

ДО КОНЦА ЛЬГОТНОЙ ПОДПИСКИ



СОБЫТИЕ 24

От заката до рассвета
Третьяковка покажет 180 работ Куинджи. Многие — у нас впервые

НЕДВИЖИМОСТЬ 9

Не лишние метры
Как купить квартиру в ипотеку на одну заработную плату

ТВ
ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ
>15

Российская Газета



№ 222 (7685)
4—10 октября 2018
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 5 ОКТЯБРЯ > СУББОТА 6 ОКТЯБРЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 7 ОКТЯБРЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 8 ОКТЯБРЯ > ВТОРНИК 9 ОКТЯБРЯ > СРЕДА 10 ОКТЯБРЯ > ЧЕТВЕРГ 11 ОКТЯБРЯ



ТЕХНОЛОГИИ 11 октября сменятся криптографические ключи интернета. Стоит ли бояться того, что наши компьютеры перестанут работать? 2

Пока все в домене

ТРАНСПОРТ 3 **ДЕНЬГИ** 6 **ТЕСТ-ДРАЙВ** 21 **АПТЕЧКА** 22

График уплотнили. С 9 декабря на железной дороге появится больше удобных экспрессов

Карточный долг. Чем мы рискуем, когда используем кредитки

Хорошие «Весты». Корреспондент «РГ» выжал что мог из спортивной «Лады»

Коварные таблетки. Самолечение даже привычным аспирином может быть опасно

ТЕМЫ НЕДЕЛИ



Пиратства станет меньше Нелицензированный Windows перестанет работать

ПИРАТСКИЕ копии программных продуктов могут выйти из строя после замены криптографических ключей на будущей неделе. Как поясняют специалисты, сегодня уже большинство российских пользователей покупают компьютеры и гаджеты с лицензированным программным продуктом. Ну а у тех, кто пользуется компьютером, собранным «народными мастерами», с программами, скачанными с пиратских сайтов, возникнут проблемы.

Пока все в домене

11 октября сменятся криптографические ключи интернета. Стоит ли бояться того, что наши компьютеры перестанут работать?

ТЕХНОЛОГИИ

Михаил Зубов

11 октября произойдет событие, которое может принести определенные неудобства. Американская корпорация ICANN, которая управляет доменными именами и IP-адресами, обновит криптографические ключи. Она уже попросила пользователей всего мира не волноваться, если какое-то время интернет будет работать плохо. Однако как тут не волноваться, ведь интернет — это не только соцсети, но и портал госуслуг, и «электронное правительство», и запись на прием в поликлинику... О том, какие риски нас могут ожидать, «РГ» рассказали ведущие эксперты.

Кто в доме хозяин

Криптографические ключи были введены в 2010 году, и это завершилось вроде бы благополучно. Однако у стран, которые находились под западными технологическими санкциями, возникло больше проблем, чем у всех остальных. Процедура замены ключей проводится впервые, и чем она обернется — просто неизвестно. А сейчас под технологическими санкциями находится и Россия. Причем в области высоких технологий, в отличие от сельского хозяйства, мы не так уж далеко продвинулись по пути импортозамещения. Мы полностью зависим от американской корпорации в области интернета. И хотя замена ключей делается с благой целью обеспечения безопасности, перед нами американцы не отчитываются в том, что они считают безопасностью.

«Попробуем простыми словами объяснить, кому же принадлежит интернет, — говорит начальник отдела Информационной безопасности и технических средств защиты ФБУ «ЦКБ гражданской авиации» Алексей Щучкин. — Большинство пользователей уверены, что интернет — это нечто, что принадлежит каждому. Как воздух. Так ли это? Судите сами. Корпорация ICANN действует в рамках американского законодательства. Интернет построен на оборудовании, разработанном в американских корпорациях. Подготовка и сертификация специалистов происходит в западных компаниях или по их стандартам. Операционные системы, про-



граммное обеспечение и прочее — все это тоже невозможно использовать без контроля со стороны американских корпораций.

Событие, ожидающее нас 11 октября, ясно показывает, кто в доме хозяин. Представьте себе офисное здание, в котором расположено множество организаций. Да, ключи арендаторам выдаются по первому требованию. Но правила выдачи ключей все-таки определяет хозяин здания».

Худший сценарий

С технической точки зрения, если Россию захотят отключить от интернета, то сделают следующее.

1 Происходит смена криптографических ключей с фильтрацией. Идет деление на «чистых» и «нечистых». Мы, конечно, «нечистые». В России перестают работать наши и зарубежные сайты. Примерно через сутки усилиями наших специалистов отечественные сайты заработают, а на зарубежные начнут заходить через анонимайзеры.

2 Адреса пользователей РФ попадают в черный список, и никакие запросы из России зарубежные сервисы не принимают. Вы не сможете забронировать номер в иностранной гостинице из дома.

3 Перестает работать электронная почта.

4 Запрещается продажа программного обеспечения, оборудования и комплектующих. Техника ломается, устаревает, ее нельзя ни отремонтировать, ни обновить. Дружба с Китаем, конечно, спасет ситуацию, но это займет много времени.

5 Останутся все финансовые операции, проходящие через интернет.

Подчеркиваем: никто не верит, что хоть один из этих пунктов кто-то попытается реализовать. Это просто теория, которая говорит, что устроить глобальное потрясение в одной конкретно взятой стране вполне возможно.

Лучший сценарий

«Каждый раз, когда мы собираемся зайти на какой-то сайт или открыть мобильное приложение, наш провайдер обращается к глобальной базе данных всех интернет-ресурсов (DNS) и узнает для нас адрес. Этот ответ подписан цифровой электронной подписью, которая и создается как раз при помощи криптографических ключей, — объясняет директор Координационного центра доменов RU и РФ Андрей Воробьев. — Все ключи

необходимо время от времени менять, чтобы быть уверенным, что они случайно не попали в чужие руки. Точно также, как мы меняем ключи от квартиры и пароль от своей почты или банковского аккаунта. Несколько попыток поменять ключи глобальной сети уже предпринималось в прошлом, но процедура несколько раз переносилась именно для того, чтобы убедиться, что инфраструктура готова, все пройдет гладко и не будет никаких сбоев. Поскольку глобальная система DNS в мире одна (если не брать в расчет так называемый темный интернет), то она одинаково влияет на всех пользователей в мире, независимо от того, находятся они в России или США. Мы уверены, что процедура смены ключей пройдет для нас незаметно. Конечно, остается вероятность того, что провайдер, который не принял новый ключ и не записал его, не будет принимать ответы DNS. Это реальный риск, но большая часть операторов все необходимое уже сделали, и проблемы коснутся очень малого количества пользователей из менее технологически развитых стран, чем Россия».

Не изобретаем велосипед

Остается вопрос: а почему мы все-таки не можем или не хотим полностью гарантировать свой интернет от вмешательства западных партнеров? «Обсуждение того, как наше государство должно присутствовать в глобальной сети, идет очень вяло. В крайнем случае обсуждаются лайки и посты, — говорит гендиректор Центра политической конъюнктуры Алексей Чеснаков. — Сан-

Если у вас перестанет работать компьютер, то не переживайте и попробуйте обойтись без него.

кционные казусы создают риск, что по политическим причинам мы можем выпасть из культурного, финансового и информационного интернет-пространства. Но этот риск минимален, мы спокойно пользуемся сетью, которая давно создана и отлажена. И если сейчас начать производить то, что у всех уже давно и так есть даром, вкладывая в это большие деньги, то мы окажемся в смешном положении: произведем собственную сеть, которая зависит только от наших технологий, но по цене она, скорее всего, окажется дороже, а по качеству хуже. Для обычных нужд дешевле покупать сетевой продукт, который производится за рубежом. Хотя в сферах, которые касаются безопасности, мы делаем свое, но в очень ограниченных, только необходимых количествах».

«Не существует никакой «красной кнопки», которая может отключить интернет, — уверен представитель Координационного центра доменов RU и РФ Михаил Анисимов. — Интернет децентрализован, сеть распределена по всей планете и все поддерживающие ее системы многократно дублированы. Технологиючески все домены функционируют одинаково, и тут нет разницы, какой стране они принадлежат и на каком языке написаны. Например, домен РФ, самый популярный из нелатинских во всем мире, работает точно так же, как домен COM. Интернет — это очень стабильная система, и его проектировали не для того, чтобы потом закрыть».

ЕСЛИ ИНТЕРНЕТ ИСЧЕЗНЕТ, НАСКОЛЬКО СЕРЬЕЗНО ЭТО ИЗМЕНИТ ВАШУ ЖИЗНЬ? %

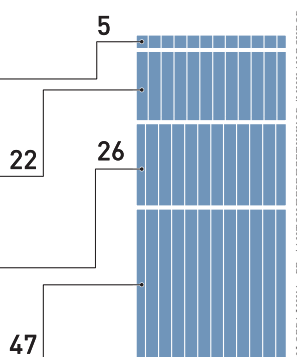
Источник: ВЦИОМ

ЭТО ПОМЕНЯЕТ МОЮ ЖИЗНЬ ПОЛНОСТЬЮ, Я НЕ ЗНАЮ, КАК СУЩЕСТВОВАТЬ БЕЗ ИНТЕРНЕТА

ЭТО СУЩЕСТВЕННО ИЗМЕНИТ МОЮ ЖИЗНЬ, НО Я ПРИСПОСОБЛЮСЬ

ЭТО ПОВЛИЯЕТ, НО НЕ СУЩЕСТВЕННО

В МОЕЙ ЖИЗНИ НИЧЕГО НЕ ИЗМЕНИТСЯ



ИНФОГРАФИКА: РФ, АНТИКОРРУПЦИОННЫЙ ЦЕНТР МИХАИЛА ЗУБОВА

ТЕМЫ НЕДЕЛИ



Плацкарт уйдет в историю
Новые плацкартные вагоны
станут называть иначе

НА СМЕНУ классическим плацкартным вагонам придут вагоны эконом-класса, рассказали журналистам в «Федеральной пассажирской компании» («дочке» РЖД). В ближайшие годы железнодорожники планируют заменить старые плацкартные и купейные вагоны новыми инновационными одноэтажными и двухэтажными. По сути плацкартные вагоны останутся, но они станут более комфортными и называться будут по-новому.

График уплотнили

На железной дороге с 9 декабря станет больше удобных экспрессов

ТРАНСПОРТ

Татьяна Шадрина

На российских железных дорогах с введением в действие нового расписания станет больше скоростных и дневных поездов, рассказали «РГ—Неделя» в РЖД.

График пассажирских поездов на 2018/2019 годы начнет действовать с 9 декабря в 00.00 по московскому времени на всей сети российских железных дорог. Всего в расписании будет 570 пар поездов — на 12 пар больше, чем в действующем.

Количество поездов категорий «Скорый» и «Скоростной» увеличится с 350 до 359, достигнув 63 процентов.

Будет назначено 12 новых дневных экспрессов, в частности Москва — Тамбов, Москва — Липецк, Москва — Вологда. Всего в новом графике будет курсировать 69 пар дневных поездов на 37 маршрутах (в графике на 2017/2018 годы — 54 пары поездов на 28 маршрутах). Между Москвой и Смоленском, а также Краснодаром и Курортом Имеретинским станут курсировать составы «Ласточка».

Количество дневных поездов растет уже не первый год. По итогам 2017 года они перевезли более 12 миллионов пассажиров — на 20 процентов больше, чем в предыдущий год. С начала этого года дневные поезда перевезли более 11 миллионов пассажиров, это на 23 процента больше, чем за аналогичный период 2017 года, и составляет около 14 процентов от всех перевозок Федеральной пассажирской компании («дочка» РЖД, обслуживающая большинство пассажирских поездов).

Всего на наиболее востребованных у пассажиров маршрутах в новом графике назначено 25 новых поездов формирования Федеральной пассажирской компании, среди них Самара — Казань,



В новом расписании у нескольких поездов сокращается время в пути и увеличивается глубина продаж билетов на них.

Количество поездов «Скорый» и «Скоростной» увеличится с 350 до 359, достигнув 63 процентов.

Нижний Новгород — Великий Новгород, Новокузнецк — Тюмень, Красноярск — Северобайкальск. Одновременно отменяется 15 пар ночных поездов и 4 пары поездов с дневным проследованием.

Планируется скорректировать график поездов, которые ходят между Москвой, Петербургом и Нижним Новгородом.

Международные пассажирские перевозки будут осуществляться в прямом и транзитном сообщении в одиннадцать стран Европы и Азии (Германию, Францию, Польшу, Австрию, Чехию, Китай, Монголию и другие), а также в 11 стран СНГ и Балтии (Беларусь, Украина, Молдова, Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Узбекистан, Азербайджан, Латвия, Литва, Эстония). В графике на 2018/2019 годы назначены новые международные поезда: Томск — Караганда, Минск — Казань, Ташкент — Казань.

Изменится и глубина покупки билетов по ряду направлений. Билет в Калининград можно будет купить не за 60, а за 90 суток. Также можно будет за три месяца купить билет на поезд в Литву и Беларусь. То есть 9 декабря пассажиры смогут приобрести проездные документы на поезд, отправляющийся 8 марта 2019 года. Это станет возможным благодаря достигнутым договоренностям с

ПРОГНОЗ

На транспорте появится единый проездной

В сфере пассажирских перевозок ключевым трендом как минимум до 2050 года будут интеграция и интермодальность. Пассажиру должно быть все равно, каким способом он перемещается, и в идеале он не должен вообще обращать внимание на смену видов транспорта, двигаясь по единому билету и в рамках единого тарифа. По прогнозу главы РЖД Олега Белозерова, в дальнейшем произойдет сращивание пригородного и городского рельсового транспорта (метро и трамваев). Вокзалы при таком подходе станут многофункциональными центрами, где в первую очередь будут оказываться информационные услуги и обеспечиваться интермодальные продажи.

железнодорожными администрациями Литвы и Беларуси.

За три месяца можно будет купить и билет на скоростной поезд «Аллегро», курсирующий между Санкт-Петербургом и Хельсинки. Так, на поезда отправлением с 1 января 2019 года оформлять проездные документы будет возможно за 90 суток до даты их отправления, то есть на новогодние каникулы билеты можно брать уже сейчас.

Также в рамках нового графика сокращается время в пути следования ряда поездов. Так, с 9 декабря время в пути поезда № 37/38 Санкт-Петербург — Воронеж сократится более чем на 3 часа, поезда № 45/46 Санкт-Петербург — Иваново — на 1,5—2 часа, поезда № 20/19 Москва — Ростов — на 1 час, поезда № 51/52 Пенза — Москва — более чем на полчаса.

Некоторые изменения коснутся и правил перевозки багажа: пассажиры смогут провозить при себе один сноуборд в зачехленном виде сверх общего количества мест ручной клади. Но они вступят в силу не в декабре, с 1 января 2019 года.

ЦИФРА

25

НОВЫХ ПОЕЗДОВ

появится в расписании 2018/2019 годов, из них 13 — дневные экспрессы, в том числе «Ласточки».

НОВЫЕ ПОЕЗДА В РАСПИСАНИИ 2018/2019

«ДНЕВНЫЕ» ЭКСПРЕССЫ

Источники: РЖД

№ 45/46	МОСКВА	476 км	ТАМБОВ
№ 47/48	МОСКВА	287 км	МУРОМ
№ 53/54	СЫКТЫВКАР	756 км	УСИНСК
№ 69/70	МОСКВА	504 км	ЛИПЕЦК
№ 107/108	ВОЛОГДА	496 км	МОСКВА
№ 121/122	МОСКВА	387 км	БРЯНСК
№ 131/132	МОСКВА	595 км	НОВОЗЫБКОВ/ЛЬГОВ
№ 137/138	БРЯНСК	586 км	ЛЬГОВ
№ 681/682	МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ	64 км	КИСЛОВОДСК
№ 683/684	БАРНАУЛ	160 км	БИЙСК
№ 683/684	БЕЛГОРОД	353 км	ВОРОНЕЖ
№ 729/730	МОСКВА	419 км	СМОЛЕНСК
№ 821/822	КРАСНОДАР	258 км	ИМЕРЕТИНСКИЙ КУРОРТ

«НОЧНЫЕ» ПОЕЗДА

№ 111/112	КРАСНОЯРСК	1481 км	СЕВЕРОБАЙКАЛЬСК
№ 113/114	НОВОСИБИРСК	1037 км	АБАКАН
№ 123/124	КИРОВ	1560 км	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 125/126	САМАРА	600 км	КАЗАНЬ
№ 137/138	НОВОКУЗНЕЦК	1646 км	ТЮМЕНЬ
№ 185/186	МОСКВА	650 км	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 255	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	650 км	МОСКВА
№ 263/264	МОСКВА	720 км	СТАРЫЙ ОСКОЛ
№ 273/274	МОСКВА	793 км	КАЗАНЬ
№ 290	МОСКВА	650 км	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 351/352	УФА	1652 км	ПРИБОБЬЕ
№ 363/364	ТОМСК	1948 км	КАРАГАНДА

ЦЕНЫ

Плацкарт подорожает почти на 4 процента

Федеральная антимонопольная служба утвердила предельно допустимый рост тарифов на перевозку пассажиров в плацкарте и общих вагонах в 2019 году на уровне 3,9 процента, то есть по формуле «целевая инфляция минус 0,1 процента». Это решение даст возможность РЖД ускорить обновление поездов, говорится в сообщении ФАС. Стоимость билетов в вагоны купе и СВ, а также на скоростные поезда будет по-прежнему определяться системой динамического ценообразования: чем выше спрос и ближе дата отправления, тем дороже, и наоборот. Поэтому лучше покупать билеты заранее, с открытием продаж на выбранную дату.

4

персона



Левитан через Тарковского
В Еврейском музее покажут живопись с помощью кино

ПОЛНОЕ название выставки в Еврейском музее и центре толерантности— «Исаак Левитан и авторский кинематограф». В экспозиции представлены пейзажи из собраний ГТГ, Русского музея, Музея Израиля и Плеса. Показ знаменитых левитановских «пейзажей настроения» будет сопровождаться кадрами из картин Эйзенштейна, Тарковского, Сокурова, Кончаловского, Звягинцева, Довженко и других.

Портрет в интерьере эпохи

Александр Шилов — об ответственности художника перед людьми и профессией

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✎ Андрей Васянин

18 сентября Тверском бульваре открылась выставка Народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова «Они сражались за Родину!», посвященная героям нашей страны, участникам Великой Отечественной войны, службам разведки и контрразведки, всем тем, кто защищал и защищает нашу Родину. Для народного художника СССР Александр Шилова тема патриотизма всегда была одной из главных. С нее мы и начали наш разговор.

Патриоты на портретах

Александр Максович, расскажите, пожалуйста, о том, как возникла идея этой экспозиции.

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Идея пришла от директора департамента культуры Москвы Александра Кибовского. Я в свое время писал и пишу портреты наших великих разведчиков, и Александр Владимирович знал это и предложил в канун юбилея службы военной контрразведки сделать такую выставку. Выставка «Они сражались за Родину!» уже была представлена на Арбате, на Гоголевском бульваре, а сейчас более 40 работ представлены на Тверском бульваре, напротив ТАСС.

Вы ведь давно ведете эту тему...

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Да, и я благодарен Сергею Николаевичу Лебедеву, генералу армии, в недавнем прошлом директору Службы внешней разведки и большому патриоту, за то, что он познакомил меня с этими героями. На одном из приемов в Кремле я сказал ему, что давно мечтаю написать портрет настоящего разведчика, если, конечно, это возможно. Он обещал подумать и через некоторое время познакомил меня с выдающимися советскими разведчиками-незаконными Геворком Варганяном и его женой, 47 лет жившими за границей. Варганян, можно сказать, спас в свое время Тегеранскую конференцию, когда Гитлер послал туда отряд для уничтожения Сталина, Рузвельта и Черчилля. Я написал его портрет, потом портрет еще одного героя нашей разведки Джорджа Блейка—кстати, он еще жив, ему уже 96-й год, живет в Подмосковье. Потом написал портрет Алексея Ботяна, этого великого диверсанта, спасшего Краков от уничтожения, прообраз «майора Вихря» из фильма.

Вы еще не сказали про портрет Кима Филби.

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: ... Написанный по просьбе руководства СВР, Сергея Евгеньевича Нарышкина. Увидеть его приехала вдова Руфина Пухова-Филби. Я волновался, как она примет работу, а она подошла к портрету, прослезилась и сказала: «Теперь я могу с ним говорить как с живым». И погладила портрет.

Эти люди приближали Победу...

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: С древнейших времен нет более священного долга, чем защищать Отечество. Они спасли Родину и сейчас ее держат на плаву. Для меня разведчики и контрразведчики—Великие люди, на которых нужно воспитывать будущих защитников Отечества. Иначе некому будет защищать Родину! Естественно, я буду продолжать писать их с чувством благодарности. У нас в галерее есть целый зал славы, где представлены портреты людей, воевавших за Родину, людей самых разных профессий и занятий. Я писал портреты актеров Владимира Этуша, Евгения Матвеева, драматурга Виктора Розова, монахинь, воевавших добровольцами. У меня есть портреты безногих бывших солдат на тележках, палочками оттапливавшихся от земли...

Президент именно эти работы выдел, когда приходил к вам в галерею в канун 70-летия Победы?

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Владимир Владимирович—великий патриот России, поднявший ее честь, заставивший Запад уважать нас, воодушевивший и вооруживший нашу армию. Он все свое доброе сердце отдает России и ее народу. Я от всей души благодарю его за титаническую, жертвенную деятельность на благо нашего народа. Ведь это все возможно только потому, что его сердце соткано из любви к своему Отечеству и своему на-

Чем ближе
художник
к природе, тем
его произведение
искусней
и тем дольше
оно будет жить

роду. Президент провозгласил национальную идею номер один: курс на патриотизм, потому что это самое главное, это объединяет всех людей, заставляет любить нашу Родину во всех смыслах и защищать ее. Пользуясь случаем, поздравляю президента В.В. Путина с наступающим днем рождения и желаю ему духовных и физических сил.

Да, и я очень горжусь тем, во второй раз придя к нам в галерею, он сказал, что хорошо бы выставку «Они сражались за Родину!» провезти по городам боевой славы, по городам-героям в знак благодарности героям войны и спецслужбам. Президент в нашей Книге почетных гостей написал: «С благодарностью и восхищением. Успехов! Путин». А мы объездили с выставкой уже 18 городов—в том чи-

сле Севастополь и дважды Волгоград. И ветераны войны со слезами на глазах благодарили В.В.Путина и нас за то, что о них не забывают.

О нежности и женственности

Все знают вашу знаменитую галерею ветеранов войны, разведчиков. А есть ли сегодня в России молодые люди, достойные того, чтобы вы написали их портреты?

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Ветеранов я часто пишу потому, что я в этих людей, в их внутреннее состояние влюблен. Раньше на Арбате я их часто встречал—а сейчас они, увы, исчезают с московских улиц. А то, бывало, идет какая-нибудь старенькая женщина—пальто на ней потертое, все выгорело, но так глаза светятся, таким благородством, такой тишиной, женственностью, нежностью, таким тактом. Забываешь о том, что ей за 90 лет, и только видишь в ней женщину очень благородную и чистую. Увы, сейчас все чаще у девушек папироса в зубах и мат изо рта.

У вас же есть и героини-красавицы. Например, виолончелистка Екатерина Леднева с картины «Элегия».

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Да, это солистка «Вивальди-оркестра». Я пишу молодых, у меня много и женских, и мужских портретов. В молодых женщинах мне так хочется увидеть и воспеть ту самую нежность и женственность, о которых мечтают все мужчины.

Психологический портрет—это же ваш жанр.

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Да, но у меня немало и натюрмортов, жанровых картин и пейзажей. Среди новых работ, переданных в дар Москве ко Дню города, есть, например, большой натюрморт «Завтрак», я его четыре месяца на даче писал. Но насчет портретов вы правы. Совсем недавно я сделал портрет митрополита Корнилия, главы нашей старообрядческой церкви, человека очень интересного облика, я его давно хотел написать. Затем был епископ Иаков Нарьян-Марский, жанровая работа «Психея и Амур», несколько рисунков...

А с чего началась галерея?

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: После каждой моей выставки люди, не успевшие побывать на ней, обращались в министерство культуры, в Госдуму с просьбой сделать мою выставку постоянно действующей. У меня было моральное право обратиться в Государственную Думу, к ее председателю Геннадию Селезневу с предложением передать все мои лучшие работы государству. Через некоторое время он мне позвонил и сообщил, что на пленарном заседании все депутаты Государственной Думы проголосовали единогласно за создание государственной картинной галереи, принять мой дар, и, учитывая воспитательную ценность моего искусства, любовь к нему народа,



«Элегия» (Катя Леднева). 2018.



Портрет выдающегося разведчика Кима Филби (Гарольд Адриан Рассел Филби). 2018.

персона



Памятник на ремонте Скульптуру Николая I в Санкт-Петербурге ждет обновление

ЭТО БУДЕТ первая серьезная реставрация конной статуи с момента установки в 1859-м. Памятник сейчас в аварийном состоянии: у подножия найдена сквозная трещина, идет коррозия металла, утрачена полировка мраморной облицовки. 6-метровая бронзовая скульптура была первой в Европе конной статуей, поставленной на 2 точки опоры—задние ноги коня. В блокаду памятник был закамуфлирован и так простоял всю войну.



«С благодарностью и восхищением. Успехов! Путин», — написал президент в книге почетных гостей галереи.

решили выделить особняк под галерею в центре города. В 1996 году благодаря Постановлению Государственной Думы и Правительства Москвы была учреждена Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А.М. Шилова. 31 мая 1997 года состоялось ее открытие. С тех пор я безвозмездно передал государству порядка 1270 работ живописи и графики. За годы работы галерея дважды удостоивалась первого места в конкурсе «Золотое кольцо Москвы».

Кто сегодня ваш зритель?

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Самые разные люди: из Москвы, много приезжих со всех концов страны, есть те, что по несколько раз приезжают к нам. Как член Общественного совета при ФСБ, я не только устраиваю выставки в Академии пограничной службы, в Академии при ФСБ, выступаю там, провожу творческие вечера, но и, например, приглашаю к нам слушателей Академии ФСБ и Голицынского пограничного института ФСБ, устраиваю встречи с ветеранами войны и героями спецслужб. Каждый год, приходя в галерею, они в первую очередь посещают Зал боевой славы. И, знаете, смотреть на них просто одно удовольствие — вышколенные, чисто одетые, натуженные, интеллигентные...

Музыка живописи

У вас ведь и помимо картин есть что посмотреть — и даже послушать.

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Вы о концертах в нашем зале? Да, у нас проходят вечера артистов Большого театра, в цикле «Звезды в гостях у Александра Шилова» выступали Юрий Башмет, Наталия Гутман и Игорь Бутман, Виктор Третьяков. С огромным успехом проходили в свое время вечера Михаила Козакова, Владимира Зельдина. Елена Образцова проводила у нас свои мастер-классы... А скоро мы ждем в галерее хор Сретенского монастыря. И замечательного Валентина Гафта! 25 октября он будет у нас со своими стихами, пронзительными, похожими на крик одинокой души... Валентин Иосифович у нас уже выступал, ходил по галерее, а потом сказал: теперь против вас меня никто не настроит! Я очень благодарен ему за то, что после своего концерта в галерее он написал стихи, посвященные моему искусству.

К СЛОВУ

Александр Шиллов

*Здесь в лицах боль и сила духа,
Вся дурь и мудрость человека.
Здесь плачешь, глядя на старуху,
Здесь полон мужества калека.*

*Здесь, глядя на лицо Владыки,
Захочешь каяться в грехах.
Здесь миллионы пятен, бликов.
Как отблеск слез в твоих глазах.*

*Здесь слышишь, как портреты
дышат,
Здесь тихо, как у алтаря,
Портреты видят все и слышат,
В молчании с Богом говорят.*

*Нет, здесь не кистью и не Краской,
Нутром рисуется Портрет,
Здесь честно пишут даже маски,
Когда лица под маской нет.*
ВАЛЕНТИН ГАФТ

У вас прямо целый музыкально-общественный салон получается...

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Да, и москвичи уже к этому привыкли. Я еще не назвал «Вивальди-оркестр» под руководством Светланы Безродной — слышали бы вы их ретропрограмму сугубо репертуаром, шлягерами 30–40-х... Лично мне и всему залу трудно было на стуле усидеть, скажу вам! Недавно состоялся концерт в честь народного артиста СССР И. Кобзона, на котором присутствовали его вдова и внуки. У нас в залах, кстате, постоянно, фоном, звучат Моцарт, Чайковский, Вивальди. Леонардо в свое время сказал, что музыка и живопись — это две родные сестры. У него есть и еще одно прекрасное высказывание, и я стараюсь по нему жить с первых шагов: чем ближе художник подошел к природе в своем произведении, тем его произведение искусней и тем дальше оно будет жить. Каким бы талантом художник ни был наделен, у него должны быть оголены все нервы и чувства, он должен остро реагировать на то, что видит вокруг, чувствовать, сопереживать. Художник — это состояние души. Его задача в том, чтобы из краски, холста, кисти, совершенно, казалось бы, прозаических, неодухотворенных вещей...

... создать жизнь, заключенную в раму!

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: И чтобы зритель, независимо от профессии, подходя

полотну, не видел «кухни» художника, не слушал пояснений, что там изображено. Настоящему искусству не нужен голос искусствоведа у картины. Я видел, как женщины плачут в Третьяковке перед картиной Левитана «Над вечным покоем» — ведь она написана сердцем страдающим, одиноким, больным. Плюс громадное мастерство. Плюс великая ответственность перед тем, как поставить подпись. Ставя подпись, художник расписывается перед собой и зрителем, что он сделал все, что мог, и ему за свой труд не стыдно. Это великая ответственность. Потому в искусство должны идти только те люди, которые без этого жить, дышать не могут. Художник должен понять, готов ли он к каждодневному титаническому труду. И быть, скажу вам, по натуре художник должен самоедом, видеть недостатки в своих работах. Если он их не видит — грош ему цена, он не растет как художник. Без великого исполнительского мастерства художник не в состоянии выразить мысли и чувства и вообще что-нибудь сделать.

Тут он — как музыкант, берущий фальшивую ноту.

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: И даже хуже. Музыкант сфальшивил, кто-то услышал, кто-то не услышал. А когда ты

не можешь воплотить свои мысли и чувства на полотне, у тебя нет «изобразительной» грамоты — это сразу видно зрителю! Если писатель не владеет словом, как он выразит свои мысли и чувства? Искусство создано для того, чтобы украшать, облагораживать и возвышать человеческие души, возбуждать в человеке все самое чистое и светлое. Иначе зачем оно нужно? Мы приезжаем в другую страну — и куда сразу бежим? В галереи, музеи, мы видим дворцы, построенные людьми, жившими прежде нас...

Видим и думаем — человек это создал или Бог?

