

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

13.03.15

Утренний деловой выпуск № 43 (27006)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра

ночь -3
день +6
ВОСХОД СОЛНЦА 06:48
ЗАХОД СОЛНЦА 18:30

МЕЖДУ КЛЕТКАМИ

Борьба за интеллект: открылся Центр шахматной культуры → стр. 2



Приобрести

еженедельный выпуск теперь можно в любом почтовом отделении Москвы!

(499) 557-04-07

БУТИК

Журналист «ВМ» провела месяц за прилавком магазина класса ЛЮКС → стр. 7

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Вчера на маршрут вышел новый трамвай «Метелица» белорусского производства.

У нового трамвая особенно тихий ход, просторный салон и удобные сиденья



→ стр. 3

Здравствуй, идеальный друг

Одиноким предоставляется... собака

ЗАБОТА Вчера в столице состоялась презентация нового городского проекта «Друг для друга». Теперь и в Москве одинокие люди пенсионного возраста могут найти обученных собак-компаньонов.

■ **ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА**
e.goncharova@vm.ru



14 сентября 2014 года 13:15 Участники городской программы «Друг для друга» москвичка Оксана Быстрова и ее четвероногий питомец по кличке Ася наслаждаются общением друг с другом на летней веранде загородного дома в подмосковном городе Подольске

Первым бездомного щенка Асю встретил строитель Николай Романов. Он привез ее из Владимирской области в Подмосковье. Так дворняжка сменила прописку и поселилась на строительной площадке в Нахабине. Любую справедливость собака сносила молча. За покладистый нрав дворнягу прозвали «Ася — золотой характер».

Вскоре умильную дворнягу приметил живущая неподалеку Оксана Дубинина, зоопсихолог и дрессировщик программы «Друг для друга».

— Конечно, я не могла оставить животное на улице, — говорит Оксана Дубинина. — Ася очень приветливая собака, радуется любому проявлению заботы. Я сразу решила, что она — идеальный компаньон.

Так дворняжка нашла свой первый дом. Под руководством кинологов Ася успешно прошла двухмесячный курс дрессировки, обучилась разным премудростям: подавать голос, не тянуть по-

водок. К золотому характеру добавились хорошие манеры. Дело оставалось за малым — найти владельца. В этом случае сработала одна из самых надежных систем связи — «сарафанное радио». Асей заинтересовалась знакомая одинокая пенсионерка Оксана Быстрова, давно мечтавшая о собаке. С момента их встречи прошло всего несколько месяцев, но жизнь обеих изменилась до неузнаваемости.

— Я стала больше двигаться, гулять, даже научилась водить автомобиль, — призналась Оксана Быстрова. — Но главное, что с Асей легко и интересно жить!

Придумали проект «Друг для друга» Евгений Колесников и Юлия Вердесие. Чтобы понять, насколько идея ребят жизнеспособна, решили проверить буквально на себе. Первыми владельцами идеального пса-компаньона стали родители Евгения — Галина и Николай Колесниковы. Из шумной столицы супруги перебрались в деревню. Там, за четверта верст от детей и внуков, Колесниковым стало одиноко. Узнав от сына о проекте, они не раздумывали ни секунды. — Пес Федор подарил моим родителям вторую молодость, — рассказывает сын Евгений. — С его появи-

Прямоком во двор

■ **БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ**
b.voitsekh@vm.ru



Мы продолжаем экспериментировать. Традиционную «Форточку» на этот раз сменяет «Чернильница» Бориса Войцеховского, который в своих стихах будет осмысливать интересные события уходящей недели... Впрочем, что может быть интереснее и приятнее, чем пришедшие солнечные дни, тепло и весеннее настроение!

Окно выходит прямоком во двор.
Ты из окна бросаешь корки чайкам,
Возможно, представляя: вот простор,
Младенцы в одинаковых фуфайках
Вдоль моря скачут, Раздаются крики Торговца рыбой. Пляж.
Предместье Риги,

А там весна — столичная кокетка.
Ты в небо, ты над двором, встав на табуретку,
Наводит кто-то праздничный декор,
Расправив Занавесочку из ситца.
Она опять взлетает — Словно птица.

Москва. Капель.
Уже вполне тепло.

Ты — много лет назад. Еще дитя! Наивна.
Говорлива. Ворчит отец — скорей, полушута,
А следом мать — уже довольно строго.
Скрипит песок. Прибой. И соль на коже.
Ты представляешь, что ты чайка Тонконога.

Тебе не важно, что там на земле — Ты в небо, ты над морем, ты в полете.
А кто-то там внизу, на корабле, Бессмысленно в любви кланется. Вроде, Ведет, дурак, О чувствах разговор...
Окно выходит прямоком во двор.

Окно выходит прямоком во двор.



Еще чуть-чуть — и лопнут, к черту, почки.
Мы перезимовали. Повезло.
Хоть кто-то говорит: «Дошли до точки!»
И смотрит так, как будто бы я вор...
Окно выходит прямоком во двор.

Окно выходит прямоком во двор.
Ты у окна стоишь и крошишь булку,
И крики чаек раздаются гулко,
Стреляя децибелами в упор.
И сотни Воробышек-попрошаек Воруют корки из-под носа Чаек.

У зимы украли целый месяц. Спасибо глобальному потеплению

■ **АЛЕКСАНДР ЛОСОТ**
a.losot@vm.ru

Нет, думайте, что хотите, но сегодня мне хочется сказать большое человеческое спасибо всем тем, кто выбрасывает в атмосферу парниковые газы, способствуя глобальному потеплению климата. Потому что эти добрые люди целый месяц украли у нашей такой родной, но бесконечно нужной зимы.

А вместе со мной спасибо пропойт, пропищат и промячат все создания, большие и малые, которых непривычно рано разбудила нынешняя весна. В самых разных районах Москвы счастливицы уже наблюдали порхание золотистых нежных лимонниц. По чернеющему льду прудов похозяйски расхаживают и что-то громко кричат вернувшиеся из Северной Африки огненно-коричневые красавцы-огари. Где-то высоко

в кронах раздаются веселые птичьи трели, и на каждой крыше играют скандальные кошачьи свадьбы. Проснулся и зоопарк. Проснулись прорыхлившие всю зиму медведи, вылезли из нор сурки. Во сне эти пушистые плюшки изрядно поухудели и стали такими стройняшками, что хоть на конкурс моделей выставишь. Еноты и енотовидные собаки и зимой-то часто просыпались, а теперь уже весело шныряют по вольту. На большом пруду слышен птичий гомон, утки разбились на пары, скоро начнут жениться журавли. И все эти божи твари усиленно чистятся и линяют, а весенний ветерок, пахнущий тальмом снегом, носит по дорожкам зоопарка ненужный больше пух и зимнюю шерсть. Москвички тоже проснулись. За зиму, правда, никто особенно не поухудел, но ниче-

го, лето впереди! Модницы щеголяют в только что купленных нарядах и весело щебечут со своими калелерами. А там, глядишь, и до журавлей недалеко. Весна неостановима, какие бы воздушные массы ни гнала нам из Арктики небесная канцелярия.

Комментарии экспертов



ДМИТРИЙ ЕРШОВ
ПСИХОТЕРАПЕВТ

Весна — время слонное, для кого-то это позитив, а для кого-то это напряжение. В нынешнем году весна особенно тревожная — из-за политических и экономических новостей. Кто-то самоустранился от повестки дня, а кто-то наоборот — по совету напористых журавлей, включается, делать свой выбор. Но тратить силы не на пассивное переживание, а на работу, на заботу о близких, которые тоже могут быть в напряженном состоянии. В общем, не опаздывать, а наступать. Тогда весна будет позитивной.



АНДРЕЙ ФРОЛОВ
СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ МОСКВЫ

Смотрим на погоду и понимаем: глобальное потепление — это не миф. Поглядите, десять самых теплых лет за всю историю наблюдений были в XXI веке! Но для России, и для Москвы в частности, это не вредно, а наоборот — полоса оптимального земледелия смещается в нашу сторону. Что касается животных — для них это не принципиально: они реагируют на стойкую положительную температуру. Так происходит с енотами, бобрами и с другими впадающими в зимнюю спячку зверями.

Создавать вместе инфраструктуру

■ **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyavskaya@vm.ru

Принятые в Москве градостроительные решения позволяют построить объекты совокупной площадью свыше 160 миллионов квадратных метров, прокомментировал вчера «ВМ» итоги выставки в Каннах заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото).

— По 88 миллионам квадратных метров приняты решения о выдаче стартового документа для строительства, — пояснил он. — Сегодня четверть этой недвижимости уже построена, еще четверть — в стадии строительства. Он уточнил, что за четыре года разработаны проекты



планировки более чем на 200 городских территорий, еще 100 проектов планировки разработаны на строительство объектов транспортной инфраструктуры. Это будущие дороги, метро, трамвайные пути столицы. Марат Хуснуллин добавил, что правительство Москвы продолжит поддерживать инфраструктурные проекты и по-прежнему готово в приоритетном порядке заниматься проектами, предлагаемыми инвесторами. Так, Стройкомплекс предлагает сотрудничество по объектам транспортной инфраструктуры и пересадочных узлов, созданию инфраструктуры промышленных парков, технопарков, технополисов, промзон.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Мы впереди Сорбонны всей

■ **КРИСТИНА ПЛЯКИНА**
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВИКТОР САДОВНИЧИЙ
РЕКТОР МГУ
ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА

Экспертами ТНЕ выступают люди, которые хорошо понимают систему образования. Поэтому данный рейтинг — один из самых авторитетных в мире. И занятое 25-е место говорит о том, что линия, выбранная Московским университетом на повышение эффективности по всем направлениям, — правильная. Это касается и академических вопросов преподавания, и научной деятельности, и развития инфраструктуры, и влияния на систему образования. Но это не значит, что у нас нет резервов. И на ближайшем собрании профессоров и преподавателей я буду говорить об этом. Впереди работа, работа и еще раз работа.

В опубликованном вчера авторитетном международном рейтинге ТНЕ (Times Higher Education) высших учебных заведений МГУ им. М. В. Ломоносова занял 25-е место, опередив престижнейшие университеты Германии и Франции — в том числе Сорбонну. Лидером же, как и в прошлый раз, стал Гарвардский университет (США). На второй и третьей позициях оказались британские Кембридж и Оксфорд. В этом году создатели рейтинга опросили более 10,5 тысячи специалистов из 150 стран... Позиции МГУ в других авторитетных рейтингах — Шанхайском и QS — уже достаточно высоки, но именно достойное место в ТНЕ обеспечит ему международный престиж и повышение статуса, а также приток новых абитуриентов.

