ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17.10.16

Утренний деловой выпуск
№ 190 (27475)
Рекомендованная цена
12 рублей

vm.ru

Издается
с 6 декабря 1923 года

В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

В этом выпуске **специальное приложение «ВМ» для учеников, учителей и родителей** стр. I–IV

Пресса в образовании

Материалы проекта vm.ru edupressa.ru

Погода на завтра

ночь +2 день +5

ВОСХОД СОЛНЦА **07:07**
ЗАХОД СОЛНЦА **17:21**

ВЛАСТЬ

Сергей Собянин открыл производственный корпус технопарка «Отрадное» → стр. 2

БЮДЖЕТ

Главный финансовый документ столицы определит развитие города на ближайшие три года → стр. 3

ЗДОРОВЬЕ

Нейрохирурги России обсудили современные методы лечения болезней позвоночника → стр. 5

КУЛЬТУРА

Валерия Ланская стала Анной Карениной мюзикла Театра оперетты → стр. 7

Золотой стандарт архитектуры

Проект реновации промзоны ЗИЛ стал хитом фестиваля «Зодчество-2016»

РАЗВИТИЕ В минувшую пятницу в столице стартовал XXIV международный архитектурный фестиваль «Зодчество». Свои проекты на нем представили ведущие архитекторы со всех концов страны.

НАТАЛЬЯ ФЕОКТИСТОВА

14 октября 2016 года ***14:00*** Посетительница фестиваля «Зодчество» Анна Архимандритова у объемного макета развития территории бывшей промзоны ЗИЛ на месте Трехгорной мануфактуры. В этом году тема реновации и развития промышленных территорий стала одной из ключевых

Ровно на семь дней территория Трехгорной мануфактуры стала своеобразной выставкой достижений в сфере зодчества. Самые оригинальные проекты развития перспективных территорий, будущих жилых строений и офисов, социальных объектов, парков и прогулочных зон представили архитекторы из десятков российских регионов. Почетным гостем стала экспозиция от греческих зодчих.

Презентовала свой стенд и столица. Внешняя простота и легкость строений, уютные прогулочные зоны, защищенные деревьями и кустарниками, — такой предстала концепция развития бывшей промзоны ЗИЛ. Амбициозный проект стал центральной темой экспозиции.

Территория бывшего автомобильного завода имени Лихачева занимает более 300 гектаров. После обновления полуостров ЗИЛ превратится в зону, которая объединит самые современные идеи архитекторов и урбанистов. Так, один из бульваров соединит дюжину общественных пространств. Среди них — Театральная роща и Сад трав, несколько площадей — Фестивальная, Искусств, Фонтанов. Появятся на территории полуострова Детское депо, филиал музея «Эрмитаж» и набережная Марка Шагала.

— Не думайте, что вы плохо знаете географию города и не можете сразу вспомнить, где находится эта набережная, — сказал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. — Ее только предстоит создать.

А одна из ее особенностей — улицам этой набережной решено присваивать имена известных деятелей русского авангарда.

Новая прогулочная зона растянется вдоль всего полуострова, захватит порт Планета ЗИЛ, расположенный в районе мыса.

— Развитие территории ЗИЛа имеет прямое отношение к теме зодчества — это основная идея нашего стенда в этом году, — рассказал главный архитектор столицы. — Приглашаю всех его оценить.

ПРОГРАММА АРХИТЕКТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ РАСПИСАНА НА НЕДЕЛЮ. ЗАВЕРШАЮЩИЙ ДЕНЬ НАЗНАЧЕН НА 20 ОКТЯБРЯ

Концепция реновации полуострова предусматривает создание новой городской среды. Здесь появится новый уникальный район, где будет царить в первую очередь комфорт.

Основные элементы — жилые зоны, социальные объекты, зоны отдыха плотно свяжет сеть пешеходных маршрутов. Кроме прогулочного формата, будет активно развиваться городской наземный транспорт.

— На сегодня здесь достаточно знаковых объектов — они станут своеобразным заповедником нашей современной архитектуры, — отметил Сергей Кузнецов.

Программа международного фестиваля «Зодчества» расписана на каждый день. Он продлится до 20 октября. За это время посетители архитектурной недели смогут не только увидеть будущее территории ЗИЛа, но и оценить этапы развития урбанистики, увидеть лучшие реализованные архитектурные проекты. Все они выставлены как на территории Трехгорной мануфактуры, так и на фабрике «Московский шелк» на Саввинской набережной. Помимо выставок запланированы мастер-классы от известных архитекторов и урбанистов.

Посетить несколько из них приехала студентка третьего курса Казанского государственного архитектурно-строительного университета Римма Гильданова.

— Хочется набраться опыта, увидеть работы коллег-профессионалов, может быть, даже принять участие в практических занятиях, обсуждениях, — рассказала девушка.

Римма — будущий архитектор. Признается, что ее привлекает сфера высотного строительства.

Открывая фестиваль, президент Союза архитекторов столицы Андрей Боков отметил, что наш город — лидер в плане реализации новых идей в зодчестве.

— Появляются новые определения, такие как дизайн-код, — рассказал он. — Мы готовы к новым изменениям в архитектурном пространстве и знаем, что нужно делать.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Кстати

Общая площадь промзон в столице превышает 18 тысяч гектаров. Сегодня ведется строительство на более чем 20 территориях промзон. В их числе «Серп и Молот», «Ленино», «Перово», «Верхние Котлы», бывший Тушинский аэродром. С 2011 года в городе было разработано 58 проектов планировок промзон.

Справка

Первый фестиваль «Зодчество» состоялся в 1993 году. Его главная цель — развивать и повышать уровень мастерства в архитектурной сфере. Только по итогам прошлого года число посетителей фестиваля превысило 12 тысяч человек. А вот участниками выставки стали более 200 архитекторов и архитектурных бюро.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЛЕВКИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ МОСКВЫ

Международный фестиваль «Зодчество» — одно из самых ярких событий Москвы. Каждый год организаторы мероприятия ставят перед профессиональным сообществом новые цели и задачи. В проектах демонстрируется актуальная техника реновации и устойчивого развития депрессивных пространств, наполнение их новым смыслом, функционалом в соответствии с потребностями большого города. Архитектура всегда идет в ногу со временем. Девиз фестиваля четко определяет ведущую роль зодчества. Он звучит: «Архитектура как двигатель перемен». То есть это путь к гармонии, созданию баланса в развитии городской среды.

В рубрике **«Символ веры»** председатель Издательского совета Русской православной церкви митрополит Калужский и Боровский Климент излагает основы христианского вероучения.

Причина страданий

КЛИМЕНТ
МИТРОПОЛИТ КАЛУЖСКИЙ И БОРОВСКИЙ

Размышляя об истории многострадального Иова, можно прийти к мысли об ошибочности одного его утверждения. Речь идет о рассуждении праведника о добре и зле, из которого можно сделать вывод, что от Господа мы получаем не только доброе, но и злое.

Когда Иов впал в страдания — вначале потерял богатство, потом погибли все его дети и слуги, затем он лишился здоровья, его жена совсем потеряла терпение. «Ты все еще тверд в непорочности твоей! — возмутилась она. — Похули Бога и умри». Но Иов предпочитает принимать злострадания, причем Писание признает, что Иов не прегрешил, когда ответил: «Неужели доброе мы будем принимать от Бога, а злого не будем принимать?» И по сути Иов говорит правильно: если Господь — Вседержитель, то все в Его руках. Однако это противоречит постулату о благости Божией, поскольку Бог не творит зла.

Святитель Василий Великий поясняет, что есть зло в житейском плане, которое не является абсолютным злом. Зло абсолютное — это ад, небытие, вечные муки.

Жена толкала Иова на преднамеренное самоубийство, которое есть богохульство. Когда человек по тем или иным причинам отказывается от своей жизни, он отвергает главный Божий дар, отказывается от возможности обрести вечное единство с Господом. Кроме того, самоубийство — единственный грех, в котором человек не может покаяться... Иов не согрешает, поскольку для него сохранить верность Богу важнее прекращения страданий временной жизни. Ведь то, что мы с житейской точки зрения воспринимаем как зло, — «злое», о котором говорит Иов: землетрясения и другие природные катаклизмы, беды и лишения, болезни и прочие временные страдания — абсолютным злом не является. Более того, различные злоключения, несчастья и болезни, принимаемые человеком без ропота, изменяют его внутренний настрой, приближают его к Богу. Действительно, если человеку надо постичь нечто важное, зачастую Господь дает ему это через прохождение страданий. Преподобный Исаак Сирин подчеркивает, что по любви к людям Господь готов даровать им море всевозможных благ, но поскольку совесть человеческая настолько немощна, что нуждается в постоянном биче, людям и даются страдания. То есть Господь готов подарить нам всевозможные блага, но не дает, пока мы не сможем принять их без вреда для своей вечной участи.

СИМВОЛ ВЕРЫ

ЦИФРА

18 ПРОЦЕНТОВ

на столько снизилось количество дорожно-транспортных происшествий с участием мотоциклистов в 2016 году. Навыки экстремальной езды нужно демонстрировать не на улицах, а на спецплощадках.

ЧИТАЙТЕ ОБ ЭТОМ → стр. 5

Плов и уха посетителям рынка

В субботу в честь начала работы после реконструкции Усачевского рынка для первых посетителей сварили 400 литров ухи из краба и ската. А еще прямо на улице приготовили вкуснейший праздничный плов в двух 200-литровых казанах.

Праздничную атмосферу дополнило чаепитие с пирогом весом целых 80 килограммов! Кулинарные шоу и мастер-классы, фестивали и веселые ярмарки с дегустациями блюд теперь будут радовать жителей и гостей столицы каждые выходные.

АНТОН ГЕРДО

15 октября ***12:32*** Продавец Умаржон Исраилов демонстрирует разнообразие восточных орехов и сухофруктов

Усачевский рынок в Хамовниках — один из старейших в Москве. Он претерпел сильные изменения после реконструкции: на торговой площадке появились веранды и зона фудкорта, которая собрала десятки кафе и ресторанов.

— Мы хотим, чтобы каждые выходные наши посетители могли пробовать блюда с нашего рынка и принимать участие в их приготовлении, — рассказал управляющий рынка Евгений Моргачев.

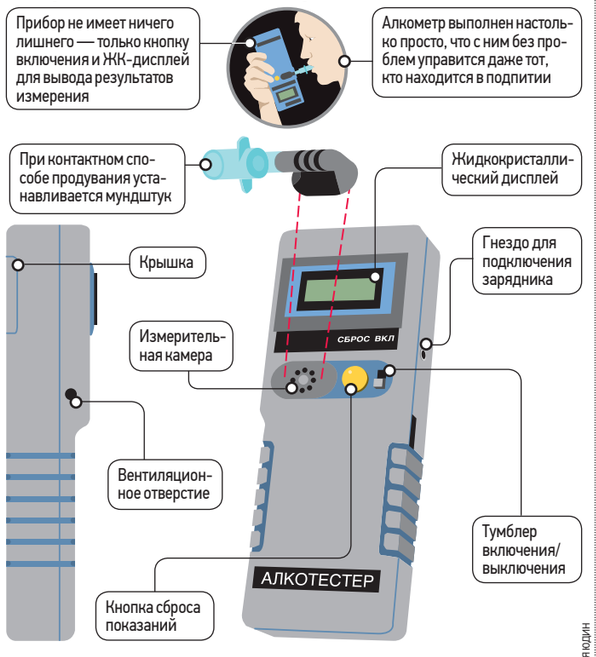
Он сообщил, что в ближайшие выходные на рынке планируется побить еще несколько рекордов: здесь приготовят самые большие бутерброд и суши.

— Весной в сквере неподалеку от рынка откроется зона отдыха, где разместится детская площадка. По выходным там будет духовой оркестр, — отметил управляющий.

СЕРГЕЙ РЫЖКОВ
s.ryzhkov@vm.ru

ТЕХНОЛОГИИ

Устройство алкотестера



ИЛЬЯ ЮДИН

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 4

ЗАВТРА

НАСТАЛО ВРЕМЯ ПОКУПАТЕЛЯ

Эксперты «ВМ» рассказывают о бонусах и скидках в сетевых магазинах, а также о том, как выбрать интерьер для спальни

Валюта сегодня

$ 62.99 – 0.35

€ 69.37 – 0.35

16142
4 620008 560113

Новое электродепо сдадут уже через год

В минувшую субботу заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин *(на фото)* осмотрел ход строительства электродепо «Лихоборы». В настоящее время на создании крупного обслуживающего метропоезда предприятия задействовано около тысячи человек. Завершить работы намерены к осени 2017-го.

— Мы приняли решение увеличить число рабочих на электродепо. Нам нужно, чтобы объект заработал до полноценного запуска участка Люблинско-Дмитровской линии до станции «Селигерская», — подчеркнул глава Стройкомплекса. Он добавил, что в конце следующего года для пассажиров на салатовой ветке откроются еще три станции.

В будущем электродепо составы не только будут осматривать и технически обслуживать, но и капитально ремонтировать. Планируется, что через год здесь будет работать тысяча человек.

— Мощностей электродепо хватит и для того, чтобы в дальнейшем обслуживать новые станции Люблинско-Дмитровской линии с учетом ее последующего продления, — заявил заммэра. Он напомнил, что мэром принято решение о строительстве еще двух станций после «Селигерской».

→ стр. 2

Сергей Собянин: Создаем тысячи рабочих мест

ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ/ЕВГЕНИЙ САМАРИН

14 октября *11:21* Президент компании — резидента технопарка «Отрадное», специализирующейся на производстве световых технологий, Дмитрий Налогин (слева) рассказывает мэру Москвы Сергею Собянину о промышленном применении своей продукции

КАКОЙ ОБЪЕМ?

Новый корпус и паркинг увеличили общую площадь технопарка «Отрадное» в три раза.

ГДЕ ИСКАТЬ РАБОТУ?

В Москве функционируют 26 технопарков, которые предоставляют свыше 31 тысячи рабочих мест.

СКОЛЬКО ВЛОЖИЛИ?

Объем инвестиций в развитие технопарков столицы за пять лет составил 58,6 миллиарда рублей.

ЧТО ПОСТРОИЛИ?

За последние шесть лет в столице было построено более 100 различных производственных объектов.

КАКИЕ ЛЬГОТЫ?

Резиденты технопарков получают налоговые льготы на прибыль, землю, имущество и аренду.

ПЕРСПЕКТИВА В пятницу мэр Москвы Сергей Собянин открыл новый производственный корпус технопарка «Отрадное». В готовом здании разместятся российские и зарубежные компании, которые выпускают высокотехнологичную продукцию.

Когда-то серый забор теперь пестрит яркими граффити, на которых изображены мегаполисы мира: Москва, Лондон, Сидней, Токио, Торонто.

— Это города, где есть представительства нашей компании, — поясняет Ксения Пушкарская по дороге в офис.

Девушка работает в одной из крупнейших компаний, которая специализируется на информационных технологиях для интеллектуальной обработки текстов и лингвистике, а также является одним из основных резидентов технопарка «Отрадное». Новый корпус расположился по соседству.

— Несмотря на разговоры о том, что идет сокращение промышленности, в Москве вводятся технологические корпуса, — сказал на открытии Сергей Собянин. — Хорошим примером развития производственной площадки является новый корпус технопарка «Отрадное».

Здание возведено за счет частных инвестиций. Средства на его строительство управляющая компания нашла благодаря налоговым льготам, которые правительство Москвы предоставляет технопаркам.

— Но это не просто очередное здание, — подчеркнул Собянин. — Это тысячи новых высокооплачиваемых рабочих мест для жителей столицы.

Как рассказал мэру председатель совета директоров управляющей компании технопарка «Отрадное» Александр Рубин, в готовом корпусе разместятся предприятия, которые занимаются производством химического сырья, измерительного оборудования, инженерных систем, а также разработкой компьютерных технологий. Всего они смогут трудоустроить 2,5 тысячи человек. Для удобства сотрудников рядом с корпусом возвели многоуровневую парковку.

— Мы будем и дальше создавать все необходимые условия для привлечения резидентов, готовых инвестировать в Москву, — пообещал главе города Рубин.

Уже к концу года на месте невысокого здания, напоминающего гараж, начнется строительство еще одного производственного корпуса.

— Технопарки для города — это своего рода налоговая воронка, в которой управляющие компании создают условия для концентрации высокотехнологичных производств в различных областях, — отметил глава Департамента науки, промышленной политики и предпринимательства Олег Бочаров.