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Я, помню, подумал так, когда меня мама в первый раз привела в Третьяковскую галерею и я увидел Левицкого, Брюллова, я даже не поверил, что это мог создать человек. Такое искусство само зовет тебя к самым возвышенным идеалам, окружает нас красотой и без такового великого искусства, основанного на громадном мастерстве и чувстве, невозможно жить. И потому патриотизм, скажу вам, — это не маршировать строем, это твое знание культуры, твоя любовь к людям, к Родине. Этому в школе надо обучать — как обучают манерам, умению правильно говорить, правильно ходить,

Я очень благодарен Великому патриоту Александру Георгиевичу Безверхнему, бывшему директору Департамента военной контрразведки, доверившему мне писать портреты легендарных героев. Александр Георгиевич предложил написать портрет смершевца генерала Иванова, потом Устинова. Естественно, он мне сказал, что их заслуги перед страной огромны и они заслуживают того, чтобы оставить их портреты в истории. Я всегда говорил и продолжаю говорить, что искусство — это безопасность страны. Ибо какое искусство — такая и душа человека, а соответственно такой и народ. При помощи антиискусства можно уничтожить целые страны.

А из чего состоит сегодня обычный, рядовой день художника Александра Шилова?

АЛЕКСАНДР ШИЛОВ: Завтрак у меня совсем легкий, на сытый желудок работать, сами знаете, тяжело. Потом сажусь за мольберт, ко мне приходит кто-нибудь позировать, или я пишу натюрморт. Еще один перекус — потом иду, во второй половине дня, в галерею. У нас коллектив около 50 человек, вопросов очень много возникает. А потом, если у меня нет срочных дел, встреч, иду гулять на Старый Арбат...



Открытие выставки «Они сражались за Родину!» на Арбате.



Минфин ставит рекорды Дорогая нефть добавит в резервы правительства полтриллиона

МИНФИН направит на покупки иностранной валюты в октябре 475 миллиардов рублей за счет дополнительных нефтегазовых доходов федерального бюджета. Рекордный план на октябрь объясняется ростом нефтяных цен до четырехлетних максимумов в сентябре. На курс рубля это не повлияет: до конца года Банк России установил мораторий на свои валютные интервенции, он будет просто переводить валюту на счета минфина из своих резервов.

Карточный долг

Чем мы рискуем, используя кредитки

КОШЕЛЕК

Александра Воздвиженская

Месячный объем выдачи кредитных карт в России перевалил за миллион единиц, подсчитало Национальное бюро кредитных историй (НБКИ). Такие карты все чаще оформляют «на всякий случай», выяснили ранее социологи, в связи с чем возрастают и риски использования такого «пластика». Эксперты предупреждают: кредитка требует недюжинной дисциплинированности и может подорвать ваше финансовое здоровье надолго.

Каждый пятый россиянин сегодня владеет кредитной картой, следует из данных НАФИ. Более половины тех, у кого есть кредитки, оформили их только после предложения банка, не преследуя определенной цели. И это притом что больше четверти россиян уверены, что невозврат кредита—это не преступление, что небольшая задержка по кредиту—это не страшно... Половина опрошенных вообще испытывают раздражение, получая уведомления от банка, напоминающие о выплатах.

Может быть, дело не в том, что банк навязчив, а в том, что мы используем не те инструменты, так как не знаем их истинного назначения и последствий их использования? Например, знаете ли вы, чем отличается дебетовая карта с овердрафтом от кредитной карты?

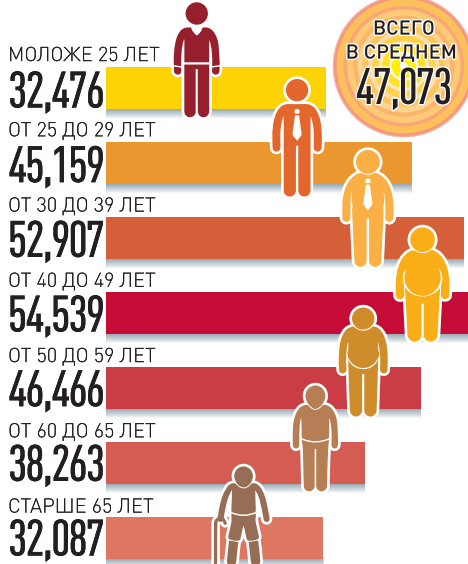
Разбираемся в терминах

Базовое отличие заключается в потребностях клиента банка и в тех условиях, по которым банк выдает ему средства в долг. Кредитная карта—это заемные средства и один из видов потребительского кредита, а дебетовая карта—это в первую очередь собственные средства клиента. Если к ней добавляется приставка «с овердрафтом», значит, у клиента банка появляется возможность уходить «в минус».

«Возможность овердрафта не является основной функцией и предлагается для использования на небольшие суммы и на короткий срок. Как правило, речь идет о зарплатных картах. Размер овердрафта зависит от размера зарплаты и сопоставим с ней»,— поясняет Сергей Макаров, заместитель директора Национального центра финансовой грамотности, эксперт проекта минфина «Содействие повышению уровня финансо-

ДИНАМИКА СРЕДНЕГО РАЗМЕРА ЛИМИТОВ ПО КРЕДИТНЫМ КАРТАМ ПО ВОЗРАСТАМ В РОССИИ, ТЫС. РУБ.

Источник: НБКИ (данные за январь-август 2018 года)



вой грамотности населения и развитию финансового образования в РФ».

Так, в отличие от кредитной карты овердрафт необходимо погасить полностью за месяц-два, нельзя установить минимальный ежемесячный платеж и погашать долг в течение долгого времени, а также на овердрафт не распространяется такая функция, как льготный период кредитования. «Поэтому, условно говоря, дебетовая карта с овердрафтом—это такой способ «занять до получки» на случай трудной ситуации, а кредитная карта—это возможность покупки более дорогих вещей и услуг с относительной длительным сроком оплаты долга»,— поясняет Сергей Макаров. Для сравнения: иногда лимит по кредитной карте может достигать до 700 тыс. рублей.

Следует помнить, что большинство карт, выпущенных в России,—дебетовые с разрешенным овердрафтом, но в обиходе их часто называют кредитными, поскольку такое название легче воспринимается клиентом.

Снять наличные с кредитки—себе дороже

Если речь идет не об оплате товаров, а о снятии наличных, то, например, для владельца кредитной карты это разорительная функция. «Кредитные карты предназначены для совершения покупок. Помимо процентов, которые платит потребитель, банк получает процент с совершенных сделок в магазине. Поэтому банку выгодно, чтобы все платежи были безналичными»,—объясняет Сергей

Макаров.— Кроме того, в противном случае возник бы риск со стороны банка: потребитель мог бы в льготный беспроцентный период снимать наличные деньги и нести их в тот же банк, но уже в качестве депозита. Таким образом, банк кредитовал бы сам себя. Поэтому на выдачу наличных почти никогда не действует льготный период и банк ставит крайне невыгодные условия для снятия средств с кредитной карты».

Кредитка против сбережений

Исключает ли наличие кредитки возможность откладывать на «черный день»? Сергей Макаров уверен, что одно другому не мешает, если банк дает возможность использовать заемные

Одна из самых невыгодных для владельца кредитки операций—снять наличные. Комиссия будет разорительная

деньги на карте только в льготный, то есть беспроцентный период. Но на практике это может быть затруднительно и потребует от потребителя высокого уровня финансовой дисциплины.

«Учитывая высокий уровень процентных ставок по кредитным картам, перед формированием «подушки безопасности» лучше погасить имеющиеся задолженности,— призывает Сергей Макаров.— Запасы «на черный день» формируются из довольно консервативных финансовых инструментов—депозитов или надежных облигаций. Их высокая надежность предполагает невысокую доходность, которая на длительной дистанции всегда будет ниже процентов по кредитной карте». То есть доходом от сбережений на депозите вы не покроете проценты по кредитке.

Эксперт предупреждает, что высокодоходные инструменты никак не могут быть основой для «подушки безопасности» из-за риска потерять сбережения. «Использовать кредитную карту, чтобы «наверняка» поиграть на бирже или тем более вложиться в криптовалюту,—наихудший вариант использования заемных денег. Он может серьезно и надолго подорвать вашу финансовую стабильность»,—заключает он.

ПРОЧИТАНО В...

—Обладатель кредитки должен быть дисциплинированным, поскольку каждый несвоевременный платеж по долгу тут же отражается в кредитной истории, а регулярные задержки с платежами могут послужить причиной отказа в кредите в будущем.

Если по натуре вы человек рассеянный и нередко забываете о важных делах, тогда, наверное, вам не стоит заводить кредитную карту. Но если вы все-таки это сделали, нужно обязательно поставить для себя напоминания о необходимости внесения минимального платежа на карточный счет в мобильный телефон, смартфон или компьютерную программу. Пусть такие напоминания повторяются ежемесячно за 5–6 дней до крайней даты, указанной банком в выписке.

<...>

Кстати, нужно сказать, что в кредитную историю попадают не только данные о получении человеком заемных денег и их возвращении или невозвращении в банк.

Информация собирается куда более подробная. Исполнение графика платежей, любое, даже самое минимальное отклонение от него, недоплаты, переплаты, досрочное погашение и прочее—все это заносится в кредитную историю человека.

Источник:

«ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ. 8–9 КЛАССЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ / И.В. Липсиц, О.И. Рязанова.— М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016»



Как правило, чем больше у человека кредиток, тем меньше он это выставляет напоказ. Оно и понятно: некогда хвастаться долгами...

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

— Как узаконить перепланировку квартиры?

— Кто и как может получить льготу при оплате ЖКХ?

Задать вопрос **PRAVO.RG.RU**

Юридическая консультация — проект «Российской газеты», где можно задать вопрос чиновникам и лучшим юристам, получить на него ответ в режиме онлайн и воспользоваться обширной базой знаний по типовым жизненным ситуациям бесплатно

ДЕНЬГИ



Звоните, не стесняйтесь
 Банки предлагают сообщать
 о необычных операциях по карте

ЕСЛИ вы все время расплачиваетесь картой, тратя небольшие деньги, а потом вдруг захотите снять с нее кругленькую сумму, банк может остановить операцию и заблокировать карту. Правда, банк должен связаться с владельцем карты и уточнить, реальная ли намечалась сделка. Таковы новые требования ЦБ. Банки будут обращать внимание и на географию покупок. Поэтому лучше о поездках и необычных тратах предупредить банк заранее.

Кэш не бери

Можно ли вернуть свои деньги из финансовой пирамиды

ДЕРЖИ КАРМАН

Елена Грекова

Самой громкой новостью прошлой недели стало сообщение ЦБ о том, что приостановлена деятельность крупнейшей со времен «МММ» финансовой пирамиды. Под вывеской «Кэшбери» действовала группа иностранных и российских компаний, от деятельности которых пострадали десятки тысяч человек практически по всей стране.

Сейчас дело передано в Генеральную прокуратуру и МВД. Но уже известно, что по сравнению с нынешними «строителями» Мавроди был жалким дилетантом. «Кэшбери» предлагала клиентам сверхприбыли на торговле сверхмодной криптовалютой, организовывала услуги по взаимному кредитованию, торги по банкротству и даже обещала выход на рынки Forex и Wellness-индустрии. На виртуальной валюте, по заявлениям представителей холдинга, можно было оторвать 550 процентов годовых. А вложившись в финансирование малого и среднего бизнеса — до 265 процентов. При этом предъявить претензии бизнесменам крайне сложно: они, не смущаясь, называли свой бизнес высокорисковым и отнюдь не гарантировали вкладчикам, что их вложения к ним вернуться в обязательном порядке.

Как вас лишают денег

Нередко в погоне за прибылью в финансовые пирамиды попадают даже те, кто уже терял в них свои сбережения: думают, что «на этот раз повезет». Напрасно: против них действуют профессиональные мошенники, предупреждает начальник ГУ Банка России по Центральному федеральному округу Надежда Иванова.

Финансовые пирамиды переживают сегодня период бурного возрождения: с начала года Банк России выявил 82 такие организации, что на 10 процентов больше, чем годом раньше.

Премники Мавроди обычно ведут себя намного тише и часто маскируются под добросовестные компании. Действуют они обычно одним из нескольких способов.

1 Есть компании, даже не скрывающие, что являются финансовыми пирамидами. Их проекты строятся на принципах сетевого маркетинга, когда доход участника формируется за счет вложений новых клиентов. Они открыто, цинично и довольно убедительно

10 ПРИЗНАКОВ ФИНАНСОВОЙ ПИРАМИДЫ

НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ, ЧТОБЫ НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ МОШЕННИКОВ



Некоторые вкладывают деньги в «пирамиды» сознательно, это как игра в рулетку. Но большинство не понимает, чем рискует



На сайте «Кэшбери» клиентов всеми силами убеждали, что они имеют дело с профессионалами.

тельно (на взгляд легкого клиента) раскрывают механизм своей работы, указывают на бурное развитие российского и мирового интернет-пространства, что якобы позволит еще долгие годы привлекать новых участников и обогащаться за их счет. Классическим примером такой финансовой пирамиды и был знаменитый проект «МММ». Поэтому верить посулам не стоит.

2 Другие действуют хитрее, играют на проблемах и слабостях клиентов. Есть компании, которые предлагают свои услуги тем, кому отказали банки и микрофинансовые организации, рекламируют различные программы: по приобретению автомобилей, квартир, земельных участков и т. п. Заемщика просят внести «первоначальный взнос» в размере от 5 до 20 процентов необходимой суммы, а недостающие средства организация обещает сформировать за счет постоянного притока средств новых клиентов. Получив деньги, мошенники перестают выходить на связь.

3 Существуют так называемые раздолжники, предлагающие гражданам рефинансирование или софинансирование их долгов перед банками и микрофинансовыми организациями. Схема та же: клиент вносит обычно 30 процентов от суммы задолженности, а фирма обязуется погасить весь долг за счет средств новых должников. На самом деле мошенники никаких долгов не платят. Получив деньги, они скрываются.

4 Два года назад Банк России выделил еще одну разновидность финансовых пирамид, которая встречается все чаще: потребительское общество. В самой юридической форме нет ничего криминального. Это некоммерческая организация граждан или юридических лиц, которая создается путем объединения ее членами имущественных паев для торговой, заготовительной, производственной и прочей деятельности. Однако под видом потребительских обществ зачастую скрываются

самые настоящие мошенники. Они активно привлекают денежные средства граждан под видом паев, обещают в дальнейшем инвестировать их в высокодоходные бизнес-проекты. Для создания иллюзии процветания и благополучия участникам потребительского общества на первых порах иногда выплачивают проценты, якобы полученные в результате коммерческой деятельности. Потом выплаты прекращаются, а собранные средства исчезают.

Врага надо знать в лицо

В российском законодательстве не закреплено понятие «финансовая пирамида». Однако Банк России, основываясь на практике надзора на финансовом рынке, выделил их основные внешние признаки:

- компания «из ниоткуда» — зарегистрирована недавно, имеет минимальный уставный капитал и единственного учредителя (информацию можно проверить в Едином государственном реестре юридических лиц ФНС России);
- не имеет лицензии Банка России (либо Федеральной комиссии по

рынку ценных бумаг или Федеральной службы по финансовым рынкам) на осуществление заявленной деятельности или записи в государственных реестрах;

- не размещает информации об учредителях, владельцах и руководителях организации или проекта;
- обещает инвесторам доходы, значительно превышающие среднерыночный уровень;
- гарантирует доходность операций на фондовом рынке, нарушая тем самым законодательный запрет;
- ведет агрессивную рекламную кампанию в СМИ, интернете, в соцсетях;
- взимает предварительные взносы как условие для последующего вложения средств;
- не дает информации о том, где размещаются привлеченные средства: обещает вложить их в высокодоходные предприятия (нефтедобычу, золотодобычу, строительство), но не может документально подтвердить свою деятельность;
- не включает в договор с инвестором свою ответственность перед ним даже в случае прекращения договорных отношений и невыполнения обязательств.

Не доверять, а проверять

Пирамиды могут действовать в разных юридических формах. Поэтому не стоит поддаваться соблазну получения «быстрых», «легких» денег, нужно внимательно изучить организации и проекты, в которые вы собираетесь вложить сбережения: нет ли признаков пирамиды (см. список выше)?

Особенно внимательно нужно читать образец договора, если нужно, обратитесь за независимой финансовой или юридической консультацией.

Принимайте решение о вложении средств самостоятельно, не поддаваясь давлению со стороны. Конечно, есть люди, сознательно идущие на риск, и все же лучше понимать, что вы изначально имеете дело с мошенниками, деятельность которых вне закона со всеми вытекающими последствиями.

Если вы столкнулись с организацией, имеющей признаки финансовой пирамиды, не доверяйте ей свои деньги. Не будет лишним сообщить о ней на «горячую линию» Банка России по телефонам: 8-800-250-40-72, 8-495-771-91-00.

СПРАВКА «РГ»

Финансовая пирамида — это организация, которая получает доход за счет привлеченных денежных средств клиентов и выплачивает им часть этого дохода. При этом в компании отсутствует инвестиционная или иная законная предпринимательская деятельность в объеме, сопоставимом с объемом привлеченных средств. С 2016 года в России действует уголовная статья для организаторов финансовой пирамид. Она предусматривает максимальное наказание для них в виде лишения свободы на срок до 6 лет.



БОРИС КАВАШКИН / ТАСС

ЦИФРА

82

пирамиды

выявлены Центральным Банком России в 2018 году.

НЕДВИЖИМОСТЬ



Переселение в кредит
Жителям аварийных домов предложат социальную ипотеку

МИНСТРОЙ планирует использовать новый механизм расселения аварийного жилья— социальную ипотеку, рассказал глава ведомства Владимир Якушев. Предполагается, что переселенцы смогут взять кредит на новое жилье на особо льготных условиях: с зачетом стоимости прежнего в качестве первоначального взноса и по ставке от 5 до 7 процентов годовых. За 6 лет предполагается расселить более 10 млн квадратных метров аварийного жилья.

Остаться в плюсе

Замглавы министра пообещал, что этой зимой мерзнуть в квартирах не будем

ЖКХ

Ирина Жандарова,
Елена Березина

О том, когда хостелы исчезнут из жилых домов и можно ли приструнить соседа, затеявшего незаконную перепланировку квартиры, «Российской газете» рассказал заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Андрей Чибис.

В прошлую зиму в нескольких регионах люди едва не замерзли. Сейчас во многих частях страны уже прошел первый снег. Все ли готово к наступающим холодам?

АНДРЕЙ ЧИБИС: Прошлая зима затянулась, и мы приступили к работе по подготовке к отопительному периоду чуть позже, чем обычно. Но тем не менее темпы подготовки к отопительному сезону даже лучше, чем в прошлом году. Уже в 32 регионах тепло в дома запущено. А в целом и дома, и котельные, и все оборудование готово больше чем на 98 процентов. И это с учетом того, что у нас огромное количество регионов в Южном и Северо-Кавказском федеральных округах, где еще тепло. Пока мы не видим рисков при прохождении отопительного периода. Прошлые ошибки в регионах были учтены. Например, в прошлом году в Приморском крае сменился губернатор, и пока шла эта смена власти, все «забыли», что заранее купленное топливо имеет свойство заканчиваться.

В этом году у нас тоже менялись губернаторы. Никто не замерзнет?

АНДРЕЙ ЧИБИС: Надеюсь, что нет. Подготовка к отопительному периоду— это прямая ответственность губернаторов, в том числе и новых, которые только назначены. Надеюсь, прошлогодняя ситуация стала хорошим уроком всем, что на этот вопрос надо обращать самое пристальное внимание с учетом того, что у нас не самая теплая страна.

Долги за ЖКУ перевалили за 1,5 триллиона рублей

Какая сейчас ситуация с оплатой ЖКУ? Большие долги накоплены по этим платежам?

АНДРЕЙ ЧИБИС: Меньше всего долгов в Белгородской области, Краснодар-



ском крае, Республике Башкортостан. Хорошая собираемость в Москве, здесь создана эффективная система расчетов, работает Единый расчетный центр. При этом остается достаточно высоким уровень задолженности в некоторых регионах Северо-Кавказского федерального округа, Магаданской области. Очень многое в этом деле зависит от руководства регионов. Потому что долги часто возникают из-за попыток недоплатить, «прокрутить» деньги в этой цепочке. Мы законодательно с этим боремся, в том числе с помощью прямых договоров. Сейчас обсуждается поручение правительства о создании на уровне как минимум вице-губернаторов, а лучше губернаторов, комиссии по подготовке к зиме. И на этой площадке должна постоянно идти работа по снижению долгов в ЖКХ.

В 32 регионах тепло в дома уже запущено, а в целом оборудование по всей стране готово к зиме на 98 %.

Вторая группа серьезных должников— это унитарные предприятия в ЖКХ: МУПы, ГУПы, которым поставляется электроэнергия, ресурсы, они дальше поставляют их непосредственно в дома и при этом не платят по счетам. Поэтому правительство внесло законопроект в Госдуму, который предусматривает запрет унитарных предприятий в ЖКХ. Они должны трансформироваться в казенные предприятия с субсидиарной ответственностью муниципалитета по долгам.

В регионах знают, кто у них самый большой должник?

АНДРЕЙ ЧИБИС: Огромный объем долгов накоплен компаниями, которые контролируются публичной властью, муниципалитетами, где-то регионами. Часто должниками являются социальные учреждения— школы, больницы и так далее. И прямая обязанность муниципалитета либо субъекта эту проблему решить. Поэтому, когда руководство региона действительно эффективно и заинтересовано в том, чтобы было меньше долгов, то и задолженность низкая.

В 32 регионах тепло в дома уже запущено, а в целом оборудование по всей стране готово к зиме на 98 %.

Почему это важно?

АНДРЕЙ ЧИБИС: Потому что публичная власть, муниципалитет управляет инфраструктурой сам, назначает директора, утверждает тариф, контролирует эту работу, но по долгам не отвечает. Накапливается гигантское количество долгов, а отношение к ним лояльное. Ну, должен МУП и должен, раз, и списали эти долги. А в итоге остальные участники рынка, те, кто рассчитывал на эти деньги поменять трубы, заплатить зарплату, поменять оборудование в котельной или ТЭЦ, средства просто не получают. Поэтому и нужно, чтобы такая форма взаимоотношений прекратила существование. Я надеюсь, что в осеннюю сессию этот закон будет принят, и с 2019 года вступит в силу.

Насколько большой объем долгов сегодня накоплен в отрасли?

АНДРЕЙ ЧИБИС: Если брать всю цепочку: начиная от потребителя, сколько они должны УК, а УК— поставщику— энергетикам, то объем долга в этой цепочке достиг уже порядка 1,4 триллиона рублей. И всего 525 миллиардов рублей— это долги людей, самих потребителей.

Тем не менее в некоторых регионах за долги перекрывают канализацию.

АНДРЕЙ ЧИБИС: Закон позволяет ограничить канализацию злостным неплательщикам. Наша позиция— применять такие меры следует в очень крайних случаях.

Но если человек не платит и даже не выполняет решение суда, как еще с ним бороться? Инструменты отключения применяются во всем мире, более того, у нас одно из самых лояльных законодательств в отношении неплательщиков. В других странах неважно, отопительный период или нет, если ты не платишь, у тебя отключают все. Разговор короткий. У нас законодательство очень социально ориентированное, оно защищает потребителя, даже если этот потребитель должник.



Соседей через «стенку» теперь будут спрашивать, согласны ли они на создание хостела у них под боком.

А в должниках часто ходят не самые бедные люди. Главные неплательщики— это владельцы второй недвижимости. Тех, кто ведет асоциальный образ жизни, всего 1,5–2 процента. Самые дисциплинированные плательщики— как раз люди с небольшим доходом, старшего поколения, пенсионеры.

На хостелы найдется управа

Госдума планирует рассмотреть запрет размещать хостелы в жилых домах. Но инициатива проходит тяжело. Почему, ведь людям мешают гостиницы в соседней квартире?

АНДРЕЙ ЧИБИС: Да, законопроект долго обсуждался, и его доработка продолжается на площадке Госдумы. Рано или поздно эти решения будут

приняты. Будет введена процедура согласования с собственниками.

Мешают не только хостелы, но и шумные кафе. Как защитить людей от такого соседства?

АНДРЕЙ ЧИБИС: Правительство уже внесло в Госдуму подготовленный нами законопроект о процедуре принятия решения собственниками. Нужно будет собрать сложный кворум для того, чтобы перевести жилое помещение в нежилое. А именно— на собрании должны будут присутствовать собственники квартиры в том подъезде, в котором помещение переводится в нежилое. Близжайшие соседи «через стенку» должны дать письменное согласие. Это будет процедура, которая станет учитывать мнение владельцев квартир в доме, и защитит тех, на кого такое решение может напрямую повлиять. Сейчас в каких-то муниципалитетах у собственников спрашивают мнение, а в каких-то не спрашивают. Это будет федеральный закон. Мы рассчитываем на его принятие в осеннюю сессию.

Как остановить перепланировку

Были случаи, когда владельцы магазинов перестраивали их, трещины шли по фасаду. Это же опасно...

АНДРЕЙ ЧИБИС: Ответственность за перепланировку будет ужесточена. В частности, нежилых помещений— как правило, это первые этажи, подвалы. Сейчас в Госдуме рассматривается соответствующий законопроект. Он также предусматривает ускоренное принятие судебного решения по входу в помещение госжилинспектора.

Как это поможет прекратить незаконные работы по перестройке?

АНДРЕЙ ЧИБИС: Сейчас от жалобы до входа инспекции в квартиру проходит слишком много времени. Человек жалуется, а собственники помещения, в котором активно идет ремонт, не открывают дверь, работы продолжают. Госжилинспекция обращается в суд. Но пока суд идет, ремонт не останавливается. Законопроект предусматривает процедуру строгого принятию решения судом, чтобы вместе с судебными приставами жилинспектор мог прийти и специальным оборудованием проверить легитимность ремонта.

Это только для нежилых помещений или с соседом, который перестраивает квартиру, тоже можно бороться?

АНДРЕЙ ЧИБИС: К соседу можно прийти для начала по-соседски. Поговорить, попросить показать, что он делает. А если так не получается, тогда к квартирам соседей ускоренная процедура тоже применима.



Законность ремонта по новому порядку жилинспектору помогут проверить судебные приставы. Решения на этот счет суды будут принимать по ускоренной процедуре.

КСТАТИ

АНДРЕЙ ЧИБИС: Сократить число взрывов в газифицированных домах может помочь инициатива, над которой мы работаем вместе с минпротом. Планируем скорректировать законодательство, чтобы отрегулировать добавление в газ дополнительных веществ, которые придают ему специфический запах. Когда есть резкий запах газа, люди быстрее реагируют на его утечку и могут успеть вызвать аварийную службу.



НЕДВИЖИМОСТЬ



Дети есть — квартира будет
Программу льготной ипотеки для семей с детьми продлили

Льготная ипотека для семей с детьми заработала только в этом году, и кредитов выдано пока немного — примерно на тысячу квартир. Освоено всего 2 млрд рублей из выделенных шести. Но программу решено продлить как минимум до 2024 года, о чем сообщила вице-премьер Татьяна Голикова. Льгота заключается в том, что семья, покупающая такую квартиру, практически не платит проценты за ипотеку. Их оплачивает государство.

Не лишние метры

Как купить квартиру на одну зарплату

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

✎ Михаил Зубов

8% россиян снимают жилплощадь, и половина из них даже не планирует в ближайшее время обзаводиться собственной квартирой. Таковы данные Национального агентства финансовых исследований. Между тем на деньги, которые люди платят каждый месяц за аренду чужих однушек и двушек, вполне можно купить свою собственную квартиру.

Начнем с расчета. Большинство моих знакомых, которые снимают квартиру, платят за нее от 35 до 45 тысяч в месяц. То есть в среднем полмиллиона в год. Квартира в новостройке сейчас стоит от 3 до 5 миллионов. То есть если человек снимает чужую квартиру шесть лет или больше, то он заплатил столько, что мог бы купить свою. Более того, если грамотно взять ипотеку, то можно платить каждый месяц гораздо меньшую сумму. Например, я сейчас плачу банку 13 тысяч рублей в месяц, только я плачу за свое, а не за чужое.

Из личного опыта

В конце прошлого века ко мне подходит приятель и, заговорившись подмигивая, спрашивает: «У тебя есть три тысячи долларов»? Ну, в то время все держали доллары под подушкой, и такая сумма у меня была.

«И у меня есть, — говорит он. — Давай купим квартирку за шесть».

Речь шла об однокомнатной квартире на окраине. Я удивился: зачем нам на двоих нужна однушка в «глухомани».

— Мы ее продадим дороже, когда ее построят, — сказал приятель.

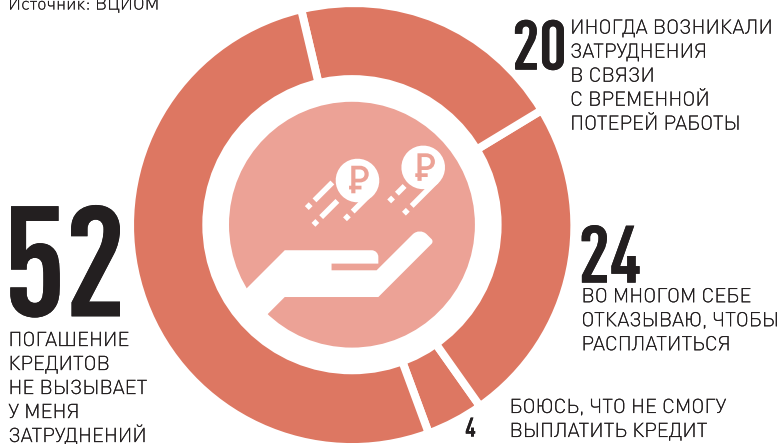
— Так она еще и не построена?!

В то время толпы обманутых дольщиков ходили с плакатами перед мэрией и Кремлем. Я сказал, что в авантюре не участвую. Но согласился дать ему в долг под проценты. Долг он вернул через полгода, а через год квартиру построили, и он ее продал за 21 тысячу. Этих денег ему хватило на то, чтобы купить симпатичную двушку в центре, тоже еще не построенную.

Этот опыт меня заинтересовал, и я тоже стал иногда покупать и продавать квартиры. Сейчас это делать и проще, и сложнее. Проще потому, что проблемы обманутых дольщиков практически не существует. Сложнее — по этой же причине.

ИСПЫТЫВАЕТЕ ЛИ ВЫ ЗАТРУДНЕНИЯ В СВЯЗИ С ПОГАШЕНИЕМ ИПОТЕЧНОГО КРЕДИТА? %

Источник: ВЦИОМ



МНЕНИЕ

Илья Пономарев
член Общественного совета при Минстрое РФ

Ипотечный платеж на полную стоимость квартиры превосходит рыночную стоимость аренды такого жилья. Поэтому люди и неохотно берут ипотеку. Разумеется, желание иметь собственное жилье зачастую преобладает над банальной экономической логикой, а несформированный рынок аренды пока не кажется столь же надежным, но, напомним, что в развитых странах более половины жилья является наемным. Арендное жилье способствует трудовой мобильности населения, создает значительный сектор экономики, является надежным механизмом инвестирования пенсионных накоплений.

Подготовила Ольга Бухарова

Раньше квартира на стадии забора потому и стоила втрое дешевле, что это был риск. Сейчас риска нет, стало быть квартира, еще не построенная, отличается в цене от реализованной в стекле и бетоне всего процентов на 15. Кроме того, сейчас невозможно быстро перепродать квартиру. Нужно продержаться у

себя минимум пять лет, иначе придется платить налог с прибыли, и окажешься в минусе.

