

Я НЕ ПРИТВОРЯЮСЬ, а абсолютно открыто высказываю свою точку зрения. Уже поэтому я не Штирлиц в коридорах рейхсканцелярии



Владимир Познер: Не принадлежать ни тем, ни этим

«Мимо речки, мимо луга / по шоссе «Дербент – Налуга» / шел солдат своей страны / с необъявленной войны. / Не англо-бурской, / не франко-прусской, / а самой что ни на есть русской...» – этими строками в духе русского народного райка, но звучащими удивительно современно, начинается спектакль «Черт, солдат и скрипка» по произведению Игоря Федоровича Стравинского. Его покажут сегодня, 19 мая, в Зале имени Чайковского в рамках фестиваля «Черешневый лес». В основе – известная музыкальная притча 1918 года «История солдата», но ее фольклорный сюжет приближен к сегодняшнему дню: тут появляются бирки, банки, риелторы, интернет – и все это еще вернее, чем в классической версии, помогает Черту окрестить Солдата. Неожиданный поворот в этом авторском спектакле скрипача Дмитрия Ситковецкого: роль Чтеца исполняет Владимир Познер. Какое место занимает музыка в жизни популярного телеведущего? Об этом и многом другом мы поговорили с Владимиром Владимировичем накануне премьеры.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Многих удивило ваше участие в музыкальном спектакле по произведению Игоря Стравинского. А вас это предложение, когда вы его услышали, не изумило? – Моей первой реакцией был отказ. Я ответил автору идеи Дмитрию Ситковецкому, что, хотя к музыке Стравинского отношусь очень хорошо, актером не являюсь и вообще не люблю, когда за серьезное дело берутся непрофессионалы. Но Дмитрий не отступил – напомнил мне об аудиокниге, где я читал рассказы Киплинга. И я согласился попробовать. Правда, первая репетиция, на мой взгляд, прошла неудачно, однако уже на второй я увлекся. Хотя по-прежнему считаю, что для меня это безусловная авантюра и разовая история. Знаю, Дима хотел потом ездить со спектаклем по городам и весям, и это того стоит, но, конечно, для меня совершенно исключено – просто по условиям моей работы.

– Вас не смутило, что вместо классического текста сказки Афанасьева, которую использовал Стравинский, вам предложили читать версию современного автора Михаила Успенского?

– Нет, мне кажется, именно оттого, что эта версия современная, становится совершенно ясно, насколько вечно отраженная в ней коллизия. Смысл всей этой истории: не верь Черту никогда – ни такому, какой он в народной сказке, ни такому, который сулит тебе все блага сегодняшней цивилизации. Все равно обманет, соблазнит и погубит.

– Хотя вы впервые участвуете в музыкальном проекте, музыка, насколько знаю, играет заметную роль в вашей жизни?

– Музыку я очень люблю, это часть моего существования – так же как, допустим, литература. Я много слушаю, у меня дома довольно большое собрание музыкальных записей. Уж не говорю о том, что моя дочь Катя – композитор и пианистка, воспитанница ЦМШ и Московской консерватории, а ее бабушкой была известная композитор Зара Левина. В классике для меня особняком стоят, пожалуй, Бах и Моцарт. Если же говорить об афроамериканской музыке, то это джаз, блюз и спиричуэлс. И очень важно, конечно, кто исполнитель. На днях я был в Венеции и слушал там Первую симфонию Малера, дирижировал Теодор Курентзис. Исполнение было столь ясным и экспрессивным, что впечатление осталось замечательное.

– Вас знают прежде всего как автора огромного количества телеинтервью со знаменитыми людьми. Но музыкантов среди ваших героев не очень-то много. Почему?

– Это правда. Но музыкантов на свете вообще гораздо меньше, чем политиков, государственных деятелей или, скажем, писателей. Хотя были у меня в эфире, например, некоторые известные пианисты. Видите ли, часто это люди, как бы поточнее выразиться... не очень говорящие, у них другой род занятий. И потому, я приглашаю собеседников не для того, чтобы поговорить об их профессии. То есть, и о ней тоже, но главное – раскрыть их, понять, кто они такие и почему оказывают влияние на общество.

