

# Анна Чиповская: Эротике – да, пошлости – нет

На экраны страны большим тиражом выходит фильм «О любви» в постановке многоопытного Владимира Бортко. Главную женскую роль в этой психологической драме с эротическими мотивами играет молодая, но уже широко известная актриса Анна Чиповская, которую все узнали и полюбили после сериала «Оттепель». К сегодняшнему дню на счету Чиповской более 30 ролей в кино. Сейчас Анна снимается в сериале «Хожение по мукам», в котором играет Дашу Булавину-Телегину. Несмотря на чрезвычайную занятость, актриса нашла время для обозревателя «Труда».

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК

**А**нна, Владимир Бортко утверждает, что при написании сценария фильма «О любви» он вдохновлялся Анной Карениной Толстого, Норой Ибсена. А какие ассоциации питают вашу фантазию?

– Наверное, Владимир Владимирович имел в виду толстовскую мысль, что если человек безоглядно идет на поводу своих чувств, то ему приходится за это дорого расплачиваться. Но я не ассоциирую свою Нину ни с Норой, ни с Анной Карениной. Мне интересна моя героиня сама по себе, такая, какой она написана в сценарии. Тем более что ее характер чрезвычайно далек от моего. Я человек, как мне кажется, самостоятельный, самодостаточный, а Нине внушили с детства ряд непреложных заповедей: что она должна хорошо учиться, окончить институт, удачно выйти замуж. В итоге она выросла в женщину, которой легко манипулировать, которая зависима от окружения, от супруга, подавляющего ее личность...

По сути, Нина живет не своей жизнью, не своим умом. Даже совершив некий самостоятельный поступок – влюбившись в банкира, изменив мужу, она не сумела до конца разобраться в себе, в своих чувствах. Будучи требовательной по отношению к своим партнерам, она весьма снисходительна к собственным ошибкам. В итоге ей так и не удается стать любимой, счастливой, обрести внутреннюю гармонию. А это чревато саморазрушением. Что в финале фильма и происходит.

– Есть такая аксиома, что в кино и на сцене труднее всего играть любовь. Ваш фильм – исключительно и толь-

ко о любви, о чувствах, душевных переживаниях. Можно ли сказать, что это был самый трудный фильм в вашей биографии? – Да нет, для меня съемки были не самыми сложными. Играть «про чувства» не труднее, чем про другие жизненные материи. Непросто было работать с Бортко – это да. Он человек жесткий, упорный, бескомпромиссный. Есть режиссеры, которые не знают, что им делать на съемочной площадке с актерами. Есть режиссеры, которые знают, что делать, но отдают роль на откуп артистам. А



**ДЛЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ эротика, секс, обнаженное тело в кадре – вещи все еще непривычные. Такие сцены нашим артистам, независимо от возраста, даются трудно, через силу. К ним долго готовятся, они сложно выстраиваются и чаще всего не получаются...**

есть такие, как Бортко. Он все знает про своих героев и буквально диктует актеру, как он должен в кадре стоять, сидеть, двигаться, думать, говорить – вплоть до оттенков интонации.

Естественно, я спорила, предлагала свое решение. Роль – это же не машинка, которую можно собрать по определенной технологии, это дело живое, творческое. Мы оба люди эмоциональные, взрывные, поэтому у нас на съемочной площадке то и дело сыпались искры, гремели децибелы. Но компромисс всегда находился. Мы же спорили не от злости, а от горячности эмоций, от желания сделать лучше. Хотя задним числом должна признать, что в большинстве случаев был прав все-таки Бортко, а не я.

– А вы вообще по натуре человек мягкий, сговорчивый?

– Нет, я совсем не мягкая, не податливая – и как человек, и как актриса. Со мной на съемочной площадке, в репетиционном зале нелегко бывает. Но время от времени в хороших руках я превращаюсь в пластилин. Такое у меня было с Валерием Петровичем Тодоровским в «Оттепели», с Костей Богомоловым в театре.

– В фильме «О любви» много эротических сцен, вы часто предстаете на экране обнаженной. Недавно я брал интервью у одной актрисы старшего поколения, которая, помимо прочего, сказала, что для нынешних актрис раздеться в кадре – все равно что сигарету выкурить. Это так?

## ОЩУЩЕНИЕ

## Незряпрожитость

Во времена моей юности в энциклопедиях писали: «русский, советский ученый» или «русский, советский писатель»... Разве можно было предположить, что обо мне напишут «советский, российский журналист»? И вот нас таких «советских, российских» в Домжуре на Никитском собралось вчера 40 человек – все лауреаты премии Союза журналистов СССР.

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА

**З**вучит сейчас так необычно – и вместе с тем так горделиво, что невольно ощущаешь незряпрожитость. И внутренне прыскаешь со смеху, вспоминая, как внук однажды спросил: «А когда война с фашистами была, ты что делала?» Ему, тогда пятилетнему, казалось, что во всех важных для страны событиях его бабушка, конечно же, обязана была отметиться.

Время в детстве живет по одним законам, а в зрелости – по другим. Вот и Дюма журналиста был человек, коллега, которому через несколько месяцев стукнет столетие! Яков Алексеевич Ламко, он в той войне очень даже был. А рядом со мной попил коньячок демонического вида Мэлор Стурра (мы с ним коллега по старым «Известиям») – легенда, можно сказать, под стать и акроним: Маркс – Энгельс – Ленин – Октябрьская революция. Мэлор, словом. Специально из Штатов на встречу прилетел. А по другую сторону – Виктор Линник, редактор газеты «Слово», некогда заворпунктом «Правды» в Нью-Йорке. А потом мы с ним наперебой «пропагандировали» нашего общего друга Савву Ямщикова: я – в «Известиях» и в «Труде», он – в своем «Слове». И бессменный с 1965-го по 2007-й декан журфака МГУ Ясен Засурский здесь же – улыбочивый и галантный – ручку тут же с ходу поцелует, и знаменитый фотокор Владимир Мусалыян, и вечный живчик Станислав Сергеев, самоотверженный и ревностный летописец «Известий» и известиев...



Автор рядом с легендарным Мэлором Стурра.

Много слов – журналисты все же, не без этого. И по делу, и так... Но и право имеем: премия была ну очень престижная, поскольку действительным было тогда само журналистское слово. Это слово делало жизнь честнее, чище. Простой пример.

