

Леонид Якубович:

Для меня «Поле чудес» – это концерт на два с половиной часа

Это он возродил новогоднюю традицию являться в гости с подарками. Каждому. Даже если собралось 20 человек. Но и получал симметричный ответ – гору «призов в студию». И вся Москва знала, что в новогоднюю ночь он объезжает 10–15 адресов. А в 6 часов утра 1 января честная компания из пяти человек сидит в кафе «Пушкин» и ест кислые щи. И ни слова о «Поле чудес», эта тема – табу для друзей. А сейчас, уже в январе, я пью чай на кухне у главного «полевого командира» и пытаю его на тему о странной природе нашего ТВ.

НАТАЛЬЯ БОБРОВА

Лeonид Аркадьевич, телевидение сейчас – ваше основное поле деятельности?
– Нет. Основным как была, так и остается литература.

– Но вы уже четверть века ведете «Поле чудес»...
– Почти... 30 октября исполняется 25 лет этой программе.

– Когда начинали, предполагали, что получится такой марафон?
– Нет, конечно. Я не очень понимал, что такое телевидение и насколько это заразная штука.

– Заразились?
– Конечно. За столько времени...

– Телевидение наше меняется вместе со страной. Все больше превращается в этакое «поле чудес». Не слишком ли много сейчас развлекательных передач?
– Телевидения должно быть много, и оно должно быть разным. Каждый смотрит то, что хочет смотреть. Если бы задачей телевидения было диктовать или воспитывать, тогда нужна государственная программа, которой нет. Во всяком случае я не знаю, где она. И не забывайте, что телевидение должно само зарабатывать...

– Но программ на каналах много, а качество их оставляет желать...
– Я абсолютно убежден, что любой проект – телевизионный, политический, научный или технологический – все равно двигает личность. Если есть личность – получится. Об этом стоит задуматься.

– А у нас на ТВ есть личности?
– Могу сказать, что, например, Масляков, Малышева, Пиманов, Вяземский, Кизяков – личности, несомненно. Но в очень многих по-



ФОТО PHOTOPRESS

литических программах отсутствие личности, а также топтание на одном месте и однобокость подаваемого материала приводят совершенно естественно сначала к удивлению, потом к раздражению, потом к апатии. Очень много политических программ делается по формальному признаку – лишь бы выполнить заказ.

– Но все же – нужны такие дебаты?
– Думаю, в споре вообще не рождается истина. Каждый уходит со своим мнением. Другое дело, что, приняв или не приняв чужую точку зрения, можно потом либо изменить свою, либо не изменить. Надо слышать друг друга. Любая политическая программа или противоборство мнений должны быть не только идеологически точны, но еще и физически выстроены по формату. Даже если в студии два барьера: с одной стороны стоят наши, с другой – не наши.

– И тут начинается дикий истеричный крик с двух сторон...
– Стоп. Можно ли это организовать – это второй вопрос.

Первый вопрос – заказ. Что мы должны сделать? Вдолбить в голову одну идею? Приказать? Заставить? Или убедить? А убедить можно только одним – знанием. Это очень тонкая наука – психология толпы. Этому учить надо. Это настолько серьезная штука... «Толпа» – не обидное слово. Более обидное, придуманное Лениным, – «масса». Масса, как известно, – мера инертности. Толпа в какую-то секунду превращается в единый целостный организм. Это естественное объединение. И этот организм может среагировать как в плюс, так и в минус в любую секунду. Эта эмоциональная нагрузка для ведущего больше, чем физическая.

– И он должен уметь эту энергию направлять?
– Конечно. Но! Ведущий должен быть личностью. Без этого не получится. Либо он функция. Если он функция, тогда вообще его дело – только задавать вопросы. Его мнение не интересует никого. Он должен только уметь организовать пространство. Это как театр, только политический. То есть это крик, ор, шум, но очень точно срежиссированный и организованный. Потому что скандал – это замечательно... И это абсолютно поддается режиссуре.

НАША НЕДЕЛЯ

Лауреаты «Труда»

Наступивший 2015 год принес «Труду» сразу две высокие награды. Обладателем первой стал заместитель главного редактора нашей газеты Юрий Рязжский. 13 января, в День российской печати, он получил из рук директора Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков Виктора Иванова медаль «За содействие органам наркоконтроля». Вторым лауреатом стал наш экономический обозреватель Александр Проценко. Он был награжден премией Москвы в области журналистики – за серию материалов о реализации городских программ поддержки социально незащищенных категорий населения...



Пока вся страна отдыхала в новогодние праздники, наркополиция работала. Итогом этой работы стала операция «Новогодняя торпеда», в ходе которой полицейские изъяли в Талдомском районе Подмосквы около 150 кг афганского героина, спрятанного в коробках с дынями-торпедами.

«Найденного героина хватило бы на 7 млн разовых доз, – заявил директор ФСКН Виктор Иванов на традиционной встрече с журналистами, посвященной Дню российской печати. – Концентрация героина была очень высокой, от 50 до 60%, это значит, что была, по сути, прямая поставка из Афганистана».

Но далее директор ФСКН отметил, что в целом смертность молодого населения от наркотиков в России уменьшается. Если в 2006 году она составляла 140 тысяч человек, то сейчас – менее 90 тысяч. Это означает, что 50 тысяч человек удалось спасти, выведя из зоны риска. По словам Иванова, ситуация с наркоманией в стране впервые за долгое время дала повод для осторожного оптимизма. Хотя статистика показывает новую опасную тенденцию: список наиболее распространенных наркотиков меняется. Все большее распространение получают так называемые дизайнерские спайсы и другие синтетические наркотики. Их особенность в том, что многие из них запрещены: когда какое-то вещество попадает в «закрытый» список, изготовители немного меняют химическую формулу, и новый препарат формально уже снова не под запретом...

А уже через день, 15 января, в Белом зале мэрии Москвы награды вручал заместитель мэра Москвы по вопросам региональной безопасности и информационной политики Александр Горбенко. 15 лучших сотрудников СМИ, включая обозревателя «Труда» Александра Проценко, получили почетные знаки лауреатов и денежные премии.

«Москва является одним из лидирующих городов в области медиа. У нас рекордное количество печатных изданий, FM-радиостанций, телевизионных каналов», – отметил заместитель мэра. По словам Горбенко, 2014 год был очень насыщенным – выборы в Московскую городскую думу проходили в новом формате: «Полная открытость всех городских структур, журналистского цеха к этим выборам. И как заслуга наша – имеем Думу очень высокого профессионального качества и высокого политического уровня, которая с самых первых дней приступила к активной работе».