Предпоследнюю покупку я сделал несколько лет назад. Дом был уже почти построен, я взял ипотеку, а выплачивали ее уже жильцы, которым я эту квартиру сдал. В том смысле, что они платили мне 35 тысяч в месяц, а я значительную часть этой суммы отдавал банку, немного оставляя себе. Та квартира уже давно окупилась, и я ее продал, чтобы купить другую: получше, поближе, поудобнее. Денег от продажи той квартиры, естественно, не хватило, и я добавил ипотеку. Когда эту квартиру достроят, я тоже буду ее сдавать, и жильцы потихоньку рассчитаются с моим займом.

Это я все к тому, что сдавать выгоднее, чем снимать. И купить квартиру на одну зарплату можно.

Алгоритм ипотеки

«Чтобы сделка была удачной и необременительной, нужно следовать четкому алгоритму», — сказала «РГ» руководитель отдела продаж риелторской фирмы Елена Красикова.

1 Нужно определиться с тем, какое жилье вы покупаете. Первичное — это еще не введенное в строй или даже не построенное. Оно стоит дешевле, но жить в нем или сдавать его вы сможете не сразу, а через год и позже. Или — вторичное жилье, в котором можно жить или сдавать его сразу. Покупка жилья в ипотеку в этих случаях оформляется по-разному.

2 При покупке на вторичном рынке нужно одобрить выбранное жилье у банка и страховой компании. Если банк и страховая устраивают документы, вам одобряют сделку. На сделке сначала вы подписываете кредитный договор, закладную на объект и оформляете страховку. Только после этого банк перечислит вам на счет кредитные средства.

Купите квартиру или снять?
По статистике, женщины предпочитают покупать, а мужчины — снимать.

3 При покупке на первичном рынке лучше сразу рассматривать квартиру в жилых комплексах, аккредитованных в том банке, где вы берете кредит. Сделка происходит так: сначала подписывается кредитный договор с банком, оформляется страховой полис (жизнь и здоровье заемщика), далее подписывается договор долевого участия в строительстве непосредственно с застройщиком. Основной риск покупки жилья на первичном рынке — это банкротство застройщика и недострой объекта.

4 При получении ипотеки на первичное или вторичное жилье в любом случае сначала придется получить одобрение банка на сумму кредита. Для этого следует предъявить банку документы о ваших доходах. Дадут ли вам ипотеку, зависит от вашей зарплаты, стажа и от вашей кредитной истории. Но для банка главное — уверенность, что вы продолжите получать стабильный доход на время ипотеки. Можно получить кредит и при зарплате в 20 тысяч (в зависимости от региона и цены объекта) и при стаже от 6 месяцев. Чем выше стаж и доходы, чем больше ваш первоначальный взнос из собственных средств, тем выше вероятность того, что банк ипотеку даст.

5 Для того, чтобы убедиться в том, что вы надежный заемщик, банк потребует с вас предъявить собственные средства в качестве первоначального взноса. Размер первоначального взноса составляет минимум 15% от стоимости покупаемого объекта. Поэтому если человек хочет купить по ипотеке квартиру ценой в 5 млн рублей, то нужно быть готовым к тому, что банк даст вам долг в 4,25 млн, но потребует, чтобы еще 0,75 млн внесли вы сами. Эту сумму придется накопить заранее. Ведь банк дает вам

деньги на покупку жилья на длительный срок и ему нужно убедиться в серьезности ваших намерений.

А почему так дорого?

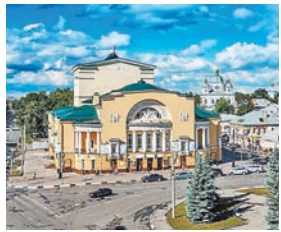
Если взять калькулятор и посчитать стоимость бетона, арматуры и стекла в вашей квартире, то получится, что она стоит в 10 раз дешевле, чем продается. Ну то есть не 4 млн, а 400 тысяч. Откуда берется остальная часть цены?

«Чрезмерная прибыльность строительного бизнеса в России — это миф, — сказал «РГ» заместитель генерального директора крупной компании-застройщика Рахман Янсуков. — Реальная доходность после кризисных процессов в среднем порядка 10–15 процентов. Связано это с множеством факторов, начиная с большого начального платежа, который необходим для обеспечения проекта и привлечения кредитных средств, и заканчивая большим количеством иностранных материалов, используемых в строительстве. В технологически сложном проекте доля зарубежных материалов может составить более 50% от общей массы. Кроме того, строительство напрямую связано с другими секторами экономики, такими как промышленное производство, добыча ресурсов, грузоперевозки. Если в этих областях начинается кризис, то и строительная отрасль страдает. Важно понимать, что крупный строительный бизнес — это разветвленная сеть контрагентов, подрядчиков, стейкхолдеров и управленцев. Не стоит забывать и о регуляторах отрасли — государственных структурах и органах самоуправления. Сегодня на первый план в вопросе получения прибыли выходит менеджмент. Если ты не сумел должным образом выстроить бизнес-процессы, то ни о какой прибыли не может быть и речи».

СПРАВКА «РГ»

Средний период накопления на двухкомнатную квартиру в новостройке комфорт-класса в российском городе-миллионнике составляет порядка 11 лет. При этом наименьший срок потребуют жителям Красноярска, Самары, Ростова-на-Дону и Перми. В этих городах период накопления находится в диапазоне от 9 до 10 лет. А самое длительное решение жилищного вопроса приходится на Санкт-Петербург (около 15 лет) и Москву (около 17–18 лет). Если говорить про цены, то по подсчетам компании «Талан» средневзвешенная стоимость 1 кв. м в комфорт-классе на первичном рынке многоквартирного жилья находится в диапазоне от 50 до 70 тыс. руб. Однако в Санкт-Петербурге и Москве этот показатель составляет 110,4 и 169,0 тыс. руб. соответственно.

С Читайте также: Что покупатель квартиры может потребовать у застройщика rg.ru/art/1591926



На три дня
Определены 10 любимых мест
у пенсионеров-путешественников

В ТОП-10 популярных у российских пенсионеров городов вошли Ярославль, Владимир, Кострома, Сергиев Посад, Коломна, Пятигорск, Кисловодск, Сочи, Ейск и Ялта. По данным сервиса бронирования жилья Tvil.ru туристы на пенсии в среднем отправляются на два-три дня в экскурсионные туры, и тратят на проживание до 1,5 тыс. руб в сутки. Но если же они выбирают отдых на курорте, то продолжительность поездки увеличивается до 10–14 дней.

Микробизнес с сединой на висках

В Краснодаре ученые оценили в рублях самозанятость пожилых

КОШЕЛЕК

✍ Игорь Елков

Пилотный проект «Снова в деле» (обучение пенсионеров основам самозанятости на средства Фонда президентских грантов) завершится в конце года. Но в Краснодаре по результатам первых потоков выпускников изучили — сколько и в каких сферах пожилые люди зарабатывают.

80% от числа прошедших обучение решились зарабатывать деньги. Заработки варьируются от 688 до 1614 рублей.

Безусловно, не надо путать самозанятость с большим бизнесом. И для того, чтобы оценить эффективность такого микробизнеса, нужно более продолжительное время. Но все равно, 8 из 10 рискнувших выйти на рынок пенсионеров — это хороший результат.

Хотя в масштабах страны картины самозанятости пожилых людей пока нет. Мы можем обсуждать лишь ее отдельные фрагменты.

Применительно к Краснодару цифры такие: в школах самозанятости прошли обучение 36 человек, среди которых 23 человека стали активно продвигать свои услуги через популярные торговые площадки. И практически сразу получили заказы.

Заметим, что зарабатывание денег не является главной целью школ самозанятости. Во главу угла поставлены социальное самочувствие и достойные условия жизни обучаемых. А они в прямой зависимости от степени социализации пожилого человека.

Но этот термин эксперты рекомендуют использовать аккуратно. Он не означает, что сейчас наши пенсионеры асоциальны. Отнюдь. Просто современный мир меняется слишком быстро. Человек, слушая, как спорят его внуки о преимуществах/недостатках айфона перед платформами на андроиде, поневоле ощущает себя предста-



80% прошедших обучение пенсионеров заводят свое дело

вителем чуть ли не каменного века.

Совершенно напрасно, кстати. У людей, родившихся в 1930–1940-х, есть масса преимуществ, которыми можно и гордиться, и даже монетизировать. Надо лишь избавиться от ощущения, что ты морально устарел.

Пожилым вполне по силам освоить и соцсети, и разобраться в функционале смартфона. Некоторые это уже сделали. Кто-то луч-

ше, кто-то хуже, но — освоили. А вот могут ли их продвинутое внуки прочитать по памяти стихи Пушкина и Лермонтова — еще вопрос.

А потом, представьте себе картину: завтра прогресс уводит нас в какую-то иную реальность, и все знания о многоядерности процессоров и пр. станут неактуальны. Раскрепостите фантазию: а если все многообразие гаджетов вдруг заменит какой-нибудь биочип, для пользования которым будет достаточно ваших базовых инстинктов. Знания, которыми молодежь так кичится перед стариками, устареют. И вообще, все в мире стареет. И в первую очередь — технологии.

А вот Пушкин — он навсегда. Поколение, выросшее на классической литературе на бумажных носителях, совсем необязательно

Важная составляющая самозанятости пенсионеров — уход за чужими внуками. За своими, кстати, тоже.

уступает в продвинутости поколению, которое устает, прочитав страничку текста. А большую часть знаний держит не в голове, а в месте, которое открывается заклипаниями: «Окей, Гугл...»

→ СИТУАЦИЯ

25% российских пенсионеров имеют кредиты. В России 42,3 млн пенсионеров, из которых 8,3 млн должны банкам и кредитным организациям.
 ▶ Две трети кредитов — потребительские. 9% заемщиков взяли деньги на машину, 5% — на ипотеку.
 ▶ 60% обременены одним кредитом, 22% — двумя, 10% — тремя. У 4,5% — пять и более кредитов.
 ▶ В среднем один пенсионер должен банку 107,2 тыс. рублей.
 ▶ Среди должников в возрасте до 60 лет степень закредитованности в 2,5 раза меньше. Но пожилые люди часто берут у банков деньги (покупают квартиры и машины) не для себя, а для детей и внуков, которым банки в долг по разным причинам не дают.

→ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Пенсионеры воспитывались в эпоху, когда понятия «микробизнес» в нашей стране просто не было, а термины «свое дело» и «зарабатывать» имели негативный подтекст. Готовы ли люди, родившиеся при Сталине и Хрущеве, к реалиям нынешних рыночных отношений?

Моя собеседница — Анна Дудина, доцент Краснодарского регионального института агробизнеса Кубанского государственного аграрного университета. Вместе с коллегой, Ольгой Журавлевой, провела исследования об экономических и социальных аспектах самозанятости пенсионеров.

АННА ДУДИНА: «Свое дело» для некоторых слушателей школы самозанятости — действительно что-то пугающее и неприступное, особенно вначале. И самое сложное в адаптации — страх перед неизведанным. Негативного отношения к микробизнесу нет. Есть скорее «аккуратный интерес», с выяснением подводных камней. Но самую большую сложность составляет даже не это. Людям пенсионного возраста с их огромным багажом и опытом, как это ни странно, стыдно себя похвалить, презентовать себя в выгодном свете: свою продукцию, знания и умения. Они стесняются рекламировать себя и свой труд! И нам вместе приходится психологически преодолевать этот барьер.

Свыше 80% вовлеченных в самозанятость всего через один месяц обучения — высокий показатель. Может, к вам пришли люди уже морально готовые к микробизнесу?

АННА ДУДИНА: 80% вовлеченных — это огромная совместная работа как самих слушателей, так и преподавателей. Хотя нельзя сказать, что подготовленные к работе люди к нам не приходят. Но каждая новая группа уникальна. В группе есть люди, которые приходят с четким направлением, которое они собираются продвигать. Но в процессе общения нередки случаи, когда люди меняют сферу, где хотели получать доход. Встречаются и противоположные ситуации, когда наши ученики не знают чем заняться или не могут выбрать себе одно направление. Тогда на помощь приходит группа и мы, педагоги. Все вместе ищем ту нишу, которую успешно может занять наш выпускник. Кстати, наши слушатели начинают тесно общаться в своей группе, проводят совместно досуг и продолжают общаться после завершения обучения. Они искренне радуются за удачу своих одногруппников.

Что вашим седьмым ученикам больше всего нравится и, напротив, чего не хватает? Может, стартового капитала, поддержки близких?
АННА ДУДИНА: Мы продолжаем работать и после за-

вершения программы с нашими выпускниками. Им нравится общение, нравится делиться своими достижениями, слушать и обсуждать успехи других участников. У нас есть случаи, когда, отучившись в одном потоке, слушательница пришла на следующий поток с новой группой, и повторно прошла курс!

Сложный момент — отсутствие достаточных знаний у наших слушателей в плане использования современных гаджетов, и поэтому зачастую приходится еще и возвращаться к азам использования смартфонов и планшетов. Что касается нехватки стартового капитала, мы пока не сталкивались с такой проблемой, видимо потому, что наша ниша — это так называемое самозанятое население, а самозанятость не предполагает больших капитальных затрат. Зато доход для наших пенсионеров является вполне ощутимой прибавкой к пенсии.

→ КОНКРЕТНО

Успехи микробизнесов выпускников «школы самозанятости» в Краснодаре

	Число заказов	Сумма полученных средств, руб.	Средняя цена услуги, руб.	Средний чек, руб.
Группа №1	21	34100	1528	1623
Группа №2	19	24100	1614	1268
Группа №3	26	17250	688	663

Анна Анатолиевна, в вашем исследовании зафиксировано снижение доходов. Те, кто выступил раньше, заработали больше...

АННА ДУДИНА: Это снижение в основном обусловлено видами выбранной деятельности. В первых группах были, например, услуги по обустройству территории, клубб, изготовлению одежды. Вторая и третья группы — пошли в продажу на ура в основном услуги няни. Соответственно, количество заказов не упали, а «средний чек» резко сократился... В целом в свете изменений в пенсионном законодательстве, в демографической ситуации и с учетом старения населения такие программы необходимы, актуальны и своевременны. У нас в перспективе — открытие центра по обучению новым профессиям. И уже стартовал пятый поток пенсионеров. Очень творческая группа — ожидаем много интересного.

право

Цинизм не пройдет
Давить на жалость для отъема денег не получится

ЗАПРЕТИТЬ сбор денег на улицах и убрать ящики для пожертвований—такой законопроект рассматривается в Госдуме. Липовые фонды, воруящие фотографии детей и чужие истории болезни, собирают деньги, которые никогда не доходят до адресата. Аферисты немало зарабатывают на чужом горе. Настоящие благотворительные фонды всегда имеют свой сайт, учредителей, регистрацию. Отчеты, куда идут средства, открыты, их легко проверить.

Прокурор вышел в парк

Верховный суд объяснил, как защитить зеленую зону города от чиновников

СПОР

✎ Наталья Козлова

Очень важное разъяснение сделала Судебная коллегия по административным делам Верховного суда РФ, когда изучила спор чиновников города Элисты с местным прокурором. Заместитель прокурора республики обратился в суд против решения городской власти уничтожить парк «Дружба». На чиновничьем языке это звучало так: прокурор просил признать недействительным решение городского собрания № 16 «О внесении изменений в правила землепользования и застройки города Элисты».

В суде прокурор объяснил свои требования тем, что местные чиновники включили «Дружбу» в зону так называемой «общественно-деловой застройки» и одним росчерком пера исключили парк из зоны общественных парков. По мнению представителя надзорного ведомства, решение чиновников нарушает Градостроительный кодекс и не соответствует генеральному плану города. Верховный суд Калмыкии искковое заявление прокуратуры удовлетворил и признал чиновничье решение с приговором парку недействительным.

Городское собрание с таким вердиктом не согласилось и обжаловало решение своих судей в Верховном суде страны. Чиновники просили отменить местное решение и принять новое—то есть согласиться с их планами.

Чиновники сослались на «соответствие процедуры внесения изменений в правила землепользования и застройки Градостроительному кодексу». По их мнению, все, что они сделали, безупречно с точки зрения закона.

Верховный суд РФ обсудил доводы чиновников и проверил все материалы дела. Суд также заслушал заключение представителя Генеральной прокуратуры и заявил, что ре-



шение местного суда следует оставить без изменения, потому что оно правильное, и разъяснил, почему.

Судебная коллегия по административным делам сказала, что Градостроительным кодексом (статья 3) предусмотрено, что законодательство о градостроительной деятельности состоит из этого кодекса и других федеральных законов, а также из нормативных актов как страны, так и ее субъектов.

По вопросам градостроительной деятельности принимаются муниципальные правовые акты, которые не должны противоречить Градостроительному кодексу.

В Законе «Об общих принципах организации местного само-

управления в РФ» и в Градостроительном кодексе сказано, что утверждение правил землепользования и застройки городского округа, а также внесение в них изменений относятся к вопросам местного значения городского округа.

Элиста—муниципальное образование, наделенное статусом городского округа. Правила землепользования и застройки Элисты утверждены решением городского собрания в 2010 году. Спорное решение чиновников о парке вносило изменения в правила землепользования—из зоны парков исключили участок, который занимала «Дружба».

В Градостроительном кодексе сказано, что документы территориального планирования являются обязательными для органов государственной власти и местного самоуправления при принятии ими решений. В том же Кодексе сказано, что при подготовке правил землепользования и застройки границы территориальных зон устанавливаются с учетом зон, которые уже есть на генплане. А еще в Градостроительном кодексе подчеркнуто, что в нем закреплен «принцип первичности генерального плана перед правилами землепользования и застройки».

Из всего сказанного Верховный суд РФ делает вывод: чиновники не

Парк «Дружба» останется местом отдыха элистинцев, деловая застройка ему больше не грозит.

могли изменять правовой режим «назначения территории, отнесенной к функциональным зонам». То есть местные чиновники не имели права зону общественно-деловой застройки «впихивать» в зону зеленых насаждений, ведь это нарушает градостроительное законодательство.



Другие разъяснения Верховного суда читайте на сайте rg.ru/sujet/2605

Наличные страховку не заменят

Предложения вернуть «лишние» средства по полису ОМС—мошенничество

ОСТОРОЖНО: ОБМАН

✎ Ирина Невинная

«Вы здоровы и не обращались в этом году к врачам? Тогда вы можете вернуть назад деньги, не потраченные по полису обязательного медицинского страхования»—это только один из видов информационной «атаки» на доверчивых граждан. Мошенники используют все средства связи: звонят по телефону, пишут на электронную почту и в мессенджер, публикуют призывные объявления в соцсетях и на тематических страничках о здоровье. Сомневаться не стоит: вас собираются не обогатить, а обобрать.

Широко распространяемые сейчас в интернете предложения «получить выплату за неиспользованные средства по полису ОМС»—очередной новоизобретенный способ мошенничества, сообщили во Всероссийском союзе страховщиков. Монетизиро-

вать страховые взносы по полису ОМС невозможно.

Тем не менее, по данным ВСС, на удочку мошенников попадают довольно часто. Как это происходит? Гражданам предлагается перейти на сайты несуществующих организаций, заполнить форму и узнать сумму средств, которые якобы можно вернуть по закону. После того как человек вводит персональные данные, на экране высвечивается сумма возврата, которая иногда достигает нескольких сотен тысяч рублей. Но чтобы ее получить, держателям полиса ОМС предлагают ввести данные банковской карты и оплатить организационный взнос, обычно несколько сотен рублей. Сумма кажется значительной, однако таких взносов может быть множество, и их предлагается оплатить один за другим. Часто люди оставляют на таких сайтах несколько тысяч рублей, прежде чем понимают, что стали жертвами мошенничества. Кроме того, позже злоумышленни-

ки могут воспользоваться данными банковской карты, чтобы снять большие суммы.

Важно знать: по действующему законодательству никаких выплат по полису ОМС за неиспользованные страховые случаи не предусмотрено. На то оно и страхование: взносы платят все. Кто-то болеет больше и лечится, соответственно, чаще, и на его лечение требуется больше средств. Кто-то, напротив, по врачам почти не ходит. Но ведь завтра он тоже может заболеть, и ему понадобится медицинская помощь.

«Страховые взносы на ОМС накапливаются не на личном счете человека (такого счета не существует), а аккумулируются в федеральном фонде ОМС для оплаты лечения при наступлении страхового случая,—говорится в официальном сообщении ВСС.—Предложения вернуть неизрасходованные на ОМС средства—мошенничество, их следует игнорировать. Или сообщать в правоохранительные органы».

КОМПЕТЕНТНО

Александр Трошин
руководитель направления по развитию ОМС Всероссийского союза страховщиков

—Страховые взносы, отчисляемые за гражданина работодателем, идут в «общий котел». Они не делятся на каждого человека по отдельности. «Сэкономить» внесенные средства, если человек не получал медуслуг по ОМС, невозможно. Когда наступает страховой случай, человек заболевает, он будет лечиться, и если заболевание серьезное и длительное, стоимость лечения может быть в разы больше, чем его страховые взносы. Тем не менее гражданин не может «исчерпать» сумму оплаты лечения по полису ОМС, так как такого лимита нет. В этом, собственно, и состоит солидарный принцип медицинского страхования, когда «здоровый платит за больного».

12 

Лучше не пробовать Самую неаппетитную еду выставят в музее

ПЕРВЫЙ в мире музей отвратительной еды откроется в октябре в Швеции, в Мальмё. Протухшее мясо акулы—исландский деликатес, южноазиатский фрукт дуриан, запрещенный из-за запаха в тайландских гостиницах, шведская консервированная квашеная сельдь, сыр с личинками из Сардинии—все экспонаты поместят в стеклянные колбы, и они сохранят свой запах. Посетители не только увидят разницу во вкусах, но и смогут ее почувствовать.

Дама с историей

В польский музей вернулась картина, похищенная нацистами 75 лет назад

ИНТРИГА

 Ариадна Рокоссовская

Картина начала XVII века «Портрет дамы» вернулась в Национальный музей в Варшаве, откуда 75 лет назад она была украдена нацистами и вывезена в США. Но мало кому известно, что в польский музей она попала в начале XX века из России, и обстоятельства этого до сих пор остаются невыясненными.

Коллекционер Иван Иванович Поплавский—врач и одновременно любитель живописи, член «Императорского общества поощрения художников», друг известного географа Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского, был потомком польских дворян, сосланных в Сибирь за участие в освободительных восстаниях. С 1884 года он выезжал за границу, где посещал крупнейшие галереи для пополнения своей коллекции. По данным польского Института музейного дела и национальных коллекций, Поплавский собрал более трехсот полотен, в том числе кисти Рубенса, Рембрандта, ван Дейка и других европейских художников XIII—XVIII веков. Эту коллекцию, предположительно, с разрешения наркома просвещения Анатолия Луначарского он в 1924 году вывез в Варшаву с целью ознакомления польской общественности с коллекционированием в советской России. На родину Поплавский уже не вернулся. В 1935 году он погиб при невыясненных обстоятельствах, а картины из его коллекции, по заверениям польской стороны, были куплены городским управлением Варшавы и переданы в Национальный музей. Насколько это соответствует действительности, сегодня установить очень сложно. Но 95 картин, вывезенных в Польшу Поплавским, составили основу создаваемого в те годы музея.

Однако эти полотна недолго радовали варшавских любителей живописи. Во время Второй мировой войны нацистские оккупанты вывезли большую часть экспонатов музея, собрание Поплавского разлетелось по миру. «Портрет дамы» оказался в США, и на аукционе в Нью-Йорке его по случаю купили американские коллекционеры. В последние годы полотно висело в столовой у оперного певца и актера из Калифорнии Крейга Гилмора. Он не знал ни настоящего названия картины, ни имени ее автора, ни ее истинной ценности. Но, как позже выяснилось, с самого начала подозревал, что она «слишком хороша, чтобы не висеть в музее». Как он узнал правду, он описал в издании Los Angeles Times:



В 2018 году, спустя 75 лет, картина «Портрет дамы» заняла прежнее место в экспозиции Национального музея в Варшаве.

«Двое агентов из подразделения иммиграционной и таможенной полиции США появились перед моей дверью в сентябре, в поисках польской дамы—не женщины, но картины: «Портрета Дамы» Мельхиора Гелдорпа. Они проинформировали меня, что она была похищена нацистами из Национальной галереи в Варшаве. Я не был уверен, что эти джентльмены—именно те, за кого они себя выдают. Я не пригласил их войти. Но я совершенно точно знал, что они ищут: мы с моим партнером Дэвидом купили этот портрет, но якобы другого художника, десять лет назад в крупном аукционном доме в Нью-Йорке. Когда эти люди уехали, я остался стоять ошеломленный,

держая в руках буклет с информацией о предполагаемом происхождении нашей картины. Я начал поиски в интернете, и они, в конце концов, привели меня на сайт польской организации, занимающейся розыском похищенных произведений искусства. Спустя несколько секунд я смотрел на старую черно-белую фотографию нашей любимой дамы, красивого портрета, написанного на дубовой доске в 1628 году. У меня в глазах стояли слезы—я осознал, что, если это правда, мы, без сомнения, должны выполнить свой долг и доставить ее домой в целостности и сохранности».

Певец решил не только передать картину Польше, но и с разрешения польских музейщиков купил для нее раму XIX века для того, «чтобы у нее осталась память об этом путешествии в Америку».

Певец решил не только передать картину Польше, но и с разрешения польских музейщиков купил для нее раму XIX века для того, «чтобы у нее осталась память об этом путешествии в Америку».

Вздремнуть на работе

НОУ-ХАУ

В финских компаниях начата практика сна посреди рабочего дня, сообщает телерадиокомпания «Иле». Некоторые фирмы уже разрешили своим сотрудникам «прикорнуть» в обеденное время, прямо не выходя из офисов, выделяя для этих целей помещения.

Тем временем в Суоми одной из самых популярных становится профессия «инструктора по сну». На практике это выглядит достаточно забавно: человек, похожий на фитнес-инструктора, объясняет клиентам, как можно «отключиться на полчаса», максимально расслабившись. Работники ложатся на специальные деревянные доски, без подушки, при этом их ноги укладываются вверх на кушетку. Подобные ноу-хау стали практиковать в местных учебных заведениях и даже в церквях.

Дневной сон в офисах стал практиковаться и в других странах. В Китае сотрудникам позволено делать перерыв после обеда, класть головы прямо на столы. Места для сна для сотрудников предоставляются и крупные американские корпорации, позволяя служащим поспать на работе около 40 минут. В Чикаго успешно работает дизайнерская фирма, которая занимается проектировкой и инсталляцией помещений для сна в офисах. Она предлагает как отдельные студии, так и многоцелевые зоны отдыха с массажными креслами и кроватями.

МАКСИМ МАКАРЫЧЕВ

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Как сообщает «Чикаго трибьюн», треть взрослых американцев не получают рекомендуемые семь часов сна за ночь. Это приводит к проблемам со здоровьем и ошибкам на работе. По данным исследования «Ренд корпорейшн», убытки в Америке из-за недосыпа составляют 411 млрд долларов в год, что эквивалентно примерно 1,23 млн рабочих дней, потерянных ежегодно в стране из-за недостаточного сна.

Забывтое письмо: любовное признание из Англии XVIII века в переводе «РГ»

РАРИТЕТ

Можно представить удивление 73-летней англичанки Энн Итон из городка Бертон-апон-Трент в графстве Стаффордшир, когда она решила вскрыть хрупкий конвертик-оригами, хранившийся все эти годы в ее шкафу: внутри семейной реликвии пряталось трогательное признание в любви из XVIII столетия с предложением руки и сердца. Та, кому оно было адресовано в далеком 1782 году, так и не пожелала его прочесть.

Никто до миссис Итон не открывал конверт с тех самых пор. Об этой трогательной новости написали британские СМИ, с которыми владелица письма поделилась открытием. Сама женщина уже и не припомнит историю изысканной вещицы. Быть может, она принадлежала прапрабабке, а может, и какой-нибудь из ее подруг—наперсниц в любовных делах.

Замысловатые «валентинки» появились на Альбионе в XVIII веке, а в Викторианскую эпоху стали особенно популярны—как художества в рукописных девичьих альбомах у русских барышень. Сегодня эти поделочки, посредством которых в Англии было принято изъясняться в нежных чувствах к дамам, считаются раритетом. Каждая—маленький шедевр, сочетающий искусство каллиграфии, затейливые орнаменты и, конечно же, изысканный слог в лучших традициях куртуазной лирики.

Безвестному автору не повезло: его чувство не нашло отклика в сердце возлюбленной, которую он просил стать своей невестой. А ведь наш герой так старался, даже написал признание в стихах. Местами его образы наивны, порой он сбивается с ритма, зато письмо подкупает искренностью, которая дошла до нас сквозь века.

Окунувшись в эти трогательные строки, корреспондент «РГ» предлагает читателям их перевод:

*Любовь моя, в руках твоих,
Как сердце, бьется этот стих.
Как эти хрупкие листья,
Мне сердце раскрываешь ты.
Мечты, воспетые пером,
Впорхнули горлицей в твой дом.
Клянусь, что князь бы тьмы*

*не смог
Загнать их в клетку под замок.
Не отвергай меня, молю!
Я крепче всех тебя люблю!
Не будь колючкою со мной,
Отрада вся—в тебе одной.
К чертям соперников гони,
Меня к груди своей прижми.
Гляди, какую страсть и пыл
Мне Купидон в уста вложил.
Но ждет ответа Гименей—
Мне сладок звон его цепей,
Молчание—страшней.
О, если молвишь слово «нет»,
Передо мной погаснет свет.*

ЕКАТЕРИНА ЗАБРОДИНА



Трогательные стихи так и не были прочитаны той, кому они предназначались.

МЕЖДУ ТЕМ

Житель Токио Акихико Кондо объявил о помолвке с любимой по имени Хатсуне Миюю. И все бы ничего, если бы невеста не была... голограммой, разработанной японской компанией. У виртуальной девушки есть родословная, вкусовые предпочтения и даже страхи. Через 10 месяцев «совместной жизни» Акихико сделал ей предложение и надеется, что власти признают этот «брак».

Подготовила Кристина Аكوпова

МОСКВА. ТЕХНОЛОГИИ



Космос, до востребования
На ВДНХ можно будет написать письмо на космическую станцию

В ПАВИЛЬОНЕ «Космос» на ВДНХ 4 октября начнет работу необычная почта—через нее любой желающий сможет отправить письмо действующим и заслуженным космонавтам. Самые интересные письма дойдут даже до Международной космической станции—послания будут зачитывать экипажу по видеосвязи, а записи с ответами разместят на официальных страницах ВДНХ в соцсетях. Почтовый ящик поставят сразу при входе в павильон.

Прогулка с космонавтом

В Москве запустили мобильное приложение, способное заменить музейных экскурсоводов

СЕРВИС

✎ Александр Мелешенко

По московскому Музею космонавтики теперь можно прогуляться в компании с настоящим космонавтом, который провел на орбитальной станции «Мир» почти полгода—такая опция доступна в новом мобильном приложении «Иду в музей». Экскурсию для него озвучил Александр Лавейкин, совершивший полет в космос в 1987 году. Если электронный гид окажется востребованным, то его адаптируют и для других музеев, рассказали в департаменте информационных технологий. Корреспондент «РГ» протестировал новинку, изучил отзывы о ней и поставил свою оценку.

Есть контакт

Скачать новую программу все желающие могут бесплатно в электронных магазинах App Store и Google Play—«весит» приложение немного и скачивается меньше чем за минуту. А вот экскурсия «Профессия космонавт» потребует для скачивания устойчивого быстрого интернета и свободных 250 мегабайт на смартфоне. Судя по статистике App Store, только обладатели устройств Apple скачали приложение больше 500 раз и оставили несколько положительных отзывов, а средняя оценка достигла 4,5 из 5 возможных баллов.

