

Сергей Сафронов: Три брата, но не акробата

Они действительно не акробаты, хотя ремесло у братьев Сафроновых ничуть не легче – три брата выступают на арене в качестве иллюзионистов. А на телеканале СТС они блистают в именном проекте «Империя иллюзий». Здесь братья впервые выступают друг против друга в борьбе за титул сильнейшего. А помогают им в этом звездные команды, которые иллюзионисты выбирали самостоятельно. Обычно профессионалы не любят раскрывать секреты фокусов. Но корреспондент «Труда» постарался заглянуть за кулисы этой непростой профессии и яркого телепроекта в разговоре с Сергеем Сафроновым.

АННА ЧЕПУРНОВА

Сергей, мы привыкли, что братья Сафроновы неразделимы, – и вдруг они соревнуются между собой. Не случится так, что в соревновательном азарте ваше творческое трио распадется? – Ни в коем случае! Мы как были неразлучны, так и останемся, это я вам обещаю. А что касается азарта... Здесь он не разрушительный, а скорее созидательный. Нам ведь и самим интересно узнать, кого из троих зрители выделят, выберут, кто из нас круче. Сами-то про себя мы все знаем, но в данном случае будем из кожи вон лезть, чтобы в целом получилось зрелище с большой буквы.

ФОТО PHOTOPRESS



– В общем, до драки в эфире дело не идет? – Да нет, конечно. Мы люди мирные, к тому же помним: наше шоу транслируется в 7 вечера, а это время, когда перед телевизором собираются и родители, и бабушки с дедушками, и внуки. И мы просто не имеем права густо сдабривать передачу скандальными моментами, какие случаются, например, в «Битве экстрасенсов» или «Доме-2».

– А вне эфира вы между собой выясняете отношения? Ну не может же в такой профессии, как ваша, все решаться с приторной корректностью, к взаимному удовольствию? – Бывают, конечно, и споры, и разногласия – как без этого? Но тут важно не переходить на личности и не таить обиду. Цель объединяет: каждый ведь хочет, чтобы шоу продолжалось – и было ярче и привлекательнее, чем вчера.

– А как каждый из братьев относится к успехам другого? Вот вы, например, два года назад победили на шоу «Остров», выиграли тогда 12 млн рублей, колоссальный куш сорвали. Какова была реакция Ильи и Андрея?

– Они сами хотели участвовать в этом шоу и сначала очень расстроились, что их туда не пригласили. А потом стали уговаривать меня поехать на остров – я-то как раз никакого желания не испытывал. Ну не хотелось мне есть что попало и прыгать по пальмам! Это не совсем мои игры. Но братья поддержали, я поехал и выиграл, чему они были очень рады. А по поводу куша... Денег в конечном итоге я на руки получил не 12 млн, а в два раза меньше – за вычетом всяких налогов. По полмиллиона, как и обещал, раздал тем, кто дошел со мной до финала: Ираклию, Насте Задорожной, Мите Фомину и Косте Дзю. Еще по полмиллиона досталось моим родителям и родителям жены. А оставшиеся 3 млн мы с братьями разделили поровну. И устроили себе замечательные каникулы: братья – в Таиланде, а мы с женой – в Болгарии, у ее родителей.

МОЯ НЕДЕЛЯ

Евгений СОСЕДОВ
зампред отделения
Всероссийского
общества охраны
памятников истории
и культуры



Бульдозер рычит по ночам

Снимите шляпы: национальная культура понесла сразу две тяжелые утраты. В подмосковном Королеве снесен уникальный памятник культуры. Экскаваторы вместе с памятником архитектуры 1920–1930-х годов, Домом стройбюро Болшевской трудовой коммуны, уничтожили и памятник монументальной живописи. Стенная роспись художника Василия Маслова была одним из двух сохранившихся образцов авангардной монументальной живописи, аналогов которым в мире на сегодняшний день нет.

...Осенью 2013-го «Труд» писал о том, какие титанические усилия были предприняты для консервации этого наследия. Тогда реставраторы буквально совершили подвиг, спасая росписи в полуразрушенном здании, которое ломали под предлогом тушения пожара. Но, как выясняется, и подвиги не в силах противостоять методичному цинизму и алчности. Нынешний снос Дома стройбюро – тому пример. Дело не в невежестве. Статус памятника, а также исключительная ценность находившейся в нем росписи были заведомо известны преступникам. Летом 2015 года здесь должны были начаться работы по укреплению красочного слоя. С инвестором было подписано соглашение о реставрации и восстановлении здания с дальнейшим размещением в нем музея и просветительского центра. Само здание 3 марта было включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ. И вот результат...

Ночной налет 7–8 марта, приведший к этим тяжелейшим потерям, не был остановлен вызванной на место преступления городской полицией. Дежурный прокурор Московской области также не отреагировал на совершаемое преступление. Оповещенный о происходящем орган государственной охраны памятников – Министерство культуры Московской области также не предприняло. Таким образом любому злоумышленнику, покушающемуся на уничтожение национального достояния, подан вполне ясный сигнал: сносить памятники можно. Главное – дожидаться ночи или выходных.

Попытки градозащитников встать на защиту истории и национальных интересов в полном соответствии с буквой закона остаются без какой-либо поддержки со стороны уполномоченных органов. Бездействие полиции не промах в службе. Люди в погонах всего лишь выполняют волю городской и областной власти, выраженную со всей откровенностью. Здесь уместно напомнить декабрьское публичное заявление главы города Королева Александра Ходырева: «Здание нужно сносить». Сказано – сделано...

ВООПИК требует открытого расследования этого преступления и создания в регионе специально уполномоченного органа по охране культурного наследия, способного оперативно реагировать на подобные нарушения, как это предписывает Федеральный закон «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации».

ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ

Мемориал в центре Калининграда нуждается в небольшом, но существенном дополнении

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

К 70-летию Победы мемориальные объекты, связанные с Великой Отечественной войной, по всей стране приводятся в порядок. Вот и на площади Маршала Василевского, что в Калининграде, недавно были заменены плиты с именами воинов. Мемориал этот особый. Посвящен он исключительно тем, кто за подвиг, совершенный при штурме Кенигсберга, получил звание Героя Советского Союза. Именно поэтому по периметру площади были установлены мемориальные доски с фами-

лиями 216 Героев и 20 дважды Героев Советского Союза, участвовавших во взятии города. Однако надпись на плите, открывающей этот объект и объясняющей его суть, вызывает недоумение: «Мемориал героям штурма города-крепости Кенигсберг». В общем, урезали звание. Превратили Героев Советского Союза в неких «героев» без Отечества. На эту странность обратили внимание ветераны. Кое-кто из них считает, что усекновение было произведено умышленно, что это очередной камень в адрес СССР, еще один пример умаления заслуг советской державы и ее граждан.

Неравнодушные калининградцы требуют от местных властей прекратить оскорблять память воинов и привести плиту в надлежащий вид. То есть заменить надпись, указав полное наименование звания героев. Причем настаивают на том, что замена плиты должна быть оплачена из кармана того (тех), кто допустил – осознанно или по недомыслию – подобное издевательство. Нужно ли искать виноватых, наказывать их рублем – пусть решают ответственные лица в соответствующих инстанциях. Что же касается надписи на плите, тут и думать не о чем. Ошибки надо исправлять. И желательно побыстрее. До юбилея Победы осталось не так уж много времени.



ФОТО АВТОРА

Эндокринол – негормональное средство для щитовидной железы!

Задумывались ли вы о том, что затяжная усталость, плохое настроение, лишний вес могут говорить о сбоях в работе щитовидной железы?



Чтобы не допустить таких сбоев принимайте негормональное средство – Эндокринол на основе лапчатки белой, которое производится Эвалар по международному стандарту качества GMP¹.

Из 100 видов лапчатки только одна – лапчатка белая способствует поддержанию нормальной работы щитовидной железы и именно она выращивается на плантациях Эвалар в предгорьях Алтая и входит в состав Эндокринола.

Эндокринол выпускается в двух формах: капсулы² и крем-гель. Капсулы Эндокринол поддерживают работу щитовидной железы, ее размер и структуру, устраняя затяжную усталость, плохое настроение и лишний вес.

В качестве дополнения используйте крем-гель Эндокринол с экстрактами лапчатки, льянки и звездчатки. Вместе с капсулами он создает оптимальную концентрацию активных веществ растений в области щитовидной железы.

Поддерживайте здоровье щитовидной железы с помощью Эндокринола и Вы забудете об усталости, плохом настроении и лишнем весе!

Эндокринол Эвалар – выбор миллионов россиян!³

Эндокринол абсолютно доступен по цене: средняя цена упаковки капсул от 150 рублей, что выгодно по сравнению с аналогом – от 1900 рублей.

Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP¹.

Спрашивайте в аптеках!

*Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку. *БАД. Реклама

¹Капсулы «Эндокринол» – БАД *На аптечном рынке растительных средств (БАД) для щитовидной железы в натуральном выражении по данным ЗАО «Группа ДСМ» за 2013 и I полугодие 2014 г.

www.evalar.ru.



Сергей Сафронов: Три брата, но не акробата

«Стр.» — Я-то думала, вы свои деньги вложите в собственный шоу. — 3 млн — это довольно скромная сумма для шоу, поверьте. Вот, скажем, представление, с которым мы с братьями сейчас гастрولیруем по стране, стоило нам в общей сложности около 38 млн рублей.

— Вернемся к проекту «Империя иллюзий: Братья Сафроновы» на СТС. Говорят, что приглашенным знаменитостям работать с вами было просто: они платили синяками и царапинами.

— Да, и такое бывало. Но наши друзья — звезды шли на этот эксперимент с радостью и стойчески все выдерживали. Особенно досталось Сати Казановой. Она участвовала в опасном номере: залезла в ящик, который я протыкал насквозь пылающими пиками. И вот во время съемок капля бензина случайно упала с пики на ящик, он загорелся. К счастью, нам удалось быстро потушить огонь. Сати была в тот момент уже внутри ящика, поэтому она так и не узнала, какая ей угрожала опасность. Все эти драматические детали ей станут известны, только когда она посмотрит шоу по телевизору. Или прочтет это интервью в «Труде»...

— Какие качества вы считаете главными для звездных участников на съемках вашего шоу?

— Пожалуй, дисциплинированность. Кажется, что тут особенного — сделать все точно, как расписано? Но мы не раз сталкивались с тем, что из-за каких-то мелочей впечатление от номера смазывается или номер вообще не удается. Вот, например, когда мы на церемонии вручения 10-й премии «Золотой граммофон» показывали трюки со звездами, некоторые номера у нас были завалены. А все потому, что артисты не посчитали нужным элементарно отрепетировать свой трюк. Настя Заворотнюк приехала за 5 минут до начала шоу, выслушала наши объяснения, заверила, что все просто и понятно. А во время представления зашла в иллюзионный аппарат, забыв при-

этом, что продолжает держать микрофон: положить его некуда, а от нее требуется активная работа двумя руками. В итоге номер не получился. Так что сейчас мы приглашаем артистов ставили четкие условия: дружба дружбой, но приезжать на репетиции надо обязательно. Или мы зовем кого-то другого, менее занятого и более покладистого.