В тот день 1989 года меня, замредактора молодежной республиканской газеты, должны были вызвать в бюро обкома партии, чтобы выслушать из ее рядов. И хотя я вступила в КПСС всего год назад, а теперь пробилась к документам партактива (меня страшно интересовало, кто писал доносы на моего деда и его друга Касыма Азнабаева, редактора республиканской газеты), но все равно неприятно, когда тебя собираются изгнать, да еще с какой-нибудь нелепой формулировкой. Тут звонит местная «вертушка», и голосом секретаря обкома партии по идеологии говорит:

– Поздравляю! Молодец! Перехитрила!

Я решила, что это у него юмор такой и просто молчала в трубку.

– Ты что, «Правду» не читала?

– А что там?

Типа: «Что, Кальтенбруннер женился на еврейке?», как риторически спрашивал партайгеноссе Мюллер у своих подчиненных. Да ты, говорит мне мой партайгеноссе с почти искренней радостью, премию Союза журналистов СССР получила за своего Азнабаева!

А ведь когда я давала моей маме слушать записи рассказов Касым-ага, мама так плакала, что опухла от слез. Хотя удивить ее было трудно – ее отца взяли в 1938-м прямо с лекции в училище. «Неужели такое могло быть?» – спрашивала она и делала страшные глаза, боясь, что это опубликую. «А для чего же я в партактиве столько сидела?» – бодрилась я. А она только качала головой: «Неужели такое опубликуют?»

Опубликовали как миленькие. И по «Радио России» попросили очерк прочесть, полтора часа прямого эфира на всю страну. Позвонил из «Комсомолки» Саша Афанасьев. Поздравил, сказал, что он был председателем жюри, и что когда меня возьмут в «Комсомолку», а меня туда непременно возьмут, мы познакомимся вживую. Так я узнала, что меня приглашают «на этаж», и не смогла выговорить слов благодарности – так сел мой голос.

Владимир Губарев, тоже «наш» из «Комсомолки», сказал, что «просто так такие премии не давали». Это правда. Как и то, что большинство коллег эту высокую пробу потом не раз подтверждали, став «российскими журналистами». Незряпрожитость налицо.

...Если мерить время веками, это, конечно, внушает: на носу столетие революции, «Известиям» опять же сто лет исполнилось, в свои 60 Союз журналистов при таком раскладе – мужчина в полном расцвете сил. И он еще не все сказал – мы так думаем.

## СИТУАЦИЯ

## Цена слезинки министра Вероники Скворцовой

На этой неделе Леонид Рошаль признался президенту, что министр Вероника Скворцова после заседаний правительства выходит в слезах – так сильно она переживает за проблемы здравоохранения. Если это слезы отчаяния, то есть от чего заплакать: в отчете Росздравнадзора нашло отражение катастрофическое падение качества и безопасности отечественной медицины.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

«Мы ее теряем!» – так можно сказать о нашей медицине, в процессе реформ привычно пробовать на ухудшающееся качество образования в медвузах, пагубные последствия бесконечных слияний, упразднений и укрупнений больниц и поликлиник, недостаток финансирования. Но нельзя не замечать, что все это – звенья одной цепи.

Как следует из результатов всероссийской проверки качества, правил и норм оказания медицинской помощи за 2016 год (было осуществлено



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИГОРЯ НИКОЛАЕВИЧА

8362 проверки), количество штрафов и выявленных нарушений возросло на 35%. Нарушения прав граждан в сфере охраны здоровья были выявлены в 44,7% проверенных в прошлом году учреждений.

В большинстве случаев речь идет о низкой доступности помощи и невозможности пациентами полностью или частично реализовать свое законное право на получение бесплатных медицинских услуг. А нередко помощь не

оказывалась вовсе! И это не единичные случаи (в докладе Росздравнадзора говорится как минимум о 446 таких фактах).

Отдельного разговора достойны результаты проверки стандартов оказания медицинской помощи. Они практически повсеместно нарушаются. В ходе 1200 проверок выявили 2600 нарушений, подавляющее большинство которых – «немотивированное неказание обязательных при том или ином заболевании медицинских услуг». Что скрывается за этой витиеватой формулировкой? Вполне конкретные вещи. Например, по правилам того же Минздрава после ангины обязательны анализ крови, после инфаркта – консультация кардиолога, ну а если человек вызывал на дом неотложку, то на следующий день к нему должен прийти участковый врач. Все эти простые и понятные правила повсеместно нарушаются, причем по нарастающей. И связано это, по мнению экспертов, с усугубляющимся недофинансированием и нехваткой квалифицированных кадров.

Наиболее острый дефицит сегодня – среди участковых педиатров и те-

рапевтов. А ведь именно на этих специалистов приходится большая часть нагрузки. Работая за себя и за того парня, врачи за ответственные на прием 10–15 минут не успевают выслушать жалоб пациента. В результате в 55% случаев терапевт отправляет человека на консультацию к узкому специалисту, которых тоже всегда не хватает. В итоге даже для столичного региона вполне в порядке вещей взять талон к зубному или на исследование желудочно-кишечного тракта на две-четыре недели вперед и мучиться.

Член Общественной палаты, директор фонда «Здоровье» Эдуард Гаврилов считает, что медицинские организации первичного звена укомплектованы не более чем на 60%. Ну и какие тут стандарты при двойной нагрузке на каждого человека в белом халате?

А корень всех бед – в отсутствии денег. Статистические данные, которые можно найти в открытых источниках, говорят о том, что в последние два года расходы на здравоохранение в России не превышали 3,3% ВВП, тогда как в Западной Европе нормой считается 8%. Вот вам и весь секрет, цена слезинки министра Вероники Скворцовой.

Анна Чиповская:

## Эротике – да, пошлости – нет

— Это не так. Для русского человека, для русской культуры эротика, секс, обнаженное тело в кадре – вещи все еще непривычные. Такие сцены нашим артистам, независимо от возраста, даются трудно, через силу. К ним долго готовятся, они сложно выстраиваются и чаще всего не получаются. Поэтому я должна поблагодарить оператора фильма Елену Иванову, которая, при всей открытости ряда сцен, сняла их в высшей степени красиво, эстетично, без малейшего намека на пошлость.

— Говорят, вы не ожидали, что эротические эпизоды в фильме будут в таком количестве...

— Дело не в количестве – я не предполагала, что они будут такого откровенного качества. Но я считаю, что эти сцены в нашем фильме необходимы. Он же рассказывает не о биржевых сделках аналитиков с Уолл-стрит, а о любви, страсти, о молодой женщине, которая выбирает между двумя достойными, любящими ее мужчинами. Вдруг кино я бы ни за что не стала раздеваться. Соображения типа «У тебя красивое тело, покажи его» для меня не аргумент. А в нашем фильме эротизм, чувственное напряжение были частью – и существенной! – общего замысла.