– И какое же из этих раскрытий оказалось для вас наиболее захватывающим и неожиданным?

– О-о, таких было много, мне легче назвать провальные встречи, провал ведь очень запоминается. Я никогда не скрывал и вам скажу, что потерпел неудачу в беседах с М.М. Жванецким и Иваном Ургантом – не той, что была у меня с Ваней на днях, а той, что состоялась восемь лет назад. Совершенно не сумел найти ключик к тому, ни к другому.

СИТУАЦИЯ

Дитя высокого полета

На Урале женщину хотят лишить родительских прав из-за частых перелетов с ребенком. Для того чтобы ее маленький сын попал в Книгу рекордов Гиннеса, мать берет с собой двухлетнего мальчика не только на отдых, но и во все деловые поездки. Есть ли предел у родительского тщеславия?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Родителям свойственно стремление реализовать в детях свои амбиции. И тут уж кому как повезет. Кого-то мучают сольфеджио, из кого-то старательно растят Машу Шаралову. Маленькому Семену в какой-то степени даже повезло: его мама, Ольга Поздняк, всего-навсего решила прославить сына, устроив ему попадание в Книгу рекордов Гиннеса как самому юному путеше-

ственнику, совершившему более 50 перелетов. В свои два года малыш уже побывал в 25 российских городах и пяти странах дальнего и ближнего зарубежья, в том числе в Таиланде. Планка в 50 перелетов давно преодолена, но мама не собирается останавливаться на достигнутом. Ольга берет сынишку с собой в командировки, коих у совладелицы семейного бизнеса немало.

Отчеты о странствиях регулярно появляются на страницах мамы в социальных сетях. Вот мальчик везет свой чемоданчик по аэропорту, вот присутствует на деловых переговорах. По словам Ольги, мальчик привык к кочевой жизни и не испытывает в полетах и поездках дискомфорта. Если и капризничал, то буквально пару раз. Однако специалисты, мягко говоря, не разделяют энтузиазма мамы.

Так, врач-педиатр высшей категории Елена Яку-



Семен в силу возраста не запомнит и сотой доли путешествий, которые уже совершил.

шева считает, что частые перелеты, сопровождающиеся в том числе сменой климата и часовых поясов, не могут не повлиять на здоровье малыша и его развитие. Ребенка как минимум укачивает, у него закладывает уши, он наверняка испытывает стресс. Опять-таки искусственное увеличение контактов с людьми в столь нежном возрасте – это еще испытание для малыша, чья иммунная система до конца не сформирована.

К двум годам пареньку еще не сделаны все обязательные «детсадовские» прививки, не говоря уже о тех, что рекомендованы для путешественников, отправляющихся в экзотические страны. Кстати, схожие нагрузки испытывают иммунные системы стюардесс и стюардов, но в гораздо более зрелом возрасте и за деньги.

Кстати, о деньгах. Они, похоже, сыграли в этой истории далеко не последнюю роль. Да, за факт попадания в Книгу рекордов вознаграждения не предусмотрено, все, что делают люди, чтобы в ней оказаться, совершается исключительно на безвозмездной основе. Однако можно монетизировать популярность, связанную с попаданием в эту самую Книгу. Ольга Поздняк не скрывает, что намерена поделить своим богатым опытом перемещений по миру с маленьким ребенком с авиа-

перевозчиками. Сделать это она планирует или в виде статей в бортовых журналах авиакомпаний, или в виде книги.

Пользователи социальных сетей, благодаря которым эта история и стала достоянием широкой общественности, возмущены действиями Ольги до глубины души. Многие уверены, что женщина издевается над ребенком, есть и те, кто предлагает лишить ее родительских прав. Впрочем, насколько нам известно, официальных запросов на этот счет в органы опеки Екатеринбург не поступало, а без него они вряд ли будут проводить проверку состоятельности Ольги Поздняк как матери.

Крайним же в любом случае остается путешественник поневоле Семен. К тому же в силу возраста он не запомнит и сотой доли путешествий, которые уже совершил.

ВЗГЛЯД

Сергей Фролов,
редактор
отдела
политики



«Предложить им самое хорошее...»