МУЗЫКА

Устройство органа

Орган: клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый крупногабаритный вид музыкальных инструментов



ОБ АКУСТИКЕ СТОЛИЧНЫХ ЗАЛОВ → стр. 6

Валюта сегодня

\$ 60.95 -1.72
€ 64.62 -2.29



Каждый день в столице — это череда сменяющихся друг друга событий: открытия, презентации, премьеры, соревнования. Корреспонденты «Вечерней Москвы» сходили на самые интересные из них, чтобы сегодня рассказать вам о том, что происходит в нашем городе. Например, министр спорта Виталий Мутко показал новую символику комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), состоялся концерт в рамках выставки художника Василия Нестеренко, а еще был открыт Центр шахматной культуры.

Сегодня в городе

Столичные любители шахмат обрели свой дом



Вчера 16:50 Государственная публичная научно-техническая библиотека. Прославленный шахматист Анатолий Карпов, министр образования и науки Дмитрий Ливанов, депутат Госдумы Светлана Журова и воспитанница Хорошевской прогимназии Маша Греф (слева направо) торжественно перерезают ленточку и открывают Центр шахматной культуры

СОБЫТИЕ Вчера в Государственной публичной научно-технической библиотеке были торжественно открыты Центр и музей шахматной культуры. Одной из первых новых островков гимнастики для ума осмотрела «ВМ».

■ **ИВАН ПЕТРОВ**
ivan.petrov@vm.ru

Появление в столице центра, посвященного игре с трехтысячелетней историей, стало важным событием в жизни российских шахматистов. Не случайно среди гостей были министр образования и науки Дмитрий Ливанов, депутат Госдумы Светлана Журова, выдающийся шахматист Анатолий Карпов.

Все началось с открытия центра шахматной информации в библиотеке, это произошло еще десять лет назад. Любите-

ли собрали хорошую коллекцию шахматной литературы, необычных шахматных досок, плакатов, кубков. Большая часть экспонатов принесена в дар центру Юрием Авербахом и другими известными гроссмейстерами.

— Мы подошли к шахматам не как к области знаний, а как к предмету творчества, сродни театру или живописи. Мы не относимся к игре как к спорту, мы используем шахматы как инструмент обучения детей, — рассказал корреспонденту «ВМ» старей-

шим из ныне живущих гроссмейстеров Юрий Авербах. Центр и музей рассчитаны на аудиторию от 7 до 70 лет, как выразился сам идейный вдохновитель проекта гроссмейстер Авербах. Но на самом деле ограничений по возрасту для шахмат не существует. Весьма популярна гипотеза о том, что шахматы — одно из эффективных средств борьбы с болезнью Альцгеймера.

— В юности я тоже часто ходил в библиотеку, у меня даже сохранился читательский билет, — сказал собравшимся всем тем, кто приложил руку к созданию шахматного центра и музея.

Одно из центральных мест на выставке занимает первая книга о шахматах в Европе «Книга игр испанского короля Альфонсо Мудрого», написанная в конце XIII века. Это издание дает представление о популярности игры в Старом Свете. Есть на стенах третьего этажа (на этом уровне разместились Центр шахматной культуры) и весьма любопытные плакаты «Сеанс одновременной игры». Там сообщается, что 50 спортсменов-шахматистов будут вести поединки с тысячей противников, многие из которых иностранцы. Рядом полотна начинающих художников, подаренные музею в честь открытия.

За стеклом доски на любой вкус — тут работы резчиков с далекого острова Бали соседствуют с фигурками, созданными наших искусными мастерами-краснодеревщиками. Имеются здесь и награды именитых гроссмейстеров, завоеванные на престижных турнирах, и множество ценных исторических фото. И, конечно, пособия по игре на любой вкус. В финале была игра. Блицтурнир на кубок Юрия Авербаха позволил попрактиковаться на черно-белой доске и детям, и взрослым любителям шахмат.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

■ **СВЕТЛАНА ЖУРОВА**
ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ГПНТБ

Поиск новых форм работы библиотек ведется постоянно. На мой взгляд, Научно-техническая библиотека должна продолжать заниматься таким серьезным направлением, как популяризация игры в шахматы. Я считаю шахматы необходимым предметом для развития детей и очень рада, что, например, в школе, где учатся мои дети, ребятам знакомят с этой игрой.



ИНТЕЛЛЕКТ

министр образования. — Но в XXI веке библиотеки — это уже не просто хранилища книг, это и места общения, поиска, дополнительного образования для детей. Спасибо

Будущий журналист должен быстро бегать и четко говорить

■ **ВИТАЛИЙ РАКИТЯНСКИЙ**
edit@vm.ru

■ **АРТЕМ МУЩЕНКО**
edit@vm.ru

Вчера на базе Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ открылся X Фестиваль молодежной журналистики «Пингвины пера». На три дня 350 участников (47 коллективов юных журналистов со всей России) собрались в одном зале, чтобы показать свой профессионализм.

Четко и громко говорить и быстро бегать — вот что должен уметь будущий журналист. Это мы поняли сразу же, перешагнув порог зала, где вовсю шел процесс. Работать, если честно, пришлось в не самых удобных условиях: слишком много людей для не такого уж большого помещения, поэто-

му участники то и дело наткались друг на друга. И все же атмосфера царила творческая. — Несмотря на то, что условия оставляют желать лучшего, юные корреспонденты приспособились к обстановке и работают на победу, — заметила организатор и куратор фестиваля Ангелина Коренная.

— В наши дни хороший журналист — человек коммуникабельный, способный работать с гаджетами, социальными сетями и ресурсами, — поделился с нами директор Института общественных наук РАНХиГС Сергей Зуев. — Но чтобы проявить себя в журналистике, нужно нарабатывать навык,



ОСТРЫЕ ПЕРЬЯ

Для команд приготовили специальные стенды, на которых юнкоры должны создать газетные развороты, рассказав о событиях фестиваля. Вооружившись бумагой, ножницами, красками и отличным настроением, юнкоры «ВМ» принялись за работу: опросить, написать, сфотографировать.

набивать руку. Хороший журналист без высокого уровня образования — не журналист. Фестиваль — еще одна проверка на умение работать в команде и оперативно реагировать на новости. Все настроены серьезно, ведь каждая команда мечтает получить звание «Пингвины пера 2015 года». Наша цель — победить в номинации «Лучшая редакция», где будут оцениваться индивидуальность и креативность.



Вчера 16:10 Юнкоры «ВМ» (слева направо) Иван Кищенко, Анастасия Асорова, Татьяна Исакова, Виталий Ракитянский и Дарья Кожевникова выбирают фотографии для статьи

Отстоим Севастополь — с нами Бог и Андреевский флаг!

■ **ИЛЬЯ МАРШАК**
i.marshak@vm.ru

В среду вечером в Российском военно-историческом обществе состоялся концерт, приуроченный к выставке народного художника РФ Василия Нестеренко «С нами Бог и Андреевский флаг!» Поздравить мастера с успехом первой выставки, посвящен-

Недавно вместе со скульптором Салаватом Шербаковым Нестеренко делал выставку «Помни... Мир спас советский солдат!», где авторы показали зверства фашистов. — К сожалению, — говорит сейчас он, — теперь мы видим, что это уже не история, а современность — взять хотя бы факельные шествия на Украине. Здесь же мне хотелось сделать романтическую

к 150-летию обороны города. На ней запечатлено главное событие Крымской войны — защита от войск коалиции европейских стран и Турции. По словам мастера, «на ней метафорически изображена современная Россия, находящаяся в окружении противника». Для москвичей выставка будет открыта вплоть до 9 мая.



ИСКУССТВО

ной воссоединению Крыма с Россией, пришли его друзья: Василий Лановой, Михаил Ножкин, Владимир Конкин. Название экспозиции было выбрано неслучайно — сегодня эти слова, призывающие к сплочению патриотических сил, наполняются особым смыслом: знамя, посвященное Андрею Первозванному, становится одним из символов страны, дающим волю к борьбе и победе.

выставку, посвященную русскому флоту и морям, на которых наши моряки покрыли себя неувядаемой славой.

Тема героической истории Российского флота («Непокоренный», «Потомству в пример!», «Мечты о флоте») органично переплетается с полотнами, посвященными природе Крыма («Утро в Форосе», «Старый причал в Гурзуфе», «Чеховский пляж», «Море»). Центральная картина выставки — монументальное историческое полотно «Отстоим Севастополь» — была написана в 2005 году



Впервые я оказался в Крыму, когда мне исполнилось три года, и с тех пор полюбил его всем сердцем. Сегодня это не только место боевой славы, но и культурная Мекка для многих российских художников. Уверен, что любой человек, хотя бы раз побывавший в этих поистине уникальных местах, обязательно оценит их очарование.



Картина Василия Нестеренко «Непокоренный», которой посетители выставки уделяют особое внимание

Главные цвета ГТО: золото, серебро и бронза

■ **ИВАН ПЕТРОВ**
ivan.petrov@vm.ru

Вчера министр спорта России Виталий Мутко представил новую символику ГТО (готов к труду и обороне). В аудитории, где должна состояться торжественная презентация, ажиотаж: все, что связано с забойкой, казалось бы, советской аббревиатурой, сегодня вызывает интерес на волне подъема спортивного духа и патриотизма.

— Чтобы комплекс ГТО был узнаваемым, мы поработали над фирменным стилем, — начинает Виталий Мутко. — Было 40 версий, но мы остановились на этой.

На мониторах появляются графические изображения, которые будут долгие годы ассоциироваться с девизом «Готов к труду и обороне». Преобладающие цвета символики — золотой, серебряный и бронзовый. А также цвета «стихий» — красный, соответствующий цвету беговой дорожки, зеленый — цвет газона и синий — цвет воды. Дизайнеры использовали в своем решении многократно повторяющиеся параллельные линии, зигзаги и волны, ассоциирующиеся с динамикой, направлением вперед.



Вчера 10:34 Селфи Яны Чуриковой с Александром Поповым, Виталием Мутко, Аделиной Сотниковой и Николаем Валуевым (1) Новые значки ГТО (2)

Почетный посол ГТО Николай Валуев, часто бывающий в регионах, сообщил о том, что не

— Буквально сейчас наши лыжники... — начал Валуев. — ...биатлонисты! — громким шепотом подкашивает плече Александр Попов.

— Ну хорошо, биатлонисты, но я всех лыжниками называю, — отшучивается Валуев. — Они завоевали медали в тех видах, где мы давно их не видели. После официальной части Виталий Мутко несколько минут позировал перед камерами собразками новых значков ГТО.



О СПОРТЕ, ТЫ — МИР!

только дети, но и взрослые проявляют интерес к комплексу. Порадовался он и за успехи наших спортсменов в Финляндии.

Невыносимая легкость балетного бытия

■ Вчера балетной пачке исполнилось 176 лет!

Отметить день рождения главного танцевального символа «ВМ» отправилась в мастерские Большого театра. В примерочном цехе театра чувствуешь себя, как в раю — со всех сторон меня окружают цветные воздушные облака, а огромное зеркало увеличивает их количество вдвое. Если бы не строгий взгляд склонившейся надо мной заведующей мастерскими Ирины Вещевой, я бы, пожалуй, попросила себе здесь прописку — как фея Динь-Динь из книги про Питера Пена, предпочитавшая в межсезонье жить в вешевом шкафу, ну или, на худой конец, как обычная гардеробная моль.