— Это не первый ваш экранный эротический опыт. После съемок в сериале «Оттепель» мои коллеги нарекли вас секс-символом. Как живется с этим гордым званием?

— Никак, я даже не понимаю, о чем речь. «Секс-символ», «звезда» – эти понятия не имеют отношения ни ко мне, ни к нашей нынешней жизни. Сегодня прославиться можно за две минуты, выложив откровенную фотографию в социальных сетях. Правда, и забудут тебя дня через два. Разве идет такая популярность в сравнение со славой, к примеру, Людмилы Щеликовской? На гастролях ей приходилось ночью выходить на балкон гостиницы и просить восторженную публику разойтись, не выкрикивая ее имя, чтобы не мешать спать другим постояльцам.

Сейчас актриса такого масштаба мало. Инна Чурикова, Алина Фрейндлих – вот они звезды в том, старинном и благородном значении слова. А я спокойно передвигаюсь по городу – пешком и на такси, сижу в кафе, меня узнают, но никто с обожанием к моим ногам не бросается, платье на лоскуты не рвет, так что никакого дискомфорта от своей так называемой звездности я не испытываю.

— После той же «Оттепели» пресса писала, что вы теперь имеете все основания «триумфально стартовать в Голливуде». Есть такие планы?

— Приглашения время от времени поступают, но решиться на них непросто. Я ведь работаю в театре. Играла 10 спектаклей в месяц. От своей занятости в любимой «Табакерке» я строю свою жизнь, график съемок. Но в Голливуд нельзя прилететь на один светочный день. Подписав контракт, ты должна месяца три быть, что называется, под рукой. Я себе это позволить не могу, у меня в спектаклях нет второго состава. Подозреваю, я могла бы как-то перекрутиться, договориться с руководством театра, но, сказав по совести, пока из-за океана не было такого сногшибательного предложения, чтобы я потеряла аппетит и сон. И я продолжала жить привычной, комфортной

для меня жизнью в любимой Москве, в любимом доме, в любимом театре, в любимом окружении.

— Как-то вы сказали, что своим жизненным кредо считаете гедонизм. Как это уживается с оголтелым трудолизмом, которому вы тоже весьма подвержены, судя по количеству сыгранных ролей?

— Очень просто уживается. Напомню, что гедонисты – это люди, которые получают удовольствие от жизни. А я люблю дело, которым занимаюсь. Меня же никто не заставлял быть актрисой – я сама хотела этого с детских лет, сама к этому шла. Так что для меня это, можно сказать, природный, естественный гедонизм. Да, я частенько устаю. И тогда начинаю проклинать свою судьбу, посылая все к чертям собачьим. Но это нормально, любой человек устает, в том числе и тот, кто работает в офисе с десяти до шести. Так что любила, люблю и буду любить свою профессию, мне нравится мой образ жизни. Но у меня такой характер, что если я однажды все это разлюблю, перестану работать в театре и кино, то я не умру. Это всего лишь будет означать, что у меня снесет крышу от какого-то другого занятия, которое будет приносить мне еще больше удовольствия.

— Когда вы отдыхали в последний раз по-настоящему?

— В январе провела четыре дня в Риме, это были незабываемые дни. Еще за последние годы были какие-то выезды в Европу на несколько дней, максимум на неделю. А на море, как нормальные люди, я отдыхала подолгу только в детстве, когда ездила с мамой по профсоюзной путевке от Вахтанговского театра в санаторий «Актер». Это было лет до 10, и на этом море из моей жизни ушло. Зимой я не могу выбраться в теплые страны, потому что у меня театр. А летом, как правило, съемки случаются. Но с этой пагубной практикой надо завязывать. В нынешнем году обязательно освобожу себе две недели, чтобы отдохнуть. Даже если для этого надо будет отказаться от какой-то роли в кино.

— Сегодня у вас есть возможность выбирать фильмы, отказываться от неинтересных предложений. Нет желания задним числом отрестить от каких-то уже сыгранных ролей? Так ли уж обязательны были в вашей судьбе какие-нибудь «Братаны» и «Братаны-2»?

— Мы все крепки задним умом. Но если я снималась в «Братанах», значит, мне зачем-то это было нужно. На тот момент я училась на четвертом курсе института, остро нуждалась в деньгах. Я же не живу в семье, где все зарабатывают бешеные миллионы. В моей семье зарабатываю я, принимая решение о съемках, думаю не только о себе, но и моих маме, бабушке. Поэтому ни от одного фильма в своей биографии я отказываться не хочу и не буду. Хотя бы потому, что еще никто не отменил такое понятие, как опыт. А он дается только работой, сыгранными ролями. Кто знает, не будь в моей биографии пресловутых «Братанов», может, не было бы и сегодняшних моих фильмов.

— И последний вопрос. Сейчас вы работаете над образом Даши Телегиной в сериале «Хождение по мукам» по роману Алексея Толстого, который два раза экранизировался. Не



боятся сравнений с вашими предшественниками?

— Не очень задумываюсь на эту тему. Потому что Чехова, к примеру, ставят каждый год во многих театрах страны и мира, Раневскую, или Соню, или Елену Андреевну в одно и то же время играют десятки, сотни разных актрис – и ничего, никто от этого еще не пострадал. К тому же наш сериал – это не ремейк предыдущих фильмов, это новая экранизация романа. Снимает фильм Константин Павлович Худяков – режиссер и человек с огромным опытом, эрудицией, прекрасным чувством юмора. Я верю ему бесконечно, подчиняюсь беспрекословно. Классика, к счастью, в нашей стране остается любимой, читаемой и почитаемой, у каждого из нас своя Даша, своя Катя. Нет одного для всех эталонного образа. Я во всяком случае на эталон не замахиваюсь. Игру Дашу так, как себе ее представляю, как чувствую. Как бы ни было страшно, каким бы ни оказался результат, это невероятная удача, что в моей судьбе случилась эта работа. От таких ролей не отказываются. Да это и не роль – ролик! Сколько всего вместила в себя судьба моей героини: от юности – через большие исторические катаклизмы и личные трагедии – к осознанию себя, своей духовной сути. На таких ролях растешь и как актриса, и как человек.