По словам Александра Горбенко, «очень важно, что мы с вами отмечаем тех людей, которые честно трудились в течение года, без которых Москва не смогла бы развиваться, решать те многочисленные проблемы, которые перед нами стоят...»

Редакция газеты «Труд» присоединяется к поздравлениям коллег, ставших лауреатами профессиональных знаков отличия и премий в этом году.



Олег ЮРЬЕВ

КИНО

Две женщины в экипаже, не считая Матильды

Самые ожидаемые фильмы года. Русская версия

Ежегодно на наши экраны выходит около 500 новых фильмов. В основном – голливудские новинки. Но с каждым годом растет и доля отечественных лент в кинотеатрах. Так, в минувшем году в прокат вышло порядка 80 российских фильмов. А что готовит нам наступивший год? Ситуацию изучил кинообозреватель «Труда». И составил список самых ожидаемых фильмов года.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИК

«ДВЕ ЖЕНЩИНЫ» В ПОСТАНОВКЕ ВЕРЫ ГЛАГОЛЕВОЙ

Это первая в нашем кино экранизация пьесы Тургенева «Месяц в деревне». Театралам, конечно, знаком давний спектакль Анатолия Эфроса, в котором должна была играть и юная актриса Вера Глаголева, но в силу разных причин не смогла. Зато десятилетия спустя рискнула поставить фильм по этой

тонкой, воздушной пьесе. В центре ленты соперничество двух женщин – зрелой красавицы и ее юной воспитанницы – за внимание и чувства молодого человека. Красота среднерусской природы, пленительная атмосфера барской усадьбы, слаженный актерский ансамбль в составе Анны Астраханцевой, Райфа Файнса, Александра Балуева, Никиты Волкова, Анны Левановой, верность режиссера букве и духу классической пьесы – отличительные особенности этого фильма, который уже

получил призы на многих фестивалях, а сейчас выходит к широкому зрителю. Прокат – с 22 января.

«ЛЕВИАФАН» АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА

Самый ожидаемый фильм года. Лауреат Каннского фестиваля, обладатель «Золотого глобуса» и один из основных претендентов на «Оскар» в категории «Лучший зарубежный фильм». Притча о библейском Иове, переосмысленная на почву современной России. Герой, которому грозит участь потерять все, решает бороться с беспощадной государственной машиной, но терпит в итоге крах. Фильм снимался в суровых и по-своему живописных местах на берегу Баренцева моря. Чтобы сродниться с героем, исполнитель главной ро-



«Левиафан» Андрея Звягинцева вошел в пятерку номинантов на «Оскар» в категории «Лучший зарубежный фильм».

ли Алексей Серебряков два с половиной месяца прожил в местном поселке, не выезжая на «большую землю». Неделю назад «Левиафан» был украден пиратским образом выложен в интернет. Часть публики успела его увидеть. В Сети

уже развернулась ожесточенная дискуссия вокруг проблематики фильма. Она, безусловно, вспыхнет с новой силой, когда фильм выйдет в прокат и его можно будет увидеть официально. Это случится 5 февраля.



Леонид Якубович:

Для меня «Поле чудес» – это концерт на два с половиной часа

СТР. 1 – А что для вас тут главное?

– До сей поры нет ответа на вопрос «Что делать?». Весь этот разговор в СМИ не отвечает на этот вопрос. А меж тем там может быть десять вариантов ответа – как в ЕГЭ. Например, наплевать. Не обращать внимания. Или – готовиться к войне. Что это значит? Что снова будем стоять насмерть? Зачем? Почему? Или терпеть, потому что у нас есть план? Или, ребята, у нас плана нет, но мы хотим провести референдум и спросить, что должно делать правительство? То есть вы сами решаете свою судьбу. Мы все время обсуждаем, что произошло. Как бы ходим спиной вперед. Но предвидения нет. А политика обязательно предполагает предвидение. Пусть на короткий период, но какое-то предвидение должно быть. Я разговариваю с огромным количеством людей. Всех сильно интересует, что у нас тут, в Москве, происходит. Людям интересуют абсолютно простые бытовые вещи: чем кормить детей, где лечиться, как доставать лекарства. Это естественное человеческое существование.

– Что бы вы предложили?

– Я полагаю, когда положение в стране тяжелое, надо прекратить принимать законы, раздражающие население, непопулярные законы. Надо на какое-то время зажаться и искать ресурсы где-то в другом месте. Потому что опять возникает вопрос: к чему это все ведет? Повышение налогов? Повышение процентных ставок? Повышение стоимости жизни вообще? Рост цен на продукты, бензин и так далее? Разве нет ресурсов, которые могли бы на какое-то время остановить этот процесс? Просто сказать: ребята, нам трудно, но вы нас назначили на это место, и мы сделаем все возможное, чтобы вам было полегче. Государство берет эту ношу на себя.

– А что на нашем ТВ вас особенно раздражает?

– Я сплю мало. Я сова. Могу проработать всю ночь, заснуть в 6 утра, продрать глаза в 9 – и я уже в рабочем состоянии. Вот начинается день. С чего? В 6 утра включаю телевизор. Маршрутка наехала на пешехода. Выпал из окна восьмилетний ребенок. Арестовали банду этих, а там убили это-



го, а здесь произошел взрыв и сошла лавина. Ну и мне оно надо в 6 утра?

– Добро не в формате?

– Просто нет задачи сделать телевидение, например, на 70% позитивным, а на 30% – негативным. Я никого не хочу ругать. Но для чего мне с раннего утра узнавать весь этот ужас? У нас что, не построен ни один корабль? Не введены в строй завод или фабрика? Что-то же еще, кроме убийств, происходит? Ну расскажите мне об этом хотя бы утром, пусть хоть утро будет светлое! Я должен разодрать глаза и понять: слава тебе, Господи, жизнь продолжается!

– Но у нас есть позитивный КВН, которому вы тоже отдали немало лет...

– Это, конечно, телевидение. Потому что и вижу, и слышу. Действие. Теперь модно слово «формат» – это не просто содержание, это содержание, нанизанное на какой-то шампур. Это как спектакль. Любая телевизионная программа – это драматургия. А у нас, как мне кажется, таких программ мало... Согласитесь, что Масляков ухитрился это сделать. Обратите внимание, что он очень редко вмешивается.

– Если бы вам предложили свою программу, что бы вы сделали?

– А уже сделал. Десяток программ, которые я придумал, идут на других каналах.

– Это не ток-шоу случайно?

– Во-первых, я не люблю это словосочетание. В конце концов, мы живем в России. Во-вторых, это не «ток» и не «шоу». Show – то, что начинается



с миллиона долларов, а talk – это разговор профессиональный.

