

ОТКРОВЕНИЯ

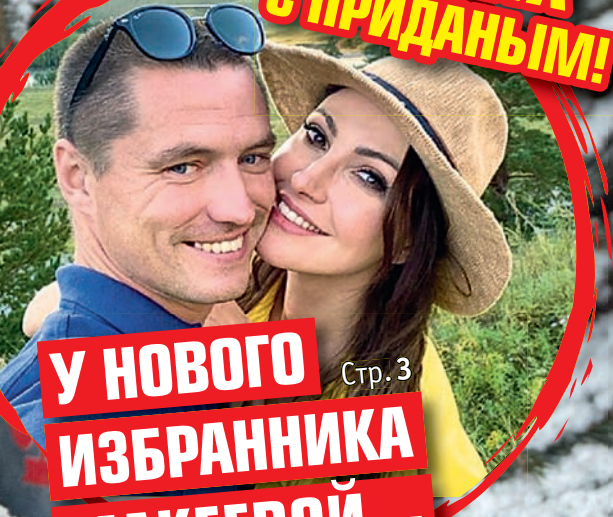
ЗВЕЗД

Мир
НОВОСТЕЙ

№5 март 2021

16+

**ЖЕНИХ
С ПРИДАНЫМ!**

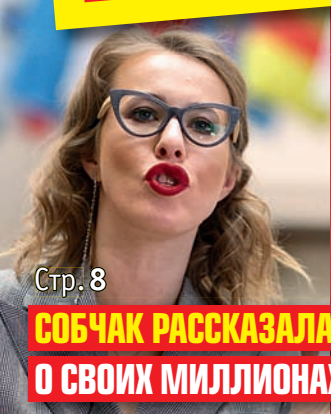


**У НОВОГО
ИЗБРАННИКА
МАКЕЕВОЙ –
ЧЕТВЕРО ДЕТЕЙ!**

Стр. 3

Стр. 10
Татьяна Догилева:

**«МНЕ ТЕПЕРЬ НЕ ВАЖНО,
КАК Я ВЫГЛЯЖУ»**



Стр. 8

**СОБАК РАССКАЗАЛА
О СВОИХ МИЛЛИОНАХ!**



Стр. 14

**«ЕСЛИ БЫ НЕ МЫ,
ЕЛЬЦИН
ЗАСТРЕЛИЛСЯ БЫ»**

**ЕКАТЕРИНА ГРАДОВА
ПРОЩАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ**

Стр. 30



**АЛИСА МОН:
«Я РАЗОЧАРОВАЛАСЬ
В МУЖЧИНАХ»** Стр. 12



4 603728 193045 2 1 0 0 5



PHS 5095TAi wave Argan Therapy PRO – стайлер «Голливудская волна» из новой профессиональной коллекции POLARIS



Швейцарский бренд Polaris разработал новую линейку современных стайлеров Argan Therapy PRO с характеристиками профессиональных приборов для укладки волос. Все модели коллекции оснащены керамическими пластинами с турмалиновым покрытием Tourmaline PROF, которое сохраняет уровень увлажненности и электробаланс прядей. Благодаря ионизации и аргановому маслу в составе пластин стайлеры разглаживают кутикулу волоса, создавая эффект запаянных кончиков.

«Голливудская волна» – любимая укладка кинодив, беспроегранный вариант для вечернего образа. Две рельефные керамические пластины стайлера PHS 5095TAi wave подарят прядям ту самую, узнаваемую графичную волну. Кроме того, прибор имеет несколько температурных режимов: в зависимости от типа ваших волос и желаемого результата, вы можете регулировать температуру нагрева от 120 до 220 °С.

Технология Argan Therapy, особенность которой состоит в добавлении арганового масла в керамические пластины, оказывает положительное влияние на структуру волос, сохраняя их внутреннюю влагу и здоровый внешний вид. Уникальное сочетание одно-

ременного воздействия Argan Therapy и турмалиновой ионизации создает эффект запаянных кончиков волос.

Отличие профессионального прибора для укладки волос – длинные нагревательные пластины. В стайлерах POLARIS Argan Therapy PRO пластины каждой модели удлинены, что позволяет создать равномерную укладку даже на длинных волосах.

В наборе к щипцам идет термосумка-коврик, на которой вы сможете оставить прибор даже в горячем состоянии, зафиксировав пластины в закрытом положении с помощью специального механизма-защелки. Если вы вдруг забыли отключить стайлер, вам не придется переживать об этом: через 60 минут он отключится самостоятельно. После того как прибор остынет, его можно повесить на крючок с помощью удобной петли.

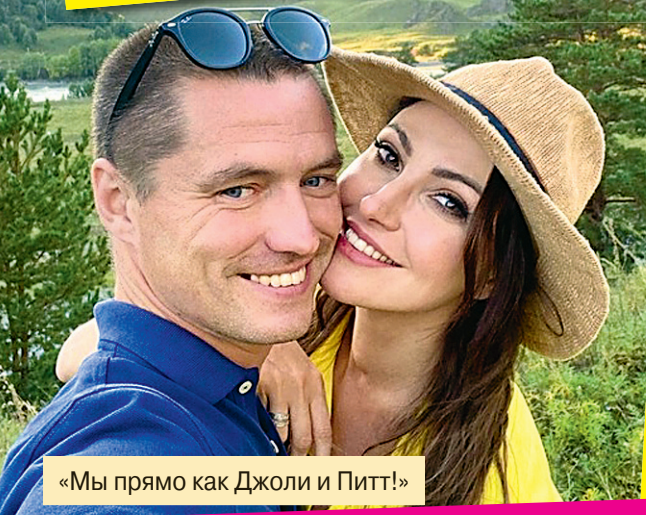
Для удобства щипцы оснащены длинным трехметровым шнуром, который не запутается благодаря шарнирному вращению на 360°.

Матовое покрытие Soft Touch не только делает стайлер приятным на ощупь, но и является еще одной изюминкой стильного и минималистичного внешнего вида всех приборов линейки Argan Therapy PRO.

ГОРЬКО!

Анастасия Макеева и Елена Воробей снова невесты. Уже в четвертый раз!

Оказалось, что у жениха Макеевой четверо детей!



«Мы прямо как Джולי и Питт!»



Она посоветовала мне идти мыть посуду, зарабатывать на жизнь, а не сидеть у мужа на шее

УЖ ЗАМУЖ НЕВТЕРПЕЖ!

Весна идет, весне дорогу! Капель, щебет птиц, голубое небо! И мимоза на праздник – от него, такого долгожданного и такого любимого... В этом году многим артисткам повезло: кто-то встречает 8 Марта в качестве невесты, а кто-то – уже в статусе молодой жены!

А я люблю женатого!

39-летняя **Анастасия Макеева** снова собирается замуж! Ну а что, трижды ничем хорошим брак для нее не закончился, так, может, в этот раз возьмет да и повезет? Настя – оптимистка, верит во все хорошее. Например, в бескорыстную любовь. Поэтому очень удивляется: а чего это все вокруг ее нового возлюбленного называют альфонсом?

С **Романом Мальковым** актриса познакомилась летом, когда искала строителей поставить ей дом на дачном участке. Рукастый парень оказался красавчиком. И быстро сделал карьеру: из строителя – в женихи! Переехал жить в

Настину московскую квартиру, гоняет теперь на ее машине, сопровождает на съемки.

Недавно Макеева перестала скрывать его имя и лицо. Выложила фотографии с Ромой в соцсети:

«Те, кто нас знают, говорят, что мы по типуажу похожи на пару Анджелины Джולי и Брэд Питт. Давайте проголосуем, так ли это?» – пококотничала Настя. Хотела получить комплименты. А нарвалась на скандал. Оказалось, что жених ее – глубоко женат. Да еще и многодетный отец! У него дочь и три сына, детям от 6 до 16 лет.

Роман вместе с женой и детьми много лет жил в Словении. Перед пандемией поехал в Москву на заработки,

да так и завис тут из-за карантина. Перебивался разными заказами, пока судьба ему не улыбнулась – на пути попала Макеева со своей дачей. Законная жена Малькова долго ничего не подозревала, ведь муж уверял, что просто работает у звезды. Но потом перестал звонить и присылать деньги на детей. А когда Света попыталась выяснить отношения, кинул ей эсэмэс: мол, все, не ищи, забудь – люблю Макееву.

– Я решила, что должна бороться за семью, за наших детей, поэтому написала Анастасии, когда они отдыхали в Турции. Ее ответ меня поверг в отчаяние. Она посоветовала мне идти мыть посуду, зарабатывать на жизнь, а не сидеть у мужа на шее, а также рекомендовала найти новую любовь, – изумляется женщина цинизму актрисы.

Когда Мальков узнал, что жена решила подать на алименты, пригрозил, что отсудит у нее детей и увезет в Москву.

Жених Сергей на несколько лет моложе Елены Воробей



А что такого? Я все еще молода, как минимум душой



С Дмитрием у Сысоевой был служебный роман

Видимо, Настя, которая так и не смогла родить сама, готова стать им приемной матерью, подвинув маму настоящую. Пока же Макеева готовится к свадьбе. Она уже официально заявила, что они с Ромой хотят пожениться.

Шутки в сторону!

Известная всем по роли глупой блондинки Наденьки актриса из шоу Comedy Women тоже собирается замуж. И уже похвасталась кандидатом на роль супруга. Со сценаристом **Дмитрием Чернаком** у 36-летней **Надежды Сысоевой** служебный роман. Молодой человек частенько играл в шоу мужские роли и, по задумке режиссера, горячо целовался на сцене с Наденькой.

Страсти на публику быстро переросли в истинные чувства: через несколько месяцев свиданий Дмитрий перебрался к любимой – коротать самоизоляцию вместе. Когда свадьба, они пока не решили, но долго тянуть с торжеством не собираются.

Новый ухажер и у **Елены Воробей**. В свои 53 года замуж артистка не рвется – было у нее уже три официальных брака: два ради прописки, один по любви, да и тот закончился изменой мужа. Сергей, который сейчас живет в квартире Воробей, на несколько лет ее младше. Но Елену это не смущает.

– А что такого? Я все еще молода, как минимум душой. Ну и потом, я живчик. За мной даже молодые не поспевают, я

очень шустрая, – уверяет юмористка. Рассказывать подробности своей личной жизни она не хочет. Говорит, так договорились с Сергеем.

Колечко на палец, амулет на шею

Белое платье, обручальные кольца, марш Мендельсона и тетенька, зачитывающая поздравительную речь. **Екатерина Шпица** на днях второй раз вышла замуж – и свадьбу закатила по всем правилам: с загсом, гостями, лимузинами и банкетом.

Избранником Шпицы, которой уже 35 лет, стал фитнес-тренер спортклуба **Руслан Панов**. С ним Катя познакомилась три года назад, когда пришла в зал на персо-



Новый муж Кати – фитнес-тренер



А вот Лолита со своим новым избранником в загс не спешит

нальную тренировку. Через несколько месяцев они стали жить вместе, а вот свадьбу несколько раз отменяли: сначала коронавирус, потом смерть отца Руслана мешали устроить торжество...

А вот **Лолите** никаких праздников не нужно – наелась она уже свадеб, пять раз отмечала. Год назад выгнала очередного мужа, а недавно огоршила всех признанием – новый уже сыскался!

– Подтверждаю! У меня семейные отношения. Но в этот раз мы решили обойтись без традиционного загса, – смеется Милявская. – Просто подарили друг другу смешные амулеты и объявили родственникам за обедом, что теперь нас можно называть мужем и женой! ■

Тем временем



Анисина сама предложила Джигурде снова взять ее в жены

22 февраля **Никита Джигурда** снова взял в жены фигуристку **Марину Анисину**, с которой развелся в 2016 году. Тогда Марина его обвинила в приеме наркотиков и рукоприкладстве.

Но теперь все изменилось. Анисина признается, что сама сделала предложение бывшему мужу и ради брака с ним прилетела в Москву из Франции, где живет с детьми, рожденными от Джигурды.

Мама спортсменки на свадьбу не пришла – она в шоке от поступка дочери.

– Во время первого нашего брака я теще предложил создать шведскую семью. Говорю ей: «Ты такая красивая, меня хватит и на твою дочь, и на тебя!» – объясняет Джигурда причину нелюбви к себе Мариной мамы.

ВНЕ ВЛАСТИ АЛКОГОЛЯ

Даже в самом страшном сне не могла себе представить, что в мою семью придет такая беда. **Сын единственный, надежда моя на спокойную старость, - пьет.** Со мной ругается, а сноха постоянно с синяками ходит. Внуки все это видят. **Беда...** А соседку сын вообще смертным боем колотит, пенсию отнимает и пропивает. Поплакали мы с ней вместе и решили послушать нашу знакомую, у которой тоже такая проблема была.

Обратились мы по телефону, который нам дала знакомая. Там рассказали о новом средстве «**Алкодозамин**», которое вызывает стойкое отвращение к спиртному. Его можно добавлять в еду незаметно.

Теперь в наших семьях мир и покой. Пусть и вашу семью такая проблема больше не беспокоит. Желаем вам счастья!



НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

ООО «ТОРГКОМПЛЕКТ», 109390, г. Москва, ул. Юных Ленинцев, д.25. ОГРН 1167746440102. БАД.

Реклама 18+

Возможно анонимное применение.
Звонок бесплатный.
Опасайтесь подделок.

8-800-100-93-53
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИЧНЫХ ДНЕЙ



**48-летняя актриса
вышла замуж
за миллионера!**



Состояние Андрея оценивается в 163 миллиона рублей

КОМУ ПОВЕРИЛА

Предательств в жизни актрисы было немало. И ее бросали, и она бросала. Слезы, депрессии и ожидание счастья вопреки всему... И все-таки она дождалась. Недавно Дарья Повереннова вышла замуж. И не абы за кого, а за миллионера!

Белый брючный костюм, нежный букет и абсолютно счастливые глаза. В День всех влюбленных 48-летняя актриса вышла замуж. Ее мужем стал 57-летний **Андрей Шаронов**, который возглавляет Московскую школу управления «Сколково». По информации Forbes, его состояние оценивается в 163 миллиона рублей.

– Мы шли к этому дню восемь лет. И наконец дошли, – сияет невеста, не выпуская руку новоиспеченного супруга.

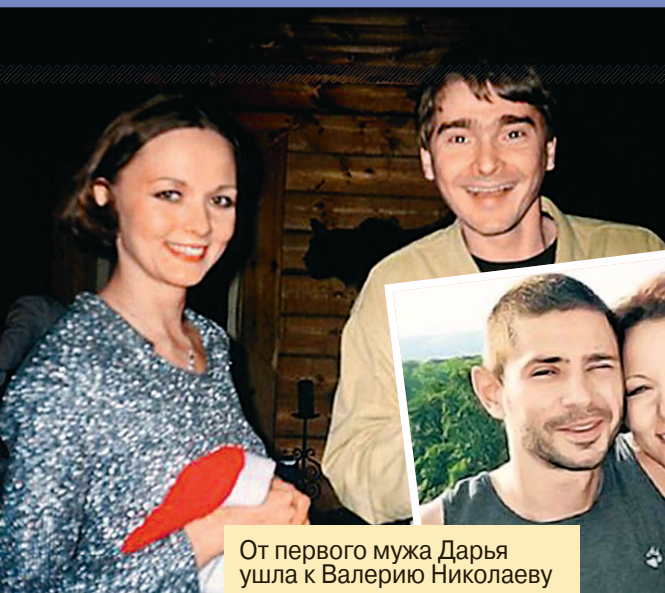
Андрей Шаронов вдовец, его жена Ольга умерла от инсульта девять лет назад, двое детей уже взрослые и самостоятельные люди. Через год после ухода супруги общие друзья познакомили Андрея с Дарьей. И хотя отношения сложились быстро, с регистрацией брака Шаронов почему-то тянул. Для Поверенновой это было, наверное, страшное испытание. Ведь уже дважды в ее жизни происходили похожие

ситуации. Мужчины, которых Дарья любила всем сердцем и с которыми жила, так и не предложили ей выйти замуж.

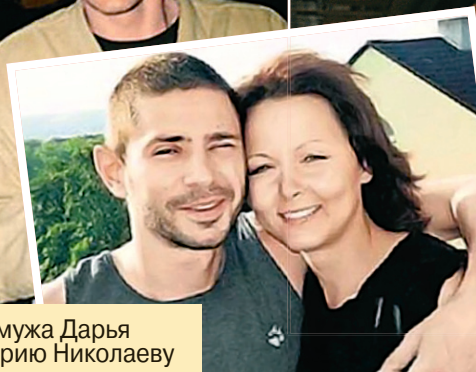
«Все сама себе придумала»

Шаронов стал вторым мужем актрисы. Первый брак у нее был ранним, выскочила замуж еще в 19 лет за актера и режиссера **Александра Жигалкина**, тут же родила ему дочку Полину. Жили счастливо, родители с двух сторон всячески помогали, нянчились с ребенком, чтобы молодые могли строить карьеру. Десять лет пролетели незаметно. А потом что-то сломалось.

– Ушла какая-то энергия, которая скрепляла нас вместе, появилась усталость, у меня откуда-то возникли сомнения: «С тем ли я человеком?» – вспоминает Дарья. – В общем, возник удачный плацдарм для новой безумной любви...



Руденко параллельно крутил роман с Татьяной Арнтгольц



От первого мужа Дарья ушла к Валерию Николаеву



ФОТО Б. КРЕМЕР

“ Сколько он был рядом, столько, наверное, меня и обманывал ”

ПОВЕРЕННОВА?

Простить не смогла...

На съемках сериала «День рождения буржуа» она влюбилась в актера **Валерия Николаева**, который незадолго до этого развелся с **Ириной Аpekсимовой**.

– Была в нем эдакая манкость, на которую женщины реагировали: как одевается, улыбается, говорит, – рассказывает Дарья. – Он сразу мне сказал: «Даша, я много лет прожил в браке, теперь свободен. И не могу дать гарантий, что ты будешь той женщиной, с которой я проживу до конца своей жизни». То есть он не обманывал, не обещал золотые горы. Это я все сама себе придумала. Прошло несколько месяцев, мы с Валерой даже не обсуждали, насколько у нас все серьезно, а я уже решила: надо разводиться!

С мужем Дарья церемониться не стала. Пришла домой и жестко заявила: «Я полюбила другого, у тебя есть три дня, чтобы собрать вещи и уйти». Оскорбленный и потрясенный Жигалкин даже не пытался ее вернуть...