Выступая на коллегии Федерального агентства по делам молодежи, министр образования и науки РФ Ольга Васильева сделала довольно прогрессивное заявление о том, что государству пора начать работу с молодыми людьми, которые участвуют в протестных акциях.

«Протестные настроения (среди молодежи) есть, с этими ребятами, которые выступают против всего плохого за все хорошее, как им кажется, надо обязательно работать. Мы должны предложить то самое хорошее, для того чтобы была их самореализация, и помочь», – сказала Ольга Юрьевна, напомнив, что «юности свойственно протестовать».

По поводу этого выступления возникают две мысли. Во-первых, почему работать надо только с «протестной молодежью»? А что с остальными – пусть дозревают до протестного состояния? Во-вторых, мысль большого федерального чиновника действительно верная, жаль только, что слегка запоздавшая. Лет этак на 25...

По мнению Васильевой, вся беда в том, что политически активной молодежи просто некуда себя применить, хотя государство вроде бы даже что-то делает в этом направлении. Она даже вспомнила про всероссийские форумы типа «Территории смыслов на Клязьме», куда приезжают разные молодые люди и где с ними ведется разъяснительная идеологическая работа. Насколько она, эта работа, эффективна, пока не очень понятно, но очевидно, что число участников этих форумов меркнет на фоне количества молодых людей, которые вышли недавно на митинги против коррупции в высших эшелонах власти.

Васильева признает, что негатива и вызовов в нынешней жизни много, поэтому работа с молодыми людьми должна вестись, «чтобы они не оказались втянуты в антиобщественные деяния, не могли поддаваться пагубным, страшным влияниям радикализма».

Здесь я полностью согласен с уважаемым министром, но хотел бы напомнить Ольге Юрьевне про всякие замечательные движения «Молодая Гвардия», «Наши», «Местные», «Россия молодая» и прочие формирования с богатым бюджетным финансированием. Вспомните регулярные и дорогостоящие форумы на Селигере, куда власть завлекала толпы прогрессивно настроенных молодых людей с горящими глазами. И куда все это стгнуло? Как писал классик, «помогли тебе твои ляхи»?

«Проблема вовсе не в том, что мало с молодежью работает власть – беда в том, что ничего толкового ей не предлагается уже больше четверти века»

Судя по всему, не помогли. Вроде бы и деньги освоены, и съезды проведены, и красивые презентации оформлены, а с молодежью во оно чего происходит – стоит только позвать ее через соцсети на улицу по любому поводу, как тут же безо всяких «Селигеров» собираются колонны недовольных, которых потом еще и по автозакам приходится расфасовывать.

А проблема вовсе не в том, что мало с молодежью работает власть – беда в том, что ничего толкового ей не предлагается уже больше четверти века. На какие бы Клязьмы с Селигерями ее ни зывали, молодежь четко знает, что после всех этих духоподъемных форумов ей предстоит жить в несправедливом мире отечественного капитализма, в котором у нее нет никаких шансов на хорошее образование – оно уже давно превратилось в «образовательные услуги», на нормальную работу («менеджера по продажам не предлагать!»), на доступное жилье и поддержку молодой семьи...

Самое страшное – нет перед ними никакой высокой цели, ради которой хотелось бы гореть сердцем. Согласитесь, «удвоение ВВП» или «импортзамещение» – это вам не сады на Марсе сажать, о чем, например, мечтало мое поколение.

Симптоматично, что о протестных настроениях заговорила именно министр образования, которая наверняка лучше меня знает о постоянно снижаемом количестве бюджетных мест в вузах, о системе массового оглушения под названием ЕГЭ и о размере студенческой стипендии. Интересно, кто-нибудь из ее ведомства сам-то пробовал пожить на 1340 рублей в месяц? Лучше не пробуйте – вам не понравится.

Так откуда у нашей молодежи протестные настроения? Боюсь, у меня плохие новости для министра образования: она призывает бороться со следствием, а не с причиной проблемы. Но это, как говорится, уже совсем другая история...



Владимир Познер:

Не принадлежать ни тем, ни этим

— Удивительно, ведь это люди, духовно вам близкие.

— Все дело в том, что и того, и другого я очень люблю и, как выяснилось, не смог задать им те жесткие вопросы, без которых ни одно интервью невысказано, потому что иначе оно превращается в патуку.