— Как складываются ваши отношения с экранной сестрой – Катей? — Вы имеете в виду мою партнершу Юлию Снигирь? Мы замечательно ла-

дим. Мы же с ней старинные подружки. Играли вместе в хулиганском и талантливом спектакле «Король Лир» у Кости Богомолова. Там мы с Юлей были братьями: Эдгаром и Эдмондом. Теперь вот выросли, дослужились до сестер...



1 Анна Чиповская на руках у Владимира Бортко.  
2 С Дмитрием Певцовым в фильме «О любви».

## Акция «Пополнение на все сто!» по картам лояльности BP CLUB



**Всероссийский банк развития регионов объявляет акцию по картам лояльности BP CLUB – «Пополнение на все сто!»**  
**Пополни карту от 1000 рублей и получи 100 баллов от ВБРР.**  
**В период с 1 по 31 марта 2017 года при первом пополнении карты BP CLUB ВБРР на сумму от 1000 рублей на МАЗК ВР, а также в отделениях или банкоматах банка ВБРР – 100 баллов в подарок!**

Участником акции может стать любой владелец карты BP CLUB ВБРР, впервые пополнив ее в течение срока действия акции на сумму 1000 рублей и более.

Акционные баллы за первое пополнение карты BP CLUB на сумму от 1000 рублей начисляются один раз. Акция действует во всех регионах присутствия сети МАЗК ВР и банка ВБРР.

Начисление баллов по операциям в период с 1-го по 14-е число календарного месяца производится не позднее 21-го числа текущего календарного месяца, а по операциям с 15-го числа и до конца месяца – в течение семи рабочих дней следующего календарного месяца.

Напомним, что в декабре 2016 года ВБРР стал партнером программы лояльности BP CLUB. Банк является основным финансовым партнером программы и эмитирует предоплаченные банковские карты

лояльности для сети МАЗК НК «Роснефть», работающей под брендом ВР.

Карты лояльности BP CLUB представляют собой предоплаченные банковские карты MasterCard, которые выдаются бесплатно в сети МАЗК ВР без комиссий за годовое обслуживание. Предоплаченные карты BP CLUB ВБРР – это возможность воспользоваться системой бонусов и эксклюзивных предложений.

За платежи с использованием банковских предоплаченных карт BP CLUB банк начисляет участникам программы дополнительные бонусные баллы из расчета 1 балл за 200 потраченных рублей. У клиента также есть возможность получить дополнительные приветственные 100 баллов при прохождении идентификации в банке.

Оплачивать топливо с помощью карты BP CLUB ВБРР – очень удобно! А если за пополнение карты вам дарят дополнительные баллы – еще и приятно!

**С полными правилами акции, в том числе с информацией об организаторе, сроках и порядке начисления баллов, а также с адресами МАЗК ВР, отделений и банкоматов ВБРР, участвующих в акции, можно ознакомиться на сайте банка**

**vbr.ru**

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

18 АПРЕЛЯ

начало в 19.00 /вторник

Департамент культуры города Москвы

**ПРАЗДНИЧНАЯ МИСТЕРИЯ**

Пасхальный-Тала-концерт в стиле Симфонджаз

6+



Он добился известности благодаря своему таланту. Но бывает, его спрашивают: «А что, кроме бабушки, у вас есть?» Российский певец и поэт Стас Пьеха в ток-шоу «Мой герой»  
Чт, 13.40,  
«ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Джерард Батлер  
★★★★★  
«300 спартанцев»,  
Пн, 20.00,  
REN TV

Валерий Золотухин  
★★★★★  
«Бумбараш»,  
Сб, 20.00,  
«Россия К»

Лидия Федосеева-Шукшина  
★★★★★  
«Женить миллионера!»,  
Пт, 19.00,  
«Домашний»

Айшвария Рай  
★★★★★  
«Последний Легион»,  
Сб, 13.15,  
ТВ-3

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Не уверен – не предавай



Лев Николаевич подумал и написал первую фразу: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». И потом на нескольких сотнях страниц изложил печальную историю измены Анны Наренной. За 140 лет, что прошли со времени завершения романа, предложенное Толстым правило было тысячекратно подтверждено художественными произведениями всех жанров и видов искусств. А нынешние телевизионные мелодрамы и вовсе превратили его в аксиому. Теперь что ни проект – то несчастливая семья. А как иначе?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Редко встретишь сериал, где кто-нибудь кому-нибудь не изменял бы. Ладно, современная реальность – это вам не русские сказки, в которых царевичи

женились на спящих красавицах и лягушках, а потом жили долго, счастливо и умирали в один день. Сегодняшняя «картина маслом» не радует: по данным ВЦИОМ, распадается более половины семей. Но есть и другой удивительный результат исследований: за последние три года россияне стали значительно терпимей относиться к супружеской неверности. Уже не сериалы ли к этому приучили? Смотришь, смотришь на все эти массовые походы налево и понимаешь: пустяки, дело-то житейское, как говорил Карлсон...

Хотя порой блюстители семейных ценностей вдруг спохватываются: вы что, с ума сошли показывать подобное?! Но происходит это все реже и реже. Кажется, последний всплеск их активности пришелся на премьеру «Краткого курса счастливой жизни». Даже «Измены» не вызвали ажиотажа, хотя в центре повествования там был не какой-нибудь полигамный самец, а замужняя дама, поддерживающая от-

ношения с тремя любовниками одновременно! Но это ж ТНТ, что с него, гордыщегося своим «Домом-2», взять? И вот – удар откуда не ждали. А именно – со стороны «Домашнего». Во-первых, то, что он предназначен для женской аудитории. Во-вторых, настроен на позитив. Его слоган неоднократно менялся, но всегда соответствовал концептуальной установке: «Домашний – телеканал для домашних», «Мы любим жизнь», «Будь собой». Последние два с половиной года он вещает под лозунгом «Всегда для женщины». Нажимая на соответствующую кнопку, зрительницы могли быть уверенными, что они обнаружат там программы, посвященные красоте, дому, быту, кулинарии, воспитанию детей и много-много незамысловатых мелодраматических сериалов. Канал не претендовал на лидерство в рейтинговых списках, но всегда имел свою аудиторию. Причем довольно слоченную. Помнится, год с небольшим назад, когда на волне антифурецкой истерии некоторые депутаты Государственной думы потребовали запретить показ сериалов, произведенных в этой стране, самый возмущенный вопль протеста прозвучал в соцсетях со стороны поклонников «Великолепного века», идущего на «Домашнем». Канал не усердствовал со своим промо, практически не устраивал агрессивных рекламных кампаний.