«У него другая женщина»

Повереннова нырнула в новую любовь с головой. Ре-

шила: станет для Николаева лучшей из женщин, и тогда он точно на ней женится! Дочку оставила на воспитание родителям, а сама переехала к Валерию.

– Я просто в нем растворилась. Забыла, чем жила раньше, что меня интересовало. Все разговоры – только о его увлечениях, все походы – только куда он желает, – рассказывает Дарья о двух счастливых годах вместе. – А потом до меня стали доходить разговоры, что у него кто-то есть. Он пригласил меня в ресторан и признался, что у него другая женщина.

Этой другой оказалась **Татьяна Овсиенко**, к которой Николаев и ушел, в одну минуту бросив Дашу. Измена мужу вернулась ей бумерангом.

Повереннова впала в жесточайшую депрессию. Ничего не хотела, не могла работать, плакала. Даже на общение с дочкой не могла найти сил. Из черной дыры, которая засасывала Дарью все глубже, ее вытащила очередная любовь.

– Роман с Толей Руденко помог мне на время «возродиться из пепла», снова ощутить себя любящей и любимой, – признается актриса.

Руденко был на 10 лет младше и параллельно строил отношения с **Татьяной Арнтгольц**. Дарья об этом слышала краем уха, но вдаваться в подробности не желала. Делала вид, что знать не знает. С Анатолием они прожили вместе четыре года. Повереннова каждый день ждала предложения руки и сердца. Но вместо этого получила очередной разрыв – у Толи появилась другая, и он, как и Николаев, Дарью бросил.

– Сейчас, когда анализирую тот период, у меня возникает неприятное ощущение: сколько Толя был рядом, столько, наверное, меня и обманывал, – с грустью говорит Дарья.

– Она до сих пор обижена на меня. На каких-то творческих встречах и мероприятиях мы даже не здороваемся, – признается Руденко.

После этого второго романа, который так и не закончился созданием семьи, Повереннова даже стала считать, что на ней какое-то проклятие. А, может, это расплата за измену мужу? Но несмотря на отчаяние, которое захлестывало с новой силой, Дарья все равно старалась верить: будет день, все изменится. И принц на коне все же появится...

Так и вышло. Теперь она замужем, и 28-летняя Полина, которая сильно переживала все любовные неудачи матери, спокойна. Мама улыбается, мама счастлива... ■

**Телеведущая
зарабатывает
24 миллиона
рублей в
месяц!**



Свадьбу с режиссером Богомоловым она тоже превратила в скандальное шоу

ЗАЧЕМ СОБЧАК РАССКА О СВОИХ ДОХОДАХ?

Эпатажная телеведущая назвала астрономическую сумму, которая ежемесячно «капает» на ее банковский счет. Но народ за Ксюшу почему-то не обрадовался. Главный вопрос: для чего она похвасталась богатством?

Обычно знаменитости не афишируют размер своих доходов. А если информация где-то появляется, то от обозначенных цифр они часто открещиваются: мол, это все преувеличено, мы не так богаты, как кому-то кажется. А вот Ксения Собчак смело заявила, что получает 24 миллиона рублей в месяц. Но она и этим недовольна!

– Я могу сказать одно: богатства всегда мало, – ничуть не смущаясь, говорит Ксюша. – Человек всегда недоволен и хочет больше, сколько бы он ни имел.

«Она скандалами зарабатывает!»

Но вот вопрос: откуда деньги? Гонорары от передачи «Док-Ток», которую Ксения ведет, составляют незначительную часть ее доходов. Намного больше она получала от ведения корпоративов. Но из-за пандемии на мероприятиях теперь не особо зарабатываешь. Поэтому Собчак сосредоточилась на рекламе в Интернете. Которую, между прочим, ей заказывают очень часто. Ведь Ксюша сумела серьезно «раскрутить» и свою страницу в Инстаграме, и авторское YouTube-шоу. У нее

миллионы подписчиков! Но и недоброжелателей тоже хватает. Многие пишут в комментариях, что Ксения стала успешной благодаря привилегированному положению: мол, дочь известных родителей, у нее обширные связи и прочее... И уж ей-то не стоило хвастаться доходами. Только народ гневить!

– А я думаю, что она специально и рассказала о своих заработках, чтобы подразнить народ, – считает актриса **Зоя Зелинская**. – Это скандальная, совершенно бесстыжая особа. Она скандалами и зарабатывает. И про свои доходы, как мне кажется, она заявила, чтобы вызвать скандал. Ведь понятно, что люди, которые бьются за каждую копейку и зарабатывают на жизнь тяжелым трудом, будут негодовать. А ей только того и надо – чтобы привлечь к себе внимание. Беспринципная!

«Люди приличные и скромные никогда столько не заработают!»

У нас что приносит такие деньги? Все, что ниже пояса. Поступки – ниже пояса, передачи, в которых содержание ниже пояса...

АЗАЛА

За ней эти скандалы тянутся постоянно. Чего стоит хотя бы ее развод с Максимом Виторганом. Я немного больше других обо всем этом знаю, потому что мой сын учился с Максимом в одном классе, они общаются. И вот приключилась та ужасная история, когда Ксения бросила Виторгана, ушла к режиссеру Константину Богомолову. И все так выглядело некрасиво, грязно! А потом и свадьба с Богомоловым была тоже скандальной – поездка в катафалке, венчание в церкви, где венчался Пушкин... Все это обсуждали, возмущались, говорили, насколько со стороны ее выходки смотрятся безобразно. А Ксении такое только на руку! Чем больше обсуждают ее – тем больше у нее денег. А чтобы их приумножить, она еще и размер доходов раскрыла. Понимает ведь, что вызовет раздражение. Но ей нужна эта волна народного гнева.

«Не надо завидовать!»

– Действительно, на скандалах можно зарабатывать, – говорит селебрити-агент, эксперт

по рекламным контрактам звезд **Вадим Кормилицин**. – Потому что на скандалах можно, как сейчас принято выражаться, «словить хайп» (вызвать шумиху, ажиотаж. – **Ред.**) Хайп сам по себе способствует росту аудитории. А чем больше количество подписчиков, тем больше у медийной персоны рекламных контрактов. Другой вопрос, какого качества будет аудитория, которую можно привлечь скандалами? Для каждого конкретного бренда важен состав всей этой массы подписчиков. Много ли среди них потенциальных потребителей конкретной продукции? Если да, то бренд, конечно, потратит деньги на рекламу у той же Ксении Собчак. Чисто теоретически она может на одной только рекламе зарабатывать те серьезные деньги, о которых говорит. Стоимость одного рекламного поста у нее примерно 1-1,5 миллиона рублей. Тут все решается индивидуально с заказчиками.

– Не надо завидовать, – убеждена актриса **Валентина Титова**. – Понятно, что люди образованные, интеллигентные никогда

не заработают столько, сколько зарабатывает Ксения. Они не смогут делать какие-то вещи, которые им непонятны и неприятны, но принесут миллионы. А у нас что приносит такие деньги? Все, что ниже пояса. Поступки – ниже пояса. Скандалы – ниже пояса. Передачи, в которых содержание ниже пояса. Это привлекает внимание и дает такой хороший заработок. Я, например, никогда бы не стала вести «Дом-2». А Ксения вела. Я не поеду в катафалке с голой задницей. А для нее это – естественный поступок. Поэтому она и зарабатывает много. Ну и что? Богатство само по себе еще никого не красило. Оно не может сделать человека лучше и выше других. Чаще происходит наоборот. Деньги – это большое испытание. Что касается меня, то я привыкла жить на совсем скромные деньги. И живу при этом с удовольствием. А посмотрите, как живут богатые? И какими вырастают их дети? Этим людям ведь уже ничего не приносит радости! Они не могут порадоваться тому, что птичка села на подоконник, или тому, что по тропинке ползет муравей. То есть способность радоваться самым простым вещам у них пропадает. Они пресыщены! У них вроде все есть. Но удивить себя и окружающих они ничем не могут, кроме как заказать к столу доставку селедки частным самолетом. Их даже пожалеть можно. У меня, например, есть состоятельные подруги, которые на отдыхе могут жить только в пятизвездочном отеле. Они так привыкли. А я могу жить в любом! Когда они говорят: «Ну как же так, Титова? Надо ехать только в «пять звезд», иначе это не отдых!», – я всегда им отвечаю: «Я сама звезда. Зачем мне еще на отеле какие-то звезды?» Кроме того, когда у тебя нет денег, ты живешь спокойно. Не боишься, что тебя обманут, кинут, обворуют. Богатые живут в страхе. А я – нет. Ко мне ни один вор в квартиру не залезет, потому что тут нечего делать. А если и залезут, то, боюсь, вместо того чтобы украсть, еще сами мне что-то принесут... ■

Зоя Зелинская

Валентина Титова

Сегодня в актрисе сложно узнать звезду фильмов «Блондинка за углом» и «Забытая мелодия для флейты»



Татьяна Догилева махнула на себя рукой и заметно поправилась



ФОТО Г. УСОЕВА

«МНЕ ТЕПЕРЬ НЕВАЖНО, К

«Татьяна, вы ли это?» – пишут в интернете поклонники актрисы. Они недавно увидели Догилеву в новом сериале «Отпуск» и не узнали! Обаятельная артистка сильно изменилась...

Что же случилось с Догилевой? Она же всегда тщательно следила за своей внешностью – сидела на диетах, ухаживала за лицом, прилагала массу усилий, чтобы оставаться привлекательной. Поэтому очень странно, что актриса вдруг «потеряла форму». И, судя по всему, даже не пытается это исправить!

Алкоголизм и пластика

На самом деле у Татьяны Анатольевны уже были периоды в жизни, когда она «теряла форму». Например, в начале нулевых. У Догилевой тогда случился долгий простой в ра-

боте – не предлагали ролей ни в театре, ни в кино. Она тяжело переживала свою невостребованность. Но судьбе этого показалось мало. И на Догилеву обрушилась череда страшных несчастий: от рака скончался отец, от инсульта – мама. Потом не стало любимого брата... Актриса заглушала горе алкоголем. К которому пристрастилась основательно: могла уйти в самый настоящий запой. Постепенно все усугубилось настолько, что Татьяна Анатольевна осознала: надо спасаться. Она легла в столичную наркологическую клинику № 17. После лечения долго не пила. Потом опять все завертелось по новой. Пришлось снова обращаться за помощью к врачам...

– Я честно рассказывала об этом, из-за чего меня прозвали главной алкоголичкой России, – сетовала Догилева.

Сейчас актриса обходит стороной вопросы о своей борьбе с зеленым змием: «Все позади, не люблю вспоминать об этом». Тема ей неприятна еще и потому, что как раз в то непростое время Татьяна заметила у себя первые серьезные изменения во внешности, которые ее не порадовали.

– Мне было 40 лет, а лицо «поплыло» вниз, – рассказывала актриса.

Она стала постоянной клиенткой косметологов. Но всевозможные омолаживающие процедуры не давали нужного эффекта. Стало ясно, что исправить ситуацию можно только радикальным способом. И Догилева решилась на пластическую операцию: ей сделали круговую подтяжку.

– Сейчас я бы не пошла – хоть убейте! – говорит Татьяна Анатольевна. – Полголовы

Татьяна давно живет одна. С писателем-сатириком Михаилом Мишиным она развелась 13 лет назад, а дочь Екатерина (на фото внизу) работает в Америке

ФОТО Б. КРЕМЕРА



“ Мне теперь незачем истязать себя. Ну да, я потолстела. Я такая, какая есть

АК Я ВЫГЛЯЖУ»

отрезают, скальп снимают практически. И как это заживает! Лежишь вся в кровавых бинтах...

Мучения не прошли даром: результат операции очень порадовал артистку. Она действительно помолодела!

– Никто после операции меня не узнавал, – смеясь, рассказывала она. – Я подходила и говорила: «Здравствуйте, я Таня Догилева». И все удивлялись: «Таня, что ты с собой сделала! Это не ты!» Но мне нравилось.

Волшебное преображение пошло на пользу карьере: Догилева стала активно сниматься. Причем играла роли молодых, характерных героинь. И была счастлива!

Что за болезнь?

Увы, через какое-то время в работе вновь возникло непонятное затишье. Татьяна Анатольевна словно ушла в тень, ее долгое время никто не ви-

дел. Но два года назад актриса приняла участие в передаче Малахова «Привет, Андрей!». Выпуск был посвящен 25-летию программы «Городок», Догилева рассказала, что в юности у нее был роман с **Юрием Стояновым**. Но зрителей поразило не это откровение, а то, как выглядит их любимица. Она заметно поправилась! Об этом стали писать в интернете все, кому не лень. Тогда Догилева взяла себя в руки и похудела. Но в прошлом году Татьяна Анатольевна опубликовала в соцсетях фото со съемок фильма «Обычная женщина – 2», и стало очевидно, что сброшенные килограммы к ней вернулись. А уж после показа сериала «Отпуск» публика еще активнее стала обсуждать фигуру актрисы: мол, ну разве можно так себя запускать?

– Ну да, я потолстела, – заявила на это Догилева. – Я такая, какая есть.

Татьяна заметила, что раньше постоянно сидела на жест-

ких диетах, голодала. Потому что надо было оставаться стройной ради «молодых» ролей. Но их давно уже никто не предлагает. И она смирилась с этим:

– Я стала играть комедийных женщин в возрасте. Мне теперь незачем истязать себя. Мне больше неважно, как я выгляжу. И я позволила себе поправиться.

Также Татьяна Анатольевна призналась, что у нее есть болезнь, из-за которой сбросить лишний вес никак не получается. Правда, диагноз уточнять не стала. Поклонники звезды предположили, что речь идет о сахарном диабете...

– Это не единственное заболевание, при котором происходит набор избыточного веса, – говорит эндокринолог-диетолог **Елена Перегудова**. – Причиной ожирения могут стать возрастные изменения (менопауза у женщин), проблемы с щитовидной железой – когда нарушается баланс гормонов, патология надпочечников, инсулинома (опухоль поджелудочной железы)... Список довольно обширный. Но все-таки избыточный вес в 80% случаев – это результат неправильного питания и образа жизни (недосыпы, отсутствие физической активности, стрессы, вредные привычки – алкоголь и курение). И лишь в 20% случаев причиной ожирения могут быть заболевания. Тут, конечно, без помощи врачей не обойтись. Но важно помнить, что ожирение – это хроническое состояние, и единственный способ избавиться от лишних килограммов – выработать правильный сбалансированный тип питания и вести здоровый образ жизни.

Впрочем, Татьяна Анатольевна не собирается больше сражаться за стройность. Она подчеркивает, что ей комфортно жить в том весе, какой есть. Поэтому всем надо просто привыкнуть к новому облику любимой артистки. У нее ведь пропала только талия, но не талант и обаяние! ■



В 90-е певица была очень популярна



О чем Алиса Мон не рассказала в программе «Секрет на миллион»



«В МУЖЧИНАХ Я РАЗО

Певица Алиса Мон, чьи песни «Подорожник» и «Алмаз» взрывали радиоэфир в 80-х и 90-х, стала участницей проекта «Суперстар!» на НТВ, а теперь выступила в шоу «Секрет на миллион». И поразила личными откровениями. Муж-тиран, нерожденные дети, трудности во взаимоотношениях с сыном. Даже романтическая связь с Дмитрием Нагиевым! И все же многое осталось за кадром. То, о чем не поведала в шоу, Алиса рассказала нам...

– Алиса, первый муж Василий Маринин обвинил вас в том, что вышли за него по расчету – ради прописки в Новосибирске...

– Не было никакого расчета. Просто я дружбу приняла за первую любовь. Нас связывала музыка: гитары, джаз – вместе работали в ансамбле. Он стал моим первым мужчиной, я – его первой женщиной. Воспитанная в строгих правилах, я подумала: раз «это» между нами произошло, надо пожениться. Что мы и сделали. На свадьбу Вася подарил мне пять красных гвоздик, а больше – никогда и ничего. Знаю, что сейчас он живет в Америке и судьба вроде бы сложилась. Но в пору нашей юности он ни к чему в этой жизни не стремился. Джазовый ансамбль был нашим хобби, серьезного дохода не приносил. Но Васе и в голову не приходило выйти на работу. Устроилась я – в ансамбль при гостинице «Интурист». Кстати, хорошо

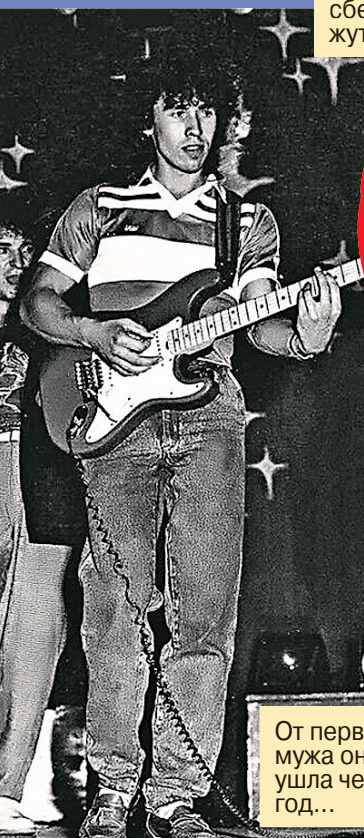
зарабатывала. Жили мы с его родителями, днем свекровь учила меня печь любимые Васины пироги и прибираться в квартире. Я выполняла все ее инструкции, а вечером бегала на работу. Вася же брэнчал на гитаре или лежал перед телевизором с бутылкой-другой пива. Кому бы понравилась такая семейная жизнь? Вот и мне надоела через год. Собрала вещи и ушла. Стояла зима, снег хрустел под ногами. Навстречу мне шел пьяный Вася, меня он не узнал, настолько был пьян. Позже пытался вернуть меня, упрасивал – при этом менять свой образ жизни и близко не собирался...

«Моя жизнь превратилась в ад»

– А что вас привлекло в Сергее Муравьеве, который стал вашим следующим мужем?

– Он был музыкантом, композитором очень талантливым...

...А от второго еле
сбежала – он оказался
жутким тираном



От первого
мужа она
ушла через
год...



Он кричал:
«Ты – девочка
с помойки, никто!»



Сыну Сергею сейчас уже за 30

ЧАРОВАЛАСЬ!»