— Признаться, готовясь к сегодняшней беседе, я не пренебрег банальным чтением «Википедии», которой вы, говорят, не доверяете. Там вы предстаёте в таком образе: атеист, сторонник эвтаназии, защитник однополых браков, поборник легализации наркотиков, приверженец анархизма... Прямая противоположность идеалам, что нам проповедуют главные федеральные телеканалы. Не чувствуете ли вы себя Штирлицем в коридорах рейкскапеллари?

— Ничуть. Во-первых, я не притворяюсь, а абсолютно открыто высказываю свою точку зрения. Уже поэтому не Штирлиц. Во-вторых, по тем коридорам, которые вы имеете в виду, я хожу очень редко, поскольку, например, на Первом канале не работаю — он лишь покупает нашу программу. И никакой моей причастности тому, что проповедуется федеральными каналами и вообще властью, нет. Ну а то, что вы перечислили... Да, я действительно атеист, но таких, как я, много. Другое дело, что сегодня это, так сказать, официально не поощряется. Точно так же как в советское время было не очень принято говорить, что ты верующий. Что касается эвтаназии, то считаю, да, человек — хозяин своей жизни, и, если она приносит ему невыносимые страдания, он имеет право попросить, чтобы ей положили конец. Когда я говорю о наркотиках, то понимаю, что единственный способ победить наркомафию — это отнять у нее денежный стимул, вытеснить нелегальную торговлю легальным распространением. Сегодня подпольная продажа наркотиков приносит в мире 4–5 трлн долларов ежегодно. Это примерно сколько же, сколько дает торговля оружием. Такая же ситуация была в Америке, когда там приняли сухой закон, да и в нашей стране вводились подобные запреты. Ничего, кроме чудовищного



роста организованной преступности, это не принесло, поскольку пить люди все равно не перестали. И пришлось закон отменить, и это было разумно. Ну а что касается анархизма, это просто глупость, я никогда не выступал сторонником анархии. Как не выступал и за однополые браки. Суть в ином: считаю, что два взрослых человека имеют право жить так, как хотят, только бы это не мешало другим жить так, как того хотят они.

— Меня удивило, что вы выступили за дозирование негативной информации в эфире. За это Навальный даже обвинил вас в стремлении возродить цензуру.

— Если вы так меня поняли, то это абсолютное искажение того, что я говорил. Спор у нас с господином Навальным возник вокруг нашумевшей истории с узбекской няней, отрезавшей голову ребенку. Я сказал всего лишь, что никогда не дал бы эту новость о поступке нездоровой женщины главной за весь день и даже за неделю. Тут вопрос не цензуры (я ее категорически противник), а профессиональной ответственности: ты отбираешь то, что считаешь важным для общества, и должен осознавать, какую реакцию это вызовет. Вы же даете не просто картинку, но и слова к ней. Можно сказать: вот представительница другой нации и веры убила нашу православную девочку по религиозным мотивам — и реакция будет одна. А можно сказать: явно большой человек совершил неадекватный поступок — и реакция будет иная. Неужели Навальный этого не понимает?

1 Познер на презентации своей книги «Тур де Франс».

2 С женой Надеждой Соловьевой.

— Тогда вопрос, которым вас, подзвезаю, замучили. Понимали ли вы степень ответственности за слова, когда в эфире осудили молодого человека с ограниченными возможностями за то, что он принял участие в конкурсе «Минута славы» наряду со здоровыми людьми?

— Понимал и повторю: я твердо считаю, что если у вас есть физические проблемы, а вы хотите принять участие в соревновании, где у других таких проблем нет, то вы должны быть готовы ко всему, в том числе к проигрышу. Да, есть понятное человеческое чувство жалости, но рассчитывать на него, по-моему, неправильно. Тем, кто считает, что я неправ и молодого человека надо было пожалеть, я отвечу: лучше бы пожалели тысячи тех, кто находится в инвалидном кресле и не может выйти из дома, потому что на лестницах нет пандусов, в автобусах и троллейбусах отсутствуют подъемные ступеньки, а в большинстве общественных туалетов не заездшь на коляске.