— Сергей, я знаю, что первым в вашей семье стать иллюзионистом захотел Илья, затем Андрей, и только потом к ним присоединились вы. Представьте, что вы росли бы один, без братьев, — какую профессию вы бы себе выбрали?

«Особенно досталось Сати Казановой. Она участвовала в опасном номере: залезла в ящик, который я протыкал насквозь пылающими пиками. И вот во время съемок капля бензина случайно упала с пики на ящик, он загорелся»

— Наверное, служил бы в театре. Я ведь после школы поступил в «Кулек», как ласково называли Московский госуниверситет культуры и искусств, учился на режиссера. А Илья с Андреем стали выступать с иллюзионном на корпоративах, и я попросился к ним ведущим, для студента это был хороший прира-



ФОТО: PHOTOPRESS

боток. Но дальше работа меня так захватила, что институт пришлось бросить... Вообще нам повезло, что настрое. Когда мы начинали, то сами изготавливали иллюзион — сначала дома, а потом в арендованном специально для этого гараже. И сами возили иллюзион по корпоративам, ресторанам. Причем все наши приспособления очень тяжелые, а возможности нанимать грузчиков у нас тогда не было... Так что в одиночку с таким делом было бы справиться очень трудно.

— Как известно, братья Кио пилили на сцене собственных жен. В этом есть резон: все гонорары остаются в семье, и секреты тоже. А вы свою супругу Марию не хотели привлечь к семейному бизнесу?

— Такая идея возникала. Думаю, в будущем мы обязательно воплотим ее в жизнь.

— Извините за интимный вопрос: Мария вас ревнует к ассистенткам? Уж больно они яркие девушки...

— Еще как ревнует, порой такие скандалы дома закатывает — хоть самому в ящик ложись! Но и ее мама, и моя за меня заступаются. Только это и выручает.

— А разве в семейных отношениях профессия иллюзиониста не способствует разрешению конфликтов? Может, вы знаете такие фокусы, чтобы детей вовремя уложить спать или поднять жене настроение?

— Чтобы уложить детей спать, фокуса недостаточно, иногда нужен хороший пендель. Конечно, своим детям дома я пару фокусов показывал. Например, когда монетка из ладони исчезает. Они пытались это повторить. А сейчас они из зала смотрели наше шоу и дома у меня выпытывали: а как эти фокусы получаются? Особенно дочке Алине это интересно, ей четыре года. Вовсе-то два, он еще маловат. Алине на ее вопросы отвечаю: «Вот поможешь маме с посудой управиться, уберешь игрушки — и я тебе кое-какие секреты открою».

— Я читала, что вы в Аллинином возрасте уже работали в театре «Современник». Как вы туда попали?

— Мама хотела, чтобы мы с Андреем стали артистами, поэтому лет с четырех стала нас водить по актерским агентствам. И вот однажды нам позвонили и сказали, что в «Современнике» заболел ма-

торсом, в золотых штанах стоял с факелом и дышал огнем. И вдруг сморщился — идет Кваша. Я к нему подбежал, говорю: «Здравствуйте, Игорь Владимирович! Я Сергей Сафронов, помните меня, я играл Захарию Муаррона в «Кабале святош»?» Он сказал: «Да-да-да, помню», — и пошел дальше. Сначала я как-то очень расстроился. А потом подумал: «А что, собственно говоря, Кваша должен был сделать? Сказать: «Ах, как я рад тебя видеть, переодевшись, пойдём куда-нибудь выпьем?»

— В детстве вы, наверное, хотели быть волшебником?

— Да, мне всегда очень нравились супергерои. Но не ряженые вроде Спайдермена или Бэтмена, а такие, знаете ли, внешне простые, обычные люди, но при этом обладающие необычайными способностями. Ну вот как Дэвид Копперфильд: он обычный парень, немного герой-любовник, но тем не менее может распылять женщин, поднимать их в воздух, да и сам не прочь полетать... И для этого ему не нужна волшебная палочка или еще что-то в этом роде. Достаточно просто придумать такой трюк, до которого другие не додумались. Хотя это, пожалуй, потруднее, чем встретить старика Хоттабыча с его волшебной бородой.

— А вы лично общались с Копперфильдом?

— Я — нет. Братья летали в Лас-Вегас, посмотрели его шоу и потом зашли к Копперфильду за кулисы. Поговорили с ним через переводчицу, подарили DVD с нашим шоу. Копперфильду очень понравилось, что мы ему посвятили один из трюков с исчезновением статуи. Мне, к сожалению, не довелось тогда пообщаться с маэстро — помешали съемки. Я сейчас осуществляю свою мечту: снимаю мистический триллер «Экстрасенсы. Гиблое место». Сценарий написал сам вместе с режиссером Федором Торстенсенем. Это будет что-то в духе ленты «Ведьмы из Блэр», только местом действия станет заброшенная деревня в Архангельской области. Ну просто ужас! С чудесами вперемешку...

ДЭВИДУ КОППЕРФИЛЬДУ очень понравилось, что мы с братьями посвятили ему один из трюков с исчезновением статуи

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ТРАГЕДИИ

Смерть на взлете стережет чемпионов

Страшная новость из Аргентины взбудоражила спортивный мир: там во время съемок телешоу при крушении вертолета погибли 10 человек, трое из которых оказались известными французскими спортсменами: олимпийская чемпионка Лондона-2012 пловчиха Камиле Мюффа, бронзовый медалист Пекина-2008 боксер Алексис Вастен и мореплавательница-экстремалка Флоранс Арто.

ГЕОРГИЙ НАСТЕННО

Да, такое бывает, и не так уж редко: знаменитые чемпионы гибнут поодиночке и целыми командами. В историю вписаны черные страницы с гибелью футболистов «Манчестер Юнайтед» и «Пахтакора», хоккеистов ВВС и ярославского «Локомотива»... Но есть еще трагические случаи, оставшиеся за кадром. Напомним некоторые из них.

18 ноября 1948 года шесть хоккеистов сборной Чехословакии находились в самолете, который пропал с радара, перелетая через Ла-Манш. Ходили слухи, что эти хоккеисты не собирались возвращаться на родину. Западные СМИ выдвигали абсурдные версии — вплоть до инсценировки пропажи самолета. Увы...

4 мая 1949 года при перелете из Португалии в Италию, задев крылом за холм, разбился самолет, в котором летел весь состав сильнейшего на тот момент итальянского клуба «Торин». Несколько погибших футболистов выступали за сборную своей страны.

5 января 1950 года при посадке в Свердловске разбился самолет с 13 хоккеистами команды ВВС на борту. По случайности в том самолете не оказалось нескольких игроков, вписавших громкие слова в историю советского спорта. Всеволод Бобров опоздал к вылету. Виктору Шувалову начальник команды Василий Сталин приказал не лететь на гостевой матч, чтобы не злить своих бывших партнеров. Александр Виноградов был дисквалифицирован на эту игру. А будущего великого тренера сборной СССР Виктора Тихонова посчитали недостаточно готовым к матчу.

16 февраля 1961 года во время промежуточной посадки в Бельгии



1

ФОТО: REUTERS



2

ФОТО: ИЗ ОТЧЕТОВ РАССЛЕДОВАНИЯ

разбился «Боинг-707». В числе погибших оказались 18 фигуристов сборной США, летевших на чемпионат мира в Прагу...

Впрочем, нельзя все трагедии списывать на самолеты. Вот лишь несколько случаев, когда автомобиль стал причиной смерти чемпионов. 27 августа 1981 года в автокатастрофе близ подмосковного Солнечногорска погиб самый звездный наш хоккеист Валерий Харламов. За рулем его «Волги» находилась супруга Ирина. За несколько дней до этого события Валерий был «отцеплен» от сборной СССР, улетевшей за океан на Кубок Канады. Это была вторая тяжелая авария в биографии Харламова. После первой, в которой он получил

1 На месте падения вертолета с французами — участниками телешоу.

2 ДТП под Солнечногорском, в котором погиб великий хоккеист Валерий Харламов, 1981 год.

многочисленные переломы, знаменитый хоккеист сумел восстановиться и вернуться на лед. 11 октября 1997 года вблизи границы Ставрополя и Дагестана в автокатастрофе погиб Иван Сергеевич Ярыгин — двукратный олимпийский чемпион, выдающийся тренер, первый президент Федерации спортивной борьбы России. 10 октября 2008 года рядом с вокзалом города Владимира машиной был сбит олимпийский чемпион и успешный тренер по лыжным гонкам Алексей Прокуроров. Автомобиль с пьяным водителем не вписался в поворот. 29 декабря 2013 года в автокатастрофе близ Армавира погиб четырехкратный чемпион мира по вольной борьбе Бесик Кудухов — его автомобиль столкнулся с грузовиком. 17 сентября 2014 года в возрасте 40 лет на мотоцикле насмерть разбился бывший игрок сборной Украины и киевского «Динамо» Андрей Гусин. Он также успешно выступал и за российские клубы «Крылья Советов» и «Анжи». Нелепая смерть постигла одного из лучших советских футболистов начала 1970-х Анатолия Кожемякина. Он застрял с приятелем в лифте между этажами. Приятель выбрался, а когда стал вылезать Анатолий, лифт неожиданно поехал... Кожемякину шел 21-й год. Он провел четыре матча за сборную СССР, а в основной состав «Динамо» попал в 17 лет. Всего в 85 матчах чемпионата СССР забил 32 гола.

ВЫСТАВКА

Игорь Шелковский. 37

Черный костер, серый свет, колючка, рельефный силуэт вышки, слепые строчки приговора с тремя подписями и полоса кровавого заката. Игорь Шелковский. Тридцать седьмой год. Все слишком просто, как самолетная инструкция к действиям при посадке. Тонкая, нервная графика еле различима, а усиления тщетны. Игорь Шелковский. Тридцать седьмой год. Казенная, промышленная скупость палитры. Это не рельефы, это знаки. Это таблички на лагерной проволоке. Гвозди, вбитые между кирпичей. Игорь Шелковский. Тридцать седьмой год.

Шелковский — скульптор-модернист, человек необычайной внутренней свободы. Эта свобода, независимость творчества сделала его антагонистом советского режима, заставила провести более 20 лет на чужбине, во Франции. Его обычный метод — формальное обобщение, поиск универсального языка формы. Этим же методом в архитектуре пользовались Ле Корбюзье и Людвиг Мис ван дер Роэ, создававшие совершенные здания из стекла и бетона на основе пропорций модулятора или антропоморфной дорической колонны. В принципе, все творчество скульптора — моделирование мечты о прекрасном будущем человечества, живущего по законам всеобщей гармонии и красоты. И в этом контексте проект, посвященный 1937 году, получает особое звучание.

Устремленные в будущее модернисты начала и середины XX века редко думали об истории, она была для них лишь свободным местом, пространством под застройку. Игоря Шелковского сегодня волнует как раз наше коллективное прошлое. Художник видит это прошлое обобщенно, как некий объективный и очевидный исторический процесс, а не личную драму. Хотя имеет на последнее полное право: еще до рождения, в 1937 году он стал сыном врага народа. Отец художника был расстрелян, а мать получила девять лет лагерей.



ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГМИИ

Поэтому осознание механизмов истории для Шелковского — логичное продолжение поиска творческой свободы, а лагерные овчарки становятся в его скульптурах похожи на Ануписа, сторожащего Вечность.

А выставка в московском Музее истории ГУЛАГа, которая продлится с 12 марта по 12 апреля, — разговор о будущем. Ибо эти таблички — не просто воспоминание, но и осязаемое предостережение зрителям. Потому что историю мы творим вместе и делаем это каждый день.

ЕГОР ЛАРИЧЕВ



Олеся Судзиловская
в роли легендарной
актрисы Любови Орловой
в новом сериале «Орлова
и Александров»
Пн-Чт, 21.30,
«Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Откуда пришли ходячие мертвецы?

Во время нах продюсеры одного из самых успешных американских сериалов «Ходячие мертвецы» приняли решение о запуске шестого сезона, телеканал AMC заказал два сезона привела (книга, кинофильм или компьютерная игра, время действия в которых происходит до событий ранее созданного произведения. – «Труд»). Причем первый выйдет в эфир уже в текущем году. «Ходячие мертвецы» сняты по одноименному комиксу Роберта Киркмана и других авторов. Действие происходит в постапокалиптическом будущем, где группа людей пытается выжить среди бесчисленных зомби. Но в оригинальном издании Киркман не объяснял, как человечество дошло до жизни

такой и что это за вирус превращает людей в ходячих мертвецов. В первом сезоне привела, который получил название «Нобальт», как раз и будет об этом рассказано. Главные роли в нем исполняют Ким Динкенс («Исчезнувшая») и Клифф Пертис («Пенко»).



Детский парад маньяков

Британского школьника Лиамы Скопса не пустили на костюмированный книжный праздник, устроенный в школе. А все потому, что он пришел в прикиде Кристиана Грея из эротического фильма «50 оттенков серого», снятого по одноименному роману Э.Л. Джеймс. В руках у него были кабельные стяжки и повязка для глаз – такие же, как используют

герои экранизации в своих сенс-играх. Наряд для маленького Лиамы придумала его мать, которая таким образом хотела выразить протест против постоянного обсуждения фильма на ТВ в программах, не имеющих возрастных ограничений. Но ни родители, ни учителя не сочли идею удачной. Мальчика не допустили к съемкам общей фотографии. И это в то время, как н его приятелю, явившемуся в costume маньяка-убийцы из сериала «Денстер», претензий не возникло.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Каждая несчастная семья – пункт рейтинга

Старик устроил в квартире помойку: смрад, тараканы по всему дому. Соседи терпели-терпели, а потом вломилась к бедолаге, смрутили и выкинули в окошко весь хлам. Юный бугай с приятелем избил двух сверстников – те неслестно отозвались о его несовершеннолетней любовнице. Видео с экзекуцией выложили в Сеть. Все это темы программы «Мужское / Женское», идущей по будням на Первом канале. Подчеркнем: темы всего лишь одной мартовской недели.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Когда-то эта самая «М/Ж» появилась на месте временно угасшего сериала «Ясмин» и поначалу представляла собой весьма невинное ток-шоу, где аудитория, разделенная по гендерному признаку, обсуждала всякие милые проблемы типа почему не любят тещу и как отнестись к супружеским изменам. Разговор в студии носил иронично-абстрактный характер, ничьих чувств не задевал. Среди гостей неизменно присутствовали звезды шоу-бизнеса, имеющие в запасе набор баек на выбранный тему.

Но с началом сезона «М/Ж» сменила формат. Теперь обсуждаются не темы, а реальные истории. На смену певцам и артистам пришли обыкновенные люди. Часто плохо одетые, косноязычные. Нередко – ограниченные и злые. Зато в студии закипела настоящая, не прилизанная жизнь. Но какой она оказалась некрасивой и жестокой! Впрочем, все это было не внове. Сюжетцы, подобные перечисленным, уже много лет фигурируют в программе «Пусть говорят». Ток-шоу Андрея Малахова выходит по будням, на том же «Первом», только, в отличие от дневного «М/Ж», вечером.

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Джордж Клуни
★★★★○○○○</p> <p>«От заната до рассвета», Вт, 20.50, РЕН ТВ</p> | <p>Татьяна Друбич
★★★★○○○○</p> <p>«Храни меня, мой талисман», Пт, 23.50, «Россия Н»</p> | <p>Тамара Семина
★★★★○○○○</p> <p>«Два Федора», Сб, 19.15, «Россия Н»</p> | <p>Пол Ньюман
★★★★○○○○</p> <p>«Нороль бильярда», Вс, 00.25, «Первый»</p> |
|---|--|---|---|



И вот некоторые его темы, также относящиеся к началу марта. Женщина потеряла ноги, муженек жестоко бьет ее и детей, пытающихся заступиться за мать. Муж-миллионер одной эстрадной певички изменил ей, любовница стала писать ей письма с угрозами убийства, муж, в свою очередь, до полусмерти избил разлучницу.

Представьте, сколько всего животрепещущего и волнующего показал в течение всего лишь недели Первый канал! Но если бы только он. Не отстает от него и «Россия 1» со своим «Прямой эфиром», где сладколицый ведущий в это же время рассказал, как мужик, заподозрив жену в измене, попытался заживо съечь ее. Чуть-чуть не получился. И о том, к каким нетрадиционным, мягко говоря, методам прибегают наши дамы из числа тех, что поселились в Лондоне с целью заполучить богатого жениха.

Не отстает и НТВ. Вот несколько сюжетов ежедневной программы «Говорим и показываем». Любопытная интрижка со звездой вскружила голову

матери двоих детей. Ее жизнь сломана: муж-бизнесмен не простит измены. Мужчина выгнал мать и сестру из квартиры, чтобы те не мешали ему вести бизнес. Теперь хозяйки не узнают свое жилье, ведь оно превратилось в настоящую свалку, а мать и сестра ради квартиры готовы пойти на все... Молодая мать требует от бывшего любовника признать ребенка. Женщина хочет отомстить возлюбленному за измену и мечтает накапать разлучницу. Помогли ли ей в этом результаты ДНК? Пара усыновила ребенка. Но через несколько лет объявился его биологическая мама и превратила жизнь супругов в ад...

Уф-ф... И так изо дня в день. Годарим и показываем? Вопрос: это и есть наш высокодуховный народ? Пардон, а где же счастливые семьи? Где люди, в которых прекрасно все – и лицо, и мысли, и одежда? Или прав классик, и все счастливые семьи одинаковы до тоски? Нет, конечно, встречаются в эфире и весьма благостные сюжеты. Особенно в канун праздни-

ков. Чтобы, так сказать, настроение не портить. И прямо-таки настоящий елей летает, когда в студии по случаю юбилея или по другому приятному поводу оказывается какая-нибудь знаменитость. Но всякий раз, чтобы публика не расслаблялась, в финале этих передач появляются титры: «Моя свекровь меня ненавидит», «Родные дети достали меня», «Война за квадратные метры». И призыв: «Если у вас есть истории на эти темы, пишите, звоните...». Такая, понимаешь, наша жизнь. Кстати, раз в пять лет Ассоциация всемирного исследования ценностей (WVSA) проводит масштабный мониторинг, анализируя, какую эволюцию за отчетный период претерпели взгляды населения разных стран на важнейшие составляющие общественной и человеческой жизни. Четверть века назад объектом внимания ученых стала и Россия. И вот очередной итоговый документ. Там много разных позиций. Есть и такая: как изменилось отношение граждан к абортам и разводам. Так вот, доля противников абортов среди россиян сократилась до 23,6%, доля противников разводов составила рекордный минимум в 9,2% и впервые оказалась меньше доли тех, кто полностью оправдывает разводы.

Удивляться таким результатам не приходится, ведь настоящие мы – не в позитивных речах политиков, а здесь, в студиях федеральных каналов. Все эти программы проходят под девизом «Для нас нет запретных тем». Я бы еще добавил: и ничего святого тоже нет. Так, 2 марта «Говорим и показываем» имела название «Любимые женщины Бориса Немцова», а «Прямой эфир» – «Последняя спутница Немцова. Кто вы, Анна Дурникая?». Можно как угодно относиться к убитою политику и любимцу женщин. Но мусолить его личную жизнь на всю страну, когда он еще даже не похоронен...