— Это пачка для спектакля «Баядерка», — раскладывает снятые разноцветные облака Ирина. — А это — наряд для «Спящей красавицы». Для каждой балерины — от статистики кордебалета и до прима — в мастерских создается индивидуальный костюм. Большой театр, как огромное государство, сам обеспечивает артистов нарядами — работать в пачках, произведенных где-то на стороне, здесь не принято. Поэтому для каждой постановки в цехах театра создается до сотни нарядов.



НА ПУАНТАХ

сов работы. А полностью пачку можно делать даже две недели — зависит от сложности декора. Что в очередной раз доказывает, что балет — поистине многостаночный труд, где легкий прыжок танцовщицы над сценой достигается усилиями сотен людей, работающих за станками не только в репетиционных залах, но и в швейных цехах.

■ **ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА**
viktoria.filatova@vm.ru

РЕЦЕНЗИЯ НА БАЛЕТ «ГАМЛЕТ» → СТР. 5

Социальные услуги сделают конкурентными

В Москве разработан новый механизм независимой оценки качества услуг, оказываемых организациями социального обслуживания. Работа 85 столичных предприятий, участвующих в пилотном проекте, будет оцениваться по утвержденным параметрам. Об этом вчера на заседании Общественного совета заявил заместитель руководителя Департамента социальной защиты населения Андрей Бесштанко. Эксперимент будет продолжаться в течение года. Центры соцобслуживания оценят по критериям открытости и доступности информации для всех категорий граждан, умению организовать комфортную среду для инвалидов, проверят оперативность работы, доброжелательность, вежливость и компетентность сотрудников, а также по тому, как качество оказываемых услуг оценивают сами потребители. — Это позволит создать понастоящему конкурентную среду, и, соответственно, результаты работы будут коррелировать с величиной зарплат руководителей, — сообщил Андрей Бесштанко. Руководитель Департамента социальной защиты Владимир Петросян отметил, что с 2016 года по такому принципу будут работать все московские учреждения, оказывающие соцслужбы. — Обращаю особое внимание на то, что ни одна из участвующих в проекте организаций не должна быть подконтрольна департаменту, — подчеркнул Владимир Петросян. — Невозможен и субподряд.

АЛЛА ГРИБНИКОВА
a.gribnikova@vm.ru

Сергей Собянин: Издание книг для детей всегда поддержим

ДЕНЬ МЭРА Вчера мэр Москвы Сергей Собянин и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл поздравили школьников и кадетов столицы с Днем православной книги.

АВГУСТИН СЕВЕРИН
a.severin@vm.ru

Основной площадкой праздника стал Зал церковных соборов храма Христа Спасителя. Уже за полчаса до начала мероприятия он был полон: здесь собрались московские школьники и воспитанники кадетских корпусов столицы. В 11 часов на сцену вышли мэр и патриарх. Именно по инициативе владыки Кирилла в 2009 году был учрежден праздник, приуроченный к появлению первой в России печатной книги. Патриарх напомнил, что в 1564 году дьякон Иван Федоров напечатал в Москве первую книгу — «Апостол». Над ней он трудился долго, потому что печатное дело было очень и очень трудоемким. — Эту книгу мы и сейчас читаем в церкви, она повествует о том, что произошло в мире, среди христиан после Господа Иисуса Христа. Там много важных истин, которые и сейчас полагаются в основу как цер-



Вчера 11:19 Мэр Москвы Сергей Собянин поздравляет школьников столицы и Московской области с наступающим Днем православной книги. В подарок от градоначальника и Святейшего патриарха Московского и всея Руси Кирилла дети получили наборы книг

ковной жизни, так во многом влияют на формирование духовного пространства человечества, — пояснил патриарх. В начале своего выступления мэр поздравил патриарха с предстоящей 39-й годовщиной его посвящения в сан епископа. — День православной книги — это большое событие не

только для Церкви, это большое событие для каждого из нас и для нашей страны в целом, — отметил Сергей Собянин. Мэр добавил, что, помимо прочего, книга — это друг, сопровождающий человека с самого юного возраста. Он заметил, что сегодня возникает конкуренция между информацией, которую мы по-

лучаем с экрана, и тем, что дает нам печатное слово. — Правительство Москвы всегда поддерживало и будет поддерживать издание книг для детей, — сказал Сергей Собянин. — В последнее время мы издали более 600 тысяч экземпляров разных книг для детей, историй в Москве, о дружбе, об интересных людях.

Мэр и патриарх подарили малышам наборы книг, изданных специально к празднику. Затем состоялось театрализованное представление, его первая часть была посвящена крещению княгини Ольги, вторая — святому равноапостольному князю Владимиру. После сцены крещения князя ведущий объявил, что Владимир был крещен в Корсуни — так русичи называли Херсонес, а сегодня это город-герой Севастополь. Завершилось представление под звуки Севастопольского вальса, который исполнили молодые люди в форме моряков и девушки в кружевных платьях. А когда участники праздника покидали зал, играл марш «Прощание славынки». Вечером того же дня Сергей Собянин принял участие в торжественном мероприятии, посвященном Дню работника ЖКХ, которое прошло в ГЦКЗ «Россия». — День работника ЖКХ отмечает огромная армия работников жилищно-коммунального хозяйства — более 600 тысяч человек. Это люди, которые занимаются благоустройством города и обеспечивают его жизнедеятельность, несут в каждый дом уют и благополучие, — отметил мэр Москвы. Градоначальник вручил выдающимся работникам жилищно-коммунального хозяйства почетные грамоты правительства Москвы, а также благодарности мэра Москвы. Рядом с ним стояли представители отрасли, которые удостоены звания «Почетный работник жилищно-коммунального хозяйства».

РЕДАКТОР НОМЕРА



ЗЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПЯТНИЦА»

Вчера первая в истории современной России женщина-космонавт Елена Серова вернулась на Землю. Симпатичная девушка с открытой милой улыбкой. И возраст, что называется, «самый сок» — 38 лет. Мне было бы проще представить Елену на рекламных афишах, предлагающих купить, скажем, очередное чудо бытовой техники, а тут раз — и космонавт. Наверное, она мечтала стать космонавтом с самого детства, и вот — самое заветное желание сбылось. Хотелось бы мне услышать, как она делится своими впечатлениями с родными и близкими, и поздравить Елену лично хочется! За то, что не переставала мечтать и добилась своей цели. Я лично не помню, о какой профессии грезил в детстве. Всегда хотела быть балериной, но здесь меня, скорее, привлекает некий образ, именно привлекает. До сих пор. Когда была подростком, мечтала стать врачом, непременно хирургом. Но, зная свою неусидчивость, быстро распрощалась с этим желанием. Потому что если учиться на врача, то только на «отлично». Но все случилось, как должно было случиться. И говорить о том, что я жалею о чем-то сделанном или несделанном, не буду. Я продолжаю мечтать. И это один из компонентов в репете достижения любой цели.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Дома с историей

Еще шесть домов — памятников архитектуры восстанавливают инвесторы. Четыре из них — по льготной программе рубль за квадратный метр. Вчера эти здания показали на презентации заинтересованному бизнесмену. Среди лотов, например, жилой дом конца XVIII века в Басманном районе и дом купца первой гильдии Шлома в Таганском районе.

Поддержка для фермера

Уже 17 марта фермеры столицы могут прислать заявки на получение субсидий. Как сообщили вчера в пресс-службе Департамента торговли и услуг, субсидии предоставляются по семи направлениям. Среди них возмещение части затрат на оплату процентов по кредитам или на покупку минеральных удобрений. Прием заявок продолжится до 15:45 3 апреля.

Во имя великой любви

Двое великих влюбленных снова будут рядом. В поселении Есенино появится улица Айседоры Дункан — возлюбленной великого поэта Сергея Есенина. Такое решение вчера было принято на заседании городской межведомственной комиссии по наименованию территориальных единиц. Айседора и Сергей познакомились на вечеринке художника Юрия Якулова. Они разговаривали так, будто знали друг друга тысячу лет. В вечер знакомства она гладила поэта по голове, приговаривая на ломаном русском: «Залатая галава». Американка изучила 20 слов на русском, поэт не знал никаких иностранных языков. Это не помешало им пожениться. Разве можно после всего не назвать именем балерины улицу?

с Юлией Зименко



Еще больше садиков и школ

Два новых детских сада и школа откроются в Троицком и Новомосковском округах буквально в ближайшие дни. Об этом вчера сообщил глава Департамента развития присоединенных территорий Владимир Жидкин. — Особенно приятно, что эти образовательные учреждения возводятся за счет инвестора, — подчеркнул Владимир Жидкин. — Один из детсадов рассчитан на 350 мест и расположен в деревне Язово. Второй — вблизи деревни Николо-Хованское, здесь будет обучаться 100 детей. Кроме того, в 2015 году уже дан в эксплуатацию один детский сад в Троицке, который был построен за счет московского бюджета.

Чудесный вид из окна

Вынесенные на поверхность трубы теплоснабжения, которые коммунальщики называют байпасами, портят вид на Кремль? Скоро это перестанет быть проблемой. Центр города освободят от таких конструкций. Вчера об этом заявил префект Центрального округа Виктор Фурер. Демонтаж уродующих городские пейзажи труб планируется провести в течение этого года.

Автомобильная розетка

Владельцев автомобилей ждут приятные вести — в Москве вчера начали тестировать первую российскую зарядную станцию для электромобилей. У электророзетки есть табло на русском языке, где отображается инструкция по использованию «умного» устройства. Расположена она по улице Садовнической, у дома № 36, строение 1.