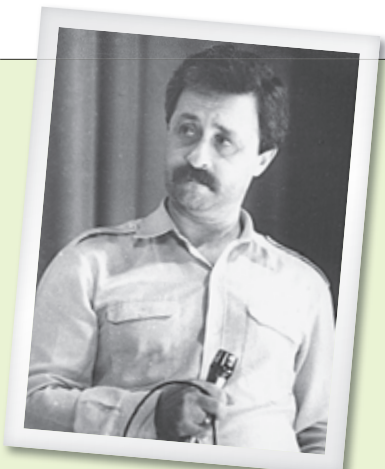
– То, что делает Соловьев? Гордон?

– Все равно это не шоу. Джордж Бернард Шоу, вообще говоря, был остроумным, веселым (во всяком случае так мы о нем знаем) человеком. И слово «шоу» (от английского show – «показ», «представление») для меня связано с этим именем. Это весело, ярко, броско. Шоу не может быть злым, агрессивным. То, что делает Соловьев или Толстой, – все равно интервью, но с большим количеством интервьюируемых. Это телевизионная программа. И называйте ее так. Телевидение – это зримое действие. Даже если это интервью. Его надо придумать. Именно поэтому такой интервью в студии, так одет ведущий, так он разговаривает. В противном случае... Поверьте мне, 80% наших телепередач – это радио. Попробуйте выключить изображение – ничего принципиально не изменится.

Наше досье

ЛЕОНИД ЯКУБОВИЧ родился 31 июля 1945 года в Москве. В 1971-м окончил МИСИ. Писатель, телеведущий, шоумен. Написал более 300 рассказов и монологов для эстрады, сценических и театральных представлений. С 1991 года – бессменный ведущий программы «Поле чудес». Как актер сыграл в двух десятках фильмов («Однажды двадцать лет

спустя», «Московские наникулы» и др.). В трех (включая «Брат-2») исполнил роль самого себя. С 1998 года – член Академии российского телевидения. Дважды лауреат премии ТЭФИ в номинации «Лучший ведущий развлекательных программ». Хобби – полеты на спортивных самолетах.



GOTO PHOTO/PRESS PERSONALISTARS

КИНО

Две женщины в экипаже, не считая Матильды

Самые ожидаемые фильмы года. Русская версия

СТР. 1 «БАТАЛЬОНЪ»

ДМИТРИЯ МЕСХИЕВА Батальное полотно с большим (250 млн рублей) бюджетом. Речь о женском «отряде смерти», созданном в годы Первой мировой. Автором идеи и генеральным продюсером ленты стал Игорь Угольников, впоследствии к проекту присоединился Федор Бондарчук. По словам режиссера, картина будет одой русской женщине. Главные роли исполнили Мария Аронова, Ирина Рахманова, Мария Кожевникова, которые во время съемок провели несколько месяцев в окопах. Мария Кожевникова – она, напомним, не только актриса, но и депутат Госдумы, – для своей роли остригла наголо, как того требовал сюжет фильма. Прокат – с 20 февраля.

«ДУХLESS-2»

РОМАНА ПРЫГУНОВА

Продолжение популярного фильма, который был основан на романе Сергея Минаева и несколько лет назад стал рекордсменом проката. Главный герой Макс Андреев, осознав неправедность своего образа жизни, пытается начать все с чистого листа, затерявшись на одном из островов в Юго-Восточной Азии. Но обстоятельства вынуждают его вернуться на родину... В главной роли снялся Данила Козловский, во многом обеспечивший успех первого фильма. Прокат – с 5 марта.

«БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ»

СЕРГЕЯ МОКРИЦКОГО В основе российско-украинской картины – реальные факты из жизни Людмилы Павличенко, легендарной женщины снайпера, Героя Советского Союза, на счету которой 309 убитых фашистов. Война застала киев-



скую студентку Людмилу в Одессе на практике. Девушка попросилась добровольцем на фронт. Была контужена, ранена, снова вернулась в строй. Чудеса героизма проявила во время битвы за Севастополь, что и предопределило название фильма. В главной роли снялась Юлия Пересильд. Прокат – со 2 апреля.

«ТЕРРИТОРИЯ»

АЛЕКСАНДРА МЕЛЬНИКА

Фильм по одноименному роману Олега Куваева, который громко прозвучал в 1970-х, был в свое время экранизирован, но неудачно. Территория в романе – это огромные пространства на севере страны, где тундра встречается с Ледовитым океаном. Геолог от бога Илья Чинков, добывающий в здешних краях олово, одержим идеей найти на Территории залежи золота. Он собирает команду смельчаков, готовых поставить на карту репутацию, достаток и даже собственную жизнь... Режиссеру удалось подобрать поистине звездную команду в лице Кон-

стантина Лавроненко, Григория Добрыгина, Егора Борова, Евгения Цыганова, Ксении Кутеповой. Прокат – с 15 апреля.

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

РЕЖИСАРА ДАВЛЕТЬЯРОВА

Режиссер, он же продюсер новой версии фильма, которая наверняка вызовет споры, без устали подчеркивает, что это не ремейк замечательной картины Станислава Ростокского, а вполне самостоятельная экранизация романа Бориса Васильева. «Хотелось бы снять искреннюю человеческую историю, но избежать лишнего пафоса и лакировки», – уверяет Давлетьяров. Как говорится, поживем – увидим. Роль старшины Васкова сыграл Петр Федоров, прославившийся фильмом «Сталинград». В ролях девушка-зенитчиц Анастасия Микучина (Рита Осянина), Евгения Малахова (Женя Комелькова), Агния Кузнецова (Соня Гурвич), Софья Рябцева (Лиза Бричкина), Кристина Асмус (Галля Четвертак). Прокат – с 30 апреля.

«ДОРОГА НА БЕРЛИН»

СЕРГЕЯ ПОПОВА

Основу фильма составили повесть Эммуила Казакевича «Двое в степи» и военные дневники Константина Симонина. По произведению Казакевича более 10 лет назад уже был снят фильм «Звезда», который поставил молодой режиссер Николай Лебедев, а продюсером и автором идеи того громкого проекта, удостоенного впоследствии Госпремии, выступил директор «Мосфильма» Карен Шахназаров. «Дорогу на Берлин» тоже инициировал неутомимый Шахназаров. А поставить картину доверил опять-таки молодому режиссеру Сергею Попову. Старт фильма приурочен к 70-летию Великой Победы.