16 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

<p>ПЕРВЫЙ</p> <p>05.00 Теленакан «Доброе утро» 09.00 Новости 09.15 Контрольная закупка 09.45 «Жить здорово!» 12+ 10.55 Модный приговор 12.00 Новости (с субтитрами) 12.20 «Сегодня вечером» с Андреем Малаховым. 16+ 14.25 «Время покажет». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Время покажет». Продолжение. 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Наедине со всеми». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 «Давай познакомимся!» 16+ 19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. 16+ 21.00 «Время» 21.30 СЕРИАЛ «ОРЛОВА И АЛЕКСАНДРОВ». 16+ 23.25 «Новый Ургант». 16+ 00.00 «Познер». 16+ 01.00 Ночные новости 01.15 «Время покажет». 16+ С 01.45 до 06.00 вещание – по кабельным и спутниковым сетям 02.05 «Наедине со всеми». 16+ 03.00 Новости 03.05 Модный приговор 04.05 Контрольная закупка</p>	<p>РОССИЯ 1</p> <p>05.00 Утро России 09.00 «Убить гауляйлера. Приказ для троих». 12+ 09.55 «О самом главном». Ток-шоу 11.00 Вести 11.35 Местное время. Вести-Москва 11.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-7». 12+ 12.55 «Собой случай». 12+ 14.00 Вести 14.30 Местное время. Вести-Москва 14.50 Вести. Денатурная часть 15.00 СЕРИАЛ «Я БОЛЬШЕ НЕ БОЮСЬ». 1-я серия. 12+ 16.00 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ ЯНЫЧАР». 12+ 17.00 Вести 17.10 Местное время. Вести-Москва 17.30 Вести 18.15 «Прямой эфир». 12+ 19.35 Местное время. Вести-Москва 20.00 Вести 21.00 Спокойной ночи, малыши! 21.50 СЕРИАЛ «РОДИНА». 1-я серия. 16+ 22.10 «Пусть на Родину». 12+ 00.45 «Убить гауляйлера. Приказ для троих». 12+ С 01.45 до 06.00 вещание – по кабельным сетям 01.50 «ПРОТИВОСТОЯНИЕ». Детектив. 1-я серия 03.10 Горничная десятка. 12+ 04.15 Комната смеха</p>	<p>НТВ</p> <p>06.00 Информационный канал «НТВ утром» 08.10 «Дело врачей». 16+ 09.00, 10.20 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+ 10.00 Сегодня 12.00 «Суд присяжных». 16+ 13.00 Сегодня 13.20 «Суд присяжных. Оночальный вердикт». 16+ 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие 15.00 «Прокрустовская поверка». 16+ 16.00 Сегодня 16.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 18.00 «Все будет хорошо!». 16+ 19.00 Сегодня 19.40 «Говорим и показываем». 16+ 20.40 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВЬОЛЫ. СМЕРЬ». 16+ 22.40 «Анатомия дня» 23.30 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВЬОЛЫ». 16+ 01.30 «Настоящий итальянец. Фильм шестой (Итальянец, который поет)». Док. проект Вадима Глусера. 0+</p> <p>С 01.45 вещание – по кабельным сетям 02.25 «Дилл мир». 0+ 03.10 СЕРИАЛ «ПЯТИНИЦИЙ. ГЛАВА ВТОРАЯ». 16+ 05.00 СЕРИАЛ «ППС». 16+</p>	<p>РОССИЯ К</p> <p>07.00 Канал «Евроночь» 10.00, 15.00, 19.00, 23.25 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15 «ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА». Драма 13.05 «Линия жизни». Олег Погудин 14.05 СЕРИАЛ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ» 15.10 «Путешествие к Чехову». Авторская программа В. Ланчина. Фильм 1-й 16.20 Иван Нозловский, Сергей Лемешев. Песни и романсы 16.45 «ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ». Мелодрама 18.25 «Таинный тупик. Лыковы». Док. фильм 19.15 Главная роль 19.30 «Сати. Несчастная классика...» с Екатериной Мечетиной, Фабио Мандрандино и Гедиминасом Тарандой 20.10 «Мировые сокровища культуры» 20.30 «Тем временем» 21.20 К 80-летию Сергея Юрского. «Монолог в 4 частях». Часть 1-я 21.45 «РЕСПУБЛИКА ШНИД». Киноповесть 23.45 «ИДИОТ». Драма</p>	<p>ТВ-ЦЕНТР</p> <p>06.00 «Настроение» 06.15 «Мы из дна». Музыкальная комедия. 12+ 10.05 «Александр Панкратов-Черный. Мужчина без комплексов». Док. фильм. 12+ 10.55 «Доктор И...». 16+ 11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События 11.50 «Постсриптизм» с Алексеем Пушковым. 16+ 12.50 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+ 13.55 «Линия защиты». 16+ 14.50 Город новостей 15.10 «Городское собрание». 12+ 15.55, 17.50 СЕРИАЛ «ПЛАРО АГАТЫ КРИСТИ». 12+ 18.20 «Право голоса». 16+ 19.30 Город новостей 19.45 СЕРИАЛ «ОЙ, МА-МОЧНИ!». 12+ 21.45 «Петровка, 38». 16+ 22.30 «Юриши». Специальный репортаж. 12+ 23.05 Без обмена 00.00 События. 25-й час 00.35 «Жизнь в другую сторону». Док. фильм. 12+ 01.25 «Петровка, 38». 16+ С 01.45 вещание – по спутниковым и кабельным сетям 01.45 «ДОМ-ФАНТОМ В ПРИДАНОЕ». Детектив. 12+</p>	<p>СТС</p> <p>06.00 «Барашек Шон». Мультсериал. 0+ 07.10 «Пингвиненок Порошок». Мультсериал. 0+ 07.30 «Нлюб Винс – шлола влюбивни!». Мультсериал. 12+ 08.00 «Нивотный смех». 0+ 08.30 СЕРИАЛ «ПАПИНЫ ДОЧКИ». 0+ 09.30, 18.00 СЕРИАЛ «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА». 16+ 10.30 «ИНОПЛАНЕТНОЕ ВТОРЖЕНИЕ. БИТВА ЗА ПОС-АНДРЕЕЛЕС». Фантастический боевик (США). 16+ 12.40 «Брашш». 0+ 14.00 СЕРИАЛ «ДОЧКИ-МАТЕРИ». 12+ 15.00 «ПРЕВОСХОДСТВО». Драматический триллер (Великобритания-Италия-США). 12+ 17.00 «Г алилов». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ПАПА НА ВЫРОСТ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИЯН». 12+ 21.00 «БРОСКО НОРБИ». Фантастический боевик (США). 16+ 23.10 СЕРИАЛ «АГЕНТЫ Ц.И.Т.». 16+ 00.00, 01.30 «Б надров». 16+ 00.30 «И-но в деталях». 16+ С 01.45 вещание – только по кабельным сетям 01.45 «Нивотный смех». 0+ 05.45 Музыка на СТС. 16+</p>	<p>ТНТ</p> <p>07.00, 07.30, 07.55, 08.25 Мультсериалы. 12+ 09.00 «Дом-2. Либ». 16+ 10.00 «Битва экстрасенсов». 16+ 11.30 «СМЕРНИ. САГА. РАССВЕТ. ЧАСТЬ 2». Фантази (США). 12+ 14.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР». 16+ 14.30 СЕРИАЛ «НОВАЯ ОБЩАГА». 16+ 20.30 СЕРИАЛ «ФИЗРУН». 16+ 21.00 «Комеди Нлаб в Юрмале». 16+ 22.00 СЕРИАЛ «ЗАКОН КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЕЙ». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 «ФРЕДДИ МЕРТ: ПОСЛЕДНИЙ НОШМАР». Унасы (США). 18+ 02.45 СЕРИАЛ «БЕЗ СЛЕДА - 3». 16+ 06.15 «Ненская лига: парни, деньги и любовь». 16+</p>
--	---	--	--	---	---	--

<p>РЕН ТВ</p> <p>05.00 Неври мне! 16+ 06.00 СЕРИАЛ «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО». 16+ 07.00 СЕРИАЛ «СЛЕДАНИ». 16+ 07.30 Звоний унин. 16+ 08.00 «Новости». 16+ 09.30 «Военная тайна». 16+ 11.00 «Документальный проект: «Б лискал вечно жизни». 16+ 12.00 «Информационная программа 112». 16+ 12.30 «Новости». 16+ 13.00 Звоний унин. 16+ 14.00 «Москва. День и ночь». 16+ 15.00 «Семейные драмы». 16+ 16.00 Неври мне! 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО». 16+ 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 19.30 «Новости». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ГРАНИЦА ВРЕМЕНИ». 16+ 20.50 «НЕЗВАННЫЕ ГОСТИ». Комедия (США). 16+ 23.00 «Новости». 16+ 23.30 СЕРИАЛ «СВИДАНИЯ». 16+ 00.00 «Москва. День и ночь». 16+ 01.00 «НЕЗВАННЫЕ ГОСТИ». Комедия (США). 16+ 03.10 «Семейные драмы». 16+ 04.10 Неври мне! 16+</p>	<p>МОСКВА 24</p> <p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 02.30, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости 06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро 10.15, 10.45, 14.45, 18.45, 22.45, 02.45, 05.15 Специальный репортаж. 12+ 11.15, 14.15, 19.45, 01.15 Городской репортаж. 6+ 11.45 Удобный город. 6+ 12.15, 20.45, 15.15 Экономика. 6+ 12.30 Топ. Сеть. 12+ 13.15, 17.15, 00.15, 03.15 Афиша. 6+ 13.45, 02.15 Формула нечества. 6+ 15.30, 04.30 В деталях. 6+ 16.15, 18.30 Интервью. 6+ 16.30, 01.30 Познавательный фильм. 6+ 17.45 Это мы. 6+ 19.00, 21.45, 23.45, 05.45 Московский патруль. 12+ 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 Вечер с... 12+ 00.30, 03.30 Правда 24. 6+ 04.15 Безопасность. 6+</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30 «Ночь вусно с Днейми Оливером». 16+ 07.30 «Секреты и советы». 16+ 08.00 «По делам несовершеннолетних». 16+ 10.00 «Давай разведемся!». 16+ 11.00 «Понять. Простить». 16+ 12.10 «Нурортный роман». 16+ 13.10 СЕРИАЛ «ДВЕ СУДЬБЫ - 2». 12+ 15.10 «ИЩИТЕ МАМУ». Мелодрама. 16+ 17.00 «Ты нам подходишь». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 16+ 18.55 «Б надров». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ДВЕ СУДЬБЫ - 2». 12+ 21.00 СЕРИАЛ «ЧИТЕЛЯ». 16+ 23.00 «Рублево-Бирюлево». 16+ 00.00 «Б надров». 16+ 00.30 «ГЕНЕРАЛЬСКАЯ СНОХА». Мелодрама. 1-я серия. 12+ С 01.45 – только кабелное вещание 02.20 «ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК». Криминальная драма. 16+ 04.15 «Ты нам подходишь». 16+ 05.15 «Домашняя кухня». 16+ 05.45 «Тайны еды». 16+ 06.00 «Ночь вусно с Днейми Оливером». 16+</p>	<p>ЗВЕЗДА</p> <p>06.00 «ВЕЧЕРНИЙ ПЛАБИРИТ». Комедия. 0+ 07.25, 09.15 «НОРТИН». Приключенческий фильм. 0+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 09.25, 13.45 СЕРИАЛ «МАЙОР ВЕТРОВ». 16+ 13.50 СЕРИАЛ «НЕБО В ОГНЕ». 12+ 16.30 «Подводная война». «П-1». Док. сериал. 12+ 19.15 «МОРСКОЙ ХАРАКТЕР». Военная драма. 0+ 21.15 «КУРЬЕР». Трагикомедия. 6+ 23.20 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+ 00.55 «Военная приемка». 6+ С 01.44 вещание – по спутниковым и кабельным сетям 01.45 «АРСЛАВ МУДРЫЙ». Исторический фильм. 6+ 04.35 «СВЯТОВОСТВО ГУСАРА». Музыкальная комедия. 0+</p>	<p>РОССИЯ 2</p> <p>07.00 Панорама дня. Live 08.30 СЕРИАЛ «ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД». 16+ 10.10 «Эволюция» 11.45 Большой футбол 12.05 СЕРИАЛ «ЗВЕЗДОЧЕТ». 16+ 15.15 «24 кадра». 16+ 15.45 «ПРАВИЛА ОХОТЫ. ШТУРМ». Боевик. 16+ 19.05 Большой спорт 19.25 Хончей. НХЛ. 1/2 финала конференции «Запад». Прямая трансляция 21.45 «Создать «Г группу «А». Павшие и живые 16+ 23.00 СЕРИАЛ «ЛЕТУЧИЙ ОТРЯД». 16+ 00.40 «Эволюция». 16+ С 01.45 до 06.00 вещание – по кабельным сетям 02.30 Хончей. НХЛ. 1/2 финала конференции «Восток» 04.35 СЕРИАЛ «САРМАТ». 16+</p>	<p>ТВ-3</p> <p>06.00 «Мультфильмы». СМД. 0+ 06.30 «Волфуг Света. Места Силь». 16+ 10.30 «Энчарни». 12+ 13.30 «Городские легенды. Москва. Очередь за чудом». 12+ 14.00 «Охотники за привидениями». 16+ 15.00 «Истические истории». 16+ 16.00 «Гадалька». 12+ 17.00 «Слетая». Док. сериал. 12+ 18.00 «Х-Версии. Другие новости». 12+ 18.30 СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА». 16+ 19.30 СЕРИАЛ «ПОМНИТЬ ВСЕ». 16+ 21.15 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 12+ 23.00 «ОДИНОЧКА». Боевик (США). 16+ 01.15 «Х-Версии. Другие новости». 12+ С 01.45 вещание – по кабельным и спутниковым сетям 01.45 «ПУТЕШЕСТВИЕ ВЫПУСНИКОВ». Комедия (США). 16+ 03.30 «НЭНСИ ДРЮ». Комедия (США). 12+ 05.30 «Мультфильмы». СМД. 0+</p>	<p>5-Й КАНАЛ</p> <p>06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5». 6+ 09.30 «Место происшествия» 10.30 «БЕЛЫЕ ВОЛКИ». Боевик. 8-14-я серии. 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+ 22.25 СЕРИАЛ «ТАНАЯ РАБОТА». 16+ 23.15 «Момент истины». Авторская программа Андрея Нараулова. 16+ 00.10 «Место происшествия. Главная». 16+ 01.10 «День ангела». 0+ 01.35 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+</p>
--	---	---	--	--	---	---

19 МАРТА ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 19 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 19 марта.