— Верну разговор в музыкальную тему. С кем из великих музыкантов вам приходилось общаться? Знали ли вы, например, Шостаковича? Или Стравинского, чье произведение сегодня будете исполнять?

— К сожалению, нет, я не знал даже Святослава Теофиловича Рихтера, хотя очень близкие мне люди — моя первая жена Валентина Николаевна Чемберджи и наша дочь Катя — его хорошо знали.

— А если бы все же встретили Дмитрия Дмитриевича или Игоря Федоровича, о чем бы вы их спросили?

— К Стравинскому у меня нет вопросов. А к Шостаковичу их довольно много, хотя они не относятся к музыке. Во-первых, я бы спросил, в какой степени известная книга Соломона Волкова, вызвавшая столько споров, соответствует правде. Во-вторых, попросил бы рассказать, как он на самом деле относится к советской власти. И почему, будучи в конце 1940-х делегированным в США на конгресс защитников мира, согласился понести своих коллег, того же Стравинского, зачитав речь, которую ему на-

писали в ЦК и Союзе композиторов. Что это было — осторожность много пережившего человека или просто страх?

— А вы сами перед кем-нибудь робели? — Пожалуй, нет. Были те, что вызывали восхищение, но робость — нет.

— У меня было странное ощущение в первые минуты вашего общения с Никитой Сергеевичем Михалковым, что это он перед вами робеет. Зато как он потом расправил крылья и воспарил!

— Он прекрасный актер.

— А как восприняла Земфира, которая сперва говорила односложно — и вдруг выдала потрясающие откровения насчет того, что ей в жизни дорого... А как неожиданно неинтересен оказался Шнур! По крайней мере для меня.

— Не только для вас.

— Более того, Борис Гребенщиков, порой гениальный в своих песнях, не сказал, по-моему, ничего интересного. Вы действительно раскрываете людей с совершенно неожиданных сторон

— Это не я — они сами так раскрываются.

— Отчего вы, как кинематографист, столько снимавший в разных странах, не снимаете в России? Где-то я прочел, что здесь вам в глаза бросается прежде всего негатив, а погружаться в него неохота. Это так?

— Я говорил другое: от долгой жизни в России у меня глаз замылился. Сам это с удивлением понял, когда ко мне в гости приехал внук, родившийся и выросший в Германии. Мы ехали на дачу, он смотрел по сторонам и вдруг спрашивает: а почему телеграфные столбы стоят криво? Я-то этого не замечаю, а у них в Германии все столбы стоят прямо...

— Вы могли бы сформулировать свой жизненный девиз?

— Нет у меня никаких девизов. Могу только сказать, что как журналист придерживаюсь принципа не принадлежать ни тем, ни этим.

Активное лето с ВБРР

Новый летний сезон Всероссийский банк развития регионов встречает активно — предлагает своим клиентам привлекательные ставки кредитования, обновляет сервисы дистанционного и интернет-обслуживания, предлагает интересные возможности по банковским картам.

Не будут забыты и клиенты, которые рассматривают возможность разместить свои средства на привлекательных условиях. Для них ВБРР предлагает акцию — новый сезонный вклад «Активное лето».

Процентные ставки по акционному депозиту — наиболее высокие в линейке срочных вкладов в банке. Дополнительное преимущество — удобные возможности открытия вклада — как в отделениях банка, так и через систему дистанционного банковского обслуживания.

Минимальная сумма денежных средств для открытия вклада 20 000 рублей. Процентная

ставка при открытии вклада через офисы банка составляет 7,7% годовых, при открытии через систему дистанционного банковского обслуживания (ДБО) предусмотрена повышенная процентная ставка — 8,0% годовых. Срок вклада — 240 дней, дополнительные взносы не предусмотрены. Проценты выплачиваются в конце срока. При досрочном снятии средств или части средств со вклада проценты начисляются по ставке «До востребования». Условия размещения средств во вклад — единые для всех регионов России.

Разместить средства во вклад «Активное лето» можно в период с 22 мая по 15 августа 2017 г. во всех отделениях банка и в системе ДБО.

Пусть лето будет активным!

Банк «ВБРР» (АО). Генеральная лицензия Банка России №3287

ВБРР

Вклад «АКТИВНОЕ ЛЕТО»

Повышенная процентная ставка

до **8% годовых!**

Возможность открытия вклада без посещения офиса через систему ДБО

АКЦИЯ

Выгодные условия вложения денежных средств!