Но осенью 2015-го вся Москва оказалась завешенной баннерами с афишей телесериала «Двойная сплошная». Стало понятным, что для вещателя эта премьера означает некий прорыв, выход за привычные рамки.

Шаг и правда оказался смелым. Ведь сюжет проекта был построен на жизни женщины со, скажем так, не совсем обычным пониманием социальной ответственности. Она работала, растила детей. Как-то занималась бытом, но при этом имела...

двух мужей, не подозревающих о существовании друг друга. И так продолжалось годами. Она постоянно врала, выкручивалась и явно получала от этого удовольствие. Кончилось все, конечно, плохо. Нет, она не бросилась под поезд. Но вскрывшаяся ложь ударила по всем, кто прямо или косвенно был к ней причастен: по ее детям, родителям, мужьям, по ней самой. И эта нестандартная история не только не отпугнула добропорядочных домохозяек – она заинтересовала их и вызвала бурное обсуждение, где главную героиню, конечно, корили, но не сильно. Чаще же зрительницы строили гипотетические предположения, как той надо было бы себя вести, чтобы удержать си-

туацию под контролем. Словом, сериал понравился.

В конце февраля вышел второй сезон «Двойной сплошной». Там в смысле разнообразия сексуальных связей все еще круче. В эти же дни «Домашним» вновь была проведена масштабная рекламная кампания по продвижению нового проекта – «Не вместе». Это своеобразная анатомия развода супружеской пары. Женя и Слава знакомы с детства, много лет женаты и, кажется, все знают друг о друге. Но однажды она узнает о его измене, и оба вынуждены полностью пересмотреть не только планы на будущее, но и отношение к прошлому и к самому себе. Не назвал бы этот сериал шедевром, но по жесткости разбора интимной состав-

ляющей и психологических мотиваций поведения в жизни рядовых людей среднего возраста он не уступает тому же «Краткому курсу...».

Все последнее время доля аудитории «Домашнего» растет. Не только благодаря этим сериалам, конечно. Его программная политика вообще сильно трансформировалась. В эфире все больше художественного продукта и все меньше и меньше незамысловатых познавательных передач для всей семьи. Что же касается бесконечных супружеских измен на экране, то вспомним вышеупомянутые цифры статистики и процитируем слова еще одного классика, правда, вышедшего из моды: жить в обществе и быть свободным от общества нельзя.



27 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



30 МАРТА ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and their programs for Thursday, March 30. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and their programs for Thursday, March 30. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Восстание планеты обезьян

Приключения (США, 2011) Молодой ученый Уилл Родман испытывает на обезьянах новое лекарство от болезни Альцгеймера, поразившей его отца. Оказывается, что препарат также повышает интеллект приматов. Уилл забирает домой детеныша подпольной обезьяны. Малыш Цезарь растет намного сообразительнее сородичей. И Родман решает ввести лекарство своему отцу...



Собачье сердце

Фантастическая драма (СССР, 1988) Профессор Преображенский ставит смелые опыты, пытаясь превратить собаку Шарика в равного себе во всем человеку. В результате получается некто Шариков. К сожалению, опыт доказывает, что собаке лучше оставаться собакой.

31 МАРТА ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and their programs for Friday, March 31. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and their programs for Friday, March 31. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



1 АПРЕЛЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, April 1st. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include 'Новости', 'СЕМЬ НЕВЕСТ ЭФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА', 'СЕРИАЛ ЧОКНУТАЯ', 'Матч Футбол', 'Судья Дредд 3Д', 'Иваново детство', etc.

Grid of TV channels and programs for Saturday, April 1st (continued). Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include 'Территория заблуденный', 'Судья Дредд 3Д', 'Иваново детство', 'Домашний', etc.



От первого до последнего слова

Детектив (Россия, 2016)
В больнице умер скандальный писатель Евгений Грицук. В последней книге он обвинил в страшных преступлениях сильных мира сего...



Иваново детство

Военный фильм (СССР, 1962)
Фильм Андрея Тарковского по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван». Потеряв на войне своих родителей, малолетний Иван становится разведчиком в тылу врага...

2 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, April 2nd. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include 'Новости', 'Иваново детство', 'Судья Дредд 3Д', 'Иваново детство', etc.

Grid of TV channels and programs for Sunday, April 2nd (continued). Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include 'Территория заблуденный', 'Судья Дредд 3Д', 'Иваново детство', etc.



УГОЛОК ОСТАПА БЕНДЕРА

# Вот так номер!

Рынок перепродажи «красивых» автомобильных номеров, которые якобы дают привилегии на дороге, переживает вторую молодость. Если раньше люди тратили немалые деньги, чтобы вызвать зависть у соседа по потоку и почитательность у инспекторов ГАИ, то теперь бал правит нумерология – за «правильное» сочетание букв и цифр люди готовы платить миллионы рублей.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

**Б**уква А скрывает в себе энергию кристальной чистоты, ясности и превосходства. По своим свойствам она близка цифре 1. Номерные знаки с буквой А обычно выбирают себе люди, не боящиеся демонстрировать окружающим свое доминирующее положение, – такое описание обнаружил я совсем недавно на одном из сайтов, торгующих «красивыми» номерами. Вся эта ахинея была посвящена лоту с тремя буквами А стоимостью в 240 тысяч рублей.

Читателю внушается: любой номерной знак с тремя одинаковыми буквами обладает той или иной уникальной особенностью. Одни сочетания делают автомобиль менее заметным для глаз сотрудников ГИБДД, другие подчеркивают мужественность, третьи – женственность, четвертые – успешность... Фантазия продавцов безгранична! Я уже не говорю про подтекст, которым обладают цифры на номерных знаках. Если сумма основных цифр равна 6, то автомобиль воспринимается, извините, «более чувственным и красивым», два нуля добавляють авто статусности, семерки и девятки приносят счастье – и т. д. и т. п.

