

# Ольга Погодина: Восемь лет назад я впервые вошла в клетку к тигру Мартину...



**В РАБОТЕ  
С ЖИВОТНЫМИ**  
важны не столько стальные  
мышцы, сколько сила духа.  
Я не могу пробежать кросс  
в 20 км, например, зато могу  
заставить тигра развернуться,  
как это требуется. Кроме того,  
актерская профессия вообще  
связана с выносливостью,  
а этим качеством я как раз  
могу похвастаться

В понедельник, 18 апреля, на Первом канале – премьера 16-серийного фильма «Маргарита Назарова», посвященного драматичной судьбе легендарной дрессировщицы тигров. Это масштабный продюсерский проект Алексея Пиманова и Ольги Погодиной, которая к тому же воплотила на экране образ знаменитой дрессировщицы. Во всех сценах с животными (тиграми, пантерой, медведем и шимпанзе) сама Погодина и Андрей Чернышов, сыгравший мужа Назаровой, работали без дублеров. Подобных прецедентов, когда трюки дрессировщиков выполнялись бы непрофессионалами, в мировом кино еще не было. Ответственность за такой неслыханный эксперимент взяли на себя знаменитые братья Запашные, под чьим руководством актеры выполняли номера, требующие специальной сноровки и мужества. О том, каково это – оказаться в одной клетке с тиграми и добиваться того, чтобы хищники тебя слушались, Ольга Погодина рассказала корреспонденту «Труда».

АННА ЧЕПУРОВА

Ольга, первые сообщения в прессе о фильме «Маргарита Назарова» появились еще несколько лет назад. А на экран он выходит только теперь. Сколько же времени занял путь от замысла до его воплощения?

– Восемь лет назад я впервые зашла в клетку к тигру Мартину, и с тех пор мы с Сариком (Эдгардом Запашным. – «Труд»)

думали о том, какой совместный кинопроект могли бы воплотить. Сама идея снимать фильм о Маргарите Назаровой появилась три года назад. И я вам сразу скажу: эти три года стали для меня целой жизнью, иногда тяжелой, но прекрасной, именно такой, какую стоило прожить.

– Отчего же тяжелой?

– Съемки были очень насыщенными, к тому же они проводились в нескольких странах. Например, мы никак не могли пройти мимо истории «Полосатого рейса», советской комедии 1961 года с Маргаритой Назаровой в главной роли. Та картина, как известно, создавалась в Одессе. Но во время наших съемок в этом черноморском городе, по сути, разгорелась гражданская война. Так вот, точно такой же сугорук, как в старом советском фильме, я нашла на юге Италии, рядом с Сицилией. Там мы и снимали кадры, посвященные «Полосатому рейсу». Вот ведь как меняется жизнь! В советские времена натуру для фильмов о заграничные киношники искали обычно в Крыму и Прибалтике. А сейчас приходится нашу когда-то общую советскую действительность снимать в Италии...

– Что вас больше всего привлекло в биографии Маргариты Назаровой?

– История ее любви с мужем Константином Константиновским. Это было чувство невероятной силы. О таких историях хочется рассказывать людям в подробностях, в какой бы эпохе мы ни находились. Считаю, что в наше время, когда многое вокруг дышит войной и тревогами, надо больше и громче говорить о любви.

– Но ведь, если судить по воспоминаниям современников, Маргарита Назарова не всегда была верна своему мужу.

– Ну и что с того? И он не всегда был ей верен. Но любили – то они только друг друга – именно это главное! Это жизнь, и давайте не будем делать вид, что так не бывает. Я вот, напротив, как-то не очень верю в любовные истории, где двое свято хранят друг другу верность, проживают весь свой век без измен и ссор, являя собой пример добродетели. Такое тоже бывает, но больше как исключение, а не правило. Люди в большинстве своем не такие уж хрустальные и плюшевые. Но они настоящие.

– Как думаете, по характеру вы похожи на Маргариту Назарову?

– Достаточно сказать, что я, как и она, заходила в клетку к тиграм. Изверги выполняли наши команды. Думаю, что-то еще про сходные черты в наших характерах нет смысла добавлять. Остальное – детали.

– Расскажите, как вы решились зайти в клетку к хищнику в первый раз.

## ШОУ

# Крепче партизанку держи, фашист!

«Танцы со звездами» считаются одним из самых креативных шоу на отечественном телеэкране. Огромный простор для фантазии, просто безбрежный! Однако то, что здесь показали на днях, на взгляд обозревателя «Труда», перешло границы не только вкуса, но и этического пространства.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

До сих пор на сцену этого проекта канала «Россия 1» выходили участники в образах веселого ковбоя, фаната дискотеки и даже министра-администратора из знаменитой киносаги Марка Захарова «Обыкновенное чудо». Но нет предела перевоплощениям! Секундное затемнение – и мы видим... офицера гитлеровского вермахта (актер Театра имени Ермоловой Александр Петров) во всей красе – при полной парадной форме, но со шмайсером наперевес. Фашист острожно подходит к старенькому, разби-



тому пианино и (немцы – то народ музыкальный) подбирает несколько сладких аккордов. Но тут вдруг слышится шорох за инструментом – и через секунду офицер держит на мушке обнаруженную русскую партизанку (хореограф и танцовщица Анастасия Антелава).

Но та тоже не промах. «Партизанка» неожиданно меняет жанр и в духе садомазохистских клипов нежно берется за ствол... тьфу-тьфу, за дуло автомата, конечно. Отводит его в сторону – и вмиг размякший оккупант почему-то принимается танцевать с лазутчицей фокстрот. Танец становится все жарче и интимнее – и тут девушка падает (видимо, подстреленная кем-то из своих мстительных собратьев по отряду), и фашист в великом отчаянии палит в юрию и публику...

Такое вот смелое переосмысление традиционных образов. Как к этому относиться? Как к творческой неудаче, подстерегающей каждого, кто убеждает от банальностей в искусстве?

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Максим  
БАШКЕЕВ,  
специальный  
корреспондент



## Дожить до полочки

Последствия экономического кризиса коснулись подавляющего большинства россиян. Одни откладывают серьезные покупки и пересматривают содержимое своей продовольственной корзины, другие вынуждены тратить остатки сбережений или залезать в долги. Последних, увы, с каждым месяцем все больше.

Еще недавно моей зарплаты хватало на текущие расходы и формирование определенного резерва, который летом, как правило, тратился на отпуск. Однако уже как года полтора ситуация изменилась. Галопирующие цены на продукты сначала свели на нет попытки продолжать откладывать деньги на черный день. Потом произошло неизбежное – пришлось пересматривать потребительскую корзину.

Где-то секвестр прошел относительно безболезненно (скажем, обойтись без твердых и мягких импортных сыров в рационе вполне можно), а где-то привычные товары пришлось заменить более дешевыми аналогами. Да, мясо индейки или говядина вкуснее куриного, но последнее в два-три раза дешевле. Оливковое масло полезнее, чем подсолнечное, но разница в цене еще более существенная.

Но это были только цветочки. Вскоре зарплаты даже со сниженным уровнем потребления стало хватать на четыре, потом и вовсе на три недели. Постоянный режим экономии превратился в настоящую пытку. Пришлось искать дополнительный заработок и жертвовать выходными для латания дыр в семейном бюджете...

Моя история не уникальна. В таком же положении оказалось подавляющее большинство россиян. Результаты проведенного в апреле специалистами Фонда «Общественное мнение» социологического исследования шокируют. Судите сами: 75% респондентов заявили, что не довольны размером получаемой заработной платы, 41% – признались, что времени от времени занимают деньги до зарплаты, а 39% опрошенных фактически расписались в собственной финансовой несостоятельности, поскольку постоянно влезают в долги.

В опросе участвовали трудоустроенные граждане. Получается, наличие работы не гарантирует мало-мальски достойный уровень жизни. Если взрывной рост популярности разного рода микрокредитных организаций для кого-то оставался загадкой, то социологи расставили все по своим местам. Если до зарплаты еще 10 дней, а есть тебе нечего уже сегодня (как вариант: не на что купить лекарства или обувь для ребенка), то ты пойдешь и возьмешь деньги под любые проценты, потому что выбора нет. Почему не занять у знакомых? Да просто среди них все меньше тех, у кого есть свободные деньги.

В подтверждение всего сказанного приведу следующий факт: наибольшей популярностью среди населения пользуются именно так называемые экспресс-кредиты «до зарплаты».

На этом фоне не таким уж безобидным выглядит стремление законодателей сжить со света микрокредитные организации на том основании, что они дерут за свои услуги невероятные проценты с населения. Это очень похоже на лечение диареи сухой голодовкой, которая неминуемо приведет к окончательному обезвоживанию организма и летальному исходу. Время, потраченное на антиколлекторские законопроекты и предложения по ограничению предельных процентов по микрокредитам, логичнее было бы посвятить усилиям по оздоровлению экономики. Ведь логика предельно проста: чем лучше будет себя чувствовать экономика, тем меньше будет потребность в экспресс-займах и тем реже будут возникать конфликты с коллекторами.

В выкладках социологов содержится еще несколько интересных фактов. Так, больше половины опрошенных (65%) заявили, что уровень выплачиваемого им вознаграждения не соответствует сложности выполняемой ими работы. Еще 52% респондентов опасаются сокращения заработной платы в самое ближайшее время.

Что интересно, в списке наиболее популярных ответов на вопрос, почему, по вашему мнению, сложилась такая ситуация, вариант ответа «из-за экономического кризиса» оказался только на третьем месте. Первые две строчки занимают варианты ответов: «из-за низкой оценки результатов труда работодателем» и «из-за жадности работодателя».

Показателен ответ и на, пожалуй, главный вопрос социологов о том, заработную плату какого размера можно сегодня считать приемлемой. Подавляющее большинство респондентов назвало суммы в диапазоне от 45 до 55 тысяч рублей. Это почти в два раза выше среднего размера реальной заработной платы в нашей стране. По состоянию на конец января 2016 года она составляла 27 500 рублей.