Депутаты слышат горожан. Цены на лекарства проверяют лично

АННА МОСКОВКИНА
a.moskovkina@vm.ru

Вчера депутат Московской городской думы Александр Семенников и представители Объединения потребителей России проверили цены в аптеках на лекарственные препараты. В рейд отправилась и корреспондент «ВМ». Контролеры, разумеется, проверяли не все 14 тысяч указанных в федеральном документе позиций, были выбраны 20 наиболее востребованных покупателями наименований. Сюда вошли противовирусные препараты, анальгетики, лекарства, понижающие давление, и другие медикаменты, которые приобретают в основном люди преклонного возраста. Напомним, в феврале были приняты поправки о ценовом регулировании розничной стоимости на более 14 тысяч наименований лекарств. Торговая наценка на указанные в постановлении правительства России препараты зависит от отпускной цены и не должна превышать 32 процента. Мы посетили сетевую аптеку на юго-западе Москвы, расположенную на Севастопольском бульваре. Заходим в торговый зал — посетителей нет. Администрация аптеки между тем готова предоставить все документы: накладные на медикаменты, сертификаты. Александр Семенников отмечает, что это не первая про-



Вчера 12:05 Представители Объединения потребителей России Павел Гришин и Тамара Мирошниченко изучают цены на лекарства

верка, которую проводят депутаты. — Мы регулярно посещаем аптеки, магазины и изучаем цены на ассортимент, — рассказал корреспонденту «ВМ» Александр Григорьевич. —



Нередко приходят жалобы от москвичей на высокую стоимость тех или иных видов товаров, и мы не можем оставить их без внимания. Особенно сейчас, когда в стране сложная экономическая ситуация. Ряд препаратов являются жизненно важными, и цены на них не должны быть высокими, кроме того, завышение

стоимости медикаментов бьет по социально незащищенным слоям населения — пенсионерам, малоимущим. Заведующая аптекой Галина Зайцева приносит требуемые документы — специалисты производят подсчет, выясняется, что торговая наценка не превышает установленного российским правительством предела, сертификаты в полном порядке. Тем временем в аптеке появляются посетители. По их словам, нареканий у них к препаратам нет — всегда большой ассортимент и цены ниже, чем у конкурентов. — Я сюда постоянно прихожу. Покупаю себе таблетки, понижающие давление, мужу —

препараты для лечения суставов, — поделилась с «ВМ» пенсионерка Марина Федорова. — В этой аптеке цены гораздо ниже, чем в других. По некоторым позициям разница может достигать 200 рублей. Согласитесь, что это внушительная сумма. Заведующая аптекой Галина Зайцева отмечает, что их сеть старается держать минимальные наценки и, как следствие, невысокие отпускные цены — это принципиальная позиция руководства. — Мы и дальше будем следить за розничными ценами на лекарства, особенно это касается жизненно важных препаратов, — отметил в конце мероприятия Александр Семенников. — Тем более что по этому поводу приходит много обращений, особенно от пенсионеров, малоимущих. Необходимо сделать все, чтобы в современных сложных экономических условиях предприниматели не навязались на тех, кто вынужден экономить, но нуждается в лекарственных препаратах. От этого зависит здоровье наших граждан. И мы должны сделать все, чтобы защитить их. Аптека, которую мы посетили, нареканий не вызвала. Однако это не говорит о том, что ситуация с розничными ценами на лекарства такова во всех столичных аптеках. Поэтому депутаты Мосгордумы и в дальнейшем не оставят эти вопросы без внимания и будут чутко реагировать на обращения граждан.

Пиршество с купеческими почестями

Этой весной посетители городских фестивалей ждет путешествие в прошлое. Об этом вчера заявил председатель Комитета по туризму и гостиничному хозяйству города Москвы Сергей Шпилько, рассказав о грядущих в столице фестивалях. Старт праздничного фестиваля «Пасхальный дар» — он пройдет с 10 по 19 апреля. Затем эстафету примет «Московская весна» — с 1 по 11 мая, а 9 мая город ждет празднование Дня Победы. — Фестивали направлены как на москвичей, так и на туристов, — подчеркнул Сергей Шпилько. — Гости хотят окупаться в атмосферу города. Ее и помогают создавать фестивали. «Пасхальный дар» посвятят купеческой Москве — 18 площадок в Центральном округе напомнят о вкладе купцов в культурное и промышленное развитие города. Пушкинскую площадь, например, посвятят династии Бахрушиных. На Тверской площади соорудят фотолабиринт «Москва сквозь время». На 17 площадках «Московской весны» расскажут о жизни города в годы Великой Отечественной войны. На Бульварном кольце в День Победы дадут спектакли на основе документальных записей участников боев. А на Кузнецком Мосту разместят машины-полотурки со сценой. Вход на все площадки фестивалей — бесплатный.

АННА БОЯРИНОВА
a.bojarinova@vm.ru

Аналитики займутся рынком стройматериалов

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Столичный комплекс градостроительной политики и строительства внимательно следит за ситуацией с ценами на строительные материалы и в случае выявления необоснованно резкого их повышения намерен направлять соответствующие запросы в Федеральную антимонопольную службу России, заявил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. — Мы проводим анализ ситуации на рынке стройматери-

алов, а также тесно работаем по этому вопросу с нашими подрядчиками, — отметил глава Стройкомплеса. — Сегодня, когда строительство является фактически локомотивом вывода столичной экономики из кризиса, нельзя допустить, чтобы желание отдельных компаний нажиться на сложившейся ситуации ставило под угрозу реализации важнейших для развития мегаполиса проектов, таких как метро, дороги, гражданское строительство. Марат Хуснуллин подчеркнул, что рынок строительных материалов — коммерческий, и воздействовать на него на-

прямую у города возможности нет. Однако имеющиеся у государства институты, такие как Федеральная антимонопольная служба, позволяют не допускать откровенных перегибов. — Например, не может не удивлять резкий рост цен на кабели, которые изготавливаются из отечественной меди и из отечественного же полиэтилена. Можно еще понять, когда каждый день меняется ценник на импортные материалы, но причин, когда такими же темпами дорожает продукция российского производства, нет, — резюмировал заместитель мэра.

Мчит по рельсам еле слышно: «Метелица» осваивает маршрут и ждет отзывов пассажиров

Вчера столичные жители получили первую возможность прокатиться на низкопольном трамвае «Метелица». Новая гордость Мостотранса вышла на маршрут № 17 «Останкино-Медведково». Здесь трамвай будет курсировать с 9 до 16 часов в течение ближайших месяцев. — Трамвай пока не привязан к четкому графику, так как он еще испытывается, — рассказала «ВМ» пресс-секретарь ГУП «Мостотранс» Мария Рыбкина. — По маршруту № 17 он будет ходить до конца мая. Рыбкина подчеркнула, что такие предварительные испы-

тания, до объявления тендеров, необходимы для производителей. — Они позволяют в реальных условиях проверить трамвай по ключевым параметрам безопасности, надежности, удобства для пассажиров и водителей, — пояснила пресс-секретарь Мостотранса. — Свои отзывы о новых вагонах выскажут и сами москвичи. Ультрасовременный низкопольный трамвай «Метелица» разработан в Минске специально для России и стран СНГ, поэтому он полностью приспособлен к нашим климатическим условиям и может легко выдерживать тем-

пературы от минус 40 до плюс 40 градусов. В салоне есть системы аудиоповещения, видеонаблюдения, зоны для инвалидов на креслах, велосипедов и детских колясок. Еще одна важная особенность «Метелицы» — его «нос» сконструирован так, что человек, оказавшийся перед едущим трамваем, будет отброшен в сторону, а не попадет под колеса. А встроена в переднюю часть система активной безопасности при столкновении с автомобилем значительно смягчает удар.

ВАРДАН ОГДЖАНЯН
ed@vm.ru

15 марта работники бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства отмечают свой профессиональный праздник. Скромно, за работой — кто-то подметает улицы, убирает мусор, а кто-то, возможно, прямо сейчас устраняет аварию на водопроводе. Сегодня мы решили добавить красок и рассказать о буднях городских коммунальчиков. Что из этого получилось — читайте в наших репортажах.

Почистить и пропылесосить. Чем занимается главный дорожник столицы

ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ
Laleksunaite@vm.ru

Рабочий день руководителя ГБУ «Автомобильные дороги» начинается в бутра, а заканчивается поздним вечером. «ВМ» удалось встретиться с Александром Орешкиным, чтобы поздравить его с профессиональным праздником — Днем коммунального работника, который отмечают 15 марта. Времени у нас было немного, ведь работа не ждет, весна на дворе — пора мыть город. Каждый день Орешкин первым делом объезжает дороги. На балансе предприятия содержится порядка 32 миллионов квадратных метров улиц.

— За неделю стараюсь объехать всю территорию, — рассказывает Орешкин. — Убираем 30 процентов города. Куда бы вы ни поехали — везде встретите наших рабочих, их у нас около 10 тысяч (1). Далее по графику — осмотр баз организации. Узнать, что происходит на дорогах, можно в едином ситуационно-мониторинговом центре (2).



ИЗОРЕПОРТАЖ

Затем Александр спешит на внутреннее совещание. Потом — снова выезд на участок. — Дел много, — улыбается Орешкин. — Но именно за это я и люблю свою работу.



Потерянные миллионы, или Каким тайны хранят мусорные баки

ПРОФЕССИЯ Спецкор «ВМ» прокатилась с экипажем мусоровоза и теперь точно знает, где искать 17,5 миллиона рублей и почему машину со спецсигналом пропускают даже водители шикарных «бентли».

Когда большинство москвичей видят девятый сон, из ворот белой Scania на улице маршала Прошлякова вереницей уходят мусоровозы. 6:00. Мы едем в Пресненский район. В кабине белой Scania настраивает «я, водитель Алексей Горбунов и грузчик Валерий Гвоздев. Каким представляешь себе мусорщика? Угрюмый, светит золотым зубом, бросит крепкое словечко ненароком. Но нет. — Процесс очень интересный, — бритая голова Алексея бликует от света дорожных фонарей. На вид — чуть за 30, хоть говорит, что я по сравнению с ним ребенок. Сам из Челябинска, в Москве шестой год. — Самое главное, чтобы как можно меньше местных абorigенов узнало о нашем существовании. — А что самое плохое может случиться? — спрашиваю Алексея. Валера молча потягивает кофе. — Пробки. Центр встает очень быстро. По сути, график распisan по минутам. — Опоздание на 10 минут практически фатально.

Алексей рулит мусоровозом всего месяц. Привык к большому грузам — до этого работал на самосвале, чуть раньше ездил на рейсовом автобусе. — И как вы до такой жизни дошли? Кто-то обязательно покрикнется: «Ой, водитель мусоровоза!» — А бога ради! — Алексей не смущен. — Для меня деньги не пахнут. Менеджеров у нас полно, а таких, как я, мало. Увольняются в основном те, кто работать не хочет. Мне лично нравится, живо. Я когда дочке рассказал, что у стен Кремля работаю, она обрадовалась: «Вау, круто! А кем?» — «Извини, доч, водителем мусоровоза!» — хохот на всю кабину.

Команда «Формулы-1»

— Лежа, погнались! Без двух минут семь! — штурман экипажа Валера берет за дело. — За работу! — на экране видно, как переворнутой серый бачок дрыгает колесиками — содержимое летит в кузов. Машину раскачивает, как лодку лобви. Четыре минуты — и бригада уже в машине. — Да вы как команда «Формулы-1»! Каков рекорд? — 15 секунд! — Подъезжает, а бачок пустой! Это наши подрядчики страдают трудолюбием. Порой бывает, и наши баки забирают. — Оставьте записку «Спасибо, дорогие»? — Мы их устно благодарим! — снова хохочут. Ей-богу, они будут жить до 100 лет! Только 7:20, а позади шесть адресов. На Спиридоновке опустошили три бачка, на Малой Бронной, 19а, — пять. Кое-где не дорисовались... — Или дворник другому домотал откатил или утащили... — говорит Алексей. — Наши баки хорошие — не ржавеют, зеленые. Приезжаем, а бачка нет. Уже на даче у кого-то. Осматриваемся. О чем мусор может рассказать? В центре предпочитают пиццу, едят йогурты, пьют хорошее красное вино, листая «Спорт-Экспресс» и «РБК», закупаются в МахМага и только сейчас расстанутся с елками — лишь то немногое, что удалось разглядеть сквозь цветные пакеты. — В центре жители культурные — аккуратно запаковывают. Есть районы, где все в дешевенькие пакеты раскладывают, а они рвутся при погрузке. Лена, в сторону! — на ребята сыплется строительная пыль. — О, сухой нежданчик. Жильцы развлекаются ремонтом. Строительный мусор нельзя в обычный бачок загрузить — для этого есть огромные бункеры КГМ.