8 (800) 700-03-49

круглосуточно звонок по РФ бесплатный

www.vbr.ru

57 млн россиян формируют 40 млн россиян уже получают

СТРАХОВАЯ ПЕНСИЯ
ПЕНСИОННЫЕ БАЛЛЫ + ФИКСИРОВАННАЯ ВЫПЛАТА

Страховая пенсия по старости формируется в пенсионных баллах. Чем выше зарплата, тем больше пенсионных баллов. При выходе на пенсию баллы пересчитываются в денежные средства по стоимости одного пенсионного балла. В составе страховой пенсии также выплачивается фиксированная выплата. Она ежегодно повышается, как и стоимость пенсионного балла. С апреля 2017 года фиксированная выплата составляет **4 805,11 руб.** в месяц, стоимость пенсионного балла — **78,58 руб.** В 2017 году максимально можно сформировать 8,26 балла.

Официальная зарплата
Страховая пенсия формируется только с официальной зарплаты, с которой работодатели платят взносы на обязательное пенсионное страхование.

Ежегодное повышение
Страховая пенсия неработающих пенсионеров и пенсионные права работающих граждан ежегодно повышаются государством по уровню инфляции.

Электронный кабинет
На сайте Пенсионного фонда можно контролировать формирование страховой пенсии, отчисления на нее, узнать свои пенсионные баллы и стаж.

Отложенный выход
Страховую пенсию по старости можно увеличить, если отложить обращение за ней или ее выплату на год и более.

Социально значимые периоды
Уход за детьми и лицами старше 80 лет, инвалидами, служба в армии по призыву увеличивают количество пенсионных баллов и стаж.

Досрочное назначение
Страховая пенсия назначается досрочно работникам отдельных профессий, многодетным мамам, за стаж на Севере и пр.

Общие условия назначения страховой пенсии по старости в 2017 году
 ⌚ ≥ 8 лет стажа ⚖ ≥ 11,4 пенсионных баллов 👤 ≥ 55 / 60 лет
 Недостающие к моменту выхода на пенсию баллы или стаж можно сформировать, продолжив работать. Те, кто не заработал права на страховую пенсию, могут получать социальную пенсию: женщины — с 60 лет, мужчины — с 65 лет.
 На правах рекламы. ФЗ № 400-ФЗ от 28.12.2013
 Узнайте больше о своей пенсии в личном кабинете на сайте www.pfrf.ru

8-800-502-2-302 по всей России ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский

Трубопроводный Консорциум

извещает о проведении предквалификационного отбора для участия в открытом тендере (№2477-PD) на право заключения договора на выполнение работ «Устройство резервного подогревателя топливного газа на АГРС «Кропоткинская» (с газорегуляторным пунктом)». Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский

Трубопроводный Консорциум

извещает о проведении предквалификационного отбора для участия в открытом тендере (№2694-PD) на право заключения договора на выполнение СМР «Переоборудование комплекса «Ахтуба кон-3» в гостиницу на НПС-4 (НПС «Ипатово»)». Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

(495) **221 58 18**



Ян Ципник в роли писателя детektivов, который сам попадает в историю с угрозами, неизвестным убийцей и политическими играми, в фильме «Саквоаж со светлым будущим» Пн, 00.30, «Домашний»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Хью Джекман 5 звезд «Отверженные», Ср, 00.25, «Первый»

Дженнифер Лав Хьюитт 5 звезд «Сердцеведки», Сб, 13.25, СТС

Сергей Бодров-младший 5 звезд «Брат-2», Пн, 14.00, РЕН ТВ

Елена Яковлева 5 звезд «Любовница Варвара - 2», Пт, 09.30, «ТВ-Центр»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Главное – чувства не оскорбить

Режиссер Алансей Учитель приступает к съемкам 12-серийного фильма «Плевако», посвященного, как видно из названия, знаменитому адвокату конца XIX – начала XX века...

появится в эфире НТВ в 2019 году. Тыфу-тыфу, конечно. А вдруг он оскорбит чьи-нибудь чувства, как предыдущий сериал Алансея Учитель «Матильда»?