Почему говорю в прошедшем времени – год назад Муравьев умер... Тогда он собрал группу «Лабиринт», стал ее раскручивать, меня пригласил солисткой. Мне было всего лишь 22, он – на 20 лет старше. Был женат, супруга Марина – молодая и очень красивая, лет на 15 его моложе, хозяйка потрясающая. А он вдруг однажды на репетиционной базе набросился на меня с поцелуями, буквально напал. Через некоторое время стал ухаживать по-мужски очень красиво. И я влюбилась. Он ушел из семьи ко мне. Однако совсем скоро заботливого и любящего Сергея будто подменили. Действительно оказался домашним тираном. До рождения сына – Сережи-младшего – тиранистых качеств не проявлял. Один раз дал пощечину, тут же извинился, и я простила. А вот после рождения ребенка жизнь моя превратилась в ад. Мы уже жили в Москве, снима-

ли квартиру. Уезжая по делам и возвращаясь, Муравьев первым делом проверял, кому я звонила с домашнего телефона и кто звонил нам. Шипел: «Ты с кем-то точно успела переспать, пока меня не было». Закрывал и зашторивал окна, чтобы соседи вдруг не услышали мои истошные крики, хватал меня, валил на кровать, сам садился сверху и принимался душить. Выпустив пар, успокаивался, просил прощения, плакал. Даже клялся на иконе – что больше не будет меня обижать. Но через несколько дней все повторялось снова. Однажды все золото с меня снял, сказал, сейчас одежду снимет – отправит голую и босую по снегу. Он не шутил. Кричал: «Ты – девочка с помойки, никто!» Я боялась его до обморока, даже сейчас вспоминаю – ноги подкашиваются и все плывет перед глазами. Жила как половая тряпка, можно фильм снимать о моих злоключениях.

«Вряд ли открою сердце...»

– Как вы вырвались из этих отношений?

– В буквальном смысле сбежала. Муравьев уехал и забыл почему-то запереть дверь на ключ. Я, как была в платье домашнем, шубу, правда, накинула, чернобурку... Сына в одну руку схватила, сумку с детскими вещами – в другую, выбежала. Стою на улице, ловлю машину трясущейся рукой, понимая, что если сейчас мне сзади ладонь на плечо положат – сознание потеряю от ужаса. Денег нет. На пальце обручальное кольцо. Думаю: отдам таксисту в качестве оплаты проезда. Какой-то парень остановился. Я назвала адрес, поехала к знакомой... Водитель, кстати, кольцо не взял, сказал: Господь с вами, идите, пусть у вас все будет хорошо. Мир не без добрых людей... На перекладных, от одних знакомых к другим, молясь, чтобы только Муравьев не вычислил наше местонахождение, добралась к родителям в Слюдянку. Спряталась там. Муравьев время от времени названивал, угрожал: мол, не появляйся в Москве, иначе сотру в порошок.

– Но вам удалось вернуться в шоу-бизнес. И даже купить квартиру в Москве! Можете назвать себя счастливой?

– Несмотря ни на что – да. Я – артистка, с каждым годом все отчетливее понимаю, что профессия для меня важнее всего на свете, моя жизнь – это моя музыка. А вот в мужчинах я разочаровалась. После разрыва с Муравьевым были романы – один возлюбленный почти на 15 лет меня младше, другой – азербайджанец, третий – иностранец... Все симпатичные, достойные, но в личных отношениях оказывались манипуляторами. Расставалась без сожаления. Не знаю, конечно, что ждет меня впереди, говорят, что и в 60, и в 70 любовь может нагреть... В моем случае это почти исключено. Я настолько настрадаюсь от мужиков, что вряд ли открою свое сердце даже самому идеальному на свете... ■

Личным охранником Ельцина Коржаков стал в 1985-м

Телохранитель

Ельцина

Александр

Коржаков:

«Он назначил

меня своим

другом»



ТЕНЬ ПРЕЗИДЕНТА

В начале февраля исполнилось 90 лет со дня рождения Бориса Ельцина. В истории первый президент России остался неоднозначной фигурой. У кого-то он ассоциируется со свободой и демократией, у кого-то – с разграблением страны и лихими 90-ми. «Для меня Ельцин всегда был человеком», – говорит Александр Коржаков, которого когда-то называли тенью президента...

В 1990-е он был одним из самых влиятельных людей страны. Телохранитель президента, его правая рука, серый кардинал. Человек, не посоветовавшись с которым Ельцин, как говорят, не принимал ни одного решения. Его возможности были поистине безграничны!

После своей отставки Коржаков 15 лет был депутатом Госдумы. За это время написал несколько книг. В одной из которых – «Борис Ельцин: от рассвета до заката» – многие увидели некую обиду, чуть ли не мечь бывшему шефу...

– Кто увидел? – задается вопросом Александр Васильевич. – Наина Иосифовна (вдова Ельцина. – **Ред.**)? Или ее младшая дочка? Говорили: грязная книга. А в чем грязная-то? Где хвалю Бориса Николаевича – там, значит, все нормально. А где чуть-

чуть правду зацепил – «Грязь, нельзя такое выносить!» Подождите. Мы говорим о человеке? Или делаем из него святого? Для меня Ельцин всегда был человеком. И относился я к нему как к человеку. При посторонних – тут, конечно: «Господин президент». И от всех требовал того же. Мог ли назвать его своим другом? Он назначил меня своим другом. Я считал себя его младшим братом. Мы же с Борисом Николаевичем были кровные братья. У меня два пореза на руке, и у него были такие же – мы кровью смешались. А почему так проникся ко мне? Он просто никому не верил. Мне поверил. У Ельцина редко кто долго задерживался, а я все-таки был с ним почти 11 лет. Если бы не та провокация Татьяны и Юмашева (зять Ельцина. – **Ред.**), еще бы столько же мог быть рядом...



„У меня два пореза на руке, и у него были такие же – мы кровью смешались“



«Замечательный муж? Он мог так рывкнуть, что выноси святых». С женой Наиной



«Березовский чего-то все тархтел, чушь всякую»



Татьяна и Валентин Юмашевы

«Это вранье, что я крутил Ельциным как хотел»

Все изменилось после нашумевшей истории с «коробкой из-под ксерокса», которая возникла в ходе предвыборной кампании Ельцина 1996 года. Коржаков проиграл, конкуренты оказались сильнее...

– Да причем здесь коробка – раньше все произошло! – говорит Коржаков. – Таню стали «окучивать» Юмашев и Березовский, начали ей в уши дуть. В то время очень плохи стали дела в Национальном фонде спорта – в частности, у его тогдашнего руководителя Федорова, которого и посадить могли – наркомана этого, говорить не мог без пены на губах. И Березовский с Юмашевым решили его использовать для своих грязных дел. В офисе

Бориса Абрамовича Юмашев организывает встречу Татьяны с Федоровым. Тот, приняв очередную дозу кокаинчика, разошелся и стал сочинять такие сказки! Что, дескать, Барсуков (глава ФСБ в 1995-1996 гг. – Ред.) и Коржаков связаны с бандитами, у них руки по локоть в крови, ворочают миллиардами. Называл такие фамилии и клички криминальных авторитетов, которые я если и знал, то только по газетным хроникам. Мне же они были абсолютно не интересны, я 24 часа в сутки занимался безопасностью президента, и все знали, что я нормальный, преданный, бесребреник. Однажды меня спросил один из высоких чинов: «Саш, к тебе Березовский часто ходит, он тебе денег хоть дает?» «Если честно, – говорю, – один раз на день рождения ружье подарил, другой раз – фотоаппарат». Во-

обще, я единственный, наверное, кто пришел к Ельцину в погонах и ушел в погонах – без котомки даже. А этот негодяй Федоров такое наплел!.. И после этого Таня уже начала работу активную. С Наиной Иосифовной. Всем рассказала эти сказки, всему окружению, кто мог влиять на Ельцина.

Тогда, в 1996-м, шла активная борьба за «доступ к телу» стареющего президента. И Коржаков многим стал мешать. Уж слишком сильное влияние он оказывал на Ельцина.

– Ничего я на него не оказывал, – отрицает Александр Васильевич. – Вообще, когда говорят, что Коржаков крутил Ельциным, как хотел, – это полное вранье. Он меня что-то спрашивал – я отвечал. Например, Борис Николаевич попросил меня подобрать генерального прокурора. Потому что Ильи-



Во время путча он закрывал Бориса Николаевича чуть ли не грудью



Выйдя на пенсию, Ельцин стал совсем другим...



Танец с Женей Осиним. Президентская кампания 1996 года



«Есть выражение «двуликий Янус». А он не двуликий был — девятиликий»

еще кто-нибудь, чтобы кого-то отпустить, кого-то посадить, — не обращайтесь внимания, действуйте по закону». И это было единственное назначение с моей подачи.

«Сибнефть» отдал за кружку пива»

Кому-то покажется, что Александр Васильевич явно скромничает. Ведь тогда, в 1990-е, ходили упорные разговоры: именно от слова Коржакова зависит, кого примет Ельцин, а кого не примет. И именно к Коржакову на поклон шли все заинтересованные, в том числе и олигархи...

— Ничего подобного. Кого примет Ельцин — решали только Филатов и Илюшин, — говорит бывший руководитель Службы безопасности президента. — Я мог, допустим, пересадить кого-то. Илюшин, например, в какой-то момент сильно сблизился с Гусинским (один из самых значимых медиамагнатов того времени, владелец телекомпании НТВ. — **Ред.**). Уж не знаю, где они подружились, но вдруг неожиданно у них стали слишком теплые отношения. Как-то в Кремле собирали крупных бизнесменов. Уже и журналисты построились, оставалось буквально пять минут до встречи. Я пришел пораньше, вижу: по правую руку от президентского кресла — табличка «Илюшин», по левую —



«Я устал, я ухожу» он сказал в 1999-м

шенко, которого потом посадили, подобрал ему Филатов (в 1993-1996 гг. — глава администрации президента. — **Ред.**), а не Коржаков, между прочим. Ельцин сказал: «Александр Васильевич, кого сможете порекомендовать?» Я запросил в прокуратуре дела на 15 человек — самых лучших прокуроров: там были и Устинов, и Чайка. Но почему мне понравился Скуратов? Потому что он нигде не «зацепился» с местными властями. Ученый себе и ученый — в институте прокуратуры работал. Илюшин (первый помощник президента. — **Ред.**), познакомившись со Скуратовым, помню, долго удивлялся: «Саша, где ты такого хорошего человека нашел?» А я Скуратову сказал: «Юрий Ильич, единственное, о чем попрошу: будет вам звонить Коржаков, будет вам звонить Илюшин, будет вам звонить

«Больше всего он переживал, что в экономике дуб дубом». С Егором Гайдаром

Владимир Гусинский

«Власть он взял, а что с ней делать, толком и не знал»

«Гусинский». Специально было сделано, чтобы показать всему миру: у Гусинского с Ельциным все великолепно. Я вызываю Шевченко (шеф президентского протокола. – Ред.). «Кто так посадил?» – «Александр Васильевич, я ничего не знаю, это все Илюшин...» Илюшин потом трясся, говорил, что не он – мол, случайно вышло. Все тряслись – потому что Ельцин бы не обрадовался такому повороту событий. Я подошел к столу и просто поменял таблички – так, чтобы Гусинский к журналистам сидел задом. Нервничал тот жутко – я наблюдал за ним: все сидели, записывали цитаты, руководящие указания, а Гусинский ничего не писал, только барабанил по столу своими толстыми ухоженными пальцами...

О Березовском, главном демоне Семьи Ельцина, Коржаков тоже говорит с присутствующим ему юмором. Согласно устоявшемуся мифу на Бориса Николаевича Борис Абрамович имел колоссальное влияние, дверь в кабинет президента чуть ли не ногой открывал...

– При мне Березовский не был у Ельцина. Ни разу, – утверждает Коржаков. – В клуб президентский он приезжал как-то – но к Ельцину даже близко не подходил, сидел вдали и помалкивал. А приезжал только для того, чтобы повидаться с Барсуковым или с Коржаковым. Чего-то все тархтел, тархтел – чушь всякую. Мне не



Коржаков и Барсуков, директор ФСБ



За Явлинским Ельцин так и не пошел

интересно было слушать про все его трудности. Вот нужно ему было пробить «Сибнефть». Ну а мне начхать на это – говорю: да занимайтесь вы своим бизнесом сами. Как-то привез омского губернатора Полежаева, и они вдвоем пытались меня обработать, чтобы не возражал против этой их «Сибнефти». «Вы губернатор, вы и решайте. – говорю. – Я тут причем? Пива лучше мне возьмите». Губернатор притащил три кружки пива. Вот, получается, за кружку пива я и отдал им «Сибнефть». Они-то были уверены, что скажу: мне 30 процентов. А мне этого не надо было никогда.

«Если бы не мы, Борис Николаевич застрелился бы»

Бориса Ельцина не стало в 2007 году. Прошло уже немало лет. И для того, чтобы с высоты прожитого оценить ельцинскую эпоху. И чтобы понять, каким человеком он был.

– Есть выражение «двуликий Янус». А он не двуликий был – девятиликий, – говорит Александр Коржаков. – Образца 1985

года – это один Ельцин, 1987-го – другой, 1989-го – третий, 1990-го – четвертый, 1991-го – пятый, 1993-го – шестой, 1995-го – седьмой, 1996-го – восьмой. И когда уже просил прощения у народа – девятый. Я не видел его позже, когда внуки рассказывали, какой он хороший дедушка. Не знаю, может, и хороший – он отоспался, в Китае у него все лишнее отсосали, печень подлечили... А какой из этих девяти Ельциных для меня самый близкий? Наверное, самый первый. Когда он был независимым человеком, когда хотел вернуть все вверх дном. И начал хорошо – снимал почти всех первых секретарей райкомов. Но им на смену пришли такие же, потому что система такой была. Как Змей Горыныч, знаете: голову отрубаешь – новая вырастает. Они его сожрали просто. И от этого он обессилен. В 1987-м, когда Ельцин был побитый всеми, убитый, он мог и застрелиться, и утопиться, и все, что хочешь. Мне его просто жалко стало – видел, что человек страдает, ну и помогал, как мог. Постоянно Борис Николаевич ездил ко мне в Просток-

Расстрел Белого дома. В 1993-м Хасбулатов и Руцкой проиграли



вашино (так в шутку Коржаков называет деревню Молоково в Орехово-Зуевском районе, где у него загородный дом. – **Ред.**), там отдушина у него была: в лес его водил, на охоту. И Ельцин просто очеловечился у меня. Стал есть домашнюю пищу, Наина котлеты пекла. Простые магазинные принесет, еще раз их перекрутит, добавит воды – получают такие большие, сочные... А в 1989 году, когда мы шли и думали: неужели действительно Россию сделаем демократической – вот тогда, конечно, Ельцин был самым лучшим. Потому что дальше пошло ухудшение. С Хасбулатовым то вза-сос целуется, то вдруг начинает с ним цапаться. Руцкой – другое дело, уже на первом банкете Борис Николаевич понял, кто такой Руцкой и как ошибся в нем страшно. Но это уже был другой Ельцин, метущийся. Власть он взял, а что с ней делать, толком и не знал. И здесь, конечно, ему было крайне трудно. Если б не мы, силовики (Коржаков, Барсуков, Сосковец), – он просто застрелился бы, не выдержал.

Кто кого предал?

В чем Ельцин больше всего сомневался? По словам Коржакова, первый президент просто бесился от того, что в экономике был «дуб дубом».

– Перед тем как начать работать с Гайдаром, с ним занимались Павел Медведев и Игорь Нит – два замечательных экономиста. Ликбез с ним проводили, каждый день по два-три часа сидели и объясняли элементарные

вещи. Но человеку было уже за 60 – сложно воспринимать науку. Он то к Грише Явлинскому склонялся, то к Силаеву (первый глава российского правительства. – **Ред.**). А когда Бурбулис привел Гайдара, которого свои-то не все понимали, и тот начал про макроэкономiku «моросить», Ельцин решил, что все, хватит кого-то ждать, надоело... Еще был человек замечательный – Лев Евгеньевич Суханов, помощник президента. Душевнейший просто: играл на гитаре, прекрасные песни дворовые пел. Когда Ельцину совсем тяжело было, мы втроем собирались, выпивали, пели песни. И это была такая отдушина для него!..

Чем больше у него было сил, тем меньше он общался с семьей. Когда же слабел, заболел – такое давление там на него шло! Наина сейчас говорит: какой замечательный муж... Когда болел, был замечательный. А когда находился в здравии и она его доставала – мог так рывкнуть, что хоть святых выноси. Все разбегались!.. Когда же в хорошем настроении приходил, он так вставал у двери, потягивался: «Как я уста-а-ал». И семья бегом к нему: галстук, рубашку – все с него стягивали, в одних трусах оставался. Укутается в свой халат ситцевый, который в свое время из Японии привез, тапки наденет, плюхнется в кресло: «Уста-а-ал... Ну что, Александр Васильевич, поезжайте». – «Завтра во сколько?» – «Ну, завтра к восьми».

10 лет назад, когда отмечали 80-летие Ельцина, Татьяна Юмашева и другие члены Се-

мьи обвинили Коржакова в предательстве. Однако Александр Васильевич считает: он был предан президенту. Только им был предан...

– А с Татьяной мне что, судиться, что ли? – рассуждает Коржаков. – Еще осенью 1993-го от них такого наслушался! Когда я штурмовал Белый дом, Ельцин поехал к себе на дачу. И Таня с Наиной Иосифовной вдруг наехали на охрану: «Где Коржаков?! Сейчас толпа нас сметет: мы здесь на даче сидим одни, трясемся. А он там спрятался за каменной стеной в Кремле, такой негодяй – бросил Бориса Николаевича, бросил нас!..» И когда по телевизору увидели, как я вывожу Хасбулатова с Руцким, они осеклись, стыдно стало. Сейчас, наверное, забыли. А вообще, должны быть только благодарны. За то, что ни одной грязной семейной тайны не раскрыл... ■

Ельцин-центр в Екатеринбурге



ЕЛЬЦИН

Журнал «СССР: летопись страны» - полноцветное ежемесячное издание ИД «Мир новостей».



Малоизвестные
факты
советской
истории



Удивительные
журналистские
расследования



Интервью
с легендами
советской
эпохи,
историками
и биографами

Наше издание поможет читателям
лучше оценить советский период, окунет
в непростое прошлое нашей великой страны.