Как говорится, съест-то он съест, да кто ж ему даст...



Ольга Погодина:

# Восемь лет назад я впервые вошла в клетку к тигру Мартину...

«Стр.» — Мы долго общались с дрессировщиками Запашными, и как-то раз они меня спросили: «А хочешь попробовать зайти в клетку вместе с нами?» Вопрос на засыпку. Другая на моем месте, наверное, сразу бы отказалась. А я загорелась, мне стало не только страшно, но и очень интересно. И вот мы зашли к тигру Мартину, а у него была своя привычка здороваться с людьми — он подходил и нежно так прихватывал зубами коленку... Поверьте, это ни с чем не сравнимое чувство, когда такая вот киса выражает чувства подобным образом. Не могу сказать, что очень испугалась, но я почувствовала мощнейший выброс адреналина — такого я просто никогда не испытывала. Захватывающее чувство! И когда Эдгард меня потом спросил, пойдешь ли я к тиграм еще, я сразу ответила: «Да!»

После чего Запашный, как опытный дрессировщик и продюсер, понял, что со мной можно поработать в клетке и сделать в кино нечто новое, на что никто в мире пока еще не решался. И у нас в конце концов все получилось. Мы с Андреем Чернышовым, сыгравшим в фильме Константиновского, под руководством братьев Запашных, а также дрессировщиков Олега и Насти Смирновых выполнили почти все трюки, какие только известны в мировой дрессуре — за исключением трех...

— Вы даже, знаю, клали свою голову в пасть тигра, за что сразу были удостоены места в «Книге рекордов России». Скажите, после такого опыта мировосприятие у человека как-то меняется?

— А вы знаете, трюк «голова дрессировщика в пасти тигра» не самый трудный и опасный. Например, раскачиваться с тигром на качелях гораздо сложнее. Это вообще делали в мире только Ирина Бугримова, Маргарита Назарова, Запашные и я. И то у Назаровой и Бугримовой после выполнения этого номера были травмы. А мировосприятие... Да, оно после съемок этого фильма у меня действительно изменилось. Многие из того, что раньше было интересным, теперь уже кажется не столь важным, пресным.

— Я читала, что вы боитесь летать в самолетах. После выполнения опасных трюков в цирке ваша аэрофобия не пропала?

— Нет, даже усилилась. Вот когда я сама начну водить самолет, наверняка перестану бояться полетов. А пока... Сидишь в закрытую банку и не видишь, что там в кабине происходит. Да, меня это пугает.

— Теперь я понимаю, почему вы стали продюсером — вы просто привыкли доверять только себе.

— Да, руководствуюсь принципом «хочешь, чтобы получилось хорошо, — сделай сама».

— Ваши самые близкие люди не пытались отговорить вас от выполнения рискованных номеров в цирке, сняты в таких эпизодах дублершу?

— Нет, не пытались. Они меня слишком хорошо знают, поэтому больше переживали за тигров.

Ольга Погодина и Андрей Чернышов в фильме «Маргарита Назарова».

— А до этих съемок каков был ваш опыт общения с животными?

— Минимальным. Раньше я даже домашних животных не держала. Зато сейчас у меня живет котик. Вот, посмотрите (Ольга ищет в телефоне фотографию кота, приговаривая: «Ох, ну где же он? Одни тигры у меня здесь...» — «Труд!»).

— Несколько лет назад вы себя называли человеком неспортивным...

— А я и сейчас от этих слов не отказываюсь. В работе с животными важны не столько стальные мышцы, сколько сила духа. Я не могу пробежать кросс в 20 км, например, зато могу заставить тигра развернуться, как это требуется. Кроме того, актерская профессия вообще связана с выносливостью, а этим качеством я как раз могу похвастаться.

— Почему роль мужа Маргариты Назаровой сыграл именно Андрей Чернышов, а не Эдгард Запашный, как это планировалось изначально?

— Действительно, одно время мы с Эдгардом думали, как будет круто сделать все трюки вдвоем. Но сценарий получился огромным, на 16 серий, а Эдгард просто не нашел бы времени в своем плотном графике, чтобы сыграть такую большую роль. К тому же она получилась по сценарию очень серьезная, и стало понятно, что без навыков драматического артиста здесь никак не обойтись. Тогда я сразу подумала об Андрее Чернышове. И больше в образе Константиновского никого не видела. И то, что это мог быть только он, единственный из всех артистов на этой планете, он доказал, войдя в клетку не только к тиграм, но и к медведю. Эдгард тоже сыграл «Маргарите Назаровой», но абсолютно иную роль, которой меня просто потряс. В нашем фильме его персонаж отчаянно боится тигров...

— Знаю, что в конце жизни Маргарита Назарова страдала душевной болезнью. Но в фильме этот факт отражения не нашел. Почему?

— Я думаю, касаться этой темы мы просто не вправе. Мне близки слова Максима Горького: «Одни звезды, может быть, знают, как свято человеческое горе». Не все истории заканчиваются хорошо, жизнь вообще полна драматизма, потерь и трагедий. И чем умнее и талантливее человек, тем печальнее бывает его бытие. Но это вовсе не означает, что надо распахивать именно такие, в большей степени интимные страницы биографии. Важнее сказать о главном.

— Слышала, «Росгосцирк» предлагал вам сделать шоу на основе фильма. Как вы отнеслись к этому предложению?

— Отказалась. Каждый должен заниматься своим делом. Хотя, конечно, съемки фильма «Маргарита Назарова» и работа с цирковыми животными навсегда останутся для меня одними из самых счастливых воспоминаний. Даже не знаю, будет ли в моей жизни что-нибудь лучше и ярче этого?



ФОТО АРХИВА СТУДИИ «СДА-ФИЛЬМ»



## Голоса

### Звери и дрессировщики: как они находят общий язык

Накануне премьеры телесериала о жизни замечательной дрессировщицы тигров Маргариты Назаровой, в Международный день цирка, в Москве объявлена акция «За цирк без животных!». Ее организаторы стараются убедить публику в том, что гуманной дрессуры не бывает, а потому надо бы убрать из цирка любые программы с участием дрессированных животных. Во имя гуманизма... Как к этому относиться? На этот вопрос мы попросили ответить известных деятелей отечественного циркового искусства.

#### ЭДГАРД ЗАПАШНЫЙ

генеральный директор Большого Московского государственного цирка, дрессировщик

— Те, кто обвиняет дрессировщиков в жестокости, слабо представляют нашу профессию. Ни одно животное невозможно заставить работать на манеже только жесткостью. А вот примером дружелюбных и трогательных отношений между дрессировщиками и их подопечными более чем достаточно. Мы с тигром Марином несколько лет жили в одном номере в гостиницах — на гастролях в Магнитогорске, Волгограде, Нижнем Тагиле. Пускай хоть один зоозащитник похвастается, что тигр жил у него дома. Представьте: ты уснул, доверяя тигру, и ты проснулся, доверяя тигру. Ты уверен, что этот тигр тебя не убьет, потому что он тебя уважает и любит. Так вот, я могу это сделать, а они нет... Да, среди нас могут оказаться уроды и непрофессионалы — но ведь такое случается и среди врачей, и среди учителей. Так что же теперь, запрещать учебу или лечение?

#### КАРИНА БАГДАСАРОВА

дрессировщица

— Дрессировка — это непрерывный ежедневный труд. Основанный на терпении и любви. Именно так! Ведь сначала тигру необходимо объяснить, что я хочу от него и что он должен делать. Это очень непростая задача. Добиться результата, используя страх как главный инструмент, просто невозможно. Страх подавляет, а тигр должен раскрыться, прыгнуть выше головы. Тигры для меня как дети. В дрессуре мы используем те способности, которые в наших подопечных заложены самой природой. А их натуру никогда нельзя подавлять.

#### ЮРИЙ ДУРОВ

руководитель театра зверей «Уголок дедушки Дурова»

— Надо ясно понимать: отказ от номеров с животными резко уменьшит популярность и, следовательно, доходы цирков. Зоозащитники утверждают: все больше тех, кто отказывается ходить в цирк, чтобы не видеть мучений дрессированных животных. Но это, мягко говоря, лукав-

ство! Казалось бы, что мешает создать несколько программ без животных, которые поедут по стране в расчете именно на такую публику? Я могу сказать, почему подобного не происходит: это будет зведомо провальной программой. Для подавляющей части зрителей очень важно увидеть чудеса в исполнении львов, слонов или тигров... Зоозащитникам было бы правильнее выступать не за запрещение животных в цирке, а за улучшение условий их там нахождения. Вот здесь проблем действительно хватает.

#### ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ

певица

— Если кто-то меня любит и уважает, то я вас прошу: никогда не ходите в цирк, где выступают дрессированные животные. То, что вы увидите на арене, — это одна, парадная, картинка. А то, что происходит за кулисами, — картина совсем другая. Там дрессированный слон стоит, прикованный за ногу. Там лев сидит в клетке, мечется в беспомощности или спит с открытыми глазами... И это происходит только потому, что вы заплатили за билет.

#### НИКОЛАЙ ДРОЗДОВ

телеведущий

— Цирк без животных я себе не представляю. Если из программы убрать номера с дрессированными животными, это будет что угодно, но только не цирк. Номера с дрессированными животными поражают воображение детей и запоминаются на всю жизнь — особенно с такими гигантами, как слоны или медведи. Делают деток добрее и человечнее. Номер закончился, ребенок в восторге, потом еще долго вспоминает того самого медведя, слона или собачку, рисует их. У ребенка с детства развивается любовь к природе и всему живому, он просит завести кошку или собаку, вырастает добрым, сочувствующим человеком...

А большинство людей, работающих в цирке, достаточно ответственные и грамотные, чтобы даже в условиях постоянных переездов животные оставались здоровыми, накормленными и не переживали лишних стрессов.