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Тень отца народов

Каждый год 9 мая случается одна и та же история: где-нибудь в общественном пространстве непременно появляется портрет Сталина и все принимаются обсуждать – хорошо это или плохо.



ФОТО: ИРИНА РОДИОНОВА

десяти часов эфирного времени уже обоссали и самого вождя, и родню, и ближайшее окружение.

Теперь вот очередь дошла до начальника его охраны генерала Николая Власика. А что, драматичная, по сути, история. Человек жизнь положил на то, чтобы хозяин чувствовал себя комфортно и спокойно, а тот отправил его за решетку по нелепому обвинению.

Авторы постарались показать советского правителя со всевозможной симпатией. Перед зрителями предстает мудрый, рефлексиирующий, глубоко чувствующий человек, на долю которого постоянно выпадают испытания.

Во «Власике» постоянно возникает сцена, где главный герой – а мы

уже констатировали факт, что это вообще не генерал, а генералиссимус, – страдающими глазами смотрит в камеру, а за кадром звучит тревожная музыка. И все так не по-сериальному долго, что зритель прямо-таки не имеет права не проникнуться состраданием к этому замечательному человеку.

Да, наверное, и к этому проекту можно было бы отнестись так же, как к другим похожим. То есть посмотреть и забыть. Но кое-что навигит на мысль, что его появление не случайно.

Оста- оставил массовые ежовские репрессии. Организовал оборонную промышленность в годы войны. Остановил наступление фашистов на южном направлении.

Организовал оборонную промышленность в годы войны. Остановил наступление фашистов на южном направлении. Наладил работу по созданию советской атомной бомбы. И много еще чего. Ну да, были, конечно, ошибки. Боролся с бандитами и дезертирами на Северном Кавказе, а под раздачу попали целых два народа: чеченский и ингушский.

Следующими героями цикла станут Дзержинский, Ворошилов, Жданов, Буденный, Молотов, Абакумов. Интересно, они будут такими же белыми и пушистыми, но с отдельными недостатками, как Берия? Что-то наводит на мысль, что да. Уже в первом выпуске «Вождей» была дана общая оценка сталинской гвардии: все сыновья генералиссимуса воевали, и сын Берии воевал, и сыновья других тоже.

Два больших проекта с позитивным взглядом на сталинскую эпоху одновременно – случайно ли? И оба на главном канале страны. Допустим, что да, звезды так совпали. Но обратим внимание, что соавтор сценария «Власика» – Алексей Пиманов, лишо «Первого» и не последний человек в нашем общественно-политическом пространстве.

И еще. В проекте 2017 года «Страна Советов. Забытые вожди» значится два страны производителя – Россия и... Украина. Даже не знаю, что думать по этому поводу.

Красиво пить не запретишь!

Центр разработки национальной алкогольной политики направил письмо Дмитрию Медведеву с просьбой поручить Роскомнадзору, Минздраву, Федеральной антимонопольной службе и Минюсту рассмотреть проект закона, запрещающего

показывать по телевидению с 6.00 до 23.00 сцены употребления алкоголя. То есть, в детское время. Инициативу уже поддержал бывший главный санитарный врач страны, а ныне депутат ГД Геннадий Онищенко. По его мнению, бесконечные выпивки в сериалах есть не что иное как скрытая реклама, проплачиваемая «алкогольной мафией».



22 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

- 05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 «Жить здорово!»
12+
10.55, 03.15 Модный приговор
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшиковой. 16+

РОССИЯ 1

- 05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «Самое главное». Тон-шоу. 12+

МАТЧ ТВ

- 06.30 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+
07.00, 07.25, 08.55, 10.00, 12.35, 15.35, 18.10, 20.10 Новости
07.05 «Зарядка ГТО». 0+

НТВ

- 05.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ». 16+
06.05 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ». 16+
07.00 «Деловое утро НТВ». 12+

5-Й КАНАЛ

- 05.00, 06.00, 09.00, 17.00, 22.00 «Сейчас»
05.10, 06.10 НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ». Приключенческий боевик. 12+

РОССИЯ К

- 07.00 «Евроныос»
10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15 СЕРИАЛ «ПОПОМО»