Когда-то эти люди были властителями дум. Их имена знал и стар, и млад. Казалось, нет такой силы, которая может выбить их из седла. Однако ничто не вечно под луной... Сегодня многие легенды 90-х занимают, в общем-то, тем же, чем и раньше. Только уже для очень ограниченного круга. Где же они, герои ушедшей эпохи?..

У Германа и его жены Елены пятеро детей: Полина, Арсений, Сергей, Пантелеймон и Михай



В 1991-м он стал мультимиллионером



Герман Стерлигов, 54 года В деревню, в глушь!

Создатель первой в России товарно-сырьевой биржи «Алиса» в марте 1991 года стал первым в России рублевым мультимиллионером. Несколько месяцев спустя, в июне того же года, – долларowym. Однако биржа просуществовала лишь до 1996 года. Стерлигов охладил к большим деньгам, зато решил стать большим политиком. В 2004 году он принял участие в предвыборной президентской кампании. Но настолько неудачно, что вышел из этой гонки практически банкротом. Ему пришлось даже продать элитную недвижимость на Рублевке.

Позже Стерлигов с семьей переехал в глухую деревню Можайского района. Основным источником его дохода стали подсобное хозяй-

ство и хлебные магазины. Решение сменить место жительства бизнесмен объяснял не громадными убытками, а желанием быть ближе к корням, к земле. Дети Стерлигова не посещают общеобразовательную школу, обучаются на дому. Но много времени у них отнимает работа по хозяйству. Ведь семья содержит около ста голов крупного рогатого скота.

С женой у бизнесмена тоже интересные отношения. Об этом можно судить хотя бы по тому, что сам Стерлигов на своей страничке в соцсети призывает мужей и жен спать раздельно: «Кровать жены раз в месяц в нечистоте. Поэтому должна спать отдельно, у нее – свое койко-место, где ей перебраться».

X: ГДЕ ОНИ ТЕПЕРЬ?

Владимир Довгань, 56 лет

Наполеоновские планы

Основатель торговой марки «Довгань» в свое время тоже ходил в политику и тоже разочаровался. Только в отличие от Стерлигова он уехал не в подмосковную деревню, а чуть подальше – на Украину. Случилось это в 2017 году, а год спустя Довгань поведал, что получил украинское гражданство.

«Сейчас Россия идет в прошлое. Такой феодализм махровый. Плюс экология и т.д., и т.п. Давайте так. Там тоже хорошие и плохие люди, как и везде. Но мне здесь комфортнее просто, и все. Я считаю, что Киев будет интеллектуальной столицей мира», – пояснил он тогда.

С тех пор Довгань из бизнесмена и политика превратился в коуча и писателя. Причем сначала он пытался творить

под псевдонимами – в СМИ то и дело всплывали его новые имена: Счастливый, DVV, DiVi, волшебник Дививишка, Павел Светлов, Владимир Величайший... Позже Довгань снова появился под привычной фамилией, презентуя «международный образовательный проект с выгодной системой выплат партнерских вознаграждений».

«Моя цель – за год создать миллион новых рабочих мест онлайн», – сообщил он летом прошлого года. До выполнения обещания осталось всего несколько месяцев. Подождем-посмотрим.



Сейчас Довгань живет в Киеве



Дмитрий Якубовский, 57 лет

Швейцарский банкрот

В 90-е имя Якубовского звучало постоянно, когда речь шла об очередном скандале. Он был замешан в нашумевшей распродаже имущества Западной группы войск, в хищении ценных книг из Российской национальной библиотеки в Петербурге. Был дважды судим, отбывал наказание в спецзоне для бывших сотрудников правоохранительных органов и спецслужб. Еще пресса постоянно судачила о его романах: только официальных жен у Якубовского было не меньше десяти.

Позже «генерал Дима», как панибратски называли Дмитрия Якубовского, «залег на дно». О нем перестали писать в СМИ, он вообще как будто пропал с радаров. Как оказалось, Якубовский переехал в Швейцарию, где стабильно попадал в списки самых богатых жителей этой европейской страны. Швейцарский экономический журнал *Bilan* впервые упомянул фамилию Якубовского в числе 200 «самых-самых» еще в 2013 году.

В российской же прессе Дмитрий засветился в 2016-м, когда женился в 13-й раз. Причем на одной из своих бывших жен.

А в 2019-м на территории РФ Якубовский был признан банкротом, и суд начал распродажу его имущества. Как говорят, Дмитрий даже не приезжал на все эти судебные разборки, предпочитая следить за развитием событий из Швейцарии. Видимо, достойное будущее себе и своим детям он уже обеспечил.



Якубовский был дважды судим и провел в колонии четыре года





Когда-то Кашпировскому внимала вся страна, но и сейчас легендарный целитель востребован



Анатолий Кашпировский, 81 год И от ковида поможет

Сегодня даже сложно представить, что один человек мог держать в напряжении у телевизоров всю страну. Согласно подсчетам, шесть выпусков передач Кашпировского посмотрели 250 миллионов (!) человек. Магия, не иначе...

Когда передачи прикрыли (видимо, на ТВ испугались такого успеха), Кашпировский стал гастролировать по городам и весям со своими консультациями. Былой славы, конечно, не вернул. Однако в 2020-м, когда началась пандемия, о легендарном психотерапевте снова заговорили. Ведь когда вдруг все поняли, что

от коронавируса нет никакого спасения, оставалось только верить в чудо. Ну или в Кашпировского. Быстро сориентировавшись, психотерапевт начал повышать иммунитет зрителей на своем YouTube-канале, чья посещаемость резко выросла весной 2020-го. В последний раз Кашпировский выходил в прямой эфир 15 февраля – давал психологическую привязку на Луну. Причем эфир шел из Москвы, хотя, по последним данным, целитель проживает в Киеве. Надо сказать, выглядит психотерапевт в свои 80 с хвостиком просто отлично!

Тригорий Грабовой, 57 лет Технология вечной жизни

Еще один целитель запомнился тем, что воскрешал людей. У Грабового была целая секта, члены которой верили ему безоговорочно. Но были и сомневающиеся. Особенно когда он за гонорар пытался воскрешать детей, погибших в Беслане. В 2008 году Грабовому было выдвинуто обвинение по статье «мошенничество» – за «совершение им действий, связанных с предложением услуг, в том числе по воскрешению умерших и излечению от болезней».

Тогда Грабовой получил довольно внушительный срок в 11 лет. Однако уже через два года освобожден, после чего отбыл в Сербию. Спустя время он создал компанию «технологий вечной жизни и гармоничного развития». Сегодня же скандальный целитель проводит онлайн-обучение по любимой им тематике, причем за серьезную сумму – курс стоит 2500 евро. Также у него можно приобрести запатентованные приборы, с помощью которых можно быть вечно молодым, излечиться от иммунодефицита и рака. Всего-то за 9700 евро.



В 2008 году Грабового обвинили в мошенничестве



Сейчас дочке Антонине уже 18



ФОТО А. ЛОЖКОВА

Светлана Сорокина, 64 года Просто мама

Она была одной из первых телеведущих «нового типа»: когда новости стали подаваться не обезличенно, а с живыми человеческими интонациями. К тому же у Светланы Сорокиной всегда была своя жизненная позиция, которую она пыталась донести с экранов ТВ. Увы, эта позиция сыграла и отрицательную роль. На федеральные каналы в какой-то момент ее просто стали бояться приглашать.

В 2009 году Светлана вошла в Совет по правам человека при президенте. Но через два года со скандалом оттуда вышла, выразив таким образом протест против фальсификации выборов. Так что сейчас Сорокина пишет статьи для разных изданий, выступает экспертом, читает лекции...

Из-за плотной занятости на работе с личной жизнью у Светланы наблюдались проблемы. Она два раза была замужем, но оба брака закончились разводом. В возрасте 46 лет телеведущая решилась на то, чтобы взять девочку из приюта. Сейчас Антонине уже 18. Судя по соцсетям, с дочкой Сорокина почти не расстается: они постоянно путешествуют, а в Москве посещают все знаковые выставки и спектакли.

Павел Буре, 49 лет Растаял лед

Легендарный хоккеист, которого за океаном называли Русской ракетой, вот уже долгие годы живет в России. После завершения карьеры его приглашали работать в клуб «Банкувер Кэнакс», однако Павел не решился покинуть Россию. «Я – москвич. Это мой город. Я тут вырос, и мне здесь комфортно». В 2016 году Буре также отказался от американского гражданства, которое до той поры у него было.

Закончив с хоккеем, Павел неожиданно решил учиться на юридическом факультете, где изучал «регрессивное развитие личности». Даже ездил по колониям, чтобы поближе познакомиться с трудными подростками, их историями и психологией. Но потом понял, что все-таки спорт ему ближе. Сейчас Буре не выходит на лед, но деятельность его до сих пор связана именно с хоккеем. Также он постоянно выступает в качестве эксперта на «Матч ТВ».

Долгие годы Павел считался одним из самых завидных женихов России. Ему приписывали романы с **Анной Курниковой**, **Ксенией Собчак**, **Катей Лель**, **Ириной Салтыковой**... Однако в 2009 году знатный холостяк, который, как считали, никогда не женится, связал себя узами брака. Его женой стала модель **Алина Хасанова**, у супругов уже трое детей: сын Павел и две дочки – Палина (от Павел и Алина) и Анастасия. Судя по всему, семья для Буре теперь самое главное... ■



Самый завидный жених 90-х остепенился лишь в 2009-м



**Алена Полынь
раскрыла
секрет,
как стать
миллионером!**

ЗОЛ

БОЛ

Алена Полынь владеет двумя магазинами, готовит к открытию здравницу «Полынь», открыла Международный Университет магии и колдовства и является ведьмой с мировым именем. Вот мы и решили попросить не кого-то, а именно Алену Полынь раскрыть секрет не на миллион, а как заработать миллионы!

ОТОЙ ТЕЛЕЦ - БШМЕ ДЕНЬГИ!

Какие же тайны знает харизматичная и очень красивая ведьма, к которой обращаются политики и знаменитости? И так, как вы уже поняли, мы беседуем с Аленой Польшинь...

Деньги могут не любить человека

– Алена, здравствуйте. Мы пришли к вам за секретом. Хотим знать тайну: как сделать так, чтобы было много денег. Расскажите, пожалуйста, нашим читателям.

– Хорошо! А тайна весьма простая. Необходимо для начала приобрести Золотого Тельца. Можно сначала не из золота – уже потом, когда будут миллионы, закажете из этого драгоценного металла. Создать для него место, такой Денежный Алтарь, где будете воскуривать благовония и ставить подношения. Такой вот Культ Золотого Тельца.

– А почему именно Золотой Телец?

– Дело в том, что Денежный эгрегор имеет образ Золотого Тельца...

– А что такое Денежный эгрегор?

– Энергоструктура, отвечающая за все финансовые потоки.

– Любой человек может сразу разбогатеть?

– Сразу – не любой. В первых, могут быть причины, по которым деньги на любят человека. А во-вторых, надо

еще потрудиться, чтобы заслужить любовь Золотого Тельца. Я в одном из своих магазинов поставила огромного Золотого Тельца, к которому приезжают люди тереть яйца... Ну да, тереть ему яйца. Вспомните быка, что на Уолл-стрит. Ну а своего Золотого Тельца достаточно улаживать благовониями.

Нужно побольше богатых!

– Помимо полочки с Золотым Тельцом и паломничества к вашему быку в магазин что еще необходимо?

– Нужно разобраться со своими блоками по отношению к деньгам. Например, фраза «всех денег не заработать» – не что иное, как блок. Конечно, есть еще ритуалы, так скажем, «общения» с Золотым Тельцом, но это для своих я уже раскрываю. Начать нужно с приобретения бычка и, как вы сказали, с паломничества. Вот это необходимо.

– А «свои» – это кто? Я тоже хочу стать «своим».

– Мои ученики и клиенты, которые приходят ко мне за помощью. Все люди, что любят меня, становятся мне «своими». Я так и пишу всегда им: «мои люди».

– Тогда я лично напишу вам и обращусь. И Золотого Тельца куплю в вашем магазине, и подержу его для активации около старшего собрата... Кстати, мужчинам тоже мужское достоинство быку тереть?

– Обязательно, ведь яйца – это символ плодородия! И денег прибавится, и потенция будет отличная.

– Раньше к Тельцу аж в Америку ездили, а теперь в Московской области можно с ним подружиться. Спасибо вам, Алена!

– Конечно, богатство – это хорошо, я за то, чтобы люди богатели. Россия разве бедная страна? Так вот и нужно побольше богатых. Так что жду всех к Золотому Тельцу.

Сергей Иванов



**Фраза
«всех денег
не заработать» -
не что иное,
как блок**

”



АХЕДЖАКОВА НЕ МОЖ

АГЕНТСТВО «МОСКВА»

Одному мужу
актриса отдала
свое жилье,
а с другим
судится из-за
прописки

Художник
Борис Кочейшвили -
второй муж актрисы

На днях стало известно, что Лия Ахеджакова пытается через суд выписать из квартиры своего бывшего мужа. «Это которого?» – переспрашивают друг друга поклонники актрисы. На ее счету – три брака. И так уж получалось, что избранников Лия Меджидовна всегда приводила на свою территорию. В общем-то, ситуация распространенная. Только мужей, с которыми не удалось ужиться, иногда не так-то просто выселить...

Осталась с носом

Первый раз Ахеджакова вышла замуж в начале 1960-х – за актера **Валерия Носика**. Они познакомились в Московском ТЮЗе, где оба работали. Ахеджакова только начинала свою карьеру: играла Наф-Нафа в сказке про трех поросят, Бабу-Ягу. Носик сразу обратил внимание на миниатюрную шуструю брюнетку. Стал за ней ухаживать. И Ахеджакова влюбилась. Когда Валерий сделал ей предложение руки и сердца, сразу сказала «да». Молодые

отправились в загс, а оттуда – в квартиру Ахеджаковой. Жилье актрисе купили родители. Они тоже были актерами, служили в театре в Майкопе (Адыгея). Как только дочка начала учиться в Москве, переехали на Север, где зарплаты были побольше. Львиную долю заработков откладывали для того, чтобы оплатить Лие «кооператив». Поэтому к моменту встречи с Валерием у нее уже было свое маленькое «гнездышко».

Однако семейная жизнь оказалась далека от идиллии. Носик уже снимался в кино и

стремительно набирал популярность. Которую часто сопровождают всевозможные соблазны. Валерий им охотно поддавался, то есть регулярно приходил домой подшофе. Кроме того, до Лии стали доноситься слухи об интрижках мужа на стороне. Ахеджакова все это долго терпела. До тех пор, пока Носик не признался, что полюбил другую. На съемках фильма «Спеши строить дом» он познакомился с актрисой **Марией Стерниковой**. У нее была дочка Катя от первого брака. Девочка, которая постоянно была рядом с мамой, первой покорила сердце Валерия. Он мечтал о детях, а в браке с Ахеджаковой их завести не получалось. Актер возился с Катюшей, играл с ней, угощал сладостями. И привязался. В том числе и к маме девочки.

Ахеджакова, узнав о романе супруга со Стерниковой, не стала прогонять его из квартиры. А может, он сам не захотел уходить... В общем, уйти пришлось Лие. А Носик остал-

ЕТ ВЫГНАТЬ БЫВШЕГО!

Недавно актриса узнала, что экс-супруг надумал снова жениться!



Валерий Носик



Нынешний супруг моложе Ахеджаковой на 20 лет

ся жить в ее «гнездышке». И новую возлюбленную туда привел. Биться за собственные «квадратные метры» Ахеджакова не пожелала из гордости. Просто подарила их неверному супругу.

Не захотел выписываться!

Судится она сейчас из-за другого жилья – на улице Удальцова. И с другим мужем – тоже бывшим – **Борисом Кочейшвили**. С ним Ахеджакова познакомилась через несколько лет после расставания с Носиком. Талантливый художник очень красиво ухаживал за актрисой: писал ее портреты, дарил подарки и охапки цветов. Поселились супруги в новой квартире Ахеджаковой. И тут выяснилось, что до начала семейной жизни они оба представляли характеры друг друга несколько иначе... Кочейшвили думал, что Ахеджакова в жизни такая же, как ее экранные героини – слегка странноватая, но милая и наи-

вная. А она оказалась натурой сильной и властной, старалась подчинить себе мужа. Впрочем, и сам Борис Петрович после свадьбы из галантного и заботливого мужчины внезапно превратился в расслабленного сибарита, не желающего брать на себя никакие заботы о семье. Когда у Лии Меджидовны тяжело заболела мама и возникли финансовые трудности, Кочейшвили самоустранился от всего этого, полагая, что творческий человек должен быть выше быта и земных проблем. Ахеджакова подала на развод, художник переехал в свою мастерскую. Но выписываться из квартиры не пожелал. И по сей день он сохраняет за собой прописку на жилплощади бывшей жены! Мирные переговоры с Кочейшвили оказались безрезультатными. Ахеджакова уже и рукой махнула на эту ситуацию. Но недавно узнала, что экс-супруг надумал снова жениться. Поэтому поспешила обратиться в суд с тем, чтобы все-таки выписать его. А то мало ли...

Счастье с третьей попытки

Лия Меджидовна обрела семейное благополучие только в третьем браке. До этого она долго жила одна и была уверена, что замуж больше не выйдет. И вдруг в 2001 году в возрасте 63 лет Ахеджакова неожиданно для всех отправилась в загс с фотографом **Владимиром Персияниновым**. Он моложе актрисы на 20 лет. Поэтому первая мысль, которая возникла у окружающих: альфонс, брак с которым быстро распадется. И как бы Ахеджакова снова не лишилась недвижимости: ведь она, кроме квартиры на Удальцова, успела обзавестись еще и домом во Внукове. На паях с подругой Лия Меджидовна выстроила дуплекс в поселке, который раньше был обычным дачным местом в Подмосковье, но с недавних пор вошел в границы Москвы. И дом там многократно вырос в цене. Как бы молодой супруг не отнял у Ахеджаковой это богатство!