6 марта 10:29 Водитель Алексей Горбунов нисколько не стесняется своей работы. Говорит: «Денег не пахнут. Менеджеров полно, а таких, как я, мало. Мне лично нравится, очень живо» (1). Экипаж машины боевой (справа — грузчик Валерий Гвоздев) работает слаженно, четко и быстро, чтобы не отстать от графика. Ведь на повестке дня — сто адресов! Стоит чуть замешкаться и проблемы не заставят себя ждать: пробки, заставленные машинами двory (2)



ОДИН ДЕНЬ

В кабине и не пахнет вчерашней сменой. Будто и не на мусоровозе, а в рейсовом автобусе — тепло, панорамный вид, в динамиках мурлычет что-то из 90-х. Клонит в сон. — Лена, давайте я вам буду о достопримечательностях рассказывать? — Валера берет инициативу. — Вон высотка на Кудринской площади, а справа — зоопарк. У меня маленькое хобби — увлекаюсь историей Москвы. Да и вообще историей — Древним Египтом, Грецией. Лена, вы не против, если я закурю? — Валера открыл окно. — Потому что если вы будете против, я не буду курить. Разрыв шаблона — окончательно проснулась. Да хоть вальсируйте, Валерий!

Бесшумный режим

6:45. Мы встали, как корабль, на прикол, в районе Большой Никитской. По тротуару мчит парень в спортивном костюме, сонный старичок ведет болонку на поводке. — С 23:00 и до 7:00 должна быть тишина. Я до этого работал на квартирных переездах. Отвозили одного мужчину — с мебелью, с вещами. Соседи вызвали полицию: «Почему гремите после 23:00?» Нельзя. Люди должны отдыхать. А после 7:00 можно и на голове стоять, — Валера деловито поспрашивает на часы.

Велювые «ягуары» — О, наши друзья проехали! Привет! — И пусть ребята никто не слышит, это не важно. Такая традиция. — Часто общаетесь? — 17-тонная машина проходит по узким улочкам, как нить в игольное ушко — Алексей чувствует габариты своего «лимюзина». — Бывает. Хотя не нагнем, стараемся не нарушать. Для водителя грузового автомобиля — самое страшное — Лефортовский тоннель. Не дай бог туда попасть. Я его как огня боюсь, — Алексей вырывается на Тверскую. — Лучше в Охотном Ряду встать, только не туда. Именно для Лефортовского тоннеля существует отдельный пропуск. Если без него поехать, то на организацию, которой принадлежит машина, накладывается огромный штраф. 9:50 На Тверской борьба за ключок проезжей части. Резко тормозим, до встречи лобового стекла оставались сантиметры. Наш слон едва не на-

Банкет за наш счет

летает на москву — белый Opel дерзко подрезает. В кабине тишина — ни у кого ни слова непечатного не вырвалось. — Чтобы машина дороже двух миллионов рублей как-то подгоняла, подрезала — такого не было. Ни разу, — замечает Алексей. И Валера подтверждает — на «ягуарах» всегда пропускают, на «бентли», «теслах», «ролс-ройсах». — Они просто избегают «поцелуя» с нашим грузовиком... — да, а скептик. — Нет, они реально культурные, — Алексей не сдается. — Иногда подходишь, объясняешь. А он в ответ: «Я все понимаю, не волнуйтесь». Вот таксистов не обращаем внимания — пусть ждут. — Да они просто шугаются! — Валера хорохорится. — Валер, как будто мы Мерседес, идем на таран... — Алексей смеется. — Просто когда нас «ягуар» стоит и ждет, почему я должен реагировать на таксиста? Даже правительственные машины порой стоят — это для меня откровение.

Солдат удачи

12:00. Пора в Химки, на разгрузку, но город будто осажден. «Все, «трешка» умерла!» — Алексей заглянул в планшет и хлебнул «колы» за упокой. — Придется пробираться козыми тропами». Добрались быстро, но встали в очередь из мусоровозов. Впереди в последнем пристанище везут чай-то матрас, тумбу и потрепанный томик «Библиотеки всемирной литературы». Книжки всегда жалко. — Наследники целые библиотеки выбрасывают. Заедут в квартиру, и все бабушкино, дедушкино везут на свалку. Такое часто вижу, — говорит Алексей. Валера проводит инструктаж по разгрузке: «Лена, только я очень вас попрошу — не выходите из машины. Там грязно, а запах! Неделю отмываться будет». За тяжелыми воротами — индустриальный пейзаж, достойный кисти Евгения Васильевой. Грязь шоколадными слоями, на цветастой куче, будто огромный вареный краб, восседает красный экскаватор. Черпает смесь, подбрасывает

О чем говорит мусор? В центре предпочитают пиццу, хорошее вино, и выкидывают наконечники елки

выше. Сначала заезжаем на весы, потом отделяемся от балласта. Нехитрый обед в кафе неподалеку, и наш «М801С» летит не хуже боевого тезки. Алексей рассказывает, что интересуется военной историей, но с реконструкторами не связывается. — Война интересна только со стороны или на бумаге, — объясняет. — Реконструкцией занимается те, кто в армии ни разу не служил или не видели войну... Он видел. В 1996 году, когда служил в Чечне. — Как в себя приходил? Человек ко всему привыкает. Буквально пару месяцев — и абстрагируешься, что ты на войне. Ни потери не воспринимает, ни ранения. Такая своеобразная защита. Может, у кого-то и бывает синдром, у меня нет. Ноют маменькины сынки, потому что армия — это ломка. Вот подростковая любовь, «я тебя дождусь». Ну, дождется, а приходит абсолютно другой человек. У меня так же было с подругой. — Что натворили? — Позвонил «Прошла любовь, завяли помидоры». Глупость. Теперь снова вместе. По сути, она меня и ждала все это время. Пока я женюсь, разведуся. Дважды. Как тут не вспомнить: «Слюбимыми не расставайтесь! Всей кровью прорастайте в них...»

саж. Шесть баков, и все подвязку. С трудом впишем в машину один, остальное — только на крышу. Уж вечер на дворе, а люди все несут подношенье мусорному богу. Алексей предупредил диспетчера — все не увезем. Шел седьмой час. Перемахнуть шлагбаум и на встречу с «крабом», но тут раздался треск. Не было печали — на грузовик упала створка шлагбаума. Что тут началось! Из будки охраны высочили двое — он и она. Охи, ахи, грозят ремонтом за моих героев счет. Затем коллективный разум решил выпутаться без последствий — она кричала «рули вправо», он — «давай влево». Шлагбаум снова хрустнул. — Он закрылся сам, я тут ни при чем. Все есть на видео, а у меня еще разгрузка, — доказывал Алексей. Приехала полиция. Посмотрели: все живы, здоровы — нужно ждать сотрудников ДПС. Посмотрели видео — и правда автоматика подвела. Пошли слухи, что местный шлагбаум «с приветом», недавно только починили. Мы устало взглядывали в ночь. Шел второй час ожиданий... — О, гайцы! — радуемся. Снова просмотр увлекательного видео, снова истерики. — Видите, Лена, шлагбаумы с радиуправлением к чему приводят, — Алексей тычет в согнутую палку. — В центре Москвы таких уже нет, все стоит на датчиках. Надо что-то — прикрыл датчик, чтобы не сработал не вовремя. Пока луч размыкается, шлагбаум всегда в рабочем положении. Совещание в машине ДПС длится уже минут 40. — Чувствую, на нас повесит, — Алексей расстроился — график летел в тартарары. Вердикт: нет состава преступления, в возбуждении дела отказать. Чините свой шлагбаум сами. Коронное: «Лежа, погнались!» И наш белый слон ретивый поскокал в поток. — Алексей, а давайте превратим этот двор в маленький Неполь? — конфликт исчерпан, но осадочек и у меня остался. — Клумбы разобьем? — Мусором закинем! — Да, женщины коварны, когда просят задрол до рассвета и целый день катаются в мусоровозе. — Нельзя. Люди ни в чем не виноваты... — Алексей устало посмотрел на навигатор. В вечер пятницы Ленинградка полаяет. — Мы на машине фирмы, лицо компании. Минимум — увольнение, максимум — административный штраф такой, что сто раз пожалеешь.

Легенда о 17 миллионах

— Алексей, а что-нибудь ценное не находили? — вспомни-наю новость о том, как британская старушка всю жизнь копила деньги да в матрас складывала. Но дети купили матушке новую кровать и выбросили матрас на помойку. — Я не знаю, слухи или не слухи, но рассказывали, что кто-то нечаянно выкинул 17,5 миллиона рублей, — на словах Алексея у меня округляются глаза. Когда? Где? — Я лично этого не видел, поэтому подтвердить не могу. — И я слышал: подлетели ребята на джипах. Говорят грузчикам: «Пакеты брали?» — «Да, в мусор покидали». Машина заехала, перемолотила и на разгрузку увезла. 17,5 миллиона... — Валера мечтательно смакует каждую цифру. — Это две хорошие квартиры в Москве. И еще на машину хватит. Алексей рассказывает, как случайно порвавшийся пакет явился свету упаковкой с кольцами и дорожные часы — повезло кому-то из коллег. — Я сам не смотрю, что в баках. Мне это не надо, и времени нет. Вот ребята на сортировке, которые отделяют металл, стекло, бумагу, точно находят аккумуляторы.

Шлагбаум на оба ваши дома

Последний адрес — и на отгрузку. Но во дворе на улице Антонова-Овсеевского с самого начала все казалось подозрительным. Старый прицеп, убитая «Лада», что никому не надо, побитые жизнью шкафы, красный атласный кор-

Считает, что в жизни нет ничего интереснее судьбы человека.



ЕЛЕНА МОТРЕНКО
Специальный корреспондент. Считает, что в жизни нет ничего интереснее судьбы человека.

Новые правила для «чайников» и профи



5 марта 12:40 Ученица одной из столичных автошкол под руководством инструктора отрабатывает навыки движения в городе

ПОЕХАЛИ! Вчера Министерство внутренних дел России опубликовало для обсуждения проект нового административного регламента процедуры сдачи экзаменов на получение водительских прав.