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Настроение»
06.00 «СВЕРСТНИЦЫ». Киноповесть. 12+

МОСКВА 24

- 06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости

РЕН ТВ

- 05.00 «Странное дело». 16+
06.00 «Документальный проект». 16+

СТС

- 06.00 «Смешарины». Мультсериал. 0+
06.15 «Гад Днонс и затерянный город». Анимационный фильм (Испания). 0+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «Нить вуссю с Дунейми Оливером». 16+

ТВ-3

- 06.00 «Мультфильмы». 0+
09.30, 17.30 «Спящая». Док. сериал. 12+

ЗВЕЗДА

- 06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
08.00 История военного альпинизма.

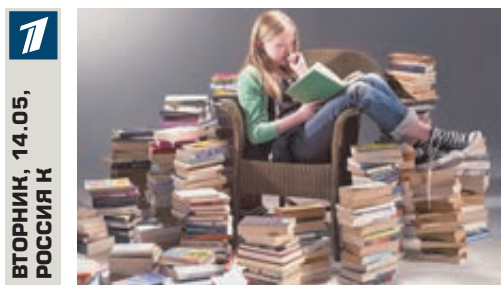
ТНТ

- 07.00 «Аргенты ООЗ». 16+
08.00 «Подставь, если сможешь». 16+

23 МАЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, May 23. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, May 24. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ with their respective program schedules.



Пути чтения
Документальный фильм (Франция)
Мы не осознаем, насколько сложные операции наш мозг совершает всякий раз, когда мы читаем.



Мины в фарватере
Комедия (Россия, 2008)
Три выпускника военно-морского института мечтают о славных морских походах, но их мечты разбиваются о суровую реальность.

24 МАЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, May 24. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, May 24. Includes channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ with their respective program schedules.



25 МАЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 8 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 8 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.



Мавр сделал свое дело

Детектив (Россия, 2016)

Ольга узнала, что умерший отец оставил ей внушительное наследство. Девушка вмиг превратилась в богатую даму. Новый статус предполагает иной образ жизни, новые возможности, приключения. Она Ольга больше заботит вопрос, нем на самом деле был ее отец. Она твердо решает узнать все семейные тайны и отступить не намерена...



Как видеоигры влияют на нашу жизнь?

Документальный фильм (Великобритания)

Считается, что видеоигры делают нас более жестокими. Или вызывают зависимость. Но так ли это на самом деле? Могут ли видеоигры превратить нас в агрессивных монстров? Исследователи проинчнут в динамичный цифровой мир, чтобы узнать всю правду.

26 МАЯ ПЯТНИЦА

Table with 8 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 8 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.

27 МАЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.40, 06.10 «СОТРУДНИК ЧМ». Худ. фильм. 12+

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.15 «ОДИН СУНДУК НА ДВОИХ». Худ. фильм. 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «Кх нравы». О+ 05.40 «Звезды сошлись». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 «Зарядка для хвоста». («Великое закрытие»).

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроныус». 10.00 Библиейный сюжет.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.35 «Марш-бросок». 12+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «НОРОЛЕВА ПРОКЛЯТЫХ». Унасы (США). 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Смешарики». Мультсериал. О+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Нить вундо с Днейми Оливером». 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы». О+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 Мультфильмы.

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Вот такое утро». 16+



Похищенная
Триллер (Великобритания, 2011)
Пятеро альпинистов совершают восхождение на одну из шотландских скал.



Идеальный мужчина
Триллер (Франция, 2015)
Матье мечтает стать писателем. Однако, несмотря на все усилия, издатели неизменно отвечают ему отказом.

28 МАЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости.

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00 «ОДИН СУНДУК НА ДВОИХ». Худ. фильм. 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «РУССКИЙ ДУБЛЬ». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 09.05 «Маша и Медведь». Мультфильмы. О+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроныус». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.05 «ДЕВИЧЬЯ ВЕСНА». Музыкальная комедия.

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ЧЕРНЫЕ НОШКИ». 16+

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Смешарики». Мультсериал. О+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Нить вундо с Днейми Оливером». 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы». О+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «Я СПУНУ НА ГРАНИЦЕ». Киноповесть. 6+

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «Вот такое утро». 16+