Но пока никаких предпосылок к такому повороту событий нет. С Персияниновым актриса живет уже два десятилетия. Их отношения прошли проверку временем. И говорят, что любовь в этой необычной паре до сих пор не померкла. Важно и то, что третий муж полностью освободил Лию Меджидовну от каких бы то ни было хлопот. Она может полностью посвятить себя творчеству. Или, допустим, выращиванию цветов. И не беспокоиться больше ни о чем! Потому что всем остальным занимается Персиянинов – от деловых переговоров (например, с режиссерами) до закупки продуктов. По отзывам друзей, рядом с Владимиром Ахеджакова просто расцвела. Она прекрасно выглядит и полна энергии. Наглядный пример того, как счастье украшает человека и дает ему силы... ■

★
**Мягков чуть не погиб
 на съемках «Жестокого
 ромansa», а на «Гараже»
 подрался с Гафтом**

Актер говорил, что «Ирония судьбы» испортила его карьеру



ФОТО Г. УСОЕВА

«АНДРЕЙ С МОЛОДОСТИ Б

18 февраля не стало Андрея Мягкова. Он ушел тихо, как и жил все последние годы. Был очень закрытым человеком, считал, что говорить о себе нескромно, некрасиво. Теперь о нем говорят другие. О малоизвестных фактах из биографии народного артиста нам рассказал знаменитый оператор Вадим Алисов.

«Отмечал возвращение с того света»

– Андрея я впервые увидел на съемках «Иронии судьбы». Я там работал камерменом, сидел за одной из трех камер, а Мягков, как всем известно, играл главную роль, – начинает свой рассказ Вадим Валентинович. – Спустя много лет в одном из интервью всенародно любимый артист припечатывает советского экрана: мол, «поставил крест на моей карьере; все считают меня алкоголиком, а я спиртного не люблю, баню просто ненавижу. И вообще, этот фильм не смотрел уже лет 20». Почему он так сказал? Понимаете, артист – это человек настроения. Возможно, у Андрея в день интервью оно было плохим. Не думаю, что на самом деле так считал. Хотя поворачать любил даже по молодости, ну вот такие особенности характера.

Вообще, съемки «Иронии» выдались невероятно тяжелыми, возникало множество различных препятствий. Сталкиваясь с очередным непредви-

денным обстоятельством, Рязанов каждый раз ругался на чем свет стоит, ногами топал, мог даже швырнуть об стену какой-нибудь тяжелый предмет. Должен был как-то выпустить пар! У Мягкова имелась своя точка зрения на происходящее, и он ее многократно высказывал. «Искусство требует жертв? Нет, не должно, это неправильно. Искусство должно быть легким, веселым, доставлять наслаждение, радость, а если обязательны жертвы – это не искусство». На съемках Андрей много спорил с Рязановым, но это было бесполезно – режиссер всегда поступал так, как считал нужным. Оттого Мягков периодически на него ворчал. Будто тот тиран и деспот.

– И все же, несмотря на это, Эльдар Рязанов приглашал «ворчуна» и в последующие свои ленты – «Служебный роман», «Гараж», «Жестокый романс».

– Потому что артист талантливый, Рязанов прекрасно это понимал! «Жестокый романс» снимали в Костроме. Помните сцену, когда Лариса с Кнуро-



Вадим Алисов снял многие культовые ленты



С Басилашвили и Рязановым на съемках «Служебного романа»



Фильм «Гараж»



«Жестокий романс» мог стать и трагичным

Мягков не по сценарию схватил Гафта рукой за лицо. Очень обидный жест

шения на повышенных тонах. Мягков, разомлев, не по сценарию схватил Гафта рукой за лицо. Очень обидный жест. Валентин, будучи тоже подшофе, дал сдачи, завязалась драка, их еле разняли. Эльдар Александрович, обнаружив артистов «не в форме», снова на всех наорал, съемку в тот день отменил, а сцену с дракой решил вовсе не снимать. Так что в готовом фильме ее нет. Врагами Гафт и Мягков не были, но и друзьями тоже. Оба довольно закрытые по характеру, каждый на своей волне. Зато артисты изумительные. Больше таких нет.

...Андрей не раз упоминал, что становиться артистом даже не собирался. Отец его был кандидат технических наук, мама – инженер. И он не планировал получать творческую профессию – отнес документы и учился в химико-технологическом. В свободное от учебы время играл в любительском театре. На один из спектаклей пришел преподаватель Школы-студии МХАТ. Заметив талантливого парня, уговорил его подать документы в Школу-студию. Андрей поступил. Так что волею случая советские кино и театр обрели такого уникального артиста.

Про фильмы, снятые моим поколением, сейчас говорят, что они «на все времена». То есть вечные. Жаль, что не вечны люди... ■

какое-то непостижимое чудо его спасло, не иначе как ангел-хранитель...

Андрею помогли выбраться на берег, посадили у монитора. Рязанов молча включил сцену у парохода. Мягков молча посмотрел, сел в машину и укатил в гостиницу. Через неделю я зашел поужинать в местный ресторанчик. За одним из столиков сидел Мягков и выпивал в одиночестве. Увидев меня, мрачно изрек: «Сегодня девятый день». Оказалось, отмечает свое возвращение с того света...

«Он не хотел становиться артистом»

– Действительно ли на съемках «Гаража» Мягков чуть не подрался с Валентином Гафтом?

– Было такое. Косвенно в этом был виноват Жора Бурков – подбил коллег отметить 23 февраля, втайне от Рязанова пропустили по рюмочке, потом по второй... Затем предстояло играть сцену «стенка на стенку»: участники гаражного кооператива выясняли отно-

вым, Вожеватовым и Паратовым плывут на пароходе, а Карандышев пытается догнать их на лодке? Пароход «Самара» был колесным и загребал воду лопастями, каждая из которых весила килограммов 80. Не дай бог под такую попасть – размелет на кусочки. И вот Мягков в лодке гребет, сидя спиной к пароходу. Рязанов кричит в мегафон: «Подплывай ближе! Еще!!!» Андрей делает несколько мощных гребков – и тут лодку буквально затягивает под лопасти парового колеса, и актер исчезает под водой... Всплыли щепки лодки, потом парик-накладка Мягкова. На берегу, среди съемочной группы, воцарилась звенящая тишина, я помню ощущение повисшего в воздухе скрывающегося ужаса. Все понимали, что случилось самое страшное. И вдруг из воды показалась голова Мягкова. Андрей подплыл к берегу и говорит Рязанову очень спокойно: «Нашлепку я потерял, а очки спрятал в карман». Он пока не осознавал, что находился на волосок от гибели,

ЫЛ ВОРЧУНОМ»

Екатерина Градова перед смертью извинилась перед Андреем Мироновым



Актрису прославил роль радистки Кэт в фильме «Семнадцать мгновений весны»



«КАК Я МОГЛА ПОЗВОЛ

ЭТОТ РАЗВОД?»

Всю жизнь она жалела о том, что бросила Андрея Миронова. Съедала себя поедом за его гибель. И ждала своего часа – чтобы встретиться с ним на том свете, в который свято верила, и попросить прощения...

Глаза, полные боли и печали... Екатерину Градову зрители так и запомнили по роли радистки Кэт из «Семнадцати мгновений весны». А больше, по сути, ролей в кино у нее и не было – мелькнула в «Место встречи изменить нельзя», еще в паре фильмов, которые никто уже и не вспомнит. Могла бы стать кинозвездой, все данные были, но крылья ей обрубил **Андрей Миронов**. Самая большая любовь Градовой. И самая большая ее боль.

«Молчи и хлопай глазками!»

Екатерины Георгиевны не стало в конце февраля. Внезапный инсульт, скорая, экстренная операция... Сердце 74-летней женщины не выдержало, остановилось прямо на операционном столе. Ее дочка **Мария Миронова** трагическую новость получила на Мальдивах, куда прилетела в отпуск. Внезапная смерть мамы потрясла ее до глубины души – хоть у Градовой, как у любого пожилого челове-

ка, были хронический заболевания, ничто не предвещало беды.

Хотя сама она, наверное, что-то предчувствовала. В последние годы актриса, до того не любившая давать интервью о личной жизни, вдруг начала откровенно рассказывать о своем коротком браке с Мироновым.

«Приближается момент моей встречи с Андреем, – объясняла она. – Я должна на Земле хоть кому-то оставить память о том, что это был за человек».

Говорят, она всю жизнь хранила лоскуток синей в белый горошек рубашки, в которой он приехал к ней на первое свидание. Шапочко знакомы они были довольно давно, еще с тех пор, как красавица Катя училась в театральном. А тут столкнулись за кулисами театра, куда она пришла на просмотр, – и все, Миронов сделал стойку. Начал ухаживать: настойчиво, обаятельно, самоуверенно – так, как умел только он. Прикатил к Градовой на съемочную площадку «Мгно-



Екатерина не смогла простить Андрея, она устала от многочисленных измен

” Его мама умоляла: «У тебя муж – Моцарт. Прощай его. Разводом ты его убьешь!»



Мария Миронова

ИТЬ СЕБЕ

вений», сообщил вахтерше, что он – «жаних», и появился перед девушкой с букетом сирени и банкой клубники.

Миронов был с первого дня уверен, что она – его судьба. Всем рассказывал, что в детстве видел сон: будет у него жена Катя и дочка Маша. Поэтому и спрашивать ничего не стал: потащил жениться на шестой день общения. Просто посадил в машину, заваленную цветами, и отвез в загс.

Ее жизнь с Андреем сегодня бы назвали психологическим насилием и абюзом. Но тогда Катя была рада служить мужу.

Актер требовал, чтобы она всегда была «прекрасна как утро». Вставала бы раньше мужа, успевала сбежать на рынок, вывести собаку и приготовить завтрак. Содержала в идеальном порядке дом: Андрей любил провести белым батиловым платком по поверхностям, проверяя, нет ли пыли. И категорически запрещал Кате сниматься в кино.

«Он не хотел меня делить – все его должно быть с ним, – рассказывала Градова. – Он был абсолютно ветхозаветный. Говорил: «Ну посмотри, какая кукла жена у Кобзона, она же не лезет никуда. Ты должна молчать и своими большими глазками хлопать». Он все время делал мне замечания. Ногти должны быть всегда ухожены, но короткие и без лака. В одном наряде был «слишком высокий разрез, нельзя ли зашить?», в другом вырез лодочкой «слишком откровенный – нельзя ли его собрать у шеи?»

Она не роптала и не возмущалась: была уверена – жена должна подчиняться мужу беспрекословно.

«Какое же ты дерьмо, Катя!»

Женившись, Миронов даже не подумал прекратить многочисленные любовные связи. Раз за разом вскрывались из-

мены, которые он даже не особо скрывал. «Ты посмотри на жену моего друга – она же терпит. Ну еще лет десять потерпи», – просил он Екатерину. Но она не смогла.

«Его мама, Мария Владимировна, умоляла: «У тебя муж – Моцарт. Прощай его. Разводом ты его убьешь!» Но я подала на развод. Потому что гордой была, не понимала, что величайшее предназначение женщины – раствориться в муже, принять его точку зрения», – сокрушалась она в преклонные годы, обвиняя себя в смерти Андрея.

После развода Градова долго болела, ушла из театра, растила дочку Машу. Потом ударились в религию. В одной из паломнических поездок встретила своего второго мужа, физика Игоря. В начале 90-х они обвенчались, взяли мальчика из детдома, вырастили как собственного сына.

Большую часть времени Екатерина с мужем жили на даче, в селе Владимирской области – там актриса много занималась с местными детьми: учила рисовать, разбираться в музыке, ставила с ними спектакли. И очень радовалась, когда в гости приезжал внук Андрей.

«Миронов мечтал о сыне. Хотел назвать Андреем, но Андрея он не дождался. Если бы увидел внука, ни на минуту не отпускал бы его от себя», – вздыхала Екатерина Георгиевна.

До самого последнего своего дня она мысленно просила прощения у первого мужа. И всегда молилась, чтобы там, наверху, ему было хорошо. Ставила свечки за упокой и заказывала поминальные молитвы.

«После моего воцерковления у меня ни разу не возникло к Миронову претензий, – признавалась Градова. – Я только думала: бедный Андрюша, и какое ты дерьмо, Катя. Как я могла позволить себе этот развод?..»

22 февраля Екатерина ушла из этой жизни в ту, другую, где, как она верила, ее ждал тот, кого она так и не перестала любить... ■

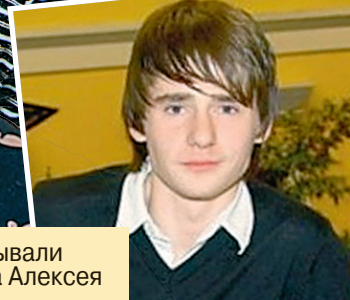
Прощальное интервью актрисы



Брак с Игорем она считала по-настоящему счастливым



Супруги воспитывали приемного сына Алексея



«Я ДВЕ ЖИЗНИ ПРОЖИЛА. НЕ МОГУ ИХ СРАВНИВАТЬ.»

Екатерина Градова давно уже оставила актерскую профессию. Жила закрыто и замкнуто, долгие... даже не годы, а десятилетия не общалась с журналистами. И вдруг ее прорвало. Предлагаем вам отрывки из последнего и очень откровенного интервью актрисы...

О том, почему ушла из профессии

– Все просто: я осознала, наконец, что это не моя профессия. Хотя я очень хотела быть актрисой, в свое время считалась даже талантливой. До сих пор, когда повторяют «Семнадцать мгновений», мне многие звонят, даже мои коллеги бывшие, задают один и тот же вопрос: «Катя, все-таки зачем ты ушла?» Как объяснить?.. Есть фильм «Влюбленный» с Робертом де Ниро и Мерил Стрип. История самая что ни на есть обыкновенная: любовный четырехугольник и никакой вели-

кой режиссуры. Но как эти двое артистов играют, словами не описать! Такое существование в роли, в профессии – это дар Божий. Среди советских и российских артистов много замечательных, самым гениальным я бы назвала Смоктуновского. Но во мне такого актерского дара, я считаю, нет. Фильмы со своим участием вообще смотреть не могу: не нравятся, и все... Часто вспоминаю, как Андрей Миронов говорил многократно: «Тебе надо уйти из театра! Сиди дома, рожай, у нас должно быть трое детей». Добавлял: «Женщина должна пахнуть цветами, быть нежной, заниматься домом и

воспитывать детей». Он очень не хотел, чтобы я снималась в кино. Однажды меня утвердили в фильм, где присутствовала любовная линия. Буквально за несколько дней до начала съемок Андрей вдруг спросил: «А какие были пробы, Катенька?» Я ответила: «Любовная сцена в снегу». На что он сказал: «Знаешь что, выбирай: съемки или семья!» Он не шутил. Я позвонила на «Мосфильм» и отказалась сниматься... Андрей был прав, мне действительно нужно было уходить из актерской профессии давным-давно. Я скорее по складу педагог, воспитатель, мама и бабушка – эти ипостаси считаю для себя важными.

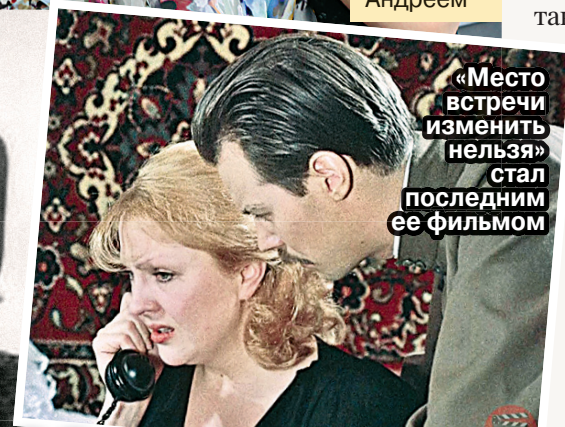
О закрытом образе жизни

– Это не так. Просто в 90-е, когда мы купили дом во Владимирской области и жили там



С дочерью Марией и внуком Андреем

Миронов знал, что у него будет жена Катя и дочка Маша



«Место встречи изменить нельзя» стал последним ее фильмом

„ Андрей был прав, мне действительно нужно было уходить из актерской профессии давным-давно

каждое лето, у нас буквально дневали и ночевали местные дети. А надо сказать, что 90-е годы добились русскую глубинку. Работы не было. Помню, как по деревне ходили пьяные полуголые мужики и бабы. То в одном конце деревни, то в другом случалось несчастье: тот повесился, этот допил и в колодезе утонул... Где безбожие – там беспросветность. И деревенские дети, не нужные своим вечно пьяным родителям, приходили к нам. С внуком Андреем и приемным сыном Алешей (в 90-е Градова и ее второй супруг взяли мальчика из детдома и воспитывали как родного. – Ред.) мы слушали симфоническую музыку, рисовали акварелью, разучивали и читали стихи Есенина. Деревенские дети смотрели, слушали с интересом. Потом и сами стали присоединяться. Вместе мы делали различные поделки – из глины, соломы. Я учила дево-

чек готовить, мы варили огромные кастрюли с борщами, пекли торты. С мужем рассказывали детям, что такое Закон Божий, возили в монастыри, там причащали... То есть изменился мой образ жизни и довольно сильно. Но это ни в коем случае не за творничество.

О счастье

– Я две жизни прожила. Первая – до 33 лет, а вторая – после. И это счастливая жизнь. С прекрасным мужем, мы венчаны, живем с Богом в сердце. Как я могу эти две жизни сравнить? Никак. Они разные совсем.

О разводе с Мироновым

– Мне звонили актрисы из театра (не буду называть имен, Бог им судья) и рассказывали во всех подробностях, с кем, где и

как он мне изменяет. Я устала от этого. Подумала, что делить его с другими женщинами не хочу и не буду. Я сама прекратила наш брак. Когда об этом объявила и Андрей ушел, на следующий день приехал его отец Александр Семенович Менакер. Он стучал палкой (с палочкой ходил) по полу и говорил: «Твой муж – однолюб, случайные связи для него ничего не значат!» – так пытался спасти нашу семью.