Я тоже скачал приложение на свой смартфон и тут же постарался его протестировать, но не вышло—программа полноценно работает только в Музее космонавтики, автоматически определяя местонахождение пользователя. А вот в самом музее электронный гид заработал сразу. Для этого, правда, пришлось включить bluetooth—это позволяет телефону взаимодействовать с датчиками, расставленными по музею.

На экране телефона отображается ваше местоположение и 20 окружающих экспонатов—начать рекомендуется с первого и пройти все остальные по порядку, но можно и экспериментировать, как это сделал корреспондент «РГ». Подойдя к самому большому экспонату—базовому блоку орбитального комплекса «Мир»,—я нажал соответствующую иконку и услышал вкрадчивый голос Александра Лавейкина.

Что обычно в таких случаях говорят экскурсоводы? Рассказывают, что аппарат был запущен в космос в таком-то году, предназначался для таких-то целей, был уникален тем и этим... Словом, скудно станвится на пятой минуте. Но с приложением все по-другому: «Базовый блок станции «Мир» для меня самый дорогой, поскольку именно на нем космонавт Юрий Романенко и я выполняли полугодовой космический полет»,—рассказывает «экскурсовод» Лавейкин.— Мы самостоя-



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

тельно дооснащали этот блок оборудованием, которое доставлялось к нам на грузовых кораблях».

После такого личного рассказа смотреть на железную громаду станции начинаешь по-новому и спешить зайти внутрь, чтобы увидеть, в каких же условиях жили космонавты на орбите. И такой всплеск интереса поджидает практически у каждого экспоната. Например, возле витрины с инструментами для работы в открытом космосе всегда мало посетителей—ну кому в окружении космических кораблей захочется смотреть на молотки, плоскогубцы и отвертки? Однако стоит включить приложение—и отношение к ним меняется.—В космосе 20 процентов времени космонавтов занимает всевозможный ремонт—выходят из строя разные узлы и оборудование, и их надо своевременно чинить,— поясняет Лавейкин.—Поэтому набор инструментов на борту есть всегда, причем многое в нем необычно. Например, молоток внутри полый и заполнен специальными шариками. Это нужно, чтобы при ударе в невесомости молоток не отскакивал по инерции».

Музейные игры

Помимо голосового описания экспонатов с вкраплениями личного опыта Александра Лавейкина в приложение есть и другие сильные стороны. Описание всех экспонатов продублировано в визуальном плане—можно не только послушать рассказ, но и посмотреть фотографии, прочитать истории и увидеть интерактивные схемы. Например, в описании «космического» молотка есть анимированные изображения, показывающие в сравнении принцип работы обычного инструмента и безынерционного, используемого в космосе. А к некоторым экспонатам разработчики даже добавили игры—например, при знакомстве со шлюзовым отсеком станции «Мир» пользователям предлагают самостоятельно отправить космонавта на околоземную орбиту.

«Сейчас приложение работает в тестовом режиме, в нем доступны две экскурсии по Музею космонавтики и Дому-музею академика Сергея Королева, — рассказывают

Смартфоны теперь могут играть роль не только фотоаппарата, но и гида.

пресс-службе департамента информационных технологий столицы.—Каждая экскурсия содержит по 20 экспонатов. Если приложение будет популярным у пользователей, подобные решения с аудиогидами и интерактивным контентом разработают и для других музеев Москвы».

Экспонатов в музее космонавтики, конечно, куда больше, поэтому 20 доступных в приложении объединены одной темой, связанной с профессией космонавта. В ней рассказывается о разных моделях космических скафандров, медицинских приборах, используемых на борту, всевозможной технике и экспериментах. Александр Лавейкин, например, предлагает пользователям подойти к стенду, где рассказывается о биологических исследованиях в космосе: там в специальных железных ящичках растут пшеница, овощи и даже цветы. Космонавт говорит, что главная цель экспериментов с выращиванием всего этого в космосе—попытаться решить проблему воспроизводства продуктов питания, ведь сейчас все съестное на борт космической станции приходится доставлять грузовыми кораблями. А как быть, когда человек отправится к далеким планетам?

Первые пользователи электронного гида остались довольны и поставили ему преимущественно высокие оценки. «Дельное приложение, сначала был на обзорной экскурсии, а после прошел по музею с ним, так вот с приложением оказалось информативнее и удобнее,—пишет один из пользователей.—Теперь нужно расширить количество экспонатов, а то нижний этаж вообще не охвачен».

КСТАТИ

Воспользоваться умным электронным аудиогидом москвичи могут не только в музеях, но и во время прогулок по городу—для этого достаточно скачать приложение «Узнай Москву». В нем собрана информация более чем о тысяче архитектурных памятников, а также доступны экскурсии со встроенным аудиогидом.

Москвичи выберут зимние развлечения

ПАРКИ

В проекте «Активный гражданин» стартовал опрос на тему «Активная зима: чем заняться в столичных парках». Его участники могут выбрать лучшие развлечения, которые они хотели бы видеть в зеленых зонах столицы в зимний сезон, он начнется 22 ноября.

При голосовании сначала нужно выбрать конкретный парк, а уже потом приступить к отбору активностей: предлагаются тренировки по скандинавской ходьбе, лыжные забеги, заезды на зимних велосипедах и многое другое. Есть возможность предложить и собственный вариант.

В прошлом году горожане отдали предпочтение занятиям по фигурному катанию, конкурсу на лучшего снеговика, мастер-классам по приготовлению зимних горячих напитков и спортивным соревнованиям.

Дмитрий Туманский

Фильмы с Инной Чуриковой покажут бесплатно

КИНО

Известной актрисе, народной артистке СССР Инне Чуриковой 5 октября исполнится 75 лет—сеть кинотеатров «Москино» решила отметить юбилей бесплатным показом фильмов с ее участием.

В ретроспективу включены многие популярные картины, в том числе те, что сняты мужем актрисы Глебом Панфиловым,—это «В огне брода нет», «Начало» и другие.

Показы пройдут в девяти кинотеатрах сети с 5 по 7 октября—расписание доступно на сайте moskino.ru. А в кинотеатре «Березка» 5 октября запланирован специальный показ фильма Андрея Соколова «Память осени», после которого состоится встреча с режиссером.

Александр Мелешенко



Сентябрь 1987 года, станция «Мир». Космонавт Александр Лавейкин взял в космос гитару.



«Васса»—один из фильмов с Инной Чуриковой в ретроспективе «Москино».

МОСКВА. РЕНОВАЦИЯ



Комната со скидкой
Почти 100 человек захотели при переезде докупить «квадраты»

В МОСКОВСКИЙ фонд реновации поступило 94 заявления от москвичей, которые при переезде в рамках программы хотят докупить квадратные метры или даже комнаты, чтобы улучшить свои жилищные условия. В департаменте градостроительной политики рассказали, что 81 заявка уже одобрена, а по остальным идет проверка документов. Докупить «квадраты» участники программы реновации могут с 10-процентной скидкой.

Зеленые крыши и никаких баков для мусора

Москвичи могут представить, как будут выглядеть районы столицы после реновации

ПРОЕКТ

Любовь Проценко

Масштабная программа реновации, стартовавшая в столице более года назад, начинает принимать зримые очертания. Москвичи, чьи дома попали в нее, могут уже видеть, как преобразятся их обновленные районы. Правда, пока лишь в проектах победителей международного архитектурно-градостроительного конкурса, которые разработали концепции экспериментальных площадок по реновации жилого фонда столицы. Их имена стали известны на прошлой неделе.

Напомню, конкурс стартовал в апреле 2017 года. На участие в нем было подано более 130 заявок от 291 компании со всего мира. 20 финалистам предложили разработать концепции для пяти экспериментальных площадок, где жилье пойдет под реновацию. Таким образом, над каждой из них работали по четыре архбюро или консорциума, в которые могли объединиться участники. Победителей выбирали на основе рейтинга, составленного по итогам голосования профессионального жюри и жителей районов, а также возможности реализовать концепцию с минимальными изменениями. И вот итог: в районе Проспект Вернадского победило архбюро Vofill Arquitectura, S.L., ООО «Мастерс план», в Головинском — «Архитектурное бюро Асадова», Хорошево-Мневниках — Nikken Sekkei, UNK Project, Кузьминках — SPEECH и Царицыно — АБ «Сергей Скуратов Architects». Как же видятся победителям районы, в которые реновация придет раньше других?

Ворота на «Проспект Вернадского»

В целом этот район пока мало отличается от любого другого «спальника» в столице. Но в ближайшие десять лет, считают авторы проекта, он приобретет свое лицо, которое уже не перепутаешь ни с каким другим. Новым его символом должны стать «Въездные ворота» — две офисные башни, соединенные крытой пешеходной галереей через проспект Вернадского. Жилые дома там будут в основном шести-девятиэтажными. Первые этажи их займут кафе, рестораны и въездные группы в полуподземные гаражи. «Частное дворовое и общественное пространство будет четко разделено», — рассказала главный архитектор бюро ООО «Мастерс план» Ольга Мельникова. Центром общественной жизни станут две площади у станции метро «Проспект Вернадского» и МГИМО, где будут проводиться разные праздники и фестивали как студенческие, так и для жителей всего района.

Учитывая дефицит 900 мест для малышей, проект предусматривает добавить 1600 новых мест. Будут построены также физкультурно-оздоровительные и культурные центры. Жителей должны переселить в течение десяти лет четырьмя волнами.



Все обновленные районы в ходе реновации должны стать узнаваемыми

Неспальный район

«Неспальный район: новая среда для работы и для жизни» — так назвала свой проект команда архитекторов архбюро Асадова. Они использовали все современные методы градостроительства: дворы без машин, общественные первые этажи, комфортные пешеходные зоны, качественные фасады домов. Застройка компактными кварталами нацелена на то, чтобы в этом северном районе свести на нет ветра, которые сейчас, по при-



Проект реновации предусматривает сделать жизнь в Головинском районе теплее — архитекторы обещают усмирить ветра.

знанию жителей, делают жизнь дискомфортной. Здания будут разной высоты, и это позволит избежать ощущения дворов-колодезцев. Плотность дорог, по подсчетам команды, увеличится вдвое, но это будут не простые дороги, а полноценные городские улицы. Кроме того, общественные территории станут своего рода пронизываемым парком с выходом к Речному вокзалу и Химкинскому водохранилищу. Благоустройство, по мнению архитекторов, должно вестись не только на земле, но и на крышах — их они предлагают сделать эксплуатируемыми. Причем террасы смогут иметь жители не только верхних, но и нижних этажей.

Сакура у дома

«Мы работали вместе с японскими архитекторами. Сначала внимательно изучили, как живут люди в нашем районе Хорошево-Мневники», — рассказал «РГ» Юлий Борисов, управляющий партнер одной из компаний-победителей UNK Project. — А затем постарались учесть интересы буквально всех групп населения — от беременных мам и подростков, москвичей активного возраста до пенсионеров, чтобы каждый из них чувствовал себя в своем квартале как дома».

Главным вызовом этого проекта архитекторам стало то, что они уже научились строить отдельно стоящие жилые комплексы, офисные и торговые центры. А вот застраивать большую территорию по единому плану в наши дни никто еще не пытался. Решения архитекторы предложили самые разнообразные. Например, с помощью благоустройства жители смогут узнавать свои дома не только внешне, но и по запаху. У одного из них, например, разобьют яблоневый сад, у другого — вишневый, у третьего — сливовый, у четвертого — грушевый. Перетекающие один в другой, они станут прекрасным местом для прогулки. Машины уйдут в паркинги — наземные и подземные, и дворы станут тихими и безопасными. А еще в микрорайоне появится площадь Сакуры — так предложили назвать коллеги — японские архитекторы площадь района, которая будет здесь, образно говоря, своей Красной площадью. Словом, центр культурной и деловой жизни вокруг строящейся станции метро.



А в Хорошево-Мневниках зацветут сады и даже японская сакура.

Четыре волны переселения в новые дома района «Проспект Вернадского», по мнению архитекторов, займут 10 лет.

Хрущобы — в музей

Архбюро Сергея Чобана не видит ничего плохого во дворах-колодцах — их будут иметь кварталы 6–8 домов, которыми эта команда намерена застроить район «Кузьминки». 16–20-этажные дома в качестве акцентов застройки расположатся вдоль Рязанского проспекта. Детсады и школы останутся на прежних местах, некоторые лишь реконструируют, и они станут просторнее. Сохранятся фонтан и театр — знаковые места Кузьминок. Рядом появится парковая зона с водной составляющей и зеленый мост в парк Кузьминки из центра района. А по всему району высадят бульвары шириной 40 метров. Кровли домов тоже в основном должны стать озелененными. Машины частично будут располагаться в зеленых зонах над землей, а частично — в подземной парковке на минус первом этаже. Хрущобы из Кузьминок не исчезнут никогда — часть из них составит своеобразный музей из этих домов, уходящих в историю. Для этого часть домов 515-й серии будет сохранена. А вместо привычных площадок с баками для отходов архитекторы хотят использовать как в Европе вакуумные мусоропроводы. Этим бакам не требуется защитных зон и от них не слышно шума подъезжающих мусоровозов.

Оттепель в Царицыно

В проекте реновации района Царицыно, разработанном архбюро Сергея Скуратова, предусматривается создание музея советской эпохи «Оттепель». В целом команда архитекторов постаралась усилить позитивные особенности района и сгладить негативные. Позитив — это близость к дворцовому комплексу «Царицыно», максимальная озелененность и благоустроенность большей части территории. А негатив — в том, что это 100% спальный район с моральным и физическим износом жилого фонда, недостатком объектов социально-досуговой и деловой инфраструктуры. Кроме

СПРАВКА «РГ»

Программа реновации, стартовавшая год назад в столице, даст возможность миллиону с лишним москвичей переехать в новое комфортное жилье. И это уже не просто план. Во всех округах идут новоселья, а первая пятиэтажка на востоке столицы даже снесена.



Хрущобы в Кузьминках останутся только в виде музея. Вместо них построят 6–8-этажные дома с закрытыми для машин дворами.

того, район имеет планировочную разобщенность с рекреационной зоной парка Царицыно. Через железнодорожные пути планируется проложить Баженовский мост, который соединит эту часть квартала с парком. От шума поездов защитят с одной стороны шумозащитные экраны, а с другой — новый парк, высаженный вдоль железной дороги. В нем будет проложено три маршрута — велосипедный, беговой и пешеходный. Появятся тут и спортивные сооружения, и парковки для машин.

Просто улиц в обычном их понимании в Царицыно не будет, а будут озелененные бульвары, проезды, парки. Словом, так, как никто в России еще не строил. А жилье — трех видов: комфортное для переселенцев, коммерческое — бизнес-класса и несколько элитных зданий для тех, кто хотел просто бы жить в красивом месте рядом с парком и водоемами.

«Это будут не привычные спальные районы, а городская среда со структурой улиц, развитой социальной и коммерческой инфраструктурой, иерархией пространств», — прокомментировал проекты победителей конкурса главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. По его мнению, конкурс важен еще и тем, что в ходе его формируется типология и градостроительные принципы для реализации всей программы



Улиц в Царицыно в их привычном понимании не будет, вместо них появятся бульвары, проезды, парки.

реновации, затрагивающей более 5 тысяч хрущоб. Москвичи свои мнения об этих проектах смогут высказать на публичных слушаниях, которые состоятся до конца текущего года.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

Теленеделя 8–14

Октябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Платье от Юдашкина

Премьера документального фильма «Валентин Юдашкин. Шик по-русски» — на Первом канале. Юдашкин — единственный российский модельер, кто более 20 лет является постоянным участником показов Высокой моды в Париже и других европейских столицах. Фильм исследует мир моды из-за кулис: как проходят показы «от кутюр» в Париже и Москве; как создается платье, что происходит на пути от идеи мастера до подиума. Авторы расскажут и личную историю Валентина Юдашкина — каких усилий стоило ему создать один из первых домов моды в России. Зрители побывают в Доме моды Валентина Юдашкина, прогуляются с модельером по Парижу и заглянут в гости к нему домой, где на обед собрались семья и друзья. В фильме принимают участие: Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Надежда Бабкина, Александр Розенбаум, Олег Газманов и другие.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 14 октября, 10.15



Жизнь по понятиям

На НТВ — премьера остро сюжетной комедии «Динозавр», главную роль в которой исполнил народный артист России, режиссер легендарного «Белорусского вокзала» Андрей Смирнов. Его герою сильно за шестьдесят, и большую часть жизни он провел в «местах не столь отдаленных». Вот уже несколько лет Бабушкин находится в колонии-поселении, где в его ведении — маяк. В свободное время ему иногда разрешают выходить за территорию — ловить рыбу, собирать грибы. Другой жизни он не знает, и на свободе его никто не ждет. Но все меняется, когда Бабушкин узнает, что в Питере у него есть взрослый сын Слава. Он работает следователем по особо важным делам, но «перешел» дорогу очень влиятельным людям и оказался в тюрьме. Чтобы спасти сына, Бабушкину придется вспомнить все свои «профессиональные навыки».

НТВ, 8 октября, 21.00



Боярская жена

Елизавету Боярскую уже давно не ассоциируют только с ее известным папой Михаилом Боярским. Она сама — популярная актриса, а также любимая жена артиста Максима Матвеева и счастливая мама сынишки Андрея. Родители — актеры Михаил Боярский и Лариса Луппиан, явно гордятся дочерью, в чем честно признаются. Тем удивительнее слышать от Лизы, что она в чем-то собой недовольна. Например, актриса призналась ведущей Кире Прошутинской, что не считает себя красавицей. О детстве и комплексах, ссорах и влюбленностях, своей семье Лиза расскажет в авторской программе Киры Прошутинской «Жена. История любви». Сколько еще внуков Лиза и Максим собираются подарить Михаилу Боярскому? В чем мудрость Ларисы Луппиан, по мнению ее дочери? Кто главный в семье Матвеева и Боярской? Об этом и другом — в программе.

ТВЦЕНТР, 12 октября, 23.10.



Тот самый Захаров

К 85-летию режиссера Марка Захарова, которое отмечается 13 октября, на «России К» — четырехсерийный документальный фильм «Марк Захаров: мое настоящее, прошлое и будущее» (8–11 октября, 23.10, повтор 9–12 октября, 15.35). На Первом канале к юбилею режиссера, художественного руководителя театра «Ленком» — документальный фильм «Марк Захаров. «Я оптимист, но не настолько...» (13 октября, 10.15). Также впервые на ТВ покажут Юбилейный вечер Марка Захарова в театре «Ленком» (Первый канал, 13 октября, 23.00). На канале «ТВ Центр» Марк Захаров — в гостях у Татьяны Устиновой в программе «Мой герой» (11 октября, 13.40). Кто из нас до слез не смеялся над приключениями того самого Мюнхгаузена? Или авантюрной погоней за стульями в исполнении Оси и Кисы? За ошеломительным успехом всех его работ стоит личная формула Захарова...

РОССИЯ К, 8–11 октября, 23.10.

понедельник 8 октября

Канал	05.00	09.00	09.15	09.55	10.55	12.00	12.15	15.15	16.00	18.00	18.50	19.50	21.00	21.45	22.45	23.45	00.40	04.15	09.55	04.15							
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	Телеканал «Доброе утро».	→ 03.00 Новости.	«Сегодня 8 октября. День начинается».	→ 03.20 Модный приговор.	«Жить здорово!» (16+).	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	→ 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+).	→ 02.20, 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	→ 18.50 → 01.20 «На самом деле» (16+).	→ 19.50 «Пусть говорят» (16+).	21.00 «Время».	21.45 «Операция «Сатана» (S) (16+).	22.45 «Большая игра» (12+).	23.45 «Познер» (16+).	00.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	04.15 Контрольная закупка.	09.55 Модный приговор.	04.15 Контрольная закупка.								
РОССИЯ 1	→ 09.15 «Утро России».	→ 11.00, 14.00, 20.00 Вести.	«О самом главном». Ток-шоу (12+).	11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести.	Местное время.	11.40 → 03.50 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+).	14.40 «Морозова» (12+).	17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	21.00 «Московская борзая-2».	23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).	02.00 «Ледников» (16+).	05.00 «Утро России».	09.55 «О самом главном».	14.40 «Морозова».												
ТВЦЕНТР	06.00 «Настроение».	08.10 «Русское поле» (12+).	10.00 «Инна Макарова. Предсказание судьбы». Док. фильм (12+).	10.55 Городское собрание (12+).	11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.		11.50 «Чисто английское убийство» (12+).	13.40 «Мой герой. Андрей Мартынов» (12+).	14.50 Город новостей.	15.05 «Пуаро Агаты Кристи» (12+).	17.00 «Естественный отбор» (12+).	17.50 «Жизнь, по слухам, одна» (12+).	20.00 → 02.15 Петровка, 38 (16+).	20.20 «Право голоса» (16+).	22.30 «Латвия. Евротурик». Специальный репортаж (16+).	23.05 «Знак качества» (16+).	00.00 События. 25-й час.	00.35 «Хроники московского быта. Скандал на могиле» (12+).	01.25 «Маршал Жуков. Первая победа». Док. фильм (12+).	02.35 «Идеальное убийство» (16+).	04.15 «Чудотворец» (12+).						
НТВ	05.00 «Пасечник» (16+).	06.00 «Деловое утро НТВ» (12+).	08.20 «Мухтар. Новый след» (16+).	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня.	«Мальцева» (12+).	10.20	11.10 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	14.00 → 16.30, 01.20 «Место встречи».	17.15 → ДНК» (16+).	18.15 → 19.40 «Шеф. Новая жизнь».	21.00 «Динозавр» (16+).	23.00 «Невский» (16+).	00.10 «Поздняков» (16+).	00.15 «Свидетели» (16+).	03.15 «Поедем, поедим!»	04.05 «Москва. Три вокзала» (16+).	08.20 «Мухтар. Новый след».	03.15 «Поедем, поедим!».								
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40	Новости культуры	06.35 «Пешком...».	07.05 «Эффект бабочки».	07.35 → 22.20	08.25 «Сита и Рама» (*).	«Аксаковы. Семейные хроники». Док. сериал.	09.05 → 16.55 «Анна Павлова» (*).	10.15 «Наблюдатель».	11.10 → 01.40 «Эдита Пьеха. Если б знали вы, как мне дороги...» 1977.	12.05 → 16.40, 18.35 Цвет времени.	12.15 → 18.45, 00.40 «Осколки империй».	12.55 «Хранители Мелихова».	13.25 «Линия жизни».	14.20 «Город №2». Док. фильм.	15.10 «Нефронтовые заметки».	15.35 «Агора».	17.50 Королевский оркестр Концертгебау.	19.45 Главная роль.	20.05 «Правила жизни».	20.30 «Спокойной ночи, малыши!»	20.45 «Число по России».	21.30 «Сати. Нескучная классика...» с Е. Кисиним.	23.10 «Марк Захаров: Мое настоящее, прошлое и будущее» (*).	00.00 Мастерская А. Бородина.	01.25 → 02.35 Мировые сокровища.	(* — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав! Да?» (12+).	05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+).	06.25 «Фитнес-эксперт» (12+).	06.40 «ОТражение недели» (12+).	07.25 «От прав к возможностям» (12+).	07.40 → 15.15, 22.35 «Земля 2050». Док. фильм (12+).	08.30 → 12.30, 04.30 «Календарь» (12+).	09.00 → 10.05, 16.15, 17.05 «Примадонна» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00	Новости.	10.45 → 16.05, 21.55, 23.50 «Активная среда» (12+).	13.20 → 18.00, 00.00 Информационная программа «ОТ-Ражение».	22.10 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	04.05 «Книжное измерение».	09.00 «Примадонна».	22.10 «Вспомнить всё».											

16 + вторник 9 октября

	сериял	фильм			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 «Сегодня 9 октября. День начинается». 09.55 → 02.15, 03.05 Модный приговор. 10.55 «Жить здорово!» (16+).	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 → 03.20 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 01.20 «Мужское / Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 → 00.20 «На самом деле». 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.45 «Операция «Сатана» 22.45 «Большая игра» (12+). 23.45 «Вечерний Ургант». 04.10 Контрольная закупка.	12.15 «Время покажет». 	21.45 «Операция «Сатана».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.40 → 03.50 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.40 «Морозова» (12+). 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 «Московская борзая-2».	23.15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 02.00 «Ледников» (16+).	11.40 «Судьба человека». 	21.00 «Московская борзая-2».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Доктор И...» (16+). 08.30 «Кубанские казаки» (12+). 10.45 «Екатерина Савинова. Шаг в бездну». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Чисто английское убийство» (12+). 13.40 «Мой герой. Ирина Лачина» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 → 02.35 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 17.00 «Естественный отбор».	17.50 «Жизнь, по слухам, одна» (12+). 20.00 → 02.15 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники! Жадный папаша» (16+). 23.05 «Темные силы. Ангелы и демоны» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 «Удар власти. Чехарда премьеров» (16+). 01.25 «Смерть Ленина. Настоящее «Дело врачей». Док. фильм (12+). 04.15 «Чудотворец» (12+).	04.15 «Чудотворец».
НТВ	05.00 «Русский дубль» (16+). 06.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 08.20 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня. 10.20 «Мальцева» (12+).	11.10 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30, 01.00 «Место встречи». 17.15 «ДНК» (16+). 18.15 → 19.40 «Шеф. Новая жизнь».	21.00 «Динозавр» (16+). 23.00 «Невский» (16+). 00.10 «Свидетели» (16+). 02.55 «Еда живая и мертвая» (12+). 03.50 «Поедем, поедим!» 04.00 «Москва. Три вокзала» (16+).	10.20 «Мальцева». 	23.00 «Невский».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры «Пешком...» 06.35 → 20.05 «Правила жизни». 07.05 → 22.20 «Сита и Рама» (*). 08.25 «Аксаковы. Семейные хроники». Док. сериал.	09.05 → 16.55 «Анна Павлова» (*). 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.30 «Вершина». Авторский фильм Ю.Сенкевича. 12.15 → 18.40, 00.40 «Тем временем. Смыслы» с А. Архангельским.	13.05 «Прусские сады Берлина и Бранденбурга в Германии». 13.25 «Мы — грамотеи!» Телеигра для школьников. 14.10 «Савелий Ямщиков. Число по России». 15.10 Док. фильм (*). «Пятое измерение».	15.35 → 23.10 «Марк Захаров: Мое настоящее, прошлое и будущее» (*). 16.05 «Белая студия». Г. Бардин. 16.45 Цвет времени. Н. Ге. 17.50 Королевский оркестр Концерттеатра. 19.45 Главная роль.	20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Женщины-воительницы. Амазонки». 21.40 Искусственный отбор. 00.00 «Больше, чем любовь». 02.35 «Хамберстон. Город на время».
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+). 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.20 М/ф «Верните Рекса» и «Генерал Топтыгин». 06.55 «Большая наука» (12+). 07.25 → 10.45, 16.05, 21.55, 23.50 «Активная среда» (12+).	07.40 → 15.15, 22.35 «Земля 2050». Док. фильм (12+). 08.30 → 12.30, 04.30 «Календарь» (12+). 09.00 → 10.05, 16.15, 17.05 «Примадонна» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости.	13.20 → 18.00, 00.00 Информационная программа «ОТражение». 22.10 «Книжное измерение» (12+). 04.05 «Моя история». Т. Догилева (12+).	06.55 «Большая наука». 	13.20 «ОТражение».

среда 10 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 «Сегодня 10 октября. День начинается». 09.55 → 02.15, 03.05 Модный приговор. 10.55 «Жить здорово!» (16+).	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 → 03.20 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 01.20 «Мужское / Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 → 00.20 «На самом деле». 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.45 «Операция «Сатана» 22.45 «Большая игра» (12+). 23.45 «Вечерний Ургант». 04.10 Контрольная закупка.	15.15 «Давай поженимся!». 	23.45 «Вечерний Ургант».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.40 → 03.50 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.40 «Морозова» (12+). 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 «Московская борзая-2».	23.15 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 02.00 «Ледников» (16+).	12.50 «60 Минут». 	02.00 «Ледников».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Доктор И...» (16+). 08.35 «Все будет хорошо» (12+). 10.35 «Александр Збруев. Небольшая перемена». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Чисто английское убийство» (12+). 13.40 «Мой герой. Дмитрий Астрахан» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 → 02.30 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 17.00 «Естественный отбор» (12+).	17.50 «Призрак уездного театра» (12+). 20.00 → 02.15 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «90-е. Крестные отцы» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Советские мафии. Железная Белла» (16+). 01.25 «Юрий Андропов. Легенды и биография». Док. фильм (12+). 04.15 «Чудотворец» (12+).	17.50 «Призрак уездного театра».
НТВ	05.00 «Русский дубль» (16+). 06.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 08.20 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 00.20 Сегодня. 10.20 «Мальцева» (12+).	11.00 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30, 01.40 «Место встречи». 17.15 «ДНК» (16+).	18.15 → 19.40 «Шеф. Новая жизнь» (16+). 21.00 «Динозавр» (16+). 23.00 «НТВ 25+» (16+). 00.35 «Свидетели» (16+). 03.30 «Чудо техники» (12+). 04.15 «Москва. Три вокзала» (16+).	17.15 «ДНК». 	18.15 «Шеф. Новая жизнь».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры «Пешком...» 06.35 → 20.05 «Правила жизни». 07.05 → 22.20 «Сита и Рама» (*). 08.25 «Аксаковы. Семейные хроники». Док. сериал.	09.05 → 16.55 «Анна Павлова» (*). 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.25 «Мастера искусств. Народный артист СССР Евгений Леонов». 1977. 12.15 → 18.40, 00.40 «Что делать?» Программа В. Третьякова.	13.00 «Йеллоустоунский заповедник. Первый национальный парк в мире». Искусственный отбор. 13.20 «Женщины-воительницы. Амазонки». 14.05 Док. фильм (*). 15.10 Библейский сюжет.	15.35 → 23.10 Док. фильм «Марк Захаров: Мое настоящее, прошлое и будущее» (*). 16.05 «Сати. Нескучная классика...» с Е. Кисиним. 17.50 Лондонский симфонический оркестр. 19.45 Главная роль.	20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 «Женщины-воительницы. Гладиаторы». 21.40 «Абсолютный слух». 00.00 «Кинескоп» с П. Шепотинником. 02.30 «И оглянулся я на дела мои...» Док. фильм (*).
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+). 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.20 М/ф «Кто самый сильный» и «Золушка». 06.55 «Служу Отчизне» (12+). 07.25 → 10.45, 16.05, 21.55, 23.50 «Активная среда» (12+).	07.40 → 15.15, 22.35 «Земля 2050». Док. фильм (12+). 08.30 → 12.30, 04.30 «Календарь» (12+). 09.00 → 10.05, 16.15, 17.05 «Примадонна» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости.	13.20 → 18.00, 00.00 Информационная программа «ОТражение». 22.10 «Моя история». Т. Догилева (12+). 04.05 «Гамбургский счет» (12+).	06.20 «Кто самый сильный». 	08.30 «Календарь».