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ
g.okorokov@vm.ru

Текст содержит ряд существенных новинок. Так, учиться водить автомобиль теперь можно по месту фактического пребывания, а не регистрации, что, безусловно, оценят люди, постоянно работающие вдали от дома. Демонстрировать умение разворота во дворе, заезда в гараж задним ходом и трогания на горке можно будет на автомобилях с ко-

робкой-автоматом и с механической. Изменения коснутся и процедуры сдачи теоретического экзамена. Допустившим одну либо две ошибки в разных тематических блоках комплекта экзаменационных задач придется ответить на ряд дополнительных вопросов. Наконец, как сказано в тексте законопроекта, «стало возможным проведение экзамена по первоначальному навыкам управления транспортным средством на

автоматизированном автомобиле». Автоматизированный автодром, — объясняет автоэксперт Владимир Виноградов, — это так называемая корейская система. Ее суть в том, что машина и сам автодром оборудуются датчиками, которые показывают, чисто ли выполнены упражнения, были ли пересечены стоп-линии или были допущены другие ошибки. По идее такая система должна сделать результаты экзаменов максимально объективными. Тем не менее знание правил пока никто не отменял. Также в проекте предусмотрено, что с учетом проведенного мониторинга результатов сдачи второго этапа практического экзамена на получение права управления транспортными средствами изменится перечень ошибок, оцениваем

ых экзаменатором при проведении практического экзамена в условиях дорожного движения. По результатам каждого проведенного экзамена кандидату в водители будет выдаваться экзаменационный лист, содержащий сведения о полученной им оценке. Среди водителей не так давно начали ходить недобрые слухи о том, что при замене прав придется сдавать повторно теорию и практический экзамен. Стоит отметить, что в опубликованном законопроекте об этом ничего не сказано. Пока порядок проведения водительских прав остается без изменений. Принять участие в обсуждении можно на Едином портале размещения информации о разработке нормативных правовых актов органами государственной власти.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СЕРГЕЙ КАНАЕВ
руководитель Федерации автоладельцев России
О введении возможных изменений, которые МВД вынесло для открытого обсуждения, говорили давно. Все поправки, о которых идет речь в законопроекте, давно назрели. Однако говорить о том, насколько эти изменения улучшат или ухудшат качество подготовки водителей и безопасность на дорогах, пока рано. По моему мнению, для успешного решения вопросов безопасности необходима еще и комплексная борьба с проявлениями коррупции в органах ГИБДД. Тогда удастся добиться результатов.

Мой дедушка Сергей Михалков



ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ
РЕЖИССЕР СЦЕНАРИСТ

В Сергее Михалкове, чье 102-летие мы отмечаем сегодня, было очень много детского. Думаю, секрет популярности дедушкиных стихов — как раз эта детскость. Но в жизни он даже точно не помнил, сколько у него внуков и правнуков... Правда, меня он узнавал — я же не совсем стандартной внешности. У нас с ним всегда были доверительные отношения, он никогда меня не наказывал. Впрочем, как и остальные. Мой дядя, Никита Сергеевич, рассказывал, что как-то в детстве вырезал на новом шкафу слово «Никита». Дед застал его на месте преступления и заметил: «Шкаф-то мой. Надо было тогда уж «Сергей» написать». Особенно мы сблизились с дедом в его последние годы — моим первым фильмом была как раз документальная короткометражка о дедушке. Почти все мои воспоминания о нем — забавные. В детстве он часто забирал меня с собой сдачи на машине. И все время у него играла одна и та же музыка. Как-то я не выдержал и задал ему вопрос: «Почему ты не поменяешь кассету?» Он очень удивился и спросил, что я имею в виду. А когда я нажал на кнопку магнитофона и выскочила кассета, он был просто поражен — почти пять лет он ездил в полной уверенности, что музыка как бы «прилагается» к автомобилю, и другой быть не может. Конечно, я, как и все, знал наизусть его стихи. Моим любимым стихотворением было «Я ненавижу слово спать...» С одной стороны, дед был самым и по-детски непосред-

ственным человеком, а с другой — прошел все страшные сталинские времена. Кстати, со Сталиным он встречался всего восемь раз — как раз по поводу гимна, и никакие дружеские отношения у них не было. Война в жизни людей, которые ее прошли, всегда остается самым ярким ощущением. И дед не был исключением. Сергей Владимирович работал военным корреспондентом — это самая почетная и опасная профессия в журналистике. При этом Михалков был человеком, который не мог убивать. Он сам рассказывал, что не мог стрелять в людей и за всю войну так ни разу и не выстрелил. Даже охоту не любил из-за этого. Хотя был и на передовой, вместе с армией отступал под Сталинградом, был контужен, всю войну прошел. Однажды дед чуть не попал в плен. Михалков и другие корреспонденты ехали в одной машине с генералом, сблизив с пути изаехали в тыл немцам. Увидели фашистские танки. Один из танков стал разворачивать пушку, чтобы стрелять, к ним уже бежали солдаты, и только чудом дед со спутниками успел уехать. Сергей Владимирович всегда говорил: «Я счастлив, что остался жив во время войны». Он до конца дней этому удивлялся и радовался. Дедушка прожил полную счастливую жизнь. Он жил в центре Москвы, не любил выезжать на природу, никогда не увлеклся спортом, даже зарядку не делал — терпеть не мог. Но дед никогда не был подвержен сильным страстям — зависти, гнева, ревности, которые сокращают жизнь. Я никогда не видел его в гневе. Сергей Владимирович был очень добрым человеком и ушел из жизни во сне в возрасте 96 лет.

Суета без идей: для драмы — мало, для балета — много



ВАЛЕРИЙ МОДЕСТОВ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК

Большой театр представил премьеру балета Радуги Поклитару и Делюклана Доннеллана «Гамлет» на музыку Дмитрия Шостаковича. Не самый балетный балет по количеству и качеству хореографии и не самый интеллектуальный спектакль, зато широко разрекламированный претензией на эмоциональность. Мастера эпатажа Поклитару и Доннеллан после не всеми принятого в 2003 году пластического прочтения шекспировской «Ромео и Джульетты» (запомнившегося танцами на босу ногу и душераздирающим воплем героини над телом любимого) вернулись в Большой с постановкой, в которой, по их утверждению, представилась некая цепь потерь. У нового балета мало общего с шекспировской трагедией. Великий бард Эйвона и не подозревал, что кому-то придет в голову связать с именем его героя душевный стриптиз че-

ловека, знающего, что делать, но не могущего на это решиться. Однако пластическая версия «Гамлета», возможно, одна из самых близких к тексту оригинала — по эмоциональному наполнению. Вот принц танцует с Офелией, а вот уже повзрослевшие Гамлет и Офелия пытаются разобраться в своих чувствах. Их адажио напоминает сцены объяснений из других балетов Поклитару, но ар-

ства. Получилось нечто вроде осовременненного драмбалета с автоматчиками в финале. В «Гамлете» много возрастных партий. На них постановщики пригласили бывших солистов Большого театра. В одном из интервью Поклитару пояснил его свое не бесспорное решение забавной историей про Святослава Рихтера. «Любите ли вы балет?» — однажды спросили у маэстро. — «Нет, не люблю, — ответил он, — ни одного толстого, ни одного лысого. Ну, не так, как в жизни». Мне, признаться, ближе слова другого великого друга великого друга — Юрия Григоровича, который не перестает утверждать, что «балет — искусство молодых». Особо следует сказать о музыке спектакля. Избегая иллюстрационности, постановщики соединили 5-ю и 15-ю (безначала) симфонии Шостаковича, создав единое музыкальное полотно. Однако «новое сочинение» оказалось объемнее и содержательнее драматургии и хореографии балета. Порой музыка увлекает и завораживает куда больше, чем происходящее на сцене.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ТАНКИСТ БОРИС ДМИТРИЕВСКИЙ БЕРЕГ МАМУ И ПРО БОИ НЕ ПИСАЛ



ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В газете «Вечерняя Москва» стартовала рубрика по словам известной песни «Серезка с Малой Бронной и Витька с Моховой». В ней мы рассказываем о героях, которые во время Великой Отечественной войны совершили подвиг.

Сегодня мы представляем читателям Героя Советского Союза, москвича, танкиста-аса Бориса Дмитриевского. Стажер-корреспондент «ВМ» начал свое исследование с небольшой улицы Дмитриевского в Восточном округе столицы.

Броня крепка

Литовский Райсеняй, где единственный советский танк KB-1 двое суток сдерживал наступление боевой группы «Зекендорф» 6-й танковой дивизии из 4-й немецкой танковой группы генерал-полковника Гепнера, сражение под Прохоровкой, битва под Москвой, штурм Берлина... В этих боях проявлялся высочайший уровень героизма танкисты. Один из таких — Борис Дмитриевский.

Он стал командиром танка в 1943 году. Участвовал в боях на Украине, Молдавии, Румынии, Белоруссии, Прибалтике, Польше и Восточной Пруссии. В первом же бою на территории Сумской области он заслужил орден Красного Знамени. Был дважды ранен в голову, его танк и экипаж вышли из строя, но он не только продолжил бой, а еще и заменил раненого командира другого Т-34 и подбил немецкий «Тигр», за что и был награжден. Только после боя он отправился в медсанчасть.

Свой последний подвиг Дмитриевский совершил 11 марта под Нойштадтом в Польше. Его рота встретила сильное огневое сопротивление противника. Танк Бориса успел уничтожить три орудия, вражеский танк, огневые точки и около 50 солдат, но сам Дмитриевский получил тяжелое ранение, от которого скончался 12 марта 1945 года.

В честь Бориса Дмитриевского названа улица в Косино-Ухтомском районе, куда и лежит мой путь.

Улица с именем героя

Вечер. Улица Дмитриевского. Жилые дома, мойка, многоэтажный гараж. Я иду по улице, спрашивая встречных людей, а знают ли они, в честь кого она названа. Местные не дают внятного ответа: либо недоуменно пожимают плечами, либо говорят, что спешат, и быстро расходятся по домам, лишь одна девушка отвечает, что улица названа в честь танкиста, но подробностей не помнит.

Памятника герою нигде не видно. Быть может, поэтому местные его позабыли? Или все же дело в том, что многие вещи становятся настолько обыденными и привычными, что мы не обращаем на них внимания...

А ведь за названием улицы может стоять история подвига. Подвига, который повлиял на судьбу страны. На улице темнеет, автобус выпускает последних пассажиров, которые тут же

разбегаются по домам. Ответа все нет... Молодой человек, это типично спальный район, здесь сложно разговаривать с людьми, — обращается ко мне мужчина старшего возраста. — Осенью и весной люди стремятся сразу же выйти из автобуса и добежать до квартиры. Зимой они это делают еще быстрее, а вот летом тут все гуляют допоздна.

— А вы знаете, в честь кого названа улица? — сразу же задаю вопрос. — Конечно! — отвечает собеседник. — В честь Героя Советского Союза помертнго, танкиста Бориса Дмитриевского. Меня самого Борис Владимирович зовут, — он протягивает руку. — А вас? — Сергей.

Вот и познакомились. Борис Владимирович Грабовый живет на этой улице с 1971 года, сам родом с Украины, проходил в этих местах военную службу, позже здесь же устроился на работу участковым милиции. А через несколько лет в Косино-Ухтомском районе получил квартиру. Так и остался здесь жить. Борис Владимирович увлекается историей, факты о родной уже улице собирает с особым тщанием.