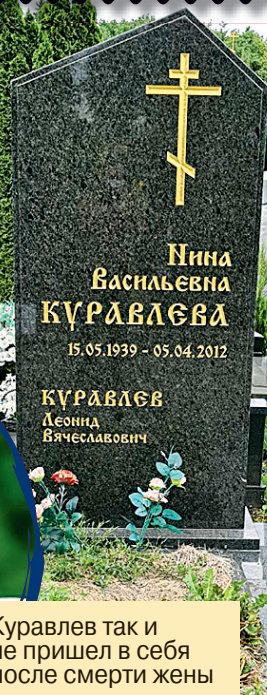
Мама Андрея, Мария Владимировна, и раньше неоднократно подчеркивала в личных разговорах: «Будь ему музой, возлюбленной, а не актрисулей, прощай его». Но прощать я тогда еще не научилась – а именно этому учит нас христианство... С Андреем мы продолжали общаться, у него был ключ от квартиры, где мы жили с Машенькой. Как-то он принес из ресторана (утащил, видимо) табличку с надписью: «Просьба место не занимать». Сказал мне: «Вот запомни. Чтобы до моей смерти рядом с тобой не было никакого другого мужчины!» Это его слова. Он хотел вернуться,

ждал, что прощу. А я боялась, что если снова пушу Андрея в свою жизнь, опять могут быть измены и ночные звонки, не хотела снова испытывать эту боль... Мы оба были не правы. Вся ситуация вокруг Андрея – трагедия: и наш развод, и его смерть. Мария Владимировна до последнего мне выговаривала: «Если бы ты с ним не развелась, он бы остался жив». Понимаю, что однажды в лучшем мире мы с ним встретимся. Что скажу ему? Да он все уже понял сам. Понимаете, когда человек уходит в иной мир, в первые девять дней ему там показывают, для чего именно его создал Бог, какую миссию предстояло исполнить на Земле. А потом Господь задает вопросы, главный из которых: почему ты ничего из назначенного тебе не исполнил, вместо этого тратя годы и жизнь впустую? От этого несоответствия – замыслу Божию – невыносимо страдает душа... ■

«К ШАГУ В ВЕЧНОСТ»



Талызина оставила себе место рядом с могилой матери



Куравлев так и не пришел в себя после смерти жены

Пугачева купила место на кладбище, а Куравлев даже выбил на надгробии свое имя

Столько потерь за последнее время! Страшных и таких неожиданных! Для нас... Между тем многие знаменитости, как оказалось, еще при жизни готовятся к собственным похоронам!



А вот Сухоруков к загробной жизни относится с юмором

ко не это. В чем дело, почему? Нет ответа. Долго я бился над этим вопросом – наконец, мне объяснили: «Иосиф Давыдович, дело в том, что это место мы держим для вас». И тогда я написал бумагу, в которой завещал себя похоронить рядом с мамой на Востряковском кладбище. Выкупил там участок, чтобы больше никогда подобных разговоров не было. Это наше родовое место. Своим внукам я рассказываю об истории семьи, беру их с собой на могилу поклониться бабушкам и дедушкам...»

Например, **Иосиф Кобзон** незадолго до своего ухода рассказывал: «В 1997 году скончался выдающийся конферансье, художественный руководитель Московского театра эстрады Борис Брунов. Я попросил у премьер-министра Черномырдина и управляющего делами президента Бородина разрешения похоронить Брунова на НовODEVИЧЬЕМ кладбище, хотя по статусу – народный артист РСФСР – он и не тянул. Когда я приехал выбирать место под могилу, мне понравился участок на аллее возле Улановой и Никулина. Но мне было отказано: любое другое место, толь-

«Не потеряйте гроб по пути в Орехово-Зуево!»

Певица **Ирина Отиева** тоже заранее позаботилась о месте последнего упокоения – для себя и своей престарелой матери. Артистка уже уладила все формальности, чтобы не обременять заботами дочь Злату.

Актриса **Наталья Дрожжина** заранее распорядилась тем, как пройдут ее похороны. Нашумевшая история с наследством **Алексея Баталова** не лучшим



Могила Кобзона на Востряковском кладбище

«НАДО ПОДГОТОВИТЬСЯ»



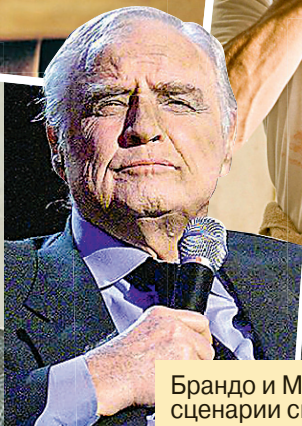
Малкольм Макларен



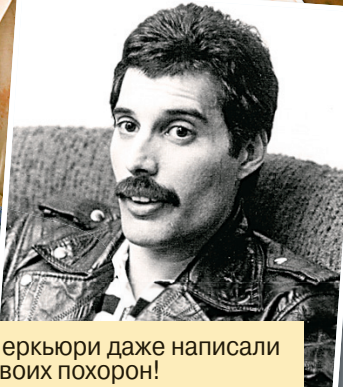
Джонни Депп в фильме «Ромовый дневник»



Фред Бор



Брандо и Меркьюри даже написали сценарии своих похорон!



образом сказала на здоровье 72-летней артистки. Поэтому, по словам Дрожжиной, она уже продумала сценарий прощания:

– Не хочу никого видеть на своих похоронах. Я хочу, чтобы меня поставили на ночь в церкви на Кунцевском кладбище. Тело в 17 часов завозится, утром хоронят. Вот я хочу, чтобы утром так же тихо меня и похоронили.

Когда 30 лет назад умерла мать **Валентины Тальзиной**, актриса нарочно оставила место рядом с могилой на Ваганьковском кладбище. «Простите, а для кого?» – поинтересовались у нее журналисты. «А сами-то как думаете? К шагу в вечность надо заранее готовиться», – вздохнула Валентина Илларионовна.

С 2012 года, когда скончалась любимая супруга, готовится к жизни вечной и **Леонид Куравлев**. На могиле жены на Троекуровском кладбище он установил красивое гранитное надгробие, на котором золотом выбито и его собственное имя. Правда, более мелким шрифтом и по понятным причинам без дат. Актер, очевидно, не желает никого

обременять и все сделал сам, заранее озаботившись своими похоронами.

Алла Пугачева купила место на Кузьминском кладбище столицы, где уже более 30 лет покоится ее мать и отец.

А вот **Виктор Сухоруков** уверяет, что ему все равно, где и как будут с ним прощаться. И в шутку просит только об одном:

– Не потеряйте гроб по пути в Орехово-Зуево!

Именно там, на кладбище своей любимой малой родины, он и хотел бы покоиться, когда земной путь подойдет к концу.

– Там похоронены мои родители, брат, крестные, поэтому и сам хочу быть рядом с ними, – говорит актер. – С городским руководством договорился – обещали мне участок земли выделить.

Праха в коробке из-под чипсов

На Западе знаменитости тоже задумываются о том, как они будут уходить в мир иной и где упокоятся. Например, менеджер группы Sex Pistols

Малкольм Макларен для своих похорон придумал сценарий, который шел наперекор всем традициям британцев. Желавшие проститься с ним сели в автобус с пунктом назначения «В никуда». На катафалке, который вез гроб с телом Макларена, было написано: «Слишком быстрый, чтобы жить, слишком молодой, чтобы умереть». А вместо минуты молчания менеджер назначил минуту хаоса.

Дизайнер упаковки чипсов Pringles **Фред Бор** настолько гордился своим изобретением, что завещал поместить свой прах после кремации в картонный цилиндр. Родственники выполнили его пожелание, часть кремированных останков они отправили в коробку из-под чипсов.

Актер **Марлон Брандо** долго до кончины составил и записал на диктофон очень подробный сценарий своих будущих похорон, отдельно указав, кого звать не следует. Церемонии должен был вести **Джек Николсон**, а первый поминальный тост следовало произнести **Майклу Джексону**. Свой прах Брандо велел развеять над островом близ Таити, когда-то ему принадлежавшем.

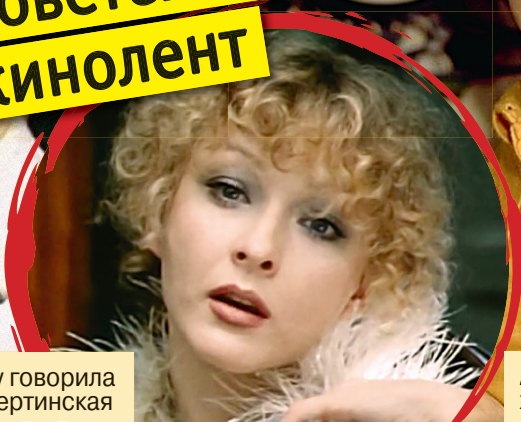
Лидер группы Queen **Фредди Меркьюри** сценарий своих похорон сочинял несколько недель. В итоге на прощании присутствовали только родные и близкие музыканта. Они прошли по похоронному обряду зороастризма – религии, которой придерживались родители Меркьюри. Белый шелк покрывал гроб, на нем лежала одна красная роза. Заупокойные молитвы читали на древнеперсидском языке. Впоследствии тело музыканта кремировали.

Ну а **Джонни Депп** после съемок в фильме «Ромовый дневник» попросил, чтобы после смерти его тело погрузили в бочку, полную виски, и положили бы туда пару сигар... ■

Кто и почему
озвучивал героев
знаменитых
советских
кинолент



За Алферову говорила
Анастасия Вертинская



А снимать режиссер
хотел Симонову



АЛФЕРОВОЙ ОТОМСТИЛ РЕ А ГУЗЕЕВУ ПОДВЕЛИ ПАП

Мало кто знает, что многие персонажи в культовых советских фильмах говорят не своими голосами. Кого же из известных героев на самом деле озвучили другие актеры? И почему режиссеры шли на такой подлог?..

Неудобная Констанция и картавый Арамис

Несомненный лидер по числу переозвученных персонажей – фильм «Д'Артаньян и три мушкетера». Начать с того, что не своим голосом говорит красавица **Ирина Алферова** – ее озвучивала **Анастасия Вертинская**.

Режиссер **Георгий Юнгвальд-Хилькевич** никогда не скрывал, что Алферову на роль Констанции Бонасье ему навязал художественный совет. Он практически говорил об этом самой Ирине в глаза. Сам же видел в этой роли **Евгению Симонову**. «Месть» режиссера Алферовой была странной и для актрисы до сих пор непонятной. Мало того, что он очень сильно сократил роль Констанции, так затем еще и от-



«У Трофимова
голос был
тяжелый». Поэтому
кардинала
Ришелье озвучил
Козаков



Арамис говорит голосом Ясуловича

Героинь
Натальи
Варлей
озвучивали
Клара
Румянова...

„Старыгина
«списали» из-за
того, что он слегка
картавил

ЖИССЕР, ИРОСЫ

странил Алферову от озвучки и пригласил Вертинскую.

Не своим голосом говорит и герой **Александра Трофимова**, незабвенный кардинал Ришелье.

«У Трофимова голос был тяжелый, манера говорить – тягучая. А тут был нужен светский человек, раздражительный и самодостаточный, – объяснял режиссер свое решение позвать другого актера на озвучку. – В Трофимове не было этой светской наглости. А вот **Миша Козаков** все это блестяще проделал своим голосом».

Примечательно, что песню кардинала, которая звучит в картине, исполнял сам **Александр Трофимов**. И его вокал режиссера вполне устроил.

Ну а **Игоря Старыгина**, красавца Арамиса, озвучивал **Игорь Ясулович**. Актера «списали» из-за того, что он слегка

картавил. Возможно, никто бы и не заметил этой «пикантности», но только не **Юнгвальд-Хилькевич**. Он настолько трепетно относился к каждой детали, что готов был переснимать и переозвучивать фильм снова и снова.

Немая комсомолка-спортсменка

Еще один любитель «переозвучки» – режиссер **Леонид Гайдай**. Например, долгие годы никто даже не догадывался, что главная героиня фильма «Кавказская пленница» – «спортсменка, комсомолка и просто красавица» **Нина** – говорит не своим голосом.

Свою «Нину» Гайдай увидел в цирке, где на тот момент работала **Наталья Варлей**. Понял, что именно такая девушка ему и нужна. Но поскольку актер-

ского опыта у Варлей не было, пришлось срочно привлекать к делу настоящего профессионала.

«Гайдай ей сказал: «Наташа, это не значит, что ты не сумеешь сделать это сама. Но если мы хотим, чтобы роль получилась безукоризненной, надо пригласить артистку с большим опытом. Обещаю: если получится хуже, оставим вариант с твоим голосом. Но мы должны сделать все, чтобы получилось как можно лучше», – вспоминала супруга Гайдая, актриса **Нина Гребешкова**.

Так на озвучке появилась **Надежда Румянцева**, звезда фильмов «Девчата» и «Королева бензokolонки». К слову, Румянцева – настоящий мастер дубляжа. Ее голосами говорили Рабыня Изаура в одноименном сериале, а также героини «Твин Пикса» и «Тропиканки».

...И Надежда Румянцева



А вот «На Дерибасовской» говорила уже Варлей



Ну а Наталью Варлей вообще переозвучивали не раз. Например, в фильме «Вий» за нее говорила **Клара Румянова** – актриса, которая подарила свой голос многим мультгероям – Зайцу из «Ну, погоди!», Мальшу в «Карлсоне», Рикки-Тикки-Тави – всего около 300 персонажей.

Позже, когда Наталья Варлей стала маститой актрисой, Гайдай уже ее приглашал на озвучку коллег. Например, в фильме «На Дерибасовской» хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» именно Варлей говорит за американку **Келли Макгрилл**, которая исполнила главную женскую роль.

Скандалист Бендер

В другом фильме Леонида Гайдая – комедии «12 стульев» – Остап Бендер в исполнении **Арчила Гомиашвили** говорит голосом **Юрия Саранцева**. Причем переозвучивали Гомиашвили не из-за каких-то там эстетических задумок режиссера. Просто актер, успев озвучить пять эпизодов, вдруг заболел. Его в срочном порядке заменили. Однако позже Гомиашвили высказал Гайдаю претензии: мол, если бы он знал, что его герой будет говорить чужим голосом, то никогда не согласился бы на съемки. Гайдай в ответ парировал: если бы он знал, что актер может устроить скандал из-за такого факта, то никогда не дал бы ему главную роль. После этой перепалки режиссер и актер не разговаривали несколько лет.

В этом фильме, к слову, героиня **Натальи Варлей** – студентка-вегетарианка Лиза – снова говорит голосом **Надежды Румянцевой**.

«Не виноватая я!»

Светлану Светличную в ее звездной роли **Анны Сергеевны** в культовой комедии «Бриллиантовая рука» озвучивала **Зоя Толбузина**. Лишь знаменитую фразу: «Не виноватая я, он сам пришел!» – в итоге произносит сама Светличная.



Юрий Саранцев озвучил Бендера, потому что Гомиашвили заболел



«Мне до сих пор непонятно, почему Гайдай не дал мне озвучить мою героиню»



Светличной осталась одна лишь фраза. Зато какая!



В фильме «Человек-амфибия» мы слышим голоса Юрия Родионова и Нины Гуляевой

Говорят, на переозвучку Гайдай решил из-за южного говора, который присутствовал у Светличной. Однако самой Светлане Афанасьевне никто так и не объяснил причину замены.

«Мне до сих пор непонятно, почему режиссер Леонид Гайдай не дал мне озвучить мою героиню, — рассказывала как-то Светличная. — Ведь я не была больна, не уезжала на съемки. Мне никто ничего не объяснил! Через некоторое время после съемок меня вызвал Гайдай и просто сообщил: «Твою роль я переозвучил».

Слишком молоды!

Голос Анастасии Вертинской, которая говорила за Наталью Варлей в «Кавказской пленнице», тоже когда-то не нравился режиссерам. Например, в фильме «Человек-амфибия» ее героиня говорит голосом Нины Гуляевой. Причина — в неопытности Вертинской, которой на момент съемок было лишь 17.

Переозвучивали и исполнителя главной роли Владимира Коренева. Вообще, в фильме у молодого актера было много помощников. Во время сложных подводных съемок его страховал чемпион по подводному плаванию, а вот для озвучания пригласили актера из Александрии Юрия Родионова.

Полячка и два грузина

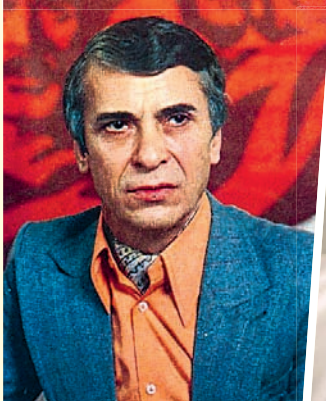
Очень часто актеров приходилось переозвучивать из-



Поет за Брыльску Пугачева, а говорит – Валентина Талызина



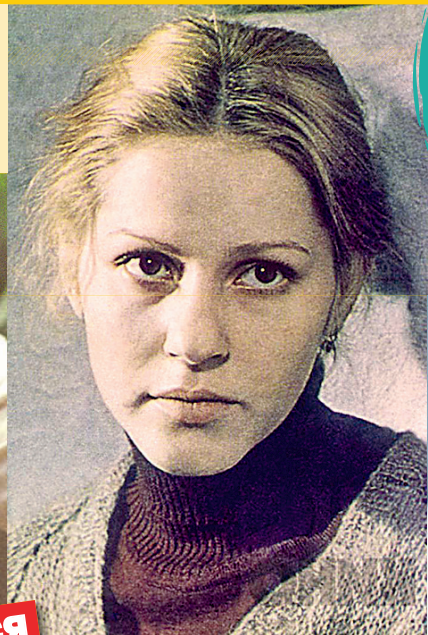
В «Формуле любви» мы слышим голос Джигарханяна



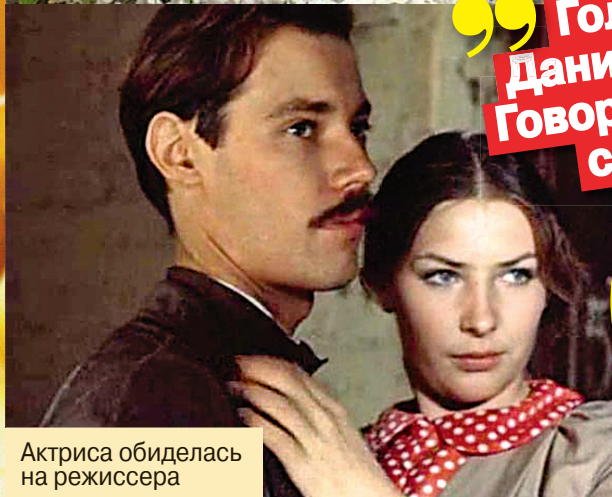
Кикабидзе тоже подвел акцент, его героя в фильме «ТАСС уполномочен заявить» озвучил Константин Степанков



У Гузеевой был прокуренный голос, поэтому на озвучке ее заменила Каменкова



Голос Натальи Даниловой казался Говорухину слишком сексуальным



Актриса обиделась на режиссера



Наталья Рычагова

Болевой порок

Порой причина переозвучки была для нынешних времен просто смехотворной. Некоторые актрисы стали говорить чужими голосами из-за того, что их голос казался режиссерам...