четверг 11 октября 17

	сериял	фильм			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 «Сегодня 11 октября. День начинается». 09.55 → 03.15 Модный приговор. 10.55 «Жить здорово!» (16+). 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» 16.00 → 02.15, 03.05 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 → 01.15 «На самом деле» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.35 «Операция «Сатана» (S) 22.35 Футбол. Лига наций УЕФА. Сборная России — Сборная Швеции. Прямой эфир (S). 00.40 «Вечерний Ургант» (S) 04.10 Контрольная закупка.	10.55 «Жить здорово!».	22.35 Футбол. Лига наций УЕФА.
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.40 → 03.50 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.40 «Морозова» (12+). 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 «Московская борзая-2». 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 02.00 «Ледников» (16+).	05.00 «Утро России».	11.25 Вести.	23.15 «Вечер с В. Соловьевым».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Доктор И...» (16+). 08.35 «Горячий снег» (6+). 10.35 «Вадим Спиридонов. Я уйду в 47». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 «Чисто английское убийство» (12+). 13.40 «Мой герой. Марк Захаров» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 → 02.30 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 17.00 «Естественный отбор».	17.50 «Призрак уездного театра» (12+). 20.00 → 02.15 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Обложка. Чтоб я так жил!» (16+). 23.05 «Ну и но! Эротика по-советски». Док. фильм (12+).	00.00 События. 25-й час. 00.30 «Советские мафии. Генерал конфет и сосисок». 01.25 «Юрий Андропов. Последняя надежда режима». Док. фильм (12+). 04.20 «Чудотворец» (12+).	13.40 «Мой герой. Марк Захаров».
НТВ	05.00 «Русский дубль» (16+). 06.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 08.20 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня. 10.20 «Мальцева» (12+).	11.00 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30, 01.00 «Место встречи». 17.15 «ДНК» (16+). 18.15 → 19.40 «Шеф. Новая жизнь».	21.00 «Динозавр» (16+). 23.00 «Невский» (16+). 00.10 «Свидетели» (16+). 02.55 «НашПотребНадзор» (16+). 03.55 «Поедем, поедим!» 04.05 «Москва. Три вокзала» (16+).	11.00 «Улицы разбитых фонарей».	00.10 «Свидетели».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры. 06.35 «Пешком...» Москва британская. 07.05 → 20.05 «Правила жизни». 07.35 → 22.20 «Сита и Рама» (*).	08.25 «История одной мистификации. Пушкин и Грибоедов». Док. фильм. 09.05 → 16.55 «Анна Павлова» (*). 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.25 «Путешествие по Москве». Док. фильм.	12.15 → 18.45, 00.40 «Игра в бисер» с И. Волгиным. 13.00 «Хамберстон. Город на время». 13.20 «Формула счастья Саулоса Сондецкиса». 14.05 «Женщины-воительницы. Гладиаторы». 15.10 Пряничный домик.	15.35 → 23.10 «Марк Захаров: Мое настоящее, прошлое и будущее». 16.05 «2 Верник 2». 17.50 Лондонский симфонический оркестр. 19.45 Главная роль. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!»	20.45 «Женщины-воительницы. Самурай». 21.40 «Энигма. Максим Венгеров». 00.00 Черные дыры. Белые пятна. 02.25 «Итальянское счастье». Док. фильм (*).
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+). 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.20 «О рыбачке и рыбке» и «Королева Зубная щетка». М/ф. 06.55 «Дом «Э» (12+).	07.25 → 10.45, 16.05, 21.55, 23.50 «Активная среда» (12+). 07.40 → 15.15, 22.35 «Земля 2050». Док. фильм (12+). 08.30 → 12.30, 04.30 «Календарь» (12+). 09.00 → 10.05, 16.15, 17.05 «Примадонна» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 13.20 → 18.00, 00.00 Информационная программа «ОТ-Раженние». 22.10 «Гамбургский счет». 04.05 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина.	05.00 «Прав!Да?».	22.10 «Гамбургский счет».

пятница 12 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.15 «Сегодня 12 октября. День начинается». 09.55 → 03.15 Модный приговор. 10.55 «Жить здорово!» (16+). 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 → 05.05 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 04.15 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.50 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+). 19.55 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Голос. Переагрузка» (S) (12+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.25 «Квадрат» (S) (18+).	18.50 «Человек и закон».	00.25 «Квадрат».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.40 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.40 «Морозова» (12+). 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 Аншлаг и Компания (16+). 00.40 «Наваждение» (12+).	09.00 Вести.	17.25 «Прямой эфир».	00.40 «Наваждение».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.15 «Первое свидание» (12+). 10.05 → 11.50 «Шаг в бездну» (12+). 11.30 → 14.30, 19.40 События. Город новостей. 14.50 «Мой муж — режиссер». Док. фильм (12+). 15.05 «Мой муж — режиссер». Док. фильм (12+).	15.55 «Ларец Марии Медичи» (12+). 17.45 «Возвращение» (16+). 20.05 «Московские тайны. Семь сестер» (12+). 22.00 «В центре событий» с А. Прохоровой. 23.10 Е. Боярская в программе «Жена. История любви».	00.40 «Георгий Данелия. Великий обманщик». Док. фильм (12+). 01.30 «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 03.25 Петровка, 38 (16+). 03.40 «Все будет хорошо» (12+).	15.55 «Ларец Марии Медичи».	23.10 «Жена».
НТВ	05.00 «Русский дубль» (16+). 06.00 «Деловое утро НТВ» (12+). 08.20 «Мухтар. Новый след». 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Мальцева» (12+). 11.10 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30, 01.40 «Место встречи». 17.10 «ДНК» (16+). 18.10 «Жди меня» (12+). 19.40 «ЧП. Расследование» (16+). 20.00 «Динозавр» (16+).	22.00 «Морские дьяволы. Северные рубежи» (16+). 00.10 «Захар Прилепин. Уроки русского» (12+). 00.40 «Мы и наука. Наука и мы» (12+). 03.40 «Поедем, поедим!» 04.05 «Москва. Три вокзала» (16+).	20.00 «Динозавр».	00.40 «Мы и наука. Наука и мы».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.00 Новости культуры. 06.35 «Пешком...» 07.05 «Правила жизни». 07.35 → 22.10 «Сита и Рама» (*). 08.25 «Итальянское счастье».	09.00 → 16.55 «Анна Павлова» (*). 10.20 «Сильва». 11.55 «Да, скифы — мы!» 12.40 Мастерская А. Бородина. 13.20 Черные дыры. Белые пятна. 14.05 «Женщины-воительницы. Самурай».	15.10 «Письма из провинции». Изборек (Псковская область) (*). 15.35 «Марк Захаров: Мое настоящее, прошлое и будущее». Док. фильм (*). 16.05 «Энигма. Максим Венгеров». 16.45 Цвет времени. Тициан.	17.55 Симфонический оркестр Гевандхауса. 19.45 Смехоностальгия. 20.15 «Первые в мире». Док. сериал. «Субмарина Джевецкого». 20.30 «Искатели». «Где искать золото Наполеона?» (*).	21.15 «Линия жизни». М. Лощак (*). 23.20 «Queen. Дни нашей жизни». Док. фильм (18+). 01.25 «Дикая природа островов Индонезии». 02.20 «Лимес. На границе с варварами». 02.35 «Персей». М/ф (*).
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «За дело!» (12+). 05.55 → 12.05, 22.50 «Большая страна» (12+). 06.25 → 23.20 «Без особого риска» (12+). 07.40 → 04.40 «Кот в сапогах». М/ф.	08.00 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 08.30 → 12.30 «Календарь» (12+). 09.00 → 10.05, 16.05, 17.05 «Шатун» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости.	10.50 → 21.55 «Активная среда» (12+). 13.20 → 18.00, 00.40 Информационная программа «ОТ-Раженние». 15.15 → 22.05 «Культурный обмен». В. Пресняков-младший (12+).	07.40 «Кот в сапогах».	09.00 «Шатун».

18 суббота 13 октября

▼ сериал ● фильм

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 → 06.10 06.10 → 00.50 07.55 08.45 09.00	Новости. «Формула любви» (12+). «Играй, гармонь любимая!» «Смешарики. Новые приключения». М/ф (S). Умницы и умники (12+).	09.45 10.00 → 12.00 10.15 11.10 12.15	«Слово пастыря». Новости (с субтитрами). «Марк Захаров. «Я оптимист, но не настолько...» (12+). «Теория заговора» (16+). Юбилей М. Захарова.	16.30 18.00 18.15 19.45 → 21.20 21.00	«Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. Вечерние новости (с субтитрами). «Эксклюзив» с Д. Борисовым (16+). «Сегодня вечером» (16+). «Время».	23.00 02.35 03.30 04.25	Юбилейный вечер М. Захарова в театре «Ленком». Модный приговор. «Мужское / Женское» (16+). «Давай поженимся!» (16+).	
РОССИЯ 1	05.00 08.40 09.20 10.10 11.00 11.20	«Утро России. Суббота». Местное время. Суббота. (12+). «Сто к одному». Телеигра. «Пятеро на одного». Вести. Местное время.	11.40 12.55 15.00 16.20	«Далекие близкие» с Б. Корчевниковым (12+). «Изморозь» (12+). «Выход в люди» (12+). Субботний вечер с Н. Басковым.	18.00 20.00 21.00 01.00 03.20	«Привет, Андрей!» Вечернее шоу А. Малахова (12+). Вести в субботу. «Третий должен уйти» (12+). «Простая девчонка» (12+). «Личное дело» (16+).	12.55 «Изморозь».	21.00 «Третий должен уйти».	
ТВ ЦЕНТР	05.35 06.05 06.35 08.05 08.30 09.05	Марш-бросок (12+). АБВГДейка. «Садко». Православная энциклопедия (6+). «Выходные на колесах» (6+). «Любимая» (12+).	11.05 → 11.45 11.30 → 14.30, 23.40 13.15 → 14.45 17.15	«Неоконченная повесть». События. «Жизнь, по слухам, одна» (12+). «Этим пыльным летом» (12+).	21.00 22.10 23.55 03.05	«Постскриптум» с А. Пушкиным. «Право знать!» Ток-шоу (16+). «Право голоса» (16+). «Латвия. Евротопик». Специальный репортаж (16+).	03.40 04.25 05.05	«90-е. Крестные отцы» (16+). «Советские мафии. Генерал конфет и сосисок» (16+). «Темные силы. Ангелы и демоны» (16+).	11.05 «Неоконченная повесть».
НТВ	05.00 → 12.00 06.00 07.25 08.00 → 10.00, 16.00 08.20 08.35	Квартирный вопрос. «Звезды сошлись» (16+). Смотр. «10.00, 16.00 Сегодня. Их нравы». «Готовим с Алексеем Зиминным».	09.10 10.20 11.05 13.05 14.00 15.05	«Кто в доме хозяин?» (16+). Главная дорога (16+). «Еда живая и мертвая» (12+). «Поедем, поедим!» «Крутая история» с Татьяной Митковой (12+). Своя игра	16.20 17.00 19.00 21.00 23.55	«Однажды...» (16+). «Секрет на миллион». Н. Пресняков (16+). «Центральное телевидение» с В. Такменевым. «Пёс» (16+). «Международная пилорама» с Т. Кеосаяном (18+).	00.50 02.00 04.00	«Квартирник НТВ у Маргулиса». Группа «БИ-2» (16+). «Берегись автомобиля!» (12+). «Москва. Три вокзала» (16+).	21.00 «Пёс».
РОССИЯ К	06.30 07.05 09.15 10.20	Библейский сюжет. «Восточный дантист». «Зеркальце», «Кораблик», «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской», «Золотая антилопа». М/ф. «Передвижкини. Алексей Саврасов» (*).	10.50 12.20 12.50 13.30	«Успех» (*). Земля людей. «Теленгиты. Кочевники XXI века» (*). «Научный стенд-ап». «Дикая природа островов Индонезии». Док. фильм (*).	14.25 14.40 15.10	«Первые в мире». Док. сериал. «Противогаз Зелинского». «Пятое измерение». Авторская программа И. Антоновой (*). Ансамблю песни и пляски Российской Ар-	15.55 16.40 17.10	мии им. А. В. Александрова—90. Концерт. «Мы из джаза. Проснуться знаменитым». «Энциклопедия загадок». Док. сериал. «Парадизина славян» (*). «Барри Линдон».	20.15 «Свинцовая оттепель 61-го. Дело валютчиков». 21.00 «Агора». 22.00 Квартет 4Х4. 23.55 «2 Верник 2». 00.45 «Чингачгук—Большой Змей». 02.10 «Искатели». «Где искать золото Наполеона?»
ОТР	05.00 05.45 → 00.55 07.05	«Культурный обмен». В. Пресняков-младший (12+). «Не привыкайте к чудесам...» (12+). «История Власа—лентяя и лоботряса». М/ф.	07.15 08.00 08.30 → 12.45 08.40 08.55 09.50	«По следу золотого червонца». Док. фильм (6+). «Служу Отчизне» (12+). «Среда обитания» (12+). «Фитнес-эксперт» (12+). «За дело!» (12+). «Аленький цветочек». М/ф.	10.30 11.10 → 19.20 11.40 11.45	«Беги или пожалеешь!» Док. фильм (12+). «Культурный обмен». М. Захаров (12+). «Большая страна: гражданская сила» (12+). «Гербы России. Герб Переславля-Залесского» (6+).	12.00 13.00 → 15.00, 19.00 13.05 → 15.05 16.15 16.40 16.55	«Регион. Ярославская область» (12+). Новости. «Примадонна» (12+). «Большая наука» (12+). «Новости Совета Федерации» (12+). «Дом «Э»» (12+).	17.25 «Без особого риска» (12+). 19.50 «12 стульев» (12+). 02.15 «Прощание в июне» (12+). 04.35 «Кто самый сильный». М/ф. 04.50 «Моя история». Т. Догилева (12+).

воскресенье 14 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.20 → 06.10 06.00 07.30 07.45 08.15 09.20	«Вербовщик» (16+). Новости. «Смешарики. ПИН-код». М/ф (S). «Часовой» (S) (12+). «Здоровье» (16+). «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+).	10.00 → 12.00 10.15 11.15 12.15	Новости (с субтитрами). «Валентин Юдашкин. Шик по-русски» (12+). «Честное слово» с Ю. Николаевым. «Девушка без адреса».	14.00 16.00 18.00 19.00	Праздничный концерт к Дню работника сельского хозяйства (S). «Русский ниндзя». Новый сезон (S). «Толстой. Воскресенье». Футбол. Лига наций УЕФА. Сборная России—Сборная Турции.	21.00 21.20 23.30 01.45 03.45	«Время». «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. Первый полуфинал. «Rolling Stone: История на страницах журнала». Часть 1-я (S) (16+). «Банда» (16+). «Время покажет» (16+).	23.30 «Rolling Stone».
РОССИЯ 1	04.40 05.25 → 07.30 08.00 08.40 09.20	«Сам себе режиссёр». «Сваты-2012» (12+). «Смехопанорама» Е. Петросяна. Утренняя почта. Местное время. Воскресенье. «Сто к одному». Телеигра.	10.10 11.00 11.20 13.50 18.00	«Когда все дома с Тимуром Кизяковым». Вести. «Смеяться разрешается». Юмористическая программа. «Позднее раскаяние» (12+). «Удивительные люди-3».	20.00 22.00 23.00 01.00 02.05	Вести недели. Москва. Кремль. Путин. «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). «На крыло» (12+). «Пыльная работа» (16+).	13.50 «Позднее раскаяние».	02.05 «Пыльная работа».	
ТВ ЦЕНТР	06.10 08.00 08.35 08.45 10.40 11.30 → 00.20	«Первое свидание» (12+). «Фактор жизни» (12+). Петровка, 38 (16+). «Ларец Марии Медичи» (12+). «Спасите, я не умею готовить!» (12+). События.	11.45 13.35 14.30 15.00	«Московские тайны. Семь сестёр» (12+). «Смех с доставкой на дом» (12+). Московская неделя. «Советские мафии. Гроб с петрушкой» (16+).	15.55 16.40 17.35	«Хроники московского быта. Неизвестные браки звезд» (12+). «Прощание. Олег Ефремов» (16+). «Когда возвращается прошлое» (16+).	21.25 → 00.35 01.35 04.55	«Арена для убийства» (12+). «Призрак уездного театра» (12+). «Юрий Яковлев. Последний из могикиан». Док. фильм (12+).	21.25 «Арена для убийства».
НТВ	05.00 → 11.55 06.00 08.00 → 10.00, 16.00 08.20 08.45 09.25 10.20 11.00	«Дачный ответ». «Центральное телевидение» (16+). «Здравствуй, доктор!» «Устами младенца». Едим дома. «Первая передача» (16+). «Чудо техники» (12+).	13.00 14.00 15.05 16.20 18.00 19.00	«НашПотребНадзор». «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу (12+). Своя игра. «Следствие вели...» (16+). «Новые русские сенсации» (16+). «Итоги недели» с И. Зейналовой.	20.10 22.00 23.00 00.00 01.50 03.10 04.05	«Звезды сошлись» (16+). «Ты не поверишь!» (16+). «Анастасия Волочкова. Моя исповедь» (16+). «Муж по вызову» (16+). «Идея на миллион». «Живые легенды. Марк Захаров» (12+). «Москва. Три вокзала».	00.00 «Муж по вызову».	04.05 «Москва. Три вокзала».	
РОССИЯ К	06.30 07.05 07.35 08.55	«Святые христианского мира». «Покров». «Парадизина славян» (*). «Здравствуй, доктор!» «Сказка о потерянном времени», «Про бегемота, который боялся прививок», «Вершки и корешки». М/ф.	09.45 10.10 10.55 12.10 12.35	«Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым». «Мы—грамотеи!» Телеигра для школьников. «Живите в радости». «Письма из провинции». «Диалоги о животных. Московский зоопарк» (*).	13.20 13.50 15.15 16.20	«Дом ученых». А. Львовский и А. Устинов. (*). «Чингачгук—Большой Змей». Л. Бернштейн. «Что такое классическая музыка?» «Пешком...» Москва. 1910-е (*).	16.50 17.35 18.35 19.30 20.10	«Искатели». «Легенда «Озера Смерти». «Ближний круг Поэль Апаанаевой». «Романтика романса». Песни 80-х. Новости культуры с В. Флярковским. «Успех» (*).	21.40 «Белая студия». М. Захаров. 22.20 «Иероним Босх, дьявол с крыльями ангела». 23.15 Балет «Золушка». Хореограф Ж.-К. Майо. 01.40 «Старая пластинка». М/ф.
ОТР	05.20 07.10 08.00 08.30	Концерт «Золотое кольцо Русского романса» (12+). «Синяя птица». М/ф. «За строчкой архивной...» Спутник обезьян (12+). «Медосмотр» (12+).	08.40 08.55 → 01.40 09.50 11.15 → 19.45 11.40	«От прав к возможностям» (12+). «Так близко». Док. фильм (6+). «Двенадцатое лето». «Моя история». Т. Догилева (12+). «По следу золотого червонца». Док. фильм (6+).	12.30 13.00 → 15.00 13.05 → 15.05 16.15 16.45	«Гамбургский счёт». 13.00 → 15.00 13.05 → 15.05 «Примадонна» (12+). «Книжное измерение» (12+). «Легенды Крыма» Евпатория. Тайны Малого Иерусалима (12+).	17.15 → 02.30 18.30 19.00 → 00.15 20.10	«Не привыкайте к чудесам...» (12+). «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). «ОТражение недели». «Шатун» (12+).	22.00 «Прощание в июне» (12+). 01.00 «Беги или пожалеешь!» Док. фильм (12+). 03.45 «Культурный обмен». В. Пресняков-младший (12+). 04.30 «Календарь» (12+).

МОСКВА. НАСЛЕДИЕ



Очарованные стариной
В столице выбирают лучшие отреставрированные памятники

НА КОНКУРС «Московская реставрация» в 2018 году поступило 105 заявок. На звание лучших отреставрированных памятников претендуют Палаты бояр Романовых, особняк Анны Кекушевой на Остоженке, церковь Святого Людовика, а также несколько объектов на ВДНХ: павильоны «Космос» и «Земледелие», фонтан «Золотой колос». Авторы лучших проектов реставрации будут названы в декабре на торжественной церемонии награждения.

Тайны подземелья

В Москве в этом году найдено около пяти тысяч артефактов

НАХОДКИ

✍ Сергей Жуков

С начала года столичные археологи нашли около пяти тысяч артефактов—монеты, детские игрушки и посуду. «Подземный» сезон однако не закончен, поэтому в оставшиеся месяцы коллекцию могут пополнить новые предметы старины. Чем интересны находки, узнал корреспондент «РГ».

«Криминальный» экспонат

Как рассказал глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов, этот год оказался богатым на любопытные находки. Большинство из них обнаружены при благоустройстве городских улиц. «Мы узнали много нового о жизни ма-

Большая часть археологических находок, как и в прошлом году, обнаружена при благоустройстве столичных улиц

леньких москвичей, — пояснил Емельянов. — Удалось собрать целую коллекцию старинных игрушек, самые ранние из них датированы XV—XVI веками». Например, неплохо сохранилась свистулька в виде конного всадника, сделанная из белой глины и расписанная красной краской. Узнаваем и Дед Мороз с мешком подарков. Из «свежих» находок — небольшая фарфоровая лошадка, у которой детально прорисованы глаза и грива, а также игрушечный сервиз из шести предметов.

Часть артефактов связана с торговлей. К примеру, недавно в Малом Златоустинском переулке был обнаружен жетон с именем французского короля Людовика XVI. Вероятно, его обронил купец, приехавший из-за рубежа в Москву. По мнению историков, находка говорит о развитых торговых связях России с другими государствами. Например, на одной из plomb выбито: «Торговый дом Башкиров».

Реконструкция улиц подарила «военные» находки. Здесь и свинцовые пули, и мундирные пуговицы из латуни с гербовым орлом, и эмблема в форме императорской короны. Последняя когда-то была частью эполета или парадных погон. Есть артефакты с криминальным прошлым — две монеты с загнутым остро заточенным краем. С их помощью воры подрезали сумки и кошельки. «Еще бы я вы-



По словам археологов, 2018 год оказался богатым на любопытные находки. Обнаружено много детских игрушек.



Коллекцию в этот раз дополнили также редкие монеты, жетоны и торговые plombы. По мнению историков, это говорит о развитых торговых связях России с другими государствами.

делил клад на Садовнической улице из 18 серебряных монет разного номинала, утерянных более двух с половиной веков назад, — отметил Емельянов. — Плюс крышечку медного мощевика, найденную в Лучниковом переулке, и, пожалуй, перстень Лазарянов из Армянского переулка».

По следам пожара

В центре Москвы недавно нашли 55 фрагментов изразцов XVII века. Украшенная ими печь находилась в одном из жилых домов на Ивановской горке. Его, предположительно, уничтожил дотла пожар. По крайней мере так считают историки. Артефакты «всплыли» в строительной траншее у дома № 10 в Петроверигском переулке. «Предположительно печь была разрушена в 1737 году. На это указывает дата чеканки одной из монет, — пояснил глава Мосгорнаследия. — В тот год в Москве случился один из крупнейших пожаров XVIII века — Троицкий. В огне пострадали более 12 тысяч зданий, в том числе монастыри, церкви, дворы, каменные и деревянные городские постройки». По

всей видимости, пожар не обошел стороной и район Ивановской горки.

Армянский переулок принес еще одну важную находку — осколок стеклянной бутылки с поддельным клеймом London R G. «Так местные умельцы пытались привлечь внимание к товару, выдавая его за импортный, — подчер-

кнул Емельянов. — Кабака здесь не было, иначе археологам обязательно попало бы в этом месте множество подобных артефактов».

Восставший из руин

Пожалуй, самая громкая находка — руины храма Трех Святителей, который стоял на террито-

➔ КСТАТИ

Как сообщить об археологической находке?

Если найден предмет, похожий на археологический, нужно сообщить в департамент культурного наследия: можно позвонить в приемную главного археолога Москвы по телефону: 8(499)237-65-83 или обратиться в службу «одного окна» по адресу: улица Пятницкая, 21, стр. 2. Еще варианты — написать в электронную приемную департамента на портале mos.ru или отправить письмо обычной почтой.

рии Скорбященского монастыря. Фундамент и фрагменты стен годами «прятались» в Новослободском парке. Обитель раньше находилась на углу Новослободской улицы и Вадковского переулка. Здесь в свое время построили четыре церкви, включая сохранившийся до наших дней храм Всемилоштинского Спаса. В 30-е годы три церкви и большинство монастырских построек снесли. Взамен появились новые здания. На руинах обнаруженного археологами храма тогда построили танцевальную площадку, а после войны тут разместилась летняя эстрада. Теперь ее решено перенести в другое место. «Особый интерес представляет собой уцелевшая часть стены с фрагментом мозаики, на которой по очертаниям угадываются крылья ангела, — рассказал Алексей Емельянов. — После вдумчивого обсуждения с экспертами, археологами и патриархией мы решили перенести сцену, которая была возведена еще в советское время».

Археологи нашли в парке еще несколько артефактов. Например, кусок металлической оковки двери, кирпичи с клеймами, монету 1880 года и большой белый мраморный крест, напоминающий о кладбище, которое находилось здесь до сноса монастыря. Есть и предметы из советской эпохи: пробки от пивных бутылок, ключи, замки, в том числе с перепиленной дужкой. По словам историков, в послевоенное время тут часто ошивались уголовники из Марьиной Рощи.

➔ ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Где можно увидеть археологические находки?

- Музей Москвы, Зубовский бульвар, дом 2;
- Музей археологии Москвы, Манежная площадь, дом 1а;
- Музей «Старый Английский Двор», улица Варварка, дом 4а;
- Музей истории «Лефортово», улица Крюковская, дом 23;
- Музей-заповедник «Царицыно», улица Дольская, дом 1;
- Музей-заповедник «Коломенское», проспект Андропова, дом 39;
- Государственный исторический музей, Красная площадь, дом 1;
- Музей «Палаты бояр Романовых», улица Варварка, дом 10.



Артефакты, веками «прятывшиеся» под землей, выставляются в музеях города.

МОСКВА. ДЕТИ



Парадный бульвар
В Парке Горького открыли вход со стороны Ленинского проспекта

У ПАРКА Горького появился новый вход со стороны Ленинского проспекта—там обустроили широкий пешеходный бульвар длиной почти 300 метров. Об этом на своей странице в Twitter написал мэр столицы Сергей Собянин. «Мы завершили основные работы по созданию смотровой площадки, лестничного марша и перголы в виде ленты. Это один из главных элементов пешеходного маршрута»,—отметил градоначальник.

Карусели на «Луне»

ТОП-7 лучших детских площадок в московских парках

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Александр Мелешенко

Каждый год в столице открываются новые и благоустраиваются старые парки. Практически в каждом из них среди деревьев вырастают детские площадки, по размаху способные конкурировать с коммерческими развлекательными центрами. Корреспондент «РГ» прогулялся по обновленным зеленым зонам столицы и выбрал лучшие детские площадки, где ребенку можно бесплатно подарить массу ярких впечатлений.

1 Парк на Ходынском поле

Новый парк на Ходынском поле открылся в сентябре, но уже полюбился москвичам. Здесь можно прогуляться по набережным, забраться на одну из смотровых площадок с лежаками и покататься на велосипеде. Но особое раздолье тут для детей—в относительно небольшом парке сразу несколько детских оригинальных площадок. Как вам комплекс горок в виде самолета? А качели на холме с роскошным видом на весь парк? А ведь это только начало—есть еще веревочный городок, утопленные в искусственных холмах лабиринты, современные батуты и многое другое. Самое время запланировать сюда визит, ведь об этом месте знают пока немногие.

2 ВДНХ

Главную выставку страны принято считать местом взрослых развлечений, хотя детям здесь тоже не бывает скучно. Детских площадок тут три—они небольшие, но у каждой свои оригинальные черты. Например, справа от арки Главного входа на Кольцевой дороге расположилась инклюзивная площадка для детей с ограниченными возможностями—она оборудована рампами для инвалидных колясок, а у горок, качелей и других аттракционов смонтированы специальные опоры и поручни. Есть даже большая азбука, по которой можно изучать шрифт Брайля, которым пользуются слабовидящие.



Многочисленные качели в парке на Ходынском поле никогда не пустуют.

Чуть дальше, за Шахматным клубом, стоит «Фантастический город». Главная его «фишка»—семиметровая сказочная башня с горками и вращающимися на ветру флюгерами. Самая высокая горка башни—это закрытая труба, закрученная в спираль. Что-то подобное обычно есть в аквапарках, дети от аттракциона в восторге.

Наконец возле «Бурана» открыта площадка «Космос»—с игровыми моделями космических аппаратов, ставших символами отечественной космонавтики. Дети, например, любят забираться в «луноход» и воображать себя покорителями других планет. А горки превратились в спуски из грузового космического корабля «Прогресс» и ракеты-носителя «Восток». Особенность этой площадки еще и в том, что она предназначена для детей разных возрастов—от 2 до 11 лет.

3 Парк Олимпийской деревни

Этот парк на западе Москвы благоустроили два года назад. У родителей с маленькими детьми он один из самых любимых. Детских площадок тут две. Первая называется «Холмы»—это необычный спортивно-игровой городок, занявший сразу две возвышенности. Забраться наверх можно по склонам, а спуститься вниз—по крытым и открытым горкам. Территория площадки огорожена высоким решетчатым за-



Перед новыми детскими площадками порой не могут устоять даже взрослые.

бором, вход только один и проход через него платный—300 рублей с ребенка в будни и 400—выходные без ограничения по времени.

Не хотите платить? Рядом есть большая бесплатная детская площадка тоже со спортивным уклоном. Чтобы подобраться к горке, здесь надо преодолеть длинный волнистый пандус в двух уровнях, а еще можно пройти по веревочной змейке длиной в несколько десятков метров. Само собой, есть и карусели для самых маленьких, а также качели, песочницы и развивающие тренажеры.

4 Делегатский парк

Малоизвестный маленький парк между станциями метро «Новослободская» и «Цветной бульвар»—настоящий рай для малышей. Тут четыре детских площадки: «Меркурий», «Марс», «Нептун» и «Луна». Последняя—самая впечатляющая. На большом холме поме-

стили скалодром, высокая открытая горка и длинная с уклоном трасса. Зимой на ней заливают ледяную горку, а в теплое время года вешают тарзанку—пролететь на ней можно примерно 30 метров! Тот самый случай, когда детская площадка интересуют даже взрослых. Само собой, в парке также есть качели и карусели на любой вкус, песочницы, тренажеры и многое другое.

5 Парк «Садовники»

Парк «Садовники» расположился на юге столицы неподалеку от музея-заповедника «Коломенское»—его благоустроили в 2014

году по концепции британского архитектурного бюро LDA Design. Детских площадок здесь три. Первая—совсем небольшая для малышей до пяти лет, на ней несколько миниатюрных аттракционов и развивающие игры, у которых «зависают» люди всех возрастов. Корреспондент «РГ», к примеру, пять минут кряду гонял шарик по стеклянному лабиринту, чтобы переместить его из одной точки в другую. Неподалеку стоят площадки для ребят постарше—там есть сложные веревочные конструкции, трехэтажные винтовые горки и тарзанка, возле которой в очередь выстраиваются подростки. Аттракционов на площадках много, так что тесно не бывает.