«Однажды на свидании»

Российская премьера
Месяц свиданий на РЕН ТВ! Австралийская и британская версии сериала...

Одни из них впервые видят друг друга, другие живут вместе уже 10 лет. Так или иначе они оказываются на свидании...

20 МАРТА ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 20 марта.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 20 марта.



21 МАРТА СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 06.00 Новости. 06.10 «ПУТЬ В САТУРН».

ТВ-канал РОССИЯ 1. 04.55 «ХОД КОНеМ».

ТВ-канал НТВ. 05.35 СЕРИАЛ «ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ».

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 Канал «Евроноьюс».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.50 «Марш-бросок».

ТВ-канал СТС. 06.00 «Барашен Шон».

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Comedy Club. Exclusive».

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «ВО ИМЯ МЕСТИ».

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30, 06.00.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Нить вусно».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 Мультфильмы.

ТВ-канал РОССИЯ 2. 07.00 Панорама дня.

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 06.05 «Трям, здравствуйте!».



«Есть у песни тайна...»

Документальный фильм Леонид Утесов – актер, пародист, музыкант, основатель и руко-



«Вся моя жизнь – сплошная ошибка»

К 100-летию Георгия Жженова «Я не кланялся судьбе» – это главный принцип жизни выдающе-

22 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 06.00 Новости. 06.10 «НОЕЦ САТУРНА».

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.20 «ТАЙНА «ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ».

ТВ-канал НТВ. 06.05 СЕРИАЛ «ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ».

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 Канал «Евроноьюс».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.40 «ПРОЩЕНИЕ».

ТВ-канал СТС. 06.00 «Барашен Шон».

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. MIX».

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 Дорогая передача.

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Нить вусно».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 Мультфильмы.

ТВ-канал РОССИЯ 2. 07.00 Панорама дня.

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 08.45 «Интерак».



ПОРА В ДОРОГУ

Винные дороги старой Европы

В пути самое интересное достается расслабленным и неторопливым

Во многих странах виноделие идет рука об руку с туризмом. И идут они по так называемым винным путям – маршрутам, пролегающим через выдающиеся винодельческие регионы и хозяйства. Эти пути опутали всю Европу и вырвались далеко за ее пределы. Мы расскажем о самых интересных.

ЕЛЕНА АВЕРИНА

Если спросить человека, зачем он едет, например, в Старый Свет, он будет красиво рассказывать про древнюю культуру, чарующую атмосферу, узкие улочки и флорентийский синдром. Ну и между делом признается, что с удовольствием поест натуральной пищи и выпьет тонких вин. А вот некоторые путешественники часто называют основной целью своей поездки умеренное пьянство.

Однако при этом, как ни парадоксально, винный путешественник часто видит больше красоты и аутентичности, чем турист, целенаправленно приехавший за достопримечательностями. И дело здесь вот в чем. Первый прислушивается к тому, что ему хочется и приятно, а второй постоянно боится опоздать в очередной музей, обходить все культурные пункты за день, не жалея ног, и стоит в очередях за билетами, не жалея сил. В результате первый успевает понять про красоту и про людей того места, где он остановился, гораздо больше второго. Хотя вроде нигде не торопился. В путешествиях вообще самое интересное достается тому, кто расслаблен, нетороплив и доверчив.

Итак, каждый крупный регион, известный своим вином – например, Тоскана, Бургундия или Риоха, – делится на относительно маленькие районы (во Франции они называются апелласьонами), где делают то или иное вино. И именно там оно единственно правильное. Скажем, вино княнти классико может быть произведено только в области Кьянти в Тоскане и только из винограда «санджовезе» с микроскопическим процентом «мерло» и «каберне совиньона».

Так вот, какая-то конкретная винная дорога не охватывает весь винный регион, а чаще всего умещается в рамках одного апелласьона. Например, как знаменитая Виа Кьянтиджана, одна из самых живописных дорог мира, что ведет из Флоренции в Сиену через виноградники Кьянти и при этом пересекается с другим винным путем – Верначчади Сан-Джиминьяно. Вдоль этих дорог (а это обычные региональные автомобильные дороги) стоят указатели с напоминанием о том, именем какого вина назван этот маршрут и что «верной дорогой идете, товарищи».

Но в идее ехать от начала до конца какого-нибудь винного пути все его, скажем, 150 километров есть что-то уж слишком педантичное. Это не соответствует характеру винного туриста. Поэтому лучший выход – про-

кладывать свои собственные винные маршруты.

ПЬЕМОНТ

В качестве главного приза любитель вина получает в Пьемонте знаменитое бароло – одно из самых дорогих в мире вин, имеющее высшую категорию DOCG (Denominazione di Origine Controllata e Garantita). Виноград сорта «неббиоло», из которого делается это вино, выращивается в районе городка Бароло площадью, кстати, всего 5 км². Обязательно следует заехать на винодельню Rivetto, которая существует с 1902 года. Здесь вы убьете двух зайцев – в смысле, получите два удовольствия сразу: от вина и от живописного вида. Ведь винодельня стоит на вершине 400-метрового холма, под которым раскинулась колоритная деревушка Sinio – вы найдете это название на этикетках местного бароло. Кстати, один из местных сыров тоже называется бароло, и хранят его завернутым в табачные

листья. Разумеется, он неплохо идет с одноименным вином – так же, как сыр верцин (похожий на горгонзолу). А сыр кастельманьо прекрасен с винами долчетто и барбера – тоже местными уроженцами.

Примерно в часе неторопливой езды находится городок Гави с мощной крепостью на возвышении. Это родина знаменитого белого вина, которое в Москве вам обойдется в целое состояние, а в магазинчике с видом на крепость вино гораздо лучшего качества вы купите раз в пять дешевле.

НИЖНЯЯ АВСТРИЯ

Винная дорога Нижней Австрии (Weinstrasse Niederösterreich) – это суровое испытание на стойкость к хорошему белому вину: грюнер вельтлинер, нойбургер, роттпфлер, ширфандлер, рислинг... Они хорошо пьют-

ся и в винных хозяйствах, и в пафосных ресторанах, и в простецких, но душевных кабаках-хойригерах, и в тавернах-бушеншанках, где подают простую и честную местную еду.

Что еще даст вам Нижняя Австрия? Замки, закутавшиеся по утрам в одеяла из тумана, поля с травой самого приятного оттенка зеленого – сплошное здоровье для глаз, преддверие чешской Моравии, национальные парки, монастыри. И вселенское спокойствие.

ДОЛИНА ЛУАРЫ

Самое познавательное и красивое путешествие за вином у вас случится в долине Луары. Одни из лучших здешних вин производят в апелласьоне Сансер (Sancerre) – это холмистая местность неописуемой красоты. Еще сто с лишним лет назад в Сансере делали божественные красные вина пино-нуар и гаме. Но шикарные виноградники были уничтожены паразитом филлоксерой. Теперь в этих местах выращивают белый сорт винограда «совиньон блан». А здешние уникальные почвы дают вину сумасшедший фруктово-цветочный минеральный аромат, да еще и с яркой кремниевой нотой. Как раз этим дышком («фюме») и славится одно из лучших вин Сансера – пуйи-фюме (Pouilly-Fume) – оно производится на 5/6 его площади.

Это вино поможет вам получить еще больше удовольствия от зрелища луарских замков. Их в долине сохранилось около тысячи, из них 73 можно посетить с экскурсией. Но больше одного замка в день нельзя осматривать категорически – иначе хорошая идея может превратиться в пытку и настоящую кашу в голове из эмоций и информации.

Конечно, обязательен к просмотру замок Шенонсо: Генрих II Валуа подарил его своей любовнице Диане Пуатье. Она была на 19 лет старше короля, но это не мешало их любви длинной в целую жизнь Генриха. Когда тот был случайно убит на рыцарском турнире, его вдова Екатерина Медици наконец-то почувствовала себя настоящей королевой и лишила старшую Диану всех подарков. В том числе и Шенонсо.

В замке Амбуаз вырос и оформился как личность проповедник идей италийского Возрождения король Франциск I. Он был большим меценатом, пригласил пожить к себе старого Леонардо да Винчи. Гений умер и похоронен в Амбуазе.

Есть еще два-три замка, куда в обязательном порядке возят туристов. Еще десятки сказочных строений остаются в стороне. Разве что, сбившись с дороги под влиянием пуйи-фюме, путники случайно набредают на какой-нибудь чарующий, но не указанный в путеводителе замок. И потом долгие годы вспоминают это маленькое приключение...

Винолюбю на заметку

Если вы впервые решили отправиться в путешествие в новом винном формате, это потребует некоторой подготовки. А именно: надо будет наметить маршрут и заранее узнать как можно больше о винах выбранного региона. В идеале можно бы пройти краткие курсы сомелье – на них научат понимать значение надписей на бутылочной этикетке и правильно дегустировать вино, объяснят принцип сложной классификации вин. Стоят эти курсы в районе 3 тысяч рублей за пять занятий. На месте вам понадобится машина. Автомобиль класса А (то есть маленький) обойдется около 30 евро в сутки с условием, что арендовать вы его будете не меньше чем на неделю. А на меньший срок и ехать бессмысленно. Гостиные – большое место винных регионов: те, что расположены в непосредственной близости или в самом эпицентре винного счастья (например, в городках Шаблы или Сент-Эмильон или их ближайших окрестностях) стоят дорого. Дело в том, что многие евро-

пейские винодельни располагаются в замках – так уж сложилось исторически. А умные владельцы устраивают в части своих поместий гостиницы. Цена не имеет прямого отношения к качеству вина: вино стоимостью 1000 евро не обязательно в 20 раз лучше вина с ценником 50 евро – скорее всего, оно просто имеет хороший пиар. Как, например, в случае со знаменитыми супер-тосканскими винами (то есть сделанными не из местных тосканских сортов винограда, а из международных «мерло» и «каберне совиньон») Sassicaia или Tignanello. Но и на вина дешевле 8 евро обращать внимание все же не стоит (это те, что в современных магазинах стоят дороже 1000 рублей). Хороший способ попробовать вино в действии – отправиться в ресторан и попросить официанта подобрать самые удачные местные вина к вашему обеду. Их потом и ищите. Да, и не набирайте с собой в дорогу лишних вещей. Помните: назад вы повезете драгоценные бутылки!



ФОТО PHOTOKRESS



Народный лечебник

Тыква, кабачки и лимон считаются хорошими природными очистителями почек.

Очень полезны клюквенный, черничный и черносмординовый соки. Можно также делать из этих ягод настой: 1 столовую ложку ягод залить стаканом кипятка и настаивать в течение часа. Пить в теплом виде по полстакана 3–4 раза в день.