«МАТИЛЬДА»

АЛЕКСЕЯ УЧИТЕЛЯ

Масштабная историческая фреска. Когда-то Учитель начинал путь в игровом кино фильмом о балерине Ольге Спесивцевой. История сделала круг: на сей раз он решил рассказать о балери-

не Матильде Кшесинской и ее сложных взаимоотношениях с русским императором. Николая II, чью пышную коронацию мы увидим в фильме, играет немецкий актер Ларс Эйдингер – он победил по результатам международного кастинга. На роль Кшесинской пробовалось более 300 актрис, в том числе знаменитая балерина Диана Вишнева. На кого пал выбор режиссера, станет известно только в самый канун премьеры. Прокат – с 10 сентября.

«ЭКИПАЖ»

НИКОЛАЯ ЛЕБЕДЕВА

Современная версия любимого зрителями фильма Александра Митты, который за первый год проката посмотрело более 70 млн человек. На сей раз Александр Наумович выступает консультантом и добрым гением нового проекта, а фильм ставит уже упоминавшийся Николай Лебедев, прогрессирующий не так давно «Легендой №17». Главные роли в новом «Экипаже» исполняют Владимир Машков, Данила Козловский, Агнэ Грудите. Все трое начали работу задол-

го до съемок, пройдя серьезную подготовку в летной школе. Этот зрелищный фильм-катастрофа станет вторым после «Сталинграда» российским проектом, который будет демонстрироваться в формате IMAX. Прокат – с 1 октября.

P.S. Когда верстался этот номер, стало известно, что автор убойных комедий «Горько!» и «Горько! 2» Жора Крыжовников снимает фильм «Самый лучший день». В этой музыкальной комедии прозвучат зажигательные песни в исполнении Боярского, Лепса, Пугачевой, «ВИА Гры». Предполагается, что зрители смогут подпевать героям прямо во время сеанса, как в караоке-кафе. Эта караоке-комедия с популярнейшим Дмитрием Нагиевым в главной роли, который сменил разряженные треники физрука на униформу творчески одаренного сотрудника ДПС, выйдет на экраны 31 декабря, в канун 2016 года. Так что через год снова отпьемся в новогоднюю ночь!





В программе «Линия жизни» замечательная актриса Валентина Талызина отметит 80-летие Пт, 22.05, «Россия К»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА Возвращение агента Купера

Дэвид Линч и Марк Фрост, создатели сериала «Твин Пикс», в октябре сообщили о возвращении любимых героев на телеэкраны...



30 серий. Сюжет разворачивается вокруг убийства шнольницы Лоры Палмер, которое расследует специальный агент ФБР Дейл Купер.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

ТВ как зеркало кризиса

В кулуарах «Останкино» давным-давно гуляет поговорка: телевидение – слишком дорогая игрушка, чтобы доверять ее зрителям.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Это похоже на политику: народу не нужно знать, зачем принимают те или иные решения, поскольку все они продиктованы исключительно заботой о его, народа, благе.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВАЛЕНТИНА ДУБИНИН/СARTOONBANK.RU

уже это поняли, на боевиках тоже, они уже надоели. А что дальше? А дальше надо думать... Есть большая надежда, что сейчас должно появиться еще больше творчества.

существование желания сделать зрителям праздник. Маски-шоу с участием остохтеревшей попсы, демонстрирующей свое бессмертие.

Реклама – это святое

Мартин Скорсезе, один из самых высокооплачиваемых голливудских режиссеров, снял рекламный мини-фильм для казино в Манао.

мам, а танке Брэда Питта, которого раньше не снимал. Сценарий написал Теренс Винтер, известный по картине «Волк с Уолл-стрит».



19 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ.

Table with TV channel logos and program schedules for channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ.



20 ЯНВАРЯ ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на вторник 20 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на вторник 20 января.



«Удар властью»

Документальный фильм

Герой эпохи противоречий и политических натаскизов – Борис Березовский. Одни считают его гением бизнеса, другие – мошенником. Кто-то называет его романтиком, писавшим женам стихи, другие – грязным растлителем малолетних девушек. А его смерть – загадка для всех.



«Люди. Опера. Жизнь»

Памяти Елены Образцовой

Великая оперная певица, признанная в 1975 году лучшей исполнительницей Нармен, мощнейшее меццо-сопрано, Елена Образцова ушла из жизни 12 января в возрасте 75 лет после продолжительной болезни. Она блистала на сценах крупнейших театров, но больше всего любила родной Большой.

21 ЯНВАРЯ СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на среду 21 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на среду 21 января.

24 ЯНВАРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, January 24. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Programs listed with titles and times.

Grid of TV channels and programs for Saturday, January 24. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Programs listed with titles and times.

Advertisement for the program 'Добро в эфире' on RENTV. Features a photo of the host and program details.

Итоговой новостной формат прекрасно знаком Андрею Доброву, который в течение трех лет являлся ведущим еженедневной аналитической программы телеканала РЕН ТВ «Новости 24 с Андреем Добровым».

25 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, January 25. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Programs listed with titles and times.

Grid of TV channels and programs for Sunday, January 25. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Programs listed with titles and times.

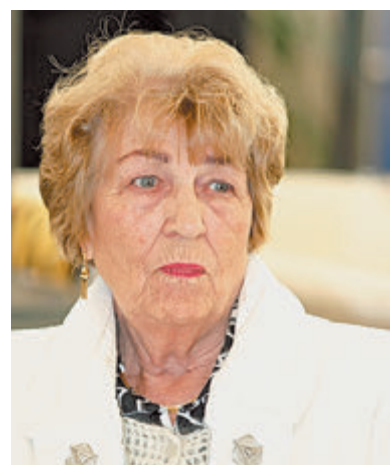


ФОТО С ИСТОРИЕЙ

Валентина Яшина – о временах, когда «Золотой мяч» не пролетел мимо ворот

Главное футбольное событие недели – вручение «Золотого мяча». В тройке претендентов был вратарь «Баварии» и сборной Германии Мануэль Нойер. До сих пор этот почетный трофей доставался голкиперу лишь однажды: в 1963 году его обладателем стал наш Лев Яшин. И пока Нойер расстраивался, что ему не удалось догнать русского вратаря (награда досталась самому «забивному» форварду Кристиану Роналдо), корреспондент «Труда» вместе с вдовой нашего прославленного голкипера Валентиной Тимофеевной ЯШИНОЙ вспоминал подробности события полувековой давности.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО



Валентина Тимофеевна Яшина: «К вратарям у меня особое уважение...»