6 Парк «Сокольники»

В «Сокольниках» предназначены для малышни площадки больше десятка. Недалеко от Митковского проезда рядом друг с другом находятся сразу семь площадок для детей любого возраста. На них можно спуститься с высоких закрученных горок в виде деревянного терема, покататься на качелях с пружинами или протестировать лежащие качели—в них легко лечь или усестись вдвоем-втроем. Также тут есть веревочный городок и целый набор каруселей. Посмотреть на фотографии площадок и увидеть карту с ними можно на сайте парка park.sokolniki.com.

7 Красногвардейские пруды

Этот парк благоустроили по проекту известного российского архбюро Wowhaus—архитекторы применили тут много оригинальных идей, в том числе сделали впечатляющую большую детскую площадку с домиками на деревьях и веревочным парком. Один из домиков больше похож на настоящий коттедж с высокими горками и деревьями, растущими сквозь конструкцию,—все это производит большое впечатление и на детей, и на их родителей. Между домиками устроены подвесные мосты, всевозможные лесенки и сетки, а для детей помладше насыпаны песочницы и установлены небольшие горки.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Крупнейшая детская площадка страны тоже расположена в Москве—ее открыли в конце августа в Парке Горького. Это целый детский развлекательный город, где одних только качелей всевозможных типов поместилось 29, а общая площадь территории близка к двум гектарам.

КСТАТИ

Современные детские площадки сегодня есть практически во всех парках столицы, а также во многих новых жилых комплексах—застройщики не скупятся на инфраструктуру, а пользоваться ей могут все желающие. Так что найти развлечения для ребенка всегда можно неподалеку от дома—достаточно поискать информацию в интернете или спросить совета у соседей.



На ВДНХ—раздолье для детей, влюбленных в космос.

авто



Золотая «Нива»
Гоночный ВАЗ продают почти за 8 миллионов рублей

ВАЗ-2112 выставлен на торги в Сети. В его послужном списке—пять призовых мест на ралли и множество наград за вторые и третьи места. Участвовал в Ралли «Париж—Дакар». В 1987 году на Ралли Фараонов им управлял вице-чемпион «Формулы 1», бельгийский гонщик Жаки Икс. Автомобиль сочли достойным музейной экспозиции, он сохранен в первоначальном виде со спонсорской атрибутикой. Его цена—7,9 млн рублей.

Хорошие «Весты»

Корреспондент «РГ» выжал что мог из спортивной «Лады»

ТЕСТ-ДРАЙВ

Юрий Зубко

Место действия — Санкт-Петербург. Время—ночь. Мчать по ночному Питеру среди культурного великолепия — что может быть лучше? Да и сама Vesta подталкивала к активной езде. На спортивный седан установили 1,8-литровый движок, мощность которого была увеличена до 145 л. с. Инженеры Lada Sport (дочернее подразделение АвтоВАЗа), надо сказать, потрудились. В моторе применили иные распредвалы, настройки блока управления, впуск и выпуск, повысили давление в топливной системе, пересмотрели алгоритм регулирования фаз газораспределения.

В самой конструкции автомобиля появилась 121 модернизированная и 107 абсолютно новых деталей. Vesta Sport создавалась и настраивалась при участии автогонщиков страны, поэтому многие наработки и технологии внедрялись в машину из кольцевых автогонок.

Разгон до сотни спортивного седана составляет 9,6 секунды. Да, этот результат малого может впечатлить, будем откровенны. Впрочем, дело абсолютно не в цифрах, дело в ощущениях. Поворачиваем ключ зажигания — и на волю вырывается сочный звук спортивного выхлопа. Кому-то может показаться, что слишком громко. Но зачем тогда покупать спортивную Vesta?

Обгоны — вообще не проблема. Включаем пониженную передачу и без всякого напряжения выезжаем на встречку и завершаем маневр. Если впереди свободно, легко можно забыть и увидеть стрелку спидометра далеко от значений, разрешенных правилами. Но главное открытие — это управляемость. На большой скорости автомобиль не сваливается, не рыскает, его не надо ловить! Приходится подруливать только при сильном боковом ветре. Весьма азартно автомобиль входит в повороты. С каждым новым виражом все больше и больше увеличиваешь скорость. Машина при этом уверенно стоит на дороге, а крены практически отсутствуют. Сделав Vesta Sport самым резвым



На презентации можно было «примерить» виртуальной «Ладе» свой любимый цвет.



Vesta Sport внешне заметно отличается от известного всем седана. Но главная изюминка — мотор.

серийным автомобилем марки, инженерам нужно было поработать и над тем, чтобы седан стал быстрее останавливаться. Для этого был увеличен диаметр дисков, снижена температурная нагрузка, увеличены колодки и тормозные поршни. В итоге тормозной путь по сравнению с базовой версией сократился на шесть метров. Впечатляет!

Подвеска? Не хочется много пафосных слов, но она реально очень и очень крутая. Просто надо пожать руки ребятам из Lada Sport. Им удалось сделать невозможное — «заряженная» Vesta не только великолепно рулится, она ничуть не потеряла в энергоемкости. Да, вы можете не верить, но на этой машине не стоит бояться ям, лежащих полицейских и различных дорожных неровностей. Подвеска отрабатывает просто потрясающе. За время двухдневного теста (а подопытные машины никто не жалел) до пробега дело так и не дошло.

Расход топлива составил около 11 литров на 100 км. Vesta Sport потребляет Аи-95.

Но, конечно, у новинки АвтоВАЗа есть не только плюсы, но и минусы. На нашей машине где-то на половине теста закрипели тормоза, а когда мы разогнались до 130 км/час, то заметили, что боковые зеркала вибрируют. Впрочем, все недостатки Lada Sport пообещали исправить.

Ну и о внешности. Sport отличается от обычного седана нюансами дизайна. У этого автомобиля другие бамперы: спереди с воздухозаборником увеличенной площади, сзади — с псевдодиффузорами. Кроме того, у машины два патрубка выхлопной системы, специальные аэродинамические накладки на порогах, спойлер на крышке багажника, оригинальные колесные диски и антенна в виде «акульего плавника».

Lada Vesta Sport получила 17-дюймовые колесные диски с низкопрофильной резиной и передние крылья с расширенными колесными арками. Спортивная составляющая проявляется во многих деталях и в салоне. Это и кресла с сильной боковой поддержкой и вставками из материала типа алькантара, и декоративные элементы с орнаментом «под карбон», и многое другое.

КОМПЕТЕНТНО

Цены на заряженную версию Vesta еще не объявлены. Но сам производитель в своей презентации, сравнивая плод своего труда с другими марками, обозначил ценовую нишу от 900 до 950 тысяч рублей. Так с кем спортивный седан будет конкурировать и каковы его шансы на рынке?

Дмитрий Савостьянич
аналитик агентства «Автостат»

— Lada Vesta Sport — вполне логичное развитие семейства Vesta. По ценовой категории новинка будет опреде-

ленным образом конкурировать со Skoda Rapid, Hyundai Solaris, Kia Rio, Volkswagen Polo. Хотя надо понимать, что не у всех вышеперечисленных моделей есть «спортивные» версии. Важный момент: стоимость Vesta Sport вряд ли достигнет психологически важной цифры в 1 млн рублей. Аудитория этой Lada — молодые, динамичные люди, которые стремятся к чему-то новому. А главное преимущество машины АвтоВАЗа — баланс спорта и комфорта. На этом автомобиле приятно передвигаться каждый день: и в городе, и на трассе. Плюс

при обгонах не стоит волноваться, хватит ли мощности? Кому-то может показаться, что ставка Sport к этой Vesta не очень подходит, ведь разгон до «сотни» составляет лишь 9,6 секунды, но я в этом никакой проблемы не вижу. Тот же Volkswagen продает Polo GT и позиционирует его в качестве спортивного варианта модели. 145 л. с. вполне хватает для каждодневной езды. Если бы на Vesta Sport поставили более мощный мотор, то это бы отразилось как на цене, так и на надежности.

Илья Огородников
главный редактор журнала «Движок»

— Очевидно, что при сегодняшнем уровне конкуренции на авторынке выжить большому производству с одной-двумя моделями почти невоз-

можно — нужна целая гамма, которая должна покрывать разные потребности разных клиентов. В этом плане линейка АвтоВАЗа делится на две части: несколько устаревших моделей из прошлого, которые покупают, потому что на более современные машины у потенциальных клиентов в России просто нет денег, и наш ответ всем импортным конкурентам в виде Lada Vesta, которая была рождена через силу финансовой катастрофы предприятия. Поскольку у АвтоВАЗа финансовые ресурсы на разработку еще каких-либо новых моделей есть вряд ли, то у компании остается единственный выход — сделать линейку разных моделей из одной «Весты». Ей одной предстоит стать и седаном, и универсалом, и кроссовером, и спорткаром — отсюда и получается столько модификаций — SW, Cross и вот теперь Sport.

Последняя версия, очевидно, должна забрать хлеб у всевозможных тюнинг-ателье разного уровня. Потенциальных покупателей, кстати, в этом сегменте немало — посмотреть хотя бы на число «заниженных» и форсированных «Приор»: денег в тюнинг-ателье машин вряд ли вбито меньше, чем АвтоВАЗ просит за заводскую доводку «Весты». Кроме того, все конкуренты за свои мощные модификации будут просить явно на одну-две сотни тысяч рублей больше, уходя за психологический порог в миллион рублей. Очень интересная Lada Vesta Sport этот предел перешагнуть не должна. Тоже, конечно, немаленькая сумма, потому что АвтоВАЗ не берется прогнозировать долю продаж, однако можно сказать, что своего покупателя машина найдет. По крайней мере, не менее дорогая версия Cross показывает неплохие результаты.



Конкуренты Lada Vesta Sport: Kia Rio, Skoda Rapid, Volkswagen Polo.

22 

Умная помощь «Скорая» отвезет в больницу по профилю заболевания

С 1 ОКТЯБРЯ «скорая» должна везти пациента не в ближайшую клинику, как раньше, а в ту, где ему окажут профильную помощь. Это определено приказом минздрава, утвердившим изменения в порядок оказания скорой, в том числе скорой специализированной, медицинской помощи. Кроме того, были установлены нормы времени для эвакуации тяжелобольных санавиацией: в теплое время года на это отводится один час, зимой — не более двух часов.



ВИКТОР ПОЛОЧКО / ГЛАС

А в Белорусском государственном университете был создан черный аспирин — его создатели уверяют, что он хорошо действует в маленькой дозировке.

Коварные таблетки

Врачи предупреждают: самолечение даже привычным аспирином может быть опасно

АПТЕЧКА

 Ирина Невинная

Аспирин может быть смертельно опасен. Такой тревожной информацией на днях поделились многие издания. Журналисты сослались на результаты последнего международного исследования: ученые опровергли традиционное мнение о том, что прием ацетилсалициловой кислоты (всем хорошо известного аспирина) помогает пожилым людям уменьшить риск смерти от сердечно-сосудистых заболеваний и продлевает жизнь.

Как писали СМИ, ученые не нашли подтверждения уменьшению числа инфарктов и инсультов у принимавших лекарство, но статистически определили, что у них увеличился риск внутренних кровотечений. «РГ-Неделя» разобралась, о каком именно исследовании идет речь, и действительно ли так серьезна ситуация со старым и, казалось бы, хорошо изученным препаратом.

Публикации у многих вызвали вполне понятные опасения: во-первых, аспирин — один из самых часто назначаемых медикаментов, используемых для уменьшения рецидивов сердечно-сосудистых заболеваний, в том числе у пожилых людей. Во-вторых, это безрецептурное лекарство, которое можно свободно купить в аптеке, и многие люди воспринимают его как абсолютно безопасное средство от многих недугов — мы пьем его при головной боли, простуде, а кое-кто и с похмелья.

Что касается влияния ацетилсалициловой кислоты на сосуды — этот препарат уменьшает агрегацию тромбоцитов (проще говоря, их способность «слипаться», образуя тромбы). Следовательно, его прием снижает риск закупорки кровеносных сосудов и нарушения работы сердца, мозга, других органов.

Но есть и обратная сторона медали: лекарство увеличивает риск возникновения кровотечения, в том числе в желудочно-кишечном тракте. О чем, кстати, сообщается в инструкции к его применению.

Статья с результатами международного исследования ASPREE, которое провела группа ученых из Австралии и США, была опубликована в сентябрьском выпуске The New England Journal of Medicine. Ее краткий перевод с английского на русский и наделал столько шума. Обсуждались результаты этого исследования и на недавнем Европейском кардиологическом конгрессе. Работа представительная: ученые обобщили данные о 19 тысячах пациентов, средний возраст которых составил 74 года, и наблюдали за ними около пяти лет.

Половина участников принимала небольшую дозу аспирина, остальные (контрольная группа) — плацебо. За время наблюдения частота сердечно-сосудистых заболеваний, в том числе и сосудистых катастроф, оказалась одинаковой в обеих группах. А вот осложнений в виде кровотечений в группе, которая принимала лекарство, оказалось почти в 1,5 раза выше (361 и 265 случаев соответственно на группу из 9,5 тысячи человек).

Так, значит, все-таки аспирин опасен? Этот вопрос «РГ-Неделя» адресовала кардиологу Игорю Жирову.

КОМПЕТЕНТНО

Игорь Жиров
профессор кафедры кардиологии
Российской медицинской академии
непрерывного профобразования, ведущий научный сотрудник Национального
медицинского исследовательского центра кардиологии



Сразу могу сказать, что информация «аспирин убивает» не соответствует действительности. Кардиологи, конечно, в его результатах мы не увидели. Журналисты, ссылаясь на исследование ASPREE в публикациях, не обратили внимания на существенную деталь: в этом исследовании изучалась не сердечно-сосудистая смертность. Цель исследования была другой — оценить в том числе возможность применения аспирина для профилактики болезни Альцгеймера (старческого слабоумия) у пожилых пациентов. Оказалось, что добавление к терапии этим пациентам аспирина не вело к снижению риска деменции. Иными словами, в качестве профилактического средства против старческого слабоумия аспирин принимать бесполезно.

Что касается вывода об увеличении числа кровотечений, тут никаких открытий, это риск из-

вестный, и любой кардиолог его должен учитывать. Следует сказать, что любой препарат, который мы назначаем и выписываем, может вызвать побочные эффекты. И это утверждение в полной мере относится к аспирину. Это вовсе не «безобидное» средство. Если мы начнем давать аспирин всем подряд, вне зависимости от возраста, невзирая на то, какие сопутствующие заболевания у больного, то такое огульное назначение препарата может принести больше вреда, чем пользы.

Но если мы назначаем аспирин пациентам с ишемической болезнью сердца, тем, кто перенес инфаркт миокарда, больным с атеросклерозом периферических артерий нижних конечностей (пережимающаяся хромота) — во всех этих случаях польза препарата не вызывает сомнений.

Сейчас подход к назначению следующий. Мы должны тщательно взвесить все риски у конкретного больного. Посмотреть, есть ли у него язвенная болезнь желудка, другие заболевания внутренних органов. Положить на одну чашу весов факторы риска сердечно-сосудистой катастрофы, на другую — риск осложнений других заболеваний. И оценить. И решение должно быть индивидуальным для каждого больного.

Что касается «домашнего» использования аспирина — лечения простуды или купирования похмельного синдрома, тут аспирин принимается коротким курсом, день-другой. И в этих случаях риск получить осложнения со стороны желудочно-кишечного тракта минимален. А вот когда есть необходимость длительного приема препарата — тут риски действительно есть, и врач обязан их учитывать при назначении.

Проверь себя сам

ПРОФИЛАКТИКА

В октябре в 25 городах страны проходит акция «День МНО»: больным сердечно-сосудистыми недугами предлагается пройти бесплатную экспресс-диагностику, чтобы узнать свои показатели свертываемости крови. В Российском кардиологическом обществе, поддерживавшем акцию, говорят, что подобные мероприятия нужны, чтобы пациенты более ответственно и грамотно относились к своему здоровью.

«Люди мало осведомлены о значении тромбоза как общего механизма трех ведущих причин смерти от сердечно-сосудистых заболеваний — инфаркта, инсульта, тромбозов, — пояснил глава Российского кардиологического общества, академик РАН Евгений Шляхто. — Привлекая внимание к значимости проблемы, повышая образовательный уровень врачей и пациентов, мы сможем добиться снижения смертности и сохранить человеческие жизни».

Что такое МНО?

— МНО — международное нормализованное отношение — жизненно важный показатель свертываемости крови. В первую очередь следить за его уровнем с помощью специального анализа крови нужно тем, кто регулярно принимает непрямые антикоагулянты — препараты, которые разжижают кровь и препятствуют образованию тромбов — опасных сгустков крови. Именно тромбы являются одной из причин смерти от сердечно-сосудистых заболеваний — инсульта и инфаркта.

Почему необходим контроль?

— Неправильно подобранная доза антикоагулянта может привести к тяжёлым последствиям — избыток лекарства может вызвать внутреннее кровотечение, а при его недостатке вырастает риск образования тромбов. Поэтому проверять МНО нужно регулярно.

Почему многие пациенты этого не делают?

— Кардиологи рекомендуют делать анализ минимум один раз в месяц. В идеале нужно проверять себя после изменений в питании, приема новых лекарств и т.д. Однако многие пациенты делают это крайне редко, ведь для сдачи анализа нужно получить направление терапевта или кардиолога, а потом ждать своей очереди в лаборатории.

Акция «День МНО» в рамках Всемирного дня тромбоза чрезвычайно важна — это возможность провести экспресс-диагностику всего за несколько минут и, если в результатах окажутся отклонения, можно сразу же скорректировать дозу приема лекарства.

Ирина Невинная

КСТАТИ

В Москве бесплатный тест можно будет сделать в 12 клиниках, в Санкт-Петербурге — в трех. Адреса и время проведения акции во всех 25 городах России можно узнать на портале www.mnoportal.ru.



Читайте на сайте: Что делать, если пациент считает, что его плохо лечили
rg.ru/art/1593265

здоровье



Не оставляйте их одних
В Петербурге сняли ролик
об одиночестве стариков

ФОНД «Долго и счастливо» снял видео о том, как похожи друг на друга дети и старики. Роль бабушки сыграла маленькая девочка, которой страшно жить одной. Она теряет ключи, боится идти к врачу и ей не хватает денег. В фонде часто получают комментарии, зачем помогать пожилым, ведь они не дети и получают пенсию. «Мы хотели показать, насколько беспомощны одинокие старики, чтобы таких вопросов не возникало», — пояснили в фонде.

Если плохо с головой

Душевные расстройства пожилых часто списывают на возраст, но их можно лечить

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

✎ Елена Мационг

Клавдия Федоровна — давняя читательница «РГ». Ей 96 лет, но она удивляет ясностью ума и хорошей памятью. Не пропускает ни одной выставки, много читает. Она выглядит, кстати, лет на 20 моложе, сама перемещается по городу. И еще два года назад, по ее признанию, «ходила на каблучках». Клавдия Федоровна пришла в редакцию, чтобы поделиться впечатлениями об очередной выставке. После долгого разговора предлагаю вызвать ей такси. Но она, слегка смутившись, наотрез отказывается. «Что вы, Леночка, я домой сейчас не поеду, там же он...» И тут выясняется, что Клавдию Федоровну «преследует» сосед сверху, «он наркоман и вот уже больше года травит ее газом».

Невольно думаю, неужели так может быть: с одной стороны, человек с удивительной ясностью мысли, а с другой — с явным бредом преследования. Что делать в таких случаях? Старичков с подобными и другими душевными недугами немало. Одни уходят из дома неведомо куда, другие начинают приносить в дом разный хлам. Кто-то становится невыносимо раздражительным, а кто-то почти ничего не помнит.

Не упустить момент

— В обществе бытует мнение, мол, а что вы хотите, это старость. Но не нужно списывать странности пожилых людей на возраст. Во всех этих случаях необходимо срочно обращаться к врачу, — отмечает заведующая геронтологическим отделением Свердловской областной клинической психиатрической больницы Инна Языкова. — Чем раньше близкие замечают малейшие отклонения от нормы в психическом состоянии, тем лучше. Появилась, например, забывчивость — один из первых признаков болезни Альцгеймера, человек стал подозрительным, раздражительным — обращайтесь к доктору.

Как отмечают геронтологи, на каком-то возрастном этапе любые системы нашего организма начинают давать сбой. При этом мы уверены, что, скажем, сердце и почки обязательно нужно лечить, а вот то, что происходит с нашей психической сферой, воспринимаем как данность, особенно в пожилом возрасте. Между тем, как отмечает Языкова, все очень индивидуально.

— По моему опыту могу сказать, самым возрастным с болезнью Альцгеймера у меня был пациент, которому исполнился уже 101 год, и болезнь только начинала развиваться, а самому молодому было 42, и болезнь всю прогрессирует. Четкой возрастной планки, когда болезнь начнет проявляться и проявится ли вообще, нет и быть не может. Но очень важно не упустить момент.

Как довести до врача

Легко сказать, обращайтесь к врачу. Силой ведь к психиатру не поведешь. Как, скажем, родственникам убедить Клавдию Федоров-



Гены решают не все. Важно постоянно тренировать тело и мозг

ну в том, что она больна? Она ведь убеждена, что ее травят. Написала не одно заявление в полицию, была в приемной губернатора. Причем органы реагируют как полагаются. У соседа сверху провели несколько проверок. А вдруг и вправду там наркопритон? На самом деле там живет хорошая семья, муж с женой и двое детей. И каково им, когда к ним периодически приходит полиция?

Семья Клавдии Федоровны — сын и внучка с зятем — пытались решить проблему по-своему. Предложили ей пожить у внучки, думали, так ее оставит навязчивое состояние. Но не вышло: «наркоман-отравитель» продолжал ее «преследовать».

— Сменой места жительства такая болезнь не лечится, — отмечает Инна Языкова, — нужен доктор. Любые принуждения при визите к врачу, конечно, исключаются, нужно действовать только методами убеждения. И скрывать от больного, что встреча будет именно с психиатром, тоже не надо. Для начала можно сказать, что вы предлагаете ему, например, проконсультироваться у врача по поводу проблем со сном. Человек в таком состоянии действительно, как правило, эмоционально изможден, он плохо спит, постоянно пребывает в стра-

Для душевного здоровья пожилому человеку важно не чувствовать себя одиноким.

хе, переживает. Профессионал в дальнейшем сам выстроит с ним беседу.

Чем поможет психиатр

Один из стойко сидящих в нас стереотипов — что в психиатрических клиниках пациентов обкалывают сильнодействующими успокоительными, от которых многие лежат в состоянии «овоща».

— Это давно уже не так, — говорит Инна Языкова, — если сравнить состояние геронтологической и психиатрической службы лет пятьдесят назад и сегодня, то это небо и земля. Применяемые современные препараты позволяют тормозить развитие патологии, снимать острое состояние, не подавляя при этом физическое состояние больного. Надо понимать, что без медикаментозного вмешательства, как правило, уже не обойтись.

Как отмечают психиатры, если болезнь зародилась, человек будет мучиться, состояние его будет только ухудшаться. Не зря же мы говорим — душевная болезнь. У человека действительно болит душа. Не надо доводить до полной потери памяти, а иногда и полной утраты навыков ухода за собой. Это действительно очень страшная картина.

Кто в группе риска

Мыслительные способности с возрастом, увы, у любого человека постепенно снижаются. Но удивительное дело, одни до преклонных лет сохраняют ясность ума, а другие уже после 50 проявляют признаки старческого слабоумия. Как отмечают врачи-психиатры, если исключить травмы, сосудистые катастрофы и т. д., провоцирующие развитие психических пато-

➔ КОНКРЕТНО

1 Если вы замечаете признаки психического отклонения у человека, который живет с вами рядом, обязательно нужно постараться найти с ним контакт. Попытаться найти его родственников и действовать через них.

2 Если это не удастся, попытайтесь прибегнуть к методам социального воздействия. Часто такие люди нуждаются в комплексном лечении, включая психиатрическое. Обратитесь в социальные службы вашего муниципалитета. Их задача инициировать лечение такого человека в специализированных клиниках.

3 Если пожилой человек наотрез отказывается контактировать, при этом может представлять угрозу для себя и окружающих в силу своего состояния, можно прибегнуть к следующим методам. Есть сильный запах из квартиры, антисанитария и тараканы — вызовите сотрудников Роспотребнадзора. Понимаете, что создана пожароопасная ситуация — пожарных, участкового. В ходе такого рода осмотров будет зафиксировано, что у человека есть все признаки явного отклонения от нормы. Эта бумага может служить коллективным обращением к врачам-психиатрам. И уже их задача на основании вашего заявления вынести сначала предварительный диагноз о психическом заболевании этого человека, а затем специальная врачебная комиссия в случае его подтверждения вынесет и заключение, позволяющее поместить этого человека на принудительное лечение по решению суда.

логий, то во многом за наше психическое состояние в ответе гены и тот образ жизни, который мы сами себе выбираем. Гены, как известно, влияют на 60 процентов, остальное — за нами. Если человек постоянно активно тренирует мозг и тело, то у него куда больше шансов избежать слабоумия в старости.

Все мы существа социальные, даже самому закоренелому интроверту нужно общение и понимание близких. Это важная эмоциональная сфера любого человека, если ее нет, пустоту начинают заполнять различные недуги. Вот почему так важна роль семьи, близких, если в доме есть пожилой человек с душевными отклонениями.

— С возрастом мы постепенно меняемся ролями со своими родителями. Однажды наступает тот момент, когда не они, а мы начинаем выполнять родительские функции, защищая и поддерживая их, — говорит Инна Языкова.

Не менее важно для пожилых людей и общение в кругу близких по духу сверстников. Не важно, занимаются ли они скандинавской ходьбой, танцами, читают стихи или посещают исторический кружок. Главное, что они не чувствуют себя одинокими и ведут активный образ жизни.

➔ КСТАТИ



В Швеции выстроена целая деревня с комфортными домиками, в которых живут пожилые с различными душевными расстройствами. Вместе с ними постоянно находятся врачи, медицинский персонал. Как показывает опыт, в таких поселениях, где пожилые могут общаться друг с другом в «небольничной», открытой, приближенной к домашней среде, терапия бывает наиболее успешна.



Живопись от футуриста В Москве открылась выставка Давида Бурлюка

БУРЛЮК прославился в начале XX века, как один из основателей русского футуризма, соратник Владимира Маяковского, поэт и художник. В Музее русского импрессионизма покажут более 50 работ Бурлюка из 14 государственных музеев и частных коллекций. Бурлюка-поэта представит футуристический сборник «Лысеющий хвост», оригинальные рисунки из стихотворного футуристического сборника «Молоко кобылиц».

От заката до рассвета

Третьяковская галерея с 6 октября по 17 февраля покажет ретроспективу Куинджи

СОБЫТИЕ

Иван Владимиров

Передвижник или предтеча символизма в живописи? Тонкий знаток оптических законов или визионер, относящийся к природе как к мистерии Вселенной? Ранимый художник, затворник или человек, воспитавший целую плеяду последователей? Пейзажист, умевший ценить детали, вплоть до травинки, и художник, взглядывавшийся в звездное небо, пытавшийся охватить землю взглядом с высоты...

Ретроспектива Архипа Ивановича Куинджи (1842—1910) в Инженерном корпусе Третьяковской галереи, где представлено более 180 работ из 23 музейных собраний и частной коллекции, позволит взглянуть на творчество одного из самых таинственных художников России XIX века, открыл заново не только знакомые с детства пейзажи, но и произведения, никогда не показывавшиеся при жизни мастера публике. Помимо известных картин «Ночь на Днепре», «Березовая роща», «Север», «Днепр утром», привезут никогда не показывавшиеся в Москве полотна «Закат в степи» (из Художественного музея Бурятии) и «Волга» (из Азербайджанского национального музея искусств).

О выставке Архипа Ивановича Куинджи в Третьяковской галерее рассказывает куратор проекта Ольга Дмитриевна Атрощенко.

Как построена экспозиция?

ОЛЬГА АТРОЩЕНКО: Она объединяет четыре раздела: «Притяжение земли», «Тайна ночи», «В просторах вечности» и «Опережая время». Куинджи вырос под Мариуполем, в предместье Карасевка, и на всю жизнь полюбил простор этих мест. Он и свои пейзажи часто пишет как вид, открывающийся с возвышенности.

А какие работы вошли в раздел «Опережая время»?

ОЛЬГА АТРОЩЕНКО: Там можно будет увидеть ранние его вещи 1876 года. Например, зимние пейзажи, где художник работает с белым цветом, стараясь прописать оттенки белого. К этому пришли художники рубежа XIX—XX веков, а в 1870-х годах это было новым шагом. Кроме того, здесь будут представлены произведения, где Куинджи рабо-



тает, используя знание о силе тона. Он эмпирически разработал систему определения светосилы, используя в качестве камертона кусочек черной бумаги. Позже Николай Крымов, который очень внимательно присматривался к творчеству Куинджи, зная о методе мастера, создал свою систему, но у него камертоном служил лист белой бумаги. Это немного другая методика работы. Тем не менее определение силы тона по камертону идет от Куинджи.

И, конечно, в этот раздел войдут очень красивые работы с элементами декоративизма. Скажем, «Осень» Куинджи смотрится символично и необыкновенно свежо.

Многие упоминают об особых красках, которые использовал художник...

ОЛЬГА АТРОЩЕНКО: Этот вопрос очень волнует. Почему-то все считают, что он создавал новые краски, но мы этого подтвердить не можем. К выставке были проведены исследования произведений, которые у нас хранятся. Их не так много, около 20. Специалисты в отделе комплексных исследований говорят, что никаких

особых пигментов он не использовал.

Другое дело, что Куинджи обладал абсолютным зрением, он очень хорошо чувствовал тон, его силу. Кроме того, хорошо знал оптические законы. Когда он показывал картину отдельно, например «Ночь на Днепре», то использовал направленный свет лампы Яблочкова, новинки по тем временам. Свет усиливал эффект живописи: луна светит, река серебрится, мерцает. Картина «оживала». А темные участки холста поглощали свет и от этого становились глубокими в цвете. Зрители выходили и ахали: «Какая удивительная бархатная ночь!» Так черный свет превращался в «бархат». Куинджи интересовался научными открытиями и умел использовать

Гендиректор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова у картины Куинджи «После грозы».

знание физических законов в своей работе. Он дружил и с Дмитрием Ивановичем Менделеевым, и с изобретателем ряда оптических приборов физиком Федором Фомичом Петрушевским.

Последние тридцать лет жизни он не выставлял своих работ. Выставка предложит свое объяснение этого «молчания»?

ОЛЬГА АТРОЩЕНКО: Можно только строить предположения. Он выставлял свои картины лишь десять лет—с 1871 по 1882 год. Фактически он писал каждый год одну картину, показывал ее на выставке, где она, как

ЦИТАТА

«Века наши будут когда-нибудь характеризовать появлением естествознания в науке и пейзажа в искусстве», — так Дмитрий Иванович Менделеев, великий химик, откликается на картину Архипа Куинджи «Ночь на Днепре» (1880).

правило, становилась событием. А в 1882 году прекратил выставляться. Замолчал на 30 лет. Лишь один раз, в 1901 году, нарушил это молчание и устроил показ четырех картин. Но не на выставке, а в мастерской, для очень узкого круга людей. Возможно, устал в какой-то степени от непонимания, решил работать для себя. Он не предназначал картины для чужих глаз. Только он и его супруга могли видеть эти вещи.

У него же не было академического образования?