Над всей этой глупостью можно посмеяться, если бы не изобилие таких



ФОТО: PHOTOPRESS

предложений. Значит, на них есть хороший спрос? Не шутки же ради люди содержат сайты и тратятся на рекламу. Ради спортивного интереса звоню по одному из многочисленных телефонов и быстро понимаю, что попал в хорошо отработанный сегмент товарно-денежных отношений. В схеме купли-продажи нужного номера фигурируют и старый жигуленок, и связи в ГИБДД, и «проверенные» автоюристы, и, разумеется, нумерология. В двух словах это выглядит так: у некоего физического лица есть набор «красивых» номерных знаков, которые закреплены за принадлежащими ему автомобилями. Обычно это жигули или потрепанные иномарки, которым цена 50 тысяч рублей в базарный день. Основная ценность – номерной знак, который переходит в собственность покупателя вместе с авто. После этого через несколько минут то же самое авто продается в обратном направлении уже без номерного знака, благо закон это не запрещает. За все удовольствие мне предлагают заплатить 280 тысяч

рублей: 240 тысяч за сам номер с тремя буквами А и произвольным набором букв, 20 тысяч – за услуги автоюриста и еще 20 – за «сопровождение» в ГИБДД.

Номера с «красивыми» буквами и цифрами – это уже другая лига и другие цены. Так, номерной знак с тремя одинаковыми буквами и шестью одинаковыми цифрами может стоить несколько миллионов – порой побольше, чем стоит сам автомобиль. И, судя по всему, есть такие, кто готов за правильные буквосочетания на регистрационном знаке (АМР, ЕКХ или ССС) расстаться с кучей денег.

Господа автолюбители, простите меня, если сможете, но кому-то из вас я, видимо, испорчу настроение. Дело в том, что еще два года назад решением Госавтоинспекции все номерные знаки, за исключением серий АМР97 и ЕКХ97, выдаются в процессе регистрации в порядке общей очереди и без каких бы то ни было доплат. Впрочем, едва ли продавцы разного рода «красивостей» горючат об этом своим клиентам...

ПРОИЗВОДСТВО

# Магнитка модернизирует стан 5000

Один из лидеров российской сталелитейной отрасли Магнитогорский металлургический комбинат (ММК) заключил контракт с немецкой SMS group на поставку оборудования для стана 5000 и машины непрерывного литья заготовок, которое позволит комбинату увеличить выпуск высококачественной продукции. Проект, включая все работы по модификации и монтажу, а также пусконаладочные работы, планируется закончить до конца 2017 года.

ИВАН КОСЫГИН

**С**тан 5000 является ключевым элементом комплекса по производству толстолистового проката. Он предназначен для выпуска высокорентабельного толстолистового проката шириной до 4850 мм для нефтегазовой отрасли, судо-, мосто- и машиностроения. Модернизация позволит ММК расширить сортамент за счет освоения новых высокомаржинальных видов продукции, повысить производительность посредством увеличения массы сляба и улучшить выход годного проката.

Продукция стана 5000 поставляется в адрес ведущих российских трубных компаний для реализации крупнейших трубопроводных проектов ОАО «Газпром», ОАО «Транснефть», ОАО «ЛУКОЙЛ» и других компаний. В числе этих проектов – газопроводы «Сахалин – Хабаровск – Владивосток», «Бованенково – Ухта», «Южный коридор», нефтепроводы «Восточная Сибирь – Тихий океан», «Куymba – Тайшет» и другие. Помимо трубной отрасли крупным потребителем продукции стана 5000 является судостроение.

С немецким машиностроительным концерном SMS Магнитку связывают



ФОТО: ИСТОРИИ.ИСТОРИИ.ИСТОРИИ

более 80 лет плодотворного сотрудничества. Совместными усилиями построены многие современные агрегаты комбината. В 2011 году ММК ввел в эксплуатацию комплекс холодной прокатки – стан 2000, оборудование для которого поставили немецкие машиностроители. Комплекс с производительностью до 2 млн тонн высококачественного холоднокатаного и оцинкованного проката в год стал важным элементом импортозамещения в российской металлургической отрасли. При запуске агрегата шесть лет назад присутствовал Владимир Путин, тогда

занимавший должность премьер-министра России. Главным потребителем продукции стана 2000 стал прежде всего автопром, а также строительный сектор и производители бытовой техники.

В прошлом году ММК признал SMS group лучшим поставщиком технологического и нестандартного оборудования. В настоящее время SMS group также осуществляет поставку оборудования для строящегося на ММК нового агрегата непрерывного горячего цинкования мощностью 360 тысяч тонн в год. Его запуск также планируется в этом году.

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

## Гепатрин: тройная защита печени

Наша жизнь состоит из будней и выходных. И только нашей печени не до отдыха – плохая экология, обилие острой и жирной пищи, алкоголь нагружают ее в три раза больше нормы! А ведь именно печень защищает наш организм. Обеспечьте и Вы ее надежную защиту с натуральным комплексом «Гепатрин» от «Эвалар».

В уникальном<sup>2</sup> составе «Гепатрин» три самых важных природных компонента для защиты печени:

- Эссенциальные фосфолипиды – способствуют естественному восстановлению клеток печени.

- Расторопша (силимарин) – способствует защите печени от токсинов и негативного воздействия свободных радикалов.

- Артишок – направлен на регулирование выработки желчи и ее оттока.

Действуя вместе, эти природные компоненты естественно выстраивают тройную защиту печени от вредных воздействий, позволяя ей работать в полную силу.

Поэтому не надо применять три разных средства, возьмите три в одном – «Гепатрин».

Вместо трех препаратов один – Гепатрин!



## Принимаете пустырник, чтобы успокоиться?

Обратите внимание на «Пустырник Форте» Эвалар.

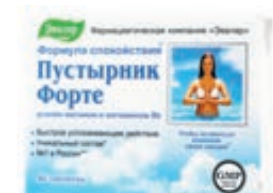
- Он обладает одним из самых высоких показателей седативности<sup>3</sup>.

• Содержит именно тот сорт пустырника сердечного, выращенного на Алтае, который обладает превосходным успокаивающим действием.

• «Пустырник Форте» Эвалар – пожалуй, лучшая формула спокойствия<sup>4</sup> с высоким содержанием экстракта пустырника – 100 мг в день, усиленная «элементами спокойствия» магнием и витамином В<sub>6</sub> (патент РФ 2361599).

Большинство покупателей чувствуют разницу и выбирают именно «Пустырник Форте» Эвалар<sup>5</sup> за его высокий седативный эффект и быстрое успокаивающее действие.

Почувствуйте и вы разницу с «Пустырником Форте» Эвалар!



# Чай Эвалар БИО – природная сила Алтая, доступная каждому

Попробуйте заменить свой обычный чай на ароматный травяной чай из коллекции «Эвалар БИО»: успокаивающий, гипотензивный, очищающий, для сердца, почек, желудочно-кишечного тракта и другие – всего 20 чаев. Основу чаев «Эвалар БИО» составляют травы Алтая, которые вобрали в себя красоту альпийских лугов, чистоту горного воздуха и силу алтайских рек.

### Достоинства чаев «Эвалар БИО»:

- 100 % натуральный состав
- Приятный вкус и нежный аромат алтайских трав доставят Вам истинное удовольствие
- Высокая микробиологическая чистота чаев обеспечивается мягким способом обработки – «мгновенный пар» на современной французской установке
- Для наилучшего сохранения полезных свойств растений каждый фильтр-пакет чая упакован в многослойный защитный конверт



Чай «Эвалар БИО» – гарантия качества, чистоты и эффективности!



Спрашивайте во всех аптеках города!  
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Закажите на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

WWW.EVALAR.RU

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!<sup>6</sup>



Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760  
<sup>1</sup> По действующим компонентам. <sup>2</sup> Патент РФ № 24186601. <sup>3</sup> Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. <sup>4</sup> В ассортименте ЗАО «Эвалар». <sup>5</sup> Среди БАД, содержащих пустырник, аптечные продажи в РФ, по данным ЗАО «Группа ДСМ» (за 2016 г.). <sup>6</sup> Сертификат GMP № C0170889-03, NSF International (США).

# НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ  
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агизева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФСЧ77-26000.  
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.  
Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.  
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.  
Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балбанов  
Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Нарьян Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38  
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62  
http://www.redstarph.ru  
E-mail: kr\_zvezda@mail.ru

Знак №1062-2017

Индex: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.  
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.  
Тираж в России 998 000 экз.  
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru  
Срок подписания в печать: 21.00  
Номер подписки: 21.00



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



Внимание!

Продолжается подписка на первое полугодие 2017 года.

Также с 1 февраля можно оформить досрочную подписку на второе полугодие 2017 года во всех почтовых отделениях России

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы «Почта России»

Выпуск «Труд 7»+«Труд» (пятничный выпуск)

10225

По объединенному каталогу «Пресса России»

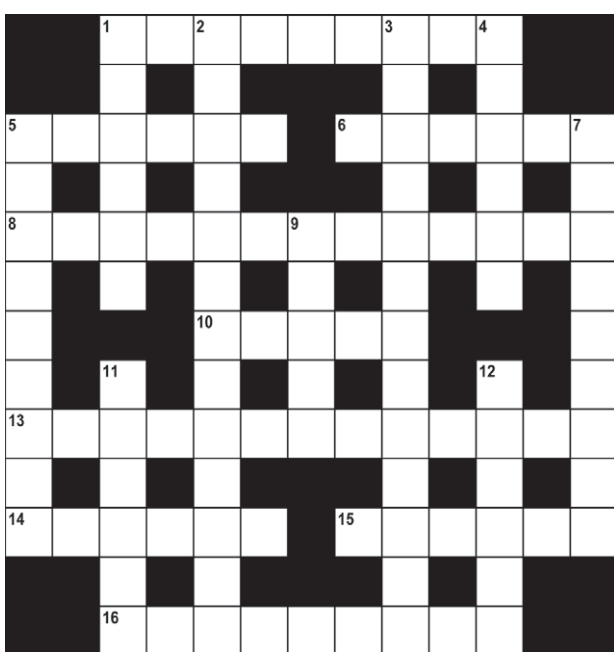
Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

10265

Выпуск «Труд 7»+«Труд» (пятничный выпуск)

32068

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Подсобное или складское пространство. 5. Созвездие Южного полушария или алый символ мечты. 6. Два карты, дополнительно сдаваемые в преферансе. 8. Дама, распорядившаяся потоком машин на перекрестке. 10. Самый высокогорный комплекс в мире для зимних видов спорта, расположенный в Казахстане. 13. Ресторанный и гостиничный распорядитель. 14. Роман Алексея Толстого о путешествии землян на Марс. 15. Мертвая собачья цепность. 16. Пропуск в бассейн и тренажерный зал.

По вертикали: 1. Сродни наноз, но с двумя веслами. 2. Религия, в которой разрешено многоженство, но запрещена свинина. 3. Отсутствие одинаковых возможностей. 4. Древнегреческий ученый, каждое математическое рассуждение которого заканчивалось фразой «Что и требовалось доказать». 5. Приход на экзамен во второй или третий раз. 7. «Предвыборный» полустанок. 9. Весенний овощ, которому самое место в окрошке. 11. Герой-любовник, травести или субретка. 12. Юридическое положение.

По горизонтали: 1. Пирог. 2. Мультиманго. 3. Неравноправие. 4. Евангелист. 5. Передача. 7. Абонент. 8. Герулировщик. 10. «Медведь». 11. Администратор. 14. «Аэлита». 15. Кватра. 16. Ответы на кроссворд.

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ! Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону (495) 221 58 18

ПИТОМЦЫ

Тот еще гусь!

В марте во многих российских городах проходит традиционные гусиные бои. Старинная забава и сейчас привлекает толпы зевак. Правда, знатоки уверяют, что не каждый гусак годится для подобного реслинга.

ОЛГА ГРИГОРЬЕВА

Тулских гусей, к примеру, выводили специально для боев. Хотя, как объясняет Александр Еситашвили, президент Всероссийского общества любителей птицеводов, это вовсе не означает, что «туляки» — патологические задиры. «Они дерутся со своими потенциальными соперниками исключительно во время любовных игр, — говорит он. — В остальное время достаточно миролюбивые, хозяевам даже разрешают гладить себя по голове». Тульская порода — одна из старейших, первые упоминания о которой относятся к XVII веку. Такую птицу держали и графы, и помещики, и простые крестьяне. А есть еще и холмогорские гуси: они более изящные, норов у них помягче, поэтому их реже выпускают на ринг. Своей статью и более длинным, чем у других гусей, клювом «холмогоры» напоминают лебедей.

Кстати, до революции лучших отечественных гусей гоняли из России на европейские рынки. Опускали их лапы в гудрон, затем — в песок, и получалось что-то вроде галюш. И так они шли пешком в Германию, Австрию... По 11 млн голов гусей в год продавала Россия. Сегодня чистокровные породные гуси в России, и на Западе — редкость. Большинство наших пород были потеряны в начале XX века. Когда на-



ФОТО ИЗ ОТЧЕТА ОБ ИСТОЧНИКОВ

чалась Первая мировая война, а затем грянула революция, людям стало не до породной птицы. Тем более что гуси несут мало яиц. К примеру, в первый год могут появиться всего семь гусят, во второй — 12, а в третий — 15. «Выращивать породную птицу абсолютно невыгодно — только для души, — убежден Александр Еситашвили. — Старается собирать лучших представителей породы по всей России. У нас есть иллюстрации, на которых видно, как выглядели гуси до революции. Теперь с помощью селекции пытаемся восстановить российскую породу».

Поэтому на фермах, где занимаются восстановлением пород, птицам организуют браки по расчету. Чтобы пара сложилась, кавалеру на выбор предлагают несколько невест. В итоге в «класической» семье у кавалера, как правило, три-четыре гусыни: одна — любимая, остальные — на подхвате. Если

же стадо большое и пасется целиком, каждый гусак не прочь сходить налево и покрыть чужих невест. Но когда злоумышленник пойман на месте, разыгрывается нешуточная бойня. Причем гусаки устраивают настоящий армреслинг: клювом хватают за крыло противника и притягивают к земле. Кому удалось повергнуть обидчика, тот и победитель.

Птицеводы со стажем убеждены, что гуси — умнейшие создания. На вольных просторах, да даже на обычных дачи частенько залетают орлы и сапсаны — злейшие враги многих пернатых. Тогда гуси сбиваются все вместе, молодежь прикрывают крыльями, а взрослые самцы бросаются на врага. Если же гуси отдыхают стадом, у них обязательно часовые по периметру стоят. И вожака все слушают — беспрекословно: он только «крякает», и все идет, куда надо...

Лечим суставы, не повреждая желудок. Эвалар. Снять боль и воспаление, помимо синтетических НПВП (нестероидных противовоспалительных препаратов) поможет «Настойка Сабельника» Эвалар, которая в отличие от них: лечит суставы и позвоночник, не повреждая слизистую желудка; оказывает выраженное противовоспалительное действие и устраняет боль в комплексном лечении суставов и позвоночника; в комплексе с НПВП усиливает терапевтический эффект, что позволяет снизить дозу.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ПОД ОБЛОЖКОЙ

В поисках идеала

Об идеале грезили многие, во снах и наяву. Одни искали его в марксизме, другие в богословии. Максимилиан Волошин на заре XX века сетовал на нехватку идеала в творчестве. Хотя в это время в «Дягилевских сезонах» блистала восхитительная Анна Павлова. Тогда же из Петрограда уехала Алиса Розенбаум, будущая писательница Айн Рэнд, тоже размышлявшая об идеале, который и спустя столетие с лишним так нигде и не объявился...



Харкунт Альджеранов «Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета»

Опубликованные в Лондоне в 1957 году мемуары английского танцовщика уже издавались в России и были моментально распроданы. Автор 18-летним вступил в труппу легендарной балерины, вырос до солиста, гастролировал по миру от США до Африки и Новой Зеландии, но нан человек сцены больше рассказывает не о себе, а о Павловой-партнерше. Труднее всего для нее было «просто танцевать». Одухотворение танца она ставила выше балетной техники. Говорила, что танцует не для критиков, а для тех, кто беден или болен. Основала приют для беженцев, и всякий русский был для нее вдове восточной с Родины. Прозрительны страницы о смерти балерины: пророческий сон, упавшая фигура богини Нали, желание «курчаться где-нибудь в темноте со своим горем». Заголовок книги в английском варианте — «Мои годы с Павловой». Несколькими незабываемых счастливых лет с «эльфом и божественным созданием» (так Альджеранов характеризует великую балерину) стоят того, чтобы в них погрузились новые поколения читателей.



Айн Рэнд «Идеал»

Философское credo американской писательницы (родилась она в Санкт-Петербурге в 1905 году) граничит с «разумным эгоизмом» Чернышевского и обогатенным ницшеанством. Критик Григорий Дашевский назвал Айн Рэнд «пламенным капиталистом». Роль государства она видела в предоставлении социальных услуг без вторжения в частную жизнь. А идеалом считала человека-творца, который сам себе хозяин. При идеологической ангажированности ее тексты всегда отличались дерзким сюжетом. Не исключение и переделанная в пьесу нравоучительная повесть «Идеал». Путь главной героини, голливудской звезды Ней Гунда (прообраз Греты Гарбо), трагичен и мучителен. Все мужчины, с которыми она сталкивается (мелкий бизнесмен, священник-евангелист, художник, убежденный коммунист), так или иначе предают ее, а значит, предают и собственные идеалы. Месть антрисы чудовища. Доведя до самоубийства последнего поклонника — пыльного юношу, не умеющего мечтать, — она заявляет в финале, что это был самый добрый в ее жизни поступок.



«Няня. Кто нянчил русских гениев»

Русская няня в развитии русского человека, по мнению философа и поэта Сергея Дурюлина, имела несравненно большее значение, чем сотни педагогов. Всю жизнь собирая в особую папку воспоминания знаменитостей о воспитательницах, он считал няню «самыми великими русскими богословами». Первый религиозный опыт получил от своей кормилицы, которая, не зная канона, молилась как могла, но именно это привело его к Богу. Папку «Няня» обнаружила в дурюлинском архиве его биограф Виктория Торопова. Среди тех, для кого лучшим в детстве было общение с няней, — Федор Достоевский, балерина Нарсавина, Меренновский, Блон, Модест Мусоргский, революционер-эмигрант Герцен, математик Софья Новалевская — всего около полусотни громких имен. Книга полна нежности и безвестным русским женщинам, бескорыстно преданным доверенным им чадам. Няню Трубецкой няню Федосью Степановну, «сочетавшую нежность к детям с восторженно бесполовым красноречием и фамильной гордостью за них», называет олицетворением поэзии доброй старины. А Бердяев отмечает, что для многих русских бар няня была единственной близкой связью с народом.

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА, АЛЕКСАНДР ПАНОВ

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

Scrabble puzzle grid with images and clues. Includes a grid of 17x17 cells and a list of answers for a crossword puzzle published on March 17th.

Ответы на сканворд, опубликованный 17 марта. А Л А В И К О Т Р И П Л А И И. Е Л О В И К А Н И А О О К О П. Н Е У Л И М А Т А Д О Р К А Р Л. М И Н Д А Л И Н А Р А Д Р А И К А. М Т Е Р Е К Д А Н И И А Н. И Д О Л Г Б А Р Д О З А Л. Р В И Р А О Ш А К О В Л. Г А О Т Б Р О С С А Р И З О Н А. А Г Р О З О Я. И А С А Д О В И. Т В И Н О И. С Т А Д И О Н Д Р А Ж Е.