По его словам, выгода от этого очевидна. Во-первых, технопарки делают инновационный продукт доступнее. Во-вторых, деятельность их резидентов приносит городу существенную прибыль. Только от технопарка «Отрадное» в столичную казну поступило 182 миллиона рублей в виде налога на доход физлиц, что примерно в девять раз больше льгот, предоставленных технопарку правительством.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии. Вчера депутат Мосгордумы Олег Сорока рассказал о работе по мониторингу территории вокруг трассы на участке Северо-Западной хорды .

Благоустройство территории хорды под контролем

За ходом благоустройства построенного участка Северо-Западной хорды следят эксперты Общественного строительного контроля. По словам заместителя председателя комиссии Мосгордумы по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Олега Сороки, в целом все работы по благоустройству проходят в позитивном ключе. Однако есть недочеты, которые следует устранить в ближайшее время. Их выявил один из советников депутата, который в ходе пешего рейда проверил участок хорды в районе улицы Народного Ополчения.

— Большой минус — неработающие лифты в пешеходных переходах, — отмечает Сорока. — По данным строительного штаба, это связано с административными проволочками. А именно — идет процесс передачи лифтов от строителей в пользу организации, которая будет контролировать их исправную работу.

Еще одна проблема — отсутствие подземного перехода в районе станции метро «Октябрьское Поле». По словам парламентария, этот переход находится в стадии строительства.

— Поэтому идея езды по хорде, где нет светофоров, пока реализована не полностью, — отметил депутат.

При этом к работам по озеленению вопросов нет. Так, на территории района Щукино вдоль дороги высажено 47 деревьев и почти 800 кустарников. Площадь нового газона здесь составила около 10 тысяч квадратных метров. Установлены и декоративные ограждения.

Аналогичная работа была проведена в районе Хорошево-Мневники. На прилегающей к хорде территории появилось 125 новых деревьев. В основном это липы, клены и каштаны.

По словам Сороки, все обращения, которые поступают от горожан, в том числе в соцсетях, будут отработаны.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Красавицу выбрали на конкурсе безграничных возможностей

На минувшей неделе в столице прошел конкурс красоты среди девушек с ограниченными возможностями здоровья «Мисс Независимость-2016». Одним из членов жюри была заместитель руководителя столичного Департамента труда и социальной защиты населения Татьяна Полякова *(на фото)*.

Музыка. Яркий свет софитов. Одна за другой на сцене появляются участницы. Роскошные прически, платья, блестящие глаза. Каждая из девушек прекрасна.

— Днем я спортсменка и активистка, а вечером — любимая жена и любящая мама, — начинает свой рассказ конкурсантка Алеся Гусарова.

Самопрезентация — основной этап. Участницы представляются, рассказывая о себе, а члены жюри тем временем делают пометки на специальных листочках.

— Несмотря на сложности, я счастливый человек! — говорит София Шаяхметова. — У меня есть самое главное — любимый муж, который поддерживает меня во всем.

Время финального этапа. Девушки в белоснежных свадебных платьях танцуют с курсантами академии МЧС. Задача жюри в этом испытании — оценить их грацию и пластичность. Затем судьи покидают зал, чтобы принять решение и выбрать победительницу.

— Все участницы нашли в себе силы быть красивыми и по-настоящему независимыми, — говорит Татьяна Полякова.

Но победительницей стала лишь одна из участниц. Звание «Мисс Независимость» и драгоценную диадему получила студентка Елена Семакина.

МИЛЕНА МЕБИУС
m.mebius@vm.ru

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Мир книг стал фотовыставкой

Вчера в детско-юношеской библиотеке № 140, расположенной в доме 54 на Липецкой улице, прошла фотовыставка «Я в этом городе живу, я этот город знаю». Активные читатели принесли свои фотографии на фоне самых интересных мест столицы: Красной площади, Герценского парка и ВДНХ. Лучшие работы были отмечены вкусными призами.

Начался сезон экскурсий

В выходные стартовал осенне-зимний сезон бесплатных пешеходных экскурсий «От Покрова до Рождества». Их проводят историки, москвоведы, искусствоведы и журналисты. Расписание экскурсий опубликовано на сайте: moscowwalking.ru. Среди них: «Свиблово», «Тайны Симонова монастыря», «Гроза 1812 года», «Китай-город» и многие другие.

Отметили День яйца

В минувшие выходные посетители ВДНХ отметили Всемирный день яйца. Специальная интегративная программа мероприятия в основном была рассчитана на детей 5–10 лет и прошла под руководством «Городской фермы» Выставки достижений народного хозяйства. Гостям представили возможность попробовать самые неожиданные яичные блюда. Кроме того, гурманы узнали о том, чем питаются домашние птицы и как из яиц появляются цыплята. В театре теней даже разыграли спектакль «Сказки о пернатых». В 1996 году в Вене делегаты Международной яичной комиссии большинством голосов решили, что во вторую пятницу октября ежегодно будет отмечаться Всемирный яичный праздник.

с Валерием Бузовкиным

Бобры облюбовали Яузу

Вчера представители Мосприроды заявили о росте популяции бобров в Северо-восточном административном округе столицы, в том числе на реках Яузе и Чермянке. В первую очередь специалисты связывают это явление с тем, что вода в акваториях столицы становится чище. Бобры впервые появились на Яузе около четырех лет назад, а на ее притоке — реке Чермянке — около трех лет назад. Зоологи призывают москвичей не приучать животных к поеданию овощей и фруктов, так как они могут перестать искать традиционную для них пищу и погибнуть. Попытки погладить бобров могут привести к травме, так как те могут покусать или поцарапать когтями. Собак при выгуле советуют держать в намордниках.

Девушки сыграли джаз

В минувшую субботу в творческом центре «Москворечье» звучал джаз. Концерт прошел при полном зрительном зале. Одним из главных участников программы стал оркестр творческого центра «Мисс Джаз». Его солистки исполнили знаменитые инструментальные мелодии российских и зарубежных композиторов. Кстати, в этом году центр отметил юбилей — 45 лет.

Деловая суббота

«Деловая суббота» распахнула двери столичных высших и средних учебных заведений. Выпускникам школ предложили определиться с будущей профессией. Кроме того, в Московском дворце пионеров на Воробьевых горах школьников учили лепить из глины, а в Музее космонавтики подростки окунулись в историю космонавтики.

Последний душ перед зимой. Улицы помыли шампунем

Вчера по столичным улицам в последний раз перед зимой проехали поливочные машины. Всего на помывку дорог выехало 5 тысяч единиц техники, рассказал заместитель руководителя ГБУ «Автомобильные дороги» Андрей Соколов.

По его словам, дороги моют 10 раз в год: проводят четыре плановые помывки осенью и весной, а также перед подготовкой ко Дню города и Дню Победы.

— Обычно мы моем улицы по ночам, — пояснил Андрей Соколов. — Но сейчас ночью уже бывает отрицательная температура, поэтому работаем утром.

Процесс помывки строго регламентирован: сначала асфальт поливают раствором моющего средства, а потом, примерно через три часа, смывают его потоком чистой воды. Такая процедура помогает полностью очистить улицы от накопившейся грязи.

— Проезжая по дороге, машина оставляет след. Это все, что вылетает из выхлопной трубы, бензиновые испарения и следы от покрышек. Создается своеобразная масляная пленка. Наш шампунь действует как средство от жира, оставляя за собой чистую дорогу, — отметил Андрей Соколов.

Чтобы получить нужный результат, достаточно всего одного литра очистителя на тонну воды. Раствор абсолютно безвреден для людей и животных.

— Перед применением на улицах очиститель проходит исследования. Чтобы начать его использовать, мы должны получить согласие всех инстанций, — добавил Андрей Соколов.

В следующий раз дороги будут обрабатывать противоледным раствором перед заморозками.

МИХАИЛ АБРАМЫЧЕВ
m.abramychev@vm.ru

Семь электродепо для новых участков подземки

СТР. 1 →

Всего в городе возведут семь электродепо до конца 2019 года. Средства на их строительство уже заложены в рамках адресной инвестиционной программы.

— В первую очередь это безопасность при эксплуатации подвижного состава, — отметил Марат Хуснуллин. — Во-вторых, депо — это место как для текущего осмотра поездов, так и для их капитального ремонта. Фактически наши депо — это заводы, оснащенность которых позволяет даже строить новые вагоны. Например, в электродепо «Митино», где работают более 2 тысяч человек. Для запуска новых участков столичного метро мы строим семь депо.

По словам главы московского Стройкомплекса, помимо депо «Лихоборы» в следующем году заработает депо «Солнцево» для обслуживания подвижного состава Калининско-Солнцевской ветки. В 2018 году сдадут депо «Руднево», «Саларьево-1», «Саларьево-2».

НАТАЛЬЯ ФЕОКТИСТОВА

26 марта 2016 года *13:07* На строительстве электродепо «Лихоборы» зайдействовано порядка тысячи человек. В депо вагоны будут не только технически обслуживать, но и капитально ремонтировать

— Для полноценного запуска Третьего пересадочного контура метро необходимо депо, — добавил заммэра.

Также в ближайшие три года будет построено крупнейшее электродепо «Нижегородское» и реконструированы существующие — «Планерная», «Печатники» и «Выхино».

— Вся инфраструктура московских депо будет полностью обновлена, — подчеркнул заммэра. — На линиях по ночам будет оставаться минимальное число поездов, большинство из них станут отправлять в депо.

К станциям подведут дорогу

— Помимо строительства депо мы обсудили развитие прилегающих территорий, — рассказал Марат Хуснуллин. — Мэром дано поручение сделать прямую связь между Дмитровским шоссе и платформой «Лихоборы» Московского центрального кольца. Таким образом автомобилисты смогут подъезжать к транспортному узлу, оставлять личный транспорт и пересаживаться на общественный.

В 2017 году в состав этого транспортно-пересадочного узла войдет и станция «Верхние Лихоборы» Люблинско-Дмитровской линии метро, а также действующая платформа ленинградского направления «НАТИ».

«Лужники» вышли на финишную прямую

До конца года основные строительные работы на Большой спортивной арене «Лужники» будут завершены. К стадиону уже подведено тепло, полностью сделано поле, высажена трава, идет монтаж инженерных систем и внутренняя отделка помещений.

— В 2017 году проведем пуско-наладку систем, будем обживать стадион, — отметил Марат Хуснуллин. — Если будет необходимость проведения Кубка конфедерации, мы к этому готовы.

Еще один крупный стадион, который должен появиться в городе, — «Динамо» — будет готов к 2018 году.

— И хотя этот спортобъект не заявлен в книге проведения чемпионата мира по футболу в 2018 году, здесь можно организовывать тренировочные матчи, — сказал заммэра.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 19056
vm.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Куприянов **ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Алексей Белянчев (первый заместитель главного редактора — редакционный директор), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Александр Костриков (арт-директор), Иван Юрченко (и. о. шеф-редактора сайта), Александр Лосото (редактор отдела специальных корреспондентов и специальных проектов), Алексей Зернаков (редактор отдела новостей)
ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)
ДЕЖУРНАЯ БРИГАДА НОМЕРА Александр Литвинов, Наталья Гришина

ДИРЕКЦИЯ Софья Хотчинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе)

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01 E-mail: reklama@vm.ru
СЛУЖБА ПРОДВИЖЕНИЯ Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru
СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ Тел. (499) 557-04-07
КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ Тел. (499) 557-04-00
ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05 E-mail: podpiska@vm.ru

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2016. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена договорная. Газета распространяется в Москве и Московской области.

Тираж 126 000 экз.
Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ № ФС77–55713 от 21 октября 2013.
Срок сдачи номера в печать 16.10.2016, 21:00.
Подписано в печать 16.10.2016, 21:00.

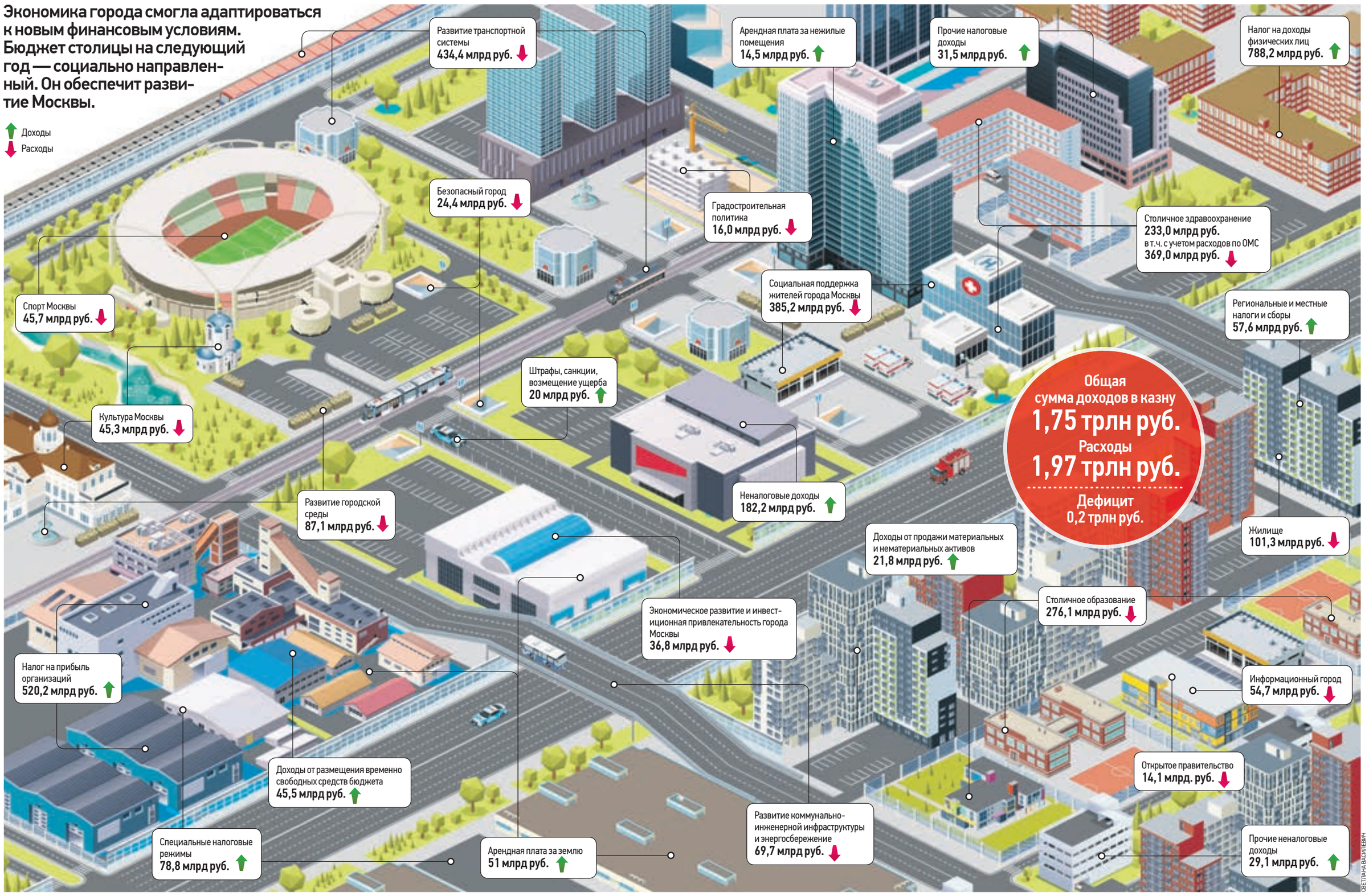
АДРЕС РЕДАКЦИИ 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24
Факс: (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

ОТПЕЧАТАНО Филиал ОАО «ПФОП» «Волоколамская типография», 143600, Московская обл., г. Волоколамск, ул. Парковая, 9

За год объем доходов бюджета увеличится на 2,5 процента. Всего город намерен собрать более 1,75 триллиона рублей. А потратить — 1,97 триллиона рублей. И в первую очередь — на выполнение социальных обязательств перед москвичами. При этом система льгот, сложившаяся в предыдущие и текущий годы, останется. А российский мегаполис продолжит не только поддерживать многодетные семьи, пенсионеров, бюджетников и другие льготные категории, но и вкладывать средства в собственное развитие.

Стабильное развитие

Экономика города смогла адаптироваться к новым финансовым условиям. Бюджет столицы на следующий год — социально направленный. Он обеспечит развитие Москвы.



СВЕТЛАНА ВАСИЛЕВИЧ

Предприятия получают поддержку, а город — налоги

ФИНАНСЫ Мэром Москвы Сергеем Собяниным внесен на рассмотрение столичным парламентариям проект закона о бюджете города. Главный финансовый документ мегаполиса определит развитие Москвы на предстоящие три года.

Московские власти признают: негативные тенденции предыдущих лет преодолены. Несмотря на кризисные явления, город продолжил свое развитие, и российская столица привлекательна с точки зрения вложения инвестиций. «ВМ» разбирает, из чего состоит и как формируется главный программный документ Москвы.

Стабильный рост

Бюджетная система Москвы доказала свою устойчивость к негативным экономическим тенденциям. Впервые за последние годы темп роста доходов может превысить общероссийский уровень инфляции. Такой прогноз озвучил Департамент финансов.

Благодаря чему происходит рост налогов и сборов в городскую казну? Это связано, во-первых, с тем, что Москва не ждет, когда нефтегазовый сектор подкинет очередную порцию средств в бюджет. Российская столица ушла от зависимости, или, как говорят, давно «слезла с нефтяной иглы». Цифры говорят сами за себя: если раньше предприятия нефтегазовой отрасли на 18 процентов пополняли столичную казну, то теперь этот показатель не превышает 4 процентов. Это подтверждает и руководитель столичного Департамента финансов Елена Зяббарова, которая говорит о качественных изменениях в отраслевой структуре доходов бюджета.

— Также более равномерной стала и структура поступлений по налогу на прибыль, — добавляет глава ведомства. — На сегодня в Москве нет налогоплательщиков, объем платежей от которых превышал бы 7 процентов в общем объеме поступлений налога на прибыль. Хотя еще пять лет назад налог на прибыль на четверть зависел от одной организации.

Тем не менее основным источником наполнения казны остается налог на доходы физических лиц. Это половина всех налоговых поступлений Москвы. Вторым по значимости источником является налог на прибыль. Объем его поступлений — около трети. А вот удельный вес налога на прибыль в структуре доходов сократится. Зато свои плюсы дают выстроенные упрощенная и патентная системы налогообложения. Доходы от первой за год подскочили на 10 процентов, а от второй — более чем на 40 процентов.

НАЛОГ НА ДОХОДЫ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ ОСТАЕТСЯ ОСНОВНЫМ ИСТОЧНИКОМ НАПОЛНЕНИЯ ГОРОДСКОЙ КАЗНЫ

Социальные ориентиры

Как и в прежние годы, Москва намерена выполнить все взятые на себя социальные обязательства. Более половины расходов, а точнее — 54 процента, приходится на адресную поддержку столичных жителей, оказание услуг в сферах образования, здравоохранения, физической культуры, спорта, обеспечение других социальных трат.

— На доплаты к пенсиям, пособия, компенсации в предстоящие три года будет направлено почти 560 миллиардов рублей, — отмечает Елена Зяббарова. — При этом полностью сохраняется система предоставления мер в немонетизированной форме. Это и льготы по оплате жилищно-коммунальных услуг, услуг связи, обеспечение отдельных льготных категорий граждан лекарственными препаратами, техническими средствами реабилитации, санаторно-курортными путевками и другое. Сохранены льготы по оплате проезда на транспорте, теперь уже с учетом Московского центрального кольца, маршрутов новой транспортной модели, а также льготы москвичам по оплате проезда на территории Московской области. Особое новшество предстоящего года — впервые финансирование лекарственного обеспечения москвичей серьезно вырастет. Расходы увеличат на 8 миллиардов рублей.

— За два года расходы на льготное лекарственное обеспечение вырастут в 2,5 раза — с 10,8 миллиарда в 2015-м до 26,4 миллиарда в 2017 году, — подчеркивает глава департамента.

Более чем в 1,5 раза увеличится и финансирование управ. В следующем году районы получат вместо 6 уже 10 миллиардов рублей. Средства направят на обустройство дворов, повышение пешеходной доступности станций метро, благоустройство местных парков.

Расквитаться с займами

Столичные власти продолжают снижать государственный долг. Набранные до 2011 года займы постепенно погашаются. Так, буквально на днях столица расквиталась с единственным оставшимся валютным долгом, взятым еще десять лет назад. 407 миллионов евро были выданы в 2006 году без возможности досрочного погашения. Спустя десять лет займ оплатили, сделав это по минимальному за последнее время курсу.

Что важно: и в следующем году Москва не планирует привлекать заемные средства. При проведении жесткой долговой политики уже в 2018 году госдолг сократится до 31 миллиарда рублей.

На развитие

В предстоящие годы столица не намерена сдавать свои позиции. Напротив, средства будут вкладывать в дальнейшее развитие мегаполиса. Продолжится работа по совершенствованию налоговой системы города, а, помимо основных источников доходов, прирост отчислений в казну должна также обеспечить развивающаяся туристическая отрасль.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Комментарии

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
МЭР ГОРОДА МОСКВЫ

В 2015 и 2016 годах экономика Москвы смогла успешно адаптироваться к новым условиям, город сохранил высокий уровень деловой и инвестиционной активности. На минимальном уровне находится показатель безработицы. Этому способствовала реализация мер экономической политики правительства Москвы, основные элементы которой — активная инвестиционная и стабильная бюджетная политика, увеличение конкурентности и прозрачности госзаказа, бюджетные инвестиции в инфраструктуру и стимулирующая налоговая политика.

ВЛАДИМИР ПЛАТОНОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, ПРЕЗИДЕНТ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ МОСКВЫ

Проект закона поступил в Московскую городскую думу на рассмотрение. В течение месяца комиссии проведут заседания, обсудят документ, внесут свои поправки. Самое главное, что эта работа четко регламентирована и парламентарии не будут вносить по несколько сотен предложений о том, какую именно статью расходов они хотят сократить или увеличить. Есть порядок: предложил — расскажи, где найти деньги.

Но самое важное, что столичный бюджет социально ориентирован, а объем доходов каждый год растет.

ЦИФРА

484 МИЛЛИАРДА
рублей составит объем Адресной инвестиционной программы Москвы в 2017 году

Оптимизм сочетаем с консерватизмом

МАКСИМ РЕШЕТНИКОВ
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И РАЗВИТИЯ МОСКВЫ

Все замечают, как наш город изменился за последние годы. Но изменилось не только общественное пространство, транспортная, социальная сферы, изменилась и экономика. Целью любого прогноза является формирование доходов бюджета. Оптимизм в развитии экономики должен сочетаться с консервативным подходом применительно к доходам казны. В ближайшие годы они будут расти, но все-таки несколько отстанут от инфляции, особенно в 2016–2017 годах. Мы рассчитываем, что эта тенденция на рубеже 2018–2019 годов переломится и мы снова войдем в зону роста доходов.

Даже этот консервативный прогноз позволяет в полной мере обеспечить исполнение социальных обязательств и развитие города. Для этого есть инструменты, связанные с контролем госзаказа, экономией и отказом от неэффективных дотаций, концентрацией расходов на приоритетах, а также с привлечением внебюджетных источников финансирования.

Основной задачей в сфере инвестиций на ближайшие три года является удержание достигнутого уровня, ведь с 2010 года объем инвестиций в сопоставимых ценах вырос в городе более чем на 60 процентов.

Мы прогнозируем, что в ближайшие три года рост показателей инвестиций в сопоставимых ценах составит от одного до двух процентов. И здесь хочется обратить внимание на важность поддержания высокой доли инвестиций в бюджете города, потому что один рубль бюджетных инвестиций дает три рубля частных вложений.

В городе накоплен серьезный объем активов, и далеко не все из них используются в полной мере. Это касается ресурсов инфраструктуры, офисных и торговых площадей, складских мощностей. Если вовлечь эти активы в хозяйственный оборот, то экономика способна без крупных вложений обеспечить дополнительный рост. И наша экономическая политика, тарифная политика налогообложения имущества, меры по поддержке промышленных предприятий как раз нацелены на это.

Также можно сказать, что сочетание внешних условий, накопленных ресурсов и мер по развитию экономики создает в Москве весьма привлекательные условия для ведения бизнеса. Эта политика уже дает эффект.

Хочется отметить, что, помимо роста по крупным и средним предприятиям, увеличилась и предпринимательская активность. Это стремительный рост числа индивидуальных предпринимателей. По этому показателю мы самый быстрорастущий регион за последние пять лет.

Мы видим, что сейчас после сложного прошлого года у Москвы наметилась положительная динамика роста заработных плат, который превышает инфляцию. В последующие годы рост экономики обеспечит стабильное увеличение трудовых доходов москвичей. Их уровень в 2017 году составит не менее 66 тысяч рублей. Но вместе с тем дальнейший рост этого показателя как раз будет связан с ростом производительности труда.

Утро

В магазинах столицы начали продаваться новогодние игрушки, елочные украшения и сувениры с изображением петуха — символа 2017 года.

АЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ Ведущий редактор номера «Понедельник»

Понедельник — день тяжелый. Особенно для тех, кто слишком хорошо «погулял» в выходные. Интересно, станет ли легче, если воплотится в жизнь инициатива об ограничении продажи спиртовых настоек? Корреспонденты «ВМ» пробежались по аптекам, а заодно проверили сдачу — не завалялись ли в ней ценные 10 рублей.

Настойку боярышника продают не всем

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
из аптек Москвы

09:00 **На днях директор научно-исследовательского центра Минздрава РФ Сергей Бойцов призвал депутатов Госдумы ограничить продажу спиртовой настойки боярышника в аптеках в рамках борьбы с алкоголизмом. Корреспондент «ВМ» выяснила, есть ли в аптеках города настойка боярышника и пользуется ли она спросом.**

Аптека у Савеловского вокзала. После заданного мною вопроса «Есть ли настойка боярышника?» фармацевт широко открывает глаза.

— Настойка боярышника? Обычно спирт берут, — бескомпромиссно отрезает продавец Ольга Безухова. — А так, пожалуйста — 50 рублей за 25 миллилитров.

На мой следующий вопрос: «А что, этиловый спирт можно купить просто так? Без всяких справок из больницы?» — ответ положительный:

— Можно, если говорите, что это для инъекций.

Около кассы даже висит табличка «Спирт 95% — 50 рублей 100 мл», чтобы не спрашивали лишний раз. В аптеке на Таганской площади милая девушка-фармацевт рассказала, что «измученные нарзаном» люди берут все, что содержит спирт. Но боярышник уже месяц как не поставляют. Зато пользуются спросом настойки пустырника и корня валерианы.

— Алкоголикам, бомжам мы такой товар продаем, — объясняет продавец. — Кроме них, настойку боярышника покупают бабушки в косметических целях. Но и то, у нас есть внутреннее правило — не более двух штук в одном чеке, — сообщили в сетевой аптеке около торгового центра «Бутырский». И там тоже почему-то не оказалось этой волшебной настойки, которая месяц назад продавалась по 18 рублей за пузырек. К слову, я ощутила себя эдаким Венечкой из бессмертной поэмы Венедикта Ерофеева «Москва — Петушки», который восстанавливал географию своей прогулки по выпитым стаканам зубровки и кориандровой.

Чтобы изучить проблему изнутри, я отправилась в клуб анонимных алкоголиков, один из офисов которых находится в районе Лубянки.

— Я знаю истории успешных предпринимателей, которые были не в ладах с алкоголем, — рассказывает член клуба, которая представилась Мариной. — Они скатывались вниз настолько, что теряли свой бизнес, и денег оставалось только на покупку настойки боярышника. Но скупали они ее целыми партиями. Я думаю, проблема таких людей — в коренном изменении образа мышления.

УТРЕННИЙ СПРИНТ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ СТЕЦЕНКО
НАРКОЛОГ

Настойка боярышника — это обычный алкогольный напиток, который лишь продается в аптеке. С алкоголизмом нужно бороться не посредством охоты за веществом, а созданием реально работающей государственной системы, которая бы помогала людям с алкогольной зависимостью, давала им возможность выбора, а не «шпыняла» их. Если убрать весь алкоголь, у человека появится другая зависимость.

В РИТМЕ ГОРОДА

Юные пешеходы стали заметнее на дорогах
В субботу в столице прошла акция «Стань заметным в свете фар». Школьникам рассказали о необходимости использования светоотражающих элементов. Юным пешеходам вручили 20 тысяч светоотражающих брелоков и показали интерактивное шоу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Самое большое количество ДТП с участием пешеходов происходит в темное время суток, а светоотражающие элементы помогут их сократить.

Автомобиль нашли в пруду
В субботу на улице Маршала Голованова, 11, в пруду был обнаружен автомобиль марки ВАЗ-2115. Сотрудники МЧС провели работы по извлечению машины из воды. Информации о пострадавших не поступало.

Лжеэкстрасенсы задержаны
В ходе расследования было установлено, что с сентября 2013-го по август 2015 года фигуранты, представляясь квалифицированными специалистами Центра парапсихологии и целительства, создавали видимость диагностики больных. Затем под видом высокоэффективного курса лечения, используя методы психологического давления, они убеждали потерпевших пройти ряд дистанционных сеансов и процедур со «специалистами центра». 161 потерпевший перевел на счета мошенников более 52 млн рублей. В отношении организатора и шестерых участников группы избрана мера пресечения в виде заключения под стражу, в отношении еще одной участницы — в виде подписки о невыезде.

День

Вчера в Лианозовском парке открылся Музей русского фольклора, где можно окунуться в эпоху древних славян, узнать, какими куклами играли наши предки в детстве, увидеть древние обереги и первые музыкальные инструменты.

Новая жизнь ненужных вещей

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЯН
из Конькова

13:32 **Наверняка у каждого из нас поднакопились вещи, которые в помойку — жалко, а держать дома ни к чему. В «Фримаркете», организованном в помещении Экомаркета у станции метро «Коньково» Майей Лихаревой, можно обменять ненужную вещь на что-то необходимое. Корреспондент «ВМ» побывал на месте обмена.**

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЯН

15 октября *13:46* Волонтер Юлия Полоник помогает сориентироваться новичкам — людям, впервые попавшим на фримаркет. Благодаря ей участникам свободного обмена удается быстрее найти друг друга и договориться

Одно условие — вещь должна быть чистой и целой. Независимо от того, кофточка это или старая бытовая техника.

Только за субботний день во фримаркете зарегистрировались более 400 человек. Шесть волонтеров принимали и сортировали вещи. Незначительную их часть все-таки пришлось забраковать: одежда была грязной, игрушки — сломанными, а посуда — со сколами. Но реализовать удалось порядка тысячи предметов. И все — абсолютно бесплатно. Невостребованные вещи были переданы в благотворительные организации.

— Наша работа в качестве волонтеров нужна людям, — говорит психолог Замира Байясанова. — Одни стесняются выкладывать вещи, а другие удивляются, что за это не нужно ничего платить.

А между тем обмен может оказаться выгодным обеим сторонам. Например, обладатель старого DVD-плеера обменял его на новую сковородку.

— Иногда получаются и более сложные схемы, — поясняет Замира. — В этом случае участники договариваются сами. А если на одну и ту же вещь претендуют два человека, она разыгрывается по жребию, чтобы никому не было обидно.

НУ И КАК ВАМ?

Фримаркет располагается в просторном зале с хорошими столами, здесь яркий свет, продумана и система охраны.

— Мне нравится идея свободного обмена вещей, — признается жительница Конькова Светлана Сопова. — Я прошла предварительную регистрацию, принесла целую коробку не нужных мне больше видеофильмов — забрали все! Взамен я получила классическое издание Чехова, которого очень люблю.

— А мы с Аней зашли сюда случайно, — говорит Владимир. — Мы не москвичи, студенты первого курса одного из столичных вузов. Но мы стесняемся, что у нас мало денег, да и родители не знают, что мы сняли квартиру. А налаживать быт нужно. О фримаркете узнали из соцсетей. Удивительно, но мы здесь встретили очень внимательных и доброжелательных людей.

Устроители фримаркета в Конькове хотели сделать проект именно для людей.

— Бизнес должен нести социальную ответственность и вкладывать часть прибыли в организацию таких мероприятий, — считает местный житель Вячеслав Замкин. — И большие торговые центры должны чаще устраивать мероприятия такого, районного масштаба.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАЙЯ ЛИХАРЕВА
ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ ЭКОМАРКЕТА «КОНЬКОВО», ОРГАНИЗАТОР ФРИМАРКЕТА

Такая практика есть и в других странах. А у меня сама идея проведения бесплатного обмена одних вещей на другие родилась, когда со шкафа свалился пятый ящик с ненужными моей восьмилетней дочери игрушками. Продавать их с интернет-аукциона или отдавать за бесценок перекупщикам не хотелось. И я решила организовать такой вот свободный обмен.

Вечер

Вчера на Московском ипподроме прошел праздник рысака. В нем приняли участие лучшие наездники страны.

Тюрьма для кошки. Битва за свободу

АНАСТАСИЯ АВЕРЧЕНКО
из подвала по адресу: ул. Мусы Джалиля, 16, корп. 1.

17:45 **Из подвала жилого дома доносится жалобное мяуканье... Вот уже второй месяц, как замурованный в бетонной ловушке кот не может выбраться на волю. И если бы не сердобольные жильцы дома по адресу: ул. Мусы Джалиля, 16, корп. 1, периодически подкармливающие бедолагу, животное наверняка давно бы погибло. Корреспондент «ВМ» отправилась разбираться в ситуации.**

ПАВЕЛ ВОЛКОВ

15 октября *17:52* Алина Фомичева пытается открыть дверь подвала

Битва с управляющей компанией в районе Зябликово из-за замурованных в подвалах кошек длится еще с августа.

— Были перекрыты все продухи в подвале одного из домов по улице Мусы Джалиля, — рассказывает зоозащитница, фелинолог *(специалист по кошкам. — «ВМ»)* Алина Фомичева. — Животные оказались буквально замурованными заживо. Ведь кошек, перед тем как перекрыть подвал, никто там не отлавливал.

Впрочем, нескольких невольниц зоозащитникам все-таки удалось спасти. Но та, что до сих пор томится в подвале дома по улице Мусы Джалиля, жива лишь благодаря пенсионерке Валентине Черкасовой — женщина ежедневно подкармливает несчастную, просовывая корм между прутьями решетки. А на днях зоозащитники обнаружили в подвале еще и крысиный яд.

За комментарием корреспондент «ВМ» обратилась к замначальника производственно-технического отдела управляющей компании Александру Палмарчуку.

— Крысиный яд оказался в подвале не потому, что кто-то захотел отравить кошек, — говорит Палмарчук. — А потому, что специалисты подрядных организаций каждый месяц проводят мероприятия по дератизации *(комплексные меры по уничтожению грызунов. — «ВМ»)*. А потому доступ в подвальные помещения, пояснил он, сейчас имеют лишь некоторые сотрудники коммунальных служб.

— Это связано с тем, что в подвалах находится инженерное оборудование, и коммунальщики отвечают за то, чтобы в подвалах осуществлялся нормальный за ним уход. — Но это вовсе не значит, что животное не надо спасать. Мы готовы пойти навстречу активистам дома, открыть подвал и достать наконец этого кота, — обещает Палмарчук.

Решение проблемы с «замурованными» в московских подвалах кошками, похоже, удалось найти зоозащитникам. Они предлагают во дворах тех домов, где продухи будут закрыты на зиму, поставить утепленные будки. Как собачьи, но для кошек. В таких апартаментах смогут находиться до семи животных сразу.

РЕВИЗОР

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ИВАНОВА
ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ МОСГОРДУМЫ

Несколько лет назад в ЦАО жильцы одного из районов установили два таких домика, утеплили их и провели электричество. Так нашлись те, кому эти домики помешали, и кто-то просто взял и отравил кошек. Поэтому в этой инициативе много нюансов, которые надо обсуждать и тщательно прорабатывать.

ФОТОФАКТ

АЛЕКСАНДР КОНОХИН

15 октября *12:00* Участник соревнований Максим Круглов демонстрирует трюки на Кубке мира по скейтбордингу, который проходил в субботу в Москве. Максим родом из маленького городка Чудово, где о скейтбординге он мог знать только из зарубежных фильмов. До 12 лет он занимался футболом, но нашел себя в новом увлечении, когда купил первый скейтборд советской сборки. Кататься он начал довольно поздно, но смог достичь высот в этом виде спорта.

Попасть в десятку. Способ заработать на исчезающей купюре

АЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ
с Савеловского вокзала

13:00 **Проверьте свой кошелек. Найдется ли там хоть одна десятирублевая купюра? Может быть, со сдачей получали? Вряд ли. В Москве банкнот с изображением Красноярска почти не осталось. «Почти» обозначает вероятность в 1–2 процента, что вы, как и корреспондент «ВМ», все же станете обладателем исчезающего символа эпохи.**

Бумажную 10-рублевку мне сдали в одной из забегаловок возле Савеловского вокзала. Я даже представляю ту электричку, на которой купюра приехала покорять столицу. Новизной, конечно, она не хрустела, но пятилетней давностью тоже не пропахла. То есть ее совершенно точно продолжают выпускать. Правда, в Москве от вида десятки отвыкают уже не только рядовые покупатели, но и продавцы.

— Да посмотрите сами, у меня крайний правый отсек кассы только для полтинников, — показывает продавец Галина Девяткина. — Десятки только мелочью. Но если попадаются бумажки, то побыстрее возвращаю «в народ».

Конечно, было бы преувеличением сказать, что бумажные червонцы совсем исчезли из столицы. Но статус вымирающего вида сохраняется за этой купюрой уже несколько лет. Проблемы начались в 2009 году, когда Центробанк выпустил аналогичную монету. Предполагали, что все пойдет по сценарию пятирублевки «Новгород». Была ведь и такая. В начале 1998 года с ней можно было пару раз съездить на транспорте (проезд в Москве стоил 2 рубля). Затем — дефолт и конкуренция с металлическим аналогом. Итог — уже в начале XXI века бумажные 5 рублей можно было найти только у коллекционеров. Кстати, сейчас эту «бумажку» вам продадут за… 990 рублей.

Десятка, наоборот, перед смертью решила помучиться. Ее уже было прекратили печатать в 2010 году, но разнообразные проблемы (например, не все автоматы быстро перевели на монеты) заставили Центробанк отсрочить безвременную кончину героя. Хотя в самом ведомстве не скрывают, что нам придется смириться с утратой. Как рассказала «ВМ» заместитель директора департамента наличного денежного обращения Центробанка РФ Зоя Петрова, замещение банкнот монетами позволяет сокращать расходы Банка России на изготовление дензнаков.

— Сейчас в обращении находится около 400 миллионов штук банкнот номиналом 10 рублей, — добавила она.

Получается примерно по 2,5 купюры на человека. Уже маловато. По данным того же Центробанка, в целом по стране лишь 8 процентов всех купюр — десятирублевки. А по данным поголовной проверки кошельков в редакции «Вечерней Москвы», в городе доля вряд ли превышает 2 процента.

Вдали от Москвы, где и цены ниже, и зарплаты скромнее, купюры пользуются большей популярностью. И, добираясь до столицы, они напоминают о своей ценности. Теперь — все больше коллекционной. Не знаю, как вы, а я сохранил банкноту для обогащения. Если сейчас стоимость той же пятирублевки увеличилась в 200 раз, то пачка червонцев хорошего качества обязательно принесет мне богатство. Это и называется «попасть в десятку». Пусть даже лет через двадцать.

ФИНАНСОВЫЙ ВОПРОС

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ NEWSPAPERS IN EDUCATION

Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 27 (134)

ОСТРЫЙ ВОПРОС

Вперед в прошлое: границы личной свободы очерчивают шваброй

На круглом столе в эфире сетевого вещания «ВМ» эксперты обсудили предложения министра образования РФ Ольги Васильевой → СТР. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Короче, Айвазовский. Раскрываем тайны картин великого мариниста

Творческая мастерская на Крымском Валу организовала для детей серию занятий по искусству → СТР. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Кураж приходит под звон металла, и шедевры рождаются на глазах

На мастер-классе «Академии народного творчества» дети учились искусству чеканки → СТР. IV

ПРОГРЕСС

Узнаем, почему «умные» очки виртуальной реальности завоевывают мир

О том, как с помощью инноваций можно увидеть обычное иначе, рассказывает директор Института информационных технологий Андрей Зуев → СТР. IV

→ СТР. III

Какой главный признак настоящего таланта? Это постоянное развитие, постоянное самосовершенствование

ВЛАДИМИР СТАСОВ

Зачем яблоко нефтью покрыто, или Биологи начинают турнир

ТЕХНОЛОГИИ

Около трех тысяч мероприятий прошли на ста различных площадках города в рамках XXI фестиваля «Наука 0+» . Среди них МГУ, Экспоцентр, вузы, музеи и научные центры.

АНТОН ГЕРДО

7 октября *11:00* Студент-агроном 2-го курса ТГПУ им. Л. Н.Толстого Александр Лаптев объясняет ученице 10-го класса школы № 534 Маргарите Петруниной способы изучения среза кожицы лука. Под микроскопом можно отличить структуру красного ялтинского сорта лука от ростовского репчатого

Еще несколько лет назад нас удивляли говорящие роботы и 3D-принтеры. А сегодня эти чудеса науки становятся привычными для каждого школьника.

Роботом не удивишь

Желтый пластиковый шар размером с футбольный мяч, лежащий на стенде МИЭМ, на деле оказывается роботом, управляемым со смартфона. Благодаря своей форме он может использоваться как для развлечений, так и для исследований местности, все зависит от того, какие модульные компоненты туда поставить.

В Экспоцентре в дни фестиваля физические опыты чередовались с демонстрацией традиционных казачьих забав — рубки шашкой и джигитовки, а тайны человеческого тела и мимики следовали за модными показами работ студентов, сочетающих традиции и современность.

Очнулся — гипс!

Большой популярностью среди школьников пользовались стенды павильона «Медицина». Здесь гостям раскрывали секреты новейших медицинских технологий.

— Это тренажер хирурга, точно так же при помощи камеры и манипуляторов проводят операции, а сейчас задача проще — снять обертку с конфеты, — показывает Александра Волкова, студентка 4-го курса РНИМУ им. Пирогова. — Кажется, все просто, но камера смотрит под непривычным углом, а руки двигают манипуляторы зеркально. Навстречу идет девушка с наложенным на руку гипсом.

— Нет, это не настоящий перелом, — смеется студентка Олеся Егорова. — Просто показывали методику современную. Еще можно было загипсовать нос, но решила не рисковать.

В ФЕСТИВАЛЕ «НАУКА 0+» ШКОЛЬНИКИ И СТУДЕНТЫ СТОЛИЦЫ ПРИНЯЛИ САМОЕ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ

Аметисты и черное золото

Студентка 4-го курса колледжа предпринимательства № 11 Анастасия Суслова сосредоточенно разглядывает через лупу розовый камень.

— Это аметист, прямо сейчас начнем огранку, — говорит она. — А в колледже мы и с алмазами работаем.

Еще одно чудо науки нам демонстрирует студентка 1-го курса РГУ нефти и газа имени Губкина Юлия Русинова. Она держит в одной руке яблоко, в другой — колбу с черной маслянистой жидкостью.

— Это нефть, но из нее делают не только топливо, а практически что угодно, — объясняет девушка. — Само яблоко — настоящее, а покрыто оно специальной пленкой для защиты от вредителей и долгого хранения. Покрытие делают из нефти, но это не вредно: просто помойте яблоко, и можно его есть.

Выходи на бой, ботаник!

В рамках Фестиваля науки на биофаке МГУ прошел московский этап Всероссийского турнира юных биологов. Схема турнира такова: весной биофак оглашает список задач (в этом году их 15). Школа, решившая выступить в боях, формирует команду (не больше 5 человек), и та начинает готовиться к ристалищу — решать задачи. Проблема в том, что они в принципе не имеют решения — либо наука еще не созрела, либо эволюция не дошла. В этом году, например, один из вопросов касался «электрических органов», которые, как известно, есть у некоторых животных, но начисто отсутствуют у растений и грибов. Участники турнира должны были предложить модель строения и функционирования таких органов и придумать, как они могли бы возникнуть в ходе эволюции.

— Прелесть турнира в том, что команды могут одну и ту же задачу решить совершенно по-разному, — говорит член жюри турнира Александр Костюк. — И эти соревнования заставляют ребят не только учить предмет, но и размышлять, аргументировать свою позицию — они учат научной полемике.

По результатам первого боя тройка лидеров такова: команда «Сон кальмара» (гимназия № 1543) — «золото», команда «Голос Дроздова» (сборная школы № 192 и СУНЦ МГУ) — «серебро», команда «Ученики» (гимназия № 1514) — «бронза».

АНТОН ГЕРДО
edit@vm.ru

Две школы профили объединили

ОЛЬГА ЯРОСЛАВСКАЯ
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ № 1298

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Мы уже привыкли, что в каждой московской школе есть профильное обучение. И вот в столичной системе образования появилось новое явление — «межшкольный профиль». Именно его с нового учебного года открыли два средних общеобразовательных учреждения молодого района столицы — Куркино. Это школы № 1298 и № 1985.

Самой «старшей» нашей школе 15 лет. Поэтому нет ничего удивительного в том, что старшеклассников у нас пока не очень много — по два-три десятых и одиннадцатых класса в каждом учреждении образования. Сделать больше двух-трех качественных профилей по отдельности мы не можем. А вот объединившись — это вполне реально. Десятые классы двух школ, оставшись в своих учреждениях образования, на профильные уроки ходят к лучшим учителям района. Это может быть как в своем учебном заведении, так и в «родственном».

В конце прошлого года управляющие советы школ провели анкетирование девятиклассников и их родителей, чтобы выяснить, какие профили им были бы интересны в старшей школе. Определили пять: технологический, естественно-научный, архитектурный, социально-экономический и гуманитарный.

Программа занятий сформирована так, что два раза в неделю ребята целый учебный день посвящают углубленным занятиям по профильным предметам. Например, в технологическом — это математика, физика и информатика, в естественно-научном — химия, биология, гуманитарном — русский язык, литература, иностранные языки, социально-экономическом — обществознание, экономика и право, архитектурном — математика, физика, история искусств и рисование. В остальные дни они занимаются остальными предметами школьной программы.

По субботам наши старшеклассники посещают вузы, участвующие в проекте «Университетские субботы».

Надеюсь, межшкольный многопрофиль или, другими словами, сетевое взаимодействие будет у нас и в дальнейшем активно развиваться.

ВНИМАНИЕ В ВАШЕЙ ШКОЛЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Международный издательский проект для учеников, учителей и родителей

Обратная связь
edit@edupressa.ru
(499) 557 04 24
доб.159

Пресса в образовании
приложение к газете «Вечерняя Москва»

Материалы проекта и архив
vm.ru
edupressa.ru

Уроки русской словесности становятся популярны

СЕРГЕЙ ФАДЕИЧЕВ / ТАСС

15 сентября 2016 года *11:00* Русский язык изучают даже в далеком городе Нарын Кыргызской Республики

В рамках прошедшей недавно в Москве Международной конференции учителей русской словесности состоялся форум с участием педагогов из стран СНГ. 28 преподавателей из Белоруссии, Азербайджана, Туркмении, Армении, Узбекистана, Молдовы, Киргизии рассказали о своих методиках преподавания русской словесности.

В зале конференции возбужденное оживление — каждый учитель хочет побольше рассказать о своих учениках, их успехах в изучении русского языка. Научить детей языку, носителей которого в отдаленных регионах стран СНГ единицы, действительно огромный труд. Ведь нужно не только дать сухую теорию, но и зажечь любовь в глазах детей, сделать так, чтобы они не только знали русский язык, но и интересовались русской литературой, стремились расширить кругозор.

— У нас особая ситуация — дети, приходящие в первый класс, вообще не говорят по-русски, — рассказывает Ольга Лепеева, заместитель директора по научно-методической работе школы № 2 им. В. П. Чкалова города Нарын Кыргызской Республики. — У нас самый высокогорный регион, 2,5 тысячи метров над уровнем моря. В условиях такой обособленности школа чуть ли не единственный источник культуры и просвещения. Представляете, у нас всего семь русских семей на весь город. А коренные жители приводят своих детей в нашу школу, потому что только мы в городе преподаем русский язык и литературу.

В странах СНГ престиж русского языка растет. Республики понимают, что знание русского языка открывает широкие возможности для работы в России, получения образования. Понимают это и учителя.

— Наша школа имеет свои корни из русско-туземской школы и до сих пор является образцом цельности традиций, — продолжает Ольга Лепеева. — Преподавание всех предметов у нас происходит на русском языке. Мы проводим праздник русской песни, конкурсы чтецов. И даже самые маленькие детки выходят на сцену и рассказывают хоть одно, но уже четверостишие, как настоящие артисты.

ЕКАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
k.radomskaya@vm.ru

17 октября 1918 года в Москве был основан первый в мире государственный Музей игрушки

Игрушки появились еще за 3000–5000 лет до н. э. В середине III тысячелетия в Древнем Египте игрушки делали из слоновой кости, камня, керамики, дерева. Это были разные фигурки животных. Встречались в древние времена и игрушки с несложным механизмом — например, у крокодилов открывалась пасть

В Древней Руси малышня играла в глиняные и деревянные игрушки. Самая знаменитая игрушка тех времен — филимоновская. Фигурки и свистульки в форме забавных медведей, коней, петушков, коров мастера расписывали в яркие малиновые, желтые, голубые и зеленые цвета

ИЛЬЯ ЮДИН

В советские времена начался расцвет развивающих игр для детей раннего возраста. Наши бабушки и дедушки играли в железные машинки, крутили на паркете юлу, собирали пластмассовые и металлические конструкторы, кормили из ложечки пупсов, а засыпали в обнимку с мягкими игрушками. Немало выпускалось и настольных игр. Чуть позже, годам к 80-м, появилась в СССР первая электронная игра — «Ну, погоди!»

В наши дни игрушки полностью соответствуют техническому прогрессу XXI века: детские ноутбуки и планшеты, конструкторы любой сложности — от лего до сложнейших «Наборов юного техника», радиоуправляемые машинки, «говорящие» Барби и, конечно, Ферби — инопланетный зверек, который меняет свое поведение от прикосновения или звуков

Наш календарь

Знаменательные достижения и научные открытия недели

■ **17 октября**

1604 года — немецкий астроном Иоганн Кеплер начал наблюдение сверхновой звезды (SN 1604), названной впоследствии его именем.

1831 год — английский ученый Майкл Фарадей произвел первое успешное испытание электрического динамо, открыв электромагнитную индукцию.

1855 года — англичанин Генри Бессемер запатентовал свой процесс приготовления стали.

■ **18 октября**

1967 года — советский космический аппарат «Венера-4» вошел в атмосферу Венеры. Впервые космический аппарат достиг другой планеты. К сожалению, опуститься на поверхность не удалось: корабль раздавило атмосферой.

■ **21 октября**

1879 года — американский изобретатель Томас Алва Эдисон испытал свою первую лампу накаливания с угольной нитью. Правда, проработала она менее двух суток.

1923 год — в Мюнхене в Немецком музее открылся первый в мире планетарий.

■ **22 октября**

1797 года — французский воздухоплаватель Андре Жак Гарнерен в парижском парке Монсо спрыгнул с парашютом с воздушного шара, висевшего на высоте 1000 метров над землей. Это был первый

в истории прыжок с парашютом с летательного аппарата (до этого люди удачно прыгали только с башен и крыш).

■ **23 октября**

1803 года — английский ученый-самоучка Джон Дальтон рассчитал атомные массы для 21 химического элемента и соединения.

WAN IFRA

Мы поддерживаем деятельность WAN-IFRA (Всемирной ассоциации издателей и печатных СМИ) по всему миру, направленную на продвижение свободы печати, качественной журналистики, редакционной целостности и особенно на поддержание веры молодого поколения в эти ценности.

НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

Узнаем больше об усадьбах

Расширить свой кругозор, посетить культурные достопримечательности и узнать новое о привычных вещах предлагают московским школьникам организаторы олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы». На сайте «Музеи. Парки. Усадьбы» — museum.mosolymp.ru — уже открыта регистрация на четвертый сезон олимпиады 2016–2017 года.

«Юнармия» слеталась на Воробьевы горы

Первый слет Московского отделения Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия» прошел 12 октября на Воробьевых горах. Глава Комитета Государственной думы по обороне Владимир Шаманов был единогласно избран руководителем московского отделения движения «Юнармия». По его словам, Москва как столица должна стать примером, за которым пойдет вся страна.
— Давайте проявим свое упорство и будем лучшими в стране, — сказал бывший командующий ВДВ.

Провести субботу с пользой

Провести интересно и с пользой выходной день современному московскому школьнику помогли открытые и бесплатные лекции, тренинги и мастер-классы, которые прошли в столице в субботу, 15 октября. Кстати, на сайте Департамента образования размещен специальный раздел «Субботы московского школьника», где можно ознакомиться со списком возможностей, предлагаемых городом, и зарегистрироваться на разнообразные лекции и тренинги — http://dogm.mos.ru/projects/subbotymos2016.

с Никитой Мироновым

Виртуально-практическая работа

В Центре независимой диагностики для школьников начали проводить 3D-диагностики. На сегодня доступны четыре лабораторные работы с использованием виртуальной реальности. Особенность всех заданий — в их практической направленности, применимости в жизни. Ребенок не только показывает, насколько хорошо он знает теорию, но и то, как он ее может применить на практике. Так, лабораторную работу по физике с использованием виртуальной реальности выполнили учащиеся школы № 1429.

ВИКТОР ХАБАРОВ

Разберем наган и винтовку Мосина

Команды кадетских классов школ Москвы примут участие в Военно-историческом фестивале «Россия в Первой мировой войне», который пройдет 22 октября на базе школы № 1213. Учащиеся примерят форму офицера пехоты Русской императорской армии времен Первой мировой войны и продемонстрируют умения оказания первой помощи. Для участников фестиваля также пройдут мастер-классы по разборке-сборке револьвера нагана и винтовки Мосина.

Границы личной свободы очерчивают шваброй

МНЕНИЯ Так ли далеки друг от друга форма (школьная) и содержание образования, а тряпка для мытья пола — от высоких ценностей? Об этом шла речь на круглом столе в эфире сетевого вещания «Вечерней Москвы».

СЕТЕВОЕ ВЕЩАНИЕ «ВМ»

РИА НОВОСТИ

1 сентября 2016 года. Ученик Православной Свято-Петровской гимназии в Москве убирается в классе. По мнению педагогов и психологов, школьная форма и мытье пола помогают воспитывать ответственность и сознательность

ПАВЕЛ ПАНКИН
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ № 1741, УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ

МАРЬЯНА БЕЗРУКИХ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ВОЗРАСТНОЙ ФИЗИОЛОГИИ РАО

ЛЮБОВЬ САМБОРСКАЯ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

АЛЕНА ГОЛЗИЦКАЯ
НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА РАО

ТАТЬЯНА ФЕДЮНИНА
СТУДЕНТКА МОСКОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА

Недавно министр образования Ольга Васильева заявила, что школьников надо отучать быть потребителями. Они должны, как в советское время, убирать после уроков классы (сейчас в некоторых школах родители просто сбрасываются на доплату «техничке»), летом работать на приусадебных участках и в трудовых бригадах. Если вспомнить, что школьная форма уже фактически возродилась, ощущение дежавю станет полным. Чем поможет это «возвращение в прошлое»?

— Эти, казалось бы, внешние атрибуты воспитывают верное отношение к правилу, — объясняет детский психолог Алена Голзицкая. — Ребенок понимает, как надо выглядеть и вести себя. Это позволяет формировать границы, ощущать, где заканчиваешься ты и начинается другой человек.

По наблюдениям Любови Самборской, члена Экспертно-консультативного совета родительской общественности при Департаменте образования, форма не мешает самовыражаться, а приучает делать это более тонко. Одноклассники ее сына подбирают к костюмчикам носки и бабочки разного цвета, а девочки щеголяют шарфами и колготками.

— Все одеты в одном стиле и в то же время класс выглядит ярким и красочным, — говорит Любовь Самборская.

Про уборку и трудовые лагеря за круглым столом говорили охотнее, чем про форму. По мнению Марьяны Безруких, директора Института возрастной физиологии Российской академии образования, легкий труд для перегруженных учебой ребят станет полезной разрядкой.

— Хорошо организованная трудовая бригада — это прежде всего тусовка, которой детям сейчас не хватает, — считает Марьяна Михайловна.

Павел Панкин, директор школы № 1741, сказал, что трое из четверых девятиклассников, у которых он ведет занятия, и так подрабатывали прошлым летом.

— Кто у папы в фирме, а кто и полулегально, — рассказывает Павел Павлович. — Подростки очень даже не прочь трудиться. И бригады в XXI веке вовсе не обязательно должны быть похожими на советскую «картошку».

Самая юная участница круглого стола — будущая учительница Татьяна Федюнина сказала — ей нравилось, что в ее детстве не было школьной формы. Этой пестроты в классе ей будет не хватать. А вот против бригад она ничего не имеет — конечно, если они будут хорошо организованы. И в этом ее поддержали остальные собеседники: действительно, «дьявол кроется в деталях», и многое зависит от того, как именно предложения министра будут воплощены в жизнь.

Школьная скамья для двух капитанов

ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ, ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ ИМЕНИ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО

Внеклассное чтение нужно вернуть в программу начальной школы! Об этом на днях заявила министр образования и науки РФ Ольга Васильева. Хорошо это или плохо? Честно говоря, у меня сложное отношение к этой инициативе. А почему — попробую сейчас объяснить…

Начну с того, что подобный список будет иметь смысл только в том случае, если в него включат большое количество книг. Не менее сотни. У детей должно быть право выбора!

Второе: эти сто условных книг должны непременно отбирать очень грамотные и уважаемые специалисты. Иначе вполне может сложиться ситуация, при которой в списке окажется всякая ерунда. Ведь очень важно, чтобы детям прививали любовь к романтике, а не вбивали в них идеологию.

Впрочем, здесь кроется и другая опасность. Ведь у нынешнего поколения детей совершенно другие вкусы, нежели были у нас, учившихся еще во времена советской школы. Им, увы, нравится «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, а не Вениамин Каверин, «Кладбищенские истории» Нила Геймана, а не Лев Кассиль, всякие компьютерные штучки, а не серьезные издания. Им по вкусу другие истории, другие персонажи, другая динамика развития сюжета. А потому специалистам, экспертам, составляющим список для внеклассного чтения, нужно обязательно учитывать и это.

Третье: со школьниками должны работать исключительно опытные преподаватели. Мы же все по своему опыту знаем, что плохой, да и просто равнодушный, учитель литературы способен надолго вызвать у самого прилежного ученика стойкое отвращение к чтению. Многие, встав из-за парты лет еще двадцать-тридцать назад, до сих пор не могут без содрогания вспоминать «Войну и мир» или «Двух капитанов». А ведь это, хочу заметить, замечательные произведения, достойные того, чтобы их искренне любили и с удовольствием перечитывали!

И наконец, список книг для внеклассного чтения должен быть не обязательным, а рекомендуемым.

Конечно же, когда этот список появится, найдутся и его ярые критики, и его ярые сторонники. У каждого ведь свой собственный литературный вкус. Лично я считаю, что в нем должны быть и Джек Лондон, и Фенимор Купер, и Виктор Гюго, и Майн Рид — то есть те авторы, которых уже давно отобрало человечество. В нем просто обязаны присутствовать русские классики — Николай Лесков, Антон Чехов, Иван Тургенев, Николай Гоголь. Ну и, конечно, мои собственные книги (надеюсь, вы понимаете, что последнее утверждение — всего лишь шутка).

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Пусть дети читают самые разные произведения. А уж что им покажется интереснее — совсем другой вопрос. У меня вот, например, когда я учился в школе, любимым вообще был роман «В дебрях Индии» Луи Жаколио. Я читал его запоем вечерами напролет и до сих пор хорошо помню всех героев и все хитросплетения сюжета…

В общем, скажу так: никакой список никогда не будет полным и никогда не сможет удовлетворить абсолютно всех. Но если вошедшие в него книги помогут хотя бы части современных детей привить любовь к чтению, я считаю, что главная задача будет выполнена.

Накануне войны ученики сами грузили уголь и убирали снег

Может показаться странным, но традиция, по которой ученики убирают в школе, относительно молода. До революции гимназисты, безусловно, должны были следить за своей опрятностью. Но в классах они не убирали. После революции был взят курс на создание «единой трудовой школы». Под «трудом» имелась в виду прежде всего подготовка к работе на предприятиях.

Но от учеников также требовали и убираться в классах. Некоторые примеры сегодня кажутся колоритными излишествами. Алексей Аджубей (1924–1991), зять Никиты Хрущева, знаменитый советский журналист и редактор, в конце 1930-х годов учился в московской школе № 478. Он вспоминал, что директору *«не пришло бы и в голову <…> даже просто разговаривать о снежных заносах, преграждавших дорогу к школе, или иных хозяйственных проблемах с учениками, уговаривать взять в руки лопаты — все решали сами ребята. Разводили огонь под огромными чанами, куда ссыпались снежные кучи, <…>; сгружали уголь для котельных, ремонтировали школу. Это само собой разумелось»*. Все-таки, судя по воспоминаниям старшего поколения, даже в то время не в каждой школе были такие порядки.

В конце 1950-х годов, на очередной волне реформ, даже студентов МГУ заставили самих убирать в здании. Приходилось являться к 7 утра и до занятий мыть аудитории, коридоры, туалеты. Философ Сергей Кара-Мурза, учившийся в 1956–1961 годах на химическом факультете, вспоминает, что занимались этим один день в месяц. А выпускники (впоследствии — преподаватели) физического факультета 1963 года Александр Логгинов и Татьяна Глушкова говорили, что у них это было два раза в семестр по целой неделе. Профессор химического факультета Игорь Бекман писал, что студенты также «дежурили в гардеробе, в результате чего массово стали пропадать пальто.

К лету *(1960 года. — «ВМ»)* эксперимент пошел на убыль, и уборщиц-гардеробщиц вернули на место».

Только в эпоху «застоя» от этих крайностей отказались. Студентов вообще оставили в покое, а для учеников уборка класса свелась к несложным действиям. Вымыть доску, пробежаться со шваброй между партами, полить цветы — и сил много не отнимает, и в то же время ты заботишься о помещении, в котором каждый день проводишь столько времени. Для всего остального есть уборщицы, которым платят деньги.

Предложения министра образования РФ Ольги Васильевой

Министр образования и науки России Ольга Васильева вступила в должность 19 августа 2016 года. С первых же дней на новом посту она высказала ряд инициатив.

Одежда мальчиков долгое время напоминала военную

Узнать об истории российской школьной формы можно на выставке, которая до конца октября продлится в детской библиотеке № 138. Ее подготовило Главное архивное управление Москвы. В экспозиции — фотографии, рисунки, отрывки из мемуаров.

Появилась ученическая форма в конце XVIII века в Москве. Первыми в одинаковые костюмы нарядили сирот — питомцев Императорского воспитательного дома. Тогда же разработали платья особого покроя для барышень из институтов благородных девиц и других закрытых женских учебных заведений. В 1834 году появилась обязательная форма для студентов и учащихся школ и гимназий. Одежда мальчиков покроем напоминала военную, гимназистки и институтки ходили в длинных платьях с фартуками.

В годы Первой мировой многим семьям стало трудно выживать, и в 1916 году Министерство народного просвещения разрешило отправлять детей на занятия без формы. Вновь привести учеников к единому стандарту решили в конце Великой Отечественной: тогда возвращались многие дореволюционные традиции. К счастью, с этим не стали спешить, понимая, что у людей с деньгами было еще хуже, чем в Первую мировую. Иллюстрация тому — один из экспонатов, «Заявление заместителя начальника Совинформбюро С. А. Лозовского секретарю Московского комитета ВКП(б) А. С. Щербакову о преждевременности решения о введении школьной формы в условиях войны» (19 августа 1944 года). Вновь ввели форму только в 1948 году. Она просуществовала с изменениями (например, с 1960-х годов костюмы мальчиков перестали напоминать мундиры) до 1992 года. В 2012 году форму возродили, но сегодня уже нет обязательного для всех школ стандарта.

— Интереснее всего посетителям будет ознакомиться с фотографиями учеников Московской 6-й гимназии начала 1890-х годов, выпускниц 1905 года Московского сиротского института императора Николая I и школьников 1948–1981 годов, — предполагает начальник Главного архивного управления Москвы Ярослав Онопенко.

1956 год. Школьники на одном из московских бульваров. Мальчики еще одеты в гимнастерки и фуражки. Фото М. Муразова

Страницу подготовила **МАРИЯ РАЕВСКАЯ** m.raevskaya@vm.ru

Знакомство с мировой художественной культурой делает жизнь человека более яркой, обогащает его восприятие. Даже если в дальнейшем вы не выбираете искусство как свою профессию, это может стать серьезным увлечением на всю жизнь, позволяет наполнить все, что вы видите, новыми, часто неожиданными смыслами. Как отмечал поэт, художник и искусствовед Максимилиан Волошин: «Искусство никогда не обращается к толпе, к массе, оно говорит отдельному человеку, в глубоких и скрытых тайниках его души».

Короче, Айвазовский. Раскрыть секреты мастера

ВЗГЛЯД СНИЗУ

Творческая мастерская на Крымском Валу организовала для школьников «Уроки Айвазовского», где ребят учили различать незаметные детали на картинах. Корреспондент «ВМ» отправилась вслед за детьми.