– К своему стыду, я лишь недавно узнала, что Лев Иванович номинировался на «Золотой мяч» и до 1963 года...
– Самое удивительное, я тоже об этом не знала. В нашей прессе об этом в те времена вообще не сообщалось. О том, что Лева и ранее выдвигали на звание лучшего футболиста года, он и сам, похоже, не догадывался. А между прочим, в списке номинантов на получение «Золотого мяча» в 1956 году Яшин занял 5-е место, в 1960-м – опять 5-е, в 1961-м – 4-е... Да и после того, как он все-таки поймал «Золотой мяч» в 1963 году, Лева оставался в десятке лучших: в 1964-м – 8-е место, в 1966-м – 7-е. Обо всем этом я узнала лишь много лет спустя, подробно-стей я, повторюсь, не знала, хотя за вы-



Таким запомнился болельщикам легендарный вратарь Лев Иванович Яшин. Снимок фотокорреспондента «Труда» Николая Привалова. Справа – Мануэль Нойер.



ступлениями мужа в составе «Динамо» и сборной СССР, конечно же, внимательно следила и не пропускала ничего из того, что появлялось о Яшине в советских газетах и журналах.

– А что предшествовало историческому событию, когда Лев Иванович выиграл спор за «Золотой мяч»?

– Осенью 1963 года кто-то из спорткомитета сообщил Лева, что его приглашают в Лондон сыграть в составе сборной мира против англичан в честь 100-летия официального рождения футбола. После успешно сыгранного им этого матча на знаменитом «Уэмбли» 23 октября, а потом и отборочной встречи к чемпионату Европы против итальянцев в Риме, где Лев блеснул мастерством в полной мере, уже пошли осторожные разговоры о том, что именно Яшина могут признать лучшим футболистом уходящего года. И так оно и случилось! А вручили ему этот трофей перед матчем 1/8 финала чемпионата Европы против сборной Швеции в мае 1964 года. Для этого в Мо-

ску специально приехал главный редактор французского еженедельника «Франс Футбол» Макс Юрбини. И вся церемония прошла прямо на футбольном поле. Никаких смокингов и бабочек не было.

– Вы присутствовали на том событии?

– К сожалению, нет. О предстоящем событии Лева даже мне не говорил. Он вообще дома восторгов по поводу своих футбольных успехов никогда не проявлял. Да и в быту был человеком довольно флегматичным. Так что я перед матчем со шведами не знала, что предстоит столь громкое мероприятие. Яшин готовился к игре очень сосредоточенно, ни на что не отвлекался. И я тогда не поехала на стадион – сидела с маленькими детьми дома. Старшей нашей дочке было шесть лет, а младшей – всего два. А Лева в итоге своей «Золотой мяч» в тот вечер даже домой не завез – сразу передал его в Музей спорта в «Лужниках». Так что я увидела этот трофей мужа лишь спу-

стя какое-то время. Вообще-то, честно говоря, в те годы такого ажиотажа, как сейчас, вокруг индивидуальных наград в футболе не было. Тогда действительно царил коллективизм – главное, чтобы команда побеждала, все остальное второстепенно. Такая деталь: после получения почетного трофея Лева даже никаких застолий не стал устраивать, хотя в те времена принято было отмечать и события куда скромнее.

– Вы нынче болели за Нойера?

– Конечно, хотелось, чтобы «Золотой мяч – 2014» получил именно голкипер – у меня, понятно, к вратарям особое уважение. Тем более Роналдо уже дважды был лауреатом, а Месси и вовсе четыре. А Нойер в минувшем году действительно показал выдающуюся игру, единственный из тройки претендентов стал чемпионом мира... Когда я наблюдала игру Нойера на выходах за пределы штрафной площадки, я сразу вспомнила Лева в его лучшие годы... Ведь он именно так размашисто играл еще полвека назад!

БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Накормите синиц кокосом

Орнитологи подсчитали, что из 10 синиц до весны доживут только две, если на помощь не придет человек и вовремя их не подкормит.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

Доподлинно известно, что первые рукотворные кормовые столики для птиц появились в начале XX века. Золотая пора для птиц была в советские времена, когда провинцию вывешивали в авоськах за окна. Отличные кормушки получались. Самому сделать кормушку несложно, надо только проявить фантазию. Самый привычный вариант – пакет из-под молока или сока, с вырезанными по бокам окошечками. Если разрезать обычный кокос, проделать в нем отверстие и на проволоке или веревке подвесить на дереве, тоже получится кормушка. К примеру, синички с удовольствием полакомятся тропическим деликатесом.

С 1 ноября 2014 года в социальной сети «ВКонтакте» в группе Союза охраны птиц России <http://vk.com/rbcu1993> проходит Третий интернет-конкурс кормушек, в котором могут принять участие все желающие. Конкурс будет проходить до марта, но каждый месяц жюри определяет лучшую работу в двух номинациях: «Оптимальный вариант» и «Чудо-столовая». Так, в декабре 2014 года в первой номинации победила Валерия Кириллова из Екатеринбурга, а во второй – Артем Новиков из Сарова Нижегородской области (на фото).

В зависимости от погоды в столице остаются зимовать или прилетают из северных районов страны более 30 видов птиц. Точную цифру не назовет никто. В столице проводится регулярная



Кстати

Во многих европейских городах запрещено подкармливать птиц. Например, штраф за кормление голубей в Венеции достигает 600 долларов, в Вене – 36 евро. Каждую зиму норвежские орнитологи призывают жителей не кормить птиц зимой. По их мнению, птицы быстро усваивают, что люди – значит еда, и могут стать более агрессивными по отношению к человеку.

перепись только водолавающего птичьего населения. Ее ведут с 1985 года. Тогда, по подсчетам орнитологов и их добровольных помощников, в столице остались зимовать около 17 тысяч водолавающих птиц. Пик популяции – до 28 тысяч – пришелся на 1990 год, хотя обычно на зимовку остается до 18 тысяч особей.

Мелких птиц подсчитывают эпизодически. Кстати, многие ошибочно полагают, что из мелких птиц на зимовку в городе остаются только синицы и воробьи. На самом деле потенциальных посетителей кормушек значительно больше – 15–20 видов: поползны, свиристе-

ли, снегири, дятлы, дрозды-рябинники и другие. Приглядитесь из любопытства. Даже воробьи и синички, обитающие в городе, нескольких видов. У полевого воробья коричневая шапочка и черные точки на щеках. Причем и самец, и самка выглядят одинаково. Домовые воробьи (есть и такой вид), хотя по размеру и такие же, но самец и самка легко различимы: у самца – серая шапочка, у самки ее нет вообще. Синички, прилетающие на кормушку, тоже разные. У большой синицы шапочка и галстук черные, у лазоревки галстук тоненький, а шапка голубая – лазоревая. Отсюда и название вида.