ОЛЬГА АТРОЩЕНКО: Он не имел возможности получить систематическое образование. Но, будучи самородком, безусловно, учился. В каталогах академических выставок он значится как ученик Айвазовского. По крайней мере, до его мастерской в Феодосии Куинджи добрался. В Академию он был зачислен вольнослушателем. Не сдал ни одного научного экзамена и, говорят, дошел только до натурального класса. Но ему присваивали звания художника исключительно за картины, которые писал и показывал на академических выставках. Его путь как художника необычен. Он не был привязан к традиции и был более свободен.

Если у Поленова или Левитана сохранялся непосредственный сиюминутный взгляд на природу, то Куинджи этот подход не волновал. У него другая проблематика. Даже в его натуральных этюдах с трудом угадывался конкретный вид. Он всегда требовал от себя и своих учеников обобщения. Поэтому, упоминая Куинджи, мы говорим, что его пейзажи сюжетны, концептуальны, постановочны. Как и работы его учеников.

ТРИ УДИВИТЕЛЬНЫХ ФАКТОВ

Сеанс одной картины

Пейзаж «Ночь на Днепре» (1880), который Куинджи показывал в Обществе поощрения художеств на Большой Морской, был первой картиной, выставленной автором после выхода из Товарищества передвижных художественных выставок. Картина была выставлена в затемненном помещении, стены были драпированы черной тканью, на холст был направлен луч лампы Яблочкова. Продуманное освещение создавало эффект мерцания и движения реки. «Восторги зрителей переходят в какую-то молитвенную тишину: слышны только вздохи...», — вспоминал Репин об этом ярком художественном событии. Этот показ отчасти предвосхищал эффект кинематографа, до изобретения которого оставалось 15 лет. Полотно картины становилось еще и идеальным экраном для проекций образов воображения зрителя. Некоторые, пытаясь разрешить загадку лунного света на полотне, искали за ней тайный источник освещения.

Затворник

Московская выставка 1882 года стала последней встречей Куинджи со зрителями. После нее он перестает выставлять свои работы. При этом он преобладавал в Академии художеств, принимал участие в обсуждении ее реформы в 1890-х годах, бывал на открытиях выставок передвижников, двери его мастерской были закрыты для всех почти на 30 лет. В 1882 году ему исполнилось 40 лет. Мно-

гие считали, то он перестал работать, обеспечив себя. Между тем за годы уединенной работы до смерти в 1910 году он создал более 500 живописных и около 300 графических работ. «Ты сам свой высший суд», — эту максиму поэта Архип Иванович Куинджи реализовал в годы работы в уединении. Эта часть наследия, завещанная художником Обществу Куинджи (1908) вместе со всем его состоянием и землями в Крыму, известна, разумеется, меньше, чем, например, «Березовая роща», знакомая по школьным учебникам. Но это «тайное» творчество мастера предвосхищает находки искусства уже XX века.

Художник на фоне пейзажа

К природе Куинджи относился с благоговением. В Петербурге к нему постоянно приносили подстреленных из рогатки или просто больных голубей и воробьев, художник и жена Вера Леонтьевна делали им перевязки, лечили. В 1887 году Куинджи купил 248,5 гектара земли на Южном берегу Крыма. Летние месяцы он проводил там. Художник и его студенты, приезжавшие к нему, вспоминали о «первобытной» жизни. Куинджи сконструировал дощатый «кров», который спасал от жгучего солнца или неожиданных ливней. Его ученик Аркадий Рылов рассказывал о доме-мастерской в море, на высокой скале Узун-Таш, напоминающей орлиное гнездо. Там мастер работал. С берега, по воспоминаниям Рылова, он казался студентам, писавшим этюды, «большой белой птицей посреди волнующегося моря».



А. Куинджи. Вид на Кремль со стороны Замоскворечья.

КИНО



Опыт поколений
Гафт, Соломин и Басилашвили
встретились с молодыми

РЕЖИССЕР Анастасия Голуб, дочь актрисы Марины Голуб, сняла свой режиссерский дебют — документальный фильм «Избранники». Идея фильма подсказана Евгением Мироновым. Он также снялся в фильме, где старшее поколение артистов встречается с младшим. Валентин Гафт, Олег Басилашвили, Юрий Соломин и — незримо — Олег Табаков ведут диалог с молодыми актерами, размышляя «о времени и о себе».

Главное — начать

Дебюты в российском кино сравнивают со стартапами

ФЕСТИВАЛЬ

✎ Сусанна Альперина

Нынешний год в российском кино характеризуется тем, что появилось очень много дебютов. «Кинотавр» возродил конкурс дебютов — их много обсуждали в Сочи, где он проходил. Интересные первые работы режиссеров «прозвучали» и на фестивале «Окно в Европу» в Выборге. А сейчас 6-й Национальный фестиваль дебютов «Движение» в Омске, который завершил свою работу, продемонстрировал своим зрителям новую волну дебютантов. Причем в разных жанрах: кино художественное, документальное, сериалы и короткий метр. Президент фестиваля Артем Михалков сравнил российские дебюты со стартапами, действительно, молодые российские кинематографисты доказали, что в них можно и нужно вкладываться «венчурным инвесторам» — серьезным и состоявшимся представителям киноиндустрии.

А еще «Движение» образца 2018 года запомнится тем, что впервые на отечественном кинофестивальном пространстве работало специально подобранное женское жюри — они оценивали дебюты в основном конкурсе «Движение. Вперед». В судейский состав вошли продюсер Кира Саксаганская, программный директор Алена Шумакова, режиссеры Алена Званцова и Нигина Сайфуллаева и актриса Ксения Кутепова.

➔ ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

Сериал Жоры Крыжовникова «Звоните ДиКаприо!» был на «Движении» отмечен двумя призами. Награду «За лучший сценарий» получили Петр Внуков, Евгения Хрипкова и сам Жора Крыжовников — он соавтор сценария. И дипломом жюри отмечен актерский тандем Александр Петров и Андрей Бурковский, сыгравшие братьев-актеров. Сериал появится на канале TNT-Premier уже 20 октября. Александр Петров играет в нем популярного артиста, который слегка ошалел от своей славы и связанной с ней вседозволенности. Но вдруг он узнает, что является ВИЧ-инфицированным, и в его сознании происходит переоценка ценностей. На эту тему в России фильмы еще не снимали.



Александр Петров после сериала «Гоголь» в проекте «Звоните ДиКаприо!» берет новую планку.



В фильме «Сулейман Гора» рассказывается о том, как две женщины — старая и молодая — борются за одного мужчину.

Гран-при

Высшую награду фестиваля получил фильм Елизаветы Стишовой «Сулейман Гора». В прошлом году фильм отобрали на престижный фестиваль в Торонто, что само по себе уже событие и знак качества. В этом году на кинофестивале в Карловых Варах фильм получил Гран-при в конкурсе «К Востоку от Запада». Действие происходит не в России, а в Киргизии. При этом сценарий — русский. Намеренное использование многонациональной темы придало фильму масштабное значение, хотя он и так сделан с большим мастерством. Свидетельство тому еще один приз, который «Сулейман

Гора» получила на «Движении», лучшей актрисой была признана Перизат Эрманбетова, которая сыграла старшую жену, «колдунью» и знахарку так, что глаз от ее героини не оторвать. Фильм «Сулейман Гора» на «Движении» показали впервые в России. У картины еще даже нет российского прокатчика. Но, похоже, что сейчас к продюсеру Елене Ячуре начнут поступать предложения. Кстати, «Сулейман Гора» получила на «Движении» и «партнерский» приз — эфир на канале ТВ-3, так что его увидят и телезрители.



Евгений Цыганов сыграл в сериале «Мертвое озеро» столичного следователя, который расследует громкое дело.

Лучший сериал

Впервые в этом году на фестивале проходил конкурс сериалов «Движение. Навстречу», хотя сами сериалы представляются в Омске уже пять лет. Приз вручался один — на основе зрительского голосования. И так вышло, что в этом году два сериала набрали одинаковое количество голосов. Это проекты «Мертвое озеро» Романа Прыгунова (сериал выйдет на канале ТВ-3) и «257 причин, чтобы жить» Максима Свешникова. По сюжету в сериале «Мертвое озеро» опытный следователь из Москвы Максим Покровский, страдающий от неизлечимой болезни, приезжает в маленький запо-

лярный город Чангадан, чтобы раскрыть загадочное убийство дочери местного олигарха. Обнаженное тело девушки со следами обморожения найдено на въезде в город. Сериал «257 причин, чтобы жить» — история 30-летней Жени. День, когда она победила тяжелую болезнь, стал не самым счастливым, а самым кошмарным в ее жизни. Оказалось, что здоровой она не нужна ни своему парню, который был с ней из жалости, ни сестре, которая зарабатывала на благотворительных сборах. А коллеги и вовсе не надеялись на выздоровление Жени и не ждали ее. Но Женя находит дневник, а в нем — список из 257 желаний.

Лучший документальный фильм

В конкурсе документальных фильмов «Движение. Жизнь» лучшим признан фильм Дмитрия Кубасова «Вертолеты». Он рассказывает о первой российской кругосветке на вертолетах. Кино искреннее, честное, хорошо снятое и смонтированное, с продуманным визуальным и звуковым рядом, харизматичными главными героями. Дмитрий Кубасов — и сценарист, и оператор, и монтажёр. В фильме снимались Михаил Фариш, Дмитрий Ракитский, Вадим Мельников, Александр Курылев. В ближайшем будущем авторы собираются показать картину и в Москве.



Первая в истории российская экспедиция на вертолетах запечатлена в новом документальном фильме молодого автора Дмитрия Кубасова.

➔ ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ

Алексей Агранович награжден призом за лучшую мужскую роль. В фильме «Юморист» Михаила Идова Агранович сыграл писателя-сатирика советских времен Бориса Аркадьева. Любопытно, что «Юморист» начал обрастать историями еще до своего появления. Ему приписали, в частности, то, что он якобы рассказывает о жизни Михаила Задорнова. Все так и не так. Действительно, в начале фильма главный герой выступает в любимом «задорновском» месте, в Юрмале, в знаменитом концертном зале «Дзинтари». Однако у него на плече бывалая рыжая сумка, которая вызывает ассоциации со знаменитым портфельчиком Михаила Жванецкого, взгляд и серьезное выражение лица некоей своей мрачностью по отношению к реальности порой напоминают Семена Альтова, а развивающаяся история — Ефима Смолина. После просмотра режиссер картины Михаил Идов подтвердил обозревателю «РГ», что образ главного героя — собирательный. Алексей Агранович сыграл человека, который в советское время уча-



Виктория Толстоганова и Алексей Агранович — самая красивая пара фестиваля «Движение-2018».

ствовал в КВН, писал тексты для других исполнителей и, наконец, пробился на сцену сам и завоевал заслуженную популярность. Но широкая аудитория хочет слышать его растиражированную миниатюру про пляжного фотографа Артура и обезьянку, тогда как у юмориста совсем другие — серьезные — амбиции. Сатирик Борис Аркадьев всерьез считает, что продолжает дело Аверченко, Тэффи и Чехова. Но он — думающий, серьезный — вынужден идти на поводу у толпы и высокопоставленных чиновников, при этом сам выбрав такую жизнь. В итоге мрачнеет с каждым следующим выступлением.



Унеслись в прошлое
 Детские книги и исторические романы — на пике популярности

СОГЛАСНО опросу ВЦИОМ, 90% россиян читают книги. 31% респондентов заявил, что это детская литература, а 30% отдают предпочтение книгам по истории и историческим романам. Очевидно, что детские книжки читают прежде всего детям, поэтому можно сделать вывод, что в среде взрослых книголюбителей историческая литература на первом месте. Также популярны книги по домашнему хозяйству (27%), классика (26%) и фантастика (22%).

Салтычиха

250 лет назад в России осудили помещицу, измывавшуюся над своими крестьянами: началось исправление нравов аристократии



WIKIPEDIA.ORG

ДАТА

Алексей Филипов

2 октября 1768 года Екатерина II отправила в Сенат указ, где было подробно описано наказание, наложенное на Дарью Николаевну Салтыкову, помещицу-садистку.

Салтыковой принадлежали 600 крепостных душ. Она до смерти замучила 75 человек: людей пороли, жгли каленым железом, привязывали на морозе голыми, вырывали волосы у женщин. Склонность к изощренной жестокости развилась в ней после смерти мужа, судя по всему, женщина была ненормальна. Современные психиатры ставят ей диагноз «эпилептоидная психопатия», — связана с повышенной раздражительностью и приступами неконтролируемого гнева.

На Салтыкову писали доносы, ее влиятельная родня не давала им хода. Екатерина II, европейка и человек Просвещения, назначила над ней следствие — процесс должен был стать показательным.

В России того времени было чрезвычайно широко распространено насилие. За пределами больших городов полиции не было. Богатые помещики тиранили не только крепостных, но и соседей-дворян. В глухих углах встречались и помещичьи банды — господа грабили во главе своих дворовых. Пушкинский «Дубров-

ский» не романтический вымысел, но его действие отнесено в несвойственную сюжету александровскую эпоху. Во времена Анны Иоанновны или императрицы Елизаветы обобранный соседом дворянин, сколотивший из своих крепостных шайку, никого бы не удивил. От насилия не спасали ни социальный статус, ни чин.

Нравы описаны в «Старых годах» Мельникова-Печерского:

— *Что-о? — крикнул князь и ногами затопал. — Да как ты смел, паценок, холопский свой нос ко мне совать?.. От кого прислан?.. От воеводы-шельмеца аль от губернатора-мошеника?.. А тебя!.. Плетей!..*

— *Уймись, — говорит майор. — Со мной шкадрон драгун, а присланя не от воеводы, а из тайной канцелярии, по именному ее императорского величества указу...*

Только вымолвил он, всем телом затрясся князь. Схватился за голову да одно слово твердит: «Ох, пропал... ох, пропал!..»

Нравы провинциального дворянства были дикие. Когда Пугачев вступил в помещичьи края, многие дворяне начали сводить счеты, убивая соседей и разоряя их имения, благо это можно было свалить на бунтовщиков.

Пушкин не зря писал, что «правительство все еще первый европеец в России»: Екатерина II пыталась изменить страну. Наказание, наложенное императрицей на Салтыкову, позорный столб и пожиз-

Иллюстрация к изданию «Великая реформа», на которой изображены истязания Салтычихи.

ненное заточение в земляной норе, внушали ужас, но это была воспитательная мера. Помещиков-садистов начали отдавать под суд, их имения забирали в опеку.

Вслед за порядком шло смягчение нравов. В книге историка-клиометриста Бориса Николаевича Миронова «Благосостояние населения и революции в имперской России» говорится о жестокое крепостнике, после каждой поездки за границу менявшему нагайку на более тонкую.

Салтыкова убила больше десяти части своих крепостных, и те не пытались сопротивляться, но в середине следующей эпохи крестьяне сообщили своему барину, который ввел было право «первой ночи», что они разберутся с ним по-своему. Тот побушевал, но пошел на попятную. Это и подготовило отмену крепостного права: дворяне не могли и не хотели управлять по-старому. А крестьяне больше не собирались так жить.

В эпоху Дарьи Салтыковой об этом не приходилось и мечтать: перемены подготавливались медленно. Порой они насаждались палкой. Андрей Тимофеевич Болотов, литератор, просветитель и экономист, отучал разбойничавших на дорогах крестьян, моря их жаждой, сажая в горячую баню, кормя соленой рыбой и не давая пить. По его словам, так он воспитал в них примерную честность.

А императрица Екатерина пыталась перевоспитать дворян. Поставленная к позорному столбу с надписью над головой «Мучительница и душегубица» родственница московского градоначальника, столбовая дворянка Дарья Салтыкова послужила для них хорошим примером.

ФАКТЫ

♦ Девичья фамилия Салтычихи — Иванова, с ударением на второй слог. Родилась 11 марта 1730 года в семье столбового (потомственного) дворянина Николая Иванова. Ее дед, Автоном Иванов, был вельможей эпохи Петра Великого.

♦ Число замученных Дарьей Салтыковой крепостных точно не установлено. Зверствовать она начала в 1756 году, остановили ее в 1762-м. Изначально следователи насчитали 138 убитых человек («доведенных до смерти»). Помещица с помощью связей и взяток пыталась доказать, что из 138 крепостных 50 умерли от болезней, 72 пропали без вести, а 16 женщин и девушек «выехали к мужу» или «ушли в бега». В ходе расследования были собраны доказательства, которые позволяли обвинить Дарью Салтыкову в убийстве 75 человек. Но затем московская Юстиц-коллегия сочла, что в 11 случаях крепостные оговорили Дарью Салтыкову. Из оставшихся 64 убийств в отношении 26 случаев была применена формулировка «оставить в подозрении». Полностью доказанными считают лишь 38 убийств.

♦ Приказывала слугам убить и любовника, который решил ее бросить — Николая Тютчева, деда поэта Федора Тютчева. Тютчев смерти избежал.

♦ Большинство убийств, совершенных Дарьей Салтыковой лично или по ее приказу, попадают под определение зверские. Мучила своих крепостных Салтычиха медленно, отдавая отчет в том, что не наказывает телесно (что помещикам закон дозволял), а именно убивает. Большинство погибших — женщины. Были случаи убийства беременных и младенцев.

♦ Из-за того, что большинство жертв были девочками, девушками и женщинами, некоторые историки высказывают предположение об отклонениях в сексуальности Салтычихи. Но есть и более простое объяснение: шла война с Пруссией из-за Силезии, мужчин-крепостных массово отправляли на войну. Оставшиеся мужики были в большой цене.

♦ Императрица Екатерина довольно долго не могла решить — выносить Салтыковой смертный приговор или нет. Решила сохранить аристократке жизнь, но не стеснялась в оскорблениях в ее адрес. В указе Сенату использовала выражения: «бесчело-

вечная вдова», «урод рода человеческого» с «душой совершенно богоотступной и крайне мучительской».

♦ Императрица также лишила Салтыкову дворянского чина и повелела впредь называть ее «Оно».

♦ «Оно» посадили в 2-метровую яму в Ивановском монастыре в Москве. В подземной тюрьме Салтыкова провела 11 лет (выпускали только на богослужения по церковным праздникам). Потом ее перевели в каменную пристройку к церкви. В камере было окно, и на «оно» народ ходил посмотреть. Растолстевшая и подурневшая Салтычиха, завидев в окне лица, ругалась и плевалась. В заточении провела 33 года, умерла 27 ноября 1801 года в возрасте 71 года. По меркам своей эпохи — долгожитель.

♦ Слуг (называла их «гайдуками», участвовавших в убийствах, а также священника села Троицкого Степана Петрова, который исповедовал жертв Салтычихи, не пощадили: их били кнутом, вырвали ноздри и сослали в Сибирь на вечную каторгу.

♦ Существует версия, что Дарья, чтобы смягчить императрицу, родила ребенка от охранявшего ее солдата и просила о помиловании. Документальных свидетельств тому нет.

♦ Официально у нее были двое сыновей: от ротмистра Глеба Салтыкова (он умер, когда Дарье было 26 лет). Оба — Федор и Николай — служили в гвардейских полках. На их карьере история матери никак не отразилась. Федор умер бездетным, у Николая был сын, который прожил недолго. На этом их род завершился.

♦ Салтычиха, при всем ее изуверстве, не была уникальным явлением начала эпохи царствования Екатерины Великой. Жалобы на зверства помещиков поступали из многих мест. В случае с Салтыковой сыграл ряд факторов: близость к Москве (сегодня усадьба, где совершались злодеяния, уже в черте города), жестокость со стороны женщины и, конечно, изощренность преступлений. Даже по меркам той жестокой эпохи, на глазах у народа убивать беременных и насмерть морозить младенцев — это было за гранью добра и зла.

А главное — все подданные новой императрицы получили недвусмысленный сигнал: мы будем жить теперь по-новому...

Подготовил Игорь Елков

КСТАТИ



В юности Дарья слыла красавицей. Благодаря кинематографу (свежая драма «Кровавая барыня» — на фото) у нас сложилось представление о ее внешности. Но как она выглядела на самом деле — неизвестно. Достоверного портрета не сохранилось. А слыть красавицей и быть таковой на самом деле — это разные вещи.



Салтыкова умерла в возрасте 71 год (при средней продолжительности жизни в XVIII веке в 30—40 лет!). Похоронена на кладбище Донского монастыря.

спорт



Покинул главные ворота
Голкипер ЦСКА Игорь Акинфеев завершил карьеру в сборной

МНОГОЛЕТНИЙ вратарь сборной России по футболу, ее капитан на чемпионате мира-2018 Игорь Акинфеев в свои 32 года принял решение завершить карьеру в национальной команде, сосредоточившись на выступлениях в родном ЦСКА. «С каждым годом становится все труднее играть на два фронта, переносить нагрузки. Я четко осознал для себя, что пришло время уступить дорогу более молодым коллегам», — объяснил свое решение Акинфеев.

Кто заходит на паркет

В стартующем завтра чемпионате Единой лиги ВТБ примут участие 14 клубов из шести стран Европы и Азии

БАСКЕТБОЛ

Илья Трисвятский,
Данила Жилиев

Завтра тремя матчами стартует юбилейный, десятый, сезон интернациональной мужской Единой лиги, который специалисты единодушно причисляют к тройке сильнейших клубных чемпионатов в Старом Свете.

Добавилась Польша

В межсезонье Лига расширилась за счет вступления сильного польского клуба «Зелена-Гура». Таким образом, общее количество участников турнира увеличилось с 13 до 14. Россию представляют ЦСКА, «Химки», питерский «Зенит», казанский УНИКС, «Локомотив-Кубань» (Краснодар), БК «Нижний Новгород», «Парма» (Пермский край), «Автодор» (Саратов) и «Енисей» (Красноярск). От остальных пяти стран — по одной команде. Кроме «Зелены-Гуры» это ВЭФ (Рига, Латвия), «Калев» (Таллин, Эстония), «Цмоки-Минск» (Белоруссия) и «Астана» (Казахстан).

Двухкруговой турнир регулярного чемпионата продлится до 28 апреля. Восьмерка сильнейших продолжит борьбу в плей-офф. В отличие от прошлого сезона, когда обладатель «золота» определился в московском «Финале четырех», сейчас клубы снова решили вернуться к полноценным сериям плей-офф, и чемпион будет выявлен в июньском противостоянии до трех побед одного из соперников.

Открытые бюджеты

Одна из главных особенностей Единой лиги — абсолютная прозрачность бюджетов российских клубов. Как правило, каждой весной в паузе между «регуляркой» и плей-офф почетный президент Единой лиги Сергей Иванов приглашает журналистов на пресс-конференцию в Кремль, где дается полная информация по всем нашим командам. Но только кроме личных зарплат конкретных игроков. Причем этот баскетбольный чемпионат — единственное соревнование в России, где есть такая финансовая открытость.

Если брать по прошлому сезону, то самым богатым в очередной раз оказался ЦСКА. Округленный бюджет «красно-синих» в миллиардах рублей — 2,7. Также в первую



МИХАИЛ СИНИЦЫН

тройку входили «Химки» (1,7) и «Локомотив-Кубань» (1,1). Далее шли УНИКС (0,9) и «Зенит» (0,85). У остальных клубов цифры не дотягивали до полумиллиарда, а самым бедным был «Автодор» (0,17). Но именно саратовскую команду Сергей Иванов назвал как самую эффективную в соотношении «цена—качество», ведь волжане со столь скромным бюджетом сумели совершить едва ли не подвиг, финишировав в регулярном чемпионате на пятом месте.

Все идут на Шведа

Самый яркий игрок чемпионата — атакующий защитник «Химок» Алексей Швед, три сезона (2012–2015) выступавший в сильнейшей клубной лиге мира североамериканской НБА. Подмосковный клуб не скупится на зарплату лучшего бомбардира чемпионата Европы-2017 и Единой лиги-2017/18, цифры относительно его контракта в разных источниках «гуляют», но одно можно сказать точно — это несколько миллионов евро в год.

Соперничество ЦСКА и подмосковных «Химок» давно уже стало «классикой» чемпионата Единой лиги.

Во многих городах, где базируются клубы — участники турнира, многие даже очень далекие от баскетбола люди приходят на матчи, чтобы специально посмотреть игру Шведа. Он, как правило, оправдывает ожидания. Алексей своими сумасшедшими трехочковыми бросками и проходами под щит способен в одиночку выта-

щить для своей команды даже самый безнадежный матч. Швед — это драйв, мастерство, кураж.

Действующий чемпион ЦСКА силен тем, что в команде много звезд. Это прежде всего лидеры своих национальных сборных — игроки задней линии француз Нандо Де Коло и испанец Серхио Родригес, россияне Никита Курбанов, Андрей Воронцевич и Семен Антонов. У «красно-синих» идет смена поколений. Клуб покинули заслуженные, но уже возрастные Виталий Фридзон (перешел в «Локомотив-Кубань») и Виктор Хряпа. Наиболее значимое приобретение межсезонья — тяжелый форвард Джоэль Болломбой, парень с необычной биографией. Он родился в Донецке, его мать — украинка, а отец — конголезец. В детстве семья переехала в США, там Болломбой окончил университет и успел поиграть в НБА за «Юту» и «Милуоки», но украинское спортивное гражданство сохранил. Однако пресс-служба ЦСКА уже сообщила, что для Болломбой начат процесс оформления российского паспорта.

Пермские аншлаги

Удивительно, но уже второй сезон подряд, то есть с момента своего вхождения в состав участников Единой лиги, лидером турнира по средней домашней посещаемости является пермская «Парма», где на трибуны стабильно приходят по 5–6 тысяч зрителей. При этом «Парма» ходит в аутсайдерах и в плей-офф не попадает. Также в лидерах по посещаемости — «Локомотив-Кубань». В Краснодаре аншлаги не редкость, в прошлом сезоне активизировались болельщики в Казани. Хорошо ходят на баскетбол в Питере и в Саратове.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Илона Корстин
генеральный директор Единой лиги ВТБ

Об арбитрах

Мы стараемся сделать шаг вперед по многим направлениям. В данный момент мы делаем акцент на то, чтобы улучшить качество нашего судейства. Важно, чтобы судейство в Лиге ВТБ ничем не отличалось от работы рефери в других европейских турнирах. Я сама играла в чемпионате России и в еврокубках и знаю, как неудобно, когда уровень судейства разнится.



О юбилее

Юбилейный сезон важен для нас, и, естественно, мы будем отмечать десятилетие. Главное событие — Матч всех звезд Лиги. Было принято решение отказаться от формата «Финала четырех», потому будем делать акцент именно на Матче звезд. У нас есть несколько вариантов места проведения, Москва — один из приоритетных. Но подтвердить на сто процентов пока не могу, есть вещи, которые от нас не зависят.

О конфликте ФИБА и Евролиги

Это не наш конфликт, но страдают все, и мы в том числе. Стороны пытались договориться, не получилось. Теперь остается выяснять через суд, кто прав, а кто виноват. Но дело в суде уже больше года, и я

думаю, что это затянется надолго. У нас хорошие отношения и с Евролигой, и с ФИБА. Мы уважаем календарь ФИБА, не играем в окна для сборных. С Евролигой мы тоже работаем в тесном контакте. У нас везде есть свои связи и свои интересы, которые мы защищаем. Мы не хотим ни с кем конфликтовать и ждем, когда они разберутся между собой.

О маркетинге

Те клубы, которые лучше работают с болельщиками и привлекают больше зрителей на трибуны, будут получать определенные бонусы — денежные вознаграждения. Мы выделяем отдельную сумму для того, чтобы стимулировать клубы привлекать болельщиков. Все взаимосвязано: мы боремся за то, чтобы у нас было высокое качество телевизионной картинки, а для этого нужно, чтобы трибуны были полными. Картинка нам нужна, чтобы продавать права на трансляции. В России, к сожалению, рынок этого не позволяет. «Матч ТВ» является монополистом, они не платят за права на наши трансляции. Но мы продаем эти права на третьи страны. А еще у нас есть договоренность с «Матч ТВ» — не ставить на федеральный эфир арены с пустыми трибунами, это негативно сказывается на имидже Лиги, и клубы должны это понимать.

О новых аренах

Идеальный вариант, который бы всех устроил, — построить новые арены. Но кто их будет строить и на какие деньги? Если только в России пройдет чемпионат мира по баскетболу, тогда к нему построят новые

стадионы, это было бы очень здорово. Чемпионат мира по футболу очень позитивно повлиял на имидж страны и всего нашего спорта. Болельщики были в восторге, все увидели, что мы умеем проводить соревнования такого уровня. Добиться проведения мирового первенства по баскетболу непросто — сначала надо выиграть конкурс у ФИБА. Говоря об аренах, да, можно получить чемпионат мира и к нему построить площадки. Либо в городах, где есть суперклубы, начать строить арены на спонсорские средства. Клубы каждый год тратят огромные деньги на контракты игроков, на поездки, на специалистов — все это сжигается за год. А если бы клубы ежегодно откладывали определенный процент, может, даже взяли бы кредит под арену, это была бы инвестиция в будущее. Пока всего этого нет, так что оптимальное решение — находить хоккейные арены.

О фаворитах

У нас есть пять сильных команд, претендующих на чемпионство, — ЦСКА, «Химки», «Зенит», УНИКС, «Локомотив-Кубань». Эти клубы очень серьезно подходят к сезону, у них есть хороший бюджет, они набирают сильных игроков, хороших специалистов. В принципе все матчи между этими пятью командами будут очень интересны. При этом, когда команда играет в двух турнирах, она не может стабильно выступать весь сезон, есть спады, усталость. В этом как раз шанс команд второго эшелона и аутсайдеров. К примеру, в прошлом сезоне «Химки» много раз проигрывали на выезде. Каждая команда в Лиге хочет побеждать.

ЦИФРА

39

ИГРОКОВ

в разное время приезжали в команды Единой лиги из клубов НБА, в обратном направлении проследовали 26 баскетболистов.

увлечение



Черное золото

Под Севастополем хотят устроить охоту на трюфели

ПОД СЕВАСТОПОЛЕМ собирают черные трюфели. Это один из самых дорогих грибов в мире. Грибницы высаживает местный энтузиаст в лесах общего пользования. В планах—создать ферму, где можно будет не только собирать самому (автор проекта использует собаку породы бретонский эпаньоль: за 15 минут она находит в земле и приносит хозяину до десяти грибов). Но и в перспективе устраивать экзотические туры для желающих—охоту на трюфели.

Планета грибов

Они живут по 500 лет, мы не знаем, сколько их, мы вообще о них мало что знаем

МИКОЛОГИЯ

✍ Ольга Штраус, Санкт-Петербург

Осенью самые таинственные обитатели нашей планеты — грибы — становятся героями дня. К ним едут на поклон, о них говорят, их собирают к столу... А в Санкт-Петербурге даже устраивают специальную ежегодную выставку грибов, где непременно, как на первом балу Наташи Ростовской, представляют новичков. Несмотря на то что в гербарии Ботанического сада уже хранится порядка 350 тысяч образцов 30 тысяч видов описанных грибов, открытие новых происходит регулярно.

Организмы наоборот

Гриб — не животное и не растение, а нечто совсем особенное, не зря биологи выделяют их в некое отдельное царство. Почему?

Ольга Морозова, старший научный сотрудник лаборатории систематики и географии грибов Ботанического института, объясняет:



— Грибы долгое время считались растениями из-за неподвижного образа жизни. Однако для них характерен принципиально другой тип питания, у них нет фотосинтеза.

