного» - назвал эту фотографию телеведущий. Дима на ней - ну просто Аполлон. Секретом красоты щедро делится - не хочешь выглядеть толстым, принимай правильную позу: живот втянуть, грудь колесом, руки к небу.

Глюкоза **показала маму**

Теперь понятно, в кого Наташа такая красавица. Мама у нее - молодая и эффектная. А главное - мудрая. «Мамуля, - пишет певица, - знаешь, с годами я поняла, как не просто уберечь и подсказать. Но ты всегда умеешь найти слова, и каким же поучительным может быть твое молчание!»



Чехова **превратилась в Бузову**

Во всяком случае, подписчики Анфису не узнали. Мало того, что она сделала короткую гладкую стрижку, так еще, судя по всему, вместе с косметологом перекроила себе лицо. То ли нос переделала, то ли скулы накачала. И стала внешне похожа на всех красоток, которые подгоняют себя под один шаблон... ■

«ПЕСНЯ» НЕ ПРО

Звезды собрались
и спели назло
коронавирусу

Девять месяцев Москва не видела таких больших концертов. Три десятка артистов, полсотни номеров, пять часов съемок – словно и не бушует за окном коронавирус. Правда, он о себе все-таки напоминал – и 25-процентной заполненностью зала, и масками, в которых даже артисты друг друга не всегда узнавали, и необходимостью сдавать тест на ковид всем, кто в этот вечер был на сцене «ВТБ-Арены» и за кулисами...



Для Филиппа Киркорова это уже 30-я «Песня года». Когда-то он дебютировал здесь с песней на стихи Леонида Дербенева «Не смотрите на часы». Жениха Бузовой **Давида Манукяна** тогда еще и на свете не было. А теперь они выступают вместе. «Не расстанусь с комсомолом, буду вечно с молодыми!» – перефразировал певец знаменитое изречение своей бывшей жены.

В начале октября пришла тревожная новость – Филипп Киркоров сообщил о тяжелом состоянии отца. «Сердечный приступ. Уже две недели нет с ним связи, до сих пор в реанимации. К нему не пускают, общаемся через врачей». «Ерунда, не был я в реанимации, это журналисты раздули», – машет рукой **Бедрос Киркоров**. Но защитный респиратор все-таки от греха подальше за кулисами концерта снимать не стал. Береженого бог бережет.



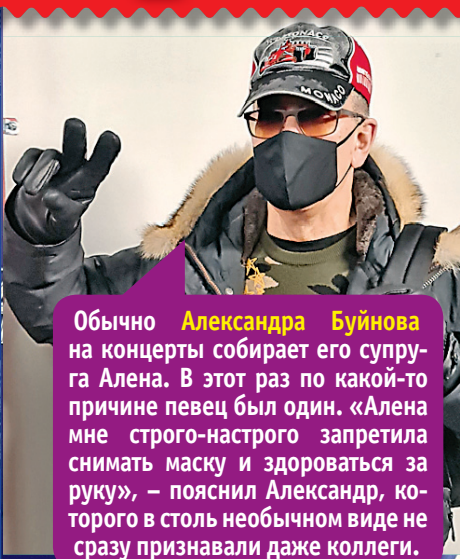
За несколько дней в Москве **София Ротару** успела сняться не только в «Песне года», но и в новогоднем «Голубом огоньке» на канале «Россия 1». Оказалось, что «Червона рута», которую она поет уже полвека, не стареет. Впрочем, как и сама София Михайловна.



Уж на что **Лолита** опытная артистка, а и то вся была на нервах. И капризничала сверх меры: то гримерка не нравится, то туалетов, кроме как общих, нет, то звук скверный, то публика вялая. «Я же девять месяцев, считай, без концертов, поэтому сегодня словно в первый раз», – призналась певица после выступления.

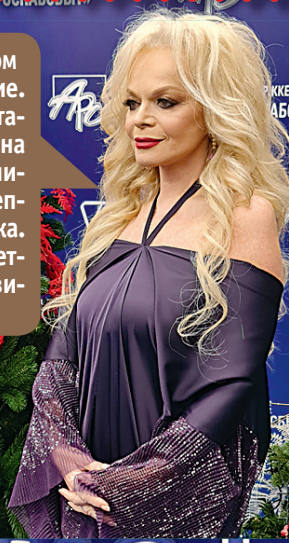


ЩАЕТСЯ С ТОБОЙ!



Обычно **Александра Буйнова** на концерты собирает его супруга Алена. В этот раз по какой-то причине певец был один. «Алена мне строго-настрого запретила снимать маску и здороваться за руку», – пояснил Александр, которого в столь необычном виде не сразу признавали даже коллеги.

Лариса Долина в этом году отметила 65-летие. Но стала выглядеть, такое впечатление, лет на 20 моложе. Журналисты за кулисами шептались: мол, пластика. Однако задать соответствующий вопрос певице не рискнули.



«Эта пандемия, конечно, изрядно надоела, – признался **Дима Билан**. – Очень скучно без поездок, гастролей, работы». Однако певец уверяет, что в уходящем году времени даром он все равно не терял. По крайней мере купил большой дом и обзавелся кошками.

Те же журналисты активно тиражируют слухи о разводе **Кристины Орбакайте** с мужем **Михаилом Земцовым**. Мол, за 15 лет чувства поугасли, а страсть пропала. «Это ерунда, – уверяет певица. – Нам по-прежнему интересно вместе, и даже долгие месяцы на самоизоляции нам не рассорили!»



Лев Лещенко участвовал в четырех десятках фестивалей «Песня года». И даже в 78 лет не собирается записывать себя в ветераны. «Говорят, что сейчас после 65 нельзя работать. А что же делать тогда нам?» – задает риторический вопрос артист. В этом году он был самым старшим из участников.



За последние две недели светская львица **Анна Калашникова** сдавала тест на коронавирус трижды – при прилете в Эмираты, по возвращении домой и для похода на фестиваль. Поэтому от маски она отказалась. Впрочем, как и от нижнего белья. Чтобы наряд подчеркивал и свежий загар, и все достоинства фигуры.



Поддержать **Сергея Жукова** пришли супруга Регина Бурд и дети – 12-летняя Ника и 10-летний Эндрю. В прошлом году они снялись в кино. Судя по всему, знаменитый отец потихоньку приобщает их к миру шоу-бизнеса и вводит в звездную тусовку.



Внучка Олега Стриженова:



Папа Александры – актер Николай Холошин, мама – дочь легендарного Олега Стриженова

«ОТЕЦ НАСИЛ

Благородное семейство Стриженовых снова сотрясет грандиозный скандал. Внучка легендарного артиста обвинила родного отца в изнасиловании!

«Боялась, что убьет»

Известный телеведущий и режиссер Александр Стриженов в шоке: ему опять обрывают телефон журналисты! Прямо хоть меняй номер и уходи в глухое подполье. Повод снова дала Александра, родная племянница, дочь его покойной сестры Натальи.

– Причем тут наша семья? У нее фамилия не Стриженова, поэтому не нужно ее мешать к нашей семье! – возмущается Александр. – Мы больше 15 лет с ней не общаемся! Я ничего не знаю про этого человека и знать не хочу!

33-летняя Саша знала, что от родных людей не будет ни поддержки, ни доброго слова. Говорит, и не надеялась даже. Рассказала не для того, чтобы вызвать жалость знаменитых родственников – просто не могла больше хранить эту жуткую тайну.

– Мать меня била, отец насиловал! – это признание Алек-

сандры шокировало общественность.

Ее мать, старшая дочь **Олега Стриженова**, умерла в 2003-м. До этого, по словам Саши, сильно пила. Воспоминания внучке Стриженова даются тяжело:

– Я сижу в углу. В стену рядом со мной летят и разбиваются тарелки, из уст мамы вылетает гневная брань. Мама опять подшофе. Кричит снова на бабушку, просит деньги. Та не дает. Крик. Мама ударила ее. Бегу защищать. Удар, слезы. Уже мои. Забрала деньги, ушла. Сегодня нам нечего есть... Приезжает папа. Умоляю бабушку: «Пожалуйста, не отпускай меня к нему». Причин не называю, боюсь. Я никогда не говорила. Никогда не скажу. Убьет. Боюсь. Ненавижу!..

Профессия – сурмама

Как уверяет Александра, отец, актер Театра сатиры **Ни-**

колай Холошин, насиловал не только ее:

– Однажды меня нашла девочка из его театра. Нашла, чтобы узнать, как дела, и рассказала о том, что этот человек насиловал и избивал ее в театре. И она такая не одна... Я пыталась навести справки у многих из тех, кто работал и учился у него. Больше 80% людей ответили, что не хотят вспоминать об этом.

Искать защиты девочке в то время было не у кого – мать вечно подшофе, а ближайшие родственники отвернулись от алкоголички и ее дочери. Помогать Саше, как она утверждает, никто из Стриженовых не хотел – даже когда она, похоронив маму, осталась без денег, ни девушка, ни дядя Саша на ее СМС не ответили.

Знаменитое семейство, конечно, не в восторге от открытий Александры. Она у Стриженовых вообще как бельмо на глазу. У Александра – чудесный

«Никаких материнских чувств у меня к этим детям нет. С кем они живут, мне неинтересно»

Суррогатное материнство – это всего лишь бизнес. А своих детей у Саши уже четверо

Александр Стриженов и знать не хочет о племяннице

ОВАЛ И ИЗБИВАЛ!»

брак с Екатериной, красавицы-дочки и даже уже маленький внук. Не семья, а картинка. И только племянница баламутит воду – чуть что, она уже на всех ток-шоу делится шокирующей правдой о своей жизни.

Первый раз скандал с ней прогремел лет пять назад. Тогда Саша появилась на голубых экранах, будучи на сносях. Ждала двойню. Не свою – на заказ. На жизнь девушка зарабатывала суррогатным материнством. Тогда-то и выяснилось, что у нее уже есть трое своих детей. Старших – Роме сейчас 13, а Лере 11 – Александра давным-давно оставила на воспитание бывшим свекрам, когда рассталась с мужем. Потом родила сынишку от мимолетной любви. И решила «срубить денег», выносив деток богатой паре. А заодно за хороший гонорар рассказать об этом всей стране...

«В крестные позову Сашу и Катю Стриженовых»

Правда, в тот раз заработать не получилось. Александра пожаловалась, что биоло-

гические родители отказались почему-то выплачивать ей гонорар за двойняшек. И тогда она сдала их в детдом.

– Никаких материнских чувств у меня к этим детям нет. Насколько мне известно, их уже усыновили. С кем они живут, мне неинтересно, искать детей я не собираюсь, – объясняла Холошина.

Казалось бы – печальный опыт. Но для Саши он обернулся личным счастьем. Она закрутила роман со старшим сыном той самой пары, для которой родила детей. Его папа с мамой были в ужасе от такого поворота судьбы. И даже когда Саша подарила им внука, не нашли в себе сил простить обоим и начать с ними общаться.

А в прошлом году Александра снова вляпалась в скандал. Подписала контракт с пожилой парой, взяла миллион предоплаты, чтобы выносить и им ребенка. Родила девочку, но отдавать отказалась – якобы это ребенок ее и Артура. Несчастные супруги до сих пор ищут правды в судах. А Холошина

гордо именуется: «мама пятерых».

С Артуром они расписались нынешним летом. Свадьба была скромная – просто зашли в загс и поставили подписи. Саша мечтает: вот закончится пандемия, сыграют настоящую свадьбу – чтобы и банкет, и сотня приглашенных. Обязательно позовет Стриженовых, а как иначе? Семья же!

– Самое главное ждет нас впереди – хотим усыновить ребенка, начать строительство дома, – делится планами внучка Стриженова. – И, наверное, скоро у нас родится еще один малыш... В крестные позову дядю и тетю – телеведущих Александра и Екатерину Стриженовых.

А вот отца, как говорит Александра, она и на пушечный выстрел к себе не подпустит. Да он и не рвется. Много лет doch не видел и сейчас, комментируя ее обвинение в изнасиловании, отвечает журналистам совершенно спокойно:

– Я не знаю, о ком вы говорите. Не знаю, извините... ■



ФОТО А. ЛОМОУБА



**Вертинская
рассказала о романе
с Кончаловским**

«НИКОГДА»



Марианна пыталась отравиться, когда Андрон ее бросил

О лавстори Андрея Кончаловского ходят легенды. Только официально женатым он был пять раз! А любовниц и вовсе не сосчитать. И некоторые из них до сих пор вспоминают Андрея с придыханием. Например, красавица Вертинская никак не может его забыть...

Любовь на спор

– Однажды в какой-то компании я выпила уксусную эссенцию. Пришла домой с обожженным лицом. Хотела умереть. Никогда этого ему не прощу, – недавно 75-летняя **Марианна Вертинская** очень эмоционально вспомнила свой болезненный роман с Кончаловским. Так любила, так любила – жить без него не могла!

...С 20-летней Марианной молодой Кончаловский столкнулся на съемках фильма «Застава Ильича». Эффектная, стильная, с бездонными бирюзовыми глазами – он не смог устоять. Бредил ею, ласково называл Машкой, стоял на коленях. Влюбленные целовались, обнимались, но с интимом она просила не торопиться. Еще после школы Вертинская попала в страшный переплет, который травмировал ее психику и наложил отпечаток на отношения с мужчинами.

– Это случилось, когда я осталась ночевать у друзей, – вспо-

минала она. – После того случая физическая близость долгое время вызывала у меня отвращение. Я обо всем рассказала Андрону, он отнесся с пониманием.

Но к свадебному алтарю в итоге он повел не ее, а другую актрису – восточную красавицу **Наталию Аринбасарову**. Брошенная Марианна едва не наложила на себя руки от горя.

Вертинская была не единственной, которую любвеобильный Кончаловский пометрил и бросил. Как раз перед ней он крутил роман с актрисой **Жанной Болотовой**.

– Маленькая, кукольная, с огромными глазами и фарфоровым личиком – одним словом, Мальвина из книжки про Буратино, – вспоминал режиссер.

А началось с того, что он поспорил с приятелем на бутылку жутко дефицитного в те годы виски, что заманит ее домой. И выиграл. Жанна пришла, танцевала весь вечер с его приятелем, но сдалась перед обаянием Кончаловского. Их поверхност-

ный, с перерывами роман продлился около года...

«Пусть живет с тем, что написал»

Студенткой театрального училища, аристократичной **Ириной Купченко** Кончаловский увлекся на съемках «Дворянского гнезда». Классический служебный роман: она – исполнительница главной роли, он – режиссер. И все еще муж Аринбасаровой, хотя брак трещал по швам из-за его похождения налево. Однако и к Купченко Кончаловский быстро охладел – к концу съемок они подошли в статусе «друзья». Спустя годы в автобиографии «Возвышающий обман» любвеобильный режиссер так расскажет о своей интрижке:

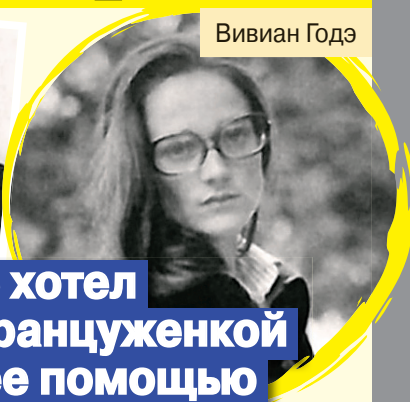
«Очень долго у меня ничего не получалось... Состояние было отчаянное, и в этом состоянии у меня было одно желание – ощутить рядом прерывистое женское дыхание. Случилось

А ЕМУ НЕ ПРОЩУ!»



Коренева уже готовилась стать его женой...

Вивиян Годэ



«Андрон не хотел разводиться с француженкой и собирался с ее помощью перебраться за границу»



У режиссера были романы с Жанной Болотовой и Ириной Купченко

это в гостинице «Советской» с фанерными стенами под музыку Перголези...»

Когда Купченко узнала о «душевном стриптизе» Кончаловского, она бросила: «Пусть живет с тем, что написал».

И после Ирины Андрон продолжил традицию влюбляться на съемочных площадках. Следующим предметом его обожания стала экстравагантная **Елена Коренева** – будущая звезда «Того самого Мюнхгаузена» и «Покровских ворот». Но именно после выхода на экраны «Романса о влюбленных» Кончаловского актриса проснулась знаменитой. И потерявшей голову от любви.

Роман обещал быть серьезным – ради Кореновой режиссер даже оставил тогдашнюю жену **Вивиян Годэ** и четырехлетнюю дочку. Влюбленные поселились на престижной Красной Пресне. Как вспоминала актриса, однажды младший брат Кончаловского **Никита Михалков** бросил ему в сердцах:

«Бог тебя накажет». Видимо, имел в виду и адюльтер, и ребенка, и 16-летнюю разницу в возрасте.

В киношной среде ее называли женщиной Кончаловского, прочили паре светлое будущее. Но его хватило только на три года. Позже режиссер скажет, что Коренева была для него слишком свободной, в то время как он мечтал об уютном семейном очаге. Но у актрисы другая версия:

– Андрон не хотел разводиться с француженкой и собирался с ее помощью перебраться за границу. Он любил меня, но желание вырваться из Советского Союза оказалось сильнее...

Любопытно, что позже Андрон Кончаловский западет на американскую оscarоносную актрису **Ширли Маклейн** – вылитую Кореневу...

«Смотрел на ее икры»

В конце 1990-х Андрей Кончаловский был шокирован известием, что у него есть внебрачная дочь Даша. И ей уже 17 лет! Ее мама – актриса **Ирина Бразговка**. Когда она увлеклась 43-летним режиссером, ей было чуть за 20. После недолгого романа Кончаловский рванул к своей французской жене, а Ирина узнала о беременности. Подумывала об аборте, но не

решилась. Из-за неправильного внутриутробного развития девочка родилась слабенькой. Ей делали одно переливание крови за другим. Ирина практически жила в больницах.

– Потом наступили 1990-е годы, денег не хватало, и приходилось продавать украшения, сделанные своими руками. Знакомый режиссер, который знал о моей тайне, уговаривал позвонить Кончаловскому. Но я отказывалась. Тогда он позвонил сам, – вспоминает актриса.

Кончаловский от дочери не отвернулся – помогал деньгами, оплатил учебу за границей, подарил свою фамилию.

Пытался он крутить и с Мэри Поппинс нашего кино – **Натальей Андрейченко**. Случилось это на съемках киноэпопеи «Сибиряда».

– Высокая, статная, круглая вся, как яблоко, крепкая – укусить невозможно. Она мне понравилась. Смотрел на ее икры – плотные, сбитые – вся казалась сделанной из одного куска. У нас с Наташей стало намечаться что-то романтическое, – вспоминал Кончаловский.

Правда, романтика закончилась, так и не успев начаться – режиссер переключился на норвежскую актрису **Лив Ульман**. Зато позже за него «отомстил» его сын – **Егор Кончаловский**, у которого случился роман с Андрейченко. В общем, «Санта-Барбара» отдыхает... ■

Супруги Михаил Цивин и Наталья Дрожжина в последние месяцы стали нереально популярными. После скандала с недвижимостью ушедшего из жизни Алексея Баталова киномир разделился на два лагеря. Одни встали на защиту семейной четы, другие – обвиняют по всем смертным грехам. Так кто же они: благодетели или мошенники?



Супруги были задержаны по делу о наследстве Баталова

ЦИВИН И ДРОЖЖИНА: КТО ЖЕ ОНИ ТАКИЕ?

На самом деле ситуация с Дрожжиной и Цивиным уникальна: их знают почти все, они вошли во многие дома (актерские имеются в виду), постоянно участвуют в ток-шоу. Но! В то же время мало кто знает, кто они на самом деле.

Например, про **Наталью Дрожжину** писали, что она – вице-президент Гильдии киноактеров России. Вот только при ближайшем рассмотрении выясняется, что вице-президентом гильдии является **Наталья Гвоздикова**, вдова **Евгения Жарикова** – первого президента гильдии.

«Эту семью никто не знал»

После того как информация о мошенничестве Цивина и Дрожжиной появилась в прессе,

многие вспомнили, что не раз встречались с ними.

– Я нахожусь в полнейшем шоке, ведь воспринимала их как милейшую пару, — призналась композитор **Ирина Грибулина**. — Видела их на всех похоронах известных людей, их никто там особо не знал. Думала, что они так любят искусство, поэтому ходят на такие мероприятия. Заметила, что Наташа была эдакой плакальщицей, а Миша обычно стоял в сторонке и обменивался визитками.

В свое время Цивин с Дрожжиной пытались проникнуть и на фестиваль «Кинотавр».

– Я стал выяснять, кто он, — вспоминает экс-продюсер фестиваля **Марк Рудинштейн**. — Не поверите, но толком о Цивине ничего узнать не удалось. Оказалось, по сути, эту семью никто не знал. Но тем не менее все двери для них почему-то были откры-

ты. Говорят, Цивин был вторым помощником одного депутата...

По словам продюсера, Дрожжина и Цивин пытались втереться в доверие ко многим знаменитостям:

– К той же Наталье Фатеевой, к другим одиноким актерам. Кому только возможно, они предлагали помощь, начинали приносить продукты, ухаживать за ними. Потом предлагали оформить сделку с недвижимостью. Не воровали квартиры, а просто переписывали на себя жилье в обмен на свою помощь.

Рассказал Рудинштейн и о таком случае:

– Организовали банкет в гостинице «Москва». Я шел с соратником Ельцина Геннадием Бурбулисом. Поднимаемся мы по лестнице, заходим в зал, а у банкетного стола уже стоит Цивин, кушает и приглашает всех: «Проходите, садитесь». Бурбу-

«Мишуна любил прихвастнуть знакомствами в криминальном мире»

Наташа была эдакой плакальщицей, а Миша обычно стоял в сторонке и обменивался визитками

Грибулина давно знает эту пару

Дрожжина снялась в десятке советских картин

Рудинштейн рассказал о прошлом Цивина

ЛЮБИМОВ АНДРЕЙ АГЕНТСТВО «МОСКВА»

лис меня спрашивает: «Кто это такой?» Я пожал плечами: «Понятия не имею, видимо, ответственный за банкет». Бурбулис был принципиальный в этом плане, позвал охрану, велел узнать, кто это. И уже тогда выяснилось, что это никто. Цивина прогнали с банкета.

«Всегда буду им благодарна!»

Однако у супругов есть и защитники. Например, **Александр Панкратов-Черный** рассказывает, что знает Цивина и Дрожжину довольно давно, причем как людей, действительно помогавших людям.

– Я знаю Цивиныных только с положительной стороны, – говорит актер. – С Наташей и Михаилом я в основном занимался благотворительностью, например мы навещали в госпитале им. Бурденко ветеранов Афганской войны. Дарили им всевозможные подарки, иногда приносили воду и конфеты.

Ему вторит **Карина Мишулина**, которая опубликовала у себя в соцсетях эмоциональный пост:

«Михаил Семенович и Наталья Георгиевна никогда, повторюсь, никогда и ничего не пытались у нас отнять! Они были рядом в сложные для нашей

семьи времена, поддерживали и помогали, как могли! За что я всегда буду им благодарна! Лично я никогда ничего плохого от них не видела и не слышала!»

«Любит поиграть в Дона Корлеоне»

Так что же все-таки известно об этой паре?

Цивин по образованию юрист, несколько лет жил во Франции. Как рассказывает парижский ресторатор **Шота Чиковани**, Цивины снимали хорошие апартаменты в 16-м округе Парижа, с вахтером в ливрее и лифтом прямо в квартиру. В Москве у него был бизнес – Цивин владел супермаркетом, который находился при гостинице «Космос». А звали тогда его Мишка-Сухофрукт.

«В Париже ты любил похвастаться связями, – обратился ресторатор к Цивину в открытом письме, которое он разослал в СМИ. – Любит Мишуна прихвастнуть знакомствами в криминальном мире, что он всех воров в законе знает. И здесь Цивин не врет. Если ему верить, даже с Гиви «Резаным», давно почившем в бозе, дружбу водил! К тому же Цивин и сам иногда любит поиграть в Дона Корлеоне».

Брак с Натальей Дрожжиной для Цивина – второй. У супругов нет общих детей. А вот от первого брака у Михаила есть взрослый сын Петр. Когда умерла его мама (бывшая жена Цивина), супруги взяли на воспитание молодого человека. Петр окончил МГИМО, потом Иерусалимский университет, а затем уехал жить и работать в Китай.

А еще супруги собирались удочерить девочку, которая стала сиротой после жестокого убийства ее родителей.

– Мы в конце 1990-х годов жили в Париже и хотели усыновить там девочку. Однажды там произошло жестокое убийство русской семьи. Сын расстрелял отца, жену, своих гостей, в живых осталась только трехлетняя малышка. Ее забрали во французский приют. Мы с Наташей пошли к послу Рыжову с просьбой отдать ее нам на воспитание. Но вскоре нашли родственников крошки. Они в первую очередь претендовали на деньги и недвижимость, которые она унаследовала, – рассказывал как-то Цивин.

Наталья Дрожжина по образованию актриса. Окончила Щепкинское училище, где училась на одном курсе с **Ириной Купченко**, **Людмилой Зайцевой**, **Натальей Сайко**. Но вот только больших ролей у нее не случилось. Наталья рассказывала, что в свое время Гайдай предлагал ей сняться в фильме «Бриллиантовая рука» в той роли, которая прославилась **Светлану Светличную**. На деле же в ее творческой копилке – лишь несколько не очень заметных эпизодов... ■

Участница мистического шоу обвинила Сергея Сафронова в вымогательстве!

БИТВА
ЭКСТРАСЕНСОВ
НОВЫЙ СЕЗОН



ВОТ ЭТО «БИТВА»!

Увольнение известного иллюзиониста Сергея Сафронова из телепроекта «Битва экстрасенсов» не стало громом среди ясного неба. О мистическом шоу и прежде ходила дурная слава. Но чтобы такое! Ведь ведущего обвинили во взяточничестве!..

900 тысяч за подсказку

На проекте Сергей Сафронов занимал позицию вечного скептика. Той же позиции придерживался и в жизни: не раз говорил в интервью, что никаких ведьм и колдунов на самом деле не существует – мол, это все обманщики, которые особыми способностями не обладают. Но, по всей видимости, они обладают деньгами. Потому что одна из бывших участниц проекта – **Алина Вердиш** – внезапно объявила, что заплатила Сафронову крупную сумму за то, чтобы он протаскил ее в финал. Жительница Санкт-Петербурга опубликовала в YouTube несколько разоблачительных роликов – очень неприятных для «Битвы экстрасенсов» и для Сергея Сафронова лично. Причем документально подкрепленных – с аудиозаписями разговоров и перепиской. Алина поведала, что в проекте якобы существует четкий прайс: за то,



Ведущий Сергей Сафронов отстранен от «Битвы экстрасенсов» в связи с попыткой обмануть коллектив проекта...



Парапсихолог Алина Вердиш заявила, что заплатила Сафронову крупную сумму за то, чтобы он протаскил ее в финал «Битвы экстрасенсов»



Телесудье Елене Дмитриевой дали два года условно

чтобы пройти первичное испытание, надо заплатить 200 тысяч рублей, за подсказку на особо сложном задании (например, «Багажник», где нужно угадать, в какой из машин спрятан человек) – 900 тысяч. Автор роликов уверяет, что договорилась с Сафроновым о том, что за счет подсказок он обеспечит ей успешное участие в шоу. Но в итоге ее «отсеяли». Вердиш в подробностях рассказывает, как все было. Алина обнародовала переписку якобы с Сергеем, датированную летом 2019-го, из которой становится ясно, что она не прошла в проект, но ей предлагают как следует подготовиться и повторить попытку. Тот, кто ведет общение, обещает поднатаскать Алину в «актерском мастерстве» и «умении вызывать реакцию у зрителей». Мол, это не гарантирует попадания в шоу, но шансы «сильно умножает». Стоимость таких курсов мастерства – аж 600 тысяч рублей. Вердиш уверяет, что как раз во время «уроков» и узнала о том, что попасть в телепроект можно только за взятку ведущему. По словам Алины, перед началом нового сезона Сергей сам позвонил ей и ска-

зал: «Следующее ваше участие в шоу будет стоить 900 тысяч рублей. За них вы получаете мою поддержку и полную систему подсказок». Эту сумму, как утверждает Вердиш, она и перевела Сафронову. После чего он перестал выходить на связь. Такой вот «фокус с исчезновением»...

«Эта история сфабрикована!»

Руководство ТНТ на откровения Алины отреагировало решительно: иллюзионист был уволен. «Ведущий Сергей Сафронов отстранен от «Битвы экстрасенсов» в связи с попыткой обмануть коллектив проекта, дав подсказку одному из телепатов на отборочных испытаниях», – сообщается в официальном заявлении канала.

Однако Сергей свою вину отрицает.

– Давайте рассуждать здраво, – говорит он, – если бы я действительно лоббировал ее в программу – у нее результат конкурсов был бы иным, и ее не срезали бы в самом начале. Я всего лишь занимался с ней каждый день актерским мастерством и давал задания.

Сафронов считает, что Вердиш просто решила ему отомстить за свою неудачу на проекте или за что-то еще. Поэтому ловко его подставила. И он может это доказать:

– Я намерен предоставить все документы, доказательства поступавших мне угроз и аудио с настоящими диалогами, а не смонтированную аудионарезку, в правоохранительные органы, а затем в суд. Эта история против меня сфабрикована. В любом случае в настоящий момент я не настроен на словесную перепалку, а мой адвокат готовит документы для суда. Я верю в то, что смогу отстоять свои права и деловую репутацию с помощью закона.

Приговор для телесудьи

Скандал вокруг «Битвы экстрасенсов» еще только набирает обороты. И неизвестно, чем все закончится. А вот в деле ведущей другого шоу – «Час суда» (телеканал «Домашний») – недавно была поставлена точка.

Все помнят строгую, но справедливую телесудью Елену Дмитриеву? Так вот, неожиданно для всех она сама стала подсудимой. А все началось с того, что Дмитриева, будучи опытным юристом, согласилась помочь предпринимателю, у которого возник

Ведущий криминальной программы сам организовывал преступления



За липовую справку адвокат потребовал заплатить 500 тысяч рублей!

Адвокат Владимир Орешников вел программу «Суд идет». А сейчас сидит в тюрьме



Их нравы

Бразильский кошмар

Однако наши телеперсоны, подозреваемые или уже обвиненные в преступлениях, просто дети по сравнению с бразильским коллегой **Уоллесом Сауза**. На одном из местных каналов он вел передачу «Криминал». И рейтинги проекта зашкаливали – потому что Сауза всегда первым оказывался на месте самых громких преступлений и вел горячие репортажи с места событий. Несколько раз он даже умурился организовать погоню за преступниками на вертолете. И все это транслировалось в прямом эфире! У зрителей дух захватывало. А полицейские поражались удивительной оперативности репортера и его осведомленности об обстоятельствах каждого дела. Но однажды правда всплыла наружу. Оказалось, что большую часть преступных деяний, о которых Сауза снимал сюжеты, он сам же и организовывал. Не один, конечно. А вместе с командой проекта. Телеведущего и еще 15 сотрудников передачи задержали. Их обвинили в серийных убийствах, торговле наркотиками, хранении боевого оружия. Звезде бразильского ТВ грозило пожизненное заключение. Но он умер еще во время следствия от сердечного приступа...

конфликт с деловым партнером. На кону стояло 80 миллионов рублей. Бизнесмен добился того, что на партнера завели уголовное дело. И тот согласился отдать деньги в обмен на то, что расследование в отношении его будет прекращено. Во время передачи злополучных 80 миллионов (наличными!) Дмитриеву и ее клиента задержали. Оказалось, что должник обратился в ФСБ и там разработали спецоперацию. Поначалу телесудью обвиняли в вымогательстве. Но в итоге она предстала перед Фемидой по другой статье.

«Признана виновной в совершении преступления по ч. 4 ст. 159 УК РФ – мошенничество в особо крупном размере. Назначено наказание в виде лишения свободы сроком на два года условно с испытательным сроком на два года», – сообщили в пресс-службе Замоскворецкого суда Москвы.

Адвокат-рецидивист

А в 2012-м за мошенничество был осужден соведущий еще одного некогда популярного шоу – «Суд идет» (канал «Россия»). Адвокат **Владимир Орешников** активно занимался юридической деятельностью не только на ТВ, но и в жизни. Одного из клиентов, которого подозревали в не-

законной банковской деятельности, он пообещал за 20 миллионов рублей перевести из статуса обвиняемого в свидетели. Но обещания не сдержал: бизнесмену предъявили обвинение. Тогда Орешников решил добыть для клиента экспертное заключение о том, что тот психически нездоров. Это позволило бы избежать реального наказания. За липовую справку адвокат потребовал заплатить 500 тысяч рублей. Но клиент решил не идти на подлог и написал заявление в Следственный комитет. В итоге нерадивый юрист сам оказался в тюрьме – за мошенничество.

Он отсидел два года. Когда вышел на свободу – сменил фамилию: был Владимир Орешников – стал **Владимир Резник**. Даже сумел снова подтвердить свой адвокатский статус. Но работал по прежнему сценарию. На чем опять и погорел. У одной своей клиентки – крупной чиновницы – он выманил большую сумму денег. Чиновницу обвиняли в получении взятки, а Орешников-Резник уверял, что развалит дело – только плати. Закончилось все тем, что в 2017-м горе-адвокат сам во второй раз оказался за решеткой. По привычной ему статье «Мошенничество». Но срок на этот раз он получил уже большой – аж семь лет колонии. ■

**ЗАДАНИЙ МНОГО -
РЕШАЙТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ!**

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ СБОРНИК

«ВАСИЛИЙ ИВАНЫЧ - 300 СКАНВОРДОВ»

№ 12, 2020



В НОМЕРЕ:

**РАЗНООБРАЗНЫЕ
СКАНВОРДЫ:**

- классические
- необычные финские
- оригинальные анаграммные
- с картинками
- без гласных

**ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ
КРОССВОРДЫ**

**УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ
КЕЙВОРДЫ
ГОЛОВЛОМКИ**

**А ТАКЖЕ
КОНКУРС!**

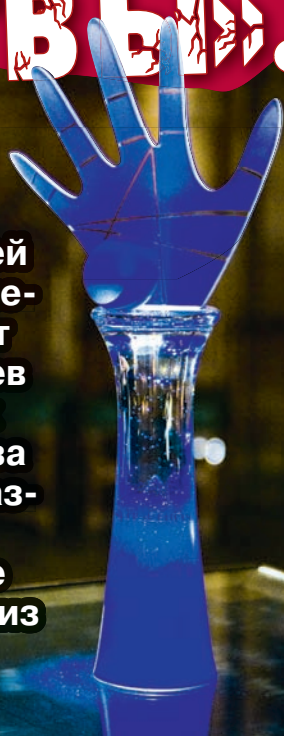
**НАШ ДЕВИЗ:
ХОРОШЕГО ДОЛЖНО
БЫТЬ МНОГО!**

ПОСЛЕ «БИТВЫ»



Борис СОБОЛЕВ:

Скандалный фильм Бориса Соболева «Идущие к черту» несколько лет назад стал настоящей бомбой, подорвавшей доверие к разного рода магическим телешоу. Документалист рассказал, как из проходимцев лепят звезд экстрасенсорных битв, как постановку выдают за реалити и как продают подсказки участникам. Недавно журналист написал книгу с тем же громким названием, отрывок из которой мы и предлагаем вашему вниманию.



- Экстрасенсов не существует! Думаете, все настоящее? Это ошибка! Победитель с первого дня уже определен, и все оценки, и весь монтаж идет на него.

– Серьезно? Победители «Битвы экстрасенсов» с первого дня определены?

– Конечно. Я тоже оттуда. Я выиграл там. Экстрасенсов не существует!..

Это не фантазия авторов фильма «Идущие к черту». Это – диалог с реальным человеком, одним из самых популярных магов и волшебников наших дней. Конечно, он так говорил, не зная, что его снимают на скрытую камеру.

Другой известный герой «Битвы», тоже ясновидящий и яснознающий, и тоже не почувствовал, что его откровения записываются:

– У вас настоящих экстрасенсов не будет, потому что нет их, они не существуют. Все равно вы должны что-нибудь сделать, хотя бы чуть-чуть сливать им информацию. Иначе все – ноль. Не получится...

...Чтобы не путаться в репликах малоразличимых персонажей, объединим их по,

скажем, профессиональной принадлежности.

Итак:

Время действия – наши дни.

Место действия – телевизор.

Действующие лица:

● Экстрасенс;

● Ясновидящая;

● Сценарист;

● Редактор;

● Телеведущий;

● Ну, и тот или та, кого они, собственно, все и используют, дурят, морочат: Герой (Героиня) сюжета, он(а) же Клиент(ка), Пациент(ка), в общем, Жертва обмана.

Все эти люди вполне реальные, с именами, фамилиями и колдовскими псевдонимами. Все реплики, которые они произносят, прозвучали в кадре либо за кадром в ходе съемок фильма.

Пьеса в трех действиях, диалогах и интервью

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Отбор.

Цена вопроса

Диалог с Экстрасенсом:

– Они сливают информацию. Это точно, это 100 процентов.

– Она – информация – за деньги сливается?

– Конечно. «Битва» всегда так делала. Они нелегально там берут деньги.

– А сколько стоит ответ такой?

– 25 тысяч и 50 тысяч рублей за одну подсказку.

Речь, если вдруг кто не понял, о тех самых пресловутых подсказках, благодаря которым участники «Битвы» на глазах у многомиллионной телеаудитории, собственно, и совершают свои чудеса. И еще о том, что не только ради эффектных кадров шоу и за предельного рейтинга кому-то что-то сливает. Отнюдь! Тут есть и вполне материальный интерес. У вас товар, у нас – купец. У вас информация, у нас – бабки.

Редактор одного из первых сезонов о коррумпировавшем его экстрасенсе:

– Он предлагал мне так: 30 тысяч за каждое испытание и 300 тысяч за выход. В финал.

– 300 тысяч рублей за выход в финал? Seriously?

– Да. То есть получается миллион – миллион двести за все. Это тогда было, когда еще мы только-только начинали.

КТО? ГДЕ? ПОЧЕМ?

Сейчас-то я уже знаю, какие цены!

Да уж, сейчас цены явно покруче!

Вот еще одно свидетельство – из более поздних «Битв».

Экстрасенс:

– Один ответ 35 тысяч стоит.

– 35 тысяч чего?

– Долларов.

– Да ладно! 35 тысяч долларов? Ответ на «Битве»?

– А победитель – 350 тысяч долларов.

– 350 тысяч долларов – победитель? Нет, серьезно?

– Сейчас так происходит. А знаете почему?

– Почему?

– Потому что год работы экстрасенса – он купит виллу, квартиру в Москве. Все, что ему надо.

Экстрасенсов и Редакторов мы слышали. И вот на сцену выходит Телеведущий. Вопрос к нему:

– В частных разговорах с вашими победителями и фи-

налистами называются совершенно конкретные суммы: за подсказку, за выход в финал и за победу.

– Ну, поделитесь. Какие? Я просто не знаю.

– Победители первых сезонов называли гораздо меньшие суммы, сейчас уже звучит порядка полумиллиона долларов. За победу.

– Серьезно?! Слушайте. Обращаюсь к экстрасенсам – ребята, за полцены я доведу вас до финала. Несите деньги мне!

Это телеведущий как бы в шутку говорит. Иронически улыбаясь. Лица программы – они якобы вообще не в курсе того, что творится в закулисе...

Что же касается остальных персонажей, они, как правило, не стесняются, особенно в разговорах без камер. Да некоторые и на камеру запросто!

Редактор:

– За слив информации нам, редакторам, платили еще и руководители «магических центров», которые привели на программу своих экстрасенсов. Сумма не обговаривалась, это была такая некая благодарность.

Благодарность выражалась в 40 тысяч рублей при успешном результате испытания. Ну и, опять же, это в самых первых сезонах. Дальше – больше!

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Без подсказки не будет сказки

«Да, мы лжем публике. Но мы дарим ей сказку» – так сотрудники всевозможных магических «битв» и «расследований» обычно формулируют свое кредо.

Кому, как не им, знать: без системы подсказок ни одно оккультное шоу ни на одном канале, ни в одной стране не может существовать в принципе. Ибо невозможно честно изобразить явление, которого нет.

Редактор:

– Понимаете, если бы не я подсказывал, там же всегда будет человек, который еще подскажет. Ну, не я подскажу, другой подскажет.

По словам знающих людей, подсказки рассылаются по СМС или нашептываются специальными редакторами таким образом, чтобы ни рядовой техперсонал, ни гости студии ничего не заметили.

А если, например, спросить самого победителя-экстрасенса: «Вы сами дошли до финала или как?..»

Экстрасенс:

– Нет, я не буду скрывать. Вот когда про Чапаева я сказал... сперва ко мне подошла девушка и (*шепотом*): «Там мужчина, он жил очень давно».

Это о задании, превратившем рядового участника в финалиста сезона. Надо было отгадать, кто предок мальчика. Он и угадал. Ну, не то чтобы прямо так вот и сказал: «Чапаев». Нет! Ему намекнули про мужчину, который жил давно. Он и сказал:

– Это мужчина. Он умер. Он был давно.

– Как давно? – строго спросил один из ведущих.

– Даже, может быть, это не наш век, – осторожно предположил экстрасенс.

– Это Василий Иванович Чапаев! – воскликнул ведущий, и экстрасенс благополучно вошел в тот самый финал.

Все было



заранее

известно, какой

экстрасенс

провалит

это испытание,

какой нет





Башаров и Пореченков вели «Битву». Причем последний ушел со скандалом

Обращаюсь к экстрасенсам - ребята, за полцены я доведу вас до финала. Несите деньги мне!

Редактор:

– И иногда было так, что я забираю все телефоны, у меня такая сумка была, я все это складываю и хожу, пока все испытания не закончатся, ни у кого телефонов нету. Иногда звонила продюсер креативная и говорила: «Сегодня телефоны не забирай». Значит, кому-то, я не знаю кому, кому-то она сама позвонит и чего-то расскажет.

– То есть что – сами они реально ничего не могут?

– Нет, ну как «ничего не могут»? Театрально позакатывать глаза могут, постучать, пошаманить могут. Ну, что-то рассказать могут...

Рассказать что-то – вовсе не означает «угадать», «почувствовать», «увидеть» где-то там в астрале. Нет. Они просто заучивают не ими составленный текст, а потом артистично выдают его на камеру.

Из диалога со **Сценаристом:**

– Как там все это происходит? Ну, писали сценарий, заранее проработанный. Любые испытания – все было заранее известно, какой экстрасенс провалит это испытание, какой нет. То есть это все было поста-

новочное. И было даже такое, что подсказывали в наушник.

– Ну, хорошо. Простое испытание понятно – подсказали. А вот походы в семью, где произошла трагедия, – это как?

– Ну как! Редакторы, сценаристы общались с семьями. Писался огромный сценарий, и потом уже экстрасенса запускали...

Родственники жертв действительно чаще всего искренне верят, что перед ними настоящий провидец. Вообще, игра на чувствах раздавленных горем семей, злоупотребление их доверием – любимый прием оккультной теледраматургии.

Вот и наш **Сценарист** подтверждает. Он начинал, как водится, с «Битвы». Потом были псевдодокументальные фильмы про ведьм и оборотней. Один из прошлых сезонов провел на проекте «Дневник экстрасенса»:

– Работа состояла в следующем. Она приезжает на место возле дома, куда мы, допустим, идем. Мы проводим с ней полностью подготовку: кто там умер, кого как называли, кого там кто родил, то есть ну вот такие подробности. Я ей все досконально разжевывал, раскладывал. Она курила, пила кофе, нервничала, потом поправляли ей грим, она шла и выдавала!

После такой подготовки выдавать, ясное дело, есть что! Вот, для примера, одна из реальных историй, с успехом вышедшая в эфир.

У селянки трагически погиб сын. Вроде бы не пил, работал. Нашли возле дома с ножом в сердце. Полицейскую версию, что это сделал сосед-психопат, женщина решила перепроверить у телеэкстрасенса.

Героиня сюжета, она же **Жертва обмана:**

– Перед тем как приехать сюда к нам, они запросили все эти документы – все эти справки, свидетельства о смерти, все буквально: фотографии, как труп лежал, в каком положении. Все это мы выслали по электронной почте.

Зачем **Ясновидящей** нужна предварительная информация вплоть до фотографий трупа, коли она Ясновидящая? Деморализованным от горя семьям столь очевидные вопросы в голову, как правило, просто не приходят.

Ну и, естественно, на съемках **Ясновидящая** поэтапно описала это все: и как лежало тело, и в какой одежде, и что за девушка у него была, и множество других подробностей, в ответ на которые несчастная мать убитого лишь повторяла: «Да. Да. Да!»

Сценарист:

– Люди во все это верят. Потому что такие ситуации обычно происходят с кем? С теми, у кого психика подавлена. Им надо успокоение. Церковь не помогает, афобазол тоже. Поэтому проще привезти какую-нибудь ясновидящую, которая скажет: «Вот

я сейчас тут пожгу, эти свечки зажигайте два раза в год». И все! Самовнушение.

И все-таки мистический морок проходит. Даже самые лежковерные поклонники жанра со временем начинают понимать, что заезжие кумиры им попросту, как бы помягче сказать, нагадили в душу.

Жертва обмана (рыдая):

– Это все буквально бутафория, ну вот от начала до конца. Действительно, информацию она всю взяла у родственников, у близких, у друзей. Разочаровали они нас, эти экстрасенсы. Я хочу сказать, чтобы люди не повторяли ошибок. Я ошиблась, глубоко ошиблась. И до сих пор себя корю за то, что обратилась. Я только прошу прощения у сына, говорю: «Сыночек, прости за то, что мать пошла на это».

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

После битвы. Монетизация

Колдуны, ворожеи, чародеи, гадалки. Тысячи лет они были гонимы Церковью, потом 70 лет провели на принудлении при советской власти. И вот впервые за свою историю не просто вышли из сумрака, но и подались в телезвезды.

Экстрасенс:

– Выход в финал, конечно, дороговато. Про победу я и не говорю, там вообще космос. Я знаю людей, которые дачи продавали, кредиты брали, чтобы войти (в финал). Но это все отбивается. За полгода-

год выйдешь в ноль. Дальше уже на прибыль работаешь.

Главное – запомниться, засветиться в телевизоре, а там – все траты вернутся с лихвой! Личные приемы, массовые тренинги, гадание, лечение, чистка чакр по телефону и через интернет – деньги после «Битвы» сами в руки плывут. Не всем, конечно, в равной степени. Кто-то скромненько 17 тысяч рублей за шестиминутную консультацию берет, кто-то – 35 тысяч за выезд и 150 – за месьть с того света, а у кого-то простой сеанс – от тысячи евро, курс лечения – от 5 тысяч, а бизнес-консультация – от десяти.

Кто как сумел – тот так и монетизировался!

Из диалога с **Телеведущим:**

– Вот по поводу этих многочисленных магических салонов, где сплошь выпускники вашей программы – финалисты, победители...

– Ну, скажем так, мне жалко тех людей, которые туда обращаются, потому что они дожили до такого состояния, что нарушают свою веру в Бога. Все-таки Церковь нам запрещает обращаться к экстрасенсам. То есть понимаете, до чего они дошли, чтобы пойти к экстрасенсам.

– Но, согласитесь, эти люди идут к экстрасенсам, посмотрев вашу программу, поверив вам. Они, может, и не пошли бы никогда, но им показали по ящику этих волшебников.

– Показать можно жопу по телевизору, извините, но как они

себя дальше будут вести, мы за это ответственность не берем на себя, не несем никакой.

– Ну как же? Вы им славу создали!

– Нет. У нас народ такой. Не вините продукт... не вините проект в том, что у нас менталитет такой. Мы тут ни при чем.

Искушать свою публику, дезориентировать, морочить ей голову, зарабатывая на этом славу и деньги, а в случае чего заявлять: «Мы тут ни при чем», – фирменный стиль абсолютно всех экстрасенсорных программ. Вне зависимости от фамилий в титрах и незначительных различий формата. Ибо, еще раз повторимся, нельзя честно изобразить явление, которого нет!

Из диалога с **Телеведущим:**

– Скажите, пожалуйста, экстрасенсы существуют?

– Ну, знаете, скажем так, за 10 лет общения с экстрасенсами я с каждым годом убеждаюсь, что их не существует.

– Тогда вопрос: если их нет, как же они проходят у вас испытания?

– Знаете, есть всегда, как правило, доля везения, если мы говорим про угадку. Ну вот, например, 30 автомобилей и нужно найти человека в багажнике.

– Я понимаю, что можно угадать случайно одну машину из 30, но по фотографии назвать имя, по локону волос рассказать обстоятельства смерти...

– Экстрасенсы проходят испытания час-два. В монтаже мы видим несколько минут, даже несколько секунд. Представляете, сколько они говорили нам до этого?

– То есть все это просто результат телемонтажа? Выбираются верные версии из массы набросанных, так?

– Ну нет, этого я...

– Только что вы это сказали.

– Вы все равно не получите больше того, что я пожелаю вам сказать.

Да вроде все и так уже сказано, и не раз. Как говорили древние, Sapiienti sat – разумному достаточно.

Занавес. ■



А по телевизору мы видим другую картинку: кажется, что экстрасенсы всемогущи

Что сгубило великого Диего Марадону

За пределами поля
футбольный Бог
становился дьяволом

В последние годы он жил
от клиники до клиники

СЕКС, НАРКОТИ

Его не стало в конце ноября. Всего 60 лет, сердечный приступ. Мир скорбит... Но те, кто знал его близко, удивляются милосердию судьбы. Ведь при том образе жизни, что последние лет 30 вел Диего Марадона, отправиться на тот свет он мог значительно раньше...

Великий футболист, национальный герой Аргентины, пример для миллионов мальчишек по всему миру – он сам загубил и свою карьеру, и свою жизнь.

Его историю любят пересказывать как рождественскую сказку. Мальчишка из нищей многодетной семьи сутками напролет гонял мячик во дворе. Талантливый паренька заметили, пригласили в команду, и подростком он уже играл за молодежку Аргентины. Казалось бы, поймал птицу счастья. Так оно и было – блестящие голы, громкие победы, чемпионские титулы. Приглашения в лучшие команды мира. Большие деньги. А с ними – большие возможности и... большие проблемы.

**«Я наркоман,
и им останусь»**

Марадона подсел на наркотики, когда ему было чуть за 20. «Это самая большая ошибка в

моей жизни», – позже признавал он. А тогда свою зависимость футболист объяснял стрессом: он подписал контракт с «Барселоной» и вынужден был переехать жить в Европу. Адаптация давалась Диего тяжело, а кокаин делал жизнь и легче, и веселее.

– Никогда не видел, чтобы спортсмен так жил, – изумлялся тренер сборной Аргентины **Луис Менотти**. – В 10 вечера многие ложатся спать, но для Диего все только начиналось. Когда бы вы ни приехали к Марадоне домой, там постоянно были какие-то люди. Кто-то ел, кто-то пил, нюхал, кто-то занимался сексом...

Наркотики плотно вошли в его жизнь. Футболист не раз попадался на допинг-контроле, его дисквалифицировали на 15 месяцев, потом дали условный срок. Марадона возмущался: «Меня пытаются подставить, единственный мой наркотик – футбольный мяч!» Но даже

С женой Клаудией и дочками



Синатра – старший сын футболиста. А есть и еще пятеро внебрачных детей

КИ И ФУТБОЛ

рьяные поклонники уже знали: их кумир катится в тартарары. Диего долго не признавал проблемы, пока однажды его не застукала маленькая дочка.

– Чтобы принять очередную дозу, я закрывался в ванной с выключенным светом. Однажды Дальма неожиданно постучала в дверь. Я был в ужасе. У меня началась паника. Я осознал, что я наркоман и всегда буду наркоманом в глазах каждого. Всегда – потому что наркоманы остаются зависимыми, даже если перестают употреблять. Всегда – потому что наркоманов никогда не прощают...

Враг номер 1

Несколько раз он бывал на волоске от смерти, когда получал передоз. Ложился в клинику, лечился, обещал завязать... И каждый раз срывался. В 2000 году у Марадоны случился гипертонический криз из-за аритмии сердца. Через четыре года его свалил сердечный приступ. Диего растолстел, при росте 165 см весил 120 кило и стал так мало похож на поджарую звезду футбола, которая улыбалась с плакатов. Пришлось ложиться под нож и делать резекцию желудка, чтобы хоть чуть-чуть похудеть.

Буйная кровь, наркотики и проблемы со здоровьем делали свое черное дело. Марadona становился агрессивным и неуправляемым. Все чаще он влипал в долги и скандалы, все чаще попадал в скандальную хронику. То бросался с кулаками на фанатов, то переехал на автомобиле ногу журналисту, который хотел взять у него интервью. А однажды открыл стрельбу из пневматики по парапарци – двое фотографов получили ранения, а Марadona – штраф и два года условного наказания.

Футболисты, хоть и признавали его таланты, особой теплоты к Марадоне не питали. На язык Диего был крайне несдержан. Много колкостей он отпускал в сторону коллег. **Лео Мессе**, например, называл плохим лидером, смеялся над **Криштиану Роналду** из-за его съемок в рекламе шампуня, говорил, что «сотни таких же ребят, как Бекхэм, играют по всему третьему миру на пыльных уличных площадках». А больше всех доставалось его главному сопернику за звание лучшего футболиста всех времен и народов: место **Пеле**, заявлял Марadona, давным-давно в пыльном архиве музее.

12 тысяч любовниц

Спортивную карьеру он завершил в 37. Потом пробовал работать тренером, но успехов не добился. Последние годы Марadona фактически жил от клиники до клиники. Лечился в наркологических центрах в Аргентине, Уругвае и на Кубе. Говорят, к наркозависимости добавлялась еще и страсть к алкоголю, а также обострение многочисленных хронических заболеваний.

Смерть Марадоны запустила войну за наследство. Ходят слухи, что аргентинец вел учет своих интимных связей и в «копилке» у него больше 12 тысяч имен, а в день Диего иногда менял по пять-шесть женщин. Но официально женат Марadona был лишь однажды: еще в юном возрасте влюбился в красавицу-соседку Клаудию и прожил с ней четверть века. Страстная любовь к жене, впрочем, не мешала ему ходить налево. Узнав об очередном внебрачном ребенке супруга, Клаудия в конце концов подала на развод. Разрыв вышел скандальным: жена забрала не только две квартиры в Буэнос-Айресе, но и несколько миллионов долларов.

От законного брака у Марадоны две дочки. Еще одна рождена его любовницей. Сына Синатру футболист признал, когда тому было уже 30, младшего Диего ему подарила очередная подружка. В последние годы Марadona признал еще троих детей – от кубинок, которые скрашивали ему долгие недели лечения. Как вся эта орава будет делить наследство великого футболиста, сейчас обсуждает весь мир... ■

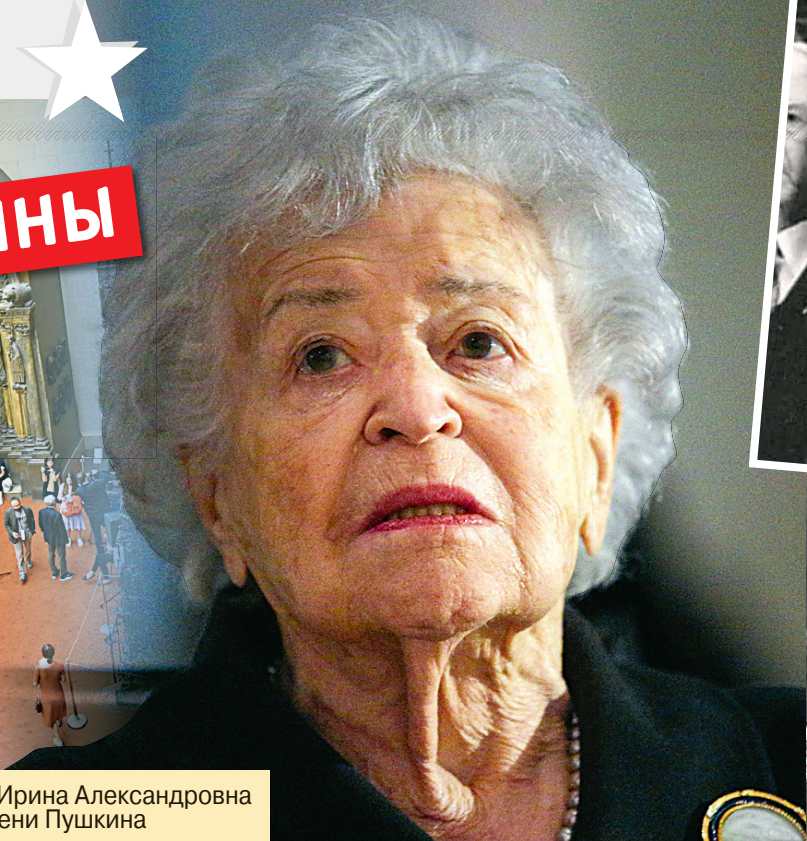


Подвиги и трагедии Ирины Антоновой

КАРТАШОВ АНТОН/АГЕНТСТВО «МОСКВА»



Всю свою жизнь Ирина Александровна отдала музею имени Пушкина



ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ

Ирина Антонова всю жизнь посвятила музею имени Пушкина. Именно она сделала его знаменитым на весь мир. Легендарной женщины не стало в последний день осени. До столетия она не дожила всего два года...

Первая женщина, возглавившая музей им. Пушкина. На этом посту Ирина Антонова пробыла больше полувека – 52 года она была директором и душой музея. Поистине легендарная личность: людей такого ума, такта и образования в СССР было по пальцам перечесть. В детстве она мечтала стать циркачкой. Потом грезил балетом. Но получила диплом искусствоведа со знанием итальянского языка и 23-летней девочкой пришла работать в музей. Думала, ненадолго. Оказалось – навсегда...

«Джоконда» в Москве

Когда Ире было три года, ее папа ушел из семьи. Мама рабо-

тала наборщицей в типографии и, чтобы прокормить дочку, трудилась на износ днем и ночью. Крохотная девочка оставалась дома одна и рыдала в темноте, просясь от страшных снов.

– Это был синдром одиночества маленького ребенка, – вспоминала Антонова.

Именно тогда, в нежном возрасте, она пообещала себе быть сильной, что бы ни происходило.

Порог музея имени Пушкина Ирина переступила сразу после войны – в 1945 году. Пришла научным сотрудником отдела западноевропейского искусства, мечтала заниматься эпохой Возрождения, грезил выставками итальянских художников.

– В музее было очень неуютно, пусто. Разрушенная крыша. Картин на стенах не было, сто-

яли ящики, еще не распечатанные. Только холод и пожилой персонал – многим тогда было лет по 50. Я подумала: «Неужели они будут моими подружками? Какой кошмар!» Я сидела в валенках, в теплой одежде и едва не плакала, – рассказывала Ирина Александровна о своих первых ощущениях.

Директором музея она стала спустя 16 лет. Министр культуры **Екатерина Фурцева**, когда представляла ее, сказала: «Вот Антонова. Я ее не знаю, но говорят, что она сможет».

Она действительно смогла. Заставила выгадать пылившиеся в запасниках картины импрессионистов и устроила выставку. Наглость по тем временам несусветная! Превратила музей в один из мировых культурных центров. Благодаря Антоновой появился Международный день музеев. Наконец, именно она в 1974 году чудом организовала в Москве выставку знаменитой «Джоконды».



С генсеком Леонидом Брежневым



В 1974 году она совершила невозможное – привезла «Джоконду» в Москву

Лет до 90 я о смерти не думала вообще. С какой стати я должна умирать?



С мужем и сыном

Картина лишь дважды покидала стены Лувра. И в тот год возвращалась из Японии домой во Францию через Москву.

– «Вот бы ее остановить, – говорю я Фурцевой, – и показать в Москве!» Фурцева спрашивает: «Вы считаете, это будет интересно людям?» Я говорю: «Да, я уверена». И она пообещала: «Я поговорю с французским послом, он в меня влюблен!» – рассказывала Ирина Александровна.

Фурцевой удалось уговорить дипломата, и «Джоконда» задержалась в Москве на несколько недель. Чтобы увидеть знаменитую картину, собирались сумасшедшие очереди.

Слезы матери

Своего мужа, доктора искусствоведения **Евсея Ротенберга**, она называла своим «счастливым шансом». Вместе они прожили 64 года.

«Конечно, мы и ссорились, и ругались, иногда весьма основательно. Но покинуть друг друга – нет, такого вопроса никогда не вставало», – признавалась Антонова.

Долгие годы супруги мечтали стать родителями. И уже когда отчаялись, у них родился сын

Боря. До восьми лет это был обычный мальчик: нормально развивался, прилежно учился, был добрым и отзывчивым...

«В первом классе, когда учительница наказала его одноклассницу, Борис молча встал в угол рядом с ней. Сказал только: «Несправедливо». Не выносит, когда о ком-то говорят дурно», – рассказывала Ирина Александровна.

А потом Боря тяжело заболел. Родители все силы бросили на его лечение: таскали по лучшим врачам, прошли кучу медицинских обследований. Но доктора помочь не смогли. Мальчик оказался прикованным к инвалидному креслу. Его точный диагноз Антонова скрывала. Было известно только, что у него «что-то с психикой». Родители тянули сына всю жизнь и на свою долю не жаловались.

Девять лет назад Антонова овдовела, ее муж скончался в 91 год.

«Когда он умирал, я зашла в реанимацию. Гладила его по руке, что-то говорила. Ему было очень тяжело, он задыхался, был подключен к аппаратам. Затем из последних сил прохрипел: «Я тебя люблю», – сквозь слезы рассказала Ирина Александровна в одном из своих интервью.

Сын остался ее единственным близким человеком. Она как-то призналась, что больше всего боится оставить Борю одного. И вот теперь 66-летний беспомощный мужчина осиротел...

«Господи, за что?»

Семь лет назад Антонова предложила реанимировать музей нового западного искусства, который был уничтожен Сталиным как «вредный, буржуазный и разлагающий умы советских граждан». Это подразумевало возвращение в Москву из Питера картин, поделенных когда-то между двумя столицами. Ирина Александровна даже обратилась с этим предложением к Путину во время прямой линии. Но восстал **Михаил Пиотровский**, директор Эрмитажа. В музейной среде случился конфликт. В итоге скандал вынудил Антонову уйти с поста директора Пушкинского музея. Но она осталась его президентом.

...И все-таки Ирина Александровна сдержала данное себе слово быть сильной. Антонова часто называли железной леди, хотя ей самой это не нравилось. До последних дней она вела активный образ жизни: читала лекции, путешествовала. Еще буквально несколько лет назад сама водила машину...

«Лет до 90 я о смерти не думала вообще. С какой стати я должна умирать? В какой-то момент все стало на свои разумные места. Я прекрасно понимаю, сколько мне лет. И у меня нет никакого внутреннего страха и ужаса перед смертью», – говорила недавно Ирина Александровна.

Однажды у Антоновой поинтересовались, о чем бы она спросила Бога, оказавшись перед ним? Подумав, она ответила: «Господи, за что ты меня наказал так жестоко?» – имея в виду, конечно, страшную трагедию своего любимого сына. Теперь у нее появилась возможность это узнать... ■



**Не стало
Доктора
Борменталья
и учительницы
из «Весны
на Заречной
улице»**

В фильме «Собачье сердце»

ТИХИЕ ПРОВОДЫ

Актеры Борис Плотников и Нина Иванова были звездами кино. Оба сыграли роли, которые стали культовыми. Они не были знакомы. Но ушли друг за другом...

«Вы абсолютно некиногеничны!»

71-летний **Борис Плотников** прятал личную жизнь под семью замками. Даже коллеги не знали, кто его жена, есть ли дети. «Кто-то об этом рассказывает, но не я», – отвечал он самым любопытным. Да и о своих переживаниях распространяться не любил. В театре замечали, как актер боялся коронавируса – понимал, что легко может стать его мишенью из-за возраста, слабых сосудов, гипертонии. Но когда почувствовал недомогание, никому и словом не обмолвился – надеялся, что банальная простуда. Потом стало тяжело дышать. Говорят, только тогда он признался жене. Но было поздно...

Борис Плотников – прежде всего тот самый доктор Борменталь из культового «Соба-

чьего сердца». Сыграл много и других ролей. А ведь запросто мог вообще не попасть в кино. Первый раз уральского паренька завернули в театральном училище Ленинграда. Экзаменаторы, когда услышали его, схватились за головы: «Ну и говор!» И отправили подтягивать речь. Через год Плотников попытал счастья уже в Москве. И опять мимо – на этот раз ему вообще поставили диагноз «профнепригодность».

Он вернулся в Свердловск. Без проблем поступил в театральное училище, откуда его забрали в местный ТЮЗ. Играл там Арамиса и Кота в сапогах. Мечту свою попасть в кино не предавал – бегал по пробам. Но его как будто испытывали на прочность.

«Когда приходили из Свердловской киностудии, главная киношница – женщина с проку-

ренным голосом – выстраивала мужчин всех возрастов и выбирала, – рассказывал Плотников. – Помню, меня первого позвали: «Молодой человек, выходите». Думал, взяли! И услышал: «Никогда не приходите, вы абсолютно некиногеничны!»

Советскому кино нужны были писанные красавцы, герои без страха и упрека вроде Стриженова или Ланового. Плотников не вписывался в их число. И он смирился с тем, что уже никогда не попадет на большой экран.

«Молились, чтобы выжил...»

Но однажды 26-летнего актера пригласили в Москву на съемки военной драмы «Восхождение». Он не сразу поверил телеграмме из «Мосфильма». Думал, розыгрыш. Но потом пришла еще одна. И еще... На главную роль его выбрали из 500 претендентов! А ведь на нее пробовались Высоцкий, Губенко, Мягков. Коллеги судачили: блат. А он пленил режиссера своими гла-

Таких, как я,
очень много.
Чем я
знаменита?

У Нины Ивановой кинокарьера не сложилась, она работала даже санитаркой в больнице



зами, полными скорби. Правда, худсовет долго не утверждал «иисусообразного» актера, который не вязался с обликом советского партизана. Целый месяц его снимали без всякой надежды. Но в итоге отстояли.

Борис Плотников снимался регулярно. А в Театре Российской армии он 12 лет выходил на сцену в образе князя Мышкина из «Идиота». Во время одного из спектаклей актеру стало плохо – потерял сознание за кулисами. Перепуганные коллеги вызвали скорую.

– Врачи приехали моментально. Спектакль решили не останавливать. Плотникову сделали укол, я держал его на руках. Через пять минут Борис Григорьевич услышал фразу, когда генеральша Епанчина зовет его. Он быстро надел штаны и вышел на сцену. Мы стояли за кулисами и молились. Выжил, – вспоминает Олег Перанов, который в те годы работал с актером.

Говорят, Плотников мог сыграть даже поваренную книгу. Да так, что зрители замирали. 10 сентября в знаменитой

«Табакерке» прошла премьера спектакля «И никого не стало» по Агате Кристи, где у него была роль судьи. А спустя три месяца не стало и самого актера...

«Должна уйти красиво!»

Практически в одно время с ним ушла из жизни и 86-летняя **Нина Иванова** – та самая учительница из «Весны на Заречной улице».

В молодости она в кино не рвалась. В 10 лет случайно попала на пробы в драму о блокадном Ленинграде «Жила-была девочка». И сыграла так, что все ахнули: талант! Но Нина была старшей из четырех детей, которых ее мама тянула одна. После 8-го класса девочка бросила школу и ушла на завод. И лишь спустя 10 лет кино ее догнало. Подруга из театрального позвала в свою дипломную работу, и даже пообещала гонорар. Денег семье всегда не хватало, и Нина согласилась. А получилось, что выгащила счастливый билет – ведь следующим фильмом ста-

ла «Весна...», которую прозвали балом дебютантов – картина дала жизнь многим молодым актерам.

Правда, говорят, что режиссеру приходилось долго учить Иванову правильно вставать, говорить, улыбаться. Намучились с ней – навыков-то не было! По сто раз переснимали дубли. Зато потом «такие же кудряшки» в парикмахерских просили сделать себе женщины по всей стране.

На этих съемках в Иванову влюбился оператор **Радомир Василевский**. Ради нее он бросил жену с маленьким ребенком. Женщина впала в такую глубокую депрессию, что едва не ослепла. А влюбленные поженились и переехали в Одессу. Но вот беда – значимых ролей у Ивановой больше не было. Как и детей – сначала боялась за карьеру, потом стало поздно.

Ее брак продержался всего несколько лет. После болезненного развода Нина вернулась в Москву совсем другим человеком: замкнутой, нервозной. В свои 30 вбила себе в голову, что теперь ей будут предлагать возрастные роли. А она этого очень боялась.

«Актрису должны запомнить молодой. Актриса должна уйти красиво!» – сказала однажды Ивановна.

В 32 года она ушла из кино. Следующие четверть века проработала помощником режиссера на Киностудии им. Горького. По слухам, вышла второй раз замуж и снова неудачно. В лихие 90-е работала санитаркой в онкологии. Заботилась о племянниках и бездомных кошках-собаках. От участия в ток-шоу и передачах о забытых кумирах отказывалась наотрез. Говорила: «Таких, как я, очень много. Не надо выделять меня одну. Чем я знаменита?»

Последние годы пожилая актриса редко покидала свою квартиру на проспекте Мира. Сказывались возраст и хронические заболевания. Навещали ее только соцработники. 1 декабря у Нины Георгиевны схватило сердце. Сосед вызвал скорую, но помочь ей уже не смогли... ■



В браке с Натальей Вяль родились двое сыновей

PERSONA STARS

ФОТО В. БЕРТОВА

Иван КРАСКО:

«Я ВСЕХ СВОИХ Ж

Недавно нашему старейшему актеру Ивану Краско исполнилось 90 лет. Несмотря на весьма почтенный возраст, у него немало творческих планов. А еще - дети-подростки, любимая дача, которую Иван Иванович постоянно обустроивает. И мечта - собрать вместе всех детей, внуков и правнуков.

– Иван Иванович, 90 – серьезная цифра. И какие мысли приходят по этому поводу?

– Думается разное, вспоминается детство. Я ведь вырос в Ватермягах, мама умерла, меня и трех братьев поднимали бабушки. Часто слышу сейчас, как ругают времена СССР. А я люблю ту эпоху: ведь именно тогда ничего не помешало мне, парню из деревни, поступить в театральный вуз.

– Ну а что из советской эпохи вам больше всего запомнилось?

– Есть анекдот такой про престарелую актрису, которая

«еще Сталина видела». Образное выражение «Сталина видела» – значит уж больно древняя. А я в прямом смысле видел Сталина в 1950 году. До того, как поступить в театральный, я учился в военно-морском училище и участвовал в параде 9 Мая. Мы шли через Красную площадь, вождем стоял на трибуне. И я успел его рассмотреть. Парад я помню ярко, будто это вчера было. Ощущения торжественные, ведь Сталин был для нас кумиром. И когда в 1953 году его не стало, я рыдал в строю вместе со всеми товарищами...

Нет, все-таки была у нас вера. Совсем другое состояние общества, народа, чем теперь...

«Перед Андреем я виноват»

– Ваш сын Андрей ушел неожиданно на самом пике славы. Как вы это пережили?

– Это для всех неожиданно. А я понимал, что беда может случиться в любой момент. Андрюша же был выпивохой. Себя не берег. Мы с Кирой Васильевной (мать Андрея Краско. – Ред.) за него переживали, но сделать ничего не могли – взрослый же человек. Наверное, я тоже виноват в его разгильдяйстве. Когда сын родился, я в театральный поступил, не до него было, а мама и бабушка над ним тряслись. Отнесись я к Андрею повнимательней, может, все у него в жизни пошло бы по-другому.

– О чем-то еще жалеете в связи с сыном?



С Кирией Васильевной, мамой Андрея, он прожил 40 лет

Став женой Краско, Наталья Шевель обрела известность

«Да, наша свадьба с Шевель произвела фурор!

Ведь разница с ней у меня

60 лет, а с

Натальей

Николаевной –

всего 40»

ЕН ЛЮБИЛ»

– Мне кажется, я мало его хвалил. Все критиковал, замечания делал. А он ведь был большим артистом. Заметил, как он вырос, я уже на картине «72 метра». Но, с другой стороны, кто же скажет правду, если не отец? Тем более что напрямую он моей оценки не спрашивал. Андрей по выражению лица уже все понимал. Или потом у товарищей расспрашивал, что я говорил. Кира Васильевна часто меня упрекала: «Ты не помогаешь сыну». «По блату не становятся артистами», – отвечал я.

– **Вы скучаете по нему?**

– Я часто навещаю его на кладбище в Комарове. В день смерти 4 июля и в день рождения 10 августа – обязательно. В эти дни ко мне приезжают друзья Андрея, мои родные и близкие. Мы вспоминаем сына, рассказываем истории про него разные. И это поразительно: столько лет прошло,

а Андрея до сих пор любят и не забывают...

Вы знаете, все это лето я провел на даче, берег себя от вируса. Здесь очень много вещей, напоминающих об Андрее. У крыльца висит перископ, который я сам сыну сделал из зеркал и дерева. Андрюшка еще в школе учился, любил в него смотреть – любопытный был мальчишка.

Дачу эту, к слову, сын помогал мне строить. Руки у него были золотые. Вырезал по дереву хорошо, шил шикарно. В перестройку, когда есть было нечего, он куртки джинсовые строчил и как фирму продавал. Качество было отличным: никто не заподозрил подвоха.

– **У вас довольно скромная дача...**

– Миллионов я не заработал. Так ведь и не в них дело, главное – атмосфера. Расскажу по этому поводу веселую историю. Недалеко от меня

шикарный особняк Миши Боярского и довольно скромная дача Нины Ургант.

Однажды мы с Мишкой пошли к Нине в гости. У нее все простенько: какие-то салфеточки лежат, шторы милые, безделушки. Миша весь вечер вздыхал: «Как уютно, как здорово, с каким вкусом...» И так он об этом грустно говорил, что Нина не выдержала: «Миш, не знаю, чем тебе помочь. Ну, хочешь, дачами поменяемся...»

«Хотел, чтобы родила мне ребенка»

– **Это правда, что сейчас вы живете с детьми и третьей женой Натальей Вяль?**

– Да, правда. Но у нас с Натальей Николаевной нет отношений. Эту квартиру дал нам Союз театральных деятелей, когда родились Ваня и Федя. Кроме нее и дачи, у меня ничего нет. Мы с последней женой Наташей Шевель жили в квартире вместе с сыном и женой Андрюши. А разошлись – я решил съехать. И Наталья Николаевна открыла двери: мы с ней не ссорились, мы друзя.

– **Почему же вы все-таки расстались с красавицей Наташей? Возраст дал о себе знать?**

– Не в возрасте дело. Я очень хотел, чтоб Наташка родила мне ребенка. А она была категорически против. Мол, на что мы будем его воспитывать и где жить? Понимаю, со своей стороны она права, но и мое желание что-то значит. С Наташкой у меня тоже хорошие отношения. Она уехала в Европу, но мы созваниваемся и переписываемся...

Да, наша свадьба с Шевель произвела фурор! Ведь разница с ней у меня 60 лет, а с Натальей Николаевной – всего 40. Всех своих жен я любил. И Киру Васильевну, маму Андрея, с которой прожил 40 лет. И первую, Катерину Ивановну, которая родила мне дочку Галю. Мне грех жаловаться. У меня шестеро детей, есть внуки и правнуки, и со всеми я поддерживаю отношения... ■

ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА!

НАРКОТИКИ, БОЛ

«Суперстар»: где они пропадали все это время?

На НТВ опять рулят звезды 90-х. За звание «Суперстар» борются восемь артистов, чьи имена, внешность и песни мы уже порядком подзабыли. Где же они пропадали все это время? И как живут сейчас?

19-летнего Влада продюсер Айзеншпис нашел случайно

„ Кажется, он нашел рецепт эликсира вечной молодости!

Влад Сташевский, 46 лет

Бизнес – главное, песенки потом

Как и о многих героях 90-х, о Сташевском в последние годы писали либо плохо, либо ничего. Поскольку музыканта не было видно и слышно, многие решили: опустился, спился... Однако Влад в это время чувствовал себя отлично. Занимался бизнесом, растил детей. Ну и пел иногда по приглашению друзей на разных мероприятиях. Кадры с одного из таких выступлений не так давно появились в соцсетях, после чего публика удивилась: кажется, Сташевский нашел рецепт эликсира вечной молодости! Ведь на свежих фото он выглядит точно так же, как и 20 лет назад.

Потом Влад появился в эфире одного из ток-шоу и стало понятно: в его жизни

все хорошо. Он занимается не самым привычным для России бизнесом – переработкой и утилизацией химических отходов и лома. На сцену же выходит теперь только в тех случаях, когда ему нравится предложение: либо организаторы – люди хорошие, либо место для концерта выбрано удачное.

После непростого развода с **Ольгой Алешиной** (дочкой гендиректора «Лужников»), которая подарила ему сына Даниила, Сташевский женился во второй раз. У новой жены Влада громкая фамилия, ее зовут **Ирина Мигуля**. Однако к известному композитору она не имеет никакого отношения. Ира – из обычной семьи, по образованию – психолог. Супруги воспитывают общего сына Тимофея.

Со второй женой Ириной и сыном Тимофеем

ВЕЗНИ, РАЗВОДЫ...



В свои 53 Богдан до сих пор не женат



Богдан Титомир, 53 года «90-е прошли для меня слишком бурно»

Родоначальник отечественного рэпа – полная противоположность Сташевскому. На его счету – опыты с запрещенными препаратами и прочие шальные радости. Но на удивление в свои 53 Титомир выглядит таким же молодцом, что и всегда следивший за своим здоровьем Сташевский. Впрочем, сейчас Титомир уверяет, что в последние годы он и сам заделался настоящим зожником.

– 90-е прошли для меня слишком бурно, – говорит Богдан. – Я их провел чересчур жестко, пускался во все тяжкие. К новому тысячелетию здоровье было уже немного подорвано. Я почувствовал, что мне нужно остановиться и мощно почиститься. А потом углубился в тибетскую философию, буддизмом заинтересовался...

По-буддистки Титомир стал относиться и к жизни. Его принцип: радуйся тому, что есть, живи настоящим. Поэтому все эти годы он продолжал заниматься музыкой, не пугаясь того, что теперь его концерты не собирают стадионы, а умещаются в небольших клубах. Богдан по-прежнему не женат, хотя на отсутствие внимания со стороны слабого пола пожаловаться не может. Но говорит, что официальный брак – это просто не для него.

Владимир Левкин, 53 года

«Не видел смысла опускать руки»

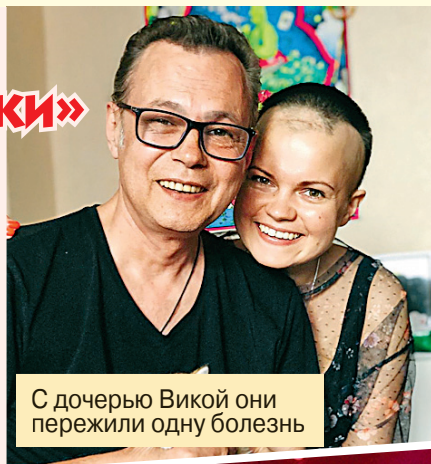
Бывший участник группы «На-на» после ухода в сольное плавание пережил не одну трагедию. Еще в 1998 году у него начались проблемы со здоровьем, но врачи долгое время не могли поставить правильный диагноз. Лишь в 2000-м стало известно, что у Владимира – рак лимфатической системы далеко не первой стадии.

Деньги на лечение музыканту тогда собирались всем миром. В итоге Левкину сделали сложную операцию, ему пришлось пройти целых девять курсов химиотерапии. Супруга, испугавшись испытаний, подала на развод. Но Владимир смог вернуться к жизни. В том числе благодаря знакомству со второй женой Марусей... Правда, оказалось, что музыкант прошел не все испытания. Почти сразу после свадьбы стало известно, что болезнь вернулась – спустя 10 лет.

– Рецидив – довольно частое явление. Я принял новость об этом спокойно, – рассказывает Левкин. – Не видел смысла опускать руки, тем более что ждал дочь.

Сейчас дочери Нике уже восемь лет, она выступает вместе с папой на сцене. А еще у музыканта есть дочь от первого брака. И 27-летняя Виктория в этом году пережила то же, что когда-то ее отец.

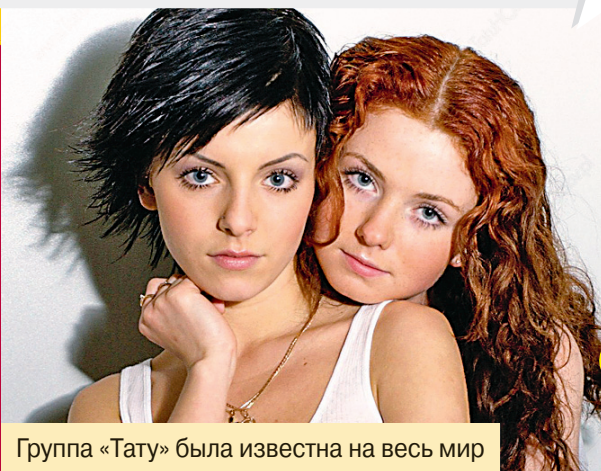
– Врачи сообщили, что у нее опухоль мозга третьей степени, – рассказал Владимир. – Она перенесла операцию, долго лечилась лучевой и химиотерапией. Старания врачей и ее терпение себя оправдали – МРТ показало, что болезнь побеждена.



С дочерью Викой они пережили одну болезнь

В составе легендарной группы «На-на»





Группа «Тату» была известна на весь мир



“Теперь для нее главное – дети”

Юлия Волкова, 35 лет Переоценка ценностей

Экс-солистка скандального дуэта «Тату» в свое время тоже прошла через испытание онкологией. По словам Юли, когда в 2012 году она узнала свой диагноз, то сразу же начала действовать.

– Нет, я не рыдала, не мучилась бессонницей, не воздевала руки к небу и не задавала Богу вопрос: «За что!» – вспоминает Юлия. – У всех есть проблемы со здоровьем, мы живем в таком мире и в такое время: дышим пылью, едим химию. Не нужно бояться диагнозов. Лучше обо всем узнать раньше – и бороться, лечиться. Когда я узнала об опухоли, врач сказал: «Срочно

делай операцию. Все будет хорошо, снова замуж выйдешь и детей еще нарожаешь...»

Однако операция прошла не вполне удачно. Нет, с опухолью удалось справиться. Однако во время хирургического вмешательства были повреждены связи. И в итоге певица не могла даже говорить! Пришлось провести еще несколько операций – две в Германии и одну в Южной Корее.

Медики вернули Юле голос. Но с тех пор, как говорит Волкова, у нее произошла мощная переоценка ценностей и начался новый этап в жизни. Певица

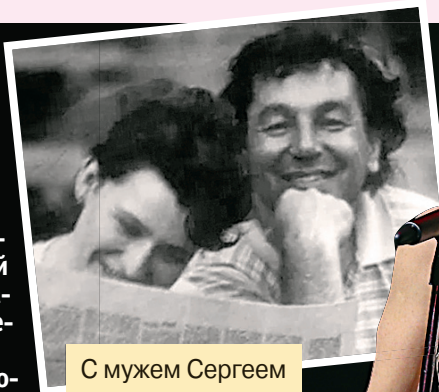
стала больше времени уделять своим детям. Их у нее двое. Дочку Юля родила еще в 19 лет – от бойфренда по имени Павел. Ну а сын появился на свет от бизнесмена **Парвиза Ясинова**. Ради него Волкова даже приняла ислам, однако долго супруги не прожили. Позже у певицы было такое количество романов, что поклонники даже путались, с кем сейчас она. Самый громкий случился с **Димой Биланом**. Самый неожиданный – с иностранцем, ради которого она на четыре года уехала в Турцию. Но эти отношения оказались обречены: молодой человек нередко поднимал на нее руку. После одного из избиений Юле даже пришлось делать операцию по восстановлению челюсти.

Алиса Мон, 56 лет «Вера в мужчин потеряна напрочь»

Исполнительница хитов «Алмаз» и «Подорожник-трава» тоже в свое время была жертвой абьюзера. Второй муж, композитор Сергей Муравьев, который и создал хит про подорожник, жестоко избивал ее.

– Он закрывал окна, двери, даже форточки. Потом начал избивать меня, забывая, что на вечер у нас назначен концерт. В итоге сам мне замазывал синяки и отправлял на сцену, – поведала свою непростую историю певица. – Я его, конечно, очень любила, а он уничтожил во мне все эти чувства. В итоге мне пришлось уехать в родной городок, чтобы хоть как-то сбежать от него.

Убегала Алиса в одном платье, с маленьким сыном на руках. После побега долго приходила в себя, собирала буквально по частичкам. Именно поэтому так и не вышла снова замуж, хотя романы были. «Вера в мужчин потеряна напрочь», – говорит Мон. А главным мужчиной в жизни она называет сына Сергея – уже взрослого состоявшегося молодого человека, который тоже занимается музыкой.



С мужем Сергеем



“Он избивал меня, забывая, что назначен концерт”

Ирина Шведова, 61 год Слава-разлучница

Певица прославилась благодаря хитам «Белый вальс» и «Америка-разлучница». Не все знают, что автор этих песен, **Игорь Демарин**, восемь лет был мужем Ирины. Собственно, благодаря ему Ира и стала популярной.

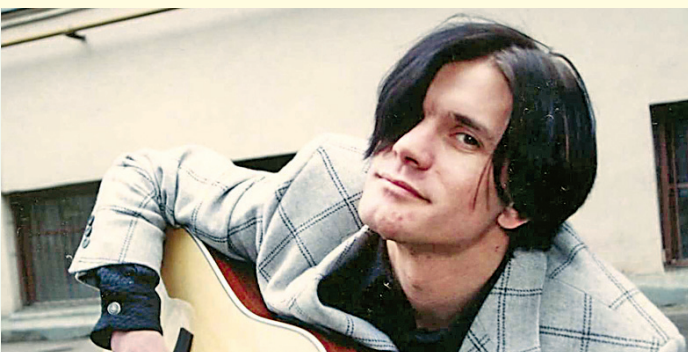
– Познакомились мы на Камчатке в 1984 году. В то время я работала в Киевском молодежном театре, а Игорь учился в консерватории. Нас отправили развлекать рыбаков в открытом океане – и 27 дней мы дрейфовали по штормам до Владивостока, – рассказывала Шведова.

Но свалившаяся на них популярность оказала супругам дурную службу. Из-за постоянных концертов, гастролей и записей Игорь и Ирина почти перестали видаться. Появились интрижки на стороне. В итоге семейный союз распался, хотя бывшие супруги продолжают вполне мирно общаться.



Игорь и Ирина
расстались в 1993 году

Уже после развода, в 2000 году, Демарин продюсировал клип Шведовой на песню «Страница». Но большого успеха эта работа не снискала. Поэтому в последнее время Ирина чаще выступала по небольшим ДК. Параллельно – снималась в кино (она ведь по образованию актриса), работала в театре **Армена Джигарханяна** в качестве актрисы и музыкального постановщика. А в свободное время возилась с внуком Никитой, которого ей подарила дочь Надежда.



Николай Трубац, 50 лет «Я вовремя притормозил»

Исполнитель мегапопулярного хита «Голубая луна» в последнее время редко выступает на сцене. Это случилось после того, как он очень серьезно заболел. Началось все с двухсторонней пневмонии. Но Николай, у которого были распланы гастролы на год вперед, сбежал из больницы палаты. В итоге болезнь обострилась. Врачи не давали ему больших шансов на выживание и уговаривали удалить одно легкое. Это означало бы только одно: больше он не смог бы петь. В итоге певица практически спасла супруга, которого выхаживала его, как маленького ребенка.

– Моя болезнь стала сигналом, что пора прекратить эту дикую гонку за успехом и деньгами. Я вовремя притормозил и до сих пор работаю очень дозированно. Если вдруг появляется усталость, сразу беру отпуск. Я очень внимательно отношусь к своему здоровью: не пью, не курю, занимаюсь спортом. Веду активный образ жизни, сочиняю много песен для разных артистов, снимаюсь в кино, – рассказывает артист о дне сегодняшнем.

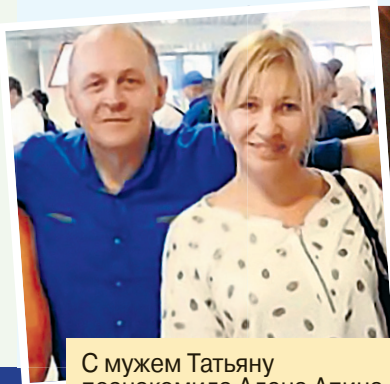
Татьяна Иванова, 49 лет Поближе к дивану

Солистка группы «Комбинация» тоже в последнее время выступает не так много и старается беречь себя.

– С ужасом вспоминаю «гастрольный чес» 90-х. Сейчас у нас 5-6 выступлений в месяц. Когда вам 18 лет, пофигу сколько у вас концертов – 5 или 50. Потому что здоровья два вагона. А когда вам 45+, хочется быть ближе к дивану все-таки, – смеется Татьяна.

Иванова по-прежнему поет в группе «Комбинация» и поддерживает отличные отношения с другой солисткой, которая когда-то покинула группу, – **Аленой Апиной**. К слову, именно Алена в свое время познакомила Татьяну с будущим мужем. **Эльчин Мусаев** – человек, далекий от мира музыки, занимается бизнесом. У супругов – уже взрослая дочь Маша.

– Секрет нашего союза – в везении. Если бы моя лучшая подруга Алена Апина тогда не сказала мне: «Хочешь с хорошим мальчиком познакомиться?» – или я бы отказалась с ним встретиться – не знаю, была бы я так счастлива сейчас с кем-то другим, – говорит Татьяна. ■



С мужем Татьяну
познакомила Алена Апина



Секс-символы в нашем кино – продукт сезонный. Вышел сериал – и все в срочном порядке влюбились в главного героя. Минувшей осенью модно было вздыхать о Казанове. Актер Антон Хабаров признается, что, как и его герой, умеет крутить девушкам головы...

Антон и Лена уже 20 лет в счастливом браке



В сериале у его героя девять разных образов

«Казанова» Антон Хабаров:



«Я УВЕЛ ЧУЖБУЮ НЕ И ПРАВИЛЬНО СДЕЛАЛ!»

Ему скоро 40 – хороший мужской возраст, когда в глазах уже мудрость, а на висках – ниточки первой седины. Антон Хабаров уже много где снимался, в основном в сериалах – «И все-таки я люблю», «Закрытая школа», «Братаны»... Но оглушительный успех пришел только сейчас, после выхода «Казановы». Герой Хабарова – обаятельный мошенник, который охмуряет девушек ради личной выгоды.

После выхода сериала по улицам актеру можно безопасно ходить только перебежками – поклонницы одолевают. Кто понаглее – кидается с объятиями, остальные всячески пытаются привлечь внимание.

И совершенно напрасно: ведь если Игорь вышел из дома без контактных линз, то вместо соблазнительной красавицы он увидит лишь туманный силуэт.

– У меня зрение с молодости минус семь, – смеется Хабаров. – Когда пришел на медкомиссию в военкомат, окулист меня спросил, какую строчку вижу. Я ответил: «Покажите, где висит табло». Оперироваться не могу – у меня язва роговицы. Как-то на съемках в перерыве между сценами заснул в линзах, а тогда они были очень жесткими. Существовала угроза вытечки глаза... В общем, мне лучше не делать операции.

Так что поклонницам благосклонный взгляд «Казано-

вы» не светит. И не только из-за зрения. Помешает и штамп в паспорте. Хабаров 20 лет уже женат и в супруге души не чает.

«Притворился преданным другом»

«Я попал в малинник, роль – мечта!» – рассказывал Антон о своем «Казанове». Еще бы: что ни серия – нужно целоваться с самыми красивыми актрисами – то со **Светланой Ходченковой**, то с **Ириной Пеговой**, то с **Катей Шпицей**. Все интимные сцены жена одобрила – сериал они вместе смотрели по телевизору.

– Она в восторге! – радуется Антон. – В реальности мы страшно ревнивые: если с Лен-



Влад и Алина уже дебютировали в кино

У меня был период, когда я жить не хотел. И никто мне не мог помочь

ВЕСТУ.

кой кто-то будет заигрывать, или, наоборот, со мной, мы, конечно, с женой глазки-то друг другу повыщарапываем. Но кино – другое дело.

Свою будущую супругу Хабаров увел у другого мужчины за полтора месяца до их бракосочетания. Эффектную блондинку он впервые увидел в театральном училище, где оба учились, и хоть в любовь с первого взгляда никогда не верил, пропал сразу.

– С каждым днем она все больше занимала мои мысли. Я не мог о ней не думать, – откровенничает актер. – Беда состояла в том, что на тот момент она встречалась с парнем, тоже артистом – талантливым, уже снимающимся в кино, сегодня известным. И тогда я вошел в доверие к Лене и притворился преданным другом, который выслушает, всегда окажется рядом в нужную минуту... Начал ей специально советовать то,

что приводило их пару к ссорам. То есть я Лену накрутил, и она сама ушла от него. А я ее уже ждал... Поверьте, совесть меня совсем не мучила – я решал важную задачу. Считаю, что за свое счастье надо бороться. Я же любил и был прав поэтому!

Елена разорвала отношения с женихом прямо накануне свадьбы. И вышла замуж за Хабарова. Теперь у пары двое детей – 13-летний Влад и 10-летняя Алина.

«Ругаемся так, что соседи жалуются»

Со стороны их брак – глянцева картинка о счастливой и беззаботной жизни. Лена тоже актриса, но карьеру ради мужа не бросила, играет в театре. Антон много снимается, хорошо зарабатывает, недавно купил просторную квартиру. Вместе с женой они много путешествуют, летают в разные экзотические страны – оба любят дайвинг и ради погружений готовы отправиться на край света. Кажется, в их семье мир и покой. Но Хабаров качает головой:

– У нас с Леной все было так насыщено, мы прошли все ступени, мне кажется, я могу книгу

написать о всех перипетиях брака... Иногда мы ругаемся страшно. Когда, например, был ремонт, мы яростно ссорились, спорили. Оба очень темпераментные, и вдобавок с громкими голосами, на нас даже люди за стенкой жалуются.

Хабаров признается: разное было в отношениях, много чего прошли. Сор из избы выносить не будет. Но о своем подавленном состоянии в течение нескольких лет забыть тоже не может.

– До сих пор хожу к психотерапевту, – признается актер. – Сейчас уже реже – раз в неделю. Считаю, что не надо орать на жену и детей, лучше поорать у психотерапевта. У меня был период, когда я жить не хотел. И никто и ничто, в том числе и религия, мне не могли помочь. Была сильнейшая депрессия, даже мои дети ее помнят, хотя были маленькие. Удивляюсь, как работал в таком состоянии. Ничего не помогало. Лене надо поставить памятник, потому что она своим ресурсом меня вытягивала. Но когда я понял, что и она уже погибает, пошел к психологу. Всем советую такое практиковать, особенно если у вас тяжелая семейная ситуация.

В этом году из-за пандемии Антон много времени проводит с семьей – восемь месяцев был простой, вообще никакой работы. Сейчас потихоньку проекты возвращаются, и скоро опять график будет сумасшедшим.

– Я же, как моряк, уйду в дальнее плавание – на съемки, за год провожу дома максимум 50 дней, – делится актер. – И мы все от этого страдаем. Когда дети были крохами, перед выходом случались и хватания за ноги у двери, и слезы, и крики: «Не уходи!» Если меня нет месяц дома, то, возвращаясь со съемок к Лене, обязательно предварительно захожу в парикмахерскую. Хочу понравиться жене. И сам себе удивляюсь: ну как так, Хабаров, ведь 20 лет уже вместе?... ■



Александра уже выбыла с телепроекта. Возможно, как раз из-за скандала



На шоу «Голос» – очередной скандал!

Во время слепых прослушиваний буквально все члены жюри музыкального телепроекта отметили талант 18-летней Александры Будниковой. А оказалось, что девушка – дочь ведущего Первого канала. Совпадение?..

Скандал разгорелся после поста актера **Станислава Сададьского**. Тот назвал исполнительницу «второй дочерью Алсу» и добавил, что она прошла во второй этап только благодаря протекции руководителей Первого канала.

Возможно, если бы не этот пост, никто бы не стал обсуждать (и осуждать) очередную участницу. Но поскольку публикации скандального актера всегда привлекают внимание, то **Александра Будникова** вмиг стала «героиней дня».

Причем Сададьского поддержали представители партии «Коммунисты России», которые направили в адрес руководства канала письмо с требованием закрыть программу «Голос». А эту инициативу в свою очередь поддержал известный музыкальный критик **Сергей Соседов**. По его мнению, подобные случаи возможны из-за непрозрачных методов голосования

– поэтому, дескать, дети звезд и имеют возможность проходить все этапы конкурса.

– Эти детские конкурсы – ярмарка тщеславия родителей, – заключил Соседов. – Давно надо было там навести порядок.

А как же Мироновы, Райкины и Дунаевские?

Конечно, члены жюри не смогли не отреагировать на скандал. Поскольку Александра Будникова попала в команду **Басты**, то именно он и опубликовал пост, в котором высказался по поводу своей подопечной.

«Участница моей команды, самобытная и талантливая девчонка Саша Будникова, оказалась дочерью ведущего Первого канала Романа Будникова. Хочется спросить у комментаторов-экспертов: неужели это проклятье – быть ребенком известных родителей? – задал вопрос

Баста. – Неужели, рождаясь в известной или обеспеченной семье, ты уже обречен быть ни на что не способным, ни в чем не талантливым и лишь покорно нести фамильное бремя? А как же Мироновы, Урганты, Табаковы, Райкины, Дунаевские? Династии и поколения, в которых, безусловно, популярны и отцы, и дети. У меня две дочери, и я буду верить в них, поддерживать их, надеяться на их самореализацию, способности и таланты».

Эта история может закончиться совсем уж неожиданно. Руководство Первого канала сообщило, что готовит иски против коммуниста **Максима Сурайкина**, журналиста **Сергея Соседова** и актера **Станислава Сададьского**. Их обвиняют в клевете.

«Мы с уважением относимся к мнению и конструктивной критике, от кого бы она ни исходила, однако господами Сададьским, Соседовым и лидером партии «Комму-

ЕСЛАВИЯ РОДИТЕЛЕЙ»



Победу дочери Алсу в «Голос. Дети» признали незаконной

Папа у Саши работает на Первом канале

Баста

нисты России» Сурайкиным было допущено распространение не соответствующих действительности сведений, которые порочат деловую репутацию Первого канала. Первый канал намерен привлечь их к гражданско-правовой ответственности» – такое сообщение разослала пресс-служба телеканала.

«Да, я покупала голоса»

Данный скандал – не первый, в котором оказались задействованы дети знаменитостей. До этого громкая история случилась с дочерью певицы Алсу. Весной прошлого года во время СМС-голосований в финале шоу «Голос. Дети» случилась некая аномалия. Девочка, которая не была в числе фаворитов, вдруг набрала более 50 процентов голосов зрителей. Позже выяснилось, что в накрутке участвовали около 300

телефонных номеров, с них были отправлены более 8 тысяч сообщений. Тогда многие знаменитости высказались по этому поводу. Например, Максим Галкин сказал, что постарается сделать так, чтобы его дети никогда не участвовали в конкурсах вроде шоу «Голос». А музыкант Юрий Шевчук и вовсе высказался о целесообразности таких конкурсов:

– Вот это шоу «Голос» по эмоциональному накалу и дальнейшему расстройству психики ребенка – это в принципе для меня созвучно порке ремнем. Это я серьезно говорю. Негоже детскому незрелому организму устраивать такое испытание. Хватит пороть детей ремнем шоу-бизнеса.

Певица Алсу позже признала, что покупала голоса для своей дочери, но не видит в этом проблемы.

– Признаюсь, да, я покупала голоса. Покупала в том

„**Неужели это проклятье – быть ребенком известных родителей?**“

количестве, которое разрешалось правилами Первого канала. Более того, в рамках этого так называемого голосования – которое, кстати, на самом деле было аукционом – все участники всех сезонов покупали голоса. Потому что невозможно было отдать свой голос, элементарно не заплатив. Каждая СМС стоила денег, и об этом постоянно говорил Нагиев: «Покупайте, покупайте, это на помощь детям». Я лично купила 40 СМС – у меня два телефона, и я строчила в паузах между съемками». ■



**В СССР тоже
делали
пластические
операции.
Но только
избранным!**

Институт красоты на Калининском проспекте... Это место завораживало и пугало одновременно. С одной стороны, здесь работали лучшие специалисты, а с другой – их методы были неотработанные и несовершенны. Ведь такой профессии, как пластический хирург, в Советском Союзе просто не существовало. Учиться приходилось на практике, нередко – на собственных ошибках. И все же от клиентов в первой эстетической клинике СССР не было отбоя. Рисковали самые смелые, и прежде всего – звезды советского кино...



Людмила Гурченко Погоня за вечной молодостью

Первую операцию Людмила Гурченко сделала перед съемками в музыкальной комедии «Соломенная шляпка». Это было трудное время для звезды. После выхода фильма «Карнавальная ночь» прошло 17 лет. Об актрисе, так ярко сверкнувшей на экране, успели забыть. Лучшие годы своей жизни она отдала ролям второго плана и эпизодам. Тут – очередной эпизод, но зато с самим Андреем Мироновым! В фильме Людмила хотела предстать во всей красе и решила исправить свой нос, который считала слишком курносым.

После операции все случилось, как и задумывала актриса: ее утвердили на роль, в картине она с гордостью показала свой новый профиль. «Соло-

менная шляпка» принесла Гурченко успех, но, к сожалению, запоздалый. Актрисе минуло 40, когда режиссеры снова начали засыпать ее заманчивыми предложениями. Чтобы продлить свою молодость на экране, Людмила во второй раз легла под нож: сделала круговую подтяжку, пластику шеи, убрала нависание кожи с верхних и нижних век.

Ее лицо изменилось. В «зрелой» Гурченко уже трудно было узнать полюбившуюся всем Леночку Крылову из фильма «Карнавальная ночь», но останавливаться актриса не собиралась. Операции шли одна за другой. Хирурги рекомендуют делать пластику не чаще, чем раз в 10 лет, но актриса эти требования не соблюдала. Когда Гурченко в очередной

раз пришла в Институт красоты, опытные специалисты отказали ей в блефаропластике – подтяжке век. Но звезда не успокоилась! Она пошла в другую клинику и сделала коррекцию там. Операция прошла неудачно. У актрисы перестали закрываться глаза, начались проблемы с роговицей.

После курса в институте глазных болезней РАМН Гурченко снова появилась в клинике – на очередной подтяжке. Процедура длилась почти шесть часов. Над актрисой колдовали лучшие пластические хирурги, но... никто пока еще не изобрел рецепта вечной молодости. В последние годы на любимую актрису было тяжело смотреть: с одной стороны, восхищала ее преданность профессии, а с другой – становилось жаль потраченного здоровья.

Людмила Марковна ушла в 75 лет. Всего она сделала восемь сложнейших пластических процедур...



ФОТО А. ЛОМХОВА

СТИТУТА КРАСОТЫ



Маргарита Терехова Как заинтересовать Тарковского

В начале 1970-х пациенткой Института красоты стала Маргарита Терехова. Тогда еще мало кто из зрителей знал восходящую звезду Театра им. Моссовета. Актриса пробовала себя в кино, и даже снялась в нескольких удачных картинах, но ей хотелось большего, а именно – ролей у **Андрея Тарковского**, самого обсуждаемого режиссера той поры. В 1972 году Маргарита пришла на пробы в кинофильм «Солярис». Ей казалось, что Тарковский заинтересовался. Оператор сделал несколько хороших дублей, но приглашения на роль Терехова так и не

**«Это все
из-за носа»,
– решила
актриса»**

дождалась. «Это из-за носа», – решила актриса. Он с детства казался ей слишком длинным и вздернутым. Когда-то Риту не приняли во ВГИК из-за неподходящих внешних данных, затем,

в 1968 году, режиссер Юнгвальд-Хилькевич не снял ее в фильме «Опасные гастроли». Причину отказа Терехова видела только в слишком выдающемся профиле...

Равнодушие Тарковского стало последней каплей. Терехова записалась в Институт красоты, и здесь ей вылепили совершенно новый нос. Как оказалось, не зря! Уже в следующем фильме советского гения – «Зеркало» – актриса получила главную роль. Более того, Тарковский влюбился в нее. Их романтический и творческий роман длился несколько лет...

У удачной ринопластики оказалась еще одна положительная сторона: с прямым красивым носом Терехова начала сниматься в ролях изысканных аристократок – от графини Дианы в фильме «Собака на сене» до Миледи в «Д'Артаньяне и трех мушкетерах». Актриса убила сразу двух зайцев: после съемок у Тарковского ее признали критики, а роли в популярнейших фильмах сделали Терехову настоящей звездой советского кино.

Больше в Институт красоты Маргарита Борисовна не обращалась. Она ухаживала за собой и своими роскошными волосами с помощью народных средств и стремилась сохранить натуральную красоту.

КАК УВЕЛИЧИВАЛИ ГРУДЬ ДО ПОЯВЛЕНИЯ СИЛИКОНА?

Операции по увеличению груди делались и в советское время. Хирурги придумали свою технологию: под кожу вшивалась капсула, в которую закачивали стерильное подсолнечное масло. Новая грудь выглядела натурально, но у метода был существенный минус: масло со временем рассасывалось, и капсула нуждалась в дозаправке.

Существовал еще один способ увеличить грудь. Вместо масла капсулу заполняли сви-

ным жиром. Такая грудь была твердой на ощупь, но тоже смотрелась вполне естественно. Материалом для капсулы тоже служили отходы животноводства: ее шили из перикарда – сердечной оболочки крупного рогатого скота. Делалась операция не всем желающим, а только по строгим медицинским показаниям, например после удаления груди из-за онкологии. Ну или в случае совсем уж нулевого размера...



Нонна Мордюкова С горя под нож

Казачка Нонна Мордюкова долго сторонилась Института красоты. Актриса **Лионелла Пырьева** вспоминает, что ее подруга не выносила даже обычный массаж лица. Как-то Лионелла отвела Нонну к своему косметологу, но во время процедуры актриса резко вскочила с кушетки, ударила мастера по рукам и рассерженно на нее закричала: «Что ты меня лапаешь?»

Однако и для Мордюковой настал черед идти к пластическому хирургу. Случилось это в 1990-х, когда от наркотической зависимости погиб ее сын **Владимир Тихонов**. Горю актрисы не было предела. Депрессия накладывалась на безработицу: в лихое десятилетие весь советский кинематограф летел в тартарары. А тут еще и надвигающаяся старость, которой не рада ни одна женщина... Тогда-то подруги и по-

советовали Нонне обратиться к пластическому хирургу. Она пошла в Институт красоты и сделала круговую подтяжку.

Результатом Нонна Викторовна оказалась довольна. Она резко помолодела, воспрянула духом. И даже завела себе кавалера – молодого певца **Юлиана**. Вдвоем они стали появляться в компаниях и на светских раутах. На следующую подтяжку актриса решилась в начале 2000-х, перед съемками в документальном фильме **Ренаты Литвиновой** «Нет смерти для меня». Актриса появилась перед зрителями резко помолодевшей и практически не менялась с тех пор до самой смерти.



ФОТО Б. КРЕМЕРА

Екатерина Фурцева Секретная операция



Советский Союз был, как сейчас бы сказали, сексистским государством. Страной управляли мужчины, и среди них была только одна женщина – министр культуры Екатерина Фурцева. Свою высокую должность она получила в 50 лет – и сразу же вошла в изысканное и уважаемое общество самых блистательных мужчин-артистов. Дружила с Олегом Стриженовым, Муслимом Магомаевым, Вячеславом Тихоновым, но больше всего, по наблюдениям коллег, ей нравился Олег Ефре-

мов. Поговаривали, что эта симпатия была взаимной. Как-то на очередном банкете Фурцева игриво подняла юбку выше колен и спросила Олега Николаевича: «А что, красивые у меня ноги?» Ноги действительно были красивые, а вот лицо немудимо выдавало возраст.

Но однажды из отпуска министр культуры вернулась заметно похорошевшей. Все удивлялись прекрасному отдыху в Сочи, но на самом деле Фурцева тайно сделала пластическую операцию. И свой ежегодный отпуск провела не на море, как обычно, а на даче, ожидая, когда спадут отеки. Чтобы пресечь сплетни, министр даже не показывалась в Институте красоты. Операцию ей делал специалист клиники, но в закрытом кабинете кремлевской больницы.

А что, красивые у меня ноги?



После отпуска Фурцеву было не узнать!



Сябитова знает толк в пластике

Роза Сябитова – одна из тех публичных персон, кто не скрывает количество пластических операций. На ее счету – аж семь визитов к чародеям красоты! Увлечение пластикой для свахи началось после приглашения в телепроект «Давай поженимся!». Оказавшись рядом с такой звездой, как **Лариса Гузеева**, Роза тоже активно взялась за себя. Для начала она убрала лишнюю нависающую кожу с верхних и нижних век, затем отрезала обвислости на животе. Следующей процедурой стала липосакция: в операционной телеведущая оставила три литра жира! Покончив с вычитанием, телеведущая взялась за прибавление. С помощью пластического хирурга ее грудь, пережившая кормление двух детей, увеличилась до четвертого размера. Завершающим аккордом в Розиных преобразованиях стала интимная пластика.

Инна Макарова Спасти лицо

Большая любовь **Сергея Бондарчука**, звезда 1950-х Инна Макарова была одной из первых клиенток Института красоты. В 1960-е, когда ее слава стала уходить, Макарова решилась на круговую подтяжку. В то время эта операция была как русская рулетка: повезет – не повезет. Успех не гарантировали даже золотые руки хирургов. В операционных не хватало подходящего материала: пользовались скальпелями с толстыми лезвиями, а швы зашивали обычным конским волосом. У всех пациенток после «круговой» оставался опознавательный знак – заметный шов за ушами. Но выбирать не приходилось. Когда Инне Макаровой предложили очередную роль, она решилась на пластику.

Актрисе не повезло, операция прошла неудачно. Отеки не спадали полгода. К долгожданым пробам она так и не успела восстановиться, но это было уже неважно. Главное – спасти лицо.

Трудная реабилитация проходила на глазах у дочери – **Натальи Бондарчук**. Однако это не помешало Наталье Сергеевне, когда ей минуло 50, сделать пластику. Результатом актриса осталась довольна, но заявила: больше в клинику ни ногой! Стареть она будет естественно. ■

**Операция
прошла
неудачно.**

**Отеки
не спадали
полгода...**



ПЕСНЯ-87

ПОЧЕ
ВОЗН

Что осталось за кадром
главного музыкального
конкурса страны

Это был год 70-летия Октябрьской революции. В обычных советских реалиях в программу включили бы с десяток соответствующих песен. Но теперь реалии изменились, в стране полным ходом шла перестройка. И музыкальный конкурс, конечно, тоже вовсю перестраивался. Например, в финал «Песни-87» пропустили некогда запрещенную «Машину времени». Однако вычеркнули из списка участников... саму Примадонну!



Из-за скандала в гостинице «Прибалтийская» Пугачеву убрали из «Песни года»

Алла – королева скандала!

Самая популярная певица страны не смогла выступить на главном музыкальном фестивале в общем-то тоже из-за перестроечных веяний. Тогда в почете была гласность. И вот благодаря ей достоянием общественности стал скандал, который Алла Пугачева учинила в ленинградской гостинице «Прибалтийская». Надо заметить, что это был не первый инцидент с участием певицы. В 1980 году на съемках фильма «Рецигал» она поругалась с помощницей режиссера и даже порвала ей пальто. А в 1981-м чуть не подралась с оператором передачи «Вокруг смеха» – артистке не понравилось, как она выглядит в кадре. Но эти два случая не получили широкой огласки. А вот то, что произошло в августе 1987-го, – выплеснулось на страницы газет.

Дело было так: Алла приехала в Ленинград на гастроли. В городе на Неве она всегда останавливалась в одной и той же гостинице – «Прибалтийская». И в одном и том же номере – «10 000». Который был забронирован для певицы и на этот раз. Но когда Пугачева прибыла на место, выяснилось, что полюбившийся ей двухуровневый «люкс» занят. Заселяться в другой номер она отказывалась. Вызвали администратора Нину Бойкову. Которая с ходу назвала требования Пугачевой «капризами певички» и вступила с артисткой в бурную перепалку. Бойкова уверяла потом, что Пугачева крыла ее матом. В конце концов АБ все-таки заняла другой номер, куда вечером к ней явился сотрудник милиции – взять показания об инциденте. А утром вся эта история появилась в прессе.

Общественность отреагировала на происшествие очень нервно. В Госконцерт пачками стали приходиться телеграммы типа «пусть Пугачева не приезжает в наш город, не пойдем на ее выступление, возмущены хулиганским поведением и т.д.». Высказывались предложения лишить артистку званий, на пять лет запретить ей гастроли по СССР и выезд за границу. Однако за границу она тогда все-таки выехала – в сентябре прокатилась с концертами по Швейцарии и ФРГ. Несколько лет спустя звезда призналась, что именно в тот период ей приходили в голову мысли об эмиграции – настолько была потрясена травлей. Правда, в итоге санкции оказались не слишком драконовскими. Просто на время певицу отлучили от радио и ТВ. И, конечно, Пугачеву убрали из «Песни-87».

МУ ТАЛЬКОВ И ЗАРУБИНА ЕНАВИДЕЛИ СВОИ ХИТЫ?



Это был триумф молодой Вали Легкоступовой



Вячеслав Добрынин и Михаил Пляцковский

«Ягоду-малину» у бабушки «купили»

Пугачева не участвовала в «Песне года» впервые за 10 лет. Преданные поклонники Аллы, конечно, грустили у экранов. Но нашлись и такие, кто заявил: мол, незаменимых нет. Вон, молодая певица **Валентина Легкоступова** как блестяще выступила с песней «Ягода малина»!

Песня эта родилась случайно. Поэт **Михаил Пляцковский** и композитор **Вячеслав Добрынин**, которые были очень дружны между собой, летом 1986 года вместе отдыхали в подмосковном пансионате. А когда после отпуска возвращались домой на автомобиле, то увидели у дороги бабушек, которые торговали на обочине дарами своих садов и огородов. Друзья остановились, Пляцковский купил у одной из старушек ведро ароматной малины. Пока шел обратно

к машине, бормотал: «ягода-малина, ягода-малина»... Из этого нехитрого сочетания потянулись лиричные строчки. И вскоре был готов простенький, но запоминающийся текст про любовь. Добрынин сочинил к нему легкий мотивчик. И шлягер был состряпан! Да-да, авторы несколько не сомневались, что это будет шлягер. Они его предложили сначала **Ольге Зарубиной**, потом **Екатерине Семеновой**. Но обе артистки пожалы плечами – пустышная какая-то песенка! – и отказались. А вот **Валентина Легкоступова** взяла композицию в свой репертуар и не прогадала. Песня стала визитной карточкой певицы. И сопровождала ее на протяжении всей жизни, которая, увы, трагически оборвалась в августе этого года. История всем известная: в свои 54 года

Авторы предлагали песню Ольге Зарубиной и Кате Семеновой. Обе отказались

Легкоступова вышла замуж в третий раз – за яхтсмена **Юрия Фирсова**, ушла вместе с ним в запой (хотя раньше не пила), а через месяц после свадьбы была доставлена в больницу с травмой головы, впала в кому и вскоре скончалась...



Третий брак певицы стал для нее роковым



«Букет» из газетного киоска



Барыкин сочинил хит за 15 минут

Александр Барыкин к тому времени был уже известным музыкантом. Как любой известный человек, он трепетно

следил за тем, что о нем пишут в прессе. А главное – пишут ли вообще! Однажды Александр подошел к киоску «Союзпечати», чтобы купить свежие газеты. И на глаза ему попался сборник поэта-шестидесятника **Николая Рубцова**. Певец приобрел книжку, перелистал ее и просто завис на одном стихотворении:

Я буду долго гнать велосипед.

В глухих лугах его остановлю.

Нарву цветов и подарю букет

Той девушке, которую люблю...

Батюшки, это же настоящая находка! В голове у Барыкина сразу зазвучала подходя-

щая к лирическим строчкам мелодия. Точнее сперва зазвучало знаменитое теперь уже вступление к этой песне. Как потом признавался Барыкин, навеяно оно было звучанием перуанской блок-флейты, звучащей в знаменитой композиции Саймона и Гарфанкеля *El condor pasa*. Все остальное Александр придумал минут за 15, сидя дома, на кухне. Вот так появилась на свет вещица, которая на «Песне-87» произвела фурор. Популярность Барыкина, которая тогда как раз шла на спад, получила новый и очень мощный импульс.

А ЕЩЕ В ТОМ ЖЕ ГОДУ...

- Артистам разрешили выступать самостоятельно, а не от Госконцерта. У известных певцов появились собственные администраторы, директора, штат музыкантов и танцоров. Прибыль (за вычетом налогов) теперь можно было оставлять себе, а не отдавать в казну. Так зародилось то, что сейчас называется отечественным шоу-бизнесом.

- В Москву прилетел итальянский актер и певец **Адриано Челентано**. Он презентовал свой новый фильм «Джон Луй» и дал два концерта в «Олимпийском». Это были первые выступления Челентано после восьми лет молчания. Визит итальянца назвали подвигом: знаменитость страдает аэрофобией в тяжелой форме. СССР стал единственной страной в мире, куда Челентано добрался на самолете.



Адриано Челентано

- Молодая певица **Алла Перфилова** прошла отбор на конкурс эстрадной песни «Юрмала-87», но во втором туре провалилась. Позже артистка прославится под псевдонимом Валерия.



Серов и Крутой работали в одном ресторане

Попробуй что-то написать – вдруг у нас получится

Вымученная «Мадонна»!

Два друга – Александр Серов и Игорь Крутой – вместе работали в одном из ресторанов своего родного города Николаева (Украина). Один пел, другой аккомпанировал на фортепиано. Оба мечтали, что когда-нибудь выберутся на большую сцену. Крутой уехал в Москву первым. А вскоре туда подтянулся и Серов.

– Мы пересеклись в Москве, – вспоминал певец. – «Что ты сидишь, – я говорю, – ничего не делаешь? Давай попробуй написать все по-новому, а я попробую спеть, может быть, что-то у нас получится». И как-то несерьезно он к этому отнесся, говорит: «Да нет, все это бесполезно!» То есть пессимистически был настроен. Но я его взбудоражил – и получилось: мы сделали 5-6 песен, конечно, флагманом была «Мадонна».

Это был настоящий хит! Игорь Крутой создал настоящему крутую песню. Да еще и пел ее мужественный красавец Серов. Ах, эта его ямочка на подбородке! Девушки млели. В общем, «Мадонна» щедро одарила и композитора, и исполнителя: они замелькали на ТВ, попали в финал «Песни-87», стали знамениты и – чего уж скрывать – богаты.

«Теплоход» потопил карьеру...

Зарубину освистали
и назвали
мошенницей



...На теплоходе музыка играет,
А я одна стою на берегу!

После того как на конкурсе прозвучала эта песня, **Ольга Зарубина** стала настоящей звездой. Хотя успех пришел к ней намного раньше. Медсестра по образованию и участница художественной самодеятельности при Главпочтамте начала вы-

ступать на большой эстраде с 1985-го. И ее песни – грустные, про неразделенную любовь – очень нравились публике, особенно женщинам. Разбавить депрессивный репертуар артистки взялись композитор **Вячеслав Добрынин** и поэт **Михаил Рябинин**. Они сочинили для Ольги вполне себе оптимистичную «Разлучницу» – историю о счастливом воссоединении влюбленных. Но во время исполнения песни глаза Ольги все равно были полны печали и тоски. И тогда Добрынин придумал такой ход: напи-

сал бодрую мелодию, на которую переложил драматичные строки про одинокую девушку, провожающую взглядом шумное прогулочное судно. И вот это прям подошло Зарубиной как нельзя лучше! Она пела свой хит на каждом концерте вплоть до 1991 года. Пока не произошло ЧП. Перед выступлением в городе Чебоксары певица сильно простудилась, охрипла и решила использовать фонограмму. Когда она исполняла «Теплоход», звук неожиданно отключился. Артистку освистали, сюжет о ней показали в «Прожекторе перестройки», где Зарубину назвали мошенницей. У нее сразу отменились все концерты и гастроли. Бедолагу перестали показывать по ТВ, ее песни исчезли из радиоэфира. Из-за технической накладки карьера певицы пошла ко дну! В итоге Зарубина просто сбежала из страны: уехала вместе с семьей в Америку. Вернулась только в 2007-м. Однако о былой популярности певице остается лишь мечтать...

...А «Чистые пруды» испортили имидж

В 1987-м **Игорь Тальков** попал в «Песню года» потому, что композитор **Давид Тухманов**, пользовавшийся огромным авторитетом на Гостелерадио, именно его выбрал для исполнения своей новой композиции «Чистые пруды».

Премьера песни состоялась еще на «Юрмале-87», и пел ее совсем юный **Олег Бархатов**. Но его кандидатура почему-то не подошла для конкурса покрупнее. «Пруды» отдали Талькову. Он сам продумал эффектный выход: появился перед зрителями в белоснежной рубашке и с аккордеоном. Причем аккордеонный проигрыш в композиции – задумка именно Талькова, которую Тухманов благосклонно одобрил.

До этого Игорь был просто одним из солистов группы «Электроклуб», которого в лицо знали далеко не все – гораздо большей популярностью пользовались **Виктор Салтыков** и **Ирина Аллегрова**, которые также пели в этом коллективе. А вот после исполнения «Прудов» артист стал настоящей звездой. Он начал сам сочинять песни, в основном на политические темы. Но на каждом концерте гражданский пыл Талькова публика остужала просьбами спеть «Чистые пруды». Этот хит артист в итоге возненавидел! Тальков хотел быть для своих слушателей перестроечным трибуном, а из-за «Прудов» в нем видели лирического героя. ■

Тальков хотел быть
перестроечным
трибуном





4 порции,
40 минут

ТРЕСКА В СОУСЕ МИСО

Надо:

Филе трески - 600 г, паста мисо светлая - 100 г, масло растительное - 30 мл, сироп кленовый - 10 мл, уксус яблочный - 50 мл, соус соевый - 30 мл, пюре картофельное - 400 г, шпинат - 200 г, перец, соль - по щепотке, укроп - по вкусу.

Приготовление:

В миске смешайте пасту мисо, растительное масло, перец, соль, кленовый сироп, уксус и соевый соус. Куски филе трески выложите на противень, выстланный пергаментом, обмажьте соусом и оставьте мариноваться минут на 20. Затем отправьте рыбу запекаться в печь, разогретую до 180 градусов, минут на 20. Для гарнира в сковороде плесните растительное масло, немного воды, всыпьте соль с перцем и обжарьте в этой смеси шпинат. Затем выложите в сковороду картофельное пюре, перемешайте и прогрейте. Подавайте рыбу на подушке из зеленого пюре, украсив укропом.

ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ

Надо:

Мука - 400 г, дрожжи - 20 г, молоко - 300 мл, масло сливочное - 100 г, сметана 20% - 400 г, мед - 100 г, яйца куриные - 3 шт., яблоки - 5 шт., масло сливочное - 50 г, соль - 1 щепотка, сахар - 150 г, корица - 1 ч. л.

Приготовление:

Просеянную муку смешайте с солью, сахаром и сливочным маслом - разотрите в «песок». Затем добавьте сухие дрожжи, разведенные в молоке. Замесите тесто, потом накройте пленкой или полотенцем и оставьте на время в теплом месте.

Для начинки смешайте сметану, мед, коричневый сахар, корицу, щепотку соли и яйца. Зеленые яблоки нарежьте дольками, обжарьте с сахаром и сливочным маслом, после чего соедините со сметанной смесью. Большую часть теста раскатайте в пласт и выложите в форму для запекания, выстеленную пергаментом. Прodelайте в тесте отверстия и распределите по его поверхности начинку. Из остатков теста сделайте полоски и фигурно выложите сверху. Запекайте пирог полчаса при температуре 190 градусов.



60 минут

ШОКОЛАДНЫЙ ТОРТ С МАЙОНЕЗОМ

Надо:

Шоколад темный - 100 г, сахар коричневый - 200 г, яйца куриные - 4 шт., мука пшеничная - 100 г, орехи грецкие - 100 г, майонез - 150 г, соль мелкая - 1 щепотка, соль крупная морская - 1 щепотка, пудра сахарная - по вкусу.

Приготовление:

Коричневый сахар смешайте с яйцами и щепоткой соли. Затем добавьте майонез и муку, а также темный шоколад, растопленный на водяной бане, и грецкие орехи. Перелейте тесто в противень, выстланный пергаментом. Запекайте 25 минут при 180 градусах. Затем извлеките пирог и посыпьте его крупной солью. Дайте пирогу несколько минут остыть, а потом подавайте на десерт, слегка присыпав сахарной пудрой.



50 минут

Алексеем Зиминым



4 порции,
50 минут

НА НТВ РЕСТОРАННЫЙ КРИТИК АЛЕКСЕЙ ЗИМИН РАССКАЗЫВАЕТ И ПОКАЗЫВАЕТ, КАК МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ ИЗЫСКАННЫЕ БЛЮДА ВЫСОКОЙ КУХНИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ. А ТЕПЕРЬ ЕЩЕ ДЕЛИТСЯ СВОИМИ УНИКАЛЬНЫМИ РЕЦЕПТАМИ И С ЧИТАТЕЛЯМИ «ОЗВ».



РОСТБИФ С КАРТОФЕЛЕМ

Надо:

Филе говядины - 1 кг, картофель - 4 шт., масло сливочное - 100 г, масло растительное - 50 мл, огурец соленый - 1 шт., чеснок - 2 зубчика, лук репчатый - 1 шт., майонез - 150 г, уксус яблочный - 2 ст. л., петрушка, укроп, тархун, соль и перец - по вкусу.

Приготовление:

Филе говядины посолите, поперчите, а потом обжарьте на растительном масле с обеих сторон до золотистой корочки. Затем переложите на противень, выстланный пергаментом. В той же сковороде, в которой жарили мясо, обжарьте отварной картофель, нарезанный половинками и отправьте к говядине в противень. На мясо и картошку положите кусочки сливочного масла. Запекайте 15 минут при температуре в 200 градусов.

Для соуса мелко нарубите соленый огурец, чеснок, репчатый лук, петрушку, укроп, тархун. Добавьте уксус и перемешайте. Заправьте майонезом. Подавайте ростбиф с картофелем и майонезным соусом.

ФОРЕЛЬ НА ОВОЩНОЙ ПОДУШКЕ

Надо:

Форель речная - 3 шт. по 400 г, морковь - 2 шт., лук репчатый - 2 шт., сельдерей - 2 стебля, лук-порей - 1 шт., вино белое сухое - 200 мл, лист лавровый - 3 шт., тимьян - 1 щепотка, укроп, перец и соль - по вкусу.

Приготовление:

Лук-порей, репчатый лук, морковь и сельдерей нарежьте тонкой соломкой. В глубоком сотейнике на растительном масле слегка припустите овощи. Добавьте лавровый лист, черный перец горошком, тимьян. Посолите и влейте немного воды. Затем выложите на овощную подушку форель и накройте крышкой. Минут через семь переверните рыбу и влейте в сковороду белое сухое вино и еще немного потомите. Подавайте филе форели без кожи на ложе из овощей, украсив укропом.

СУП ИЗ КУРИНЫХ ПОТРОХОВ

Надо:

Бульон куриный - 3 л, желудки куриные - 500 г, сердечки куриные - 500 г, морковь - 1 шт., лук-порей - 1 стебель, сельдерей - 2 стебля, лимон - 1 шт., орехи грецкие - 50 г, уксус яблочный - 30 мл, масло растительное - 50 мл, лист лавровый - 2 шт., перец черный горошком - 1 щепотка, перец черный молотый - по вкусу, бадьян - 2 шт., хмели-сунели - 1 щепотка, соль, укроп, зеленый лук, петрушка - по вкусу.

Приготовление:

В сотейник налейте растительное масло, положите лавровый лист, черный перец горошком и бадьян. Обжарьте в этой смеси куриные сердечки и желудки. Всыпьте хмели-сунели. Все перемешайте, немного обжарьте, всыпьте черный молотый перец, влейте куриный бульон, добавьте грецкие орехи, плесните яблочный уксус, накройте крышкой и варите потроха минут 10-15.

Тем временем с помощью овощечистки нарежьте морковь тонкими пластинами, а потом нарубите в лапшу. Так же, соломкой, нарежьте белую часть лука-порея. Стебель сельдерея нарежьте кубиком. Отправьте овощи в кастрюлю, перемешайте и варите 2 минуты. Добавьте немного лимонного сока и подавайте суп, украсив свежей зеленью.



3 порции,
25 минут

Какие перчатки лучше проводят тепло и ток?

КОЖА

Если рыба гниет с головы, то человек мерзнет с конечностей. Зима – это тяжелое испытание для наших рук. Тепла достается меньше, а нагрузка на них все больше. Как не отморозить пальцы в лютые холода? Какие перчатки прослужат долгую и верную службу? И в чем лучше всего трогать смартфон?



ADOBE STOCK

1. Поклонникам мягких и теплых ощущений лучше надеть на руки шерстяные перчатки. Тип шерсти может быть любым, но важно, чтобы в натуральную нить примешивалось **немного синтетики – от 10 до 30 процентов**. Это не позволит шерсти тянуться во все стороны и сесть после первой стирки.

2. Количество добавок не должно превышать количество шерсти. Чем больше в перчатках акрила, вискозы, хлопковой нити или полиэстера, тем хуже их согревающие свойства. Есть старый добрый способ проверить перчатки при покупке. Зажмите холодную перчатку

между ладонями. **Чем быстрее она примет тепло**, тем лучше согреет зимой.

3. Лучшей шерстью для перчаток считается альпака – **шерсть горного верблюда**. На втором месте – кашемир. Затем идет ангора и мохер – шерсть мягкая, но весьма недолговечная. Показатели простой верблюжьей шерсти приближаются к первому месту, но на ощупь она грубее и колючее.

4. Качество перчаток **определяется по шву**. Он должен быть ровным, без пропусков стежков. Нити с изнаночной стороны торчать не должны.

5. Как ни береги шерстяные перчатки, их едва хватает на сезон. Куда более надежным материалом является кожа. При должном уходе кожаные перчатки прослужат два-три сезона. Лучше всего для изготовления перчаток **подходит**



ADOBE STOCK

ADOBE STOCK

ПРОТИВ ШЕРСТИ

кожа ягнят, затем в рейтинге идет американский олень, а после него – чуть грубоватая свиная кожа. Все перечисленные материалы отличаются по мягкости и фактуре, но согревают одинаково хорошо. Перчатки из овчины и замша считаются непрактичными.

6. Подкладка у кожаных перчаток может быть изготовлена из самых разных материалов: мех, шерсть, полиэстер, шелк. Самые лучшие согревающие свойства – у **меха и шерсти**. Заслуживает внимания новый синтетический материал тинсулат. Когда-то его разработали для космических нужд, а сейчас применяют в мирных целях – для сохранения тепла и отвода лишней влаги.

7. Подкладка в качественных перчатках обязательно **пришита, а не приклеена**.

8. Кожаные перчатки никогда не вытягиваются в длину, зато в ширину они могут увеличиться до 16 процентов. Учитывайте это при примерке. Новая качественная перчатка **должна немного жать в ладони**.

9. Не покупайте кожаные перчатки, **сшитые из кусочков**. Они быстро растянутся и потеряют форму.

10. Многие современные перчатки снабжены специальной **токопроводящей нитью для смартфонов**. В шерстяных перчатках токопроводность намного больше, чем в кожаных. В последних сигнал рассеивается из-за неизбежных швов в районе пальцев. Следить за сенсорными перчатками нужно с особой тщательностью – стирать только в теплой воде и не выкручивать, отжимая воду. ■



ADOBE STOCK

НА ЛЮБОЙ ВКУС!

СПЕЦВЫПУСК

СУДОКУ

КОТОРЫХ НЕТ В ТЕЛЕФОНЕ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ **Мир НОВОСТЕЙ** № 8 2020

"Василий Иванович"

9 7 7 1 6 8 0 5 4 0 0 5 1 2 0 8

1 8 9 2 7 3 5 4 2 8 1

3 5 4 2 8 1

1

5

9 6 4 8 1 8

3 8 1 4

4 5 2

8 6 3 4 6

7 8 6 1 9 4

5 9 7 8 2

4 6 1 9

3 7 5 6 6 7 9

2 4 7 4 2 5 1 6 1 4

9 2 7 3 4 6 7 9

1 8 9 2 7 3 5 4 2 8 1

3 5 4 2 8 1

1

5

9 6 4 8 1 8

3 8 1 4

4 5 2

журнал японских головоломок

В НОМЕРЕ:

- **судоку различных видов: от простых до сложных**
- **судоку-бабочка**
- **судоку-мельница**
- **судоку-звезда**
- **судоку-самурай**
- **необычные тудоку**
- **непривычные дабдоку**

Учредитель: ООО «Мир новостей». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-24803 от 04.07.2006 г. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Реклама. 12+.



Диетолог Сергей Обложко:

Как есть сладкое и не толстеть? Как есть сладкое и при этом сбрасывать вес? Пожалуй, это самые главные вопросы для человечества, а не «Что делать?» и «Кто виноват?». А между тем есть простые приемы, как правильно и безнаказанно есть сладкое.



Прежде всего нужно отличать полезное сладкое от жирного сладкого. Десерты, которые не содержат жиров, не настолько калорийны, как масляный торт, и в меньшей степени «расширяют кости». Мед, сухофрукты, пастила – лучше и полезнее, чем заварные пирожные, торты и прочие «Наполеоны».

Самые распространенные десерты, которые можно есть безнаказанно, – это зефирки и мармеладки. Бывают, к сожалению, оскверненные – сахаром, а также шоколадом и прочими трансжирами. А бывают вполне достигшие просветления – на желатине, пектине или агар-агаре – они имеют минимальную калорийность. Пектин вообще не усваивается в организме и является прекрасным очистительным средством.

Если низкокалорийные десерты не радуют и вы чувствуете, что душа просит шоколада, – покупайте мелкокалиберные шоколадки (по 10–20 г), это поможет вам избежать срыва в бездну шоколадного морального падения. Пилите их на части, и пусть каждая долька доставит вам удовольствие. Когда мы едим долго, медленно, то нашему мозгу кажется, что мы едим много, и тяга к сладкому уходит.

Как унять тягу к сладкому?

Вот несколько рекомендаций, которые реально работают:

1. Прежде всего постарайтесь найти причину этой тяги: часто нехватка углеводов в течение дня приводит к углеводной жажде. Ешьте побольше сложных углеводов (гречка, рис, перловка и дру-

гие продукты) – это поможет держать тягу к сладкому под контролем.

2. Регулярно включайте морепродукты в свой рацион – снижают тягу к сладкому, так как содержат полезные минералы (йод, хром, цинк, селен).

3. Если тяга к сладкому, как цунами, накрывает вас, то, перед тем как нырять в холодильник, съешьте 100–150 г белковой пищи. Это может быть индейка, курица или говядина. Это позволит вам прийти в себя чуть раньше и минимизировать ущерб.

Сколько меда можно в день?

1. Средняя чайная ложечка меда – это 15–20 ккал. Если количество ложечек в день меньше, чем количество пальцев на руках, вы в безопасности.

НА СЛАДКОМ

Десерты, которые хорошо влияют на судьбу и улучшают «заднюю карму»

2. Постарайтесь есть мед максимально осознанно. Лучше всего – как десерт после основного приема пищи. Это поможет контролировать тягу к еде.

3. Никогда не ешьте мед в одиночестве – это правило. Попросите близкого человека, чтобы проследил, что вы не уйдете в медовый запой.

4. Если мед для вас – не срывной продукт, то можно запивать чаем после каждой капельки, так вкус насыщеннее.

Как побороть вкусовую зависимость?

Есть такой прием: можно на какое-то время сознательно перестать есть сахар. Это сложно. Это как наркотическая ломка. У кого-то ломка длится 2–3 дня, у кого-то – неделю. Но на второй-третий день чувствительность к сладкому уже повышается. И фрукты начинают казаться сахарными. Такими, будто сверху их посыпали сахаром.

Не верьте никому, кто говорит, что от фруктов «сахара

подскакивают» в крови, прыгает инсулин. Да, конечно, если у вас сахарный диабет, то будьте осторожны с фруктами! Но клетчатка в составе фруктов делает их безопасными. И если вы здоровы, то для вас фрукты – это прекрасный десерт. Не слушайте никаких мошенников, которые нашептывают, что фруктоза – это смерть. Да, фруктоза ничуть не лучше, чем глюкоза. И ее нельзя использовать как сахарозаменитель. Но в фруктах и ягодах содержится природная фруктоза – в разумных количествах и в сочетании с другими компонентами фрукта она абсолютно безопасна для здоровья. Так что не слушайте эти все бредни о том, что раз вы склонны к избыточному весу, то ни в коем случае нельзя есть фрукты-ягоды.

Вообще, фрукты делятся на две категории:

1. Те, которые требуют определенной осторожности.

• Во-первых, сухофрукты. Когда из фруктов выпаривается влага, они становятся слаще и концентрированней. Калорийность у них повышается, поэтому сухофрукты

При постепенном отказе от магазинных конфет и тортов фрукты вам будут казаться все вкуснее и вкуснее

ВНЕ ВЛАСТИ АЛКОГОЛЯ

Даже в самом страшном сне не могла себе представить, что в мою семью придет такая беда. **Сын единственный, надежда моя на спокойную старость, - пьет.** Со мной ругается, а сноха постоянно с синяками ходит. Внуки все это видят. **Беда...** А соседку сын вообще смертным боем колотит, пенсию отнимает и пропивает. Поплакали мы с ней вместе и решили послушать нашу знакомую, у которой тоже такая проблема была.

Обратились мы по телефону, который нам дала знакомая. Там рассказали о новом средстве «Алкодозамин», которое вызывает стойкое отвращение к спиртному. Его можно добавлять в еду незаметно.

Теперь в наших семьях мир и покой. Пусть и вашу семью такая проблема больше не беспокоит. Желаем вам счастья!



НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

ООО «ТОРГКОМПЛЕКТ», 109390, г. Москва, ул. Юных Ленинцев, д.25, ОГРН 1167746440102, БАД.

Реклама 18+

Возможно анонимное применение.
Звонок бесплатный.
Опасайтесь подделок.

8-800-100-93-53

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИЧНЫХ ДНЕЙ



– это хороший десерт, спору нет, но можно их есть совсем немного.

● Во-вторых, это бананы и виноград. Про бананы люди еще как-то догадываются, что в них большое количество сахара. А вот виноград для многих почему-то становится открытием.

● В-третьих, авокадо. Сам по себе плод чудесный, в нем есть полезные жиры. Но в среднем авокадо – 200 килокалорий!

2. Все другие фрукты можно есть и не стесняться.

● Начинать есть фрукты сытыми, и вы сумеете сохранить чувство меры и человеческое достоинство. Очень частая, распространенная ошибка – есть фрукты голодными. Все бьюти-блогеры, бессмысленные и беспощадные, пишут: проголодался – съешь яблочко! Не делайте так. Почему? Фрукты и ягоды имеют кислосладкий вкус и, раздражая слизистую желудка, провоцируют выработку желудочного сока и повышают тягу к еде.

● Фрукты можно есть в любой прием пищи, кроме последнего. И вам ничего не будет! То есть не надо наедаться фруктами на ночь. Такой прием пищи будет обладать анаболическим эффектом: завтра вы увидите плюс 300–400 граммов на весах.

Пять причин съесть хурму

1. Она сладкая, как грех, но в ней всего 60 ккал на 100 г – в 10 раз меньше, чем в шоколадке.

2. Содержит огромное количество танинов и обладает отрицательным питательным свойством. Но не злоупотребляйте, чтобы не спровоцировать камнеобразование.

3. Нормализует микрофлору, улучшает работу кишечника. Работает как мягкая клетчатка.

4. 100–200 г хурмы в каждый прием пищи, кроме последнего, снизит плотность калорий за день.

5. Хурма усиливает сытность любого приема пищи и не противоречит желанию оставаться стройным.

Почему обязательно надо есть малину?

1. Эта ягода – очень низкокалорийный десерт: 20–40 ккал на 100 г. Даже если вы съедите килограмм, то вам ничего не будет.

2. Малину можно и нужно добавлять в другие десерты, например в мороженое, – это снизит калорийность.

3. Можно засушить на зиму – в малине много природного аспирина, таким образом вы

получите мягкое жаропонижающее и противовоспалительное действие. Производные салициловой кислоты в малине профилактируют заболевания сердца и сосудов.

4. Можно делать домашнее варенье на пектине и без сахара.

Арбузная диета

1. Во-первых, калорийность арбуза минимальна – всего 27 ккал. Среднестатистическая женщина, по вечерам склонная к избыточному весу, без всякого риска может съесть килограмм-другой в день. И ей ничего не будет.

2. Во-вторых, всегда ешьте арбуз после приема пищи, а не на голодный желудок, это поможет выйти из арбузного запоя раньше.

3. В-третьих, постарайтесь разбить арбузную вакханалию на несколько актов. Порциями по 300–500 г он безопасен.

4. В-четвертых, арбуз можно уписывать за обе щеки в любой прием пищи, кроме последнего. Сами знаете почему, правда?

5. Можно сделать хороший очистительный и разгрузочный день на арбузах:

- 80 г курицы;
- 10 г отрубных шариков;
- 200–300 г арбуза (4 раза в день);

● последний прием пищи – безуглеводный; заменяем арбуз на любой овощ.

Арбуз – прекрасная ягода, годная для снижения веса. Соблюдайте эти простые правила и ешьте на здоровье. ■



ГАЗЕТА «ОТКРОВЕНИЯ ЗВЕЗД»

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Мир новостей»

Главный редактор – Дмитрий Мельман.

Редакторы – Ольга Киц-Ковязина, Ксения Позднякова; корреспонденты – Н. Полянский, М. Черемнова, М. Бойкова, Ф. Гришин, О. Терешкова, У. Калашникова, С. Афанасьева, И. Рудакова, Л. Павленко; дизайн, верстка – Николай Пантелеев

Рег. ПИ №ФС77-56535 от 26.12.13 в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат», г. Красногорск, № заказа 201559 Дата выхода: 14.12.2020

16+

За материалы, помеченные как «на правах рекламы», редакция ответственности не несет

Адрес редакции: 101000, Москва, Главпочтамт, а/я 518.

E-mail: mirnov2000@mirnov.ru; тел. редакции: 8 (499) 975-25-31;

Отдел распространения: 8 (499) 975-22-03;

PR-отдел: 8 (495) 969-18-66, pr@mirnov.ru;

Отдел рекламы: 8 (499) 975-25-42, 975-20-74, 975-22-50, 975-21-60.

ОБЩИЙ ТИРАЖ 205 ТЫС. ЭКЗ.

ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЮ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ WWW.OTZVEZD.RU

Фото на обложке: В. Горячев, А. Ломохов, И. Попельныхов

Другие фотоматериалы: Fotodom, ИТАР-ТАСС, Persona Stars, РИА Новости, личные архивы звезд, социальные сети

Использование опубликованных материалов без письменного разрешения редакции воспрещается



ЛЮБИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ



LOVERON FOR MEN 500 мг
«ЛАВЕРОН» - БЫСТРЫЙ ПУТЬ К ДОЛГОМУ СЕКСУ

LOVERON FOR WOMEN 500 мг
«ЛАВЕРОН» - ТЫ САМА ВЫБИРАЕШЬ
ТЕМПЕРАТУРУ ОТНОШЕНИЙ

Растительный состав «Лаверона» способствует быстрому и безопасному усилению сексуальной активности.



Справочная по России: **8 (495) 643-39-19**
Спрашивайте в аптеках города!

Loveron for men №30 Для курсового приема.

Регулярное применения **Курсового Лаверона №30** способствует:

- Улучшению сексуальной сферы у мужчин;
- Усилению действий сексуальных стимуляторов;
- Профилактика простатита, аденомы предстательной железы;
- Принимается по 1 табл. 2-3 раза в день в течение 1-го месяца; Лаверон – природная защита здоровья простаты.

Loveron for women №30 250 мг. Для курсового приема.

- Профилактика и комплексное лечение заболеваний женской половой сферы;
- Профилактики дисфункции и воспалению яичников; Лаверон – ты сама выбираешь температуру отношений.

Справочная по России:
8 (495) 643-39-19
Спрашивайте в аптеках города!



Для тех, кто следит за собственным здоровьем и бережет здоровье семьи!
«PanNONI» ПанНОНИ - 100% сок из плодов нони.

Сок нони «PanNONI» (ПанНОНИ) не содержит разбавителей и улучшителей вкуса, он 100% сок из плодов нони. Изготавливается «PanNONI» (ПанНОНИ) путем собственной ферментации и не содержит красителей, консервантов и ароматизаторов. Ежедневное употребление двух столовых ложек сока нони «PanNONI» organic – прекрасный, подтвержденный медицинскими исследованиями способ получить сбалансированный природой комплекс витаминов, микроэлементов и биологически активных веществ, необходимых каждому человеку. Дневной комплекс ежедневно необходимых биологически активных веществ содержит (на выбор) 100 граммов сырого хрена, 1000 граммов квашеной капусты – или 2 столовые ложки неразбавленного сока нони природной ферментации. **Выбор за Вами!**

Справочная по Москве:
8(495) 643-39-19
WWW.SUPERNONI.RU



**ЧАСТЫЕ ПОЗЫВЫ
К МОЧЕИСПУСКАНИЮ?
ПРОБЛЕМЫ С ЭРЕКЦИЕЙ?
БОЛЬ?**

Не стоит отчаиваться!

Огоплекс - современное средство, в состав которого входит микробиологически ферментированный экстракт пыльцы различных растений.

Надежное средство профилактики простатита и аденомы простаты. Повышает потенцию.

Огоплекс = здоровье простаты + SEX.

Справочная по России: **8 (495) 643-39-19**



РЕКЛАМА



8 (495) 369-33-00



8 (800) 777-70-03



8 (495) 215-52-15



8 (495) 419-19-19



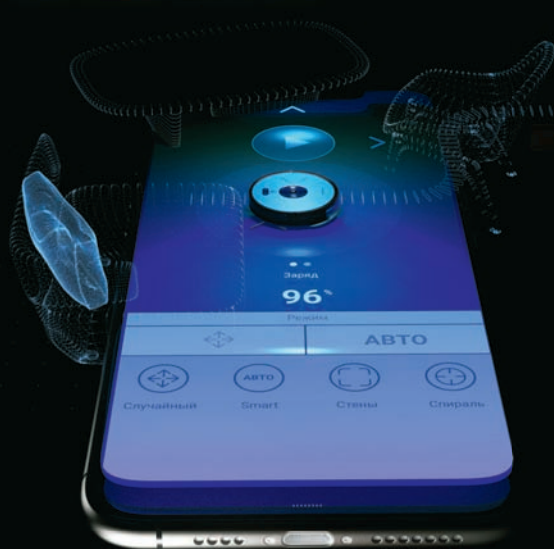
8 (495) 585-55-15

www.apteka.ru

8 (800) 700-88-88

СПРАВОЧНАЯ ПО РОССИИ: 8(495)643-39-19

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ



Он убирается, пока я на работе, или 4 аргумента в пользу робота-пылесоса с Wi-Fi



Гаджеты стали неотъемлемой частью современной жизни, сопровождая нас как в развлечениях, так и в решении бытовых вопросов. Вместе с линейкой умной техники Polaris IQ Home мы предлагаем взглянуть по-новому на привычный процесс уборки, делегируя его роботам.

IQ
home

- **Вы не привязаны к локации.** Преимущество гаджетов с Wi-Fi в том, что запустить их можно из любой точки, где есть интернет. То есть находиться рядом с роботом, пока идет уборка, совсем не обязательно. И в этом большой плюс – назначить «генеральную уборку» можно, например, по пути с работы домой.

- **Управляете роботом через приложение.** С экрана своего смартфона в режиме реального времени вы сможете отслеживать статус прибора, его месторасположение на условной карте помещения и зону завершённой уборки. Мобильное приложение Polaris IQ Home работает с неограниченным числом пользователей, среди которых можно назначить «администратора» и «обычного пользователя» с ограниченными функциями управления. Через приложение вы сможете настроить расписание уборки с точностью до часа, по вашему желанию робот-пылесос отправится в указанную точку комнаты для локальной уборки, при этом для подключения не требуется дополнительное оборудование. Для любителей голосовых помощников компания

Polaris настроила работу линейки IQ Home с Алисой и Марусей. Оценить интерфейс Polaris IQ Home можно в демо-режиме, приложение доступно в AppStore и Google Play.

- **Решаете сразу две бытовые задачи.** Робот PVCР 3200 IQ Home Aqua умеет выполнять влажную и сухую уборку полов, тем самым решая две трудозатратные задачи. С помощью вращающихся боковых и центральной щетки пылесос собирает даже мелкий мусор, а система построения маршрута Gyro Inside позволяет сделать это максимально быстро. Робот PVCР 3200 способен проводить эффективную уборку на протяжении 150 минут, после чего автоматически вернется на базу для подзарядки.

- **Делаете шаг в будущее.** С IQ Home вы сможете в режиме онлайн отслеживать текущий статус электроприборов в вашем доме, включать и отключать технику, настраивать режимы работы и устанавливать таймеры. Таким образом Polaris осуществил идею «умного дома», где техника управляется одним кликом со смартфона.