Зимой в самые голодные времена, с января по март, птички образуют смешанные стаи. Безусловные лидеры в таких коллективах – синички, они пронырливые остальных. У каждого пернатого своя тактика. Если воробьи «пасутся» на кормушках, методично поглащая припасы, синички обычно не клюют на одном месте: они хватают добычу и улетают, чтобы подкрепиться в укромном месте – где-нибудь на ветке.

Универсальная птичья еда – семечки, только не жареные: их склюют и попросят добавки практически все виды. Меньше всего подходит для подкормки рис. Его зерна большие и жесткие для синиц и воробьев. Даже если они их склюют, переварить не смогут. Хлеб лучше вообще не давать, сало подойдет только несоленое. Если сыр, то достаточно твердый.

Для снегирей или свиристелей подойдет рябина и боярышник, кленовые семена или семена крылатки. Воробьи, щеглы и зеленушки с удовольствием поедат просо, пшеницу или овес. И главное: повесив кормушку для птиц, нужно не забывать ее пополнять и очищать от снега.

ЮРКЛИНИКА

Муж в Тверь – жену в дверь

На ваши вопросы отвечают профессиональные юристы из Московского финансово-юридического университета.

– На работе всем сотрудникам предложили открыть зарплатные карты в другом банке. Но банкоматов этого банка в нашем городе очень мало. Я прошу, чтобы зарплату мне перечисляли на мой расчетный счет. Но работодатель мне навстречу не спешит...

ЭММА ВИКТОРОВНА ТВЕРЬ

Согласно статье 136 Трудового кодекса РФ заработная плата выплачивается работнику, как правило, в месте выполнения им работы либо переводится в кредитную организацию, указанную в заявлении работника, на условиях, определенных коллективным или трудовым договором. Работник вправе изменить кредитную организацию, в которую должна быть переведена его заработная плата, сообщив в письменной форме работодателю об изменении реквизитов для перевода заработной платы не позднее чем за пять рабочих дней до дня выплаты заработной платы.

– Могу ли я выселить бывшего мужа из муниципальной квартиры? Мы развелись 5 лет назад. С тех пор он у меня не живет, более того, он снова женился. А квартиру получили мои родители, когда работали на заводе. Так неужели он может претендовать на долю в этой жилплощади?

ОЛЬГА РЕШЕТНИКОВА МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Вопрос, связанный с выселением из квартиры, занимаемой по договору социального найма, очень непростой, его можно решить только в судебном порядке при наличии определенных условий. Как указал Верховный суд, если отсутствие лица в жилом помещении носит постоянный характер, то заинтересованные лица (наймодатель, наниматель, члены семьи нанимателя) вправе потребовать в судебном порядке признания его утратившим право на жилое помещение на основании части 3 статьи 83 ЖК РФ в связи с выездом в другое место жительства и расторжения тем самым договора социального найма.

Разрешая споры о выселении, суды выясняют, по какой причине и как долго ответчик отсутствует в жилом помещении, носит ли его выезд из жилого помещения вынужденный характер (конфликтные отношения в семье, расторжение брака), или добровольный, временный (работа, обучение, лечение и т. п.), или постоянный (выезд свои вещи, переехал в другой населенный пункт, вступил в новый брак и проживает с новой семьей в другом жилом помещении и т. п.), не чинились ли ему препятствия в пользовании жилым помещением со стороны других лиц, проживающих в нем, приобрел ли ответчик право пользования другим жилым помещением в новом месте жительства, исполняет ли он обязанности по договору по оплате жилого помещения и коммунальных услуг и т. п.

При установлении судом обстоятельств, свидетельствующих о добровольном выезде ответчика из жилого помещения в другое место жительства и об отсутствии препятствий в пользовании жилым помещением, а также о его отказе в одностороннем порядке от прав и обязанностей по договору социального найма, иск о признании его утратившим право на жилое помещение подлежит удовлетворению на основании части 3 статьи 83 ЖК РФ в связи с расторжением ответчиком в отношении себя договора социального найма.

Отсутствие у ответчика другого жилого помещения само по себе не может являться основанием для признания отсутствия этого гражданина в спорном жилом помещении временным, поскольку согласно части 2 статьи 1 ЖК РФ граждане по своему усмотрению и в своих интересах осуществляют принадлежащие им жилищные права.

– Я хочу выселить бывшую жену из своей квартиры (поверьте, все основания у меня для этого есть). Нуда мне обратиться?

ГРИГОРИЙ ТИМОФЕЕВИЧ НАЛУГА

Решение вопроса о выселении из жилого помещения возможно только в судебном порядке. Жилищные споры о выселении из жилого помещения бывшего члена семьи рассматриваются по первой инстанции районным судом. Таким образом, вам необходимо обратиться с иском заявлением о выселении и снятии с регистрационного учета бывшей супруги в районный суд по месту жительства ответчика (то есть по месту нахождения квартиры).

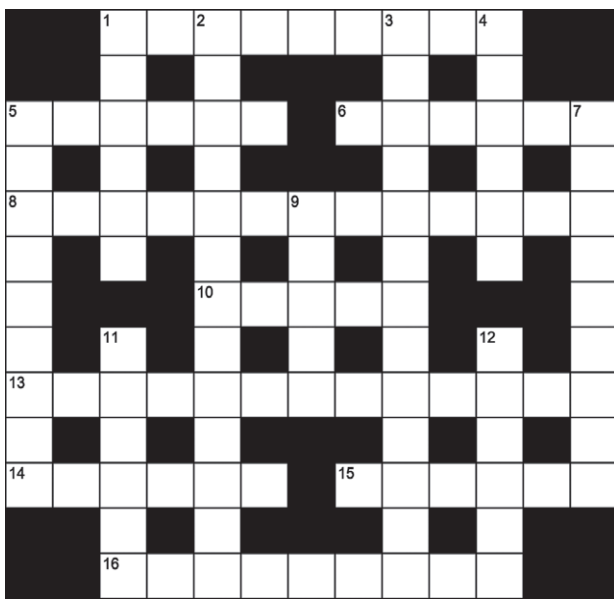
– В 1995-м наша семья (четыре человека) приватизировала трехкомнатную квартиру. Всю площадь мы оформили на нашего отца, у меня нет своей доли. Могу ли я приватизировать другую квартиру?

ИВАН

Да, вы имеете полное право приватизировать другую квартиру. Закон РФ «О приватизации жилищного фонда в РФ» №1541-1 от 04.07.1991 г. предоставляет возможность приватизировать бесплатно занимаемое жилое помещение только один раз. В вашей ситуации, давая согласие на приватизацию квартиры вашим отцом, вы не реализовали свое право на приватизацию. На это также обращает внимание Верховный суд. За гражданами, выразившими согласие на приобретение другими проживающими с ними лицами занимаемого помещения, сохраняется право на бесплатное приобретение в собственность в порядке приватизации другого впоследствии полученного жилого помещения, поскольку в указанном случае предоставленная этим лицам статьей 11 Закона о приватизации возможность приватизировать бесплатно занимаемое жилое помещение только один раз не была реализована при даче согласия на приватизацию жилья другими лицами (пункт 5 Постановления Пленума Верховного суда от 24.08.1993 г. №8 «О некоторых вопросах применения судами закона РФ «О приватизации жилищного фонда в РФ»).

P.S. Уважаемые читатели «Труда»! Ваши вопросы в Юридическую клинику МФЮА направляйте по адресу: law.clinic2014@gmail.com

КРОССВОРД



По горизонтали: **1.** Лес, в котором сибиряки «бьют шишку». **5.** Книжка, подаренная Буратино папой Карло. **6.** Благочестивый мушкетер, ставший аббатом. **8.** Торжественное хлопанье в ладоши. **10.** Шенспировский влюбленный, герой «самой печальной повести на свете». **13.** Система взглядов человека на природу и общество. **14.** Произношение, выдающее иностранца. **15.** Сплав для лопастей вертолетов. **16.** Низкий человек, подставивший своих товарищей.

По вертикали: **1.** Дает молоко для кумыса. **2.** Процесс расшифровки информации. **3.** Оно лежит в основе национализма и расизма. **4.** Сложное одеяние гейши и самурая. **5.** Слово, образуемое перестановкой букв другого слова. **7.** Кран в ванной, позволяющий получить не холодную или горячую, а теплую воду. **9.** Птица, которая свелится в зарослях тростника и строит причудливое гнездо в виде шара с боковым входом. **11.** Вагон автопоезда. **12.** И балтийское «золото», и марна плавленного сыра.

12. Ртуть.
13. Мифический существо.
14. Птица.
15. Предмет мебели.
16. Птица.
17. Предмет мебели.
18. Птица.
19. Предмет мебели.
20. Птица.
21. Предмет мебели.
22. Птица.
23. Предмет мебели.
24. Птица.
25. Предмет мебели.
26. Птица.
27. Предмет мебели.
28. Птица.
29. Предмет мебели.
30. Птица.
31. Предмет мебели.
32. Птица.
33. Предмет мебели.
34. Птица.
35. Предмет мебели.
36. Птица.
37. Предмет мебели.
38. Птица.
39. Предмет мебели.
40. Птица.
41. Предмет мебели.
42. Птица.
43. Предмет мебели.

Подарки за поздравления!

Дважды в день, с 13.00 до 14.00 и с 20.00 до 21.00, на «Милицейской волне» (107,8 FM) слушатели поздравляют своих друзей и близких с праздниками, говорят слова признательности и дарят любимые песни.

С 12 по 25 января вы сможете не только порадовать близких, но и выиграть два пригласительных билета на приключенческий мюзикл «Остров сокровищ» или шоу «Снежный дракон» цирка танцующих фонтанов «Аннамариин». Внимательно слушайте «Милицейскую волну», и, возможно, именно вы сможете посмотреть захватывающий мюзикл «Остров сокровищ» или посетить цирковое шоу «Снежный дракон». В представленных театральная компания «Аннамариин» принимают участие лучшие цирковые артисты мира. В каждом номере вы увидите феерическую композицию танцующих фонтанов. По традиции цирка «Аннамариин» большинство номеров представления сопровождают живой вокал и музыканты. Настраивайтесь на 107,8 FM, поздравляйте любимых в программе «Милицейской волны» и выигрывайте билеты на лучшие шоу.

ДЕЛА НЕБЕСНЫЕ

Вот и астронавты могут остаться голодными

На российской таможне застрял груз с продуктами питания, предназначенными для находящихся на орбите американских астронавтов. По расписанию очередная партия продуктов должна отправиться на МКС 17 февраля вместе с российским грузовым кораблем «Прогресс М-26М», однако до сих пор ее судьба не решена.



ФЕДОР ЛУКЬЯНОВ

Все дело в санкциях, которые Россия ввела в ответ на западные, направленные против финансовой, нефтяной и оборонной отраслей нашей экономики. С 7 августа прошлого года действует полный запрет на ввоз в страну говядины, свинины, фруктов, птицы, сыров и молока из стран ЕС, США, Австралии, Канады и Норвегии. И формально эти продукты, а также многие производные из них не могут пересечь нашу границу, даже для дальнейшей переправки в космос. Напомним, что на Международной космической станции сейчас работают россияне Александр Самокутяев, Елена Серова и Антон Шкаплеров, американцы Барри Уилмор и Терри Верст и итальянка Саманта Кристофоретти. Как заявили в НАСА, в попытке преодолеть наше эмбарго американская сторона попросила сделать для «космического» груза исключение. Однако реакция наших чиновников до сих пор не последовало. Так что не исключен вариант, по которому западным астронавтам на орбите уже скоро придется перейти на исключительно российский рацион питания.

ШАХ И МАТ

Под редакцией международного мастера
Максима ОРЛИНКОВА

Для большинства любителей мудрой древней игры шахматный новый год стартует с традиционного фестиваля в Вейк-ан-Зее, а точнее, с главного турнира, проходящего в его рамках. Кроме традиционности у него есть еще два качества, отличающие его от других супертурниров и которые, на мой взгляд, всецело следует отнести к его достоинствам: большое количество туров и относительно демократический состав участников, когда наряду с первыми номерами мирового рейтинга представлены и игроки «второго эшелона». И то и другое (также, на мой взгляд) делает турнир куда более непредсказуемым и интригующим. Впрочем, первым интригующим фактом стало отсутствие в главном турнире российских шахматистов. Что это — стечение обстоятельств или очередные антироссийские санкции? Будем считать, что первое, и не ста-

нем, как в старое доброе время, делать вид, что фестиваля не существует. Тем более что во втором по значимости турнире фестиваля играют россияне Владимир Поткин и Валентина Гунина, а супертурнир действительно проходит исключительно интересно. После четырех туров лидирует Василий Иванчук, выигравший три партии (правда, все белыми) при одной ничьей. Безусловно, это главная сенсация, ибо в последнее время выдающийся украинский гроссмейстер выступал крайне неудачно. С другой стороны, при всем уважении к остальным игрокам, именно Иванчук и никто другой имеет репутацию гения и, наверное, не только из-за чудаковатого характера. На пол-очка меньше у Динь Лижэня и Фабиано Каруаны. Китайский шахматист после стартового поражения как раз от Каруаны выиграл три партии подряд, причем в отличном стиле. А вот Каруана, хотя

по-прежнему не показывает той игры времен Сент-Луиса с феноменальной серией побед, все же вышел из кризиса, стоявшего ему почти 30 пунктов рейтинга, и снова очень опасен. Рискну именно его назвать главным претендентом на победу, хотя ни в коем случае не стоит сбрасывать со счетов чемпиона мира Магнуса Карлсена. Да, орел непобедимости норвежца несколько померк, и ситуации, когда его соперники (даже самые выдающиеся) как под гипнозом уступали ему в выигранных позициях, похоже, остались в прошлом. Вот и в третьем туре польский гроссмейстер Войташек хладнокровно принял все жертвы Карлсена, отбилась и уверенно победил. Но уже в следующей партии чемпион мира предстал самим собой и вышел на 50-процентный рубеж. Известно, что Карлсен, как говорится, «долго запрыгает», а ведь впереди еще целых девять туров.

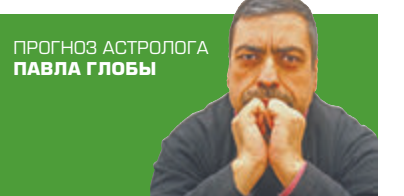
Шахматные задачи с вариантами партий и ходами белых/черных. Включены задачи I, II, III с вариантами партий и изображениями шахматных досок.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

Сканворд с подсказками и изображениями (города, птицы, овощи, человек). Включены подсказки: 1. Царица полей, 2. Длина сторон фигуры, 3. Женский чепец, 4. Женский чепец, 5. Самоходная тележка, 6. Черноволосый певец, 7. Исследование ультразвуком, 8. Озвучка боли, 9. Стихотворный размер, 10. Нависшая угроза, 11. 43-й штат США, 12. Прием игры на струнах, 13. Избитое выражение, 14. Ф/к Мадрида, 15. Яма вокруг замка, 16. Верх дверей, 17. Плат сенатора в Др.Риме, 18. Колли из сериала, 19. Едет по рельсам, 20. Газ-"дитя" грозы, 21. Разделывать под..., 22. Емкость с мощами, 23. Бедствие в горах, 24. Пуншистые нитки, 25. Вынесенный судьей, 26. Ре-лигия в Индии, 27. Последнее слово молитвы, 28. Деформация листа, 29. Рыбка к пивку, 30. Сэпку, 31. Белый зимний покров, 32. Коробка с подшипником, 33. Библийский пророк, 34. Боксер Мухаммед..., 35. "...уполномочен заявить", 36. "Помесь" двух сортов, 37. Крутой герой Норриса, 38. Игрок на максискринке, 39. Горошек, 40. Модель ку-пальника, 41. Вот и весь...!, 42. Доска с рулем на колесах, 43. Горошек.

Ответы на сканворд, опубликованный 24 декабря

П	З	О	Д	Е	С	Т	В	О	П	Х	А	С																											
О	Б	Е	И	С	С	К	А	К	И	Г	Р	У	Н	К	А																								
Р	У	Ч	Н	И	К	Л	Е	Т	Н	Ч	А	С	О	В	Н	Я	К	С	С	Ы	Л	К	А	С	К	В	О												
Е	А	А	Л	А	О	У	Г	О	В	О	Р	Н	А	Б	А	Т	А	Н	А	Н	У	Н	Т	Е	Р	У	Г	О	В	О									
К	О	Р	А	В	Н	И	Н	А	Е	Р	В	А	Р	И	Н	О	М	В	Я	А	Н	А	Д	Л	О	М	Д	И	С	Т	А	Н	Ц	И	Я	С	Е	Т	Ь



ПРОГНОЗ АСТРОЛОГА
ПАВЛА ГЛОБИ

19.01-25.01

На текущую неделю приходится период влияния средних точек между затмениями. Это добавит в вашу жизнь непоследовательность, хаотичность и нестандартность. Не доверяйте внутреннему предчувствию, так как оно может подвести. Помните, что решения, которые вы примете, будут иметь последствия, поэтому старайтесь рассматривать ситуацию в перспективе. Понедельник подойдет для обучения. Доверяйте учителям, даже если то, что они говорят, противоречит вашим собственным суждениям. А вот лечение заниматься не стоит. Вторник и четверг — пассивные дни, на первом месте должны быть текущие дела, в которых важно существенно продвинуться, а не плыть по течению. В среду воздержитесь от заключения договоров — можете попасть в зависимость. А в пятницу старайтесь быть сдержаннее.

ОВНЫ, блат сыграет положительную роль, и вы сможете получить то, чего, как вам кажется, пока не заслужили. Считайте, что это награда за трудности в других сферах жизни.

ТЕЛЫЦЫ, не только прислушивайтесь к авторитетам, но и задавайте вопросы. Пусть это будет надоедливо, но вашу напористость сейчас поймут и простят.

БЛИЗНЕЦЫ, несмотря на однообразие будней, старайтесь смотреть на мир оптимистичнее. Монет, вам намекают, на что-то следует обратить больше внимания?

РАКИ, делайте ставку не на домашние дела, а на то, как вы выглядите, на то, с чем работаете, что изучаете. Больше уверенности в себе, особенно при переговорах.

ЛЬВАМ удастся проявить свои таланты или привлечь внимание в какой-то неприглядной обстановке. Это может быть первым шагом к будущим совместным проектам.

ДЕВЫ, девиз недели — «на Бога надейся, а сам не плошай». То, в чем вы будете уверены, преподнесет вам сюрприз, и придется срочно что-то переигрывать.

ВЕСЫ, мало поймать удачу — ее еще нужно удерживать. И это окажется намного сложнее. Не почивайте на лаврах, а продолжайте бороться, закрепляйте результаты.

СКОРПИОНЫ, карьерные вопросы станут решаться в вашу пользу, но при условии, что вы станете проявлять инициативу, напоминать об обещаниях и договоренностях.

СТРЕЛЦЫ задумаются о смене партнеров. Те, что вас устраивали ранее, теперь не выдерживают сравнения. Определите причину, прежде чем делать решительный шаг.

КОЗЕРОГИ, неделя отлично подойдет для саморекламы и для того, чтобы заинтересовать потенциальных клиентов. И то, что вы чего-то не умеете, не должно вас смущать.

ВОДОЛЕИ, прекратите ревновать! Поводы не так уж и серьезны, но вы почему-то воспринимаете их как серьезную угрозу или посягательство на то, что принадлежит вам.

РЫБЫ, у вас есть хорошая возможность превзойти события, опередить конкурентов и выполнить поставленные задачи задолго до оговоренных сроков. Не снимайте темп!