за их акцента. Так случилось с любимым новогодним фильмом «Ирония судьбы, или С легким паром!». Причем **Эльдар Рязанов** заранее знал, что польскую актрису **Барбару Брыльску** будут переозвучивать: она очень плохо говорила по-русски. Поначалу режиссер хотел воспользоваться услугами актеров студии «Красный звук» – они постоянно озвучивали иностранные фильмы. Но ни одна кандидатура ему не нравилась. Все это время редактор картины и ассистент по актерам постоянно предлагали попробовать Талызину. Но Рязанову эта идея казалась безумной. «Что за глупости! – удивлялся он. – Валя играет свой эпизод. Что, она сама с собой разговаривать будет?» Но в итоге, когда количество кандидатур

дошло до 18, решил послушать Талызину, да так ее и оставил.

В фильме «Формула любви» исполнителя главной роли **Нодара Мгалоблишвили** озвучил **Армен Джигарханян**. И тоже из-за акцента – на этот раз грузинского.

По этой же причине **Вахтанг Кикабидзе**, который сыграл резидента ЦРУ в фильме «ТАСС уполномочен заявить», говорит голосом **Константина Степанкова**, мужа актрисы **Ады Роговцевой**.

Ну а у **Ивара Калныньша**, который в том же фильме сыграл офицера безопасности, был, соответственно, не очень подходящий прибалтийский акцент. Поэтому латышского актера тоже пришлось переозвучивать. Вместо него говорит **Сергей Малишевский**.

чур сексуальным и даже порочным. Так было, к примеру, с **Ларисой Гузеевой**, которая свою первую главную роль сыграла в фильме **Эльдара Рязанова** «Жестокий романс». У студентки Гузеевой, которая в те годы смолила «Беломор», был очень низкий грудной голос. Ее героиня – Лариса Огудалова – должна была говорить тоньше и нежнее. Поэтому озвучивала эту роль актриса **Анна Каменкова**.

Слишком сексуальным был голос актрисы **Натальи Даниловой**, которая сыграла романтическую Варю Синичкину в фильме «Место встречи изменить нельзя». Вместо нее говорит актриса **Наталья Рычагова**. Причем саму Данилову об этом никто даже не предупредил.



За Сыроежкина
говорила Ирина
Гришина



А Надежда
Пояпольская
озвучила
Электроника



«О том, что картина уже озвучена, я узнала, когда ничего нельзя было изменить. Это было для меня очень неожиданно и неприятно, но со временем обида забылась, а картина осталась», – рассказывала актриса позже.

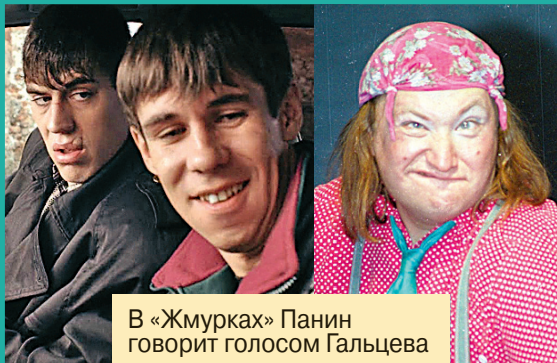
«Мы – маленькие дети»

Мало кто знает, что многие мальчишки из детских фильмов озвучены взрослыми актрисами. Например, в фильме «Приключения Электроника» оба главных героя говорят не своими голосами. **Володю Торсуева**, который сыграл Электроника, озвучивала **Надежда Подъяпольская**, актриса МТЮЗа, которой на тот момент было около сорока. А за брата-близнеца **Юрия Торсуева**, который сыграл Сыроежкина, говорила актриса **Ирина Гришина**. Также ее голос можно услышать в картине «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», где она говорит за Джо Гарпера в исполнении **Игоря Сорина**.

А вот пела за Юрий Торсуева и вовсе сама **Елена Камбурова**, народная артистка и лауреат Государственной премии. Это ее голос мы слышим в песнях «Мы – маленькие дети», «До чего дошел прогресс...» и «Это что же такое». ■

А как в российском кино?

Из современных российских режиссеров любил перезвучивать актеров в своих фильмах режиссер **Алексей Балабанов**, ныне ушедший в мир иной. Например, в фильме «Жмурки» **Алексей Панин** озвучивал **Юрий Гальцев**.



В «Жмурках» Панин
говорит голосом Гальцева

Дело в том, что в картине **Алексей Панин** и **Дмитрий Дюжев** сыграли отличную парочку. Одна была незадача: у них очень совпадали тембры голосов, а режиссеру хотелось, чтобы эти герои «звучали» по-разному. Впрочем, голос Алексея тоже есть в «Жмурках»: он достался студенту-медику Лешуку, который достает пулю из живота как раз героя Панина.

А в картинах «Брат» и «Брат-2» герой **Виктора Сухорукова** говорит голосом **Алексей Полуян**. Причем Балабанов в данном случае специально подбирал актера, чей голос был бы похож на голос Сухорукова. Уже после смерти режиссера его супруга рассказала, что такие «игры с озвучкой» Балабанов устраивал специально. Он считал, что озвучание – это как создание еще одного фильма. Получалось, что одну роль играли два актера, и этот факт, по мнению Балабанова, давал картине дополнительную энергию.



Героя Сухорукова
озвучил Алексей Полуян





МЕГАПИРОГ ИЗ КАПУСТЫ

Надо:

Мука – 400 г, соль – 2 ч. л., сахар – 3 ст. л., дрожжи – 20 г, молоко – 300 мл, масло сливочное – 100 г, капуста белокочанная – 1 кг, яйца вареные – 5 шт.

Приготовление:

Просеянную муку смешайте с солью, сахаром и сливочным маслом, добавьте сухие дрожжи, разведенные в молоке. Замесите тесто, сделайте из него шар, накройте и оставьте в теплом месте минимум на полчаса.

Для начинки белокочанную капусту нарубите тонкой соломкой и обжарьте сначала без масла. Потом добавьте небольшое количество сливочного масла, соль и перец, а также немного сахара. Тушите капусту под крышкой минут 15, после чего влейте в сковороду молоко. Убавьте огонь и томите до мягкости. Раскатайте часть теста и выложите в форму, выстеленную пергаментом. Распределите на тесте капустную начинку, на капусту выложите нарубленные отварные яйца, на них – еще слой капусты. Накройте сверху второй частью теста, раскатанной в пласт, запечатайте края. Смажьте пирог яйцом и запекайте в духовке, разогретой до 190 градусов, в течение 40 минут.

САМОУЛУЧШАЮЩИЙСЯ БОРЩ

Надо:

Свекла – 3 шт., говядина на кости – 1 кг, капуста – 600 г, морковь – 2 шт., лук репчатый – 1 шт., перец чили – 2 шт., перец сладкий – 1 шт., помидоры консервированные – 400 г, бекон – 100 г, чеснок – 4 зубчика, петрушка, укроп – по вкусу, соль и перец – по вкусу.

Приготовление:

В кастрюлю с водой закиньте кусок говядины на кости и отварите с горошковым перцем и лавровым листом. Тем временем обжарьте мелко нарубленный бекон на растительном масле, потом добавьте к нему кубики моркови и свеклы, а также лук и тонко нашинкованную капусту. Добавьте соль и перец. Следом закиньте мелко нарезанный перец чили, а также консервированные помидоры. Потом влейте в овощи через сито говяжий бульон. Варите на среднем огне, а затем добавьте в кастрюлю нашинкованный сладкий перец и говядину, нарубленную кубиком. Дополните мелко нарезанным чесноком и украсьте борщ свежей зеленью.



ИДЕАЛЬНЫЙ ГРЕЧЕСКИЙ САЛАТ

Надо:

Помидоры – 2 шт., огурцы – 2 шт., перец сладкий – 1 шт., перец острый – 1 шт., лук красный – 1 шт., маслины – 10 шт., орегано сушеный – 1 ч. л., сыр фета – 50 г, масло оливковое – 5 мл, соль – по вкусу.

Приготовление:

Помидоры, сладкий перец, а также огурцы без шкурки крупно нарежьте. Мелко нарубите острый перец чили, нашинкуйте полукольцами сладкий красный лук. Выложите овощи на тарелку, добавьте маслины и сыр фета. Щедро полейте оливковым маслом, поперчите и посыпьте орегано.

Алексеем Зиминым

НА НТВ РЕСТОРАННЫЙ КРИТИК АЛЕКСЕЙ ЗИМИН РАССКАЗЫВАЕТ И ПОКАЗЫВАЕТ, КАК МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ ИЗЫСКАННЫЕ БЛЮДА ВЫСОКОЙ КУХНИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ. А ТЕПЕРЬ ЕЩЕ ДЕЛИТСЯ СВОИМИ УНИКАЛЬНЫМИ РЕЦЕПТАМИ И С ЧИТАТЕЛЯМИ «ОЗВ».



60 минут

ПУДИНГ С СУХОФРУКТАМИ

Надо:

Мука – 100 г, разрыхлитель – 10 г, майонез – 150 г, яйца – 4 шт., курага – 200 г, финики без косточки – 100 г, чернослив – 200 г, орехи грецкие – 100 г, коньяк – 100 г, сахар – 150 г, соль – 1 щепотка.

Приготовление:

Чернослив, курагу и финики без косточек крупно нарубите, залейте коньяком. Добавьте грецкие орехи и оставьте смесь настаиваться. Для теста яйца смешайте с щепоткой соли и с сахаром. Добавьте майонез, муку и разрыхлитель. Затем положите в тесто настоянные на коньяке сухофрукты с орехами. Перемешайте и переложите в форму, выстланную пергаментом, запечатайте фольгой. Отправьте в печь, разогретую до 160 градусов, минут на 40. Затем уберите фольгу, чуть увеличьте огонь и готовьте пудинг еще минут 10.



50 минут

ЯГОДНЫЙ ПИРОГ

Надо:

Сахар коричневый – 200 г, корица молотая – 2 г, яйца – 6 шт., мука – 200 г, разрыхлитель – 10 г, майонез – 150 г, смесь замороженных ягод – 1 кг, соль – 1 щепотка, пудра сахарная – по вкусу.

Приготовление:

Коричневый сахар смешайте с корицей, яйцами и щепоткой соли. Тщательно взбейте, а потом добавьте майонез и просеянную муку. Еще немного муки добавьте в смесь замороженных ягод. Форму для запекания выстелите пергаментом, перелейте в нее тесто и выложите ягоды. Запекайте при температуре 180 градусов примерно полчаса. Готовый пирог слегка остудите и перед подачей украсьте сахарной пудрой.

МЕГАПИЦЦА С ЧЕМ УГОДНО

Надо:

Мука пшеничная – 400 г, дрожжи – 20 г, сахар – 50 г, масло растительное – 2 ст. л., моцарелла для пиццы – 200 г, помидоры в собственном соку – 400 г, чеснок – 2 зубчика, лук репчатый – 1 головка, перец чили – 1 шт., салями – 200 г, базилик зеленый – 2 веточки, орегано сухой – 1 ч. л., сыр фета – 50 г, соль, перец и зелень – по вкусу.

Приготовление:

В сотейник влейте воду, всыпьте сахар с дрожжами и разогрейте смесь. В просеянную муку добавьте немного соли, влейте пару ложек растительного масла. Затем соедините муку с дрожжевой смесью, перемешайте. Понемногу добавляя муку, замесите тесто консистенции как для оладий. Дайте тесту время настояться, накрыв пленкой или полотенцем.

Тем временем приготовьте соус: лук, чеснок и острый перец чили мелко нарубите и припустите на растительном масле с солью, черным перцем, щепоткой сахара и сухими травами – орегано и базиликом. Затем добавьте консервированные томаты без кожи в собственном соку и томите на медленном огне. Отдохнувшее тесто разрежьте на нужное количество порций и раскатайте в круглые пласты, подверните края и выложите на разогретый в духовке противень, смажьте тесто небольшим количеством томатного соуса, посыпьте тертой моцареллой, расположите на ней колбасу салями и отправьте в духовку, разогретую до максимума, минут на пять. Готовую пиццу украсьте свежей зеленью и сыром фета. Посыпьте орегано.



40 минут

КАК КОШКА

Какой сухой корм самый полезный?

В зоомагазинах глаза разбегаются от цветных пакетов с кормом для домашних животных. Упаковка обещает все прелести собачьей жизни. А что внутри? И как понять без лабораторных анализов, полезно ли это вашему хвостатому питомцу?



1. Для начала надо заставить себя прочитать весь длинный список ингредиентов и попробовать его расшифровать. Итак, что самое главное в рационе хищников, которыми на самом деле являются любая кошка и собака? Конечно же, мясо! Этот продукт **должен быть основным** и стоять на первом месте в составе. Но! Так как корм сухой, то и мясо в

нем – высушенное. При усушке сочный кусок теряет до 80% веса. Учитывая эту особенность, недобросовестный производитель пишет слово «мясо» в начале списка, а на самом деле после всех стадий обработки оно перемещается где-то на третью или четвертую позицию. В качественном корме первым должен быть указан мясной порошок.

2. В составе хорошего корма мало написать «мясо» – надо обязательно **пояснить, чье оно**. Особенно забывчивыми производителями становятся, когда гранулы сделаны из птицы. Есть большая разница в калорийности курицы и индейки, цыпленка и взрослой особи. Ищите корм без туманностей в составе.

3. Общее слово «**субпродукты**» тоже недопустимо в качественном корме. Одно дело, если в корм входит питательный печень, и совсем другое – если под субпродуктами подразумеваются куриные лапы, кости, головы и перья. Честный производитель обязательно пояснит, что имеется в виду.

4. Дешевая **соевая мука** никогда не заменит дорогое мясо. Растительные белки плохо усваиваются в организме хищников, поэтому соя только приглушит, а не утолит чувство голода питомца.



С СОБАКОЙ?

5. Кроме мяса, основного блюда, в состав любого сухого корма входит и гарнир. В этом качестве могут выступать любые злаковые, но самым полезным для хвостатых признается **ячмень**. Он хорошо усваивается и не вызывает аллергии. А вот кукуруза и пшеница питомцам подходит хуже, опять же из-за плохой усвояемости.

6. Что касается риса, то его присутствие в сухом корме тоже требует пояснений. Коричневый рис хорошо подходит для животного, а вот в белом – гораздо меньше полезных веществ. Совсем недопустимо использовать пивной рис. Это отходы производства, в которых ничего питательного не осталось. На качественном корме должно быть указано, **какой именно рис** используется в составе.

7. Кошки, вопреки распространенному мифу, крайне **редко едят рыбу** в дикой природе. Исходя из этого, «рыбный» корм надо выбирать крайне осторожно. Лучше всего подходят гранулы на основе лосося или форели. Мелкие недорогие рыбешки, такие как мойва или салака, содержат слишком много йода, от которого у кошки может развиваться мочекаменная болезнь.

8. В сухом корме не обойтись без консервантов и антиоксидантов – натуральных и синтетических, но **самой опасной добавкой** считается этоксиквин. Этот антиоксидант запрещено использовать для человека, а вот для собак и кошек никаких ограничений нет. Этоксиквин – дешевое и эффективное вещество, поэтому

его дозировка может в 300 раз превышать допустимую норму. Проблема в том, что этот ингредиент производитель даже не обязан указывать на упаковке. В лучшем случае в составе будут стоять две буквы – EQ.

9. Сухой корм бывает красным, зеленым, желтым... Разумеется, для создания яркого оттенка используются **недорогие искусственные красители**. Вопрос в том: а кто-то действительно думает, что собаке не все равно, какого цвета ее еда?

10. Насколько хорошо усваивается сухой корм любимым питомцем, можно понять по его калу. Если отходов жизнедеятельности слишком много, то **пища переваривается плохо**, и наоборот. ■



**Что главное в рационе?
Конечно же, мясо!**

ФОТО И. МЕЛЬМАНА

Советы от Малооземова



Сергей Малооземов – ведущий программы «Живая еда»



Стоит ли покупать уже помытые овощи

Сейчас в магазинах все чаще можно найти уже помытые овощи. Как известно, после мытья овощи долго не хранятся, однако если покупать уже помытые магазинные, то такого не наблюдается. Следовательно, возникает вопрос: чем их обрабатывают и не опасно ли это, прежде всего для детей?

Чтобы убрать грязь с корнеплодов – например картошки или моркови, производители чаще всего применяют не просто воду. Нередко это поверхностно-активные вещества, следы которых могут оставаться на овощах и теоретически продлевать срок их хранения – за счет противомикробного действия. Эти моющие средства не опасны и разрешены к применению. Обычно, если имеются большие загрязнения, сначала овощи замачиваются в мыльном растворе на несколько часов, а далее промываются. Некоторые производители экономят воду и споласкивают овощи недостаточно, отсюда и возникают остатки на кожуре – иногда они даже дают неприятный химический запах (от которого лучше избавляться дополнительным мытьем дома). В целом, как утверждают эксперты, немытые овощи обычно хранятся дольше, так как у них не повреждена естественная защита – кожура.

Как приготовить здоровый перекус




Ролл с курицей, авокадо и овощами – отличный вариант здоровой и вкусной закуски. Это блюдо богато белком, клетчаткой, полезными жирами и витаминами. Для приготовления понадобятся: вареное куриное филе, авокадо, болгарский перец, натуральный йогурт, чеснок, сок лайма, тертый сыр, лаваш, зеленый лук, петрушка и соль. Авокадо нужно разрезать пополам, удалить косточку, вынуть мякоть ложкой и переложить в чашу блендера. Добавить сок лайма, соль и чеснок. Взбить до однородности. Отставить в сторону. Нарезать курицу, болгарский перец и зелень. Всыпать тертый сыр. Добавить соус из авокадо и йогурт. Перемешать. На лист лаваша выложить начинку, свернуть ролл, нарезать на порционные кусочки. Выложить на тарелку. Готово!