хранить почки здоровыми, врачи советуют больше пить. Дело в том, что в моче оседает большое количество солей, а они способствуют образованию камней и песка. В среднем здоровый человек должен выпивать 1,5 литра воды в день. Но нужно знать меру: много воды противопоказано при почечной недостаточности и болезнях сердца.

Свет вместо шоколадки

Недавно в Новосибирском НИИ физиологии и фундаментальной медицины открылась первая в России световая комната для борьбы с депрессией. По словам Константина Даниленко, заместителя директора по научной и лечебной работе НИИФФМ, научно доказано, что психическое и физическое здоровье во многом зависит от получения достаточного количества света в течение дня. Однако россияне не могут позволить себе круглый год наслаждаться солнышком, так что медики заменили его искусственным. Во время сеанса человеку достаточно просто находиться в такой комнате 35–40 минут с утра. Во время лечения используется свет интенсивностью до 2500 люксов. Для сравнения: привычный нашему глазу солнечный свет ярче в несколько раз и превышает 10000 люксов. Но эффект все равно есть.

ЗДОРОВЬЕ

Удар ниже пояса

В старину говорили: пришел марток – надевай семь порток. И это неудивительно: с началом весны обостряются многие сезонные заболевания, в том числе и проблемы с почками.

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

Цистит считается женским заболеванием – по статистике, к 25 годам с этой болезнью сталкиваются примерно половина девушек. Примерно у 25–40% острый цистит переходит в хроническое заболевание. Мужчины циститом болеют намного реже, но у них он часто приводит к развитию уретрита, простатита и пиелонефрита – тоже мало приятного.

Многие почему-то считают цистит несерьезным заболеванием. Когда появляются рези, боли при мочеиспускании, люди обычно глотают какие-то таблетки или применяют народные средства. Это на несколько дней улучшает состояние, а потом появляются боли в пояснице, подкакивает температура. Так обычный цистит переходит в пиелонефрит.

Отличаются эти два заболевания тем, что в первом случае страдает слизистая мочевого пузыря, а при пиелонефрите болезнетворные микроорганизмы прописываются в почечных лоханках. И это требует более серьезного лечения. Кроме того, по словам уролога Якова Махмудова, симптомы цистита очень схожи с симптомами многих других заболеваний, поэтому заниматься самолечением небезопасно. «Для диагностики заболевания необходимо сдавать анализы, проходить ультразвуковое исследование», – предупреждает доктор.

Не многие знают, что цистит может развиваться после приема больших доз лекарственных препаратов, при мочекаменной болезни – из-за того, что камни травмируют слизистую оболочку мочевого пузыря, при травмах после операций на мочевом пузыре. Бывает, что хроническую почечную недостаточность провоцирует другое заболевание, например, проблемы сердечно-сосудистой системы, ожирение или сахарный диабет. К повреждению почечных сосудов может привести также неконтролируемая гипертония.

Кстати, 12 марта отмечается Всемирный день почки. Его учредили, чтобы повысить знания врачей, общественных деятелей и населения о заболеваниях почек, а также в очередной раз напомнить о профилактике и лечении этих заболеваний. Чтобы со-

МЕДНОВОСТИ

Лук против диабета

Сочетание эстрагта лука и метформина снижает уровень холестерина у больных сахарным диабетом – к такому выводу пришли ученые из Государственного университета Дельта в Квилленде, США. Подопытным животным они давали метформин и разные дозы экс-

тракта лука (по 200, 400 и 600 мг на 1 кг массы тела). Выяснилось, что большие дозы эстрагта снижали у крыс уровень сахара в крови на 50% и 35% соответственно. Кроме того, у крыс с диабетом снижались уровень общего холестерина.

Хондроитин-глюкозаминовые комплексы «ХОНДА» – для улучшения подвижности суставов и естественного обновления хрящевой ткани

Что обеспечивает эффективность натуральных¹ средств «Хонда»?

Усиленный состав. В них самые важные для суставов компоненты известных мировых производителей в максимальных² дозировках. Так, в одной порции содержится:

- Коллаген – 8000 мг (Франция) – повышает прочность и эластичность хрящей и суставов
- Хондроитин – 800 мг и Глюкозамин – 1350 мг (Испания) – способствуют регенерации хрящевой ткани и обеспечивает защиту хряща от возрастных изменений
- Гиалуроновая кислота – 50 мг (Швейцария) – важнейший компонент суставной жидкости, сохраняющей подвижность суставов
- Метилсульфонилметан (MSM) – 600 мг, витамины (Германия) – способствует уменьшению отечности суставов

Регулярно принимайте натуральные средства «Хонда», чтобы двигаться по жизни легко и непринужденно.

«ХОНДА» не даст суставам «заржаветь»!

Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP³.

Спрашивайте в аптеках!

«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

¹По действующим веществам ²«Хонда Drink» ³Средства серии «Хонда»: таблетки, капсулы, напиток. БАД. Реклама

www.evalar.ru.



«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Печатано в АО «Народная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Знак №1036-2015

Индия: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21:00
Номер подписки: 21:00

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, ул. Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов
Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



Внимание!

Во всех почтовых отделениях России
можно оформить подписку на первое полугодие 2015 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы
«Почта России»

■ на ежедневный выпуск газеты
«Труд», включая «Труд-7»

10220

■ на еженедельный
выпуск газеты «Труд-7»

10225

По объединенному каталогу
«Пресса России»

■ на ежедневный выпуск газеты
«Труд», включая «Труд-7»

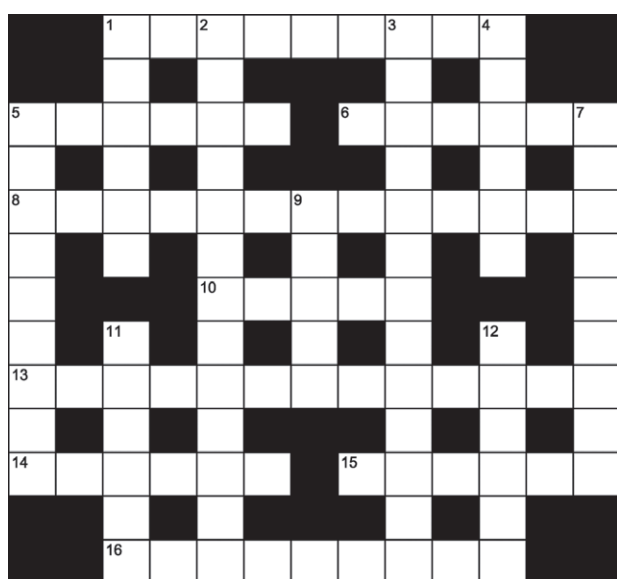
10265

■ на еженедельный
выпуск газеты «Труд-7»

32068

У вас есть новость или вы хотите поделиться с нами своим мнением?
Звоните бесплатно: 8-800-200-0437 или пишите: letter@trud.ru

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Ледокол «Александр...», впервые преодолевший Северный морской путь за одну навигацию и сразившийся с фашистским крейсером «Адмирал Шееер». 5. Юмор, отравивший кльни. 6. Непомерно большое количество в просторечии. 8. Чиновничья дисциплина, основывающаяся на уважении тех, кто выше по рангу. 10. Естественный отбор при вступительных экзаменах. 13. Здоровенная нуча каменной или глиняной формы. 14. Деревянная накладка для опары. 15. Река, протекающая в Молдавии и на Украине. 16. Хроматическая гармония с фортепианной клавиатурой для правой руки.

По вертикали: 1. Ряска священника-натолина. 2. Столяр на российском авиалайнере. 3. Наука, изучающая пещеры. 4. Итальянский город, где разыгралась трагедия Ромео и Джульетты. 5. Нанун церковного праздника Рождества. 7. Прибор, измеряющий скорость ветра. 9. Оно состоит из цифр. 11. Крупная ящерица, которую держат в качестве домашнего питомца. 12. Одновременное звучание нескольких голосов на одной высоте.

ПЕРЕКРЕСТКИ: 1. Страна. 2. Борщевое варенье. 3. Число. 4. Веревка. 5. Число. 6. Число. 7. Анометр. 8. Число. 9. Число. 10. Число. 11. Число. 12. Число. 13. Число. 14. Число. 15. Число. 16. Число.

Подарки в «Приемной «Милицейской волны»

Дважды в день, с 13.00 до 14.00 и с 20.00 до 21.00, на «Милицейской волне» (107,8 FM) слушатели поздравляют друзей и близких с праздниками и дарят им любимые песни. А самые активные участники «Приемной «Милицейской волны» получают подарки.

С 13 по 19 марта в дневной «Приемной» вы можете выиграть два билета на захватывающий 3D-мюзикл «Остров сокровищ», где увидите невероятную историю о пиратах с красочными спецэффектами, красивыми голосами и незабываемой музыкой. А с 16 по 22 марта в вечерней «Приемной» можно получить два билета на концерт Александра Серова. 24 марта, в свой день рождения, Александр Серов исполнит любимые хиты и новые песни на главной концертной площадке страны – в Государственном Кремлевском дворце. День рождения музыканта пройдет в особенной атмосфере – в окружении музыкантов, специальных гостей и любимой публики. Настройтесь на 107,8 FM, поздравляйте любимых в программе «Приемная «Милицейской волны» и выигрывайте билеты на лучшие спектакли и концерты Москвы.

ЗВЕРЬЕ МОЕ

Кто-то в том лесочке живет?

В национальном парке на Куршской косе провели перепись диких животных.

ВЛАДИСЛАВ РНЕВСКИЙ

Задачка была, прямо скажем, не из простых. Звери – не люди, переписчика ждать в логове или норе не будут. За версту учуют – и поминай как звали. Да только не зря ведь человека царем природы кличут. И тут перехитрил братьев наших меньших.

По науке это называется «учет млекопитающих методом шумового прогона». Если же по-простому – на Куршской косе была устроена масштабная охотничья облава.

Одни работники нацпарка встали на «номера». А другие, вытянувшись цепью, с шумом пошли навстречу.

Естественно, вся живность в страхе ломанула от них. То есть на «номера». И... благополучно их преодолела. Потому что зверей не ловили, а всего лишь записывали.

Впрочем, зевать, как и на настоящей охоте, тут тоже нельзя. Только и успевай записывать! Так, раз кабан, два кабана. Ага, вон там – сразу пять зайцев наперегонки скачат. О, а вот и первый лось показан...

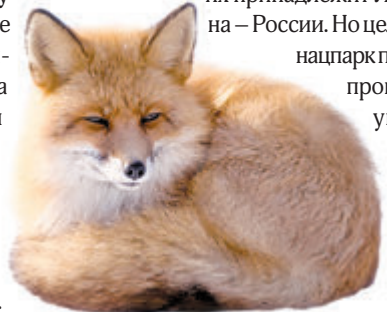
Если ширина Куршской косы не более 3,8 км (а кое-где – всего 400 м), то вот протяженность – 98 км. Половина их принадлежит Литве, половина – России. Но целиком в длину нацпарк переписчики не прошли. Слабаки, уморились на полдороге?

Нет, просто это ни к чему. Есть методика, согласно кото-

рой специалисты выбрали места наибольшей концентрации зверей – восемь участков. А потом, чтобы определить общую численность животных, результаты прогонов на участках экстраполировали на площадь свойственных угодий, то есть пересчитали на всю площадь нацпарка.

Каковы же итоги? На российской части Куршской косы обитает 98 косуль, 60 кабанов, 42 лисы, 31 пятнистый олень, 30 зайцев и 13 лосей. А также 70 белок, 30 экзотических собак, 26 куниц, 18 бобров, 10 горностаев, 8 выдр, 5 норок, 4 барсука и 4 хорька.

Да, а зачем это знать? Как поясняют в нацпарке, полученные данные помогут планировать биотехнические мероприятия. Чтобы зверье здесь плодилось и размножалось еще гармоничнее. На радость себе и туристам, которые едут сюда, желая своими глазами увидеть Куршскую косу – уникальный природный объект, включенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



ШАХ И МАТ

Под редакцией международного мастера
Максима ОРЛИНКОВА

Дорогие читатели! Что скрывать, этот обзор я пишу с особым воодушевлением. Для кого-то победа Евгения Наера в первенстве Европы – просто очередной успех российского спортсмена, для меня – событие совсем другого масштаба. Уверен, что мои чувства разделяют и друзья Жени по шахматной школе «Этюд», которую основал его наставник, замечательный детский тренер Александр Петрович Бодиско. Александра Петровича нет с нами уже более 20 лет, но жива его школа, и 8 марта ребята из нынешнего поколения «этюдцев» на большом экране смотрели трансляцию из Иерусалима, с восторгом встретив победу своего кумира.

Мне повезло выступить в роли секунданта Евгения в ряде юношеских турниров, и его гроссмейстерский потенциал был уже виден с ранних лет. По яркости дарования, на мой взгляд, Женья лишь самую малость уступил лидером своего поколения Свидлеру и Морозевичу. Поэтому не случайно он неоднократно выигрывал турниры очень высокого уровня, далеко не являясь фаворитом по рейтингу. Это можно сказать и про первенство Европы, в котором играли и многие известные «семисотники». Наер все время находился в лидирующей группе, но после трех стартовых побед последовала серия из четырех ничьих (в том числе и с будущим сере-

бряным призером чехом Наварой), и вперед вырвались другие. Перед 9-м туром на первом месте был Ян Непомнящий, но тут его обыграл Навара. В это же время Наер выдал еще одну серию из трех побед и за тур до конца захватил лидерство. Последнюю партию против Дениса Хисматуллина Евгений провел очень здорово, полностью переиграв противника. Лишь увидев, что отстающий на пол-очка Навара выигрывает, согласился на ничью, равносильную победе.

Замечательный успех Евгения Наера – не только великолепного шахматиста, но и человека, пользующегося огромным уважением в шахматном мире за свои личные качества! Не лишним будет вспомнить большой вклад Евгения в триумфальные победы нашей женской сборной, старшим тренером которой он является.

Еще об одной блистательной победе российского шахматиста. Третий этап Гран-при ФИДЕ выиграл Евгений Томашевский. С результатом 8 из 11 на 1,5 очка опередил своего соотечественника Дмитрия Яковенко, обеспечив себе победу еще за тур до конца соревнования. Если ноль в графе «поражения» мало кого удивил (Евгений славится своей непробиваемостью), то пять побед, одержанных Томашевским, впечатляют. Ведь обратной стороной подобной плотности игры (во встречах и игро-

ками экстра-класса!) является большой процент ничьих. Можно вспомнить, что дележ 3-го места в первом этапе Гран-при Евгению принесла лишь одна победа при 10 половинках очка. Не сказал бы, что Евгений в Тбилиси заиграл намного агрессивнее. Возможно, отдельные соперники в этот раз жаждали крови, сизилиским энтузиазмом применяя, например, староиндийскую защиту. Но если Аниш Гири получил отличную позицию и был разочарован ничьей, то остальные трое оказались разочарованы куда больше, так как вообще остались ни с чем. Томашевский очень напоминает мне Петера Лeko (хотя, конечно, это очень субъективно): глубокое понимание шахмат, высочайшая общая культура игры, универсализм, интеллигентность, безукоризненная репутация и... может быть, как следствие этих качеств – нежелание рисковать любой ценой, ставить партию на попа ради победы. Это, наверное, не слишком способствует достижению великих вершин, но вспомним, что Лeko был в шаге от титула чемпиона мира, а результаты Томашевского, находящегося в самом цветущем возрасте, неизменно растут. Во всяком случае в розыгрыше Гран-при сейчас он уверенно лидирует. Думается, что и в составе российской сборной Евгений Томашевский будет теперь появляться не от случая к случаю.

I. Гришук – Наер Москва, 1996	II. Наер – Бочаров Элиста, 2000	III. Бартел – Непомнящий Иерусалим, 2015
Ход черных	Ход белых	Ход белых

1. f4 Кр17 2. С6д11 Л7а6 3. Фд5+ Кр8 4. Фd8+ Кр8 5. Кf3 Кр8 6. Кр4 Фd8+ Кр8 7. Лf3 8. Кр5 Кр8 9. Кр6 Кр8 10. Кр7 Кр8 11. Кр8 Кр8 12. Кр9 Кр8 13. Кр10 Кр8 14. Кр11 Кр8 15. Кр12 Кр8 16. Кр13 Кр8 17. Кр14 Кр8 18. Кр15 Кр8 19. Кр16 Кр8 20. Кр17 Кр8 21. Кр18 Кр8 22. Кр19 Кр8 23. Кр20 Кр8 24. Кр21 Кр8 25. Кр22 Кр8 26. Кр23 Кр8 27. Кр24 Кр8 28. Кр25 Кр8 29. Кр26 Кр8 30. Кр27 Кр8 31. Кр28 Кр8 32. Кр29 Кр8 33. Кр30 Кр8 34. Кр31 Кр8 35. Кр32 Кр8 36. Кр33 Кр8 37. Кр34 Кр8 38. Кр35 Кр8 39. Кр36 Кр8 40. Кр37 Кр8 41. Кр38 Кр8 42. Кр39 Кр8 43. Кр40 Кр8 44. Кр41 Кр8 45. Кр42 Кр8 46. Кр43 Кр8 47. Кр44 Кр8 48. Кр45 Кр8 49. Кр46 Кр8 50. Кр47 Кр8 51. Кр48 Кр8 52. Кр49 Кр8 53. Кр50 Кр8 54. Кр51 Кр8 55. Кр52 Кр8 56. Кр53 Кр8 57. Кр54 Кр8 58. Кр55 Кр8 59. Кр56 Кр8 60. Кр57 Кр8 61. Кр58 Кр8 62. Кр59 Кр8 63. Кр60 Кр8 64. Кр61 Кр8 65. Кр62 Кр8 66. Кр63 Кр8 67. Кр64 Кр8 68. Кр65 Кр8 69. Кр66 Кр8 70. Кр67 Кр8 71. Кр68 Кр8 72. Кр69 Кр8 73. Кр70 Кр8 74. Кр71 Кр8 75. Кр72 Кр8 76. Кр73 Кр8 77. Кр74 Кр8 78. Кр75 Кр8 79. Кр76 Кр8 80. Кр77 Кр8 81. Кр78 Кр8 82. Кр79 Кр8 83. Кр80 Кр8 84. Кр81 Кр8 85. Кр82 Кр8 86. Кр83 Кр8 87. Кр84 Кр8 88. Кр85 Кр8 89. Кр86 Кр8 90. Кр87 Кр8 91. Кр88 Кр8 92. Кр89 Кр8 93. Кр90 Кр8 94. Кр91 Кр8 95. Кр92 Кр8 96. Кр93 Кр8 97. Кр94 Кр8 98. Кр95 Кр8 99. Кр96 Кр8 100. Кр97 Кр8 101. Кр98 Кр8 102. Кр99 Кр8 103. Кр100 Кр8 104. Кр101 Кр8 105. Кр102 Кр8 106. Кр103 Кр8 107. Кр104 Кр8 108. Кр105 Кр8 109. Кр106 Кр8 110. Кр107 Кр8 111. Кр108 Кр8 112. Кр109 Кр8 113. Кр110 Кр8 114. Кр111 Кр8 115. Кр112 Кр8 116. Кр113 Кр8 117. Кр114 Кр8 118. Кр115 Кр8 119. Кр116 Кр8 120. Кр117 Кр8 121. Кр118 Кр8 122. Кр119 Кр8 123. Кр120 Кр8 124. Кр121 Кр8 125. Кр122 Кр8 126. Кр123 Кр8 127. Кр124 Кр8 128. Кр125 Кр8 129. Кр126 Кр8 130. Кр127 Кр8 131. Кр128 Кр8 132. Кр129 Кр8 133. Кр130 Кр8 134. Кр131 Кр8 135. Кр132 Кр8 136. Кр133 Кр8 137. Кр134 Кр8 138. Кр135 Кр8 139. Кр136 Кр8 140. Кр137 Кр8 141. Кр138 Кр8 142. Кр139 Кр8 143. Кр140 Кр8 144. Кр141 Кр8 145. Кр142 Кр8 146. Кр143 Кр8 147. Кр144 Кр8 148. Кр145 Кр8 149. Кр146 Кр8 150. Кр147 Кр8 151. Кр148 Кр8 152. Кр149 Кр8 153. Кр150 Кр8 154. Кр151 Кр8 155. Кр152 Кр8 156. Кр153 Кр8 157. Кр154 Кр8 158. Кр155 Кр8 159. Кр156 Кр8 160. Кр157 Кр8 161. Кр158 Кр8 162. Кр159 Кр8 163. Кр160 Кр8 164. Кр161 Кр8 165. Кр162 Кр8 166. Кр163 Кр8 167. Кр164 Кр8 168. Кр165 Кр8 169. Кр166 Кр8 170. Кр167 Кр8 171. Кр168 Кр8 172. Кр169 Кр8 173. Кр170 Кр8 174. Кр171 Кр8 175. Кр172 Кр8 176. Кр173 Кр8 177. Кр174 Кр8 178. Кр175 Кр8 179. Кр176 Кр8 180. Кр177 Кр8 181. Кр178 Кр8 182. Кр179 Кр8 183. Кр180 Кр8 184. Кр181 Кр8 185. Кр182 Кр8 186. Кр183 Кр8 187. Кр184 Кр8 188. Кр185 Кр8 189. Кр186 Кр8 190. Кр187 Кр8 191. Кр188 Кр8 192. Кр189 Кр8 193. Кр190 Кр8 194. Кр191 Кр8 195. Кр192 Кр8 196. Кр193 Кр8 197. Кр194 Кр8 198. Кр195 Кр8 199. Кр196 Кр8 200. Кр197 Кр8 201. Кр198 Кр8 202. Кр199 Кр8 203. Кр200 Кр8 204. Кр201 Кр8 205. Кр202 Кр8 206. Кр203 Кр8 207. Кр204 Кр8 208. Кр205 Кр8 209. Кр206 Кр8 210. Кр207 Кр8 211. Кр208 Кр8 212. Кр209 Кр8 213. Кр210 Кр8 214. Кр211 Кр8 215. Кр212 Кр8 216. Кр213 Кр8 217. Кр214 Кр8 218. Кр215 Кр8 219. Кр216 Кр8 220. Кр217 Кр8 221. Кр218 Кр8 222. Кр219 Кр8 223. Кр220 Кр8 224. Кр221 Кр8 225. Кр222 Кр8 226. Кр223 Кр8 227. Кр224 Кр8 228. Кр225 Кр8 229. Кр226 Кр8 230. Кр227 Кр8 231. Кр228 Кр8 232. Кр229 Кр8 233. Кр230 Кр8 234. Кр231 Кр8 235. Кр232 Кр8 236. Кр233 Кр8 237. Кр234 Кр8 238. Кр235 Кр8 239. Кр236 Кр8 240. Кр237 Кр8 241. Кр238 Кр8 242. Кр239 Кр8 243. Кр240 Кр8 244. Кр241 Кр8 245. Кр242 Кр8 246. Кр243 Кр8 247. Кр244 Кр8 248. Кр245 Кр8 249. Кр246 Кр8 250. Кр247 Кр8 251. Кр248 Кр8 252. Кр249 Кр8 253. Кр250 Кр8 254. Кр251 Кр8 255. Кр252 Кр8 256. Кр253 Кр8 257. Кр254 Кр8 258. Кр255 Кр8 259. Кр256 Кр8 260. Кр257 Кр8 261. Кр258 Кр8 262. Кр259 Кр8 263. Кр260 Кр8 264. Кр261 Кр8 265. Кр262 Кр8 266. Кр263 Кр8 267. Кр264 Кр8 268. Кр265 Кр8 269. Кр266 Кр8 270. Кр267 Кр8 271. Кр268 Кр8 272. Кр269 Кр8 273. Кр270 Кр8 274. Кр271 Кр8 275. Кр272 Кр8 276. Кр273 Кр8 277. Кр274 Кр8 278. Кр275 Кр8 279. Кр276 Кр8 280. Кр277 Кр8 281. Кр278 Кр8 282. Кр279 Кр8 283. Кр280 Кр8 284. Кр281 Кр8 285. Кр282 Кр8 286. Кр283 Кр8 287. Кр284 Кр8 288. Кр285 Кр8 289. Кр286 Кр8 290. Кр287 Кр8 291. Кр288 Кр8 292. Кр289 Кр8 293. Кр290 Кр8 294. Кр291 Кр8 295. Кр292 Кр8 296. Кр293 Кр8 297. Кр294 Кр8 298. Кр295 Кр8 299. Кр296 Кр8 300. Кр297 Кр8 301. Кр298 Кр8 302. Кр299 Кр8 303. Кр300 Кр8 304. Кр301 Кр8 305. Кр302 Кр8 306. Кр303 Кр8 307. Кр304 Кр8 308. Кр305 Кр8 309. Кр306 Кр8 310. Кр307 Кр8 311. Кр308 Кр8 312. Кр309 Кр8 313. Кр310 Кр8 314. Кр311 Кр8 315. Кр312 Кр8 316. Кр313 Кр8 317. Кр314 Кр8 318. Кр315 Кр8 319. Кр316 Кр8 320. Кр317 Кр8 321. Кр318 Кр8 322. Кр319 Кр8 323. Кр320 Кр8 324. Кр321 Кр8 325. Кр322 Кр8 326. Кр323 Кр8 327. Кр324 Кр8 328. Кр325 Кр8 329. Кр326 Кр8 330. Кр327 Кр8 331. Кр328 Кр8 332. Кр329 Кр8 333. Кр330 Кр8 334. Кр331 Кр8 335. Кр332 Кр8 336. Кр333 Кр8 337. Кр334 Кр8 338. Кр335 Кр8 339. Кр336 Кр8 340. Кр337 Кр8 341. Кр338 Кр8 342. Кр339 Кр8 343. Кр340 Кр8 344. Кр341 Кр8 345. Кр342 Кр8 346. Кр343 Кр8 347. Кр344 Кр8 348. Кр345 Кр8 349. Кр346 Кр8 350. Кр347 Кр8 351. Кр348 Кр8 352. Кр349 Кр8 353. Кр350 Кр8 354. Кр351 Кр8 355. Кр352 Кр8 356. Кр353 Кр8 357. Кр354 Кр8 358. Кр355 Кр8 359. Кр356 Кр8 360. Кр357 Кр8 361. Кр358 Кр8 362. Кр359 Кр8 363. Кр360 Кр8 364. Кр361 Кр8 365. Кр362 Кр8 366. Кр363 Кр8 367. Кр364 Кр8 368. Кр365 Кр8 369. Кр366 Кр8 370. Кр367 Кр8 371. Кр368 Кр8 372. Кр369 Кр8 373. Кр370 Кр8 374. Кр371 Кр8 375. Кр372 Кр8 376. Кр373 Кр8 377. Кр374 Кр8 378. Кр375 Кр8 379. Кр376 Кр8 380. Кр377 Кр8 381. Кр378 Кр8 382. Кр379 Кр8 383. Кр380 Кр8 384. Кр381 Кр8 385. Кр382 Кр8 386. Кр383 Кр8 387. Кр384 Кр8 388. Кр385 Кр8 389. Кр386 Кр8 390. Кр387 Кр8 391. Кр388 Кр8 392. Кр389 Кр8 393. Кр390 Кр8 394. Кр391 Кр8 395. Кр392 Кр8 396. Кр393 Кр8 397. Кр394 Кр8 398. Кр395 Кр8 399. Кр396 Кр8 400. Кр397 Кр8 401. Кр398 Кр8 402. Кр399 Кр8 403. Кр400 Кр8 404. Кр401 Кр8 405. Кр402 Кр8 406. Кр403 Кр8 407. Кр404 Кр8 408. Кр405 Кр8 409. Кр406 Кр8 410. Кр407 Кр8 411. Кр408 Кр8 412. Кр409 Кр8 413. Кр410 Кр8 414. Кр411 Кр8 415. Кр412 Кр8 416. Кр413 Кр8 417. Кр414 Кр8 418. Кр415 Кр8 419. Кр416 Кр8 420. Кр417 Кр8 421. Кр418 Кр8 422. Кр419 Кр8 423. Кр420 Кр8 424. Кр421 Кр8 425. Кр422 Кр8 426. Кр423 Кр8 427. Кр424 Кр8 428. Кр425 Кр8 429. Кр426 Кр8 430. Кр427 Кр8 431. Кр428 Кр8 432. Кр429 Кр8 433. Кр430 Кр8 434. Кр431 Кр8 435. Кр432 Кр8 436. Кр433 Кр8 437. Кр434 Кр8 438. Кр435 Кр8 439. Кр436 Кр8 440. Кр437 Кр8 441. Кр438 Кр8 442. Кр439 Кр8 443. Кр440 Кр8 444. Кр441 Кр8 445. Кр442 Кр8 446. Кр443 Кр8 447. Кр444 Кр8 448. Кр445 Кр8 449. Кр446 Кр8 450. Кр447 Кр8 451. Кр448 Кр8 452. Кр449 Кр8 453. Кр450 Кр8 454. Кр451 Кр8 455. Кр452 Кр8 456. Кр453 Кр8 457. Кр454 Кр8 458. Кр455 Кр8 459. Кр456 Кр8 460. Кр457 Кр8 461. Кр458 Кр8 462. Кр459 Кр8 463. Кр460 Кр8 464. Кр461 Кр8 465. Кр462 Кр8 466. Кр463 Кр8 467. Кр464 Кр8 468. Кр465 Кр8 469. Кр466 Кр8 470. Кр467 Кр8 471. Кр468 Кр8 472. Кр469 Кр8 473. Кр470 Кр8 474. Кр471 Кр8 475. Кр472 Кр8 476. Кр473 Кр8 477. Кр474 Кр8 478. Кр475 Кр8 479. Кр476 Кр8 480. Кр477 Кр8 481. Кр478 Кр8 482. Кр479 Кр8 483. Кр480 Кр8 484. Кр481 Кр8 485. Кр482 Кр8 486. Кр483 Кр8 487. Кр484 Кр8 488. Кр485 Кр8 489. Кр486 Кр8 490. Кр487 Кр8 491. Кр488 Кр8 492. Кр489 Кр8 493. Кр490 Кр8 494. Кр491 Кр8 495. Кр492 Кр8 496. Кр493 Кр8 497. Кр494 Кр8 498. Кр495 Кр8 499. Кр496 Кр8 500. Кр497 Кр8 501. Кр498 Кр8 502. Кр499 Кр8 503. Кр500 Кр8 504. Кр501 Кр8 505. Кр502 Кр8 506. Кр503 Кр8 507. Кр504 Кр8 508. Кр505 Кр8 509. Кр506 Кр8 510. Кр507 Кр8 511. Кр508 Кр8 512. Кр509 Кр8 513. Кр510 Кр8 514. Кр511 Кр8 515. Кр512 Кр8 516. Кр513 Кр8 517. Кр514 Кр8 518. Кр515 Кр8 519. Кр516 Кр8 520. Кр517 Кр8 521. Кр518 Кр8 522. Кр519 Кр8 523. Кр520 Кр8 524. Кр521 Кр8 525. Кр522 Кр8 526. Кр523 Кр8 527. Кр524 Кр8 528. Кр525 Кр8 529. Кр526 Кр8 530. Кр527 Кр8 531. Кр528 Кр8 532. Кр529 Кр8 533. Кр530 Кр8 534. Кр531 Кр8 535. Кр532 Кр8 536. Кр533 Кр8 537. Кр534 Кр8 538. Кр535 Кр8 539. Кр536 Кр8 540. Кр537 Кр8 541. Кр538 Кр8 542. Кр539 Кр8 543. Кр540 Кр8 544. Кр541 Кр8 545. Кр542 Кр8 546. Кр543 Кр8 547. Кр544 Кр8 548. Кр545 Кр8 549. Кр546 Кр8 550. Кр547 Кр8 551. Кр548 Кр8 552. Кр549 Кр8 553. Кр550 Кр8 554. Кр551 Кр8 555. Кр552 Кр8 556. Кр553 Кр8 557. Кр554 Кр8 558. Кр555 Кр8 559. Кр556 Кр8 560. Кр557 Кр8 561. Кр558 Кр8 562. Кр559 Кр8 563. Кр560 Кр8 564. Кр561 Кр8 565. Кр562 Кр8 566. Кр563 Кр8 567. Кр564 Кр8 568. Кр565 Кр8 569. Кр566 Кр8 570. Кр567 Кр8 571. Кр568 Кр8 572. Кр569 Кр8 573. Кр570 Кр8 574. Кр571 Кр8 575. Кр572 Кр8 576. Кр573 Кр8 577. Кр574 Кр8 578. Кр575 Кр8 579. Кр576 Кр8 580. Кр577 Кр8 581. Кр578 Кр8 582. Кр579 Кр8 583. Кр580 Кр8 584. Кр581 Кр8 585. Кр582 Кр8 586. Кр583 Кр8 587. Кр584 Кр8 588. Кр585 Кр8 589. Кр586 Кр8 590. Кр587 Кр8 591. Кр588 Кр8 592. Кр589 Кр8 593. К