Мы опять едим, на Западе, как правило, — нет.

Грибы не могут сами синтезировать органические вещества подобно растениям, а потребляют уже готовые, как животные. В то же время грибы — это организмы наоборот. Их тело — мицелий — состоит из тончайших нитей — гиф, которые можно сравнить с вывернутой наизнанку кишкой. Только если в организмах животных ферменты продуцируются внутри кишечника, где происходит переваривание пищи, то грибной мицелий выделяет ферменты во внешнюю среду, в тот субстрат, в котором он обитает, разлагая его и всасывая продукты разложения.



PHOTOPRESS

Кстати, грибы по праву считают самыми древними (им более 400 млн лет) и самыми крупными живыми организмами планеты.

Лесной интернет

У заядлых грибников есть немало примет и поверий. Например, считается, что увиденный человеком, но не сорванный гриб непременно завянет. Или: грибница способна передавать своим «органам» нужные сигналы, поэтому, когда вы вошли в лес, грибы уже об этом знают. Захотят — выбегут навстречу, не захотят — спрячутся.

Специалисты-микологи многое из этой мифологии считают пустыми выдумками. Тем не менее Ольга Морозова разъясняет:

— Настоящая жизнь грибного организма протекает скрыто от нас, мы часто и не догадываемся, какие сложные взаимоотношения складываются между мицелиями разных грибов. Интересно, что у макромикетов (так называют в том числе и шляпочные лесные грибы) всегда есть свита из микромицетов — грибов, которые можно увидеть только под микроскопом.

Что касается сигналов, которыми грибы общаются между собой... Нервной системы у них, конечно, нет, но такой большой организм должен слаженно функционировать, а потому изменения, происходящие в одной части мицелия, конечно, передаются другим его частям. Кроме того, грибы спо-

собны образовывать взаимовыгодные связи с древесными растениями — микоризу, снабжая растения водой и минеральными веществами и получая от них напрямую вещества органические. Если учесть, что один гриб связан с несколькими растениями, а одно растение с несколькими грибами, то получается, что мицелий



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

Не обманитесь с идентификацией. Даже маленький кусочек ядовитого гриба может убить.

связывает между собой всех членов разнообразного лесного сообщества, подобно нашему интернету. Как действует эта «подземная паутина» до конца не изучено.

Почему они выбегают на дороги

Как грибник, много лет проживший в Сибири, я знаю: грибы нередко «выбегают» на тропки, дорожки и даже к асфальтовому шоссе. Всегда этому факту удивлялась: казалось бы, приехал за грибами — ступай поглубже в лес. А нет! Самый богатый урожай обычно находишь в неожиданных местах, словно подосиновики и белые и впрямь «выходят» к тебе на поклон. Ольга Морозова этому факту не удивляется:

— Плодовые тела в наибольшем количестве образуются в местах каких-то нарушений мицелия. Это общее свойство живого — при наступлении неблагоприятных условий, опасности переходить к половому размножению, чтобы в случае гибели осталось потомство, возможно, более приспособленное к новым условиям жизни.

Поверье гласит, что грибы — большие выдумщики. Могут «выйти навстречу», а могут и заставить человека ползать.

Именно поэтому грибы чаще находят на опушках, вдоль дорожек, то есть там, где вмешательство человека в грибную жизнь наиболее активно.

Можно ли есть подосиновик

Забавно: несмотря на то что грибы — самые древние обитатели нашей планеты, в пищу их стали использовать сравнительно недавно. Причем в разных странах и даже в разных регионах нашего Отечества традиции употребления грибов очень разнятся. Так, Владимир Набоков, описывая свое петербургское детство, вспоминает, что его мать, страстная любительница собирать грибы, с презрением относилась к разного рода пластинчатый (вплоть до лисичек и рыжиков), отдавая дань уважения только болетусам — белым, подосиновикам, подберезовикам. А сибирские предки моего мужа, например, почитали за «настоящий гриб» только грузди: все остальное в семье его прабабки числилось за второй сорт. При этом жители тундры, ханты и манси, смеются над россиянами, считающими грибы деликатесом: по их мнению, это еда «только для оленей».

Ольга Морозова рассказывает, как на одной из научных конференций коллегам-норвежцам учил присутствующих есть белые грибы «по-норвежски»: в сыром виде. В этой грибной стране, к слову сказать, вообще отношение к грибам своеобразное: каждое лето и осень на дорогах, ведущих из лесов, устраивают

КСТАТИ

О новых открытиях в микологии, о новых чудесных находках петербургских грибников рассказали на выставке, которая по традиции проходит в Ботаническом саду. А еще ее устроители, члены Санкт-Петербургского микологического общества (СПбМикО), выпускают научно-популярный журнал «Планета грибов» и организуют регулярные автобусные экскурсии в лес. Но не для того, чтобы набить лукошки грибами. Прежде всего — чтобы научить горожан ориентироваться среди обитателей «третьего царства».

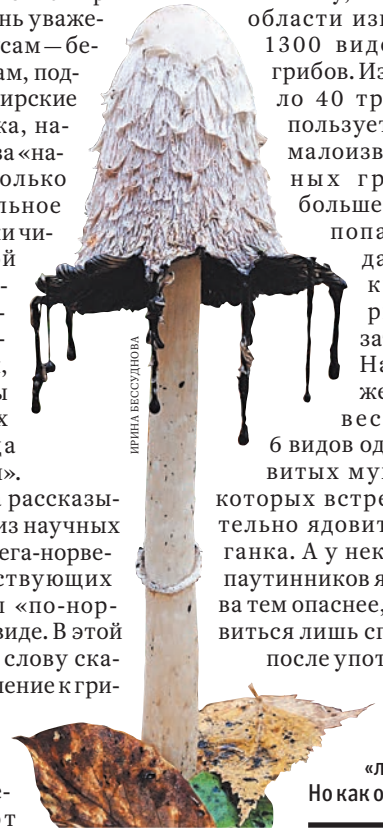


Как выгодно продать лесные грибы и что этому мешает — узнайте на сайте rg.ru/art/1571564

специальные «контрольные посты», на которых дежурят опытные грибники. Они помогают неопытным, которые набирают в свои корзинки всякую всячину, разобрать, какой гриб можно нести из леса в кухню, к столу, а какой лучше сразу выбросить. Между прочим, одна наша соотечественница, долгое время живущая в Норвегии, рассказывала, как из ее корзинки такой вот «зеленый триггль» настоятельно советовал выгрести и выбросить чудесные подосиновики — по мнению норвежцев, они абсолютно непригодны в пищу.

В средней полосе, на Урале, в Сибири, на Северо-Западе грибы перед употреблением в пищу принято подвергать достаточно долгой тепловой обработке, чтобы обезопасить себя от токсинов. Однако при этом и многие полезные биологически активные вещества тоже разрушаются. Разрешить это противоречие может знание разнообразия грибов и их свойств.

К слову, в Ленинградской области известно порядка 1300 видов шляпочных грибов. Из них только около 40 традиционно используется в пищу, хотя малоизвестных съедобных грибов гораздо больше. Но есть грибы, попадание в пищу даже небольших кусочков которых может оказаться фатальным. Например, в той же Ленобласти известны не менее 6 видов одних только ядовитых мухоморов, среди которых встречается и смертельно ядовитая бледная поганка. А у некоторых грибов-паутинок ядовитые свойства тем опаснее, что могут проявиться лишь спустя две недели после употребления.



ИРИНА ВЕСЛУДОВА

Грибы — важная часть «лесного интернета». Но как он работает — тайна.

РЕЦЕПТ

Сырно-грибные палочки



Один пласт слоеного дрожжевого теста раскатать толщиной в полсантиметра, смазать его половину смесью грибной икры и натертого сыра, накрыть второй половиной и снова раскатать. Потом нарезать на полоски примерно в полтора сантиметра шириной и перекрутить их в спиральки раз 8–10. Готовые спиральки уложить на пекарской бумагой. Выпекать при температуре

180 градусов до золотистого цвета. То же самое проделать со вторым пластом теста. На 0,5 кг теста 100–120 граммов грибной икры и 100–120 граммов сыра.

традиции



День российского платка Оренбург предложил новый праздник

В ОРЕНБУРГЕ обсуждают идею сделать 14 октября всероссийским Днем российского платка. Оренбургский пуховый платок с XVIII века является одним из символов России: его изготавливают из козьего пуха и хлопчатобумажной или шелковой нити. Считается, что пух оренбургских коз—самый тонкий в мире. Минкультуры Оренбургской области недавно направил пуховые платки в 400 музеев России: для популяризации бренда.

Опять дойка

Корреспондент «РГ» побывала в козьем раю

ЗВЕРИНЕЦ

✎ Елена Мелихова

Нет в России более влюбленного в коз города, чем Урюпинск. Рогатых здесь в прямом смысле слова боготворят. И даже установили памятник козе-кормилице — ведь именно она, матушка, не раз выручала местных жителей и спасала их от смерти. Ежегодно в Урюпинске выбирают самую красивую козочку и проводят козьи бега.

Город в глубинке: до Волгограда 326 километров, до Москвы — почти 700. Сюда не летают самолеты и не ходят поезда.

Козы в городе всюду, как коровы в Индии. В центре Урюпинска, у озера Подпесочного, щиплют сочную зеленую травку, греются на солнышке от утренней и до вечерней дойки. Коз пуховых пород владельцы отправляют на лето в стадо. Как детей в пионерлагерь. Оплачивают пребывание (80 руб. в месяц), приезжают проводить раз в две-три недели. Белки, Дашки, Машки, Стрелки, Матрешки легко узнают своих хозяев и выбегают на голос, услышав свою кличку. А по осени козочки возвращаются домой — опушенными и нередко уже в ожидании козлят.

Молочных коз не отправляют в стадо. Дойти такую козу можно почти круглый год.

Валентину Петровичу Разливаеву 81 год. В его хозяйстве трое рогатых — козы Роза и Стрелка да молодой козлик Федор. Сколько себя помнит, столько он с козами. Первую пару молочных козлят привезли еще из Ленинграда.

— Кормил и растил их два года. А потом козы начали кормить и поить меня. Что и делают до сих пор. В хорошие времена одна коза давала до трех литров молока в день, — вспоминает пенсионер. — Ну что, пойдем к моим девчатам?

Мне выдали косынку, халат. И вот я уже не городской житель, а



РАДЖАВОВ ТАГИР

сельский. Конечно, подходить к рогатой красавице было страшно-важно. Вдруг лягнет.

— Подходить к козе нужно уверенно, но с лаской, — делится секретом дед Валентин. — Стрелка, например, молока не даст, пока я ее не поглажу по спинке и не поцелую. Она в ответ прижмется к моей щеке мордой, а потом стоит как вкопанная, пока не подою. Ее я могу даже не привязывать. А вот старшая Роза всегда на привязи. Не понравится ей что-то — перепрыг-

нет через ведро, опрокинет, и поминай как звали. Зато к чужим относится терпимо. У каждой свой характер, прям как у женщин.

Валентин Петрович доит, сидя на скамеечке, да так ловко, что струя молока идет без перерыва.

Выдавить хоть каплю молока даже из полного козьего вымени неподготовленному человеку сложно. Мне удалось это с десятой попытки! Но пальцы, привыкшие держать ручку и блокнот, стало сводить.

— Да, сноровка нужна. Походишь ко мне на уроки с месяцок — научишься, — подмигивает дедуля.

— За сутки от одной козы получают в среднем два литра молока. За год это более 500 литров. С двух коз — около тонны. Литр молока в Урюпинске — 100 рублей. Неплохая прибавка к пенсии. И спрос есть.

О целебных свойствах козьего молока известно издревле. По составу оно наиболее приближено к материнскому, и нередко младенцев выкармливают именно им. Оно содержит большое количество питательных веществ и антиоксидантов и полезно при многих заболеваниях. Укрепляет иммунитет.

— Часто берут у меня молоко для детей. А одна женщина в течение года приезжала ко мне прямо к утренней дойке, чтобы выпить стакан парного молока, — рассказывает урюпинец. — Своему хорошему самочувствию я обязан именно козам. Сам пью молоко каждый день и совсем не употребляю лекарств.

Дойт Роза и Стрелка будут до декабря. А в феврале у обеих ожидается прибавление (беременность козы длится пять месяцев). Обычно приносят по два козленка.

Козлята нынче дешевые. Малыши от 500 рублей. Те, что постарше, — тысяча. А дойная коза, такая как Роза, стоит тысяч пять. Вот тебе и готовый бизнес! Правда, очень уж хлопотный. Работа без выходных и праздников.

— Но я со своими козочками не расстанусь, кормилицы мои. Спасибо им! — обнимает рогатых красоток пенсионер.

Пока козы на естественном выпасе, Валентин Петрович заготов-

В Урюпинске прошел традиционный конкурс «Мисс-козочка-2018».

Его победителем стала семилетняя Роза. Она приняла участие в козьем дефиле и отлично проявила себя в козьих бегах. Победительницу наградили фруктово-овощной корзиной, а счастливому владельцу Валентину Петровичу Разливаеву вручили торт и диплом.

ливает для них запасы на зиму. Есть у него и секрет, как повысить надои, — в козий рацион добавляет свеклу, тыкву, яблоки. Ну и, конечно, все эти лакомства нужно щедро сдобрить любовью.

➔ КСТАТИ

Пять удивительных фактов о козах

- 1 Зрачки козы в форме горизонтального прямоугольника — они позволяют, не поворачивая головы, видеть все на 340 градусов.
- 2 Температура тела козы в норме 39–39,5 градуса.
- 3 Козы не болеют туберкулезом.
- 4 Козье молоко выводит из организма человека вредные вещества и помогает избавиться от различных видов аллергии.
- 5 В Марокко козы из-за нехватки травы взбираются на деревья и пасутся там целыми стадами.



В хорошие времена одна коза давала Валентину Разливаеву до трех литров молока в день. В обычные — два литра.

РАДЖАВОВ ТАГИР

30 +

общество



Находка в гробнице
Обнаружен древнейший фрагмент Евангелия, датированный 150 годом

В ДРЕВНЕМ Египте было принято накладывать на голову мумифицированного покойника золотую маску. Но иногда археологи находят маски-фальсификаты, сделанные не из золота, а из склеенных кусочков папируса, что не менее ценно, если удастся прочитать текст. Восстановив один из таких кусочков, британские папирологи обнаружили стихи 1-й главы Евангелия от Марка. Ранее им попадались куски поэм Гомера, расписки и чьи-то письма.

Приглашение к миру

Как святой Сергей Радонежский князей мирил и русские земли собирал

ИСТОРИЯ

✍ Мария Городова

Один американский турист, всерьез увлекающийся буддизмом, приехав в Москву, любопытства ради решил посетить Троице-Сергиеву лавру. Оказавшись в Лавре, иронично настроенный путешественник забрел в Троицкий собор: отчего не глянуть на русскую экзотику — длиннющие очереди к «косякам» Сергия Радонежского, основателя монастыря и его первого начальника? Впоследствии монах Адриан — это имя при постриге получил бывший адепт восточных практик, рассказывал о своих ощущениях так: «Впервые приложился я к мощам святого. И в этих «мертвых косяках», казалось, было больше жизни, чем во всей Южной Калифорнии». Исповедь американского монаха, опубликованная в богословском журнале *Orthodox Word* за 1997 год, не единственный случай, когда великий русский святой в буквальном смысле слова изменил жизнь человека, прежде крайне далекого и от православия, и от российской истории. Такое невероятное влияние на каждого, кто с открытым сердцем прикасается к образу Сергия Радонежского, день памяти которого мы отмечаем 8 октября, — загадка, будоражащая многих. Кстати, не в одной России. Об отношении древних тибетских монастырей, культивирующих оккультные техники боевых искусств, к основателю Троице-Сергиевой лавры мы еще скажем, но сначала о самом Сергии Радонежском. О том, как скромный монах в златанной рясе тихим словом покорял и умирал самых воинственных, самых влиятельных людей своего времени. Это поможет нам прояснить тайну той силы духа, которая жива и действует даже через толщу веков, отделяющую нас от святого.

Итак, как смиренный монах князей умирал и мирил. Дело было в 1385 году. По разные стороны кровавого стояния — два княжества. Московское и Рязанское. Два князя. Великий князь Московский Дмитрий Иванович Донской и князь Олег



«Сергий Радонежский». Илья Глазунов, 1962 год.

► БЫЛ СЛУЧАЙ

Уговаривать воинственных русских князей признать первенство Москвы Сергию Радонежскому приходилось не раз, и всегда это была мирная дипломатия. Только однажды святой Сергей прибегнул к наказанию. Но к какому! 1365 год, князь Борис Константинович Суздальский захватил у своего старшего брата Дмитрия Нижний Новгород. Дмитрий Константинович, признавая главенство Московского князя Дмитрия Донского, жалуеться ему на агрессию брата. Москве, конечно, не нравится самоволие Бориса Суздальского, и чтобы предотвратить очередное кровопролитие, к князю Борису в Нижний посылают Сергия Радонежского. Но Борис несговорчив. И тогда в наказание Сергий Радонежский «затворяет все церкви в Нижнем Новгороде», а Дмитрий Донской выдвигает на Нижний войско. Двойной удар. Подействовало. Борис просит мира и, признав верховенство князя Дмитрия Донского, став союзником Москвы, со старшим братом больше не ссорится.

Иванович Рязанский. Два единоверца. Два соплеменника. Два ближайших соседа (может, слово «ближайший» здесь ключевое?). Два представления, как жить и каким быть государству. Один народ. Одна вера. Одна общая вражда. Сейчас уже сложно докопаться до корней раздора, слишком велико нагромождение последующих кровавых разборок, да и междоусобицы на Руси тогда были делом обычным. Но к 1385 году Москва, «некогда скромная, честная кротостью», — по образному выражению Бориса Зайцева, — уже катилась в истории как снежный ком, росла, наматывая на себя соседей». Рязань не наматывалась. Рязань с Москвой воевала. Причем как! Пользуясь ослаблением Москвы после нашествия Тохтамыша, рязанцы захватили Коломну, разграбив ее, а потом перебили москвичей под Пересвитском (сейчас Луховицкий район). Дмитрий Донской, терпя поражения и от орды, и от соседа, решает послать в Рязань послов с выкупом за пленных и просьбой о мире. Послы возвращаются ни с чем, спасибо, что живые! И тогда Дмитрий Донской обращается за помощью к тому, в ком он находил опору перед Куликовской битвой. К настоятелю монастыря Сергию Радонежскому. И старец идет. Причем в прямом смысле слова. Пешком. «Семидесятилетними ногами по грязи и бездорожью русской осени, верст двести!» — пораженно восклицает биограф святого Борис Зайцев.

Деталь номер один: князь Дмитрий Донской молит Сергия Радонежского стать миротворцем слета, но святой медлит пару месяцев — до Рождественского поста. Хотя ясно, что летом дорога легче, зато в пост сердца открыты для покаяния, а значит, и для принятия Божьей воли. Деталь номер два: старец из Радонежа не берет с собой в столь важное посольство дорогих подарков, вообще ничего не берет. Всегда в одной златанной одежде черноризца, он уже многие десятилетия свободен — от вещей и ценностей нашего мира. Он давно уже живет ценностями евангельской любви: смирение перед Божьей волей; способ-

ность видеть свои грехи, каяться в них и умирять в первую очередь свои страсти; дар, видя грехи чужие, милосердно их прощать, «объемля» (обнимая, обмывая) грешника своей любовью. Это уже создавало основу для диалога. Деталь номер три: отправляется святой в долгий путь лесами, по вражеской земле абсолютно бесстрашно, и даже не стоит гадать, какие опасности могли подстергать здесь старца. Но, по-видимому, святой ощущает себя защищенным некой великой силой, уповает на нее, причастен к ней. Кстати, именно способность нашего монашества быть носителем этой величайшей духовной силы (верующие называют ее благодатью) у монахов тибетских веками вызывает неподдельное восхищение («РГ-Неделя» № 7379, 2017 год).

Мы не знаем точных слов, сказанных святым рязанскому князю Олегу. Летопись сообщает: «Преподобный игумен Сергей, старец чудный, тихими и кроткими словесы... беседовал с ним (князем Олегом) о пользе душевной и о мире, и о любви. Князь же великий Олег преложи свирепство свое на кротость и утишишь, и укротись, и умились вельми душою, устыде бо столь свята мужа, и взял с Великим Князем Дмитрием Иванычем вечный мир и любовь в род и род».

Информация к размышлению. Телеги к 1385 году уже были изобретены. Да и Дмитрий Донской, преклоняющийся перед величайшей внутренней силой святого, не моргнув, предоставил бы столь важному послу самые совершенные средства передвижения. Как вы думаете, почему Сергей прошел этот путь от скромной кельи молитвенника до княжских покоев, от вражды до мира, от разрозненных княжеств до единого государства пешком? Небольшая подсказка: вы обратили внимание, что слова «смирение», «усмирять», «мирить» и выражение «мир в сердце» — одного корня?



Пишите на адрес редакции или pisma-maria@mail.ru
Статьи на сайте: rg.ru/sujet/3341

ЧИТАЙТЕ В ОКТЯБРЕ*

ГОДИНА

значит

КАК СПАСТИ РЯДОВОГО ЯППА?

УДИВИТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА
В АРХАНГЕЛЬСКЕ С СЫНОМ
АМЕРИКАНСКОГО ИНТЕРВЕНТА

КТО ВЫДАЛ РАМЗАЯ?

ПЯТЬ ВЕРСИЙ ПРОВАЛА
ВЫДАЮЩЕГОСЯ РАЗВЕДЧИКА
РИХАРДА ЗОРГЕ

ПОЧЕМУ ЗАБЫТ РЫБНЫЙ ДЕНЬ?

85-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ СОВЕТСКОГО
КУЛИНАРНОГО НОУ-ХАУ ПРОШЕЛ
НЕЗАМЕЧЕННЫМ

ПОДПИСКА
RG.RU/SUBS

реклама 16+

сканворд, викторина, sudoku

- ▶ —Алло! А куда я попал? — А куда целились?
- ▶ Хочу парня! С машиной! Можно без парня!
- ▶ Объявление: «На плантацию ромашек требуется... Не требуется... Требуется... Нет... А, да, требуются работники».
- ▶ Психическая атака—матросы, скачущие на зебрах.

- ▶ Если каждый отдаст ужин своему врагу, то никто не останется без ужина.
- ▶ В магазин «Все для зимы» завезли грипп и нитье.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта.

1 ОСТРОГА ДЛЯ СЕНОКОСА

2 УТРЕННИЙ СПЕКТАКЛЬ В БЫЛЫЕ ВРЕМЕНА «... ТВОРЕНИЯ»

3 КТО ЗАПЕВАЕТ В «ЗОЛОТОМ КОЛЬЦЕ»?

4 КТО В КАЗИНО ИДЕТ С НАДЕЖДОЙ?

5 ГДЕ БЕЗДЕТНЫЕ ПАТЛАМИ СТАНОВЯТСЯ?

6 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПЕРПЛЕТЕНИЕ БУКВ

7 ИППОЛИТ ВОРОБЬЯНИНОВ ЛАСКОВО

8 РОСТОВСКИЙ ... ПОСЛУЖИЛ ДЛЯ СЪЕМОК ФИЛЬМА «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»

9 КАКОЙ ОРЕХ УТОПАЕТ ЖАБДУ?

10 ПЕВИЦА ... БРАЙТМАН

11 ОСНОВОПОЛОЖНИК ЛАЗЕРНОЙ ОПТИКИ В РОССИИ

12 КАКОМУ ВОСТОЧНОМУ ПЛОДУ ВРАЧИ ПРИПИСЫВАЮТ СПОСОБНОСТЬ РЕГУЛИРОВАТЬ ГОРМОНАЛЬНЫЙ ФОН?

13 «СЕГОДНЯ, Я ВИЖУ, ОСОБЕННО ГРУСТЕН ТВОЙ ВЗГЛЯД, И ... ОСОБЕННО ТОНКИ, КОЛЕНИ ОБНЯВ»

14 «САМОКРУТКА ДЛЯ ГОЛОВЫ»

15 «КОМНАТА» С ПОПУТЧИКАМИ

16 ПРОСТО БЕЗДОННАЯ БОЧКА КАКАЯ-ТО!

17 КРАХ ДОЛЖНИКА

18 КУДА ЛЕНСКИЙ ПИСАЛ МАДРИГАЛЫ ДЛЯ ОЛЬГИ?

19 ЧТО В ТУРПОХОД СОБИРАЮТ?

20 ЧЕРЕЗ КАКОЙ НАПИТОК БОЛЬШИНСТВО АМЕРИКАНЦЕВ ПОЛУЧАЕТ ДНЕВНУЮ НОРМУ АНТИОКСИДАНТОВ?

21 НЕ ТОЛЬКО ШОКОЛАДНАЯ, НО И КАФЕЛЬНАЯ

22 ФИНАЛЬНАЯ ФИГУРА ПРИ ИГРЕ В ГОРОДКИ

23 ПОДАРОК МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ, С КОТОРЫМ НЕ РАССТАВАЛАСЬ АННА АХМАТОВА

24 КАКОЙ ЦВЕТOK «ВНОВЕНЬ» В ПЕЧАЛЬНОМ ИСХОДЕ ИСТОРИИ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ?

25 ШРЕК ИЗ «МАНЧЕСТЕР ЮНАЙТЕД»

26 ВЕРНЫЙ СТОРОННИК КОРОЛЯ РИЧАРДА ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ СРЕДИ ГЕРОЕВ ВАЛЬТЕРА СКОТТА

27 ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ НА НЕБЕ

28 КТО В КАЗИНО ИДЕТ С НАДЕЖДОЙ?

простой

			4	5				2
8		5		7	6	3		
7		2				8		
			5		7	1	6	
4			6		1			5
	5	1	8		9			
		6				9		8
		3	7	8		5		6
5				6	2			

сложный

1		8		5				4
		7	4	1		6		2
		4				5		
				5				1
2	7			4		3		
		5	1		8		9	6
			2	7		1		
				6				
5	3							4

Ответы на сканворд
 По горизонтали: Чумаков | Ватикан | Кадышева | Игрок | Кокос | Крем | Ананьев | Ильм | Айва | Чалма | Шаль | Прорва | Куле | Руки | Рюкзак | Альбом | Плитка | Руни | Кофе | Ночь | Айвенго.
 По вертикали: Крючкова | Кокусик | Сара | Вилы | Пермькова | Шуба | Матине | Нико | Вязь | Разорение | Киса | Акватарк | Венец | «Письмо» | Гомиаишвили | Люттик | Кремль.

Ответы на sudoku

простой									сложный								
1	3	9	4	5	8	6	7	2	1	2	8	6	3	5	9	7	4
8	4	5	2	7	6	3	9	1	5	3	7	4	1	9	6	8	2
7	6	2	1	9	3	8	5	4	9	6	4	7	8	2	5	1	3
3	2	8	5	4	7	1	6	9	8	9	6	3	5	7	4	2	1
4	9	7	6	3	1	2	8	5	2	7	1	9	4	6	3	5	8
6	5	1	8	2	9	4	3	7	3	4	5	1	2	8	7	9	6
2	7	6	3	1	5	9	4	8	4	8	9	2	7	3	1	6	5
9	1	3	7	8	4	5	2	6	7	1	2	5	6	4	8	3	9
5	8	4	9	6	2	7	1	3	6	5	3	8	9	1	2	4	7

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом.

- 1 Наблюдая за игрой этого советского вратаря, англичане восхищенно покачивали головами и убеждали его навсегда остаться в их стране. Оно и понятно—мяч просто прилипал к его рукам, как муха к паутине. Именно поэтому он и получил прозвище Черный паук. Кто он?
 а) Лев Яшин. б) Алексей Хомич. в) Анатолий Акимов.

- 2 Бывает, что столица государства носит одинаковое имя со страной. Например, у Алжира и Монако—полное совпадение в этом плане. А какая из мировых столиц в списке подобных двойников самая большая?
 а) Сингапур. б) Тунис. в) Мехико.

- 3 Удивительные песни Булата Окуджавы и уморительная игра актеров сделала любимым в народе фильм «Соломенная шляпка». В его основу лег водеvil французского драматурга Эжена Марена Лабиша. Какая участь постигла предмет одежды, послуживший для интриги данного произведения?
 а) Лошадь съела. б) Украли воры. в) Была продана.

- 4 Чтобы понять смысл национальных загадок, надо часто пустить в ход все знания о том месте, где они родились. Предлагаем найти правильный ответ к исламской загадке: «Какая стена высокая и широкая, желтая, красная, зеленая и синяя?»
 а) Айсберг. б) Северное сияние. в) Радуга.

- 5 Жуткое чудовище из мифов—с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом змеи. Это—Химера. Она извергла из пасти огонь и впервые была описана в бессмертной «Илиаде».

- А кто из прекрасных героев сумел его победить?
 а) Геракл. б) Беллерофонт. в) Персей.
- 6 Когда-то великий Христофор Колумб, несколько не сомневаясь, подарил королеве Изабелле «индийские острова»— вместе со всеми попугаями и пальмами, жемчугами и кораллами, прянощами и золотом. А откуда он на самом деле привез преднесенный ей каучуковый мяч?
 а) Бразилия. б) Гаити. в) Багамы.

- 7 В образе Нины Заречной из чеховской «Чайки» просматриваются черты Лики Мизиновой, когда-то безнадежно по-

- любившей Антона Чехова. А под Тригориным автор вывел своего знакомого, с которым вместе путешествовал по России. Кого?
 а) Потапенко. б) Левитана. в) Станиславского.
- 8 На нетактичный вопрос: «Долго ли еще думаете танцевать?!» великий Марис Либа неизменно отвечал: «Пока не умру прямо на сцене во время спектакля!». Замечательный художник Александр Шиллов написал портрет гения сцены в костюме одного из его героев. Какого?
 а) Красс. б) Ганс. в) Принц Лимон.

Ответы
 1. Алексей Хомич.
 2. Мехико.
 3. Лошадь съела.
 4. Радуга.
 5. Беллерофонт.
 6. Либа.
 7. Потапенко.
 8. Красс.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВИЛ ИП ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: ВА. ФРОНИН
 Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска: МД. ЧКАНИКОВ
 Адрес редакции и издателя: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГУ «Редакция «Российской газеты»
 Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru

Генеральный директор ФГУ «Редакция «Российской газеты»: ПА. НЕГОЦИЦА
 Распространитель: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 127137 АО «Издательство «Российская газета»
 Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 51 22
 Подписные индексы: на год — 32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, П1107, П1265
 Комплекты — 17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591
 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)

ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru
 Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40 23
 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopotic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, official@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, foreign@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, pr@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикациях: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru

Отпечатано в типографии АО «Политграфический комплекс «Экстра-М» 143405, Московская обл., Красногорский р-н, с. Красногор, автодорога Батальи, 23 км, владение 1, дом 1
 Время подписания в печать: по графику, 20:00 фактически: 20:00 Дата выхода в свет: 04.10.2018. Свободная цена
 ТИП № 18-10-00009 1 2 3 4 5 6 7 8

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 barnaul@rg.ru; Бишкек (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 atur@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 vlad@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 ktmr@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murtansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 35-24-94, (3452) 35-25-11 zs@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakhalin@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 sakha@rg.ru

© ФГУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.
 Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.
 Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257 56 50
 Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
 За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
 За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель.
 В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения.
 Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин