

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

01.02.16

Утренний деловой выпуск № 16 (27264)
Рекомендованная цена 12 рублей

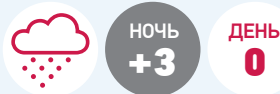
vm.ru



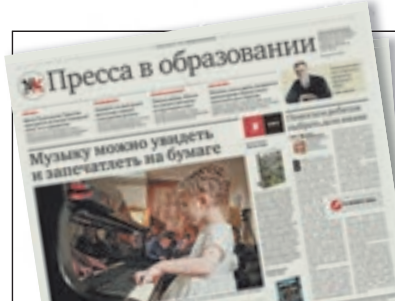
Издаётся с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 08:26
ЗАХОД СОЛНЦА 16:59



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

Пресса в образовании

Специальное приложение «ВМ» для школ → стр. 1-IV

ДЕНЬ МЭРА

Сергей Собянин осмотрел новое здание миграционного центра около деревни Сахарово → стр. 4

ВИЗИТ ДРУЖБЫ

Высадка на крейсер



Вчера, главный редактор «ВМ» Александр Куприянов вручает шарф «Вечерки» командиру ракетного крейсера «Москва» Александру Шварцу

31 января десант «Вечерней Москвы» в составе главного редактора Александра Куприянова, первого заместителя главного редактора Алексея Белянчева, фотокорреспондента Александра Казакова и оператора Александра Белозерова высадился в Севастополе на прославленный ракетный крейсер «Москва».

Повод поездки — день рождения корабля. Ровно 33 года назад на воду был спущен и введен в эксплуатацию ракетный крейсер «Слава», который спустя годы был переименован в крейсер «Москва».

Делегация «Вечерки» встретилась с пятеркой москвичей, которые совсем недавно вернулись с выполнения боевой операции в Сирии. Ребята рассказали о себе, передали приветы своим родным и близким и поделились планами на будущее. Все моряки — живы, здоровы и оптимистично настроены. Делегацию «ВМ» принял командир корабля Александр Тиборович Шварц.

РЕПОРТАЖ О ПОЕЗДКЕ — В ЗАВТРАШНЕМ ВЫПУСКЕ «ВМ» И НА САЙТЕ VM.RU



СТОП-КАДР

29 января 23:25 Финал церемонии вручения кинопремии «Золотой орел». Лауреаты премии (слева направо): режиссер Никита Михалков, оператор Сергей Миндадзе, режиссер, сценарист Александр Миндадзе, режиссер, актер Федор Бондарчук, актриса Виктория Толстоганова и режиссер Вячеслав Никифоров

Лед — растопят, мусор — уберут

Машинист Борис Иванов и слесарь Григорий Лосев справятся с любыми капризами погоды!

ОТТЕПЕЛЬ Вчера температура в столице установила очередной рекорд, который не обновлялся в Москве с 1961 года, — градусники показывали убедительные плюс 3. Городские коммунальщики уже которые сутки на передовой ледяной стихии — сражаются с оттепелью.

Корреспонденты «ВМ» отправились в разные точки города, чтобы лично познакомиться с теми, кто убирает снег и лед. Машинист Борис Иванов работает уже 15-й день. Его задача — посыпать реагентами тротуары, чтобы пешеходам не было скользко. Своей профессией Борис занимается уже четверть века. В пятницу пополудни около станции метро «Новокосинская» на рывке автомобильчике, который щеткой чистит асфальт и сразу же дозированно рассыпает реагент, он уничтожает ледяные последствия оттепели. Борис Иванов приехал в Москву из Татарстана в 90-е, на родине остались жена и дети. Машинист регулярно шлет родным фотокарточки и видео с собой в главной роли — хвастается профессиональным мастерством. Ведь такие пируэты умеет на машине делать — залюбуешься!

КОММУНАЛЬЩИКИ ЖАЛЕЮТ, ЧТО НЕ УСПЕЛИ ПОСЕТИТЬ НАШУМВШУЮ ВЫСТАВКУ ВАЛЕНТИНА СЕРОВА

того, что убираем лед, — вспоминает машинист Борис Иванов. — А сейчас все воспитанное, понимают, что мы работаем ради них. Борис нажимает красную кнопку — и зеленый валик, крутясь вихрем, счищает лед. Еще одно движение — и рыжие «авто» с уханьем выплывают крошки реагента. Впрочем, уборочная машина, несмотря на все современные технические новинки, не способна полностью заменить человека: в труднодоступные места (например, под лавочки) могут добраться только дворники. Борис улыбается — приятно знать, что твоя работа приносит пользу, да и дело спорится. — Эх, отработай смену и пойду прогуляюсь по Кремлевской набережной, — Борис смеется. — А погода — ерунда, взрывает каждый день. Главное, Москва остается прежней. Машинист, кстати, не только высококлассный водитель, но и настоящий эстет. Вечерами ему нравится «совершать про-



29 января 13:15 Слесарь аварийно-восстановительных работ Мосводосток Григорий Лосев (слева) и его напарник Павел Кимтухан дежурят на улице уже с раннего утра

менаду» по улочкам Замоскворечья и наведываться в музей. — К сожалению, на нашу выставку Валентина Серова в Третьяковку я так и не попал, но очередь по телевизору все-таки видел — приятно впечатлило, — вспоминает Борис. А у станции метро «Молодежная» слесарь аварийно-восстановительных работ Мосводосток Григорий Лосев вместе с коллегами прочищает ливневую решетку. Внутри нее — глыба льда и мусор, ко-

торый не пропускает талую воду. Но для Григория это не проблема: лед — растопит, а мусор соберет лопатой с удлиненным черенком, что похоже на ходулю. Из-за непогоды его смена началась раньше обычного — в 6 утра, а не в 7. Впереди — почти целые сутки напряженной работы. А еще накануне вечером он обивал деревню спальною в своем частном доме, который находится в Подмоскowie. Комната получила светлая и воздуш-

ная — на загляденье, уверен Григорий. — Это дом для всей нашей семьи, добротный и просторный, но уже немного обветшавший, — говорит Лосев. — Вот и решили с супругой начать серьезный ремонт, пока сын служит в армии. Представляете, как он обрадуется, когда вернется, ведь у нас в доме станет так хорошо и уютно.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РЕПОРТАЖА → стр. 4

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА ПО ВОПРОСАМ ЖКХ И БЛАГОУСТРОЙСТВА

В готовность приведены 13 тысяч единиц спецтехники и около 60 тысяч человек. С началом снега и ледяного дождя в Москве сразу же начнется противогололедная обработка тротуаров, схода и съезда с них на проезжую часть, подходов к остановкам общественного транспорта и станциям метро, подземным и наземным переходам, объектам соцсферы и потребительского рынка, ТПУ, платных парковок, дворовых территорий, внутриквартальных проездов и пешеходных зон.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

Звоните в Объединение административно-технических инспекций, чтобы пожаловаться на подоплевание во дворах: в будние дни — 8 (499) 264-96-81. Сообщить о проблеме можно на «Наш город» (www.gorod.mos.ru). Звоните в Мосводосток, если заметили луну на дороге. Оставить заявку на вызов бригады можно по телефону 8 (495) 657-87-03. Инструкция — на портале www.mos.ru.



КЛИМЕНТ
МИТРОПОЛИТ КАЛУЖСКИЙ И БОРОВСКИЙ

Среди людей образованных бытует мнение, что в христианстве нет ничего нового. Рассматривая его как одну из религиозных систем, они не находят ничего, что отличает христианскую этику от других учений древности. Они приводят некоторые нормы из десяти заповедей, или Декалога, которые Бог дал потомкам Авраама через пророка Моисея на горе Синай. Причем называют только те из них, что перечислены в середине законодательства: «не убей», «не укради», «не прелюбодействуй». Конечно, нельзя сказать, что христианству чужды те заповеди Господни, которые принес Моисей. Воплотивший Сын Божий не отрицал их, но исполнил в Своей земной жизни все, что предписано законом, и сказал Своим ученикам: «Не думайте, что Я пришел нарушить закон или пророков» (Мф. 5, 17). Вместе с тем надо понимать, что свод Декалога имел и историческое значение, выступая средством воспитания народа. Моральные требования ветхозаветного законодательства были не новы для человечества. Они тождественны тому, что святые отцы называли «естественным законом»,

который существовал задолго до закона, принесенного Моисеем с Синайской горы. Абсолютно иное произошло с пришествием в мир Спасителя. С Воплощением Сына Божия начинается эпоха Нового Завета. Иисус Христос наряду с признанием ветхозаветных заповедей открывает людям новую духовную реальность и вводит для них новые законы бытия. Подобных откровений не содержит ни одно философское, этическое или религиозное учение дохристианской истории. Святые отцы и учителя церкви выработали систему предствлений о трех степенях духовного закона. На протяжении всей истории Бог дает лю-

СИМВОЛ ВЕРЫ

дам естественный закон, писанный свод Моисеева законодательства и сверхъестественный закон благодати, который принес воплотивший Сын Божий. Все три закона объединяет единый Законодатель — Бог. В отличие от человеческих философствований и законодательства каждый из духовных законов не опровергает предшествующий. Все законы Божии имеют цель — помочь человеку обрести спасение в вечности. Каждый из законов — естественный, Моисеев и сверхъестественный — указывает нам «Путь жизни».

Награды за честность и верность профессии

Вечером 29 января в зале театра «Новая Опера» собрались главные редакторы, ведущие обозреватели, публицисты и журналисты со всей страны. Здесь прошла торжественная церемония вручения 20-й ежегодной премии «Золотое перо» — одной из самых престижных национальных профессиональных наград в области средств массовой информации. Первыми за плодотворную работу и успешно реализованные социальные проекты престижные награды получили коллективы газет. Среди лауреатов — «Пензенская правда». Журналисты этой газеты не просто выпустили серию публикаций о поселившихся в Пензенской области беженцах с Украины, но и помогли одной из семей завести пусть и небольшое, но свое хозяйство. Теперь девять детей Виталия и Елены Зло-



29 января 21:46 Слева направо: декан факультета журналистики УрФУ Борис Лозовский, тележурналист Владимир Познер, главный редактор «Российской газеты» Владислав Фронин получили награду «За выдающиеся заслуги в российской журналистике»

биных каждое утро выпивают по стакану парного молока, которое дает кормилица-буренка. Проблема беженцев — это серьезная геополитическая, человеческая проблема, которая затронула каждую

страну, каждый дом, — сказал главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Куприянов, вручая диплом за реализацию специального проекта «Помоги беженцам» главному редактору газеты «Пензенская правда»

Павлу Шишкину. — И пензяки не боятся решать непростые задачи. Своим словом и делом они смогли оказать реальную помощь людям, которые потеряли кров и обрели новый дом на нашей русской земле. Вы получаете серьезный диплом. Я искренне поздравляю вас и желаю вашему коллективу удачи, честности и верности профессии. Главного редактора столичной «Вечерки» на сцене сменил учредитель якутского издания газеты «Якутск вечерний» отметили за реализацию проекта «Коррупция.нет», статьи которого превратились в уголовные дела на нечистых на руку чиновников и бизнесменов. На вечере много говорили о мужестве журналистов и верности своему делу. Зал встал, когда на экране появились портреты тех, кто ценой собственной жизни заплатил

за правду. Но их дело не умирает. Журналисты продолжают добиваться истины: ведут собственные расследования, работают в горячих точках. За серию репортажей из Донбасса и Сирии «Золотое перо» получил военный корреспондент Евгений Поддубный. Поздравления от коллег и директора Департамента информации и печати МИДа России Марии Захаровой Евгений слушал по телефону, так как находится в Сирии. Кульминацией церемонии стало вручение награды «За выдающиеся заслуги в российской журналистике». Ее получили телеведущий Первого канала Владимир Познер, главный редактор «Российской газеты» Владислав Фронин и декан факультета журналистики Уральского федерального университета Борис Лозовский.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

Разработан дизайн двух станций метро

Подведены итоги архитектурного конкурса на проектирование двух станций Третьего пересадочного контура метро — «Нижние Мневники» и «Терехово», сообщил в субботу заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото). — Мы получили 121 заявку из 16 стран мира, — отметил глава столичного Стройкомплекса. — Это еще раз доказывает высокий интерес к московскому метро со стороны российских и иностранных бюро. Было много хороших, достойных работ, и жюри было непросто определить победителей. В результа-

те были выбраны два проекта. Вариант оформления станции «Нижние Мневники» от архитектурного бюро Тимура Башкаева признан самым удачным. Дизайн станции «Терехово» от компании ВитгоMoscow также получил максимальные симпатии жюри. — Обе компании давно работают в Москве. Они разрабатывали решения некоторых железных лезнодорожных станций, реконструкцию вокзалов и парков. И в этот раз они показали высокий уровень работ, — добавил Марат Хуснуллин.

ВАСИЛИЯ ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

КОГДА ОТКРОЕТСЯ СТАНЦИЯ «САЛАРЬЕВО» → стр. 4

ЗАВТРА ЗЕМЛЯ СВЯТАЯ, ЖДИ ПАЛОМНИКОВ

Беседа с председателем Императорского православного палестинского общества Сергеем Степашным.

Валюта сегодня

\$ 75.17 -2.20
€ 81.91 -2.23



Утро

Утро вовсю зевало уже сквозь окна и занавески, свинцовое утро очередного дождливого зимнего дня

Герман Гессе. «Степной волк»



ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ Ведущий редактор номера «Понедельник»

Все-таки время летит слишком быстро. Вот только-только ждали Нового года, а уже январь закончился. Как все успеть, как за всем уследить? Обернуться не успеешь, как и зима пройдет. Что там осталось-то? 29 дней всего. Это, конечно, по календарю. Настоящее весеннее тепло придет попозже. А еще с этой скоростью понимаешь,

Главный раритет госавтоинспекции: компостер, чтоб права пробивать

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН с проспекта Мира

09:41 Стеклобудка инспектора, получившая в народе название «стакан», и первый прибор для фиксации скорости. Корреспондент «ВМ» побывал на открытии выставки в музее «Садовое кольцо», посвященной 40-летию 6-го батальона ДПС.

За полчаса до открытия выставки «Постовые Садового кольца» в основной зал музея входят ветераны дорожно-патрульной службы. Их лица озаряют улыбки, когда они видят на черно-белых снимках своих сослуживцев. На одном фото милиционеры в старой фор-

ме спешат на строевой смотр, на другом — работают на месте аварии с перевернутой «Волгой» с шашечками такси. — Мы раньше закрывали все Садовое кольцо сотней инспекторов, — вспоминает полковник милиции в отставке Леонид Лапин. — Машин в 80-е там было мало. По паре на внешнее и внутреннее кольцо. Ездили тогда мы на «волгах», «москвичах» и вазовских «копейках».

Тогда существовала распространенная практика вызова на лекцию водителей, нарушивших Правила дорожного движения, вместе с их механиками в подразделение Госавтоинспекции.



— Раньше, каких-то 30 лет назад, сами автолюбители частенько оказывали инспекторам помощь. Например, знаменитый актер Юрий Никулин. Он частенько к нам в подразделение приезжал, даже анекдоты про гаишников рассказывал, в цирк к себе приглашал. — Здесь на выставке представлена милицмейская форма образца 1980 года. А дома вы тоже такую храните? — Да. Еще много гаишских значков и памятных календарей. И, конечно, желтый свисток! Даже сохранился компостер, которым раньше дырки в правах пробивали водителям за нарушения Правил дорожного движения.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КОНСТАНТИН ВАСЮТА КОМАНДИР 6-ГО СПЕЦБАТАЛЬОНА НА СПЕЦТРАССЕ УГИБДД ГУ МВД РОССИИ ПО Г. МОСКВЕ

Службе ГИБДД на спецтрассе в этом году исполняется 40 лет. Так совпало, что мы открываем эту выставку, а накануне по итогам 2015 года наш батальон абсолютно по всем показателям служебной деятельности был признан лучшим в Москве среди подразделений ГИБДД. Весь личный состав будет поощрен денежной премией. За прошедший год сотрудниками нашего батальона было раскрыто 68 преступлений. Мы больше всех в городе пресекли попытки дачи взятки должностному лицу. В прошлом году лучшими были наши коллеги из Северного округа.



30 января 2016 года 09:41 Командир 6-го спецбатальона ГИБДД Константин Васюта (слева) показывает полковнику милиции в отставке Леониду Лапину грамоту «Лучшее подразделение дорожно-патрульной службы по Москве»

Пожар на Стромьнке. Следствие ведут лучшие эксперты столицы

АНАСТАСИЯ АССОРОВА с улицы Стромьнка

09:00 Запах горения ощущается до сих пор даже на верхних этажах высотных зданий у набережной Яузы. Территория швейной фабрики на улице Стромьнка, где в субботу случился страшный пожар, оцеплена. Работают соответствующие городские службы. И следователи. Корреспондент «ВМ» следит за ситуацией с первых часов возгорания.

Сообщение о возгорании поступило в Центр управления в кризисных ситуациях Главного управления МЧС России по г. Москве в субботу в 21:02. На Русаковской набережной — толпа из журналистов и зевак. Снимают на телефоны, а у самих сердца замирают: языки пламени поднимаются выше, чем люлька с пожарными. — Там на первом этаже хранится пиротехника, — кричит «ВМ» рабочий Рифат. — Если загорится — будут такие взрывы!

Лишь позже станет известно, что горело не здание со складом пиротехники, а соседнее, где находился швейный цех. И только благодаря оперативным грамотным действиям спасателей огонь не распространился на склад пиротехники, находящийся на первом этаже и на рядом стоящее административное здание.

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин поручил МЧС и миграционной службе проверить промзоны для выявления проживания нелегальных мигрантов и соблюдения правил пожарной безопасности в них. О чем сообщил горожанам через аккаунт в сети Твиттер, добавив: «Произошедший пожар — трагедия, которая унесла жизни, в том числе детей. Недопустимо».

Ранее пресс-секретарь столичного градоначальника Гульнара Пенкова заявила, что «это частное предприятие, это не городской объект. В данном случае городские службы предприняли все меры по локализации пожара. Дальше этим делом занимаются правоохранительные органы для расследования причин инцидента. Сергей Собянин находится в курсе всего, что происходит».

Также вчера следователи обнаружили выжившего при страшном пожаре. — Работники Следственного комитета Москвы осматривали место пожара, когда услышали шум неподалеку. Вскрыв соседнее помещение, следователи увидели едва проснувшегося мужчину, — рассказала старший помощник руководителя ГСУ СК России по Москве Юлия Иванова. — Он пояснил, что вечером после рабочей смены лег спать и ничего подозрительного не почувствовал. Следователи намерены опросить выжившего, но перед этим мужчину покажут врачам для тщательного осмотра.



30 января 2016 года 23:50 Городские службы спасения только что локализовали пожар в швейном цехе на улице Стромьнка



В полночь пожарным и спасателям удалось локализовать возгорание, а через час — полностью ликвидировать. Лишь в полдень воскресенья, когда были полностью закончены работы по проливке и разборке завалов на месте пожара, были найдены 12 тел погибших.

— На месте продолжают работать следователи и криминалисты. Устанавливают обстоятельства происшествия, — отметила Иванова.

Вчера Павел Астахов, уполномоченный при президенте РФ по правам ребенка сообщил в своем Твиттере о гибели троих детей при пожаре. По предварительным данным, на месте работы проживали мигранты. Следствие рассматривает различные версии возгорания, среди которых: бытовая, техническая, умышленный поджог и другие. Расследование по уголовному делу продолжается.

День

Мы становимся слепыми к тому, что видим каждый день. Но каждый день разный, и каждый день является чудом. Вопрос только в том, чтобы обратить внимание на это чудо.

Пауло Коэльо

Просто он работает спасателем

ОЛЬГА СОКОЛОВА из детской поликлиники

13:23 Его старенький автомобиль обклеен красными крестами — чтобы все издадала видела, что за рулем врач и он может оказать помощь. И не только врачебную. В выходные москвич Иван Захаров, детский врач одной из столичных поликлиник, спас в метро девушку от неадекватного пассажира. Корреспондент «ВМ» пообщался с доблестным доктором на его рабочем месте — в поликлинике.

Доктор Захаров уверен, что врачи должны помогать людям везде, а не только в своем кабинете. Вот и 28 января он встал на защиту незнакомой девушки.

— Ехал после работы домой, торопился, ведь дома ждали две маленькие дочки и жена, — рассказывает Иван. — На одной из станций в вагон зашел странный мужчина лет пятидесяти. Вроде не пьяный, но подошел к девушке и начал приставать. Она ему что-то про полицию, а он — никак не отстает. Я очень тогда испугался за нее. К тому же в руках у него я заметил зонт с отломанной ручкой. Он начал махать этим острым концом прямо перед ее лицом. Кто его знает, что у него на уме? Ну и я не выдержал... Вспомнил кое-что из занятий самбо, которым занимался во время учебы в институте. А потом вывел буяна из вагона. Передвинулся к девушке, полицейскому, Иван вернулся уже было обратно в вагон, но тут увидел, что блюстителю порядка тоже требуется подмога.

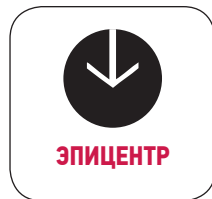
— Хулиган начал размахивать руками. Взяли мы его под руки и пока вели его в отделение, он сломанным зонтом начал царапать себе лицо. Кричал, что болен СПИДом и может всех заразить. Пришлось выкрутить ему руки и выбить зонт. В таком виде мы доставили его в отделение. — Иванова тогда поразил одно — ни один из находившихся в вагоне мужчин за девушку не заступился. И не помог врачу. — Так нельзя, — уверен доктор. — Я тут же представил, что на месте девушки могли оказаться мои близкие. И когда выволил его из вагона, не думал, что рискую.



30 января 2016 года 13:43 Врач детской городской поликлиники № 94 Иван Захаров в своем кабинете. За ним на стене висит картина (одна из многих в его кабинете), сделанная выключенным ребенком — в знак благодарности

Иван — человек неравнодушный. Как и положено врачу и хорошему гражданину. Как-то раз — опять же во время поездки в метро — он обнаружил бесхозный рюкзак. Попытался связаться с машинистом,

попросил пассажиров на станции покинуть вагон. Многие выскользили, но нашлись и «бесстрашные». — Я одному такому объяснял, что в вагоне, мол, оставаться опасно — лучше выйти и подождать другого поезда. А он заявляет: «Давай я пну этот рюкзак и мы посмотрим, что у него там», — вспоминает Иван. Подоспешные сотрудники полиции аккуратно вынесли злополучную находку на перрон, вызвали кинологов с собаками, взрывную команду.



К счастью, ничего опасного в рюкзаке не оказалось. Такая бдительность у Захарова, наверное, оттого, что он всегда хотел стать следователем. Пойти по стопам отца. Дважды пытался поступить на юридический, но срезался на профильной дисциплине — юриспруденции. Больше испытывать судьбу он не стал, поспешил себя медицине. Окончил Медицинский университет имени Пирогова, но детская мечта то и дело дает о себе знать. Впрочем, как и желание спасать людей. Он не может пройти мимо, если видит — кому-то нужна его профессиональная помощь. Вот и случившееся на шоссе десять лет назад Иван Захаров до сих пор не может забыть.

Ехал он по Ярославскому шоссе. Видит — на обочине лежит мальчик лет девяти-десяти. — Самой аварией я не застал, все произошло до того, как я подъехал к месту, — говорит доктор. — А ребенок лежит в какой-то странной позе. Подошел к нему и начал реанимировать. Удалось тогда завести сердце, а вот дыхания не было. Тут примчалась скорая, вышла пожарная врач. Ввели интубационную трубку в трахею... Как ни старались, а ребенка спасти не удалось. Он умер по дороге в больницу. Так и не могу забыть тот день. Жена Ивана Наталья переживает за своего мужа. Знает, что он никогда не откажет в помощи. Даже, если это будет опасно. А сам Иван говорит, что для него превыше всего — человеческая жизнь. И люди всегда должны оставаться людьми.

Реставраторы восстановили фисташковые стены

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ из усадьбы Сидора Шибяева

12:00 Найти автора спустя только век? Случаются и такие открытия. По чертежам и документам прошлого столетия специалисты выяснили, что к фисташкового цвета усадьбе на Новой Басманной приложил свою руку архитектор Александр Каминский. Но не только авторство установили реставраторы. Удалось им восстановить былые цвета фасада здания.

Усадьбу Сидора Шибяева на углу Новой Басманной и 1-го Басманного переулка смогут посетить и горожане. Объект культурного наследия регионального значения может войти в программу бесплатных экскурсий «Выход в город», сообщил глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов.

— Это один из интереснейших домов, отреставрированных в 2015 году, — глава ведомства напомнил о том, что работу специалистов отметили на конкурсе «Московская реставрация». — Это владение известно 300 лет, в его основе палаты XVIII века. Мы благодарны реставраторам, так как в ходе ра-



29 января 2016 года 12:01 Руководитель Департамента культурного наследия Алексей Емельянов осматривает восстановленную чугунную решетку балкона усадьбы. Еще два года назад ее не было

бот сделали научное открытие. Автором реконструкции особняка, которая была проведена в XIX веке, был московский архитектор Александр Каминский. Проводившая экскурсию по зданию научно-методический руководитель реставрации Ольга Яковлева расска-

зала, что первые части усадьбы появились в первой половине XVIII века. С 1775 года домом владели купцы Шибяевы. Сидор Шибяев был первым в России нефтяным промышленником и владельцем ткацких фабрик. Усадьбу он оставил жене Евдокии, по заказу которой и выполнял реконструкцию Каминский. Тот перестроил фасады в псевдорусском стиле.

Перемены коснулись и интерьеров. С 1898 года дом стал принадлежать системе здравоохранения Москвы по завещанию хозяйки. Многие знали этот угловой дом как больницу. Теперь здание особо выделяется среди других домов в округе. И в первую очередь фисташковым цветом фасада и восстановленными узорами на нем.





30 января 2016 года 17:40 Российский нападающий Андрей Коваленко обыгрывает чешского вратаря Радована Бизгла и открывает счет в матче

Легенды нашего хоккея доказали: имя «Красная машина» носят не зря

ОЛЕГ СТАРУХИН
сулицы Автозаводская

17:00 Новый ледовый дворец «ВТБ-Арена», расположившийся в «Парке Легенд» на Автозаводской улице, зрителями заполнен до отказа. Аншлаг здесь — даже на верхних ярусах. Болельщики дружно скандируют «Россия!», «Шайбу! Шайбу!»... Корреспондент «ВМ» посетил суперфинальный матч международного турнира хоккейных ветеранов «Лига Легенд». Этот турнир, в котором приняли участие шесть команд, проводится впервые.

Помимо хозяев в Москву приехали сборные Швеции, Финляндии, Чехии, Германии и Словакии. Одолев скандинавов — финнов и шведов, в финал вышли Россия и Чехия. Ясно: борьба будет нешуточной, хотя турнир — дружественный, ветеранский. Минимальный возраст ледового участника «Лиги Легенд» — сорок пять лет.

Состав наших собрался действительно легендарный. Достаточно перечислить первую пятерку: в защите — Вячеслав Фетисов и Алексей Касатонов, в атаке — Сергей Федоров, Павел Буре и Игорь Ларионов. Классики отечественного хоккея! Те самые, которых за сыгранность и мастерство соперники прозвали «Красной машиной».

Правила у нынешнего турнира чуть изменены. Период длится пятнадцать минут, а не двадцать (ветераны все же!), а вместо удалений — штрафные удары буллиты. Именно с буллита и открыл счет Андрей Коваленко.

Впрочем, буллитов было немного, хотя матч и принципиальный, играли корректно. Затем сработала знаменитая связка Федоров-Буре. Павел выдал хитрый пас, а Сергей изящно переправил шайбу в сетку — 2:0! Федоров, забросивший в этот день две шайбы, был, пожалуй, лучшим на площадке. Скорость, техника — все при нем. От такого ветерана, навер-

но, многие профессиональные клубы не отказались бы! К первому перерыву повода для беспокойства не было — 3:1 в пользу России. Но во второй пятнадцатиминутке чехи начали давить, а россияне — разбазаривать моменты. Разрыв сократился до 5:4.

На первой минуте последнего периода соперники сравняли счет. Прав-

да, продержался он недолго — в течение двух минут наши ветераны забросили две шайбы, а потом и вовсе довели счет до 8:5. Победа! Кроме Коваленко и Федорова, голы на счету у Павла Буре, Валерия Каменского, Романа Ильина и Виталия Прохорова. А капитан команды Вячеслав Фетисов сделал три голевые передачи. Не последнюю роль в поединке команд сыграли и зрители. Болели громко, от души — как будто сражение проходило на Олимпийских играх или чемпионате мира. К слову, за наших болело немало парней и девочек, не знающих силу возраста этих хоккеистов как действующих игроков.

— Я действительно никого из них на площадке не видел, — поделился с корреспондентом «ВМ» 18-летний Кирилл Кобзев. — Но зато очень много о них рассказывали мои родители. Плюс фильм «Легенда № 17»... Сильнейшее произвел впечатление! Побольше бы таких фильмов о наших ребятах. После награждения и круга почета в микст-зоне появляется герой финала Сергей Федоров.

— Играли серьезно, — не скрывает прекрасного настроения бомбардир. — Поблажек себе не позволял. Приятно порадовали и болельщики. При такой поддержке играть вполсилы было бы стыдно. А последним в раздевалку направился капитан команды Вячеслав Фетисов. В руках у легендарного защитника — кубок. Доволен двукратный олимпийский чемпион не меньше своих коллег по сборной. — Прекрасный турнир. Повидальсь с друзьями. Поиграли в любимую игру. Да еще и выиграли! Кстати, на следующую «Лигу Легенд» организаторы ожидают сборные США и Канады. Чувствуется, будет жарко!



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ НА ЛЫЖНЕ

Погода не перестает удивлять. Но зимний инвентарь рано убирать на антресоли. Корреспондент «ВМ» проследил, где в выходные столичные лыжники и сноубордисты осваивали лыжню.

■ Готов к лыжне и снегопаду
В субботу на базе Химкинского олимпийского учебно-спортивного центра «Планерная» в рамках VIII Спартакиады среди федеральных органов исполнительной власти прошла лыжная гонка, в кото-

рой также приняли участие десяти москвичей и жителей Подмосковья. Чуть подтаявший снег приобрел нужную для коньковой техники бега жесткость. Здесь же прошла и аттестация участников-спортсменов по системе «Готов к труду и обороне (ГТО)». Кстати, там же 30 января состоялась традиционная всероссийская массовая лыжная гонка — «ДОСААФовская лыжня-2016». Вместе с молодежью на старт вышли руководители ДОСААФ России и спортсмены-ветераны.

■ По местам боевой славы
В субботу в подмосковном Одинцово прошел необычный лыжный поход. Он был посвящен нашей победе в Великой Отечественной войне. В мероприятии приняли участие как парни и девушки из молодежных военно-патриотических объединений, так и из клубов исторической реконструкции. Для антуража участники похода были одеты в форму красноармейцев, а за плечами у каждого находился обязательный вещмешок с грузом.

■ Техника и скорость
Вечером 30 января на искусственной рампе, установленной на территории Гребного канала, прошел этап Кубка мира по сноуборду в дисциплине «параллельный слалом». В соревнованиях приняли участие лидеры мирового сноуборда. Сборную России представили двукратный олимпийский чемпион Сочи Винн Вайлд, бронзовый призер Олимпийских игр Алена Заварзина, действующий чемпион мира в гигантском слаломе Андрей Соболев и другие.

Летающие ножи, пневматический тир и лазерные перестрелки

СЕРГЕЙ РЫЖКОВ
из подземного клуба «Лабиринт»

14:00 Запутанные помещения старого здания. Мишени на деревянных брусьях в подземном тире. Одно движение руки — и металлический нож летит в цель. Именно так проходит очередная «Суббота мужества», на которой вместе с учащимися четырех московских школ понаблюдать за занятиями корреспондент «ВМ»

Кто этот герой, что отправил нож прямо в яблочко? Оказывается, это героиня — ученица восьмого кадетского класса школы № 1716 Даша Котлярова. Кто бы мог подумать, что в мужской, на первый взгляд, дисциплине преуспевают не мальчишки, а девочки. — Тут важна техника и четкое следование ей, — с видом знатока поясняет восьмиклассница Лиза Евдокимова. — Поэтому и броски у нас, девчат, получаются лучше. Решусь пойти на военную службу — это умение пригодится. Если пройти по запутанным коридорам здания, можно увидеть, как

ребята палят уже в настоящем тире из пневматических пистолетов и винтовок. Здесь на них с гордостью смотрит Владимир Алимов, заслуженный военный летчик и Герой России. — Ребята меня сегодня поразили! — признается он. — Мы беседовали о том, что нужно любить и защищать свою страну. Они слушали с воодушевлением. Видимо, надо чаще устраивать

для детей встречи с защитниками Отечества. Больше всего действия происходит на площадке, где ребята носят вадоль колонн и препятствий с автоматами в руках. «А это не опасно?» — спросили бы их мамы и папы. Вовсе нет: оружие стреляет невидимыми лазерными лучами. — Это круче, чем играть в компьютерные стрелки! — переводит диалог Влад Савков. И снова в бой.



30 января 2016 года 14:18 Инструктор по метанию ножей Дмитрий Мельников (в центре) объясняет азы этой непростой спортивной дисциплины учащимся школы № 1716 Ибрагиму Шапиеву (слева) и Максиму Юдину (справа)



КАРТИНА МАСЛОМ

Вчера официально завершена выставка работ художника Валентина Серова в Третьяковской галерее. Однако, учитывая небывалый интерес горожан к экспозиции, перед тем как окончательно снять легендарные полотна со стен, Третьяковская и Министерство культуры РФ сделали поклонникам искусства подарок — провели «Ночь Серова». В ночь с субботы на воскресенье кассы галереи работали до последнего посетителя. За ночь выставку посетили более 7 тысяч человек. Выставка Валентина Серова, на которой было представлено 250 работ художника, открылась в Третьяковке 6 октября 2015 года. За три с половиной месяца экспозицию посетили 470 тысяч человек. Это рекорд для выставки отечественного художника не только в России, но и в Советском Союзе. Тем, кто не попал «на Серова», впадать в уныние не рекомендуем. Взглянуть на «Девочку с персиками» и другие шедевры художника можно в историческом здании Третьяковской галереи. К слову, сотрудники музея начали готовить выставку еще одного великого живописца — в июле пойдем смотреть на Айвазовского.



В пятницу весь читающий мир отметил 156 лет со Дня рождения Антона Павловича Чехова. В этот день в меликовской усадьбе писателя состоялся гала-концерт победителей Международного конкурса чтецов им. А. П. Чехова.

Многодетная мама рисует исключительно по утрам



08:00 Известная художница Дарья Коновалова-Инфанте — внучка знаменитого российского живописца Виктора Коновалова — готовится к совместной выставке с коллегой Алексеем Дьяновым (скульптором, инсталлятором, художником). Встает Дарья очень рано. Ведь она воспитывает четверых детей и поэтому может рисовать только утром

Вечер

Вчера зарей впервые укрывля
Вечерний дождь звездами начал стынуть.

Афанасий Фет. «Псовая охота»

Счастливики из золотого миллиарда

ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА
из Тетра имени М. Н. Ермоловой

18:00 Идет 2076 год. Государство стремится привести население к подходящей для комфортной жизни численности. Должен остаться лишь «золотой миллиард». Кем пожертвовать во благо человечества? Конечно же, теми, кому уже за восемьдесят. Корреспондент «ВМ» побывал на репетиции, где так правдоподобно «рисуют» будущее.

Из декораций лишь две стены, напоминающие шахматное поле, с одной оговоркой: все клетки на этом поле — черные. На сцене пятеро: два мужчины и три женщины. Их тихий разговор неожиданно прерывает громкий голос из зала: — Что это за свет? Он слишком яркий! Приглушите, — никто не заметил, как вошел Олег Меньшиков —

художественный руководитель театра и режиссер спектакля «Счастливики» в одном лице. — Работа сейчас закипит, — неслышно сказал один из осветителей. А Меньшиков, энергично шагая к сцене, продолжил: — Еще нужно изменить положение створок, — произнес Олег Евгеньевич о тех самых «шахматных досках». Еще несколько шагов и Меньшиков уже на сцене. Заслуженная артистка РФ Татьяна Говорова первая из актеров пользуется возможностью посоветоваться с режиссером, она предлагает один из диалогов говорить погромче. «Не только громче, но и четче, собраннее», — дает совет Меньшиков.

По сюжету пьесы Констанции Деннинг Exstasy Rave, взятой за основу спектакля, главные герои — пожилые люди. Все они — участники телевизионного шоу, спонсором

трансляции которого является Госкомиссия по оптимизации численности населения. Участникам предстоит пройти тест и доказать, что еще пригодится обществу. Или не прийти. И красиво умереть.

— У меня была идея — найти пьесу для старшего поколения актеров, ведь необходимо, чтобы они тоже были задействованы в театре, ведь нужно соблюдать его традиции, — говорит Олег Евгеньевич. — Так сложилось, что из пьесы мы взяли только саму идею, а содержание переписал драматург Валерий Печейкин. А вообще этот спектакль, конечно же, не о возрасте и не о пожилых людях, он про жизнь и про то, что рано или поздно придется за все ответить. Так что сегодняшним 20-летним, которым в 2076 году будет как раз чуть больше 80 лет, есть над чем задуматься.



Вчера 18:00 Олег Меньшиков (справа) показывает артистам Владимиру Андрееву и Наталье Архангельской, как нужно произнести фразы диалога между их героями

Классика Чехова читают и актеры, и военнотруженики

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
из усадьбы Мелихово

18:47 И «толстые», и «тонкие», и даже «хамелеоны» едины в одном — в любви к творчеству Антона Павловича Чехова. Корреспондент «ВМ» выяснила, кто из москвичей признан лучшим чтецом произведений великого классика.

Мероприятие, которое ежегодно проводит Музей-заповедник «Мелихово» при поддержке Министерства культуры Московской области, проходит уже в седьмой раз. Ежегодно в день рождения писателя в подмосковной усадьбе оживают герои его рассказов, звучат произведения драматурга. Каждый из прошедших конкурсов имел свою особую тематику. — На этот раз мы решили посвятить конкурс не только Чехову, но и Федору Михайловичу Достоевскому, — рассказал «ВМ» актер и один из организаторов конкурса Александр Грязнов. — Это объясняется тем, что в 2016 году весь читающий мир отметит две даты, связанные с биографией Достоевского: 195-летие со дня его рождения и 135-летие

со дня смерти. Но главная причина выбора этой темы состоит в неразрывной духовной связи этих двух выдающихся российских писателей. Участие в конкурсе приняли 45 актеров и студентов театральных вузов. Среди лауреатов есть и москвичи: дипломантами стали Владимир Дзюба из Московского областного театра юного зрителя и Сильвестр Скворцов военнотруженик, в прошлом году окончивший Славянский институт им. Г. Р. Державина. Второе место разделили Алексей Лысенко, представляющий Гоголь-центр и Чернов Артем, защитивший честь Театрального института имени Бориса Щуккина. С темой следующих чтений организаторы пока не определились, но интересной она будет обязательно.

Сергей Собянин: Бюджету важны доходы от патентов



29 января 2016 года 11:00 Мэр Москвы Сергей Собянин и председатель Комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции Ирина Яровая осматривают новое здание Многофункционального миграционного центра. При необходимости этот центр может принять до 7,5 тысячи человек в сутки

МИГРАЦИЯ В пятницу мэр Москвы осматрел новое здание Многофункционального миграционного центра вблизи деревни Сахарово.

Этот центр открылся в январе прошлого года и теперь напоминает зону вылета в аэропорту. Мигранты путешествуют по терминалам, ориентируясь по огромным указателям. «М» — медицина, «Д» — дактилоскопия, «Т» — тестирование. Если что, сотрудники центра всегда подскажут верный путь.

— В Москве запущен самый крупный миграционный центр, который позволяет обеспечить весь комплекс услуг для трудового мигранта: оказание услуг по сдаче экзаменов, медицинскому освидетельствованию, идентификации отпечатков пальцев, — отметил после осмотра центра мэр Сергей Собянин. —

Услуги оказываются по себестоимости. По словам мэра, легальные трудовые мигранты принесли в бюджет города больше дохода, чем налоговые отчисления от нефтяных компаний. И вот вам цифры по итогам прошлого года: 11 миллиардов рублей против 10,5 миллиарда. В тот же день мэр провел оперативное совещание в правительстве Москвы. На нем руководитель управления Роспотребнадзора по Москве Елена Андреева сообщила, что по жалобам пользователей портала «Наш город» из

магазинов изъято более тонны просроченных продуктов. — Сейчас работа ведется по четырем проблемным темам в сфере торговли. Это — продажа просроченных товаров и нарушение санитарных требований, запрещенная законом демонстрация табачных изделий и их реализация вблизи образовательных организаций, — отметила она. Из 474 подтвержденных нарушений 468 — устранено.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЬСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru,
ЕЛЕНА МОТЕНКО
elena.motenko@vm.ru

СТОИМОСТЬ ПАТЕНТА

4200 рублей в месяц. Срок действия — от 1 до 12 месяцев с возможностью продления еще на год.

ВРЕМЯ ОЖИДАНИЯ

В среднем первый визит в центр занимает около двух часов. Через 20 дней можно забирать патент.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.



Бестселлер для депутата

В новом здании Мосгордумы открылась парламентская библиотека. Экскурсию по ней для «ВМ» провел депутат Владимир Платонов. Десятки полок из темного коричневого дерева заставлены книгами. Словари, литература по экономике, юриспруденции и другим профильным направлениям соседствуют с изданиями об истории столицы и работе Мосгордумы. Всего 16 тысяч книг и 10 тысяч журналов. Изюминкой библиотеки, которая находится в отдельной комнате-хранилище. Самое раритетное издание — тонкая белая брошюра «Городское положение» — датируется 11 июня 1892 года. Библиотека открылась в январе 1995 года. Тогда в старом здании, расположенном на Петровке, 22, под книгохранилище отделили небольшую комнату. — Все эти годы я помогал расширять книжные запасы парламентской библиотеки, — признается Владимир Михайлович. — Чаще всего это были подарочные издания об истории разных стран. Недавно обнаружил книгу о Республике Коста-Рика. Принесу ее в библиотеку.

— Как юрист считаю ее лучшей книгой, — говорит парламентарий. Рядом с книгами — стойки со свежей прессой. Есть здесь и номер «Вечерней Москвы». — Эту газету выписывала еще моя бабушка, — с теплотой вспоминает Владимир Платонов. — Она называла «Вечернюю Москву» сплетницей. Здесь и раньше, и сейчас — самые свежие новости.

Справка

Доступ в библиотеку открыт только для сотрудников Думы. Читателей — около 500. Часть книг переведена в электронный вид. Самое популярное издание — брошюры Росстата.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.
Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Легендарная сцена Таганки

Вчера после проведенного капитального ремонта легендарную театральную сцену на Таганке в Москве официально открыл спектакль «Добрый человек из Сезуана». Как рассказала директор театра Ирина Алексимова, именно он открывал в 1964 году под руководством Юрия Любимова историческую сцену Таганки.

Каждой статуе — по шарфу

Вчера заботливые москвичи утеплили скульптуры Адама и Евы — фонтана, который находится на Патрициной улице. Так, на момент выхода номера на Еве и на эми-искусителе было два оранжевых шарфа, а Адаму досталась красная вязаная шапка и алые гетры. Напомним, фонтан установили в 2007 году. В народе его называют «Памятник прабабушке с прадедушкой».

Читай, учись, фотографируй

С сегодняшнего дня администрация Ленинской библиотеки сняла запрет на фотографирование книг посетителями. Пилотный проект по разрешению на фотосъемку книг ранее действовал в двух отделах. Теперь его результаты решили распространить на всю библиотеку. Исключением станут редкие книги и рукописи, а также книги, вышедшие ранее 1830 года, и ветхие экземпляры, состояние которых не позволяет их нормально сфотографировать. Кроме того, запись в Ленинскую библиотеку станет полностью бесплатной, будет отменена даже плата за фотографирование, которая ранее составляла 100 рублей. Также понизили возраст записи в библиотеку — 14 лет.

с Анастасией Асоровой



Памяти Роллана

Сегодня в столице открывается выставка «Очарованная душа. К 150-летию Ромена Роллана», посвященная жизни и творчеству французского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе. Писателя связывала многолетняя дружба с представителем русской и советской культуры: он активно переписывался со Львом Толстым, общался с Максимом Горьким, глубоко интересовался историей России. В экспозиции выставки, которая идет в стенах Российской государственной библиотеки, представлены личные письма, фрагменты из дневников и редкие семейные фотографии писателя и общественно-го деятеля.

Весенние весточки

Вчера на юго-западе столицы расцвела верба. Москвичи тут же поспешили фотографировать весточки весны и выкладывать их в социальные сети. Тем временем специалист дирекции природной территории «Кузьминки-Люблино» Николай Шелуханов отметил, что даже если вслед за потеплением грянут холода, сильный вред растению они вряд ли принесут.

Канал для ботаников

«Аптекарский огород» запустил собственный видеоканал. Ольга Архипова, пресс-секретарь сада, уточнила, что здесь будут регулярно появляться новые ролики с выставок, фестивалей и других мероприятий ботанического сада. Подписчики увидят видеосюжеты о цветении растений, включая те, которые находятся в закрытых оранжереях.

Слесарь мечтает есть огурцы с грядки

СТР. 1 → Григорий вместе с сыном Александром очень дружны. Пока он не ушел в армию, они вместе занимались в спортзале. «Тягали железо», говорит про эти занятия слесарь. — А пока ходить не с кем, — пожимает плечами Лосев. Вместе они часто ремонтировали машину. Отец учил сына всему, что узнал, когда работал автослесарем при заводе. Но потом предприятие закрылось, и он освоил профессию слесаря аварийно-восстановительных работ в Мосводостокке, где трудится последние восемь лет. — Много раз говорили мне, что руки у меня золотые, да только лести я не люблю, — морщится Григорий. — Что мне от нее, если просто нужно делать свою работу с душой. И хотя на улице лед и слякоть, продолжает падает мокрый снег, Лосев уже строит планы на весну и лето. — Займемся огородом, — улыбается он. — Земли у нас много — 30 соток. Как раньше было в колхозах: глянеть, а края поля не видно. Уже этой весной высадим огурцы и помидоры. Когда с работы возвращаюсь не поздно и есть свободная минутка, я так

и представляю, как бреду по участку и срываю огурцы прямо с грядки и ем. Но мечтам можно уделить лишь пару минут, впереди много работы!

ЛИНА АЛЕКСАНДРОВА
laleksunaita@vm.ru
НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА
n.belikova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР ГОЛУБЕВ
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ КРАТКОСРОЧНЫХ ПРОГНОЗОВ ПОГОДЫ, ГИДРОМЕТЦЕНТРА РОССИИ
Нынешнее резкое повышение температуры произошло из-за того, что теплый влажный воздух Атлантики выносится на периферию обширного циклона, который имеет центры от Исландии до Мурманска. Этот циклон качает воздух с юго-запада и запада Атлантики. У нас этот воздух трансформируется и из-за обилия снега становится холоднее. В течение ближайших дней ночью температура понизится до небольшой минусовой, но днем будет держаться плюсовые значения. К 5–6 февраля ожидается похолодание, но не ниже 10 градусов мороза.

Станцию метрополитена «Саларьево» готовят к вводу более тысячи человек. Открытие намечено на середину февраля

В субботу в ходе традиционного объезда по столичным стройплощадкам заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин оценил ход работ на станции «Саларьево». На объекте продолжают работать свыше тысячи человек. — Станция практически полностью готова, — отметил заммэра. — Поезда используют оборотные тупики за «Саларьево» с 31 декабря. Все технические службы готовы к работе. Машинисты, как и на обычных станциях, отрабатывают остановку, открытие дверей и время на посадку и высадку пассажиров. Пока, правда, без них. Строители заканчивают отделку внешнего вида вестибюлей станции. Внутри установлены турникеты. За стеклянными витринами скоро заработают кассиры. Рабочие доделывают потолок, тестируют все системы, проверяют каждый механизм. — Мы готовимся к сдаче «Саларьево», в скором времени

ВТОРАЯ СТАНЦИЯ ПОДЗЕМКИ В НОВОЙ МОСКВЕ «САЛАРЬЕВО» СТАНЕТ 200-Й ПО СВОЕМОУ НОМЕРУ, ТО ЕСТЬ ЮБИЛЕЙНОЙ

запустим движение с пассажирами, — за спиной директора дирекции «Метро-5» АО «Мосинжпроект» Олега Аржевникова шумят поезда. — Среди оставшихся видов работ — обеспечение систем безопасности, доступа пассажиров к платформам. Проводится наладка оборудования. Фактически станция готова на 99 процентов. Напомним, что первой станцией, открытой в Новой Москве, стала станция «Румянцевское». Следующей на Сокольнической ветке за ней заработает «Саларьево». Кстати, вторая станция в Новой Москве станет для столичной подземки юбилейной по своему номеру — 200-й. Расположена она рядом с одноименной деревней. Интерьеры станции выполнены в стиле конструктивизма. Стены, потолок, колонны и пол станции разбиты на условные квадраты разного цвета. Стены около путей украшают витражи с цветным стеклом. По расчетам специалистов, пропускная способность станции «Румянцевское» составляет



30 января 2016 года 09:27 Монтажник Павел Колесников работает на «Саларьево» с прошлого года. В его ведении — проверка систем безопасности на станции

12 тысяч человек в час. Пассажиропоток станции «Саларьево» изначально предполагался на уровне 20 тысяч человек. Обе станции разгрузят Киевское шоссе, проект Вернадского, а также предшествующую перед «Тропарево» «Юго-Западную». Особенность «Саларьево» еще и в том, что на втором этапе планируется строительство транспортно-пересадочного узла.

— Станция сама по себе типовая, мелкого заложения, — сообщил генеральный директор «Мосметростроя» Сергей Жуков. — Когда было принято решение о строительстве транспортно-пересадочного узла, изменился и конструктив станции. Над пассажирской зоной добавился распределительный зал. В будущем со строительством терминала пассажиры смогут из него попасть к парковкам и остано-

кам наземного транспорта. В связи с изменением проекта другой стала и высота станции. Для метростроя она нестандартная. Но отчасти первоначальная задумка все же сохранилась. Идею отделать путевые стены цветными квадратами, а колонны — мрамором оставили и воплотили. — Все материалы — отечественные, мрамор добывали в карьерах нашей страны. Их

удорожания в процессе возведения станции не было, — добавил Сергей Жуков. В настоящее время решается вопрос по оформлению документов на ввод станции «Саларьево». — Думаю, в ближайшие две недели запустим движение, — отметил Марат Хуснуллин и добавил, что на территории также закончено благоустройство подъездной дороги. — Инвестор на соседнем участке подготовил площадку на тысячу машино-мест. Сюда после открытия станции придет целый ряд маршрутов наземного городского транспорта, которые будут подвозить к метро жителей Московского, района Солнцево и подмосковной Апрелевки. По словам заммэра, также согласован проект строительства дороги, которая соединит улицу Авиаторов и Родниковую с «Саларьево». Планируется, что съезд с Киевского шоссе расширится, и вдоль станции метро протянется новая дорога. Всего для общественного транспорта обустроят четыре остановки и разворотную площадку. На работы отводится год.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЬСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 3 (110)

ПЕРСОНА

Ирина Полятыкина: Туристам пригодятся не только словарный запас, но и грамматика

Педагог школы № 1242 уверена: именно учитель должен показать дорогу к красивому и правильному английскому языку → стр. II

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Измерить на свой аршин велосипед, паровоз и рыцарские доспехи

Самый большой музей науки и техники в России презентует редчайшие экспонаты своей коллекции → стр. III

ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

Зимние забавы. Можно ли слепить снеговика из хрустящего снега

Эксперты рассказывают, почему при небольшой минусовой температуре снег липнет к ботинкам → стр. III

МАСТЕРСТВО

Молоток, пила и дрель покоряются умелым рукам. Нужно только приложить ум и старание

Академия народного творчества «ВМ» вновь собрала школьников на мастер-класс. На этот раз ребята занялись столярным делом → стр. IV



Только осуществляя свои лучшие мечты, человечество продвигается вперед

КЛИМ ТИМИРЯЗЕВ

Музыку можно увидеть и запечатлеть на бумаге



28 января 2016 года 17:30 Пианистка Карина Тер-Газарян, ученица второго класса музыкальной школы имени Гнесиных, исполняет произведение Роберта Шумана «Дед Мороз». Ее слушают юные художники. Их задача — нарисовать образы, возникающие у них при прослушивании музыки

ИСКУССТВО В мемориальной квартире Святослава Рихтера прошел концерт для школьников «Дети рисуют музыку» в рамках детского фестиваля искусств «Январские вечера».

В огромной квартире легко заблудиться: комнаты, переходящие из одной в другую, обращены окнами в центр Москвы, и из них, как в стихотворении Михалкова, которое восьмилетняя Карина выучила совсем недавно, видна и Красная площадь, и собор Василия Блаженного, и если присмотреться, Большой театр, в котором она мечтает работать, когда вырастет.

— Карина, твой выход, — доносится откуда-то из дальних комнат. Девочка торопится в зал. Для Карины Тер-Газарян, ученицы второго класса музыкальной школы имени Гнесиных, выступление в квартире Рихтера — первое светское мероприятие. Девочка собирается исполнить на фортепиано три этюда для воспитанников центра эстетического развития «Музейон».

— Концерт «Дети рисуют музыку» — это продолжение легендарных декабрьских вечеров Святослава Рихтера, создававшихся как концерты в контексте художественной выставки в Музее изобразительных искусств имени Пушкина, — объясняет Мария Бакун, заместитель директора школы имени Гнесиных. — А этот вечер — детский вариант концерта, когда юные музыканты исполняют произведения для своих ровесников, которые должны нарисовать образы, возникающие у них при прослушивании музыки. Попасть на концерт могут не все желающие, а только те, у кого есть специальное приглашение — отличники и подающие надежды таланты.

И, понимая это, участники тщательно готовились к мероприятию. Так, девятиклассница Полина Тарасенко все утро репетировала свой концерт с тромбонем, добиваясь идеальной чистоты звука, а Карина — выбирала платье. Остановилась на белом с кружевной ленточкой: ей предстоит сыграть «Деда Мороза» Роберта Шумана, и у платья — важная миссия: оно должно стать подсказкой для художников. Для Карины это не первое выступление перед публикой, поэтому она не слишком переживала. Окончив выступление, девочка увидела гордую улыбку педагога: значит, она справилась со своей задачей.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
viktoria.filatova@vm.ru

Для покорения неба главное — желание

В среду, 27 января, в спортивно-техническом клубе «Вертикаль» состоялся мастер-класс по авиамоделированию: школьники научили собирать самолеты. Мастерская постепенно наполняется шумом работающих инструментов и радостными детскими возгласами: школьники Северо-Восточного округа собрались в клубе «Вертикаль», чтобы научиться своими руками собирать миниатюрные модели — копии самолетов и планеров. Ребята пилат деревянную основу лобзиком, измеряют детали линейкой, клеят крылья самолета к каркасу. В углу мастерской восьмиклассник Иван Карпов ремонтирует самолет, поврежденный во время испытаний:



27 января 2016 года 18:00 Иван Карпов (слева) и Даниил Голубков ремонтируют поврежденный самолет

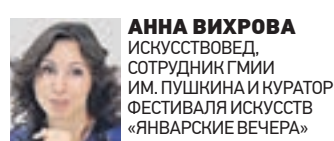
— Я увлекаюсь моделированием с четвертого класса. Больше всего мне нравится работать руками, поэтому я хожу в этот кружок. На базе клуба «Вертикаль» постоянно работает секция по авиамоделированию для детей. Особенность кружка в том, что после сборки модели у ребят есть возможность тут же произвести пробные запуски прямо во дворе. — Сегодня в СВАО «Вертикаль» — единственный досуговый клуб технического творчества, где дети могут собирать самолеты, — говорит директор клуба «Вертикаль»,

— рассказывает Олег Захаров. — Дети разных возрастов занимаются все вместе. — На занятиях мы строим планеры из дерева, пенопласта, утолщенной и композитных материалов, — подхватывает преподаватель секции, кандидат в мастера спорта Владислав Орышчик. — Простейшую модель ребята мастерят за одно-два занятия. И правда: к концу занятия у многих ребят работа над самолетом подходит к концу. Те, кто не успевает доделать свою модель, аккуратно ее подпи-

сывают и оставляют на полке: в следующий раз можно будет закончить. — Когда мы доделаем самолеты, сразу проведем соревнования на продолжительность полета, — говорит Захаров. А еще в клубе «Вертикаль» существует правило: после занятия мастерскую нужно оставлять в чистоте. Ребята убирают за собой мусор, кладут на место инструменты. Самое главное у мастера — порядок на столе и в голове.

КРИСТИНА ЕЛДЗАРОВА
k.eldzarova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АННА ВИХРОВА ИСКУССТВОВЕД, СОТРУДНИК ГМИИ ИМ. ПУШКИНА И КУРАТОР ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ЯНВАРСКИЕ ВЕЧЕРА»

Мне очень нравится эта идея. В своих мастерских мы тонне включаем детям музыку, я им показываю, например, как изобразили ее Кандинский, Пикассо. Мы смотрим работы и обсуждаем творчество, но такого уровня контакта двух видов искусства, как во время фестиваля, конечно, сложно добиться. Очень интересно, что в момент рисования музыки на концерте «Январских вечеров» у ребят происходит взаимный энергообмен.



Антон Горский
Москва и Орда



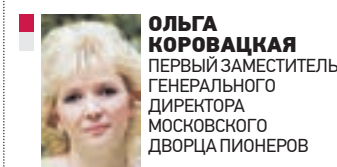
Книга охватывает два с половиной столетия — от появления в 70-х годах XIII века Московского княжества до прекращения в начале XVI века существования Большой Орды. В книге последовательно излагается история московско-ордынских отношений и в неожиданном ракурсе: на основе русских, ордынских, литовских, крымско-татарских, арабских и персидских источников показываются узловые моменты русской истории, в том числе обстоятельства освобождения от ордынской зависимости их вопросы. Автор — доктор исторических наук, профессор кафедры истории России до XIX века исторического факультета МГУ.

Эльвира Смелик
Сказки, Лиса!



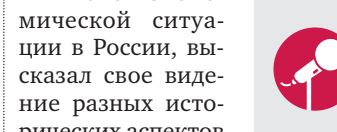
Биолог по образованию и библиотечарь по профессии, Эльвира Смелик еще и талантливый писатель, автор нескольких книг для детей и подростков, лауреат многих литературных конкурсов. Повесть «Сказки, Лиса!» получила диплом конкурса «Новая детская книга». Алиса (для близких — Лиса) — девочка начитанная, отличница, но не зануда. Размеренный темп ее жизни резко меняется с появлением нового знакомого — мальчика Тимофея.

Помогаем ребятам выбрать дело жизни



ОЛЬГА КОРОВАЦКАЯ ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ

В среду, 27 января, у нас в Большом концертном зале Дворца пионеров школьники встретились с директором Института актуальной экономики, кандидатом юридических наук, действительным государственным советником 3-го класса Никитой Исаевым. В ходе встречи Никита Олегович рассказал ребятам о сложившейся экономической ситуации в России, высказал свое видение разных исторических аспектов в экономическом контексте. Спикер был открыт для самых разных вопросов и давал самые непредсказуемые ответы. Дискуссия прошла живо, интересно, ребята наперебой задавали интересующие их вопросы. Встреча стала особенно полезной для старшеклассников, которые интересуются экономикой и хотят стать предпринимателями или работать в сфере инвестиционных проектов.



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Хочу отметить, что встреча с известным экономистом состоялась в рамках проекта «История успеха». Это новый уникальный проект, стартовавший во Дворце пионеров. Он был запущен совместно с Ассоциацией выпускников и родительской обществен-

стью. В рамках проекта мы запланировали цикл встреч московских школьников с известными людьми, которые достигли успеха в различных профессиональных сферах. Цель нашего проекта состоит в том, чтобы помочь ребятам определиться со своей будущей профессией, выбрать дело всей жизни. «История успеха» — это еще и карьерно-образовательная программа, направленная на то, чтобы познакомить детей с историей успеха известных людей. Для нас очень важно донести до школьников то, что успех может прийти нео-

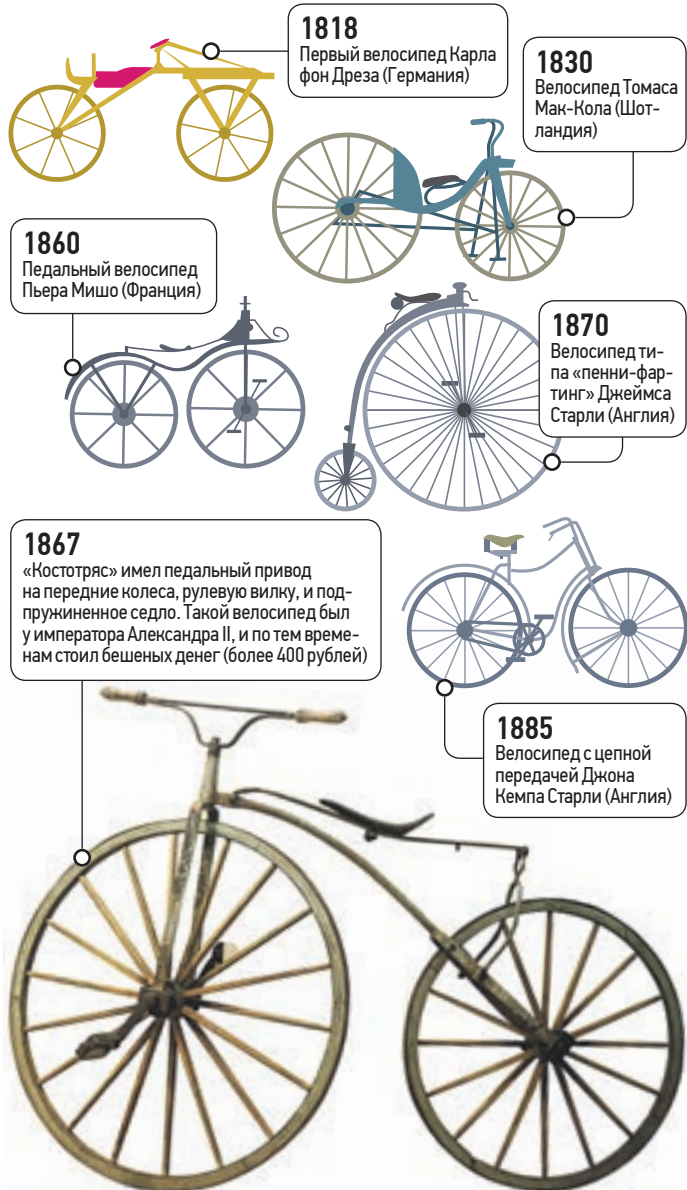
Самое главное в современной газете — обратная связь.

Пишите, материалы на какие темы вы хотели бы увидеть в следующих выпусках. Ждем также отзывы о проекте: о форме и содержании, о тематике и героях публикации. Самые интересные отлички, идеи и предложения вы увидите в газете.

Ждем ваших писем: natalia.bondar@vm.ru

Дорогие читатели! Мы хотим, чтобы каждый номер был еще интереснее и полезнее для вас. Давайте делать газету вместе! С уважением, шеф-редактор проекта «Пресса в образовании» Наталья Бондарь

Из истории велосипеда



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. III

Наш календарь

Знаменательные достижения и научные открытия недели

- 1 февраля** 2004 года — опубликовано сообщение о том, что Объединенный институт ядерных исследований (Дубна) и Ливерморская национальная лаборатория (США) синтезировали химические элементы унунптий и унунптий
- 2 февраля** 1970 года — в Мюнхене впервые произведена операция по трансплантации нерва
- 3 февраля** 1966 года — автоматическая межпланетная станция Луна-9, запущенная 31 января, впервые в мире осуществила посадку на поверхность Луны в районе Океана Бурь и передала на Землю первую в мире лунную фотопанораму
- 5 февраля** 1880 года — австрийский астроном Йоганн Пализа в обсерватории хорватского города Пула открыл крупный астероид главного пояса Медея
- 6 февраля** 1900 года — русский ученый Александр Попов впервые в мире передал по радио сигнал бедствия в море
- 6 февраля** 1948 года — венгерский физик Золтан Бай впервые получил экосигнал от Луны
- 7 февраля** 1832 года — Николай Лобачевский представил Академии наук первый труд по неевклидовой геометрии
- 7 февраля** 1847 года — Федор Иноземцев провел первую в Российской империи хирургическую операцию с применением эфирного наркоза



Ирина Полятыкина: Туристам грамматика все равно нужна

НОВАТОР В прошлом году выпускница школы № 1242 сдала единый государственный экзамен по английскому на 100 баллов. Это редкость для Москвы, а в истории школы такое произошло и вовсе впервые. Девушка училась в классе у Ирины Полятыкиной.

Интересно, что Ирина Петровна по первому образованию не лингвист, а инженер-электронщик.

Как же вы стали учителем английского?

Я училась до 6-го класса в английской спецшколе, а потом мы переехали в другой район, и добраться до нее стало невозможно. Но я продолжала заниматься английским с репетитором. Моя инженерная работа была связана в том числе и с научными переводами. А в 1992 году, когда для нашего института настали не лучшие времена, решение пойти преподавать в школу пришло само собой. Мне всегда втайне хотелось работать с детьми.

«Техническое» прошлое вам помогает?

Очень! Вот получи я гуманитарное образование, преподавать математику я не смогла бы (смеется). А математический склад ума, наверное, сказывается на стремлении постоянно самосовершенствоваться. Сейчас, наверное, все перво-классники уже худо-бедно «спикают», потому что с пеленок путешествуют?

То, что дошкольники знают алфавит и песенки (язык у нас преподается со второго класса, а факультативно его изучают и первоклашки) — это точно. Но до умения читать и го-

ворить еще далеко. Поскольку дети постоянно имеют дело с наглядной информацией в интернете, при обучении чтению хорошо работает презентация слов по схеме: от картинки — к названию предмета; от слова — к звуку и букве, а из букв уже складываем слова и предложения.

А дальше?

С более старшими ребятами мы занимаемся проектами: индивидуальными, групповыми, театральными, исследовательскими. А недавно в школе появился кружок испанского, который ведет носитель языка. Это мы проводили проект «Наши увлечения», о том, кто чем хотел бы дополнительно заниматься. А потом дети показали результаты опроса администрации школы. Наш директор Ирина Владимировна Палехова прислушалась к нам и поддержала нас.

Я смотрю, у вас на столе «Пресса в образовании»...

Да, мы используем на уроках ваше приложение. Вот эту статью «Мою национальность выдают только любимые татарские блюда» («Пресса в образовании» за 14 декабря 2015 года. — «ВМ») мы обсуждали в классе на английском. Она всех заинтересовала, потому что в нашем образовательном комплексе успешно учатся вместе представители разных наци-



Перед Ириной Петровной модель Биг-Бена и здания английского парламента. Ее склеили из бумаги школьницы в свободное время

нальностей, и они тоже размышляют над будущим. А недавно у нас под руководством заведующей кафедрой иностранных языков Алисы Динцис с успехом прошел вокальный конкурс «Звезда школьной сцены» на иностранных языках. Исполнители выступили на английском, испанском, латинском и языках бывших республик СССР. Победители готовятся к межрайонному этапу. Когда было приятнее преподавать — в 1992 году или сейчас?

Конечно, сейчас! Интересы и кругозор учащихся расширились, способности шагнули далеко вперед. Ребята могут читать книги в оригинале, общаться с носителями языка в социальных сетях и по скайпу — это отличная практика. Мы теперь учимся вместе с детьми и у детей. Ребята сами находят интересную информацию в интернете, выполняют презентации, принимают их в класс, проводят по ним уроки в младшей школе. Но нет ли сегодня у некоторых самоуверенности: мол, зачем

мне зубрить грамматику, я за границей и так свободно со всеми общаюсь?

Конечно, советская школа делала акцент на изучении грамматики, а приоритеты нового стандарта — развитие коммуникативных навыков и умения учиться. Но грамотность и изящный стиль речи без знания грамматики невозможны. Именно учитель должен показать дорогу к красивому и правильному английскому языку.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Справка

Ирина Полятыкина родилась в 1960 году. Окончила Московский энергетический институт (1983) и Московский институт открытого образования по программе «Международная коммуникация и лингвистика» (2013). Учитель высшей категории, почетный работник общего образования РФ (2006). Награждена медалью в честь 850-летия Москвы (1997), грамотой Департамента образования Москвы (2008).

Подбираем ключи к своим талантам



Чем ближе окончание школы, тем острее встает вопрос «А что дальше?» Большинство думают о том, куда пойти учиться, но на самом деле нужно выбрать будущую профессию. И сделать этот выбор гораздо сложнее, чем решить, куда поступать. Выбор учебного заведения чаще сводится к оценке шансов, а определиться с профессией — многоуровневая задача. Нужно ответить на ряд вопросов: чем я хочу заниматься, какие способности у меня есть, где я могу их применить, какие профессии востребованы и так далее. Сколько раз вы задавали себе вопрос: «В чем мой талант и как его применить?» Найти ответ помогут тесты профориентации. Однако тесты — лишь ключи, которые помогают нам открыть двери, за которыми, возможно, скрываются другие двери. Поэтому, задумываясь о профессии, прежде всего прислушайтесь к себе. Важно, чтобы то, чем вы планируете заниматься, было вам интересно. А знания и опыт придут со временем. И задача теста — определить, с какими профессиями вы «сопадаете». Для этого надо узнать круг ваших интересов. Что вам больше нравится: кулинария или проектирование воздушных кораблей? Оценить, какие способности у вас развиты: логика, владение речевыми приемами, пространственное или образное мышление и так далее. Кто-то легко находит выходы из сложных ситуаций. Другой отличает что-то мастерит своими руками. Третьему важно общаться со словами, а четвертый ценит возможность остаться наедине с компьютером или прибором. Все мы разные. И для одних специальностей

определенные черты характера — плюс, а для других — серьезный минус. Например, творческие способности важны для дизайнера, а вот для бухгалтера нестандартный подход к работе может быть уголовно наказуем. В результате прохождения теста вы получаете результаты. Например, насколько вас интересует техника или природа, в какой мере вы ориентированы на процесс или результат. Некоторые тесты дают еще описание и список рекомендованных профессий. Чтобы правильно прочитать результаты, сопоставить их с реальным человеком и жизненной ситуацией, нужна помощь профессионального консультанта. Ведь у всех тестов есть определенные погрешности. При этом чем больше факторов измеряет тест, тем ниже его надежность. Кроме того, значительная часть тестов переведены с иностранного языка, и не всегда с учетом наших культурных особенностей. Тесты помогут вам сориентироваться в огромном количестве профессий и сузить их до некоторого списка, с которым можно начать работать. Как? Об этом мы поговорим в следующих выпусках. А пока вы можете пройти тесты на сайте edupressa.ru и на сайте proekt-pro.ru.

Справка

Юлия Пасс — основатель и директор профориентационной компании «Проект ПРО: пропуск в профессию», сертифицированный специалист Strong Interest Inventory (ведущий международный психометрический инструмент по профориентации и карьерному консультированию). Более 10 лет возглавляла службу персонала крупнейших российских и международных компаний. Автор книг и статей по управлению персоналом и карьерному консультированию.

Знакомимся с профессиями

«ИКЕБАНА. СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЦВЕТОВ»

●● «Авиамоторная»
Ул. 2-я Фрезерная, 8
ГБПОУ Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26
6 февраля



Для тех, кто мечтает научиться составлять красивую цветочную композицию, колледж № 26 подготовил мастер-класс. Школьники смогут подчеркнуть красоту цветов.

«МАСТЕРСКАЯ ЦВЕТОВОДСТВА. УХОД ЗА ГОРШЕЧНЫМИ РАСТЕНИЯМИ»

●● «Спортивная»
Ул. Савельева, 5
ГБПОУ «Образовательный комплекс дизайна и технологий»
6 февраля

Мастер-класс для юных садоводов и любителей растений. Участников научат ухаживать за домашними растениями и пересаживать их.

«КОМПЛЕКСНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДА»

●● «Калужская»
Ул. Введенского, 1А

АОУ ВО «Московский архитектурно-строительный институт»
6 февраля

На занятии педагоги института поднимут вопросы комплексного благоустройства жилой среды города. А в ходе практического занятия школьники рассмотрят комплекс мероприятий по организации безбарьерной среды.

«НАШ ИНСТРУМЕНТ — ПРИРОДА»

●● «Спортивная»
Ул. Савельева, 5
ГБПОУ «Образовательный комплекс дизайна и технологий»
6 февраля



На лекции ребятам расскажут об истории развития городского зеленого хозяйства города Москвы. Занятие будет построено в форме открытого диалога.

«МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ»

●● «Молодежная»
Ул. Ярцевская, 10
ГБПОУ «Образовательный комплекс сферы услуг»
20 февраля

Участникам мастер-класса помогут разобраться, как устроен и функционирует компьютер, научат сопоставлять названия и части системного блока. Кроме того, все желающие смогут попробовать самостоятельно собрать персональный компьютер из комплектующих материалов.

Школьников познакомят с программным обеспечением кредитного кассира, расскажут о потреб-



бительском кредите. Также научат составлять графики платежей.

«СОБЕРИ КОМПЬЮТЕР САМ»

●● «Войковская»
Ленинградское ш., 13а
ГАПОУ «Колледж предпринимательства № 11»
20 февраля

Участникам мастер-класса помогут разобраться, как устроен и функционирует компьютер, научат сопоставлять названия и части системного блока. Кроме того, все желающие смогут попробовать самостоятельно собрать персональный компьютер из комплектующих материалов.



Одолеть третью четверть помогут правильный режим дня, спорт, витамины и «проветривание мозгов»

Третья четверть — самая длинная. К тому же приходится на вторую половину зимы и начало весны — время авитаминоза. А тут еще и эпидемия гриппа! Так ли страшна третья четверть? Как с ней справиться? — Этот учебный период длится девять недель, он всего на одну неделю длиннее первой четверти, — сразу успокоила завуч школы № 1897, педагог с 25-летним стажем Ирина Пахомченко. — Психологический эффект большой четверти создается за счет того, что она тянется три месяца — январь, февраль и март. По мнению эксперта, большая нагрузка для старшеклассников — подготовка к Единому госэкзамену. Второе полугодие, как ни крути, финишная прямая перед экзаменами.

— Необходимо правильно распределить учебную нагрузку, — уверена детский психолог, сотрудник Центра психолого-медико-социального сопровождения Департамента образования Москвы Людмила Акованцева. — Очень важно не откладывать подготовку к ЕГЭ на апрель — май. Лучше заниматься понемногу, но каждый день. Возможно, даже на выходных. Иначе в конце учебного года вам придется испытывать серьезный стресс. При этом заниматься дома дольше трех часов — явный перегруз. Учиться нужно успевать в школе.



7 декабря 2015 года. «Панда-парк» в парке «Фили». Как уверяют врачи, лучший способ отдыха — подвижные игры, а также занятия физкультурой и спортом на свежем воздухе

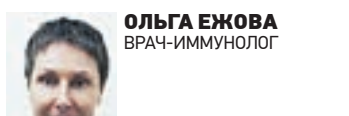
Синдром усталости, как считают эксперты, может протекать у старшеклассников по двум путям. Первый путь — подросток становится вялым и раздражительным, он хочет полегчать, начинаются головные боли. Второй путь — когда уставший ребенок перевозбужден и не может успокоиться. Он активен, словно у него открылось второе дыхание. Но при этом подросток раздражен, неусидчив и плохо восприни-

мает информацию. В обоих случаях имеет смысл обратиться к врачу. Возможно, он пропишет успокаивающие средства. — Если ребенок говорит, что болен и не хочет идти в школу, но при этом с удовольствием включается в игры, живо реагирует на новую информацию, а иногда даже забывает о том, что болен, скорее всего, он просто не хочет идти на занятия, — рассказывает

Ирина Пахомченко. — Возможно, дело в сложных отношениях с учителями и одноклассниками. Поговорите с ним максимально доверительно, постарайтесь понять, в чем именно дело. Объясните подростку, что учиться все-таки нужно. И важно уметь выстраивать отношения с другими людьми. Ведь в этом секрет его жизненного успеха.

БОРИС ОРЛОВ
edil@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Одна из главных проблем третьей четверти — эпидемия гриппа. Она приходится как раз на февраль и март. Я бы советовала родителям при появлении у ребенка первых признаков гриппа оставлять его дома, чтобы не заразить других детей. Второй момент: обязательно следите за режимом дня. Если ребенок ложится спать после полуночи, он гарантированно не высыпается. А хронический недосып — это усталость и повышение вероятности заболеть. Советую также подвигаться на свежем воздухе. И лишь после «проветривания мозгов» садиться за учебники. Важный момент: откажитесь от долгого зависания в компьютере.

Кстати

Конец зимы, начало весны — время авитаминоза. Защитные силы организма ослабевают, откуда усталость, раздражительность и снижение работоспособности. Поэтому имеет смысл принимать поливитамины, общеукрепляющие средства — например, мед, лимонник, корень женьшеня, и есть больше белковой пищи.

Результаты никогда не врут

Всероссийский центр изучения общественного мнения обнародовал данные о том, как выпускники и их родители, студенты и преподаватели оценивают объективность Единого госэкзамена. Так, 80 процентов учителей 11-х классов и 72 процента преподавателей вузов считают, что ответы на тесты и задания отражают реальные знания учащихся.

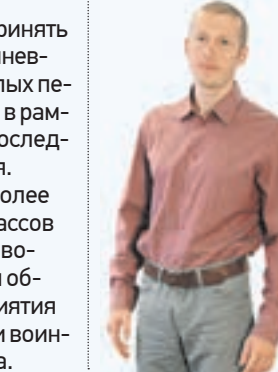
Выбираем колледж на новом сайте

В интернете запущен портал «Среднее профессиональное образование Москвы». Выбрать подходящий колледж школьникам и абитуриентам столицы смогут на новом ресурсе sro.mosmetod.ru. На портале школьники могут познакомиться с профессиональными образовательными организациями Москвы и их площадками, представленными на интерактивной карте. Ребята могут пройти профориентационное тестирование, узнать о профессиях и специальностях колледжей.

Научились метать пехотные лопатки

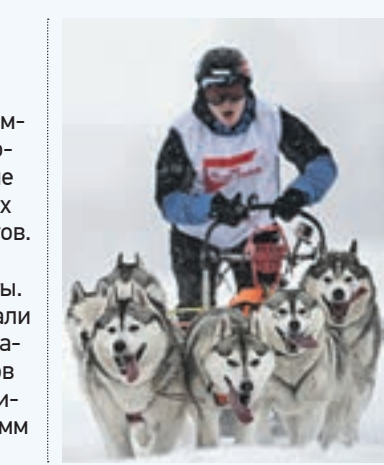
Преодолеть полосу препятствий, принять участие в турнирах по стрельбе из пневматического оружия и метанию малых пехотных лопаток смогли школьники в рамках проекта «Суббота мужества». Последнее мероприятие прошло 30 января. Всего в рамках проекта состоится более 200 экскурсий, лекций и мастер-классов по строевой и огневой подготовке,ждению и знакомству с новейшими образцами военной техники. Мероприятия пройдут в ведущих военных вузах и воинских частях Московского гарнизона.

с Никитой Мироновым



Директоров школ учат эффективности

В Москве стартовал второй этап программы «Эффективный руководитель», который завершится к 30 апреля. В обучение включатся 163 руководителя столичных школ из Центрального и Южного округов. Директорам предстоит разработать и презентовать управленческие проекты. На первом этапе проекта обучение начали проходить 408 руководителей образовательных организаций из всех 11 округов Москвы, из которых 163 человека освоили несколько образовательных программ в интенсивном режиме.



Едем кататься на собаках хаски!

Прокатиться на собачьих упряжках, познакомиться с породами собак хаски и чукотская ездовая и особенностями ухода за ними смогут участники проекта «По пути с хаски», который проводит «Лаборатория путешествий» и Фонд «Клуб «Приключения», возглавляемые известными полярными путешественниками Матвеем и Дмитрием Шпаро. В проекте примут участие более 500 детей и подростков с ограниченными возможностями из коррекционных классов, а также интернатов и детдомов.

Мир старинных фонарей, поездов и телефонов



26 января 2016 года 12:30 В руках у сотрудницы Политехнического музея Милы Вальковой — старинное и суперсовременное средства связи

ПУТЕВОДИТЕЛЬ Самый большой музей науки и техники в России презентует свои редчайшие экспонаты на площадке Музея московской железной дороги. Лекции-демонстрации-экскурсии в мир старинных фонарей и паровозов стартуют уже с этой недели.

В этом году Политеху исполняется 144 года. Основной фонд музея насчитывает 250 тысяч предметов, собранных в 100 коллекциях. В Музее московской железной дороги представлено около 200 предметов. Некоторые из них москвичи могли уже видеть в историческом здании музея на Новой площади. Но есть

ите, что еще ни разу не выставлены. В разделе «Железнодорожный музей» представлены изделия, выполненные ручной ковкой — древнейшим способом обработки металлов. Рыцарский шлем, доспехи и даже роза. Эти предметы — дело рук мастера-кузнеца. Рядом с ними механизмы, созданные для облегчения и повышения производительности труда.

— Вот это — червячная передача, — Борис Лобов, старший научный сотрудник Политехнического музея, показывает большой железный болт, который обвивает резьба. — Сегодня этот механизм применяется во многих устройствах, начиная от мясорубки и заканчивая ракетой. Это огромное направление, без которого не может существовать современная промышленность. Посетителей привлекает велосипед XIX века — костотряс. На нем было тяжело ездить, а столон он при этом больших денег. — Такой велосипед впервые привез в Россию император Александр Второй, — объясняет главный специалист по обеспечению сохранности музейных предметов Максим Карташов.

В разделе об измерениях представлены вещи, которые в разное время помогли узнать длину и вес предметов. В центре — линейка, на которой деления — не привычные сантиметры и миллиметры, а аршины и вершки. — Аршин появился в России вместе с восточными купцами в середине XVI века. У арабов им обозначалось расстояние от плечевого сустава до кончика среднего пальца левой руки. Мера эта была очень субъективной, отсюда и выражение — «всяк на свой аршин мерит». Им пользовались продавцы, когда отмеряли ткани или тесьму. За прилавком часто стояли мальчики 12–13 лет, у которых в силу их возраста это расстояние было совсем небольшим, — рассказывает

старший научный сотрудник отдела хранения Ольга Литвиновская. — Тогда на Руси придумали «вершок» — от слова «верхушка». Измерялся он двумя фалангами указательного пальца. Так, в одном аршине примерно 16 вершков. В самом большом зале музея представлена коллекция железнодорожных фонарей разных видов — от свечного и керосинового до электрического, модель первого российского паровоза Черепановых. — Этот паровоз не был предназначен для пассажирских перевозок. А служил для грузовых перевозок внутри металлургического предприятия, — объясняет ведущий специалист музея Татьяна Глушкова.

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
o.polyakova@vm.ru

Правила этикета: почему дамам разрешали не снимать шляпку

Узнать о том, какие платья и шляпки носили модницы XIX века, разучить язык веера и развить в себе тонкий вкус — все это стало доступно столичным подросткам: школа № 1329 открыла выставку «Век XIX, парижанки: мода и увлечения». В коридорах школы разместились 35 гравюр — иллюстраций журнала «Новая библиотека для дам», который издавался в Санкт-Петербурге. На страницах издания помещались описания модных шляпок и платьев, а также аксессуаров, без которых невозможно было появляться в обществе статусным дамам: веера, перчаток и сумочек. Яркие журнальные страницы подробно расскажут и покажут историю женского костюма. — Мы стараемся все наши мероприятия совместить с учебным процессом, — говорит Татьяна Захарова, куратор направления «Музейная педагогика» в школе № 1329. — Кстати, платья, подобные тем, что представлены на выставке, носила героиня романа Льва Толстого «Война и мир». «На графине должно было быть масса бархатное платье, на них двух белые дымковые платья на розовых шелковых чехлах, с розанами в корсаже», — читаем в сцене, описывающей подготовку светских дам к балу (массака — темно-

красный цвет с синим оттенком. — «ВМ»). Здесь же, на выставке, можно узнать, как появились дамские сумочки. — Прямые платья из тонких тканей не имели внутренних карманов, поэтому в моду вошли сумочки, которые предназначались для туалетных мелочей, — рассказывает Татьяна Захарова. — Аксессуар получил название reticule — «плетеная сетка». Уже позже в шутку эти сумочки стали называть ridicule, что в переводе с французского означает «смехотворный». Слово «ридикюль» прижилось и стало обозначать аксессуар во многих странах. Еще одна уникальная вещьца в истории дамской моды — веер. В России первые упоминания о веерах появляются в XVII веке. В те времена складные веера чаще всего изготавливали из атласа, лайки или пергамента. Позже стали появляться и более дорогие варианты: например, для царицы Натальи Кирилловны, супруги Алексея Михайловича, в столичных мастерских веера украшали черными страусовыми перьями с яшмовым основанием и золотом. Авот во времена Екатерины II веером пользовались не только по его

прямому назначению — навевать прохладу на лицо, — но и для создания тайных сообщений. Существовал даже особый язык веера. По одной из версий, он пришел в Россию из Испании, где зародился в начале XVII века, по другой — из Франции времен Людовика XIII. С помощью веера можно было завязать знакомство, выразить симпатию и признаться в любви. — Раскроем еще один секрет женского костюма, — продолжает Татьяна Захарова. — Почему дамам по этикету разрешалось в помещении находиться в шляпке? Дело в том, что к полям часто крепились накладные локоны, которые снимались вместе с головным убором. С тех времен возникла традиция даже в помещении оставаться в шляпке. Секрет успеха французской моды заключался в главенствующем положении легкой промышленности страны, а также в производстве предметов роскоши, отмечает Татьяна Захарова. Французы умели подмечать характерные черты времени и облекать их в художественную форму.

КРИСТИНА ЕЛДЗАРОВА
k.eldzarova@vm.ru
ПОЛИНА СМОЛЕНСКАЯ
p.smolenkaya@vm.ru



20 января 2016 года 14:00 На выставке гравюр в школе №1329 можно узнать интересные подробности женской моды XIX века

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЕРОНИКА БУРМАНИНА
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ № 1329
Выставка гравюр «Век XIX, парижанки: мода и увлечения» обогащает знаниями в области литературы, истории, искусства. Ребята здесь могут увидеть не только то, что носили женщины в пренние времена, но и то, как они это носили, с каким изяществом. Подача материала в таком нетрадиционном формате в том числе поможет старшеклассникам, в частности учащимся 11-х классов, подготовиться и успешно написать экзаменационные сочинения.

НОВОСТИ НАУКИ

Палеонтологи нашли предка кроликов

Во время раскопок на территории юго-восточной Сибири палеонтологи обнаружили останки представителя древнего вида *Amphilagus tomidai* — предка современных кроликов. Он обитал здесь более 14 миллионов лет назад. По мнению ученых, этот вид — связующее биогеографическое звено между природой востока и запада. Находка поможет разобраться в климатических и палеогеографических условиях того времени. Ранее ученые предполагали, что древние кролики обитали только в Европе.



Сладкий перец вырастет на МКС

Российские космонавты вырастят сладкий перец сорта «Тритон» в новой оранжерее, которая будет отправлена на борт Международной космической станции в конце года. До этого момента овощ никогда прежде не произрастал в космосе. Оранжерейная установка под названием «Лада-2» позволит космонавтам продолжить исследование высших растений в российском сегменте МКС. Более того, к новой версии устройства был добавлен блок управления, который обеспечит создание различных камер для оранжереи.

с Юлией Ворониной



Купол виртуальной реальности

Новосибирские разработчики создали медиакупол виртуальной реальности. Диаметр устройства достиг 30 метров, купол работает при помощи 36 проекторов. Изобретение рассчитано на погружение 600 человек одновременно. Медиакупол может спроектировать любую визуализацию с абсолютным эффектом присутствия, который обеспечивает особые сферические технологии. Отметим, что компания Disney уже заинтересовалась новым продуктом и готова сотрудничать с новосибирским «Академпарком».

Измерить нервы через кожу

Ученые из Санкт-Петербурга и Копенгагена разработали оптический атомный магнитометр, позволяющий измерить магнитное поле отдельных нервов. В основе метода лежит использование лазера в постоянном и импульсном режиме. Датчик может проводить измерения высокой точности на расстоянии четырех миллиметров от нервного волокна, то есть — через кожу.

Химики сыграют в «Лего»

Новый метод синтеза супрамолекулярных структур представила международная группа ученых. Химики убедились в том, что для получения нужной формы и свойств вещества можно собирать их компоненты, как в конструкторе «Лего». Функциональность биологических макромолекул зависит не только от их структуры, но и от появляющихся в результате взаимодействий молекул. Синтез таких структур в живой клетке напоминает сборку из «Лего».

Аркадий Гайдар ввел моду на детское волонтерство и на имя Тимур, которое ранее было чисто восточным



ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В НОМЕРАХ ЗА 18 ЯНВАРЯ И 25 ЯНВАРЯ 2016 г.

В 1937 году Аркадий Гайдар получил наконец первую московскую квартиру — в Большом Казенном переулке, 8, стр. 1. Там он начал жить со своей последней женой, Дорой Чернышевой. Гайдар удочерил и очень полюбил Женю, ее дочь от первого брака. Именем своей новой дочке он назвал смелую девочку, подругу мальчишеского вожака Тимура.

написать сценарий на тот же сюжет, а книгу выпустить потом. И в Комитете по кинематографии писателю неожиданно заявили: — Хороший советский мальчик. Пионер. Придумал такую полезную игру, и вдруг — «Дункан»... Режиссер фильма Александр Разумный предполагает, что виновата политика. У Советского Союза в тот момент как раз осложнились отношения с Великобританией. Давать герою английскую (шотландскую) фамилию было как-то некорректно. И Гайдар по-



Кадр из фильма «Тимур и его команда» (1940). В главных ролях Ливий Шипачев и Катя Деревникова.

нял герою и фамилию, и имя — назвал его в честь своего сына Тимура. С этим именем герой вошел и в фильм, и в повесть. «Если Тимуров сейчас мало, то их будет много», — написал Гайдар 27 сентября 1940 года. Он имел в виду, что у героя будет много последователей. Он оказался прав — уже в год выхода повести был создан первый тимуровский отряд, в школе № 2 подмосковного города Клин. Фактически повесть ввела моду на детское волонтерство, которое в годы

войны и послевоенного восстановления оказало большую помощь стране. Но Гайдар неожиданно оказался пророком и в другом отношении. Тимуров и впрямь стало много — в честь героя стали часто называть мальчиков. В 1940 году имя Тимур было экзотичным, чисто восточным, и воспринималось как один из вариантов имени полководца Тамерлана (1336–1405). Это отражено и у Гайдара: Женя спрашивает сестру, кто такой Тимур, а та отвечает: «Царь та-

кой... злой, хромой, из средней истории». После выхода повести это имя стало популярно и в русских семьях. Когда пришло известие о начале Великой Отечественной, Гайдар сразу стал рваться на фронт. Но ему заказали киносценарий «Клятва Тимура» — о том, как действуют прежние герои в новых обстоятельствах. Гайдар закончил его к 6 июля и снова стал обивать пороги кабинетов. Ему отказали в призыве на действительную службу по состоянию здо-

Можно ли слепить снеговика из хрустящего снега

Суровая зима смягчилась: столбик термометров пополз к нулю, запела капля, на крышах домов появились сосульки, да и сугробы заметно уменьшились. Но пушистые снежинки продолжают кружить над Москвой. И если еще в начале прошлой недели снег рассыпался в руках и скрипел под ногами, то сейчас самое время выйти на улицу и налепить больших и маленьких снеговиков. Но почему при небольшой минусовой температуре снег липнет к ботинкам и не хрустит? — Снежинки зарождаются в относительно высоких слоях атмосферы, чаще всего при температуре ниже 12–14 градусов Цельсия, — говорит доктор географических наук Владимир Толубев. — Сначала образуются кристаллики льда, которые имеют форму правильной крошечной призмы. Они тут же притягивают к себе летающие вокруг мелкие частицы, набирают массу и падают вниз. При этом на протяжении своего путешествия кристаллы собирают капельки водяного пара — так у каждой снежинки появляется свой замысловатый силуэт. Но это далеко не все. По мере приближения к поверхности Земли условия температуры и влажности, естественно, из-

меняются. И снежинки начинают быстро-быстро деформироваться. Как сами по себе, так и при взаимодействии друг с другом. Несмотря на то что вес каждой снежинки очень и очень мал, в точках их соприкосновения появляется достаточно высокое давление, под силой которого, при условии, что температура на Земле выше минус 10 градусов, они начинают оплавляться. Между снежинками появ-

ляется пленка воды, поэтому и скрипа никакого нет. Зато легко лепятся снежки, особенно в привычные для нас, москвичей, минус 3 или минус 5. А вот когда температура воздуха на Земле очень низкая, то снежинки не успевают оплавиться. И когда мы наступаем на снег, хрупкие снежинки, как и любое кристаллическое вещество, ломаются. Отсюда и характерный хруст. И кстати, слепить снеговика из такого снега можно, если полить его водой.



ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ
достаточно высокое давление, под силой которого, при условии, что температура на Земле выше минус 10 градусов, они начинают оплавляться. Между снежинками появ-



25 января 2015 года 13:11 Еще одна варяжка — и эта прекрасная снежная баба может стать победительницей битвы снеговиков

КОНТЕКСТ

ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА

Прогулка по улицам столицы

В воскресенье, 7 февраля, в 14:00 состоится экскурсия по грузинской слободе от проекта «Московские переулки». В ходе прогулки можно узнать, когда и зачем эту местность заселили грузины, при каком царе первые грузины поселились в Москве, как называли место поселения грузинского царя с семьей, как сейчас называются улицы, где находилась Грузинская слобода, а также где находится ее исторический центр. Участие бесплатное, необходима предварительная запись на сайте mosstreets.ru.



Особенности архитектурных стилей

2 февраля в 19:00 в пространстве Yellow Doog пройдет занятие «Архитектурные стили» от проекта Level One, в ходе которого можно изучить уникальный язык архитектуры, на котором с вами разговаривают здания в родном городе и в любой точке мира. Участников ждет удивительная экскурсия во времени: от античности и до нынешних дней. Лектор расскажет о наиболее известных архитектурных стилях и особенностях их линий, форм и образов. Благодаря этому знакомые места наполнятся новыми смыслами.

с Анастасией Бруй



Занимательная геология. Пески

В воскресенье, 7 февраля, в 14:00 в книжном клубе «Гиперион» пройдет познавательная лекция от центра «Популярная геология» — «Геология вокруг нас! Пески». Геолог и старший научный сотрудник геологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Александр Спиридонов расскажет о том, что можно увидеть непосредственно вокруг нас: из окна, во дворе, в городе, недалеко за городом. Ответит на вопрос, как человек использует геологические процессы в своей жизни. Стоимость участия: 100 руб.

Аргентинское танго с нуля

В среду, 3 февраля, в 19:00 школа аргентинского танго «Против часовой» приглашает вас на бесплатные открытые уроки. На занятии ученики научатся азам аргентинского танго и узнают, как взаимодействовать в паре, как научиться доверять партнеру, вести и следовать в паре, а также узнают, что означают эти странные слова: боле, хиро, скада и многое другое.

История появления жизни на Земле

В среду, 3 февраля, в 19:30 в Центре АРХЭ в здании физического факультета МГУ пройдет лекция из курса «История жизни на Земле». Участники узнают о том, как, с точки зрения современной науки, появилась жизнь, и как она развивалась в течение 4,5 миллиарда лет земной истории. Будут рассмотрены новейшие достижения химии, палеонтологии и других наук. Лекцию проведет Александр Марков, доктор наук, завкафедрой биозволюции биологического факультета МГУ.

Когда я учился в школе, многие мои знакомые говорили, что студенты готовятся к экзамену в последнюю ночь. Я не мог понять — почему? Ведь преподаватели выдают билеты задолго до экзамена... Зачем учить ночью, если для этого есть целый семестр?

Несколько дней назад закончилась моя первая сессия. Вспоминаю, как это было...

Пять часов утра. Я и большинство моих товарищей не спят, ищут ответы в учебниках и в интернете.

— Ты написал конспекты? Нам завтра надо сдать их, — пишет мне одноклассник Саша Прокопович.

— Пока нет, сейчас начну. А ты?

— Нет. Мы с тобой в одной лодке значит. Видимо ответственности наступают у студентов, когда опасность потерять стипендию слишком близко. К счастью, тех знаний, которые я получил на лекциях, хватило для успешной сдачи экзамена.

А вот мой бывший одноклассник вылетел из института. Есть и отличники, которые готовятся к сессии с первого дня учебы. Они получают повышенную стипендию и зачеты «автоматом».

А те, кто не учится вовремя, вместо занятии отправляются на пересдачу. Все справедливо: каждый получает по заслугам. Студенческая жизнь сильно отличается от школьной. Если в школе учителя выпягивают на троечку, то в институте никто не церемонится. Ответственность возрастает.

РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ



ВИТАЛИЙ РАКИТСКИЙ
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ ЮНКОРОВ

Пила и дрель покоряются умелым рукам мастеров

СВОИМИ РУКАМИ
Академия народного творчества «ВМ» вновь собрала талантливых школьников на мастер-класс. На этот раз ребята занялись столярным делом — изготовили деревянные скамейки.

Ученики 6 «А» и 7 «А» классов школы № 305 к занятию подготовились основательно. Они принесли с собой не только столярные инструменты и заготовки для декупажа, но и нарядные костюмы, в которые облачились перед началом занятия. Наконец приступаем к работе — я тоже решила присоединиться к ребятам и попробовать свои силы в этом новом для меня деле. Работать пилой, кстати, не самое простое занятие. Мальчишки с удовольствием помогали мне и рассказывали об уроках технологии. — В школе мы научились мастерить не только скамейки. Вся прошлая четверть мы делали сундучки для мам и бабушек в подарок. Сначала, как и сейчас, выпиливали и скрепляли деревянные элементы. Ну а потом украшали готовые изделия, — делится впечатлениями Арсений Авдальян. Процессом руководит заслуженный учитель РФ, лауреат премии Президента РФ Виктор Кучерявенко. С первого взгляда понятно, что титулованный педагог — большой авторитет для своих учеников.



После того как все элементы будущего изделия были готовы, ученики приступили к шлифовке. Поверхность дерева должна стать гладкой, чтобы ее можно было декорировать узорами и цветами. Готовое изделие нужно еще и украсить. Для этого поверхность скамейки смазывается тонким слоем клея. В качестве декора — изображения орнамента и цветов на бумаге, которые ребята заранее замочили в воде. Заготовки аккуратно наклеиваются на клейкое место и разглаживаются руками. Финальный штрих — лаковое покрытие отшлифованной дре-

весины. Этим всегда занимается преподаватель, так как техника безопасности запрещает детям работу со столярными инструментами. Школьники гордо выносят первую скамейку в центр студии. Видно, что волнение отступило. Ребята справились, не только закончив работу, но и проделав ее сумом. Преподаватель предложил мне испытать прочность изделия. Скамейка оказалась устойчивой и удобной. Мастерству ребят можно только аплодировать.

АЛИСА ГОРБУНОВА
edit@vm.ru

26 января 2016 года 17:30 Ребята из школы № 305 осваивают столярное мастерство: сегодня они учатся делать деревянные скамейки (1) Получившиеся изделия школьники вместе с преподавателем украсили узорами и цветами (2)



«ЗВУКИ МУЗЫКИ ИЗЯЩНОЙ»
●● «Каширская»
Каширское шоссе, 16
1 февраля
(17:00)

Греческий культурный центр и Центральная библиотека № 136 им. Л. Н. Толстого приглашает на фортепианный вечер обладательницы премии Афинской консерватории Афродиты Когевини. В репертуар войдут произведения И. С. Баха, Ф. Шопена, В. А. Моцарта.

ШЛЯПА С ПИСАТЕЛЕМ
●● «Чистые пруды»
Милитинский пер., 19/4
3 февраля
(20:00)

В антикафе «Зеленая Дверь» пройдет литературная встреча «Шляпа с писателем». Там можно будет узнать, как известные литераторы ведут себя во время игры, какие ассоциации вызывает у них то или иное слово и многое другое.

«МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»
●● «Китай-город»
Холмовский пер., 7-9, стр. 3.
6 февраля
(16:00)

В театре «Ученый медведь» пройдет представление «Музыка народов мира». Народная музыка всех стран по сути схожа, и чем больше с ней знакомишься, тем больше убеждаешься в этом. В программе участвуют: флейта, арфа, гусли, скрипка и множество песен и мелодий.

О НАУКЕ — С УВЛЕЧЕНИЕМ И БЕЗ СКУКИ
●● «Сходненская»
Химкинский бул., 16, корп. 1
6 февраля
(13:00)

На фестивале «О науке — с увлечением и без скуки» в Центральной детской библиотеке № 226 расскажут, как устроен скафандр, как сделать космические зарисовки и другое. Можно будет поучаствовать в опытах по микробиологии.

На уроке важна взаимопомощь

Во вторник на радио «Вечерняя Москва» ведущий Станислав Анисимов с юнкорами школы «Новый фейерверк» рассказали в прямом эфире об актуальных новостях и обсудили важные для молодежи вопросы.

сы — и высказывают мнение об услышанном. Я не поставлю двойку, если ребенок старался, а не получилось. Для меня важно научить, а не проучить.

АЛЕКСАНДРА ВЯЗЕМШЕВА
(на фото)
РУБРИКА «СТОЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ»

Особенность Российской библиотеки для молодежи в жизни, кипящей внутри. Здесь говорят о литературе, изучают языки, узнают об экокультуре. Но главная гордость «молодежки» — музей электронной книги. Директор библиотеки Ирина Михнова рассказала, что в музее пред-



ПАВЕЛ ЕФИМОВ,
РУБРИКА «МОСКОВСКИЙ СТУДЕНТ»

В передаче участвовала студентка аграрно-технологического института РУДН Алина Петряева, глава научного студенческого общества.

— Я преподавала в медицинских классах школы № 15 профориентацию и проектную деятельность. Ребята с интересом впитывали всю информацию. Мы готовили с ними проекты на конкурсы и побеждали. Я горжусь успехами своих учеников!

РАДИО «ВМ»

АНАСТАСИЯ БРУЙ,
РУБРИКА «УЧИТЕЛЬСКАЯ»

Преподаватель немецкого и английского языков школы № 1284 Мария Ляхова поделилась своей методикой.

— Особенности моих уроков — индивидуальный подход к каждому. Отношения ученик — учитель строятся на уважении, взаимопомощи и партнерстве. По итогам изученной темы ученики готовят презентацию, защищают ее у доски, а в конце выступления одноклассники задают вопро-

Справка
Рубрики юнкоры выходят в эфире сетевого вещания радио «Вечерняя Москва» каждый вторник в 17:30. Слушайте нас на сайте vm.ru. Звоните нам в прямом эфире по номеру (499) 557-04-29, задавайте интересные вас вопросы.

Мы продолжаем рубрику «Студент нашего города». Если это первый выпуск «Прессы в образовании», который вообще попал в вам в руки, рассказываем: на странице «Юный корреспондент» мы публикуем интервью с учащимися московских средних специальных и высших учебных заведений. Разговариваем со студентами про увлечения и мечты, но что самое главное — про выбор профессии. Будьте внимательны: возможно, герои наших публикаций ездят с вами в автобусе, перекусывают в знакомой вам кафешке или сидят в одной аудитории.

Мое изобретение даст возможность увидеть звук и услышать свет

Вячеслав Бочков, студент третьего курса военного университета Министерства обороны РФ, учится по направлению «Психология служебной деятельности». Но строгая дисциплина, царящая в его вузе, не мешает ему заниматься научной деятельностью. Не так давно он изобрел прибор, позволяющий видеть звук и слышать свет.

Ты специально выбрал такой «дисциплинированный» университет?

Конечно! Жесткий регламент служебного времени придает уникальную специфику учебному процессу и свободному времени. И вуз я выбрал именно по этому параметру. Одной из главных причин такого решения стал мой непростой характер. Мне сложно было себя организовывать. А военный вуз создает все условия для этого. Но немаловажную роль сыграла и моя заинтересованность в психологии.

Она у тебя со школы?

Да. В то время я часто участвовал в районных и окружных олимпиадах по биологии. Кроме того, моя мама была психологом. И я, решив пойти по ее стопам, не прогадал. Психология меня сразу увлекла, мне встретились преподаватели, которые умножили мою заинтересованность.

А на учебе как отнеслись к твоим научным занятиям?
Сначала не слишком приветливо. Получалось так, что мне ради своего изобретения



АЛЕКСАНДР ЧАЛОВ

бретения время от времени приходилось нарушать регламент. Я не подчинился распорядку, опаздывал на мероприятия, даже прогуливал некоторые. Разумеется, мое руководство относилось к этому негативно. Но в итоге, когда в моей деятельности наметился прогресс, начальство и кафедральный совет вуза одобрили все, что я делал.

Расскажи, как работает твой прибор.

Если в двух словах, это изобретение будет предлагать субъекту так называемые принципиально однотипные загадки, за ответ на которые испытуемый будет получать или не получать разряд током в зависимости от правильности ответа. А ориентироваться в них он будет на свою специфическую чувствительность, которая будет развиваться в ходе работы. Принципы работы этого аппарата можно широко применять в области психотехнологии и в области узкоспециализированных профессий.

И твоё изобретение уже готово к эксплуатации?

Почти. Его осталось немного доработать. Недавно проходили первые испытания. Добровольцами стали несколько моих друзей. Они оценивали, достаточная ли мощность тока в приборе.

После таких испытаний вы все еще друзья?
Конечно! Более того, им понравилось! Говорят, что были рады принести пользу науке. Я им очень благодарен. Ведь без их поддержки у меня ничего бы не вышло.

Подготовил ПАВЕЛ ЕФИМОВ edit@vm.ru

День без интернета. Миссия провалена



ФЕДОР ГОРДЕЕВ
edit@vm.ru

Вчера, 31 января, прошел Всемирный день отказа от интернета. Я не считал себя зависимым от интернета, не отрицая при этом очевидного: он часть моей жизни. А тут подумал — интересно, тяжело ли мне будет без привычного способа передачи и получения информации. Не буду тунуть интригу. Скажу сразу: на восьмой час эксперимента я сдался, поняв, что нет смысла продолжать испытание.

Расскажу по порядку. Утром я проснулся с мыслями о том, что этот день должен пройти по-особенному. Окрыленный этой идеей, я вышел на улицу, предусмотрительно оставив все гаджеты дома. Я шел, распахнув свое сердце для чего-то прекрасного и необычного, что сулит нам противники прогресса, призывая оторваться от экранов компьютеров. «Вы увидите, как удивителен окружающий мир». Всю «прелесть» этого низкотехнологичного мира я оценил уже на первом уроке литературы. За томом «Мастера и Маргариты» мне пришлось топтаться на четвертый этаж в школьную библио-

теку. Моим товарищам понадобилась пара секунд, чтобы найти текст произведения в сети, я же в это время выслушивал наставления библиотекаря по поводу бережного отношения к редкому изданию. Час за часом я все больше понимал, на какое неудобное существование обрек себя. Мое терпение лопнуло, когда я пришел домой и застал по телевизору лишь концовку интересного документального фильма. Где-то чася боролся с желанием посмотреть его в сети. Думал даже сходить в видеопрокат и взять диск, но остановил себя. Не готов я лишиться такой значительной части мира, в котором живу.

Я считаю, что день отказа от интернета бесполезен. Человек, принявший участие в дне отказа от курения, надеется избавиться от вредной привычки. Человек, читающий при свечах в Час Земли, понимает, что способствует улучшению экологии. Но что дает нам отказ от интернета? Ведь это в первую очередь инструмент, без которого почти невозможно современное производство. Просто он еще молод, и человечество не успело подружиться с ним как следует. Для всего нужно время: пройдут годы, и люди научатся жить в гармонии с мировой паутиной, не теряя времени на пустые развлечения.

ПРОЙДУТ ГОДЫ, И ЛЮДИ НАУЧАТСЯ ЖИТЬ В ГАРМОНИИ С МИРОВОЙ ПАУТИНОЙ, НЕ ТРАТЯ ВРЕМЕНИ НА ПУСТЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Мы продолжаем рассказывать о жизни административных округов столицы. Сегодня вы узнаете, как в центре социальной адаптации «Люблино», что на юго-востоке Москвы, помогли оформить пенсию Людмиле Артамоновой, а также чем займется на неделе префект Восточного округа Всеволод Тимофеев. Гостем нашей специальной рубрики «На службе городу» стала глава управы района Академический Эльвира Шигабетдинова, которая во время прогулок с супругом успевает проверить, как убирают снег в районе.

Понять, возродить мечту и восстановить документы

ПОМОЩЬ Сотрудники Центра социальной адаптации «Люблино» практически помогают начать жизнь заново тем, кто оказался в трудной ситуации, но готов идти к своей цели. Как ведется эта работа, узнали корреспонденты «ВМ».

Десять часов утра на втором и третьем этажах приемного отделения Центра социальной адаптации «Люблино» пахнет хлоркой, гремят ведра, громко шуршат по стенам жесткие щетки. Уборка в самом разгаре... После обеда в поисках приюта на ночь сюда придут 400–500 человек, по разным причинам оказавшихся в трудных жизненных ситуациях. Душ, чистое белье, горячий ужин и чай, одеяло. Здесь можно восстановить свою жизнь, начать все с нуля. — В прошлом году увидела по телевизору, что есть такой центр, и решила обратиться сюда за помощью, — пенсионерка Ирина Артамонова натягивает почти до локтя черные хозяйственные перчатки и подливает в ведро с водой дезраствор. — Мне надо сде-



28 января 2016 года 10:20 Сотрудница центра социальной адаптации «Люблино» Светлана Измествьева выполняет не менее важную работу, чем восстановление документов. В швейной мастерской она укорачивает брюки и ушивает под нужный размер для клиентов центра одежду

лать паспорт и оформить пенсию. Она аккуратно поправляет выбившуюся прядь волос и рассказывает свою историю. Печальную и, увы, не единичную. В 1991 году машинистка Артамонова вложила почти все свои сбереже-

ния в финансовую пирамиду. А тут еще вскоре закрыли предприятие, на котором женщина работала. Позже, оставшись без средств к существованию, она решила поменять квартиру. И стала жертвой мошенников.

Главный документ

Все, кто решит задержаться в центре «Люблино», должны написать заявление, пройти медосмотр и получить направление в отделение социальной адаптации. Оно находится в соседнем корпусе. — В основном туда попадают бывшие москвичи, которые потеряли жилье. Мы оказываем им психологическую помощь, восстанавливаем все необходимые документы, представляем права в судах и, что очень важно, трудоустроиваем, — говорит заведующий приемным отделением Центра социальной адаптации «Люблино» Евгений Солопаев. — Для каждого, кто хочет все изменить в своей жизни, мы составляем индивидуальную программу. При этом многие практически сразу начинают

помогать нам по хозяйству, заново привыкая к труду. Здание корпуса социальной адаптации состоит из двух частей. Та, что выглядит, как обычная пятиэтажка, — жилая. Другая, из красного кирпича, с куполом придомового храма, — больше административная.

— Здесь у нас и библиотека есть, и швейная мастерская, — проводит для нас небольшую экскурсию Солопаев.

У актового зала встречаем 30-летнего Владимира Линькова. Сейчас он ждет, когда сотрудники центра сделают ему новый паспорт. А с ним он уже и сам сможет восстановить социальную карту москвича и другие документы. — На работу устроиться хочу, иметь источник дохода. Я же мастер по ремонту и настройке компьютерной техники, — говорит Линьков.

Заветная мечта

В жилом корпусе на этажах вкусно пахнет едой. Сегодня на обед украинский

борщ со сметаной, картофельное пюре и шницель из рыбы. — Жарят здесь вкусно, — хвалит местных поваров Алла Укустова, возвращаясь к себе в комнату. Окна в женской комнате задрапированы розовыми занавесками. В два ряда стоят шесть двухъярусных кроватей, застеленных одеялами в синих ситцевых пододеяльниках. На подоконнике сидит плюшевый медведь.

Где-то за окном размеренно стучит электричка. — Мне в «Люблино» помогли во всем, — Алла Укустова перебирает спицами, вывязывая «мраморный» носок. — А вообще мне только 52 года будет, и я не хочу сидеть на месте. Работы в Москве много. Главное — не лениться. Есть у меня заветная мечта: зарабатывать на квартиру. Пусть не в Москве, зато на свою. Есть у меня еще мысли открыть свой бизнес. Мечты? Иногда они все исполняются.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostantskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МИХАИЛ АНТОНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И ТРУДОВЫМ ОТНОШЕНИЯМ МОСКГОРДУМЫ

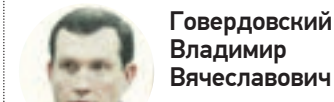
Ни для кого не секрет, что есть в Москве люди, которые оказались без крыши над головой. И кто, как не власть, придет им на помощь. Для этого и организованы центры социальной адаптации. Главное, чтобы после такой помощи человек действительно начал новую жизнь.

Справка

В Центре социальной адаптации «Люблино» людям из числа бывших жителей Москвы оказывают срочную социальную помощь. Им предоставляют отопляемое помещение для обогрева, обеспечивают бесплатным горячим питанием или набором продуктов, одежды, обуви и другими предметами первой необходимости.

Чем займутся префекты на этой неделе

Центральный округ



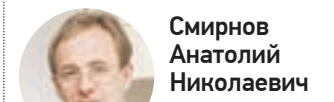
В понедельник у префекта прием населения, а в субботу — посещение Парна Горького.

Юго-Восточный округ



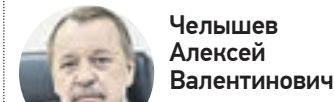
В понедельник префекту доклад о ситуации в детских садах и школах. Также он совершит выезд по округу.

Зеленоградский округ



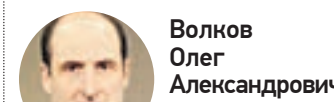
3 февраля префект проведет заседание Совета директоров организаций науки и промышленности Зеленограда. 5 февраля — совещание префекта со своими заместителями, главами управ районов, руководителями округных структур и инженерных служб.

Южный округ



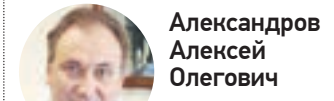
В среду префект проведет штаб с директорами государственных бюджетных учреждений и главами управ, в пятницу — посещение оперативного совещания у мэра.

Юго-Западный округ



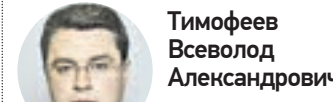
В среду в рабочем графике префекта — штаб по координации работ по благоустройству дворов, приведению в порядок подъездов и капитальному ремонту домов. В пятницу глава округа соберет подчиненных на совещание.

Западный округ



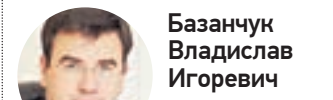
3 февраля у префекта штаб по благоустройству дворов в округе. В пятницу — оперативное совещание у мэра.

Восточный округ



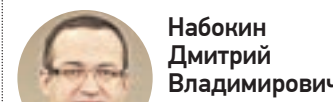
1 февраля префект соберет глав управ и руководителей «Жилищника» на совещание, в среду проведет штаб по транспортной ситуации.

Северный округ



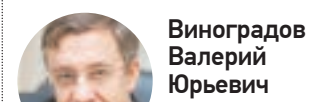
В течение недели префект проинспектирует ход уборки округа от снега. Во вторник он посетит заседание столичного правительства.

Троицкий и Новомосковский округа



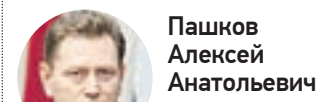
1 февраля префект соберет своих заместителей и начальников управлений на совещание. В среду у главы округа два мероприятия: заседание штаба по подготовке жилого фонда, объектов соцкультбыта, административных и промышленных зданий к эксплуатации в зимний период, а также встреча в 18:00 с жителями поселения Десневское.

Северо-Восточный округ



В понедельник префект посетит строящееся депо «Верхние Лихоборы» и проведет совещание с главами управ.

Северо-Западный округ



В среду префект возглавит штаб по ЖКХ и благоустройству. На пятницу у главы округа намечено совещание по итогам недели. В субботу он посетит межшкольный фестиваль «Наши общие возможности» — наши общие результаты» в Митине.

Подготовила по материалам пресс-служб и сайтов округов **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyanskaya@vm.ru

ЦИФРА



14

ДНЕЙ

понадобилось сотрудникам Центра социальной адаптации «Люблино», чтобы помочь десяти людям, которые оказались в сложной жизненной ситуации, восстановить документы, получить работу, а кому-то даже и жилье.

Там, где клен шумит, раскрывают тайны кино

В пятницу экологи Москвы провели для москвичей экскурсию по памятным местам парка усадьбы Архангельское-Тюриково. Группа из двенадцати человек осторожно ступает по еще не утоптанному снегу. Начинается экскурсия у входа в парк со стороны Челобитовского шоссе. — Перед вами знаменитая дорога из Берлина в Берн, — болдо начинает экскурсовод Азамат Кунафин. — Так это здесь снимали «Семнадцать мгновений весны»? — тут же выкрикивает кто-то из толпы. Гид согласно кивает, уточняя, что киношный Штирлиц про-

езжал именно здесь на своем автомобиле в 1972 году, когда снимали фильм. Поднимаемся чуть выше по склону, с которого открывается вид на гладь замерзшего усадебного пруда. По словам Азамата, вырыли его в 70-е годы XVIII века на месте естественного озера. — А это клен сахаристый, самый интересный местный объект, помимо краснокнижного желтого ириса, — говорит наш гид, показывая на раскидистое трехствольное дерево. Следующий пункт — восточный берег пруда. Здесь Штир-

лиц застрелил агента Клауса и утопил свой пистолет. — Много лет мальчишки пытались найти этот пистолет, но тщетно, — смеется Азамат.



По словам главного специалиста отдела экологического просвещения и учета животных Дирекции природных территорий СВАО и Сокольники Мосприроды Анастасии Купцовой, такие экскурсии позволяют узнать горожанам, что в Москве есть интересные «зеленые островки».

ИНЕССА КУХАРИШИНА
i.kucharskaya@vm.ru

Строим новые детские сады и экономим

Определены подрядчики по строительству детских садов и поликлиники в Новой Москве. — Высокая конкуренция на торгах по строительству социальных объектов на территории Новой Москвы показывает, что предприниматели рассматривают городской заказ как хорошую возможность для расширения своего портфеля проектов, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам экономической и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина.

Так, стоимость строительства двух дошкольных учреждений и поликлиники в Новой Москве снижена на 67,7 миллиона рублей. На право строительства двух детских садов на 200 мест, которые появятся в поселении Мосрентген и Филimonковское, претендовали пять компаний. Победителями конкурсов были признаны две компании, которые предложили исполнить обязательства перед заказчиком за меньшие суммы — 234 миллиона рублей и 233,8 миллиона рублей.

Подрядчиком на строительство шестизэтажного здания детско-взрослой поликлиники, которая должна открыться в поселении Сосенское, также стала компания, предложившая лучшие условия исполнения этого контракта. Новая поликлиника будет рассчитана на 750 посещений в смену. В этом здании будет работать и женская консультация. Общая стоимость строительства этих социальных объектов составит 819 миллионов рублей, хотя начальная стоимость составляла 862 миллиона.

НАТАЛЬЯ ЛУЧНИНА
n.luchnikina@vm.ru

Человек, который начинает день с правильных эмоций и научился все успевать

Гостем традиционной рубрики «На службе городу» стала глава управы района Академический Эльвира Шигабетдинова. В разговоре с «Вечерней Москвой» она вспомнила детство, рассказала о воспитании сына и дочери и о том, каким должен быть руководитель.

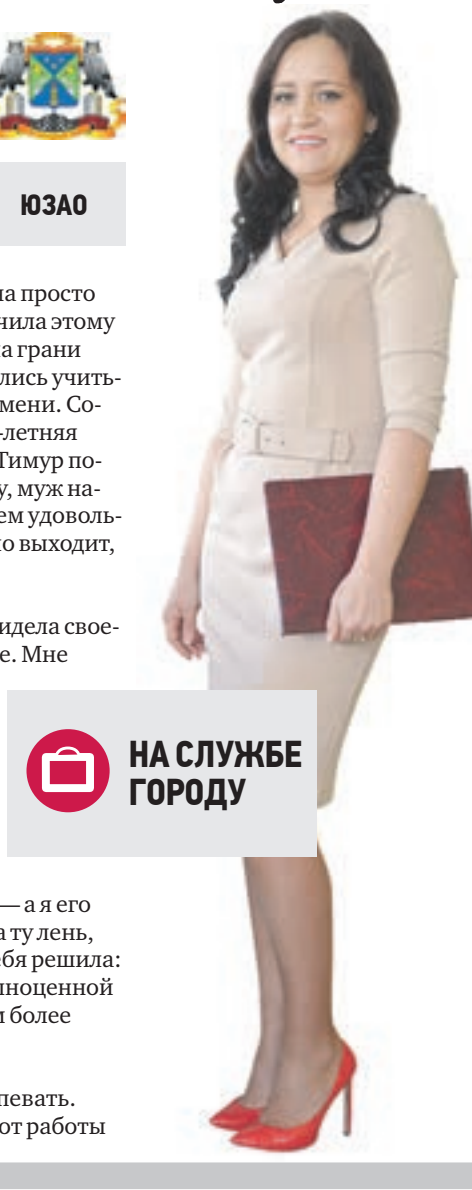


ЮЗАО

Готовим вместе. Убедена, любая женщина просто обязана уметь вкусно готовить. Я даже научила этому свекровь. Знаю случаи, когда браки были на грани распада из-за того, что женщины отказывались учиться готовить. В семье мы любим делать пельмени. Собираемся на кухне: я раскатываю тесто, 13-летняя дочь Лиля делает формочки, 4-летний сын Тимур помогает прокручивать мясо через мясорубку, муж наблюдает со стороны. Так мы вместе получаем удовольствие: занимаемся творчеством, да и вкусно выходит, в конце концов!

Семейные ценности. Я выросла без отца. Видела своего папу только однажды — во втором классе. Мне очень не хватало его: помню, как плакала, ревновала к другой семье. Почему-то он никогда не приезжал, и мы с ним переселились. Слава богу, я выросла полноценным человеком, хотя помню огромный человеческий вакуум из-за отсутствия папы. Когда он был жив, муж мне твердил, что я должна съездить к нему в Ижевск. Три года назад папа умер — а я его так и не увидела. Сейчас очень себя корю за ту лень, что ли, не знаю, почему не поехала... Для себя решила: буду делать все, чтобы мои дети росли в полноценной семье, чтобы они не знали моих тревог. Тем более у меня прекрасный муж!

Умение все совмещать. Я научилась все успевать. Мне в этом плане легче других москвичей: от работы



Любой человек, чтобы стать успешным, должен иметь семью. С ней все трудности воспринимаешь проще

до дома — 10 минут пешком. Во время обеда забегаю домой развесить белье после стирки. Перед сном мы с мужем всегда выходим на прогулку. Вроде бы гуляем, а я еще и смотрю, где как снег убрал, какие проблемы. Одним таким вечером присмотрела место на улице Винокурова, 2, — там позже сделали классную детскую площадку. Вообще люблю что-то создавать с нуля. Это во мне говорит художник — я ведь одно время всерьез готовилась им стать. Помню, папа даже присылал краски для занятий.

Правило хороших выходных. Я давний киноман. Когда училась в техникуме на бухгалтера, убежала с занятием, чтобы посмотреть новые серии «Просто Мария». На учебу это несильно влияло — я хорошо окончила техникум и поступила потом в университет. Сейчас каждые выходные ходим в кино, часто — всей семьей. Я люблю легкие, незатейливые фильмы. Иногда бывает, что выбор оказался неудачным. Скажем, «50 оттенков серого», на мой взгляд, — просто ужасный продукт. Причем и книга, и фильм. Их значение в обществе сильно преувеличено.

Знаю, как переломить ситуацию. За время работы выработала кодекс чести хорошего руководителя. Нелзя никогда быть заносчивым. Не позволяю себе кричать на коллег. При любых обстоятельствах выполнять обещанное — железное правило. Жители района часто обращаются с проблемами. Я стараюсь делать все от себя зависящее, чтобы помочь им, ведь я такой же житель района и города. Любый человек, если хочет стать успешным в жизни, должен иметь семью — у таких людей день начинается с правильных эмоций. Все трудности воспринимаются не так болезненно, ибо есть понимание — это не самое страшное.

Подготовила **АННА БОЯРИНОВА** a.boyarinova@vm.ru

Швейцария входит в шестерку нейтральных стран мира. Это значит, что швейцарцы взяли на себя обязательства никогда не вступать в военные конфликты. Впрочем, аполитичными их назвать нельзя: они часто выступают миротворцами и помогают в урегулировании конфликтов между другими странами. О том, как относятся граждане одной из самых стабильных стран мира к конфликту между Россией и Турцией, рассказал «ВМ» Полномочный Посол Швейцарии в Российской Федерации Пьер Хельг.

Пенсия будет моей страховкой

Правила жизни посла Швейцарии Пьера Хельга

С Пьером Хельгом, послом Швейцарии в РФ, мы встретились в его резиденции, расположенной недалеко от Парка Горького, где он очень любит гулять. Господин посол угостил меня чаем с лучшим в мире шоколадом и обсудил вопросы, многие из которых были далеки от приличного в светском обществе small talk: мы успели поговорить и о политике, и о финансах, и даже об одиночестве.

О напряженности между Турцией и Россией

Прежде всего надо сказать, что мы в посольстве Швейцарии рассматриваем эту проблему как вопрос двусторонних отношений между Россией и Турцией. Косвенно эта ситуация может сказаться на отношениях России с НАТО, но нас как нейтральную страну она не касается — хотя, конечно, потенциальная возможность возникновения очага напряженности нас беспокоит так же, как и всех, ведь Швейцария всегда выступает за диалог и мирное урегулирование всех спорных моментов. Как наблюдатель могу сказать, что, по моему впечатлению и по впечатлению многих других наблюдателей, стороны все же не заинтересованы в нарастающей напряженности. И поэтому мы очень надеемся на снижение эмоционального накала в этой ситуации, на ее успокоение и мирное разрешение в двустороннем порядке.

Круто, я попал в дипломаты!

Вообще я готовился стать адвокатом и изучал банковское право. А когда я получил юридическое образование, мне захотелось немножко посмотреть другие страны, поэтому я подал документы на конкурс в дипломатическую службу и прошел его. Но я думал, что, может быть, один-два года поработаю, а там будет видно. В итоге дипломатическая служба захватила: мне очень понравилось знакомиться с другими странами. Ведь это возможность прожить еще одну, дополнительную жизнь в рамках отведенной земной жизни. И это продолжает захватывать меня до сих пор, несмотря на то что мне уже 60 лет.

Россия похожа на Нигерию

Когда начинаешь жить в другой стране, это всегда производит довольно сильное впечатление, которое отличается от первоначального поверхностного восприятия. Ну а к числу стран, которые оставили наиболее яркие впечатления, я бы отнес Францию, Индию, Нигерию и, конечно же, Россию.

Высокая перегрузка

Когда происходит передозировка общественной и светской нагрузки, бывает, чувствуешь некоторую усталость. Ведь едва ли не каждые два часа что-то происходит: то обед, то речь, потом выступление. Это профессия, в которой вы все время заняты. Зачастую с утра до полудня и без выходных. Работают обычно в офисе или на встречах: принимаю людей, общаюсь с ними, объясняю что-то или выслушиваю объяснения. От этого общения бывает невозможно отключиться даже в выходные. Именно поэтому я люблю тишину, расстояния, пустынные улочки, возможность побродить одному. К счастью, моменты очень высокой перегрузки бывают редко. И в любом случае это все очень интересно, и, как дипломаты любят шутить, это лучше, чем работать!

Нация страхователей

Швейцарцы — нация страхователей. Порядка 15 процентов своих доходов они тратят

на страховки. Мне кажется, это связано с тем, что традиционно в Швейцарии жизнь надежная, предсказуемая и спокойная. Поэтому швейцарцы испытывают большую тревогу в случае непредвиденных обстоятельств. Например, многие мои соотечественники боятся против преждевременного окончания отпуска, чтобы не потерять деньги, если придется менять билет на другую дату. А все швейцарские музыканты страхуют свои руки и пальцы, спортсмены-бегуны страхуют ноги. Все швейцарцы страхуют машины на максимальную сумму, поэтому если с машиной что-то произойдет, то по страховке они получают практически полную стоимость и смогут купить новую. Швейцарцы идут на это, несмотря на то что сама страховка стоит очень дорого. Это если говорить о добровольном страховании. Но ведь есть и обязательное! Например, медицинское страхование, против безработицы, пенсионное, для того чтобы



у человека точно был какой-то доход после того, как он уйдет на пенсию.

Швейцарцы — не домоседы!

Как и о русских, о швейцарцах тоже ходят различные стереотипы. В странах Западной Европы распространено мнение, что швейцарцы — это такие домоседы, которые, закрывшись в уютных домиках, сидят и никуда не высовываются, что они эгоисты и не очень открыты миру. Но это мнение совершенно не соответствует реальности, потому что в наше время 10 процентов швейцарцев живут за границей. И всегда в Швейцарии было достаточно путешественников, иногда авантюристов, иногда исследователей, или просто людей, отправившихся в другие страны — ради работы, самореализации или по другим причинам. Назовем хотя бы Лефорта — соратника Петра Первого, уехавшего в Россию. Или, например, предков американского актера Юла Бринера — они из России, но у них швейцарское происхождение. То есть они из Швейцарии добрались аж до Владивостока! И они совершенно не были привязаны до такой степени к родному очагу, как некоторые думают.

Африка — любовь на всю жизнь

Когда там живешь и работаешь — понимаешь: мнение о том, что в африканских странах трудно и небезопасно, — не более чем клише, созданное СМИ. Для человека из Западной Европы жизнь там не сложнее, чем в самой Европе. Я помню, как во время своей работы в Нигерии я аннулировал свою страховку, чем привел в ужас страховщика. А все потому, что жил в охраняемой резиденции с бронированными автомобилями, — она там была попросту не нужна. Впрочем, по стране я путешествовал на обычном автомобиле без дипломатических номеров и чувствовал себя абсолютно спокойно. Сами африканцы — прекрасные, теплые люди, с которыми очень приятно общаться. И за всю мою дипломатическую карьеру единственная сложность во время работы в Африке у меня была связана с арестом сына Каддафи в Швейцарии: из-за его задержания возникли дипломатические сложности, которые неспроста было разрешить, пришлось прибегать к помощи других европейских стран. Конечно, в африканских странах есть традиции,



отличающиеся от наших. Поэтому иногда, знакомясь с ними ближе, пересматриваешь свой взгляд на вещи. Так, например, мы, европейцы, большие индивидуалисты, а там по-прежнему очень высока ценность семьи и клана. И отказ следовать этому коллективному аспекту жизни порицается. И для меня это было самым ярким впечатлением. Я подумал, что лично мне было бы трудно в приоритетном порядке ориентироваться на семью или коллектив других людей. Вероятно, именно поэтому у меня нет семьи — я холост. Помню, как в один из рождественских вечеров я сидел один в резиденции, и меня это полностью устраивало. А сотрудники посольства разошлись по домам — отмечать праздник с семьями, многие из которых ютились в довольно тесных условиях. И пока я размышлял о том, как несправедливо то, что я тут один в таких хоромах, а они там у себя в тесноте, в дверь раздался стук. Ко мне пришли мои африканские коллеги и сказали: «Извините, сэр, нам вас очень жалько — вы в рождественский вечер один, поэтому давайте приходите к нам в гости, мы не хотим вас бросать».

Русские женщины, проростры и Москва—Сити

Еще в подростковом возрасте я очень увлекся историей России и ее географией и рас-

30 ноября 2012 года. Пьер Хельг принимает дипломатов в своей резиденции в Серповом переулке (1) 22 февраля 2012 года. Посол Швейцарии Пьер Хельг, президент России Дмитрий Медведев и глава МИД РФ Сергей Лавров на церемонии вручения верительных грамот президенту РФ в Кремле (2) 1 августа 2014 года. Посол Швейцарии отдыхает в Саду имени Баумана в Москве (3) 23 сентября 2015 года. Пьер Хельг презентует электропоезд для компании «Аэроэкспресс» (4)

матривал на карте эту огромную территорию — от Европы до Владивостока. Именно поэтому я и поехал в 70-е годы в путешествие по Транссибирской магистрали. Я увидел эти просторы и саму советскую страну, которая очень сильно отличалась от Швейцарии и Западной Европы. Некоторые вещи поразили меня: я помню эти паровозы и женщин лет пятидесяти, грузящих уголь на станциях. После этого путешествия я приехал несколько лет назад сюда уже в качестве посла. И был поражен произошедшими переменами. Москва — это гигантский мегаполис с потрясающими зданиями — например, в квартале Москва-Сити. А потом я постепенно начал ездить по стране и понял, что некото-

Прорубь осилит идущий

Меня до сих пор поражает российская традиция купаться в проруби в ледяной воде. Нигде этого не видел. Мне это тяжело принять, хотя я не что подобное испытал несколько месяцев назад, когда во время одной из своих поездок искупался в Баренцевом море. Но там было 8 градусов, что уже теплее, чем крещенская купель. Я продержался в море несколько секунд и понял, что лично мне было бы очень тяжело соблюдать крещенскую традицию. Впрочем,

у вас есть обычай, который мне очень нравится. Это крестный ход. Я видел сам, как небольшая группа людей в деревне совершает крестный ход. Очень красиво, временами мне казалось, что я нахожусь перед картиной какого-то русского художника в Эрмитаже.

Такой сложный язык

Сначала я не планировал изучать русский язык. Но тогдашний министр иностранных дел Швейцарии, госпожа Кальми-Ре, настоящая железная леди, предупредила, что, если я хочу получить возможность представлять интересы Швейцарии в России, то мне нужно его знать. А поскольку мне очень хотелось получить эту должность, пришлось начать изучение, хотя мне было уже 55 лет, и это оказалось достаточно сложно. Особенно трудно было запоминать те слова, которые никак не связаны со словами из моего родного французского языка. Например, послов в России называют «ваше превосходительство», а на других языках это excellency. Никакой ассоциации нет. Но тем не менее я все-таки продвинулся для того, чтобы избежать ситуации, когда приходится говорить с гостями на их родном языке. Сейчас я очень благодарен госпоже Кальми-Ре за эту задачу, потому что я могу больше, чем просто поприветствовать гостей. Например, когда я езжу где-то один, могу объяснить с людьми. Я иногда вижу сво-

Все свое ношу с собой

Чем старше я становлюсь, тем меньше вещей я вожу с собой. Когда я переезжаю из страны в страну, беру некоторые книги, которые я перечитываю: кое-что из русской классики, Пруста, Камю и швейцарского писателя Рамю; пару предметов мебели, одежду — и все. Я не склонен привязываться к обстановке, которая у меня была раньше. Как говорится, все свое ношу с собой, но этого немного.

Смелость — привилегия возраста

У меня такие же страхи, как и у всех людей. Например, если я не готов к выступлению, то мне становится не по себе. Я боюсь опоздать на самолет. Опасюсь некоторых людей, но, правда, все меньше и меньше. Вероятно, это привилегия возраста — ко всему спокойнее относиться. Хотя не скрою: в свое время были начальники, которые порядком отравляли мне жизнь.

Работать буду на пенсии

На пенсии собираюсь провести эксперимент: смогу ли я в шестьдесят лет сам зарабатывать себе на жизнь. Ведь, по большому счету, я всю жизнь получал деньги институционально: сначала от родителей, потом стипендию в университете, потом немножко работал адвокатом, потом дипломатом. У меня никогда не было необходимости зарабатывать так, как это делают коммерсанты или продавцы хот-догов. Куплю, например, небольшую ферму и буду на ней работать. Что касается пенсии, то она будет моей страховкой. Ведь я все-таки настоящий швейцарец.



Виктория Филатова
Корреспондент отдела новостей, исследующая вопросы культуры и общественной жизни города.

Премия «Золотой орел» — конечно, не «Оскар», но в России за 14 лет существования приобрела статусность и котируется в среде кинематографистов и любителей кино. Вручение статуэтки означает и признание качества картины профессионалами, и выражает симпатию к ленте зрителей. О том, кто и за что получил премию в этом году, рассказывают корреспонденты «ВМ».

Что ни «Орел», то золото

Любовь побеждает войну

БОЛЬШОЕ КИНО
29 января в Москве прошел большой праздник кинематографистов: киноакадемики выбрали лучших из лучших. Главную премию — «Лучший игровой фильм» — получила картина Анны Меликян «Про любовь».



29 января 23:25 Финал церемонии вручения кинопремии «Золотой орел». Одну из наград — «За выдающийся вклад в мировой кинематограф» — получил режиссер Никита Михалков.

Лидером на звание лучшего фильма заочно был «Батальон». Однако ожидания критиков и зрительской аудитории не оправдались. Гости в главный павильон «Мосфильма» начали стекаться за несколько часов до начала: критики, журналисты, политики, артисты и звезды эстрады. Главные же претенденты на обладание «Золотым орлом» не спешили позировать фотографам, прибывая с опозданием, как и полагается виновникам торжества. — Премия «Золотой орел» дает много предпочтений, открывает дорогу молодым, подтверждая статус уже бывалых деятелей киноиндустрии. Это образец, к которому нужно стремиться, — сказал председатель комиссии по культуре Мосгордумы и кинорежиссер Евгений Герасимов. Мария Кожевникова в элгантном черном платье рассказывала о своей работе над фильмом «Батальон»: — Основной соперник нашего фильма — картина «Битва за Севастополь». Это достойное и хорошее кино. Но нашу картину выбрал зритель. «Батальон» за прошлый год стал одним из самых прибыльных фильмов российского проката, — отметила Кожевникова. — За 10 дней до съемок узнала, что беременна. Моя беременность в фильме и на экране символична, потому что смерти наших героинь, их подвиги были только ради новой жизни.

Мы делали кино о великих людях, о наших бабушках и прабабушках, совершивших подвиг, — отметила Мария, которую весь вечер поддерживала ее мама Маргарита Кожевникова. — Я видела своими глазами, какой подвиг совершают актеры на площадке, — рассказывает мама актрисы Маргарита Кожевникова. Когда у Маши были съемки в Санкт-Петербурге, мы ездили к ней туда с ее сыном, моим внуком, которому было тогда всего 2,5 месяца. Я видела, как тяжело ей давалась эта роль. На Финском заливе были суровые условия: страшный ветер, песок поднимался на высоту двух метров. Для артистов это был настоящий подвиг. В этом году военная тематика была самой популярной. Из пяти номинантов на главную премию три картины были именно о войне. — Фильмы на военную тематику сегодня вызывают огромный интерес у зрителя, и это

замечательно, поскольку это история нашей страны, которую надо знать, — отметил режиссер фильма «Битва за Севастополь» Сергей Мокрицкий, который в данный момент работает над сценарием по роману Лукьяненко «Черновик». Открыл XIV премию «Золотой орел» министр культуры Владимир Мединский, зачитав обращение президента России Владимира Путина. — Нам очень приятно, что все номинанты на звание «Лучший отечественный картины» были поддержаны Министерством культуры или Фондом кино. При принятии решения мнение профессионалов — один из главных маркеров, ничуть не меньший, чем потенциальные кассовые сборы или зрительские симпатии. И, конечно же, нам бы всем хотелось, чтобы наши фильмы не только вдохновляли на труд и на подвиг, а чтобы они волновали, заставляли сопереживать, радоваться, воспитывали, пробуждали

добрые чувства, — отметил Владимир Мединский. Самой большой неожиданностью стало объявление главной награды. Прогнозы критиков и мнение зрителей лопнули как мыльный пузырь, когда Никита Михалков, открывая конверт, сказал: «Обладатель!» — и объявил победителя. «Золотой орел» получила картина Анны Меликян «Про любовь».

ОКСАНА ПОЛЯКОВА o.polyakova@vm.ru

Справка

Национальная киноакадемия России — «Золотой орел» учреждена в 2002 году Национальной академией кинематографических искусств и наук России. Лучшими игровыми фильмами (главная кинопремия) за последние пять лет были: «Солнечный удар» (2014), «Легенда № 17» (2013), «Белый тигр» (2012), «Елена» (2011), «Как я провел этим летом» (2010).

Фильм, сделанный с любовью, дарит своим создателям только счастье

Победитель кинопремии режиссер Анна Меликян ответила на вопросы «ВМ».

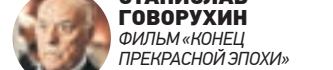
Первые эмоции. Я была уверена, что «Золотой орел» мне даже и крылом не помашет... На съемочной площадке мне помогали азарт и шикарная молодая команда. Мы снимали это кино в любви, поэтому, как и ребенок, рожденный по обоюдному желанию, он приносит своим родителям только счастье.

О кумирах. Попа на ум приходит только один — мой мастер Сергей Соловьев, человек, на которого я опираюсь в своем творчестве и работе. О планах. Время отдохнуть. О победе. Моею победой я посвящаю тем, кого не любят. Я хочу, чтобы они верили, что и к ним придет это чувство.



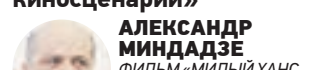
Сразу после вручения наград победители поделились с «Вечерней Москвой» своими эмоциями.

«Лучший режиссер»



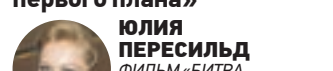
СТАНИСЛАВ ГВОЗДЕВ
ФИЛЬМ «КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ»
Я действительно ожидал эту награду. Потому что мы все делали честно. Старались. Я думаю, что это моя лучшая работа.

«Лучший киносценарий»



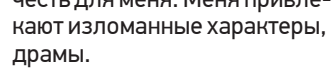
АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ
ФИЛЬМ «МИЛЫЙ ХАНС, ДОРОГОЙ ПЕТР»
Награда «Золотой орел» — это признание самой сильной советской сценарной школы, это дань уважения моим прекрасным учителям — Екатерины Виноградской и Геннадия Шпаликову.

«Лучшая актриса первого плана»



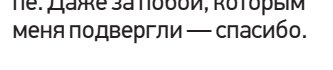
ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД
ФИЛЬМ «БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ»
Первый раз я получила «Орла» несколько лет назад за фильм «Край». Но тогда это была женская роль второго плана. «Битва за Севастополь» изменила меня психологически. Получать награды за роли, которые уже являлись наградами, — настоящая честь для меня. Меня привлекают изломанные характеры, драмы.

«Лучшая женская роль второго плана»



МАРИЯ КОЖЕВНИКОВА
ФИЛЬМ «БАТАЛЬОН»
Спасибо всей съемочной группе. Даже за то, что являюсь частью этой команды.

«Лучшая мужская роль на телевидении»



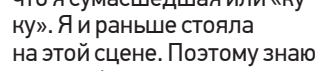
АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ
СЕРИАЛ «ПАПА»
Спасибо большое. Очень дорожу этой наградой.

«Лучшая женская роль на телевидении»



ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГАНОВА
СЕРИАЛ «ПАПА»
Я не ожидала такой награды и очень волнуюсь, не потому что я сумасшедшая или «куку». Я и раньше стояла на этой сцене. Поэтому знаю цену работы на съемочной площадке. Но эта роль уже давно имеет опосредованное отношение ко мне. Я с ней на «Вы», она живет своей жизнью.

«Лучшая музыка к фильму»



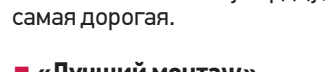
АЛЕКСАНДР ПОТЕНКИН
ФИЛЬМ «БАТАЛЬОН»
Для меня очень дорога эта награда — за музыку к фильму «Батальон», несмотря на то что это уже третий мой «Золотой орел». Фильм «Батальон» — особенная для меня работа. Пожалуй, самая близкая моему сердцу, самая дорогая.

«Лучший монтаж»



МАРИЯ СЕРГЕЕНКОВА
ФИЛЬМ «БАТАЛЬОН»
Для меня это уже третья кинонаграда. По стечению обстоятельств предыдущие две я тоже получала за монтаж картин про войну: «Мы из будущего» и «Брестская крепость».

«Награда за выдающийся вклад в мировой кинематограф»



НИКИТА МИХАЛКОВ
Все золотые перья от этого орла разлетятся тем, с кем я работал..

Театральная афиша

МХАТ им. М. Горького Тверской бул., 22. (495) 697-85-86 Основная сцена. 2/II Красавец-мужчина. 3/II премьера Отелло узедного города. 4/II премьера Пигмалион. 5/II Мастер и Маргарита. 6/II днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Как боги. 7/II днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. премьера Угрожение строптивой. 9/II Пигмалион. Малая сцена. 3/II Не все коту масленица. 4/II Любовь-взаимы. 6/II премьера Мой бедный Раат. 9/II Любовь-взаимы.	Театр русской драмы п/р М. Щепенко Ул. Земляной Вал, 64. (495) 915-07-18 На сцене Гос. культурного центра-музея В. С. Высоцкого. Ул. Высоцкого, 3. 1/II Нежное сердце. 7/II Комедия условностей. 8/II Прощание в июне. На сцене филлиала Театра им. Пушкина. Сытинский пер., 3/25. 5/II Женитьба? 12/II Куликово поле. Театр «У Никитских Ворот» Ул. Б. Никитская, 23/9. (495) 202-82-19 Новая сцена. 2/II и 3/II премьера Новый реvisor. 4/II Гамбринус. 5/II Концерт ансамбля «Лойко». 6/II Кандид, или Оптимизм. 7/II днем Приключения Рыжика, вч. премьера Би-Эм-Дабл-Ю. 9/II Софья Петровна. Старая сцена. 5/II Дядя Ваня. 6/II днем Недоросль. 7/II Любовь и голуби.
Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова Ул. Арбат, 26. (499) 241-16-79 1/II Евгений Онегин. 2/II Мадемуазель Нитуш. 3/II Улыбнись нам, Господи. 4/II премьера Девичник над вечным покоем. 5/II Последние луны. 6/II Люди как люди. 7/II днем Кот в сапогах, вч. Маскарад. 8/II Дядюшкин сон. 9/II Дядя Ваня. Новая сцена. Арбат, 26. Парад премьер. 2/II в 19 ч. 30 м. Медведь. 3/II в 19 ч. 30 м. Игры одиноких. 4/II в 19 ч. 30 м. Ревнивая к себе самой. 5/II в 19 ч. 30 м. премьера Возьмите зонт, мадам Готье! 6/II в 19 ч. 30 м. премьера Минетти. 7/II в 19 ч. 30 м. Крик лангусты. 8/II в 19 ч. 30 м. премьера Минетти. Первая Студия Вахтанговского театра. 6/II в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего. 7/II в 19 ч. 30 м. Птицы. 9/II в 19 ч. 30 м. Пеллеас и Мелисанда. Экскурсия по театру. 6/II днем Прошлое и настоящее. 6/II и 7/II днем Вахтанговское закулисье (Новая сцена).	Муз. театр п/р Геннадия Чихачева 1-я Новокузьминская ул., 1. (495) 371-73-33 6/II днем Детектив про репку, в 18 ч. Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог. 7/II днем Грибной перелопух, в 17 ч. Теремок. Театр Романа Виктюка На сцене Драм. театра п/р А. Дзигарханяна. Ломоносовский пр-т, 17. (495-650-41-47. 4/II Мастер и Маргарита. 7/II Сергей и Айседора. На сцене МТЮЗа. Мамонтовский пер., 10. (495) 650-41-47. 8/II Путаны. На сцене драм. театра им. Пушкина. Тверской бул. 23. (495) 694-12-89. 1/II премьера Федра. 2/II Несравненная. На сцене Театра Луны. Ул. М. Ордынка, 31. (495) 953-13-17. 3/II в начале и в конце вremen.
ЛЕНКОМ Московский гос. театр Ул. М. Дмитрова, 6. (495) 699-96-68 2/II премьера Вальпургиева ночь. 3/II Лось во спасение. 4/II Женитьба. 5/II Антиванская львица. 6/II Борис Годунов. 7/II днем Щелкунчик, вч. Юнона и Авось. 8/II Вишневый сад. 9/II Tout va bien, или Все оплачено. ТЕАТР «СОВРЕМЕННИК» ТКЗ на Яузе. Пл. Журавлева, 1. (495) 621-64-73. 1/II премьера Двое на качелях. 2/II Вишневый сад. 3/II Наступающий... 4/II Игра в Дини. 5/II Пигмалион. 6/II днем Мурлин Мурло, в 17 ч. Посвящается Ялте. 7/II Три товарища. 8/II Осенняя соната. 9/II Пять вечеров. Другая сцена. Чистопрудный бул., 19 а. (495) 621-64-73. 1/II в 19 ч. 30 м. премьера Загадочное ночное убийство собаки. 2/II в 19 ч. 30 м. Горбунов и Горчанок. 3/II в 19 ч. 30 м. Посвящается Ялте. 9/II и 10/II в 19 ч. 30 м. Время женщин.	Театр иллюзии Ул. Вешняковская, 16а. (495) 122-41-78. 8/II в 12 ч. Волшебная дорога. 7/II в 12 ч. Московское шоу зверей. 13/II в 17 ч. Парад аттракционов. 14/II в 12 ч. От мышонка до медвежонка. Музыка Московская консерватория Ул. Б. Никитская, 13. (495) 629-94-01 Большой зал. 2/II Ю. Фаворин (фортепиано). Лист. Малый зал. 7/II Венские классики. А. Пritchard (скрипка), А. Мирнова-Велигурская (скрипка), А. Галковский (альт), Э. Мартиросян (виолончель), Гайдн, Моцарт, Бетховен. Центр музей музыкальной культуры Ул. Фадеева, 4. (495) 739-62-26 5/II Цикл «Звучат инструменты Гюссольдони». Б. Андрианов (виолончель), К. Башмет (фортепиано). 6/II «Юрель и короли». К. Волостнов (орган). 7/II днем Фольклорный цикл «Посиделки в русской избе». 8/II «Услышь-самогуды». 9/II Цикл «Все романсы П. И. Чайковского». Д. Гринич (баритон), С. Хитев (фортепиано). Музей «П. И. Чайковский и Москва» Кудринская пл., 46/54. (495) 691-15-14 5/II «Киномания». Ансамбль «Академия флейты».
Театр «Сатирикон» На сцене «Планеты КВН». (495) 689-78-44. 1/II Константин Райкин. Вечер с Достоевским. 2/II и 3/II Отелло. 4/II Угрожение. 5/II Лондон Шоу. 6/II премьера Человек из ресторана. 7/II Угрожение. 8/II Король Лир. 9/II премьера Все оттенки голубого. В помещении «Высшей Школы Сценических Искусств» на сцене Учебного театра. 8/II в 19 ч. 30 м. Закликухи. 9/II в 19 ч. 30 м. премьера Однорукий из Спокана.	Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера Ул. Тверская, 17, кв. 110. (495) 629-29-29 4/II А. Панов (фортепиано). 6/II в 16 ч. Д. Громов (фортепиано).

Откровенных «кинопрорывов» не случилось, но и без неожиданностей не обошлось

Честно говоря, я не сразу поняла, почему в преддверии прошлогоднего вручения «Орлов» меня лихорадило куда больше, чем в этот раз. Поняла! И, думаю, легко можно понять такие аллюзии: в этом году к столу были приглашены люди приличные, из числа тех, что пьют под закуску и не частят. А в прошлом зашли на огонек и непредсказуемые товарищи, от которых невесть чего можно было ждать. При всей странности таких ассоциаций, уверю — они имеют право на существование. Поскольку в том году на «Орла» посягали и явно выбивавшийся из общего строя, вызывающий споры даже у тех, кто его не смотрел, «Левифан», и надсадные «Белые ночи почталяна Алексея Тряпицына», а также «Оттепель», вошедшая как нож в масло в нашу ностальгию по совку и запустившая свою песню про «мы думали это весна» в качестве рингтона на телефоны. Список номинантов этого года сплошь состоял из картин качественных, ярких, но все же не было среди них ленты-вылета, ленты-вызова, ленты-прорыва. Номинанты могли нравиться или не нравиться, но не вызвали острых споров и полемик, они изначально существовали как факт жизни, который можно было при-

нимать или отвергать — лично для себя. И расклад казался ясным: из пяти картин-номинантов на главную премию три составляли картины патриотически-военные, им-то и отдавали заранее лидерство. Но жюри «Орла» сыграло партию по непредсказуемому сценарию, чем, безусловно, подогрело интерес к премии и придало ей некий новый импульс. Главный приз, как уже известно, достался картине Анны Меликян «Про любовь», которая среди номинанток-соперниц до оглашения результата занимала, в принципе, положение Золушки. Но башмачок пришелся впрому ей — под аплодисменты и изумленный «упс» самого Михалкова. Почему же вышло так, а не иначе? Думаю, все оттого, что сначала мы очень долго полгали, что снимать патриотическое кино — дурной тон и ели большой дешевой полубандитские байки, которые ныне упрямо живут лишь на канале НТВ. Но потом пошел перекос в другую сторону, и нас перекормили отличными патриотическими лентами в историческом контексте и обрамлении. Мы так сильно обернулись назад, что перестали разбирать, что творится вокруг и что впереди по курсу. А фильм Меликян подкупил обращением к обыденности,



29 января 2016 года. Анна Меликян, получив «Золотого орла», с юмором заметила: «Я поддерживаю это решение жюри!»

тем проблемам, что волнуют людей больше остального. Картины «Битва за Севастополь» и «Батальон» получили, конечно, им по праву причитающееся. И справедливо упорнула в руки Юлии Пересильд «птичка» за лучшую женскую роль в игровом кино. Но мне, честно, безумно обидно за Марию Аронову. Поскольку если в минувшем году и была актриса, показывавшая себя с невероятной стороны, то это была она. Увы... Улетели «Орлы» и к брутальному лысым мужчинам — Андрею Смолькову, лишившему поклонника «Мосгаза» и «Палача» сна, к Федору Бондарчуку,

сыгравшему в «Призраке» кого-то, очень сильно похожего на Федора Бондарчука, а также к Станиславу Говоруку, конечно, им по праву причитающееся. Станислав Сергеевич назвал этот фильм своей лучшей работой. Кажется, он что-то подобное говорил и прежде, но за полвека работы Говорухин снял много лет, про которые можно сказать именно так. Жаль, мало «Орлов» досталось «Милому Хансу, дорогому Петру» Александра Миндадзе. Его проходящий по лезвию бритвы сценарий справедливо признан лучшим. А за выдающийся вклад в ми-

ровой кинематограф получил своего «Орла», слегка зардевшись, и Никита Михалков. Солнечный удар его от премии не хватил, а от язвничества по этому поводу зрительницы Михалков давно имеет пожизненный прививку. Был осеян орлиным пером и Александром Гоналесом Иньярриту — «Бердмунд» признали лучшей зарубежной картиной. Пока решают, давать ли «Оскар» ДиКаприо или потрапившему его гризели, Александру Гоналесу наградами, из которых «Орел» может стать одной из самых экзотичных. Ну и пару слов о светской части тусовки. Большинство дам слетелось на «Орла» в черном и красном: стильно, но скучно. Это с напрягом соответствовало претензиям «Орла» на звание светского мероприятия высшей пробы. За стилем приглядывал сидящий в зале историк моды Васильев — как всегда, единственный безупречный, собой довольный и в модных очках. Что думал о происходящем бог «Модного приговора» неведомо, но у простых смертных сомнения вызвал лишь наряд Агнии Дитковските, напоявивший костюм русалочки с детского утенка. Поклековал, «Орел» улетел. В этом году его не щипали за перья, он был спокоен, а после его отлета не осталось ни ощущения утраты, ни пустоты. Он же вернулся, наш золотой...

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63
- Юрист. Пресня. Т. (499) 110-24-53

Строительство и ремонт

БАЛКОН ТМ **СТАНДАРТ** РЕНОВ
www.balkon-standard.ru
ОКНА ПВХ
алюминий
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
балконов и лоджий
скидки до 30%
ошши, вилос, крши
(495) 510-75-33
(499) 755-75-66

Частности

Завод ООО «СтройБалконСервис»
ОКНА ПВХ
AL PRIVEVAL
БАЛКОНЫ, ЛОДЖИИ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
782-54-48
8(495) 543-53-97
www.balkona.ru
Искусство и коллекционирование
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46
• Предм. старины. Т. (495) 304-78-18