Очень сильно в создании музея помогли представители правительства Москвы, Госархива, а особенно его супруга и однокурсница Людмила Александровна Емельянова, которая посвятила всю свою жизнь сохранению памяти о Борисе, — поясняет Захар Соломонович, доставая школьные и фронтовые фотографии Дмитриевского. — На этой — он своими одноклассниками, видите вот этого мужчину? — он показывает на



20 апреля 1942 года. Это фото Борис Дмитриевский подарил невесте. На обороте надпись: «Будущей жене от будущего мужа».

— В 90-х улицу начали застраивать жилыми домами, а раньше здесь был совхоз имени Моссовета: вокруг — поля с капустой, кукурузой, — вспоминает Борис Владимирович. — В районе много героических улиц. Рядом улица партизана Дмитрия Медведева, улица санитарки, погибшей на полях сражений, Натальи Качуевской, улица советской летчицы Татьяны Макаровой, воевавшей в составе «Ночных ведьм». Что касается Дмитриевского, то здесь его раньше помнили и чествовали: по всей улице висели плакаты с его изображением.

Школа помнит выпускника

Больше всего знают о Борисе Дмитриевском не на улице его имени, а в школе № 57 около станции метро «Фрунзенская». Прямо у входа в школу висит табличка: «Здесь учился Герой Советского Союза Борис Николаевич Дмитриевский». У двери меня встречает Захар Рабинович, гвардии подполковник в отставке, ныне руководитель школьного музея

молодого парня в верхнем правом углу фотографии. — Это Вадим, отец знаменитой актрисы Малого театра Ирины Муравьевой, она с Дмитриевским училась в одном классе. А вот девушка — Людмила Емельянова. Захар Рабинович протягивает мне письма, которые Борис присылал с фронта своей маме. Практически везде он обращается к ней «милая мама» и пишет о том, как хорошо кормят на фронте, как они сидят целый месяц и ждут переборки, как все тихо и спокойно. Я смотрю на даты писем, затаив дыхание. Такие теплые и душевные строки он писал в то время, когда шли самые жестокие бои, когда он совершал свои подвиги и был ранен. Не хотел расстраивать маму. — Похоронен он в Польше, — говорит Захар. — Каждые два года я езжу посещать его могилу. А 3 мая ежегодно в день его рождения проходит мотокросс имени Бориса Дмитриевского.

Подготовил Сергей Рыжков edit@vm.ru

ДЕЖУРНЫЙ ПО ГОРОДУ

В апреле начнут работу рынки выходного дня. Где в Бибиреве такой рынок? Раньше он располагался возле кинотеатра «Будапешт». Кто будет торговать на нем? Ирина Солопова
■ Отвечает глава управы «Бибирев» Юрий Шнурков:
— Ярмарка выходного дня, как и раньше, будет располагаться по адресу: улица Лескова, дом 14. Список участников и регионов, которые они представляют, можно увидеть на сайте управы. Это производители из Нижегородской, Тамбовской, Тверской областей, Чувашии, Краснодарского края, Владимирской области и других регионов.

В моем доме проводят собрание собственников, причем в заочной форме. Подозрительно, что старшая по подъезду, от имени которой рассылают приглашения на собрание и собирают подписи, утверждает, что не имеет к этому отношения. Что делать? Николай Расплетин
■ Отвечает председатель «Движения ТСЖ» Максим Брусиловский:
— Фальшивые собрания даже в товариществах собственников жилья — реальная проблема. Решение одно: по возможности самим создавать товарищество реальных собственников квартир, чтобы потом брать на себя управление домом — это защитит от махинаций.

АНТОН РАЗМАХИН



К кому обращаться, если звуковой светофор, работающий под моими окнами круглые сутки, своим чириканьем мешает спать? Елена Сорокина, 6-й Яна Райниса, 5
■ Отвечает представитель ГИБДД СЗАО Алексей Торбеув:
— К сожалению, светофоры со звуковой сигнализацией о пешеходном переходе, рассчитанные на слепых и слабовидящих граждан, не имеют беззвучного режима. Поскольку сам светофорный объект работает круглосуточно, обеспечить тишину невозможно. Шум же от акустической сигнализации пешеходного перехода не превышает допустимые нормы.

Около станции метро «Полежаевская» вновь появились бродячие собаки. Они гоняются за велосипедистами, хотя пешеходов не трогают. Действует ли до сих пор программа отлова бродячих животных в Москве? А. Бадрутдинов
■ Отвечает председатель Центра правовой зоозащиты Евгений Ильинский:
— Программа стерилизации бездомных собак в Москве доказала свою неэффективность по целому ряду причин. В том числе потому, что стаи собак продолжают пополняться. Город решает проблему посредством отлова и усыпления самых агрессивных особей.

SMS (929) 631-8-000

В эти дни в Малом зале консерватории проходит XV Московский международный органнй фестиваль, открыл который известный английский музыкант Томас Троттер. Накануне фестиваля корреспондент «ВМ» провел ревизию свежереотреставрированного Малого, а также других «классических» концертных залов столицы, чтобы проверить, насколько их показатели соответствуют мировым стандартам. Вместе с ним отправились и специалисты по акустике.

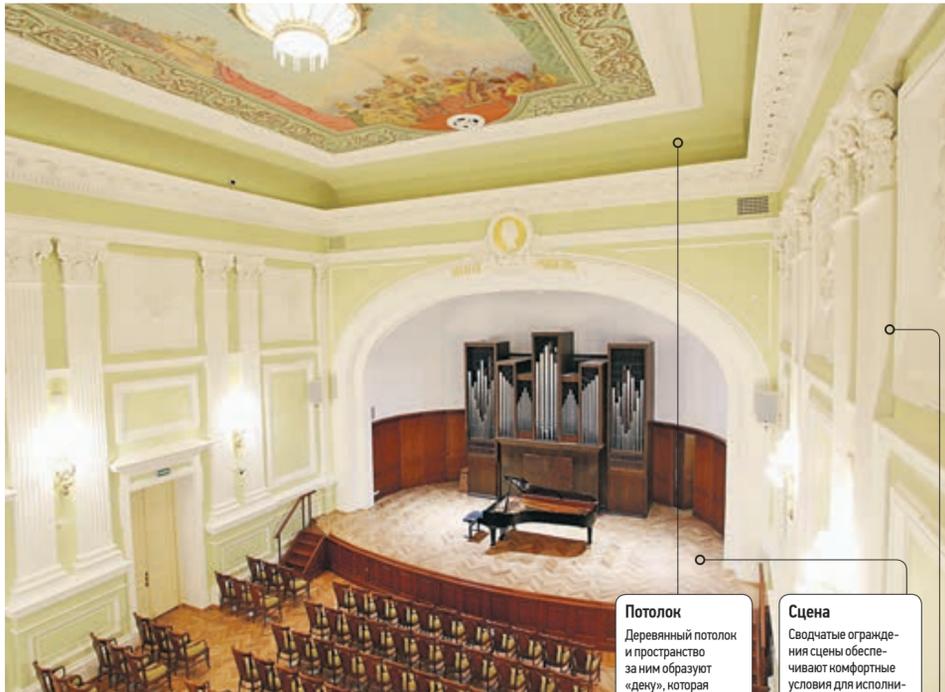
Чтоб звук оркестра был и сладок, и приятен

СВОИМИ ГЛАЗАМИ После полугодовой реставрации открылся Малый зал консерватории (или МЗК, как называют его в народе). Вместе со специалистом по акустике мы выяснили, что здесь изменилось с «доремонтной» поры и что появилось нового.

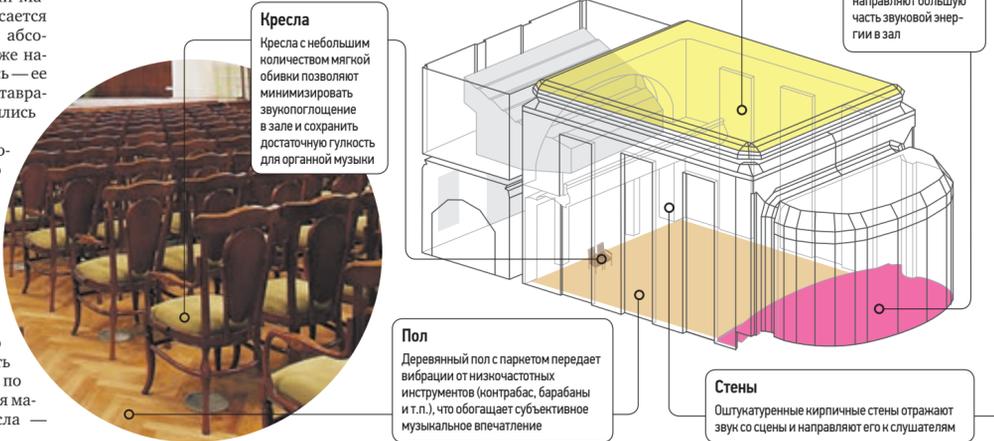
Ремонт был здесь необходим: об этом говорили все специалисты. Более того, об этом же кричали и простые ценители чистого звука. Достаточно было зайти на любой тематический интернет-форум, как в глаза бросалось: «МЗК вообще очень проблемный зал, он очень гулкий, и я не могу понять, в чем дело — скорее всего, в его архитектуре, а может, и в качестве покрытия всех поверхностей». Или совсем уже мрачно: «Да, Малый зал вроде и уютный, но я всегда иду туда скрепя сердце, и не только из-за скрипучих и к тому же неудобных кресел, а и потому, что он напоминает мне склеп»... И вот — ремонт завершен. Первый концерт в Малом зале прошел 9 февраля. Планировалось, что на нем выступит оперная дива Елена Образцова, но, увы, обстоятельства сложились иначе. На сцену почтить ее память вышли близкие и друзья Елены Васильевны.

— Нам, акустикам, работавшим при реставрации, на том концерте достались одни из самых неудачных мест — сзади на балконе, — показывает «ВМ» глава группы по мониторингу акустики зала Анатолий Лившиц. — Однако, пожалуй, единственное, что разочаровало — открытая дверь, ведущая в фойе, — из-за нее были слышны посторонние звуки. Это минус — ведь сейчас в зале хорошая поддержка сцены: громко прозвучит как шепот артиста, так и кашель слушателя. Стук каблучков, конечно, придает живость мероприятию, но вот музыкаль-

ный звонек телефона создает некий диссонанс в голове. Для чего нужна эта самая поддержка сцены, поинтересовались мы у Анатолия. И получили исчерпывающий ответ: она позволяет музыканту — в особенности вокалисту — не так сильно выкладываться физически на сцене, а сосредоточиться на эмоциональном аспекте выступления. После ремонта, рассказал нам специалист, несколько поднялось время ревербации на средних частотах — это хорошо, особенно для органистов. — При всем при этом не снизилась разборчивость, — удивляется Лившиц. — Наверняка во многих музыкальных театрах вы не могли понять, что поют артисты. А тут после всех изменений, которые должны были повлиять на разборчивость, отчетливо слышны все слоги. Из внешних изменений Малого зала в глаза бросается потолок. Раньше был абсолютно белым. Теперь же наверху красуется роспись — ее открыли во время реставрации. А еще в зале появились новые кресла. — Нам важно было добиться оптимального коэффициента звукопоглощения от мягкой отделки кресел, — признается акустик. — Причем их вертикальная часть не столь важна, ее закрывает спина зрителя. А вот нижнюю часть нужно разработать так, чтобы при посадке по краям не было поднятия материала. Сейчас кресла — наша гордость.