Как выбрать красную рыбу

Слабосоленые ломтики на кусочке хлеба, с маслом и долькой лимона – это классика на праздничном столе. Только вопрос – какую красную рыбу покупать: лосось, форель, горбушу, семгу? И почему они стоят так по-разному?

Оказывается, во многом цена на рыбу зависит от того, в каких условиях она была выращена. В искусственно выращенных видах обычно бывает больше омега-3 и меньше тяжелых металлов. А дикая рыба богата на витамин D, который сейчас в огромном дефиците у россиян. Также на цену влияет вид рыбы и объем ее добычи. Самая дешевая – горбуша. Она составляет 80% общего вылова в России. Следом идет кета, она дороже на 20-30%. Еще на 20% выше цена кижуча. Разные и степени засола. На некоторых предприятиях рыбу засыпают смесью соли и сахара и держат в таких условиях некоторое время, на других используют быстрый инъекционный способ – прокалывают иголочками и впрыскивают соляной раствор. Но лучше всего, конечно, купить свежую рыбу и посолить самому! Так вы точно будете уверены, что туда не добавили никаких ароматизаторов, красителей и других вредных веществ.



Электрод со знаком минус	Состязания на ипподроме							1	
			Край берега	Вор с уздечкой					
								2	
			Баран в астрологии	Затягивающий речной водоворот					
	Половина матча в регби	Емкость с квашеной капустой							Измучивающая работа
			Леопард с черной шкурой	Если пареная, то очень простая					
"Координаты" события	Стадо мустангов	Равнина, "забравшаяся в горы"							Зачаток листа весной
Женская одежда ниже талии									
Населенный или наблюдательный	Сцена для манекенщицы	Древесная лягушка тропиков		Загородный домик на шести сотках					
				Законная "сделка" в загсе	Нужные связи	Отчая страна			Броня гвардейца
				Шум половицы					
	Умеющая плавать пристань	В руках гипсовой девушки в парке						3	
									
			2						
									Потеря любопытной Варвары
	Возмездие высоким стилем								

Каролин де Мегрэ



Икона стиля, знаменитая модель Каролин де Мегрэ с юмором рассуждает о том, как, чувствуя себя парижанкой, принять неотвратимую зрелость с ее подводными камнями и преимуществами, делится хитростями макияжа и рассказывает, как заслужить лицо и тело, за которые перед собой 50-летней не будет стыдно.



Как выглядеть на 10 лет моложе

Не скрывай возраст

В школе каждая французская девушка заучивает стихотворение **Пьера де Ронсара**, начинающееся со слов: «Пойдем, возлюбленная, взглянем на эту розу утром ранним...» Это история о любви поэта к молодой женщине, не ответившей на его чувства. С удрученностью и горечью он предлагает девушке пойти посмотреть на розы в его саду. Они пышно цветут, одна роскошнее другой. Но в конце поэт показывает возлюбленной, что розы очень быстро умирают, предупреждая ее о том, что однажды она тоже состарится и станет некрасивой, как увядший цветок. И тогда

она пожалеет о том, что не отдалась поэту «еще в цвету».

Короче говоря, старый Ронсар всеми фибрами души жаждет мщения. А мы, девушки, с раннего возраста узнаем, что красота нашей юности мимолетна и нам нужно готовиться к пенсии. Итак, из-за развратника Ронсара – или, возможно, благодаря ему – мы уже в 18-летнем возрасте знаем, что нет смысла сражаться против времени: это дерьмо все равно победит.

Но если мы так подготовлены к тому, что это случится, у нас куча времени для того, чтобы придумать, что делать. И возможно, именно в этом кроется одна из причин того, что француженки стареют изящно. Их не преследует навязчивая мысль

об уходящей молодости – они знают, что с самого начала проигрывают битву, предпочитая скорее выглядеть чуть моложе, чем есть на самом деле. Разница может показаться едва уловимой, но как она важна!

Без конца, словно мантру, повторяя: «Получай удовольствие от своего сегодняшнего лица – это то лицо, которое тебе захочется иметь через десять лет», – француженка заботится не о том, чтобы выглядеть как в 20, а о том, чтобы выглядеть на 10 лет моложе, чем есть на самом деле. И не скрывая своего настоящего возраста. Поскольку она любит сообщать, сколько ей лет, чтобы насладиться эффектом, который произведут

ПО-ФРАНЦУЗСКИ!



Каждый вечер удаляй макияж. Даже если ты его не наносила

”

на нас ее слова. «Серьезно? Не может быть!» (Некоторые заходят даже так далеко, что прибавляют себе пару лишних лет только ради удовольствия казаться еще моложе.)

Соблюдай правила!

Во Франции искусство выглядеть на десять лет моложе – национальный спорт, и мы всегда стараемся усовершенствовать технику и отточить умения, безусловно, пытаюсь делать это так, чтобы никто не догадывался о наших стараниях.

Вот кое-какие подсказки, которые помогут тебе овладеть этим сложным искусством:

- Выбирай одежду и ткани, скорее **облегающие фигуру** (блузки, жакеты), чем одежду свободного покроя (майки, свитера). Или сочетай: носи свободную майку и облегающий жакет.

- **Белая рубашка** – хлопковая или льняная, слегка напоминающая мужскую, – всегда верный шаг.

- Безупречная майка, открывающая шею и ключицы. Но будь **осторожна с глубоким декольте**. Намек – а не демонстрация – всегда соблазнительнее.

- Проявляя **ненасытное любопытство**, ты будешь выглядеть моложе, чем парочка молодых сисек.

- **Позаботься о конечностях:** руках (и ногтях), стопах (и обуви) и о голове (и волосах).

- Самое важное – **цвет лица**. Поэтому не жалея времени для того, чтобы улучшить его, потом взмахни тушью для ресниц – и все готово.

- По поводу фотографий: **улыбайся!** Это круче, чем дуться. И смейся как можно чаще – это подтягивает лицо, как естественный лифтинг.

- **Прекрати курить.** Кожа будет благодарна тебе.

- Проводи меньше времени, уставившись **на себя в зеркало**. Побольше смотри на окружающих.

- **Читай книги** – но не Пьера Ронсара!

- Для того чтобы иметь хороший цвет лица, кожа должна быть идеальной. **Каждый вечер удаляй макияж.** Даже если ты его не наносила.

- Все зависит от установки, а не от усталости кожи. Молодость – это в большей степени **свобода и радость**, чем упругие бедра.

- Продолжай проявлять **любопытство ко всем и ко всему**.

- Один **бокал хорошего вина** лучше, чем несколько стопок плохой водки.

- **Берегись солнца** и потрись на шляпу и качественные солнцезащитные очки. Это дешевле и эффективнее, чем восстанавливающие кремы, которые стоят столько же, сколько черная икра.

- **От чрезмерной худобы** кожа выглядит тусклой, уставшей и испещренной морщинами.

- Глубокий **внутримышечный массаж** лица предотвращает необходимость подтяжки. Парижанки шепотом делятся друг с другом своими самыми лучшими контактами по уходу за лицом. Это секрет их красоты и долгосрочное вложение. Одна массажная процедура раз в месяц позволяет избежать визита к пластическому хирургу.

- **Позаботься о бровях.** Не выщипывай их слишком рьяно, но также не запускай сад.

- Будь **осторожна с сахаром**, не важно, алкоголь это, сладости или газировка. Сахар вытягивает лицо, придавая ему утомленный вид.

- **Присмотрись к своей матери.** Определи изъяны и поработай над ними.

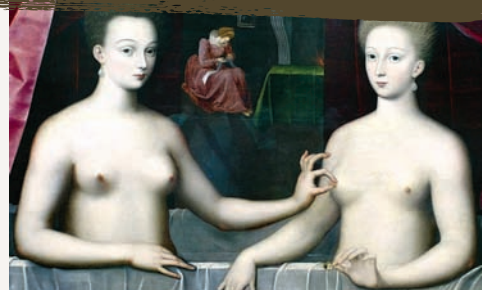


”
Получай удовольствие от своего сегодняшнего лица – это то лицо, которое тебе захочется иметь через десять лет



Тройственное правило

Диана де Пуатье придумала своего рода свод правил, объясняющих, каковы должны быть каноны женской красоты. Для того чтобы считаться поистине красивой, три части женского тела должны были быть белыми (кожа, зубы, руки), три – черными (глаза, брови, ресницы), три – красными (губы, щеки, ногти), три – длинными (тело, волосы,



пальцы), три – короткими (зубы, уши, стопы), три – маленькими (соски, нос, голова), три – узкими (рот, талия, стопы) и три – полными (руки, бедра, икры).

Бледность Марии-Антуанетты

В XVIII веке, во времена правления Людовика XVI, при Версальском дворе женщины претерпевали поистине физические мучения ради того, чтобы соответствовать эстетическим канонам своего времени. Первым критерием красоты считалась белая кожа – которая, разумеется, отличала их от бедных крестьян, трудившихся целый день в полях, под солнцем. Говорили, что женская шея должна быть такой белой, чтобы было «видно, как вино, которое она пьет, спускается по ее горлу». Женщины якобы шли на любые уловки, чтобы добиться подобного результата, – даже отбеливали кожу кремом на основе ртути! Мария-Антуанетта с помощью своего личного парфюмера Жана-Луи Фарж изобрела освежающую воду. Для ее приготовления требовались два мелко нарубленных голубя, смешанных с дюжиной белых яиц, и перемолотые персиковые косточки. Затем все это на 12 часов замачивали в молоке, оставляли на три дня на солнце, после чего две недели держали в погребе.

Окраска волос в белокурый цвет



В эпоху Возрождения во Франции в моде был «венецианский блонд», что-то среднее между белокурым и рыжим цветом волос. Пряди смазывали составом из лимонного сока и шафранового порошка, а потом как можно дольше сидели под солнцем, чтобы краска как следует впиталась в волосы.

Дежурный ликер Табриэллы д'Эстре

В XVI веке любовница Генриха IV владела секретом, как сохранить свою кожу ослепительно красивой. Она якобы набивала брюшко неощипанной и невыпотрошенной ласточки цветком лилии, двумя яйцами, медом, венецианским терпентином, толченым жемчугом и кам-

Безумная смесь Нострадамуса

Французский аптекарь Мишель де Нострадамус жил в XVI веке и был известен всем своими предсказаниями. Он также составлял различные рецепты для женщин и изобрел крем, благодаря которому 55-летняя дама становилась похожей на 20-летнюю!

Для приготовления необходимо было смешать (очевидно, токсичную) сублимированную ртуть со слюной того, кто в течение трех дней не ел ничего, кроме чеснока (ужасный запах изо рта).

С помощью мраморной ступки и пестика все это затем смешивалось с уксусом и припудривалось серебром. Ядерная смесь! ■



ЖУРНАЛ «ОТКРОВЕНИЯ ЗВЕЗД»

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Мир новостей»

Главный редактор – Дмитрий Мельман.

Редакторы – Ольга Киц-Ковязина, Ксения Позднякова; корреспонденты – Н. Полянский, М. Черемнова, М. Бойкова, Ф. Гришин, О. Терешкова, У. Калашникова, С. Афанасьева, И. Рудакова, Л. Павленко; дизайн, верстка – Николай Пантелеев

Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ №ФС77-79737 от 27.11.2020 г. в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат», г. Красногорск, № заказа 210193 Дата выхода: 10.03.2021 За материалы, помеченные как «на правах рекламы», редакция ответственности не несет.

16+

Адрес редакции: 129090, Москва, Спасский тупик, д. 6, стр. 1

E-mail: mirnov2000@mirnov.ru; тел. редакции: 8 (499) 975-25-31;

Отдел распространения: 8 (499) 975-22-03; PR-отдел: 8 (495) 969-18-66, pr@mirnov.ru;

Отдел рекламы: 8 (499) 975-25-42, 975-20-74, 975-22-50, 975-21-60.

ОБЩИЙ ТИРАЖ 205 ТЫС. ЭКЗ.

ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЮ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ WWW.OTZVEZD.RU

Фото на обложке: Persona Stars, Ag-vo «Москва», NTB
Другие фотоматериалы: Fotodom, ИТАР-ТАСС, Persona Stars, РИА Новости, личные архивы звезд, социальные сети
Использование опубликованных материалов без письменного разрешения редакции воспрещается



ЛЮБИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ



LOVERON FOR MEN 500 мг
«ЛАВЕРОН» - БЫСТРЫЙ ПУТЬ К ДОЛГОМУ СЕКСУ

LOVERON FOR WOMEN 500 мг
«ЛАВЕРОН» - ТЫ САМА ВЫБИРАЕШЬ
ТЕМПЕРАТУРУ ОТНОШЕНИЙ

Растительный состав «Лаверона» способствует быстрому и безопасному усилению сексуальной активности.



Справочная по России: **8 (495) 643-39-19**
Спрашивайте в аптеках города!

Loveron for men №30 Для курсового приема.

Регулярное применения **Курсового Лаверона №30** способствует:

- Улучшению сексуальной сферы у мужчин;
- Усилению действий сексуальных стимуляторов;
- Профилактика простатита, аденомы предстательной железы;
- Принимается по 1 табл. 2-3 раза в день в течение 1-го месяца; Лаверон – природная защита здоровья простаты.

Loveron for women №30 250 мг. Для курсового приема.

- Профилактика и комплексное лечение заболеваний женской половой сферы;
- Профилактика дисфункции и воспалению яичников; Лаверон – ты сама выбираешь температуру отношений.

Справочная по России:

8 (495) 643-39-19

Спрашивайте в аптеках города!



Для тех, кто следит за собственным здоровьем и бережет здоровье семьи!
«PanNONI» ПанНОНИ - 100% сок из плодов нони.

Сок нони «PanNONI» (ПанНОНИ) не содержит разбавителей и улучшителей вкуса, он 100% сок из плодов нони. Изготавливается «PanNONI» (ПанНОНИ) путем собственной ферментации и не содержит красителей, консервантов и ароматизаторов. Ежедневное употребление двух столовых ложек сока нони «PanNONI» organic – прекрасный, подтвержденный медицинскими исследованиями способ получить сбалансированный природой комплекс витаминов, микроэлементов и биологически активных веществ, необходимых каждому человеку. Дневной комплекс ежедневно необходимых биологически активных веществ содержит (на выбор) 100 граммов сырого хрена, 1000 граммов квашеной капусты – или 2 столовые ложки неразбавленного сока нони природной ферментации. **Выбор за Вами!**

Справочная по Москве:

8(495) 643-39-19

WWW.SUPERNONI.RU



ЧАСТЫЕ ПОЗЫВЫ К МОЧЕИСПУСКАНИЮ? ПРОБЛЕМЫ С ЭРЕКЦИЕЙ? БОЛЬ?

Не стоит отчаиваться!

Огоплекс - современное средство, в состав которого входит микробиологически ферментированный экстракт пыльцы различных растений.

Надежное средство профилактики простатита и аденомы простаты. Повышает потенцию.

Огоплекс = здоровье простаты + SEX.

Справочная по России: **8 (495) 643-39-19**



РЕКЛАМА



www.apteka.ru
8 (800) 700-88-88

www.wildberries.ru

8 (800) 777-70-03

8 (495) 215-52-15

8 (495) 419-19-19

8 (495) 585-55-15

СПРАВОЧНАЯ ПО РОССИИ: 8(495)643-39-19

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ

Модная распродажа до -50%!



Теплые бабуши
Бабуши на войлочной нескользящей подошве согреют и подарят мягкость и комфорт. Сделаны из натуральной овечьей шерсти.

Материал: 70% шерсть, 30% п/э. Стелька - войлок. Подошва: ЭВА. Россия. Размеры 36-45. **Спрашивайте Ваш размер при заказе!**



Единый размер

скидка 40%
~~1490 р.~~ **890 р.**

Жилет жаккардовый черный с орнаментом
Стильный жаккардовый жилет, в котором Вам будет комфортно в любые холода! Удобный фасон, модный орнамент и плотное шерстяное полотно.

Материал: 30% шерсть, 70% акрил. Длина: 74 см. Россия. Размеры 46-48, 50-52, 54-56, 58-60, 62-64. **Спрашивайте Ваш размер при заказе!**

скидка 40%
~~1490 р.~~ **890 р.**



скидка 50%
~~2990 р.~~ **1490 р.**

Жакет жаккардовый синий в розах
Теплый и элегантный жакет из плотного шерстяного трикотажа жаккардовой вязки.

Материал: 40% шерсть, 60% акрил. Длина: 73 см. Россия. Размеры 46-48, 50-52, 54-56, 58-60, 62-64. **Спрашивайте Ваш размер при заказе!**

Пончо синее

Никогда не выходящее из моды пончо – самая женственная и практичная одежда на весну! Свободный фасон скроет недостатки, теплая ткань защитит от весенней прохлады.

Материал: 50% шерсть, 50% акрил. Размер: универсальный (50-64). Длина: 82 см. Россия. Лот 135 3336

Пончо красное

Мягкая струящаяся ткань подчеркнет прелесть женской фигуры. Большой отложной воротник можно поднять и застегнуть на шее. Необычно, стильно, выгодно - для Вас!

Материал: 50% шерсть, 50% акрил. Размер универсальный (50-64). Длина 90 см. Россия. Лот 130 7153

скидка 50%
~~3990 р.~~ **1990 р.**

МОЙ МИР
moymir.ru

Звонок по России и с городского, и с мобильного **БЕСПЛАТНЫЙ: 8-800-250-21-76**

код заказа:
PM-21-412-BOG

Минимальная сумма заказа составляет 400 рублей без учета сервисного сбора. Сервисный сбор, стоимость доставки и пересылка перевода наложенным платежом оплачиваются дополнительно. Сервисный сбор составляет 99 руб. Стоимость почтовой доставки соответствует тарифам ФГУП «Почта России». Стоимость пересылки перевода наложенным платежом соответствует 2% от суммы перевода, но не менее 50 руб. Продавец: ООО «Мой Мир», ОГРН 1197746473451, адрес: РФ, 105523, город Москва, Щелковское шоссе, дом 100, корпус 1, офис 3090. Товар, требующий сертификации, сертифицирован. Гарантийный срок и срок службы в данном товарном предложении не более 1 года (если не указан иной срок). Срок годности в данном предложении – не более 1 года (если не указан иной срок). Предложение действительно до 30.06.2021 г. при условии наличия товара на складе. Цена предложения действительна только при заказе по телефону и указании кода PM-21-412-BOG. Реклама.