На телефоне

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Что важно знать об основном виде пенсии в России

## Страховая пенсия

ГЛАВНОЕ О СТРАХОВОЙ ПЕНСИИ

### Пенсионные баллы

Страховая пенсия формируется в индивидуальных пенсионных коэффициентах (баллах). Пенсионные баллы начисляются за каждый год трудовой деятельности. Их количество зависит от размера официальной зарплаты. За 2016 год можно получить до 7,83 балла. Стоимость пенсионного балла с февраля составляет 74,27 рубля.

### Фиксированная выплата

Выплачивается вместе со страховой пенсией. С февраля 2016 года составляет 4 558,93 рубля в месяц.

### Индексация пенсии

Страховая пенсия ежегодно индексируется. Неработающим пенсионерам страховая пенсия с 2016 года выплачивается с учетом индексации. Работающим пенсионерам — в прежнем размере.

### ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ РАЗМЕР СТРАХОВОЙ ПЕНСИИ

#### Стаж

Страховой стаж начисляется за время официального трудоустройства и социально значимых периодов жизни: уход за детьми и пожилыми людьми, инвалидами, служба в армии по призыву. К 2025 году минимальный стаж, необходимый для назначения страховой пенсии по старости, составит 15 лет, минимально необходимое количество пенсионных баллов составит 30 баллов.

#### Белая зарплата

Страховая пенсия формируется только с официальной зарплаты, чем она выше, тем больше пенсионных баллов формируется за год.

#### Возраст выхода на пенсию

Размер страховой пенсии по старости можно увеличить, если обратиться за ней позже возникновения права на страховую пенсию по старости.

8-800-775-5445 (по всей России)

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ. Узнайте о своей пенсии в личном кабинете на сайте WWW.PFRF.RU



### Общие условия назначения страховой пенсии по старости в 2016 году

Не менее 9 пенсионных баллов.

Не менее 7 лет страхового стажа.

Достижение общеустановленного возраста выхода на пенсию: 55 лет — для женщин, 60 лет — для мужчин.

на правах рекламы

## Крепче партизанку держи, фашист!

«Стр.» Как к простому нарушению баланса иронии и пошлости? Но в том-то и дело, что подойти к этому сюжету как к сугубо творческому явлению не получается.

За 70 с лишним лет, прошедших после окончания Великой Отечественной, мы видали всякое ее отражение в произведениях искусства. Не только трагическое (что, увы, наиболее естественно в стране, потерявшей 30 миллионов человеческих жизней), но и лирическое, и даже комическое. И совсем не редкость сюжет, где какая-нибудь немочка Габриэлла таят по русскому офицеру Исаеву (правда, одетому в немецкую форму). Даже в настоящем фашисте жестокие военные обстоятельства могли непостижимым образом пробудить сочувствие к тем, кого ему положено считать врагами, — как в недавно показанном в Москве документальном спектакле БДТ «Человек» по книге бывшего узника Освенцима и Дахау Виктора Франкла.

Или как в международном кинохите Романа Полански «Идиш», о котором, кстати, вспомнили и сами участники «Танцев со звездами».

Но то — мощные художественные работы, чей масштаб соответствует затронутой теме. Номер же в «Танцах со звездами» — типичный образчик клипового сознания, мимолетно-

го и поверхностного. Военная драматургия — всего лишь повод для создания эпатажного аттракциона.

«Это история любви, которой отпущено две минуты жизни», — напыщенно говорит исполнитель номера Александр Петров. Естественный вопрос, не смущает ли, что любовь у них

«Интересные для актера образы — те, которые «на грани». Но если к грани подбежать наскоком, недолго ее и перескочить»

получилась замешанной на крови и издевательствах, он парирует так: «Без крови и издевательства — это не про меня». И развивает мысль: самые интересные для актера образы — те, которые «на грани». Но если к грани подбежать наскоком, недолго ее и перескочить. И получится, как в известном анекдоте: дурак ты, боцман, и шутки твои дурацкие...

К сожалению, на сегодняшнем телевидении очень многое происходит именно по такому принципу: все не всерьез, все как бы (вы, кстати, заметили, что это «как бы» стало словосочетанием-паразитом в нашей речи?). На лед выходят люди, не обучавшиеся катанию, под купол цирка поднимаются те, кто никогда о полетах и не

помышлял. А что, смелость города берет, нахальство — второе счастье... Вот и получается, что на первый план выходят непрофессионалы, дилетанты. А профит сидят в жюри и восхищаются — что делать, таковы законы жанра всех расплодившихся «шоу со звездами». «Искусство, согласно Сальвадору Дали, — провокация. Но далеко не только провокация, — резонно замечает один из арбитров шоу, кинорежиссер Карен Шахназаров. — Думаю, ошибки Александра связаны с его молодостью и артистической энергией». Но так ли непроходимо юн наш герой? Все-таки 27 лет — возраст, когда большинство уже ясно понимает, что такое хорошо и что такое плохо.

Удивительнее всего: после осторожных увещаний Шахназарова, после иронических пожиманий плечами Николая Цискаридзе и других арбитров все они дружно выставляют за номер высшие 10 баллов. Видимо, за смелость, которая города берет... Осталось только показать этот номер 9 мая, до которого меньше месяца. Пусть и ветераны порадуются.

P.S. Создатели шоу «Танцы со звездами» выступили с заявлением, где высказали сожаление о случившемся и заверили, что тема военного подвига и трагедии для них свята.





Олег Табаков руководит двумя театрами и театральным колледжем, играет на сцене и в кино. Он успевает все... «Табакова много не бывает» Вт, 10.35, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Александр Збруев «Все будет хорошо», Вс, 11.00, «Пятый»

Бен Аффлек «Сорвиголов», Сб, 17.00, ТВ-3

Мэрилин Монро «В родном городе», Пн, 11.15, «Россия К»

Фаина Раневская «Свадьба», Вс, 16.30, «Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Каждый сходит с ума по-своему

Некто Алехандро Фрагосо, проживающий в Бруклине, установил новый мировой рекорд по непрерывному просмотру телевизора, проведя у экрана 92 часа. То есть без малого четверо суток. Гордый своим подвигом, новый фигурант Книги рекордов Гиннесса теперь важно объясняет, что помогло ему совершить такой подвиг. Все дело в средиземноморской диете и специально разработанных технологиях. Именно они помогли бороться со сном и поддерживать нужный уровень сахара в крови. По словам доктора, постоянно присутствовавшего при этом знаменитом событии, в последние часы эксперимента у Фрагосо начались галлюцинации и учащенное сердцебиение. Кроме того, он иногда отключался на пару секунд. На протяжении указанного времени наш герой посмотрел «Игру престолов», «Зану-сочную Боба», «Умерь свой энтузиазм» и другие сериалы. А вот бы еще, когда Алехандро отоспится, ему предложили пересказать увиденное!



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Либо не читать, либо не смотреть

Рецепт для тех, кто любит телевизионные экраны: классику: поменьше эту самую классику читайте, спать будете спокойней. Ведь как обычно происходит? Поздними вечерами каналы показывают сериалы, снятые по произведениям великих или просто известных писателей, и каждый раз уже на пятой минуте эфира верные поклонники литераторов начинают чертыхаться, писать на форумах всякие гадости и призывать громы и молнии на головы режиссеров, сценаристов и актеров. А обычные зрители — не из числа самого читающего народа в мире — смотрят на экран и радуются: надо же, как интересно все придумали!

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Беспорно, творчество братьев Вайнеров — это классика. По их произведениям снято множество кинокартин. Но что-то не помню возмущенных обсуждений, к примеру, фильма «Место встречи изменить нельзя», хотя он во многом отличается от романа «Эра милосердия», по которому был поставлен. Среди героев Вайнеров и Кирпича не было, и Варю у них в конце не читали. И ничего! Публика, куда более начитанная, чем нынешняя, работу Говорукина хвалила, а Высоцким так просто восхищалась. Может, существовал в прежние времена форум, где, матерясь, можно оставить анонимный, в адрес создателей «Места встречи» полились бы потоки брани? Нет, вряд ли.

А вот на авторов сериала «Следователь Тихонов», основанного на романах Вайнеров, зрители прямо-таки ополчились. И все-то им не так. И главный герой — не мужественный красавец, а немолодой мужик со следами сложной жизни на лице. И героиня — не строгая и неулыбчивая советская милиционерша 70-х, а вполне современная ухоженная дамочка с прической из модного салона. И публика в сериале непонятная: пьющие художники, хиппи. Все они в СССР, может, и были, но у Вайнеров — точно нет. Много претензий, связанных со спецификой работы центральных персонажей. Мол, путают создатели сериала УК с УПК, осмотр ме-



PHOTO PRESS

ста происшествия с обыском и т. д. Впрочем, этот грех часто случается в телепроектах про сотрудников правоохранительных органов. Но больше всего зрителей возмутили реверансы в сторону все того же легендарного «Места встречи»: в сюжете «Следователя Тихонова» фигурирует, не к ночи будь помянута, «Черная кошка», а настройщик Белаш из серий, основанных на «Визите к Минотавру», оказывается (о ужас!) сыном Фокса. Это уже не советская классика, а прямо Дюма какой-то с сыном Миледи. В этих «приветах» аудитория усмотрела желание примазаться к славным предшественникам.

Ну, а теперь серьезно. Продюсером этой экранизации, сделанной по заказу канала «Россия 1», является не кто иной, как Александр Роднянский, блестящий мастер своего дела, практически все проекты которого были успешны или, по крайней мере, заметны, а три из них номинированы на «Оскара». Неужели здесь он так ошибся, пригласив на роль заглавного героя Михаила Ефремова, актера блистательного, но все же более органичного в комедийных ролях, а не в образе неподкупного стража закона? Неужели так промахнулся, наполнив сюжет хохмами, шутками, чуть ли не гэгями? Например, в сериале есть та-

кой эпизод. Скульптор, друг центрального персонажа, изваял капитана Тихонова в натуральную величину. А когда эта парочка изрядно нализалась, они вытащили изваяние в городской сквер, к ужасу милицейского начальства. Смешно? Да. Но какое это имеет отношение к Вайнерам и тем более к суровым будням советских милиционеров?

Нет, взявшись за многосерийную экранизацию основных произведений писателя, пригласив в качестве постановщика хорошего режиссера Сергея Снежкина и превосходных актеров (а помимо Ефремова это еще и Сергей Шакуров, и Сергей Гармаш, и Светлана Иванова, и Алексей Гуськов), Роднянский, по всей видимости, вовсе не стремился угодить почитателям классиков. Из их романов позаимствованы только основные сюжетные линии. Все остальное имеет к Вайнерам весьма косвенное отношение.

Осознанное искажение «святого»? Совсем нет. Дело в том, что сегодня нельзя экранизировать литературу так, как это делалось 30–40 лет назад. В любимых нами книгах и фильмах действие строилось на диалогах, которые давали актерам превосходную возможность продемонстрировать свое мастерство. Вспомните то же самое

«Место встречи», где что ни реплика — то жемчужина. Но если бы авторы ставили «Следователя Тихонова», как это делали их предшественники времен Советского Союза, зрители сериал не приняли бы. Он показался бы им скучным и старомодным.

Ирония в премьер «России 1» становится одной из главных составляющих не из желания создателей попасть в тренд, утвержденных каноническими «Ментами» и «Убойной силой», а в силу продуманного расчета. Мы имеем дело с ретродетективом, в котором прошлое переоценивается как раз с иронией и теплотой. Авторы стараются наполнить сериал той жизнью, которая на самом деле была, но которая не имела возможности появиться на страницах книг даже у таких авторов, как Вайнеры. Мог ли их герой-милиционер установить памятник себе самому? Нет. Но мог ли какой-то советский следок, упившись в хлам со своим приятелем-скульптором, сделать что-то подобное? Да запросто, хохмы ради. Вот только последствия для него были бы куда более печальными, нежели легкая выволочка от начальства, как в сериале.

Что следует из сказанного? Что «Следователь Тихонов» так уж хорош? Совсем нет. А следует то, что давно уже понятно и так: любые эксперименты с классикой возможны, если только они, эксперименты эти, не искажают нравственную позицию авторов книг. То есть можно проделывать любые смелые опыты, но не менять местами добро и зло.

Что же до поклонников культовых литературных произведений, вечно возмущающихся их экранизациями, так это, наверно, тоже часть нашей непознанной духовности. За «искажением» великих книг мы готовы на клочки разорвать. Но только — наших книг. Бурлим и негодуем, когда кто-то где-то не так поставил «Анну Каренину». Если же речь идет об иностранных писателях, молчим. Вот ведь кто скажет, что «Шерлок» с Камбербэтчем точно соответствует литературной основе? Но что-то не припомню возмущенных реплик в духе «руки прочь от Конана нашего Дойла!».

18 АПРЕЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each channel section lists program titles and times.

Table with TV program schedules for channels: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each channel section lists program titles and times.



19 АПРЕЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, April 19. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, April 20. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К.



Алгоритм Берга
Документальный фильм
Ансель Иванович Берг – ученый-радиотехник, адмирал, заместитель министра обороны СССР.



Мой герой. Николай Валуйев
Ток-шоу с Татьяной Устиновой
«Русский гигант», «Ноля-кувалда» – за высочайший рост и тяжелый вес так прозвали его соперники из профессионального бокса.

20 АПРЕЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, April 20. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ.

20 АПРЕЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, April 20. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К.





21 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ канал. 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.20 Контрольная закупка 09.50 «Жить здорово!». 12+ 10.55 Модный приговор 12.00 Новости 12.15 «Путь говорят». 16+ 13.25 «Таблетка». 16+ 13.55 «Время покажет». 16+ 15.00 Новости 15.15 «Время покажет». 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Наедине со всеми». 16+ 18.00 Вечерние Новости 18.45 «Давай познакомимся!». 16+ 19.50 «Путь говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.35 СЕРИАЛ «МАРГАРИТА НАЗАРОВА». 16+ 23.40 «Вечерний Ургант». 16+ 00.15 Ночные новости 00.30 На ночь глядя. 16+ 01.25 «Время покажет». 16+ 02.15 «Наедине со всеми». 16+ 03.00 Новости 03.05 «Наедине со всеми». 16+ 03.20 Модный приговор 04.20 Контрольная закупка

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ 1 канал. 05.00 Утро России 09.00 Вести 09.15 Утро России 09.55 «О самом главном» 11.00 Вести 11.35 Местное время. Вести-Москва 11.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-10». 12+ 14.00 Вести 14.30 Местное время. Вести-Москва 14.50 Вести. Денатурная часть 15.00 СЕРИАЛ «СВОЯ ЧУЖАЯ». 12+ 16.00 СЕРИАЛ «СВОЯ ЧУЖАЯ». 12+ 17.00 Вести 17.30 Местное время. Вести-Москва 17.50 Вести 18.15 «Прямой эфир». 16+ 19.35 Местное время. Вести-Москва 20.00 Вести 21.00 СЕРИАЛ «СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ». 12+ 22.00 СЕРИАЛ «СЛЕДОВАТЕЛЬ ТИХОНОВ». 12+ 23.00 «Поединок». 12+ 00.40 «Фрэм. Намни и пепел». «Человеческий фантор. Воздушная среда». 16+ 01.40 «Человеческий фантор. Воздушная среда». 16+ 02.15 «Человеческий фантор. Орган №1. Мозг». 16+ 02.50 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР: НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА». 12+ 03.50 Комната смеха 04.45 Вести. Денатурная часть

ТВ-ПРОГРАММА НТВ канал. 05.00 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+ 06.00 «Новое утро» 09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА - 2». 16+ 10.00 Сегодня 10.20 СЕРИАЛ «МОСКВА: ТРИ ВОН-ЗАЛА - 4». 16+ 12.00 Суд присяжных. 16+ 13.00 Сегодня 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.50 «Место встречи» 15.00 СЕРИАЛ «ОТДЕЛ 44». 16+ 16.00 Сегодня 16.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 14». 16+ 18.00 «Говорим и показываем». Тон-шоу с Леонидом Занкошанским. 16+ 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ». 16+ 22.30 «Итоги дня» 22.55 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВ-ВОЛЫ: СМЕРЧ-2». 16+ 00.50 «Место встречи». 16+ 02.00 «Дачный ответ». 16+ 03.05 СЕРИАЛ «ДОЗНАВАТЕЛЬ». 16+

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-ЦЕНТР канал. 06.00 «Настроение» 08.10 «Доктор И...». 16+ 08.40 «ЛЕНАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА». Детектив. 6+ 10.35 «Сам себе Днигарханя». Док. фильм. 12+ 11.30 События 11.50 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН». Детектив (Великобритания). 16+ 13.35 «Мой герой». Тон-шоу с Татьяной Устиновой. 12+ 14.30 События 14.50 «Хроника московского быта. Безумная роль». 12+ 15.40 «ПОГОНА ЗА ТРЕМЯ ЗАЙЦАМИ». Детектив. 3-4-я серии. 12+ 17.30 Город новостей 17.40 «БОЛЬШОЕ ЗЛО И МЕНЬШЕ ПА-НОСТИ». Детектив. 3-4-я серии. 12+ 19.40 События 20.00 «Право голоса». 16+ 21.45 Петрова. 38. 16+ 22.00 События 22.30 «10 самых... Несчастные красавицы». 16+ 23.05 «Советские мафии. Продать звезду». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН». 16+ 02.10 «ПОТЕРЯВШИЕ ПРЕТЕНЗИИ НЕ ИМЕЮТ». Детектив. 12+ 03.40 «ЛЮДИ НА МОСТУ». Художественный фильм. 12+ 05.20 «Табанова много не бывает!» Док. фильм. 12+

ТВ-ПРОГРАММА 5-Й КАНАЛ канал. 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5». 6+ 09.30 «Место происшествия» 10.40 «МАЛТИЙСКИЙ КРЕСТ». Приключенческий боевик. 16+ 13.35 «ПО ПРОЗВИЩУ ЗВЕРЬ». Боевик. 16+ 16.00 «Открытая студия» 17.30 «Акутальон» 19.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+ 20.20 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.25 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ». 16+ 23.15 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 00.00 «ГДЕ НАХОДИТСЯ НОСЕЛЕТ?». Комедия. 12+ 01.35 «МАЛТИЙСКИЙ КРЕСТ». Приключенческий боевик. 16+ 03.35 «Нивая история: Похищение «Святого Луки». Док. фильм. 12+ 04.35 «Нивая история: Как обманули Лувр: одесская хитрость». Док. фильм. 12+

ТВ-ПРОГРАММА СТС канал. 06.00 «Люди в черном!». Мультсериал. 0+ 06.55 «Шоу Тома и Днерри». Мультсериал. 0+ 07.05 «Смешарики». Мультсериал. 0+ 07.30 «Приключения Тайо». Мультсериал. 0+ 08.05 «Ералаш». 0+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЧНЫЙ ОТПУСК». 16+ 10.00 СЕРИАЛ «НРЫША МИРА». 16+ 10.30 «СОЛТ». Боевик (США). 16+ 12.25 Шоу «Уральские пельмени». «50 друзей СОКОЛОУ-ШЕНА». 16+ 13.30 «Уральские пельмени». «Историческое». 16+ 14.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 16.30 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+ 20.30 СЕРИАЛ «ВЕЧНЫЙ ОТПУСК». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «НРЫША МИРА». 16+ 21.30 «ЭЛИЗИМУ». Фантастический боевик (США). 16+ 23.40 «Уральские пельмени». «И+Н». 16+ 00.00 «Уральские пельмени». «Историческое». 16+ 00.30 Шоу «Уральские пельмени». «Чень страшное смешно». 16+ 01.50 СЕРИАЛ «ПЛАН АМЕРИКАН». 16+ 03.30 СЕРИАЛ «МАРГОША». 16+ 05.30 Музыка на СТС. 16+

ТВ-ПРОГРАММА ТНТ канал. 07.00 СЕРИАЛ «ПРИГОРОД-2». 16+ 07.30 СЕРИАЛ «ПАРТНЕРЫ». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «ДНЕВНИКИ ВАМПИРА - 5». 16+ 09.00 «Дом-2. Либ». 16+ 10.25 «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, БЕТ НУПЕР». Номедийная мелодрама (Нагада-США). 16+ 12.25 СЕРИАЛ «УНИВЕР». 16+ 14.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР». 16+ 14.30 «Битва экстрасенсов». 16+ 16.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР: НОВАЯ ОБЩАГА». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 19.30 СЕРИАЛ «ФИЗРУН». 16+ 20.30 СЕРИАЛ «БЕДНЫЕ ЛЮДИ». 16+ 21.00 «ЭТОТ НЕЛОВКИЙ МОМЕНТ». Номедийная мелодрама (Франция-Бельгия). 16+ 23.05 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.05 «Дом-2. После заката». 16+ 01.05 СЕРИАЛ «БЕДНЫЕ ЛЮДИ». 16+ 01.35 «НИЧЕГО СЕБЕ ПОЕЗДОЧКА - 2: СМЕРТЬ ВПЕРЕДИ». Ужасы (США-Нагада). 16+ 03.30 «ТНТ-Club». 16+ 03.35 СЕРИАЛ «ТЕРМИНАТОР: БИТВА ЗА БУДУЩЕЕ - 2». 16+ 04.25 СЕРИАЛ «В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ - 2». 16+ 05.15 СЕРИАЛ «НЛИНОК ВЕДЬМ - 2». 16+ 06.10 «Ненская лига: парни, деньги и любовь». 16+

ТВ-ПРОГРАММА РЕН ТВ канал. 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С бодрым утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Документальный проект»: «Загадки летающих тарелок». 16+ 10.00 «Документальный проект»: «Армагеддон». 16+ 11.00 «Документальный проект»: «Тайны пропавших самолетов». 16+ 12.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 Звонкий унин. 16+ 14.00 «ТРИ ДНЯ НА УБИЙСТВО». Боевик (Франция-США). 16+ 16.05 «Информационная программа 112». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 20.00 «ПУТЕШЕСТВИЕ В МО-НАД». Боевик (США-Нагада). 16+ 22.00 «Смотреть всем!» 16+ 23.25 «ДЕВУШКА ИЗ ВОДЫ». Фан-тези (США). 16+ 01.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 02.30 «Минтранс». 16+ 03.15 «Ремонт по-честному». 16+ 04.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+

ТВ-ПРОГРАММА МОСКВА 24 канал. 06.00 Утреннее вещание 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости 10.15, 13.15, 05.15 Городской репортаж. 12+ 10.45, 12.45, 21.45, 00.15, 05.45 Московский патруль. 16+ 11.20 Сеть 11.35 Наизнанку. 18+ 12.15, 14.45, 19.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 6+ 13.35 Сделано в Москве. 12+ 14.15, 17.15, 23.45, 02.15 Афиша. 6+ 15.20 Сеть. 12+ 15.35, 00.35 Нереальные аферисты. 16+ 16.35 Низань в большом городе. 6+ 17.45 Интервью. 12+ 18.35 Москва в деталях. 12+ 19.00, 20.15 Москва сегодня 20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+ 22.45, 03.15 Специальный репортаж. 12+ 02.35 Познавательный фильм. 12+ 03.35 Безопасность. 16+

ТВ-ПРОГРАММА ДОМАШНИЙ канал. 06.30 Днейми: Обед за 15 минут. 16+ 07.30 «6 кадров». 16+ 07.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.50 «Давай разведемся!». 16+ 11.50 «Понять. Простить». 16+ 13.00 «Преступления страсти». 16+ 14.00 СЕРИАЛ «УСЛОВИЯ КОНТРАКТА-2». 16+ 16.00 СЕРИАЛ «ПОДИДЫШИ». 16+ 18.00 «6 кадров». 16+ 18.05 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «УСЛОВИЯ КОНТРАКТА - 2». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ПОДИДЫШИ». 16+ 23.00 «Я его убила». Док. цикл. 16+ 00.00 «6 кадров». 16+ 00.30 «АЛЫЙ КАМЕНЬ». Мелодрама. 16+ 02.00 «Нет запретных тем». 16+ 05.00 Домашняя кухня. 16+ 05.30 Днейми: Обед за 15 минут. 16+

ТВ-ПРОГРАММА ЗВЕЗДА канал. 06.00 «Звезда на «Звезде» с Александром Стриженовым. 6+ 06.50 «Теория заговора». 12+ 07.10, 09.15 «ЧИСТАЯ ПОБЕДА». Спортивный драм. 16+ 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 Новости дня 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ!». 5-6-я серии. 16+ 10.00 Военные новости 12.00 «Военная приемка». 6+ 13.15 «Особое мнение». Док. сериал. 12+ 14.00 Военные новости 14.05 СЕРИАЛ «ЦЕПЬ». 1-4-я серии. 16+ 18.30 «Истребители Второй мировой войны». Док. сериал. Фильм 4-й. 6+ 19.20 «Теория заговора. Битва за космос». 3-я серия. 12+ 20.05 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ!». 7-8-я серии. 16+ 22.30 «Звезда на «Звезде» с Александром Стриженовым. 6+ 23.15 «О ТЕХ, НОГО ПОМОЮ И ЛЮБЛЮ». Военный фильм. 6+ 00.50 «ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ». Историческая драма 02.30 «ДВЕ СТРОЧКИ МЕЛНИМ ШРИФТОМ». Нипоповест 04.25 «ПОСЛЕ ВОЙНЫ - МИР». Криминальная драма. 12+

ТВ-ПРОГРАММА МАТЧ ТВ канал. 06.30 «Ты монше больше!». 16+ 07.30 Новости 07.35 Все на Матч! 09.30 Новости 09.35 «Твои правила». 12+ 10.35 Новости 10.40 Обзор чемпионата Англии 11.10 Футбол. Чемпионат Англии 13.10 Новости 13.15 «Топ-10 ненавистных футболистов». 12+ 13.45 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+ 14.00 Новости 14.05 Все на Матч! 15.05 Смешанные единоборства. UFC. 16+ 17.00, 18.45 «Лицом к лицу». Док. цикл. 12+ 18.00 Новости 18.05 Все на Матч! 19.15 «Место силы». Док. цикл. 12+ 19.45 Новости 19.50 Все на Матч! 20.25 Хонней. Евротур. Швеция - Россия 23.00 Все на Матч! 23.45 «МИРАН НА ПЬДУ». Биографическая драма (США). 16+ 02.15 Плавание. Чемпионат России 03.15 «Апрель в истории спорта». 12+ 03.25 Хонней. Чемпионат мира среди юниоров. 1/4 финала 05.45 «1+1». Док. цикл. 16+

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-3 канал. 06.00 «Мультфильмы» СМФ. 0+ 09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+ 10.00 «Слепая». Док. сериал. 12+ 10.30 «Гадалька». Док. сериал. 12+ 11.00 «Гадалька». Док. сериал. 12+ 11.30 «Не ври мне!». 12+ 12.30 «Тайные знаки» с Олегом Девотченко. 12+ 13.30 «Охотники за привидениями». Док. фильм. 16+ 14.00 «Охотники за привидениями». Док. фильм. 16+ 14.30 «Охотники за привидениями». Док. фильм. 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гадалька». Док. сериал. 12+ 16.30 «Гадалька». Док. сериал. 12+ 17.00 «Гадалька». Док. сериал. 12+ 17.30 «Слепая». Док. сериал. 12+ 18.30 СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА». 16+ 20.30 СЕРИАЛ «НАСП». 12+ 21.15 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 12+ 22.05 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 12+ 23.00 СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ». 16+ 00.00, 00.45, 01.45, 02.45 СЕРИАЛ «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ». 16+ 03.30 «Параллельный мир». 12+ 04.45 «Параллельный мир». Советь». 12+ 05.00 СЕРИАЛ «ДО СМЕРТИ КРАСИВА». 12+

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ К канал. 06.30 «Евроноос» 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 10.15, 00.45 «Наблюдатель» 11.15 СЕРИАЛ «КОЛОМБО». 16+ 12.35 «Левон Назарев. Шаг в вечность». Док. фильм 13.05 «Правила жизни» 13.30 «Россия, любовь моя!» 14.00, 23.50 СЕРИАЛ «ДОСТОЕВСКИЙ». 16+ 15.35, 22.15 «Носмос - путешествие в пространство и времени». Док. сериал 16.20 «Бослостный слух» 17.00 «Контрасты и ритмы» Александр Дегиня». Док. фильм 17.45 Александр Володин, Чулпан Хаматова, Евгений Миронов, Валерий Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра 18.35 «Рафазль». Док. фильм 18.45 «Звезда бессмыслицы. ОБЗ-РИУТЫ» 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль 20.05 Черные дыры. Белье пятна 20.45 «Правила жизни» 21.15 Мировые сокровища 21.30 «Культурная революция» 23.00 «Левонид Ганчель. Я не боюсь, я музыкант». Док. сериал 23.45 Худсовет 01.45 «Pro memoria». Хонку 01.55 Александр Володин, Чулпан Хаматова, Евгений Миронов, Валерий Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра 02.50 «Рафазль». Док. фильм



10 самых... Несчастные красавицы

Документальный фильм Почему красота не принесла им счастья? Как сейчас живет Элеонора Кондратюк, которую отвергнутый поклонник облил кислотой? И почему так рано ушла из жизни Анна Самохина? Кто убил участника проекта «Дом-2» Оксану Апплекаву? За что муж избивал актрису Наталью Лагину?



Русский стиль. Чиновники

Документальный фильм Чиновник в российской действительности - фигура легендарная. Н ему беспощадны классическая русская литература, общественное мнение, отечественная пресса. Тип российский госслужащего середины XIX и начала XX века имеет немало сходных черт, и ни один социальный слой российской жизни не вызывает столь противоречивых оценок.

22 АПРЕЛЯ ПЯТНИЦА

ТВ-ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ канал. 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.20 Контрольная закупка 09.50 «Жить здорово!». 12+ 10.55 Модный приговор 12.00 Новости 12.15 «Путь говорят». 16+ 13.25 «Таблетка». 16+ 13.55 «Время покажет». 16+ 15.00 Новости 15.15 «Время покажет». 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Нди меня» 18.00 Вечерние Новости 18.45 «Человек и закон». 16+ 19.50 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.30 «Голос. Дети» 23.30 «Вечерний Ургант». 16+ 00.30 «Городские пинюны». «Дневник Днюпин». Грустная маленькая девочка». 16+ 02.25 «ДНЕВНИ СЛАВАНА». Номедия (США). 12+ 04.10 Модный приговор 05.10 Контрольная закупка

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ 1 канал. 05.00 Утро России 09.00 Вести 09.15 Утро России 09.55 «О самом главном» 11.00 Вести 11.35 Местное время. Вести-Москва 11.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-10». 12+ 14.00 Вести 14.30 Местное время. Вести-Москва 14.50 Вести. Денатурная часть 15.00 СЕРИАЛ «СВОЯ ЧУЖАЯ». 12+ 16.00 СЕРИАЛ «СВОЯ ЧУЖАЯ». 12+ 17.00 Вести 17.30 Местное время. Вести-Москва 17.50 Вести 18.15 «Прямой эфир». 16+ 19.35 Местное время. Вести-Москва 20.00 Вести 21.00 «Олимпиа». 12+ 22.55 «ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТЬЮ». Мелодрама. 12+ 02.55 «Ай см Бонк. Наталья Бонк. История одного учебника» 03.55 Комната смеха

ТВ-ПРОГРАММА НТВ канал. 05.00 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+ 06.00 «Новое утро» 09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА - 2». 16+ 10.00 Сегодня 10.20 СЕРИАЛ «МОСКВА: ТРИ ВОН-ЗАЛА - 4». 16+ 12.00 Суд присяжных. 16+ 13.00 Сегодня 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие 13.50 «Место встречи» 15.00 СЕРИАЛ «ОТДЕЛ 44». 16+ 16.00 Сегодня 16.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ - 14». 16+ 18.00 «Говорим и показываем». Тон-шоу с Леонидом Занкошанским. 16+ 19.00 Сегодня 19.45 «ЧП. Расследование». 16+ 19.15 СЕРИАЛ «НЕВСКИЙ». 16+ 23.10 «Большинство». Общественно-политическое тоншоу 00.20 «Место встречи». 16+ 01.30 «Ленин. Красный император». 12+ 03.20 СЕРИАЛ «ДОЗНАВАТЕЛЬ». 16+

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-ЦЕНТР канал. 06.00 «Настроение» 08.00 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ». Детектив 10.55 «10 самых... Несчастные красавицы». 16+ 11.30 События 11.50 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН». 16+ 13.40 «Мой герой». Тон-шоу с Татьяной Устиновой. 12+ 14.30 События 14.50 «Советские мафии. Продать звезду». 16+ 15.40 «УДАЧНЫЙ ОБМЕН». Номедия. 16+ 17.30 Город новостей 17.40 «ДЕЛО «ПЕСТРЫХ». Детектив. 12+ 19.40 «В центре событий» с Анной Прохоровой 20.40 «Право голоса». 16+ 22.30 События 22.30 Приют комедийантов. 12+ 00.25 Александр Збруев. Небольшая перемена». Док. фильм. 16+ 01.10 СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 16+ 02.50 Петрова. 38. 16+ 03.55 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН». 16+ 04.35 «Сам себе Днигарханя». Док. фильм. 12+

ТВ-ПРОГРАММА 5-Й КАНАЛ канал. 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас» 06.10 «Момент истины». Авторская программа Андрея Нараулова. 16+ 07.00 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5». 6+ 09.30 «Место происшествия» 10.30 СЕРИАЛ «НОДЕКС ЧЕСТИ - 5». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 01.15 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+

ТВ-ПРОГРАММА СТС канал. 06.00 «Люди в черном!». Мультсериал. 0+ 06.55 «Шоу Тома и Днерри». Мультсериал. 0+ 07.05 «Смешарики». Мультсериал. 0+ 07.30 «Приключения Тайо». Мультсериал. 0+ 08.05 «Ералаш». 0+ 09.30 СЕРИАЛ «ВЕЧНЫЙ ОТПУСК». 16+ 10.00 СЕРИАЛ «НРЫША МИРА». 16+ 10.30 «ЭЛИЗИМУ». Фантастический боевик (США). 16+ 12.40 Шоу «Уральские пельмени». «Чень страшное смешно». 16+ 13.30 «Уральские пельмени». «Все МУНЮперы». 16+ 14.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 16.30 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+ 20.00 СЕРИАЛ «НРЫША МИРА». 16+ 21.00 «ТРАНСФОРМЕРЫ. ЭПОХА ИСТРЕБЛЕНИЯ». Фантастический боевик (США-Италия). 12+ 00.10 «БОЛЬШЕ ЧЕМ СЕНС». Романтическая комедия (США). 16+ 02.15 «НИБОРГ». Фантастический боевик (США). 16+ 03.55 СЕРИАЛ «МАРГОША». 16+

ТВ-ПРОГРАММА ТНТ канал. 07.00 СЕРИАЛ «ПРИГОРОД-2». 16+ 07.30 СЕРИАЛ «НЕПРИГОДНЫЕ ДЛЯ СВИДАНИЯ». 16+ 08.00 СЕРИАЛ «ДНЕВНИКИ ВАМПИРА - 5». 16+ 09.00 «Дом-2. Либ». 16+ 10.30 «Школа ремонта». 12+ 11.30 «ЭТОТ НЕЛОВКИЙ МОМЕНТ». Номедийная мелодрама (Франция-Бельгия). 16+ 13.45 «Оданды в России. Лучшее». 16+ 14.00 СЕРИАЛ «БЕДНЫЕ ЛЮДИ». 16+ 14.30 «Битва экстрасенсов». 16+ 16.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР: НОВАЯ ОБЩАГА». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 19.30 СЕРИАЛ «ФИЗРУН». 16+ 20.00 «Импровизация». 16+ 21.00 «Комеди Клаб». 16+ 22.00 «Comedy Баттл». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 «Не спать!». 16+ 02.00 «ЯВЛЕНИЕ». Фантастический триллер (Индия-США). 16+ 03.50 «НА РАСТОЯНИИ ЛЮБИ». Номедийная мелодрама (США). 16+ 06.00 СЕРИАЛ «МЕРТВЫЕ ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ». 16+

ТВ-ПРОГРАММА РЕН ТВ канал. 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С бодрым утром!» 16+ 08.30 «Новости». 16+ 09.00 «Документальный проект»: «Пинчик на обочине». 16+ 10.00 «Документальный проект»: «Ибелль богов». 16+ 11.00 «Документальный проект»: «Сила древнего предзнавания». 16+ 12.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Новости». 16+ 13.30 Звонкий унин. 16+ 14.00 «ПУТЕШЕСТВИЕ В МО-НАД». Боевик (США-Нагада). 16+ 15.55 «Информационная программа 112». 16+ 16.30 «НОБЕЛЬ». 16+ 17.00 ПРЕМЬЕРА «Золото. Обман высшей пробы». Док. спец-проект. 16+ 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 19.30 «Новости». 16+ 20.00 «Я - ЛЕГЕНДА». Фантастический триллер (США). 16+ 21.50 «ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕННА». Драма (США). 16+ 00.30 СЕРИАЛ «ГОТЭМ». 16+ 03.00 «Секретные территории». 16+ 04.00 «УЦЕЛВШИЙ». Боевик (США). 16+

ТВ-ПРОГРАММА МОСКВА 24 канал. 06.00 Утреннее вещание 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 03.30, 04.00, 05.00, 05.30 Новости 10.15, 03.15, 05.15 Городской репортаж. 12+ 10.45, 12.45, 21.45, 00.15, 05.45 Московский патруль. 16+ 11.20, 15.20 Сеть. 12+ 11.35 Познавательный фильм. 12+ 12.15, 14.45, 19.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 6+ 13.10 Пищевая революция. 12+ 14.15, 17.15, 23.45, 02.15 Афиша. 6+ 15.35 Сделано в Москве. 12+ 16.35 Низань в большом городе. 6+ 17.45 Интервью. 12+ 18.35 Москва в деталях. 12+ 19.00, 20.15 Москва сегодня 20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+ 22.45 Специальный репортаж. 12+ 00.35 Ой, все! 18+ 02.35 До звезд. 16+ 03.35 Нереальные аферисты. 16+

ТВ-ПРОГРАММА ДОМАШНИЙ канал. 06.30 Днейми: Обед за 15 минут. 16+ 07.30 «6 кадров». 16+ 07.30 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.50 «Давай разведемся!». 16+ 10.50 «Классные мунини». Лирическая комедия. 1-8-я серии. 16+ 18.00 «6 кадров». 16+ 18.05 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 16+ 19.00 «БУДУ ВЕРНОЙ ЖЕНОЙ». Мелодрама. 16+ 23.00 «Герои нашего времени». Док. цикл. 16+ 00.00 «6 кадров». 16+ 00.30 «МУЖ НА ЧАС». Номедия. 16+ 02.25 «Нет запретных тем». 16+ 05.25 «6 кадров». 16+ 05.30 Днейми: Обед за 15 минут. 16+

ТВ-ПРОГРАММА ЗВЕЗДА канал. 06.00 «Звезда на «Звезде» с Александром Стриженовым. 6+ 06.45 «Города-герои». Док. сериал. «Одесса». 12+ 07.40, 09.15 «КРЕПОСТЬ». Приключения. 12+ 09.00, 13.00, 18.00, 22.00 Новости дня 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ!». 7-8-я серии. 16+ 10.00 Военные новости 12.00 «Поступки». Тон-шоу. 12+ 13.15 «Особое мнение». Док. сериал. 12+ 14.00 Военные новости 14.05 СЕРИАЛ «ЦЕПЬ». 5-8-я серии. 16+ 18.30 «ВЫСТРЕЛ В СПИНУ». Детектив. 12+ 20.25, 22.20 «НОВОЕ НАЗВАНИЕ ЮННЫ ГРОМ». Военные приключения. 12+ 23.30 «Война машин». Док. сериал. 12+ 00.00 «Абсолютное превосходство». 16+ 00.45 «МЕНДУ КИЗНИЮ И СМЕРТЬЮ». Военные приключения. 16+ 02.35 «МЕДНЫЙ АНГЕЛ». Приключенческий боевик. 12+ 04.20 «... А ВЫ ЛЮБИ



23 АПРЕЛЯ СУББОТА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на субботу, 23 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на субботу, 23 апреля.



Линия жизни. Галина Волчек

Документальный фильм

Ее имя неразрывно связано с театром «Современник», в котором она работает главным режиссером вот уже много лет.



Григорий Бедоносов

Документальный фильм

Если бы он так вдохновенно не рассказывал, как тайно управлял Россией, как вертит императрицей и самим самодержцем...

24 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на воскресенье, 24 апреля.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа на воскресенье, 24 апреля.





## Лечим суставы, не повреждая желудок

Переменчивая весенняя погода дает повод для обострения хронических болезней, в их числе и заболевания суставов.

Воспаление, отеки, боль при движении – устранение этих симптомов обычно начинается с назначения нестероидных противовоспалительных препаратов. И объединяет их то, что они неизбежно приводят к поражению слизистой желудочно-кишечного тракта. К тому же, это слишком поверхностный подход, так как подобные средства не устраняют причину боли, а лишь маскируют симптомы, принося кратковременное облегчение.

Но для воздействия на причину заболевания сама природа подарила нам натуральные лекарства. Например, народная медицина рекомендует сабельник болотный, как единственное лекарственное растение, облегчающее боли в суставах и оказывающее противовоспалительное действие.

В аптеках продают разные препараты сабельника, но только настойка Сабельника<sup>1</sup> от компании Эвалар является лекарством<sup>2</sup> с клинически доказанной эффективностью. Именно оно лечит суставы, не повреждая желудок при артритах и артрозах<sup>3</sup>.

Настойка Сабельника<sup>1</sup> Эвалар\* буквально «отсекает» боль в суставах, и ее можно применять длительно<sup>3</sup>. Настойка Сабельника Эвалар оказывает выраженное противовоспалительное действие в комплексной терапии артритов и артрозов, а при совместном приеме с нестероидными противовоспалительными средствами усиливает их эффект и позволяет снизить дозу.



## Как снизить риск инфарктов и инсультов?

Высокий холестерин – как тихий убийца – медленно, но верно разрушает нашу сердечно-сосудистую систему. Он в буквальном смысле уродует стенки сосудов, превращая их в подобие ржавых водопроводных труб. Если вовремя не принять меры, дело может кончиться настоящей сосудистой катастрофой.

### КТО НАХОДИТСЯ В ЗОНЕ РИСКА?

- люди старше 45 лет;
- те, у кого в рационе присутствуют животные жиры, яйца, фастфуд;
- те, у кого анализ крови показал холестерин выше нормы.

Чтобы этого не произошло, необходимо придерживаться здорового питания и принимать натуральные<sup>4</sup> лекарства для снижения уровня холестерина. Такие как – Атероклефит от компании Эвалар.

**Настойка лекарственная Атероклефит\*** – это спиртовая вытяжка из красного клевера. Она выводит «плохой» холестерин из организма, препятствуя его отложению в сосудах и тем самым снижая риск инфарктов и инсультов. В отличие от синтетических лекарств (статинов), настойка Атероклефит имеет более высокий профиль. Также стоимость лечения настойкой Атероклефит в 3 раза ниже, чем статинами<sup>5</sup> Атероклефит – фитотерапия от Эвалар!

Для поддержания достигнутых результатов принимайте **капсулы Атероклефит Био**. Они способствуют поддержанию нормального уровня холестерина, вязкости крови и улучшению состояния сосудов и сердца.

## Весна, Великий пост – время очищения

В воздухе пахнет весной. Душа замирает в предчувствии счастья... А организм устал от долгой зимы и нуждается в помощи. Ему необходимо избавиться от «токсинов», которые могут отрицательно сказаться на работе нашей печени и всего организма в целом. Недаром на весну приходится Великий пост – самый продолжительный и строгий.

Желание очистить свой организм настолько велико, что раньше люди прибегали к такому «варварскому» методу очищения печени, как чередование приема растительного масла и сока лимона. Но сегодня в этом нет необходимости, так как в каждой аптеке можно купить «Овесол» – натуральное<sup>4</sup> средство для бережного очищения печени.

Только в нем<sup>6</sup> овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами и куркумой. Действуя синергично, эти

компоненты не только способствуют глубокому и бережному очищению печени, но и поддержанию здоровья всего организма.

Бережное очищение печени «Овесолом» полезно проводить регу-

лярно, а весной это будет особенно к месту, ведь недаром Великий пост – время очищения духовного и физического – приходится именно на весну.

Указан состав БАД «Овесол усиленная формула»



Спрашивайте во всех аптеках города!

«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама. БАД.

<sup>1</sup>Название по РУ «Сабельника настойка» №002431. <sup>2</sup>По данным государственного реестра ЛС, зарегистрированных в РФ, на ноябрь 2013 г. <sup>3</sup>В рамках рекомендаций по применению. <sup>4</sup>По содержанию активных действующих веществ. <sup>5</sup>В сравнении с препаратами розувастатина в пересчете на 1 день лечения с дозировкой 10 мг в день; по данным базы Альбус на 21.12.15. <sup>6</sup>Среди препаратов Эвалар. <sup>7</sup>В рамках рекомендаций по применению (суточный прием – по 2 таблетки 2 раза в день). <sup>8</sup>По данным ЗАО «Группа ДСМ» (средняя аптечная цена за упаковку №20, март 2016 г.). Аналоги для сравнения выбраны по действующим компонентам.

WWW.EVALAR.RU



Заказывайте на сайте **apteka.ru** с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

### • ДЛЯ ПРОЧНОСТИ КОСТЕЙ •

## Чтобы кости стали крепче гор!

«Горный кальций Д<sub>3</sub>» полностью восполняет дефицит кальция в организме за счет сочетания в 1 таблетке кальция, витамина Д<sub>3</sub> и алтайского мумие<sup>7</sup>.

«Горный кальций Д<sub>3</sub>» способствует:

- лучшему усвоению кальция
- укреплению костей, волос, ногтей, зубов
- снижению риска возникновения травм
- более быстрому восстановлению костной ткани при травмах.



### • ДЛЯ КРЕПКИХ НЕРВОВ •

## А какую валериану принимаете вы?

Попробуйте усиленную валериану в составе средства Релаксозан от компании «Эвалар»! Она отличается:

- Максимальным успокаивающим и релаксирующим действием, за счет высокой дозировки стандартизированного экстракта валерианы (Германия) – 600 мг в сутки<sup>6</sup>.
- Оптимальным сочетанием валерианы с мятой и мелиссой в одной таблетке, что обеспечивает их синергичное успокаивающее действие.
- Выгодная цена: в 2 раза ниже импортного аналога<sup>8</sup>.



\*ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ



**Внимание!**

Во всех почтовых отделениях России  
можно оформить подписку на первое полугодие 2016 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки)  
можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы  
«Почта России»

■ Выпуск  
«Труд 7»+«Труд»  
(пятничный выпуск)

**10225**

По объединенному каталогу  
«Пресса России»

■ Ежедневный выпуск газеты  
«Труд», включая «Труд 7»  
■ Выпуск «Труд 7»+«Труд»  
(пятничный выпуск)

**10265**

**32068**

**ПИТОМЦЫ**

**Умные, но живут недолго**

После премьеры мультфильма «Зверополис» китайские фанаты бросились покупать миниатюрных лис – фенек, похожих на главного героя ленты. Об этом недавно сообщили СМИ. Их не останавливает даже то, что торговля фенекми в Поднебесной запрещена, да и сами зверушки не привыкли жить в неволе.

ОЛГА ЩЕРБАКОВА

К сожалению, уже не раз животные становились жертвами моды. Причем самыми популярными мультяшными персонажами стали... крысы. После выхода американской анимационной ленты «Рататуй» о приключениях повара-крысы Реми заводчики отмечали, что грызунов стали покупать значительно чаще.

«Когда я первый раз принесла крысу в дом, все от нее шарахались, – вспоминает Светлана Пажильцева. – Зато через неделю уже носились как с писаной торбой и души не чаяли».

По ее словам, крысы легко приручаются и через несколько месяцев откликаются на «кис-кис». Незря этих грызунов относят к интеллектуалам. «Ум у них в глазах светится», – говорит девушка. Поэтому крысы очень быстро становятся полноправными членами семьи.

У крыс все как у людей: они так же влюбляются и страдают. Светлана вспоминает случай, когда у нее друзья оставили двух своих питомцев. Сами они уехали в отпуск и попросили девушку присмотреть за ними. «Так одна моя белая крыса влюбилась в одного из гостей, – рассказывает Светлана. – Гулять я их выпускала отдельно, так она каждый раз приходила, ложилась рядом с его клеточкой и часами на него смотрела. Мы смеялись: «Ну, все, влю-

билась». Потом мальчика отдали, она пришла в себя и дожила до глубокой старости. Правда, крысиный век недолгий. Обмен веществ у них в 50 раз быстрее, чем у человека, поэтому организм стареет быстрее. Так что у настоящих крысоводов всегда живет несколько крыс, иначе, когда животное умирает, слез на недели. А когда крыс много, нет эффекта пустой клетки, ведь ты привыкаешь, что после обеда самые вкусные кусочки нужно оставить своим любимцам».

Крысы всеядные, но заводчики не рекомендуют кормить питомцев жареной, перченой и соленой пищей. У них, кстати, свои фирменные болячки – различные опухоли и проблемы с дыхательной системой.

Для меня все крысы одинаковые, отличаются только окрасом, для Светланы каждый питомец – индивидуальность. Многие ее подопечные выступают на конкурсах. Кстати, подготовка к выходу в свет – дело ответственное. На крысиных соревнованиях

Крысы считаются более чистоплотными, чем собаки и кошки, и тратят по несколько часов в день для ухода за собой. Они обладают феноменальной памятью: пройдя однажды по определенному пути, уже никогда его не забудут. Но живут недолго. Самая старая крыса, чей рекорд занесен в Книгу рекордов Гиннеса, прожила семь лет и восемь месяцев.



ФОТО: PHOTODISC/PRESS

**CROCUS CITY HALL**

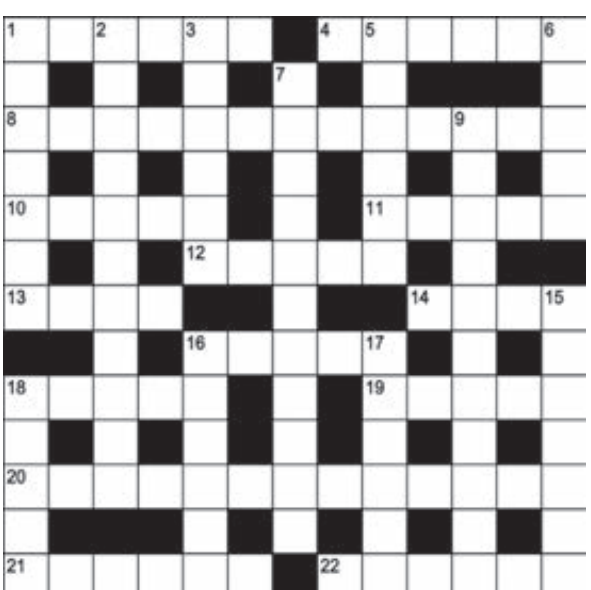
**27 АПРЕЛЯ МОСКВА**

**ШОУ РАССВЕТ ЧЕРИМ**

cherimofficial  
www.cherim.ru

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: (499) 55 000 55 | www.crocus-hall.ru

**КРОССВОРД**



**По горизонтали:** 1. Искомое на бирже труда. 4. Продана по цене ниже себестоимости. 8. Погоня по своей сути. 10. Самый знаменитый солдат Первой мировой войны. 11. Звонкий сигнал тревоги. 12. Парусник – напарник «Юноны». 13. Итальянское вино – альтернатива французскому шампанскому. 14. Одна из главных детских новогодних радостей. 16. Устройство, воспроизводящее музыку или видео. 18. Небольшая торговая точка в старину. 19. Поляна посреди леса. 20. Наука, изучающая то, чему покровительствуют музы Мельпомена и Талия. 21. Носая... в плечах. 22. Спрессованная плитка.

**По вертикали:** 1. Рыба из Плесецкого озера, изображенная на гербе Переславля-Залесского. 2. Слечовка из плотной парусины с пропиткой. 3. Малая часть в просторечии. 5. Мамонтов суперзвук. 6. Венчает купол православной церкви. 7. Состояние в отсутствие себе подобных. 9. Нолпачок, завершающий трость. 15... Эйнштейн. 16. «Шеф», пригодный для зарядки ружья. 17. Военный корабль, уничтожающий транспортные и торговые суда неприятеля. 18. Священный египетский цветок, иероглиф с изображением которого означал «радость» и «удовольствие».

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:**  
17. Рейпер. 18. Лотос.  
19. Пелле. 20. Травление. 21. Сена. 22. Брант.  
По горизонтали: 1. Работа. 4. Убыток. 8. Препродавец. 10. Швейник. 11. Наверт. 12. Швейник. 13. Авось. 14. Лавка. 15. Лавка. 16. Лавка. 17. Лавка. 18. Лавка. 19. Лавка. 20. Лавка. 21. Лавка. 22. Лавка.

**Кстати**

Крысы считаются более чистоплотными, чем собаки и кошки, и тратят по несколько часов в день для ухода за собой. Они обладают феноменальной памятью: пройдя однажды по определенному пути, уже никогда его не забудут. Но живут недолго. Самая старая крыса, чей рекорд занесен в Книгу рекордов Гиннеса, прожила семь лет и восемь месяцев.

**СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ**

3. Защитница в суде  
4. Носуха  
5. Бесплезность  
6  
7. Турок – муфтий, шийт – ...  
8. Шерлок ...  
9. Телега из аула  
10  
11  
12. Камень Водоля  
13. Саями  
14. Отдушина в пустыне  
15. "Горячий снег" (автор)  
16. Предтеча ЗИЛа  
17. "Закон гор"  
18. Босс на Олимпиаде  
19. Пиратский напиток  
20. ...-де-Жанейро  
21. ...-де-Жанейро  
22. Родовое имя на Руси  
23. Пара супругов  
24. "Песнь царя Давида"  
25. Кот – Том, мышонок – ...  
26. Стопка на ножке  
27. Португалия из СССР  
28. Щенка под кожей  
29. Один в поле не ...  
30. Лед на сутробе  
31. Улица в сердце Москвы  
32. Зернистая ...  
33. Крымский курорт  
34. Число в календаре  
35. Балет "Корсар" (автор)  
36. Дым над мезг-полисом  
37. Путь самолета вниз  
38. Город в Румынии  
39. Мелкая монета  
40. Сигнальный огонь  
41. Рамка по краю  
42. ...-да-Марья

**Ответы на сканворд, опубликованный 8 апреля**

Б А С И Л А Ш В И Л И Э Ш Е Л О Н К  
А И З В А О  
Д О Р О Ж К А К Л Я Р  
А А М О Н О И Г  
Л Е Г Е Н Д А Г Е О М Е Т Р С О  
Ь Г Ж В А Р В А Р В А Г А Н Т  
Б Ю Р О Е Ы М О Л Ь Б А И Р А К  
А Р О М А Н А Ь Ч Б А Л И  
Т Т М О Р К О В К А  
Р К Р А С А Б И Л Л  
О О Т Т Р Е Н И Е  
С Р О С П И С Ь Т А Н К

**ПОД ОБЛОЖКОЙ**

**Словно смотришь в бинокль перевернутый...**



**Евгений Водолазкин «Авиатор»**  
Один из самых интересных нынешних писателей сочинил бестселлер о связи эпох и людей, в них живущих. Парадоксальная смесь исторического романа, детектива, фантастики и психологической драмы. Читать не так уж легко, но захватывающе интересно. Профессиональный филолог Евгений Водолазкин владеет словом и манипулирует нанрамами, дерна в напряжении на протяжении всех 400 страниц. Сюжет отчасти абсурден. В 1930-м тело соловещего заключенного Инноcentия Платонова – ровесника вена, петербурнца, с детства беззаветно влюбленного в авиацию, – заморозили для научного эксперимента, а в 1999-м, благодаря достижениям медицины, оживили. Повествование включает дневник человека, в которому возвращается память, рожденного почти 100 лет назад, но оказавшегося в мире телевизоров-компьютеров, и заметки тех, кто привлечен к уникальному опыту. Времена сплетены, монологи персонажей путаются. Для автора важнее всего внимание к деталям. А вывод он делаем: «Великие события растут в каждой отдельной личности».

Николай Пестов «Жизнь для вечности»  
Командир Красной армии Николай Пестов, троцкист, доктор химических наук, вдруг стал исповедником христианства. Его книги ходили в самиздате. А эта повесть – реневием по 19-летнему сыну Ноле, она основана на письмах 1942–1943 годов. Писал Пестов-младший из армейского военного училища, где готовился к отправке на фронт. Тут и бытовые подробности (еда, муштровка, досуг). И духовная исповедь юноши, отличающегося чистотой души и остротой ума. Он рассказывал курсантам «о звездах и планетах, об особенностях иностранных языков, об Ибсене и Ростане». Взял с собой томик «Страдания молодого Вертера» на немецком, который постоянно перечитывал. Перенивал, что пальцы отвыкнули от роля. Шифровался: «был у Слюховых» – значит, удалось посетить церковь. Твердо решил в мирной жизни быть врачом или сельским учителем. «Возвращаясь в казарму, думаешь о бесцелово и бесцельно проведенном времени, потраченном на усовершенствования в деле истребления людей». Сам он геройски, спасая товарищей, погиб во втором своем бою под Смоленском. Все его 136 писем впервые публикуются отдельной частью книги. Читать без слез не получается.



**Эдвард Аллворт «Россия: прорыв на Восток»**  
Американский исследователь размышляет о «русификации» Средней Азии – от «захвата» Ташкента в 1865 году до распада СССР. Чем были эти 130 лет «доминирования русского медведя на азиатской земле»? Автор погружает нас в массу данных по скотоводству, земледелию, демографии. Но все это ему необходимо для того, чтобы подвести читателя к выводу о культурном столкновении двух цивилизаций. Вот стояли себе мечети и минареты, а советские архитекторы поставили стеклянные авариумы дворцов съездов и панельные многоэтажки, нурачи арыны, а теперь вот внациональные фонтаны пускают струи. Чтобы подтвердить нехитрую мысль, автор сыплет цитатами – от средневековой поэзии до прозы Чингиза Айтматова. Упреки России в имперности вполне предсказуемы. Но, обвиняя русских в насандении своих культурных и прочих традиций на азиатской почве, американец признает: не приди сюда русские, вторглись бы англичане. И нет гарантии, что самоидентификация не завершилась бы самоуничтожением. Надежды же Аллворта на то, что сейчас у Средней Азии «есть возможность для действительно независимого самовыражения во всех областях», выглядят наивно. Возможности-то есть, но как ими распорядятся получившие вот уне четверть века назад самостоятельность государства – большой вопрос.

**Татьяна Новалева, Александр Панов**