Основные изменения в Малом зале консерватории



Фанера — только над Парижем

Большому залу консерватории все как обычно: оркестранты чистят интонацию, пианист пробегает пальцами по клавишам, разгрябаясь перед репетицией... Мы с экспертом — главой группы по мониторингу акустики зала Анатолием Лившицем — сидим на лучших местах. Это — вторая половина партера. Еще лучшими по акустике, рассказывает специалист, являются первые ряды балконов и амфитеатров. А те, кто полагает, что лучше слышно с кресел прямо напротив артистов, сильно ошибаются. — Громкий прямой звук — не благо, — считает Анатолий. — Зал — это самый большой музыкальный инструмент. Он вбирает звуки со сцены. И в середине зала к вам приходит музыка, обогащенная первыми громкими отражениями... Сейчас звуком в БЗК довольны как слушатели и музыканты, так и сам ректор консерватории Александр Соколов.

— После ремонта низкие частоты стали более яркими, — поясняет нам Лившиц. — Контрабас, виолончель, барабаны, — кивает головой эксперт. — Низкие — это частоты от 63 до 125 герц. Низкий голос, контрабас, виолончель, барабаны, — кивает головой эксперт. И все же обывательский взгляд заметил после ремонта только изменение цвета стен. Все дело в том, что при создании проекта на главу угла было поставлено сохранение текущего состояния зала — как лучшего в стране. Первая причина такого решения — архитектурная: здание является памятником. Поэтому — никаких серьезных перемен — разве что удаление наносных элементов советских времен. Вторая причина — акустическая. На момент начала реставрации акустическая репутация зала была крайне высока. — Акустическая репутация — понятие субъективное, — говорит Лившиц. — Залы строятся с разными целями. Большие — для симфонических оркестров. В этих стенах всегда выступали лучшие! — Сохранить и даже улучшить то, что имеется, — задача была очень сложная! — качает головой эксперт. — Можно было взять за идеал возвращение аутентичной акустики. Однако это было невозможно. Людей, слышавших музыку в зале века назад, уже нет на свете. — До открытия оставалось меньше двух месяцев, — вспоминает Лившиц, — строители хотели между паркетом и деревянным настилом положить слой фанеры. Мы были категорически против. Осуществили эксперимент — один участок сделали по новому, другой — по старому образцу. На графиках, цифрах и на слух показали, как от этого изменится акустика. Следующей трудностью стали кресла. Первоначально в зале стояли венские стулья — красивые, а главное — мало поглощающие звук. Впоследствии их заменили на более комфортные сиденья. Их и решили восстановить — чтобы добиться идеального результата, сиденья акустически проверяли около 20 раз.

Справка

Большой зал Московской консерватории — один из самых известных концертных залов мира. Его торжественное открытие состоялось 7 (20) апреля 1901 года. Здание строилось по проекту архитектора В. П. Загорского. От старого дома, построенного на этом месте еще для княгини Е. Р. Дашковой в конце XVIII века, он оставил только знаменитый фасад с полуротондой. В 1954 году перед Большим залом был открыт памятник П. И. Чайковскому, чье имя Московская консерватория носит с 1940 года. Количество зрительских мест в зале — 1737.

Светлановский зал звучит благодаря деревьям



7 октября 2009 года. Дирижер Владимир Сливаков (справа) и тенор Фабио Армилиато в Светлановском зале Дома музыки

Уже несколько лет громкие концерты проходят в Московском международном доме музыки. Самый известный зал здесь — Светлановский. Одинадцать отлаженных режимов создают комфортные акустические условия для выступления здесь и для строгих классических музыкантов, и для отвязных рокеров. Так, в дополнение к естественной акустике по всему залу установлены более сотни микрофонов и еле заметные динамики. Все это — компьютерная система, превратившая Светлановский зал в одну из лучших концертных площадок страны. — Площадь в 18 000 кубических метров, — восхищается главный хранитель органа Светлановского зала Павел Кравчун. — Более 1700 зрительских мест. Масштабы громадные! Как говорит специалист, сразу такой большой зал сделать идеальным было невозможно:

такие сооружения обычно строятся постепенно — как, например, новый тип самолета. Совершенствовать детище стали с первого года его жизни. Зал построен из традиционных материалов. Имеет полукруглую форму, восходящий амфитеатр. Но это не критика, а всего лишь констатация факта: Гнесинский зал бережно хранит свои достоинства и, кстати, невероятно ими гордится. — За счет верного расчета архитекторов высокие акустические свойства достигаются без всякого усиления звука, — рассказывает «Вечерней Москве» советник ректора Академии имени Гнесиных Виктор Власов. — На сцене одинаково достойно звучат как солисты, так и оркестры. Не часто, но тут устраиваются и разнообразные театральные спектакли. Пару раз даже делали балетные постановки. Итак, попробуем разобраться, чем же может похвастаться этот зал. Деревя тут не так много. Кресла отделаны березой... Кстати, о последних! Сейчас в зале музыкальные академии стоят те самые кресла, что были поставлены сюда еще при Елене Фабиановне Гнесиной — пианистке и педагоге, тщательно сле-

дившей за строительством главной концертной площадки своего учебного комплекса. Это, согласитесь, придает залу авторитет. Смотрим стены. Они — оштукатуренные кирпичные. Просто — и со вкусом. Обидно вот что: к сожалению, до наших дней вовсе не сохранились некоторые хитрости отечественных инженеров. Так, давно уже не работает уникальная система вентиляции — в прежние времена она нагнетала воздух в камеру, а во время концерта автоматически отключалась, пуская его на самотек.

Без новинок и акустических ям: легендарная Академия имени Гнесиных гордится своей верностью традициям

Невозможно пройти мимо еще одного знаменитого столичного зала — зала легендарной Российской академии музыки имени Гнесиных. Сказать, что здесь все совсем уж «по-современному», нельзя. Зал построен из традиционных материалов. Имеет полукруглую форму, восходящий амфитеатр. Но это не критика, а всего лишь констатация факта: Гнесинский зал бережно хранит свои достоинства и, кстати, невероятно ими гордится. — За счет верного расчета архитекторов высокие акустические свойства достигаются без всякого усиления звука, — рассказывает «Вечерней Москве» советник ректора Академии имени Гнесиных Виктор Власов. — На сцене одинаково достойно звучат как солисты, так и оркестры. Не часто, но тут устраиваются и разнообразные театральные спектакли. Пару раз даже делали балетные постановки. Итак, попробуем разобраться, чем же может похвастаться этот зал. Деревя тут не так много. Кресла отделаны березой... Кстати, о последних! Сейчас в зале музыкальные академии стоят те самые кресла, что были поставлены сюда еще при Елене Фабиановне Гнесиной — пианистке и педагоге, тщательно сле-

дившей за строительством главной концертной площадки своего учебного комплекса. Это, согласитесь, придает залу авторитет. Смотрим стены. Они — оштукатуренные кирпичные. Просто — и со вкусом. Обидно вот что: к сожалению, до наших дней вовсе не сохранились некоторые хитрости отечественных инженеров. Так, давно уже не работает уникальная система вентиляции — в прежние времена она нагнетала воздух в камеру, а во время концерта автоматически отключалась, пуская его на самотек.

Электромоторы и компрессоры отработали свое и пришли в негодность. Их сменила более современная система. Но об этом жалеть, по правде говоря, совершенно не стоит. — В этом камерном пространстве продумана абсолютно каждая мелочь, — увлеченно рассказывает Виктор Власов. — А ведь строительство зала из-за войны растянулось на годы. Гнесинская площадка гармонична. Для своих размеров она идеальна. Не знаю даже, есть ли тут акустические ямы — сколько был на концертах, ни разу в них не попадал... Мы, кстати, хоть и не такие специалисты, как Виктор, никаких ям здесь тоже не заметили. Хорошо ведь?

Справка

Концертный зал Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (так до 1992 г. называлась академия) был открыт 21 ноября 1958 года. Важнейшее изменение в жизни зала произошло в 1995 году. По инициативе организатора Александра Фисейского были заказаны два больших электрических органа — в Голландии и в Англии. Один из них был подарен фирмой академии, другой — приобретен правительством Москвы. Вместимость зала — 432 места. Имеется два рояля, шесть артистических комнат, современное звукоакустическое оборудование.

Недвижимость

- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33
- Сдам кв. ВДНХ. Т. (916) 207-12-28

Транспортные услуги

- Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42
- Автогрузоперевоз. Т. 973-35-30

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Строительство и ремонт

РЕМОНТ КВАРТИР

- КОМНАТ • САН.УЗЛОВ
- ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-service.ru

Частности

БАЛКОН™ **СТАНДАРТ**™

www.balkon-standart.ru

ОКНА ПВХ

алюминий

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

балконов и лоджий

СКИДКИ ДО 30%

ОБЩИЙ, ВЫНОС, КРЫШИ (495) 510-75-33 (499) 755-75-66

Кредиты, ссуды

Наличные в день обращения

Помощь в получении всем гражданам РФ

в том числе безработным и должникам

8-968-530-87-85

Разное

9 февраля 2015 года в Гагаринский районный суд г. Москвы поступило заявление от Тараскина Юрия Ивановича о признании недействительности и восстановления прав по утраченной ценной бумаге. Совергательный сертификат № 1739695 серии СЦ на сумму вклада 200 000 рублей, выданный дополнительным офисом № 9038/1516 ОАО «Сбербанк России» на имя Тараскина Юрия Ивановича был утрачен при невыясненных обстоятельствах. Держателю указанного документа предлагается в течение трех месяцев со дня опубликования подать в суд заявление о своих правах на них.

ПОДАРОК И АКЦИИ НА САЙТЕ WWW.OKNAPVH-24.RU

ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА от 1 800р/кв.м

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ от 1 600р/кв.м

ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ от 500р/кв.м

Звоните бесплатно! 8(800) 555-90-93 РАБОТАЕМ КРУГЛОСУТОЧНО

ОКНА без предоплаты от производителя + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

РЕМОНТ

квартир

КОТТЕДЖЕЙ

ваннйх комнат

Качественно, недорого. ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ. Доставка материалов. Натяжные потолки. (495) 795-11-93

Здоровье и красота

- Массаж. Т. (964) 775-70-11
- Массаж. Т. (963) 623-11-33
- Массаж. Т. (963) 682-49-58

Искусство и коллекционирование

- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
- Кулим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы

(499) 557-04-03

Прим рекламных объявлений

- «Римская»
- (495) 912-49-10