АЛЕКСАНДР КОНОХИН

8 октября ***15:00*** Учащиеся школы № 1816 Анастасия Гукова (слева) и Мария Смирнова на выставке Ивана Айвазовского узнали много нового о жизни и творчестве великого мариниста

Елена Львовна Герасимова (*на фото*), настоящий проводник в мир искусства, уверенно ведет детей на выставку. Обстановка здесь неформальная: ребята рассаживаются на полу перед шедевром и раскрывают свои планшеты для рисования.

— Как вы думаете, — обращается к ним Елена Львовна. — Что изображено на этой картине — рассвет или закат?

Начинается бурный спор. Картина «Залив в Феодосии. Восход солнца» никого не оставляет равнодушным, ребята начинают выдвигать гипотезы, напрочь забыв посмотреть название. Елена Львовна долго и пытливо объясняет, в чем отличие утреннего вида от вечернего.

Случайных людей в уютном кругу школьников нет. Все так или иначе увлекаются изобразительным искусством. Старшеклассница Анастасия Гукова даже специально оделась в спортивный костюм, чтобы не испачкаться в процессе рисования.

— Моя картина «Айсберг» висит на одной из выставок здесь, в Третьяковской галерее, — с гордостью говорит она. — Я обожаю рисовать и в будущем собираюсь стать или дизайнером, или архитектором. В качестве учебного заведения рассматриваю Московский архитектурный университет.

Тем временем группа подходит к следующей картине. На сей раз ребята уже уверены, что под «Видом Феодосии» подразумевается вечерний пейзаж, закат солнца. А вот на картине «Венеция» собравшихся волнует природа появления загадочного кода К895 в нижнем правом углу, но ответа на этот вопрос у экскурсовода нет. Такой вот таинственный Иван Айвазовский.

Школьница Мария Смирнова, учащаяся школы № 1816, так же как и ее подруга Настя Гукова, увлекается живописью. В изобразительном искусстве девочке нравится многообразие стилей и направлений.

— Очень хочется понять, как Айвазовскому удалось написать картины так реалистично, — делится впечатлением Мария. — Многие работы очень напоминают фотографии, и только при самом ближайшем рассмотрении становится понятно, что это картины. А еще мне интересна биография Ивана Айвазовского, любопытно было узнать, как жил этот выдающийся человек. Известно, что некоторые картины он писал всего за несколько часов. Хочется узнать, в чем кроется секрет. Я, например, свои работы рисую очень долго.

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА
e.yasakova@vm.ru

Искусство дарит способность увидеть мир многогранным

Заманить школьников в музеи порой нелегко. О том, как быть в такой ситуации, мы поговорили с заместителем генерального директора по просветительской и издательской деятельности Государственной Третьяковской галереи Мариной Эльзессер (*на фото*).

Что нужно учитывать, пытаясь приобщить подростков к миру искусства?

Все дети разные. Перемены происходят в зависимости от времени, в которое мы живем. Сейчас одна из самых заметных тенденций во многих сферах жизни — «ожившие изображения». Даже заставки погоды на различных телеканалах постоянно двигаются и трансформируются. А наша задача заключается в том, чтобы показать детям статичные, неподвижные изображения, помочь почувствовать силу их воздействия. Школьников следует научить видеть, понимать живопись или скульптуру и переживать особые впечатления.

Как в Третьяковской галерее учат ребят понимать искусство?

«Просвещение» кажется слегка устаревшим понятием, но на самом деле это то, что очень важно. В этом вопросе очень эффективна работа наших творческих центров. Когда после посещения экспозиции дети рисуют, лепят, происходит соединение полученных впечатлений и собственного творческого опыта, это дает более глубокое погружение в мир искусства. То, о чем шла речь в зале, становится понятно в студии, когда детям предлагают самостоятельно создать что-то новое.

С юными школьниками, наверное, проще заниматься. А как быть с ребятами из старших классов?

Они также с энтузиазмом занимаются и рисованием, и лепкой. В галерее на Крымском Валу у нас есть скульптурная мастерская и для подростков, и для взрослых. Занятия там проходят с большим успехом. Я считаю заблуждением мнение, что ребенок может лепить из пластилина только в детском саду. Чаще всего во взрослом возрасте у человека попросту пропадает возможность чем-то подобным заниматься. Но, если в руки попадают необходимые материалы, удовольствию не будет предела.

Как вы считаете, насколько важно для подрастающего поколения заниматься творчеством?

Занятия в музейных студиях не означают, что ребенок в будущем непременно станет художником. Но способность видеть мир более многогранно и умение творчески себя выразить — очень важные факторы формирования личности.

Насколько важно родителям способствовать культурному развитию детей?

Меня радует, что в последнее время родители стали ответственно подходить к воспитанию и образованию своих детей. Даже самый большой музей с огромным количеством образовательных программ не сможет просвещать детей, если этому не будут способствовать родители и учителя.

Участвует ли Третьяковская галерея в проекте «Музеи, парки, усадьбы»?

Такие инициативы очень полезны, поскольку соревновательный азарт побуждает детей к активности в добыче знаний. Что касается проекта, мы еще только собираемся присоединиться к нему. В состав галереи входит несколько мемориальных музеев. Решено, что Музей-мастерская А. С. Голубкиной и Музей-квартира Васнецова в этом году станут участниками этой олимпиады.

ЕКАТЕРИНА БАНДИЛЕЕВА
edit@vm.ru

РИА НОВОСТИ

22 марта 2016 года ***11:00*** Ученики московской школы № 2103 на экскурсии в Музее народных ремесел

НОВОСТИ ИСКУССТВА

Стрит-арт украсит зимний сезон

Стрит-арт станет темой шестого ледового сезона в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Как сообщают в пресс-службе, уличное искусство будет представлено во всех возможных форматах — от наклеек и трафаретов до настенной живописи, графики и даже модификации пространства. А ледовая аллея возле музея современного искусства «Гараж» превратится в настоящий динамический световой тоннель.

Открытие катка состоится в ноябре.

АНТОН ГЕРДО

У дяди Степы юбилей. Отмечаем вместе

В московском ГУМе открылась выставка, посвященная одному из самых любимых детских героев — дяде Степе. Экспозицию приурочили к 80-летию со дня публикации первой истории, написанной Сергеем Михалковым.

На выставке можно увидеть около 150 детских работ — призеров конкурса «Я карандаш с бумагой взял...», а также забавные ростовые куклы, созданные по эскизам известных детских иллюстраторов.

Спешите, выставка будет работать до 31 октября!

с Кристиной Елдзаровой

Музейная гонка стартовала вновь

В столице стартовал четвертый сезон городской олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы». В рамках состязания школьники смогут расширить свой кругозор, посетить культурные достопримечательности и узнать новое о привычных вещах. Принять участие в олимпиаде можно как в составе команды, так и самостоятельно.

Олимпиада состоит из трех туров — вводного, очного и заочного, — в ходе которых нужно посетить музеи, парки и усадьбы Москвы, а также ответить на вопросы, которые подготовят специалисты.

Зарисуем пейзаж

С 25 октября по 27 ноября в Школе акварели Сергея Андрияки пройдет выставка работ юных художников «Пейзаж». Принять участие в ней могут учащиеся детских художественных школ и школ искусств, работающие в любых графических техниках, будь то карандаш, пастель или уголь. Для участников выставки организаторы подготовят памятные дипломы.

Уникальная методика для начинающих

В среду, 19 октября, во Дворце культуры «Салют» пройдет первый мастер-класс нового проекта «Я рисую».

В рамках проекта участники смогут нарисовать реальные картины, даже если у них не было никакой практики.

Это станет возможно благодаря уникальной методике, которой и обучат всех желающих. Также всех участников встречи ждут подарки и презентации двух новых проектов для креативного самопознания.

Начало мастер-класса в 18:00.

Задачи на стыке разных предметов

Представляем задания Всероссийского Олимпиада проводится ежегодно с 2010 года.

Даны два изображения. Рассмотрите их.

1. Определите название литературного произведения, эпизод которого запечатлен на изображении.

2. Запишите его название и имя автора.

3. Укажите признаки, по которым вы определили название произведения.

4. Соотнесите название произведения с портретом на изображении.

5. Какую роль в определении имени этого человека имеют книги на изображении под номером 2?

6. Запишите имя и фамилию этого человека.

7. Напишите в таблице признаки, которые помогли вам определить имя автора и время его жизни.

8. Запишите название жанра написанного этим человеком произведения на запечатленный в изображении сюжет.

9. Перечислите 3–4 отличительные черты этого жанра.

10. Напишите названия 2–3 других произведений человека на портрете.

11. Напишите 2–3 отличительные черты творчества этого автора.

12. Анализируя живописное изображение под номером 1, перечислите черты присущей ему музыкальности и внесите их в таблицу.

ОТВЕТЫ И ДРУГИЕ ЗАДАНИЯ ИЩИТЕ НА САЙТЕ **VOS.OLIMPIADA.RU**

Художник, оставивший навсегда в своей душе детство

В свое время Михаил Шишко решил выйти из мира большого искусства, чтобы стать учителем в московской школе № 1631. Сейчас он гордится не только своими успехами, но и тем, что смог «разбудить» художников в следующих поколениях.

В двух небольших комнатах студии не увидишь стен. Каждый квадратный метр занимают картины, выполненные школьниками. Здесь есть все: мотивы Шишкина, Саврасова, Моне, изображения диких и домашних зверей, сюрреалистические работы.

Михаил Владимирович суетится, подсказывая ребятам какие-то тонкости рисования. Интересно, как много раз ему удалось увидеть пусть еще неопытного мастера в каждом или почти каждом, кто открывал дверь этой небольшой студии карнавала красок и образов. С широкой улыбкой Шишко скромно отвечает, что руководит студией уже более семи лет. Воспитанники студии неоднократно выставлялись в школьной галерее, а также в других городах и даже странах. Одна из учениц — Александра Павлова при содействии Шишко провела персональную выставку на сказочную тему в Германии. Сегодня ее имя можно найти в числе иллюстраторов детских книг. А юная художница Настя Сергеева выиграла живописный конкурс при посольстве Австрии.

МИХАИЛ РОДИОНОВ

6 сентября ***11:00*** Учитель МХК и ИЗО Михаил Шишко ведет урок рисования в студии «ArtМастер»

— Мы все рождаемся талантливыми, с лучом Божиим. Все дети начинают рисовать, но как только их словарный запас расширяется, они окунаются в мир слова и в средней школе остывают к рисованию. На этом этапе их нужно ловить. Если удастся вовремя задержать человека в мире образов, то после у него будет существовать мощный второй план, который сделает его непотопляемым в любых жизненных обстоятельствах.

И все же в голове не укладывается: известный художник, член Международного художественного фонда при ЮНЕСКО, почетный художник творческого союза «СОФАРТ» (Германия) — не слишком ли много званий для учителя рисования?

— С детьми работать легко, я с ними как бы играю. Повзрослев, я оставил в себе мир детства, — отвечает мастер.

АЛЕКСАНДРА ВЯЗЕМШЕВА
edit@vm.ru

ЦИТАТА НОМЕРА

Человек, оказавший огромное влияние на российское искусство XIX века. Так, наверное, наиболее кратко можно описать автора цитаты номера — выдающегося русского библиографа, историка искусств, музыкального и художественного критика, археолога, архивиста и общественного деятеля, почетного академика Академии наук **Владимира Стасова**.

Ему не было и тридцати, когда он оставил пост в Министерстве юстиции и посвятил свою жизнь изучению истории литературы, живописи, музыки, архитектуры, поддерживая и направляя молодых деятелей искусства, чьи имена сегодня известны каждому школьнику. Репин, Левитан, Суриков, Куинджи и другие художники того времени были признаны во многом благодаря «информационной поддержке», которую Владимир Стасов оказывал зарождающемуся движению художников-передвижников.

А еще он был идейным вдохновителем Балакиревского кружка, которому впоследствии дал название «Могучая кучка». Композиторы Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков и Кюи, чьи произведения давно стали классикой, обращались к нему за помощью и прислушивались к советам этого мудрого человека.

Стратегический подарок обществу

ЕЛЕНА ГЕРАСКИНА
УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ И МХК ГБОУ «ШКОЛА № 1164», ДИРЕКТОР ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

С начала 90-х годов в школе появился урок МХК. После кратких рекомендаций по тематике курса вести новый предмет уполномочили учителей истории, а значит — и меня. Почему историк? Он сможет «поместить культурную информацию на нужную полочку», вписать в исторический контекст — только так эти знания останутся у ребенка в активной памяти, соединившись с другой информацией. Полученные знания могут использоваться в качестве примеров при написании сочинений и экзаменационных эссе, расширят кругозор и сформируют круг интересов.

СЛОВО УЧИТЕЛЮ

Почему важен предмет МХК? Для многих ребят это единственная возможность соприкоснуться с культурой. Во многих семьях, к сожалению, нет привычки посещать музеи и театры. Уверена, что это один из серьезнейших аргументов в пользу существования предмета МХК.

Увы, лихорадка школьных реформ и более чем спокойное отношение администрации к предмету привели к драме: предмета МХК больше нет в Федеральном плане. Нет его уже и во многих школах. Уроки проводят по усмотрению администрации.

На попытки отстоять свой предмет есть исчерпывающие ответы: «Кому нужна ваша культура? У детей геометрия не усваивается!» или «Если вы хотите вести этот предмет, сделайте кружок. Культуру — вне школьного расписания, вынесем за сетку часов, на время после уроков». Как тогда мотивировать детей? «Вы профессионал — заинтересуйте, организуйте экскурсии». Но при отсутствии первичной мотивации учащихся и их родителей все обречено на провал.

НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ
УРОК ХИМИИ

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ СУББОТЫ

Пушистик шиншилла и его секреты

У многих есть домашние животные. А вот о милых пушистых шиншиллах знают не все. 22 октября в Академии ветеринарной медицины и биотехнологий имени Скрябина в 10:00 пройдет лекция «Содержание шиншилл в домашних условиях». На лекции вы узнаете, как правильно кормить и содержать зверьков. Какие физиологические особенности имеют эти забавные грызуны? Какова их роль в природе? На вопросы ответит доктор сельскохозяйственных наук Наталья Шумилова.

Цветовая фантазия на восточный манер

В ближайшую субботу в 11:00 в Московском архитектурном институте школьники смогут познакомиться с японским искусством икебаны Согэцу. В композициях из цветов отражаются не только красота и изящество вкуса, но и культура древней страны. После лекции пройдет мастер-класс, где вы сможете самостоятельно сделать простейшую композицию из растений на японский манер, которая украсит и добавит уюта в ваш дом. Музыка из детского кинематографа создаст творческую атмосферу и поднимет настроение.

с Еленой Джолос

Начнем вести здоровый образ жизни

Что подразумевает здоровый образ жизни? Как сохранить хорошее настроение на весь день? Какие полезные привычки необходимы для нормального функционирования организма? Все это можно узнать на лекции, посвященной здоровому образу жизни, в Российском государственном исследовательском медицинском университете имени Пирогова. Ребятам расскажут о пользе зарядки, а также физических упражнений на свежем воздухе. Лекция пройдет 22 октября в 12:00.

Волшебный путеводитель

Поверить в чудеса и вспомнить детство? Проще простого! Волшебный калейдоскоп проведет вас в сказку любого народа. Вы узнаете о новых персонажах: злых и добрых, чародеях и ведьмах, принцессах и сказочниках на лекции в Государственном литературном музее имени А. С. Пушкина в субботу. Полтора часа волшебства и чуда развеют осеннее настроение.

О магии с точки зрения технологии

В лекции «Насколько технологична магия?» рассмотрят вопросы, связанные с инновационными решениями в области беспроводной передачи информации и обеспечения бесконтактного интерфейса для взаимодействия человека с внешним миром. Ведущие лекции, специалисты национального исследовательского университета МИЭТ, расскажут о реализации дополненной реальности, получающей широкое распространение в современном мире. Лекция в МИЭТ начнется в 11:00.

Кураж пришел под звон металла

Казалось бы, зачем школьникам знать, как готовить салаты или как смастерить табуретку, — есть Гугл, да и вообще, это «вроде и так понятно». В современном мире легко все сделать на компьютере, а если чего-то не умеешь — заказать в интернете с доставкой. Мы привыкли не напрягаться по таким мелочам. Нужен тортик — в ближайшем ресторане все сделают, подшить брюки — добро пожаловать в ателье. Но у неумеющего ручки не болят. А ведь так приятно, если в доме есть вещь, которую ты сделал сам. Один мой знакомый классе в шестом смастерил небольшую хлебницу: стамеской сделал резьбу, натер воском. Сейчас, спустя более 10 лет, этот небольшой предмет кухонной утвари хранится в его родительском доме, и каждый раз, когда на стол подают хлеб, его родные с теплом и умилением вспоминают, как, будучи мальчишкой, он вырезал эту поделку из куска древесины. Вещь, сделанная своими руками, будто хранит тепло рук, уют. По мельчайшим деталям видно, как человек старался и аккуратно обрабатывал будущий шедевр. Разве может передать это чувство предмет, созданный на огромном заводском станке, который делает сотни подобных за несколько минут?

А еще рукоделие — любое! — дает возможность попробовать себя во многих делах, поможет выбрать будущую специальность.

Труд помогает совершенствоваться и познавать себя.

Не останавливайтесь на достигнутом!

РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ

АНАСТАСИЯ БРУЙ
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ ЮНКОРОВ

АНТОН ГЕРДО

13 октября *17:50* Гости «Вечерней Москвы» — семиклассники Илья Губернаторов (слева), Федор Сенченко и Артемий Миненко — с увлечением пробуют на мастер-классе «Академии народного творчества» выковать из простых медных пластин таблички для своих школ с авторскими рисунками

СВОИМИ РУКАМИ В рамках проекта «Академия народного творчества» в медиацентре газеты «Вечерняя Москва» прошел мастер-класс по чеканке из меди. Наши гости, ученики школ № 887 и № 2126, научились делать из простых медных пластин настоящие произведения искусства.

Высокий парнишка, ученик школы № 2126 Артем Мельков прежде никогда не держал в руках молоток. Видно, что он боится ударить сильно и разломать стол. Поначалу Артем держит инструмент неумело, изо всех сил сжимая его в кулаке. Но на помощь приходит мастер по чеканке Александр Сашин.

— Сильно не размахивайся, — предостерегает он. — Бить нужно аккуратно, по краям заготовки. Точечно, мой друг, точечно!

Вскоре у ребят дело пошло на лад. Звон металла распространяется на всю редакцию. Будто «Вечерняя Москва» по мановению волшебной палочки превратилась из газеты в кузницу. А собравшиеся в медиацентре семиклассники явно получают от работы истинное наслаждение.

— Сегодня мы изготовим медные таблички для каждой из ваших школ, — говорит ребятам мастер. — На них вы изобразите свои авторские рисунки.

После попытки изобразить «знаки мастера» на бумаге мальчишки учатся готовить рабочую поверхность. Они кладут на стол резиновую подушку, а на нее — стальную наковальню.

— В старину, кстати, в качестве наковальни использовали большие камни, — рассказывает Александр Сашин, внимательно наблюдая, чтобы ученики работали на середине стола, а не с краю. Это, по его словам, главное правило техники безопасности. — Но со временем от камней отказались, поскольку они сильно деформировали поделку из-за природной неровности.

Заготовки — маленькие квадратики меди — Александр Сашин вырезал заранее с помощью ножниц по металлу. Напильником ребята выравнивают края заготовки. Далее начинается самое главное — процесс чеканки. На изготовление одного медальона нужно порядка 20 минут.

— А можно ли этим заниматься дома? — интересуется Артем Мельков, который вошел в кураж. — И где достать необходимые материалы?

Маленький молоток для отделки вагонкой, самый важный и самый простой инструмент для чеканки, продается в любом строительном магазине. А вот с основным рабочим инструментом, чеканом, дела обстоят немного сложнее — его придется сделать самому. Из чего? Импровизируйте!

В завершение ребята чернят готовое изделие подстриженной зубной щеткой, а затем полируют войлоком и специальной пастой.

В конце мастер-класса у ребят получились металлические цветы, звери и даже... математика. На что только не способно воображение! Другое дело — как его развить? На этот вопрос теперь с легкостью смогут ответить наши гости, которые еще долго не забудут запаха свежей меди.

ПАВЕЛ ЕФИМОВ
edit@vm.ru

ИНФОРМАТИКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Предмет, о необходимости которого в начальной школе много спорили, и необходимость которого остро осознали с введением ФГОС НОО, — незаменим при формировании познавательных и коммуникативных УУД, актуальный для каждого живущего в информационную эпоху.

Издательство «БИНОМ» предлагает вашему вниманию новую серию учебников «Информатика для ВСЕХ. 1-4» Д. И. Павлова, выпущенных под редакцией Александра Владимировича Горячева.

В учебниках реализован принципиально новый подход к преподаванию начального курса информатики, где наравне с традиционными разделами «алгоритмизация, формализация, логика» рассматриваются вопросы получения и передачи информации в обществе, развиваются навыки «понимания» и «объяснения».

Подробности на сайте издательства:
http://metodist.lbz.ru/authors/informatika/10/

РЕКЛАМА

Профессиональное будущее обсудили на фестивале

В Центре детского и юношеского творчества «Бибирево» под девизом «Профессиональное будущее без границ в надежной школе!» прошел фестиваль «Наши общие возможности — наши общие результаты».

Одной из самых ярких площадок стал «Город мастеров», где школьники могли вволю проявить фантазию и заняться творчеством.

— Я помогаю детям освоить технику квиллинг — это создание объемных картин из бумаги, — рассказывает преподаватель Екатерина Скитович.

Добровольцы всех возрастов увлеченно рисуют гуашью, вырезают из бумаги и скручивают цветы из салфеток. А готовые поделки дарят тем, кто наблюдал за их работой.

Рядом расположились интерактивная площадка «Парк культуры и отдыха», сцена для показов юных дизайнеров и выставка по робототехнике.

Но самой эффектной частью фестиваля стал большой концерт, гвоздем программы которого стали ролики о различных колледжах. После «урока» профориентации подошла очередь вручения наград учащимся, принявшим участие в чемпионате WorldSkills для учащихся профессиональных училищ.

— Я уверен, что при таких наставниках наших ребят ждет только успех, — говорит заслуженный мастер спорта СССР, Олимпийский чемпион по фигурному катанию и гость фестиваля Александр Зайцев.

Центр детского и юношеского творчества был главной, но не единственной площадкой фестиваля. В столичных колледжах и институтах в этот день проходили мастер-классы и были открыты познавательные площадки, направленные на профориентацию.

АЛИСА ГОРБУНОВА
edit@vm.ru

Мастерим по осени летние ромашки

Еще только середина осени, а душа уже скучает по летним ромашкам. Вот только всем известно, что осенью ромашки не растут. Юнкор «ВМ» решила это исправить и смастерить летний цветок вместе с выпускницей Тимирязевской детской художественной школы и студенткой Института стран Азии и Африки Дарьей Короткой.

Для поделки нам понадобились: пробка от вина, семена ясеня, канцелярский нож, линейка, иголка, клей и длинная шпажка. Ясень, растущий во дворе, усеян осенью сережками семян, и нам не составило проблемы набрать нужное количество экоматериала.

Итак, мы отмерили линейкой от пробки 0,5 см, а затем аккуратно отрезали от нее кружок. Проделав иголкой углубление в нижней части отрезанного элемента примерно на пару миллиметров, залили его клеем и вставили туда деревянную шпажку. Чтобы клей подсох, оставили на 7–10 минут. Вот уже и получился цветочный стебелек.

Чтобы сделать лепестки, нужно проделать как можно больше отверстий на одинаковом расстоянии друг от друга по бокам сердцевины. Лепестками ромашки станут как раз семена ясеня.

Ромашка готова! Ее можно кому-нибудь подарить или украсить ею свою комнату. А если использовать вместо длинной шпажки зубочистки, то можно сделать настоящую вечноцветущую клумбу. Для нее технология изготовления цветов такая же. Только готовую ромашку нужно воткнуть в сухой «оазис» — специальную губку для цветов, которую обычно используют флористы в живых композициях.

Такой цветочек прост в изготовлении и выглядит как живой из-за использования природных материалов.

9 октября *17:30* Дарья Короткая с осенней ромашкой

МАРГАРИТА ФИЛЬКОВА
edit@vm.ru

Виртуальная реальность. «Умные» очки завоевывают мир

На днях в Московском технологическом университете (кампус МИРЭА) в рамках проекта «Университетские субботы» прошел мастер-класс на тему «Современные технологии визуализации, дополненная и виртуальная реальность».

Волшебство началось, когда на сцену поднялся Андрей Зуев, директор Института информационных технологий, и начал рассказ об уникальной разработке — очках дополненной реальности.

— Одна из главных и самых интересных особенностей в том, что человек, надевший такие очки, видит реальность шире, — рассказывает Андрей Зуев. — Очки транслируют пользователю информацию об окружающих предметах. А если посмотреть на проездной московского метро в «умных» очках, они высветят вам карту подземки. Если взглянуть на двухмерное изображение автомата АК-47, то его трехмерная модель, как в компьютерной игре, появится перед глазами смотрящего. С помощью очков можно делать кадры, снимать видео, но они не предназначены только для развлечения и веселья. Их можно использовать в инженерных целях. Такие очки вполне могут заменить человека, разбирающегося в автомобилестроении. Эта технология интересует и военных.

ВИТАЛИЙ РАКИТЯНСКИЙ

8 октября *14:00* Анастасия Холод, студентка 1-го курса МПГУ, и учащийся 10-го класса Константин Барыкин изучают «умные» очки

ПРОГРЕСС

Подростки слушали с интересом, и было видно, что им хотелось поскорее примерить очки. Ученица школы № 920 Яна Шарнова рассказала, что хочет приобрести такие очки, потому что в них удобно смотреть фильмы.

Речь зашла и о более популярных в наше время очках. Это очки виртуальной реальности, которые, в отличие от модели дополненной реальности, полностью вовлекают пользователя в процесс.

...Посмотреть на мир шире — что может быть интереснее? Реальность все чаще «дополняется» разными картинами. Чего стоит, например, всемирная лихорадка по игре «Покемон Гоу». Сейчас она практически сошла на нет, но создатели виртуальных развлечений создают все новые темы. Наш реальный мир уже так прочно сросся с виртуальным, что границу провести становится сложнее. Зло это или благо — покажет время.

ВИТАЛИЙ РАКИТЯНСКИЙ
edit@vm.ru

Мы продолжаем рубрику **«Студент нашего города»**. Если это первый выпуск «Прессы в образовании», который попал к вам в руки, рассказываем: мы публикуем интервью с учащимися средних специальных и высших учебных заведений. Они говорят про увлечения и мечты, но самое главное — про выбор профессии.

Мне интересны реформы

Владимир Зайцев, студент третьего курса экономического факультета Российского нового университета, считает, что знание экономики даст широкие перспективы для карьерного роста.

Расскажи, почему именно экономика?

Когда я делал выбор, исходил из того, что это популярная профессия. А еще у меня математический склад ума. Со школьных лет чувствовал интерес к экономике.

Какие предметы ты изучаешь? Что нравится больше всего?

Я изучаю маркетинг, микроэкономику, статистику, математический анализ. Эти дисциплины не только интересные, но и нужные в будущей профессии. Но в особенности для себя могу выделить макроэкономику. Этот предмет обширно рассматривает особенности и характеристики экономик разных стран мира.

Кто из экономистов нравится тебе больше всего?

Честно признаться, у меня их несколько. Если выбирать кого-то из великих русских экономистов, то я симпатизирую Столыпину. Он был реформатором начала XX века, самой заметной реформой которого была аграрная.

Расскажи о том, чем ты любишь заниматься в свободное время.

Летом я люблю играть в футбол, кататься на роликах. Зимой же с радостью бегу на каток. Увлекаюсь политикой, историей, экономикой. Нравится смотреть соответствующие познавательные программы.

Кем ты видишь себя через ближайшие 10 лет?

Все просто. В будущем я хочу стать успешным финансистом или экономистом. Мечтаю работать в крупной компании и приносить пользу экономике страны.

СТУДЕНТ НАШЕГО ГОРОДА

Подготовила **АНАСТАСИЯ ЗАЙЦЕВА** edit@vm.ru

Исправить ошибку прямо на операционном столе

АРТЕМ ЖИТЕНЕВ

14 октября ***15:27*** Врачи-нейрохирурги Дмитрий Дзукаев (слева) и Александр Мушкин обсуждают тонкости проведения операций на позвоночнике

ЗДОРОВЬЕ В минувшую пятницу столичные нейрохирурги вместе с коллегами из регионов России, Италии и Франции искали новые методы борьбы с проблемами позвоночника.

Международная конференция нейрохирургов в Городской клинической больнице № 67 длилась всего несколько часов, но принесла ощутимые результаты. Темой для диалога экспертов в области лечения патологий позвоночника стали способы избавления больных от смещения позвонков и сопутствующих болей. Речь шла об установке внутренних фиксаторов, способных выправить позвоночник в самых сложных случаях.

— Сегодня в столичных клиниках операции по декомпрессии позвонков проводятся с участием новейшего оборудования и робототехники, — рассказал Дмитрий Дзукаев, руководитель Центра хирургии позвоночника Городской клинической больницы № 67. — Днем ранее мы вместе с зарубежными коллегами провели сложную операцию по внедрению в позвоночник пациента имплантов. Нам помогали мобильный томограф и робот-хирург «Ренессанс». Робот прекрасно справился с установкой титановых винтов, но в какой-то момент мы стали подозревать, что процесс пошел неправильно. Сделали повторную томограмму во время операции и нашли ошибку. Участие томографа помогло нам быстро устранить ее.

Московские врачи много лет сотрудничают с Международной ассоциацией по изучению применения внутренних фиксаторов в хирургии.

— В Ассоциацию входят более 30 тысяч хирургов со всего мира, — рассказала председатель европейского филиала Джузеппе Барбагалло. — Основная наша задача — поиск новых, более эффективных методов в лечении и диагностике спины.

АННА ПОВАГО
a.povago@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АРМАИС КАМАЛОВ
ДИРЕКТОР УНИВЕРСИТЕТСКОЙ КЛИНИКИ МГУ ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА

Мы тесно сотрудничаем с Центром хирургии позвоночника, спинальной хирургии больницы № 67 и благодарны коллегам за соединение клинической практики и образовательного процесса. Мы нацелены на поиск новых решений на основе фундаментальных разработок университета и на расширение спектра медуслуг.

От дартса до армрестлинга. Медики могут все

В субботу во дворце спорта «Москвич» прошла традиционная спартакиада среди сотрудников столичных медицинских организаций. В ней приняли участие несколько сотен медработников из всех округов города. Они соревновались в семи видах спорта: волейболе, баскетболе, плавании, настольном теннисе, армрестлинге, шахматам и дартсе.

Среди участников турнира по армрестлингу — москвичка Анастасия Ксендрик, лаборантка больницы № 31 на юго-западе столицы. Хрупкая миниатюрная девушка не боится своих широкоплечих соперников — она уверена, сила в первую очередь должна быть внутри, а не снаружи.

— Я участвую в этих соревнованиях уже третий раз. Дважды брала «серебро», — рассказывает она во время разминки и добавляет уже полушепотом: — На этот раз меня никто не остановит.

Золотые медали у Анастасии тоже есть. К примеру, в 2008 году она стала первой на столичных соревнованиях по армрестлингу среди юниоров. Тренируется девушка каждый день дома. Ее главный оппонент — старший брат Григорий. По словам Насти, он часто ей проигрывает.

— Между прочим, такой спорт помогает в работе лаборантки, — смеется Анастасия. — Например, я с легкостью таскаю тяжелые вещи у нас в больнице. Мужчины сначала останавливали, подбегали со словами: «Ты же девушка!» — и пытались помочь. Но потом поняли, что останавливать меня — бесполезно. И смирились.

Судья соревнований Вячеслав Данилов собирает спортсменов и объясняет правила.

— Плечи всегда должны быть на одной линии, первая фаланга большого пальца не закрывается, — показывает Вячеслав, облокотившись на спортивный стол.

Последняя тренировка перед стартом соревнований. В соперниках у Насти — мужчина, врач-невролог Сергей Цветков. Девушка пригласила его помериться силами.

Руки на исходную. Начали. Поединок длился недолго. После победы девушки Сергей удивленно открыл глаза и поспешил куда-то исчезнуть.

По итогам соревнований Анастасия заняла третье место, в общекомандном зачете. Коллектив больницы № 31 также взял «бронзу». Первое место досталось команде медработников городской клинической больницы № 67, второе — коллективу психиатрической больницы № 5.

ПАВЕЛ ЕФИМОВ
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ХРИПУН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

В спортивном центре «Москвич» мы вместе со столичными врачами собираемся каждый год. Сегодня это уже четвертый раз. Думаю, спортивное мероприятие стало традицией не только для участников, но и для тех, кто пришел понаблюдать и поболеть. Столичные медики могут все. И мы рады доказывать это снова и снова.

МАКСИМ ГРИГОРЬЕВ

15 октября 2016 года ***14:00*** Разминка перед состязанием. Лаборант больницы № 31 Анастасия Ксендрик побеждает врача Сергея Цветкова

Профессионалы — за безопасность на дорогах

В минувшую субботу в столичном «Парке Легенд» прошел автомобильный фестиваль «За безопасность — город не место для гонок!» Здесь было на что посмотреть: и на эксклюзивные экспонаты из Музея ГИБДД, и на ретро-«Жигули» и «Волгу». А любители экстрима сразу же отправились взглянуть на выступление пилотажной группы «Каскад» Управления столичного ГИБДД и на шоу любителей японских авто.

— Мы часто видим ролики, в которых экстремалы решают дерзнуть и показать все, что можно выжать из автомобиля на дороге, — говорит начальник Управления ГИБДД ГУ МВД России по Москве Виктор Коваленко. — Но улицы города не место для таких гонок. Свои возможности можно демонстрировать лишь тогда, когда это не угрожает жизни пешеходов и других водителей.

К правильному поведению на дороге нужно приучать с детства. И пока папы и мамы наслаждаются экстремальным зрелищем, те, кто до педалей дотягивается еще с трудом, соревнуются в гонках на радиоуправляемых машинках.

— Детям и молодым людям нужно показать, что сумасшедшая езда по дорогам не делает их крутыми, — уверен основатель Клуба любителей японских авто Дмитрий Бахтин. — Соревноваться нужно на особых закрытых трассах.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
edit@vm.ru

АНТОН ГЕРДО

15 октября ***14:39*** Мотоциклист из пилотажной группы «Каскад» Управления ГИБДД города Москвы демонстрирует навыки экстремальной езды

Будущие офицеры изучают историю родной страны по опыту своих боевых предков

В минувшую пятницу в Музее Отечественной войны 1812 года стартовала всероссийская акция «День в музее для российских кадет». Аккуратные юноши из музыкального корпуса в белых мундирах и фуражках, высокие и статные суворовцы весь день с интересом изучали экспонаты и не стеснялись расспрашивать гидов.

— Акция в нашем музее неслучайно проводится именно в этот день, — рассказал «ВМ» директор Алексей Левыкин. — Ведь именно 14 октября родился русский живописец Василий Верещагин, который, кстати, закончил морской кадетский корпус. Одними из самых первых посетителей этого музея, когда он еще был императорским, стали именно кадеты. Период войны 1812 года демонстрирует мужество нашего народа, сумевшего мобилизоваться и отстоять свою страну. Этот урок будет полезен для будущих защитников Отечества. Как-никак, они — будущий костяк офицерства Вооруженных сил России.

Участники акции смогли вживую увидеть предметы быта, оружие — от пушек до ружей, старые знамена и военную форму.

— В этом музее чувствуешь себя не просто мальчишкой, которого привели на экскурсию, — признается суворовец Владимир Мелехин. — Мы как российские кадеты ощущаем причастность к военной истории России. К тому же, хоть война и изменилась за века кардинально, основные принципы остались неизменными. Победы добиваются те, кто не жалеет себя, помогает товарищам и в любой момент готов пойти под пули.

Специально для ребят в погонах музеи всей страны предложили разные формы участия в акции: помимо тематических экскурсий в разных городах России прошли показы документальных фильмов военно-исторической тематики, видеолекции, семинары, викторины. Не обошлось и без интерактивных мероприятий: для кадетов провели серию тематических игр и мастер-классов.

Акцию впервые провели в 2015 году по инициативе Российского военно-исторического общества, а также Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Поначалу она стартовала под девизом «Хранители Отечества — хранители культуры» и получила дальнейшее развитие в этом году. Под эгидой РВИО к ней присоединилось 380 музеев из 44 регионов России.

СЕРГЕЙ РЫЖКОВ
s.ryzhkov@vm.ru

АРТЕМ ЖИТЕНЕВ

14 октября ***15:56*** Учащийся Президентского кадетского училища Иван Максимов с интересом разглядывает форму 1812 года

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Выпускники кадетских и суворовских училищ всегда в истории России отличались не только отвагой, доблестью, мужеством, но и очень высоким культурным уровнем. Традиционно эти ребята получают хорошее образование, особенно историческое. И нет более подходящего места, чем российские и московские музеи, где с историей своего Отечества можно наглядно познакомиться.

У памятника 7-й Бауманской дивизии заложили капсулу с землей, на которой погибли ополченцы

На площади Разгуляй играет духовой оркестр, выстроились в ряд солдаты. У памятника бойцам 7-й Бауманской дивизии народного ополчения собрались ветераны. Так в пятницу отметили День Басманного района.

— Он включает в себя сразу три события, — поделился с «ВМ» председатель Совета депутатов Басманного района Геннадий Аничкин. — Это светский праздник, еще православный — День Покрова Пресвятой Богородицы, и день памяти ополченцев, погибших в октябре 1941 года.

Почетный караул 154-го комендантского отдельного Преображенского полка торжественно подносит капсулу с вяземской землей в честь 75-летия подвига бауманцев. Ветеран-фронтовик Алексей Рапота с девятиклассником школы № 353 Денисом Гнусаровым закладывают ее в фундамент перед памятником. Под звуки оркестра рабочие устанавливают мемориальный знак. Дети выпускают в небо воздушные шары.

— В этом году еще один юбилей, — рассказывает руководитель школы № 353 Елена Ахмелкина. — 50 лет музею 7-й Бауманской дивизии народного ополчения, в котором хранится более тысячи экспонатов. И посетить его может каждый желающий.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ДЕЖУРНЫЙ ПО ГОРОДУ

На Кутузовском проспекте, возле дома 82, канализационный люк не закрыт. Мало того, как будто для маскировки его прикрыли ветками, а по бокам поставили «ограду» — два старых кирпича. Сейчас он выглядит и комично, и опасно. Можно люк закрыть или поставить нормальную ограду?
Виктор Варварочкин

■ Отвечает глава управы района Фили-Давыдково Сергей Галянин:

— Мы всегда внимательно относимся ко всем обращениям наших жителей и стараемся как можно быстрее устранить все недочеты, отмеченные ими. По указанному вами адресу специалисты установили новую крышку люка канализации, а импровизированная ограда и ветки убраны с пешеходной зоны. Теперь ограда и предупредительные знаки вокруг него не требуются. Благодарим вас за активное участие в жизни района и всегда готовы действовать по обращениям, поступающим от вас.

Во дворе дома, 5 корпус 1, по Коровинскому шоссе клумбы для цветов находятся в ужасном состоянии, их как будто не красили уже несколько лет. Синяя краска облупилась, и под ней виден предыдущий, грязно-желтый слой. Можно ли как-то ускорить процесс их обновления? Сейчас он явно остановлен.
Екатерина Коновалова

■ Отвечает глава управы района Западное Дегунино Галина Бугрова:

— Сейчас по указанному вами адресу управляющая компания провела покраску всех цветочных газонов. Для того чтобы не допустить повторения такой ситуации в будущем, управа провела разъяснительные беседы со всеми лицами, ответственными за состояние малых архитектурных форм. Благодарим за обращение.

Михаил Абрамычев

Хочу сообщить о наглом акте вандализма. Еще несколько дней назад скамейка во дворе по адресу Медынская улица, 5, корпус 3, была целой. Теперь же кто-то просто отломал спинку. Сидеть неудобно, и выглядит со стороны просто ужасно. Можно ли как-то помочь в этой ситуации?
Нина Миравчук

■ Отвечает глава управы района Бирюлево Западное Ольга Андриянова:

— Уважаемый житель! Нарушение, о котором вы сообщили, полностью устранено. На детской площадке во дворе указанного вами дома отремонтирована скамейка. Мы и дальше продолжим следить за состоянием дворовых территорий и детских площадок. Все обращения жителей по поводу их состояния рассматриваются, а проблемы — решаются.

Ленинский проспект, дом 127 — две лестницы сломаны и буквально рассыпаются на глазах. Единственное целое в них — не самые новые перила. Ступени сыпятся, а железные уголки на них давно проржавели. Обе лестницы находятся в ужасном состоянии, и ходить по ним можно только с большой осторожностью. Можно как-нибудь отремонтировать их?
Ольга Суровоморская

■ Отвечает глава управы района Теплый Стан Павел Журавлев:

— Спасибо за обращение! Силами ГБУ «Жилищник» района Теплый Стан» выполнен ремонт указанных в обращении лестничных маршей, о которых вы писали. В частности, специалисты провели работы и выровняли плиточное покрытие ступенек, заделали все швы между плиткой цементной смесью, а также покрасили все марши указанных лестниц. Сейчас оба указанных лестничных марша находятся в удовлетворительном состоянии.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

SMS (903) 767-21-79

Дом

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ПЕРЕСТАНЬТЕ КРУТИТЬСЯ! НАЧНИТЕ ЖИТЬ В ГОРОДЕ А101
А101
КВАРТИРЫ В НОВОЙ МОСКВЕ от 1,9 МЛН. РУБ*
4 км от МКАД
лес и чистый воздух
рядом с метро
495 241·92·81
4 км от МКАД
A101.RU
*Продажа квартир третьей очереди ЖК «Испанские кварталы А101». Предложение ограничено. Реклама АО «А101 ДЕВЕЛОПМЕНТ». Проектные декларации размещены на сайте а101.ru. Настоящее изображение только для общей информации, не является обязательством.

22 КВАРТИРЫ ПО АКЦИИ
ДВОЙНЫЕ СКИДКИ В ЖИЛОМ КОМПЛЕКСЕ «ЛЕСНОЙ ГОРОДОК» ОКОЛО ОДИНЦОВО
СКИДКИ 6% НА 2-Х КОМНАТНЫЕ КВАРТИРЫ И 8% — НА 3-Х КОМНАТНЫЕ ПРИ 100% ОПЛАТЕ, ВКЛЮЧАЯ ИПОТЕКУ. ПОДРОБНОСТИ АКЦИИ УТОЧНЯЙТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ. ЗАСТРОЙЩИК — АО «ТРЕСТ МОСОБЛСТРОЙ №6». ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ: WWW.TM-6.RU. РЕКЛАМА
WWW.TM-6.RU ДОМ УЖЕ ПОСТРОЕН! +7 495 249-48-07

пригород 1.0 лесное
ДОМ ПОСТРОЕН
1,8 млн руб. за квартиру с отделкой
(495) 135 17 16
www.prigorod77.ru
проектная декларация на сайте застройщик ООО «Мегагород»
...самолет девелопмент
ВОЕННАЯ ИПОТЕКА
ВОЕННАЯ ИПОТЕКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ БАНКОМ ПАО АКБ "СВЯЗЬ-БАНК", ПРИ УСЛОВИИ ПЕРВОГО ВЗНОСА НЕ МЕНЕЕ 20%, СРОКЕ КРЕДИТОВАНИЯ 20 ЛЕТ И МИНИМАЛЬНОЙ СТАВКЕ 11,25%, МАКСИМАЛЬНАЯ СУММА КРЕДИТОВАНИЯ 2,1 МЛН РУБ. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ № 1470 ОТ 21.11.2014Г. ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ, НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

ЮСУПОВО life park 495 236-76-69
КВАРТИРА +ПАРКИНГ +КЛАДОВАЯ → БИЗНЕС-КЛАССА → В ПОСЕЛКЕ
2,7 млн руб.
- Охраняемый жилой комплекс
- Панорамное остекление
- Высота потолков 3,25 м
- Симферопольское шоссе (М2), 25 км от МКАД
- Трасса «Дон» (М4), 24 км от МКАД
- 7 км от центра г. Домодедово

Бассейн Фитнес Детсад Ресторан
Застройщик ООО «Пандлодник». С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте застройщика www.usupovo-lp.ru

Поколение ЖИЛОЙ КВАРТАЛ
НОВОСТРОЙКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ
КВАРТИРЫ У МЕТРО от 125 000 ₽/М²
ЛИДЕР 495 995 888 0
ЗАСТРОЙЩИК: ООО «СИГНАЛСТРОЙГРУПП». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ WWW.DOMPOKOLENIE.RU
Реклама

эко-район Борисоглебское
Квартиры в Новой Москве от 1.8 млн. руб.
Застройщик — ООО «Апрелевка С2» Реклама
СДАЧА ГОСКОМИССИИ. ОФОРМЛЕНИЕ В ПОДАРОК!
(495) 135 11 16
Не является публичной офертой. Количество квартир ограничено. Проектная декларация на сайте: www.sit-company.ru
СИТ
Ипотека от Сбербанка
ПАО «Сбербанк России» Генеральная лицензия Банка России №1481 от 11.08.2015 г.

ЖК «СОЛНЕЧНЫЙ ГРАД»
Рассрочку предоставляет застройщик ООО «УК РАДОГРАД»
проектная декларация на сайте
КВАРТИРЫ ОТ 539 500руб.!
беспроцентная рассрочка
Реклама
Московская область, Раменский район, Воскресенский район
8 (985) 22-66-900 www.realty-01.ru

Как оценить квартиру и не продешевить?!
За последние два года вместе с рынком недвижимости изменились критерии оценки жилья. Различные категории жилья стали востребованы по-разному. В то же время в Москве и в МО появилось много вариантов квартир по привлекательным ценам для покупки или обмена. Специалисты **АН «Кутузовский проспект»** помогут выявить те преимущества, которые позволят максимально выгодно продать или обменять Вашу квартиру. Звоните нам и используйте в полной мере новые возможности по решению Вашего квартирного вопроса!
25 лет на рынке!
+7 (499) 322-86-94
www.kutuzov.ru
КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ АГЕНТСТВО
АН "Кутузовский проспект" ОГРН 1047796209636. Реклама.

внуково 2017 жилой комплекс
2,7 млн руб. за квартиру с отделкой
(495) 135 44 46
Проектная декларация на сайте www.vnukovo-2017.ru
Застройщик ООО «Милвертин»
На правах рекламы.
...самолет девелопмент

СКОЛЬКО СТОИТ МОЯ КВАРТИРА?
Как узнать стоимость квартиры для продажи или обмена? Ардова Е.
Сейчас на рынке жилья разброс цен большой. Спросом пользуются не все квартиры. Чтобы продать или обменять квартиру в кризис, важно изначально грамотно определить её рыночную стоимость. Звоните 8(495)374-64-64 в агентство недвижимости **«ТВОЯ Квартира»** узнать рейтинг и стоимость жилья по Москве и области, что влияет на продажу, есть ли спрос на вашу квартиру, что купить взамен: вторичное жилье или новостройку. С 9 до 21 без вых. Реклама
8 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

люберцы 2017 жилой комплекс
2,3 млн руб. за квартиру с отделкой
(495) 181 43 62
www.lubercysamolet.ru
Застройщик ООО «Самолет Девелопмент». На правах рекламы.
ВОЕННАЯ ИПОТЕКА
ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ ДЕВЕЛОПМЕНТ». ВОЕННАЯ ИПОТЕКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ БАНКОМ ОАО «АБ «РОССИЯ», ПРИ УСЛОВИИ ПЕРВОГО ВЗНОСА НЕ МЕНЕЕ 20%, СРОКЕ КРЕДИТОВАНИЯ 20 ЛЕТ И МИНИМАЛЬНОЙ СТАВКЕ 10,50%. РАЗМЕР КРЕДИТА ОТ 300 000 ДО 2 МЛН 290 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ № 328 ОТ 03.09.2012 Г. ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.LUBERCYSAMOLET.RU

РЕМОНТ КВАРТИР И ВАННЫХ КОМНАТ
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ ДО 15 НОЯБРЯ
МОСГОРРЕМОНТ проверенно временем -50%
работаем честно без доп. работ!!!
8 (499) 110-43-49
ПРОВЕРЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗУМНЫЙ ВЫБОР!!!
Реклама

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА
У Вас дует из окон? Вы хотите избавиться от сквозняков, шума и пыли? Вам надоело каждый год заклеивать и затыкать окна? И Вы уже думаете о замене? Не спешите.
Есть современный, практичный, экономичный способ решения проблемы. Это — взятая на вооружение компанией ТЕПЛОСЕРВИС шведская технология модернизации старых деревянных окон, позволяющая сохранить ценные природные качества дерева и придать окнам новые защитные функции. Благодаря современной технологии окна приобретают все свойства стеклопакета, надежно защищая вашу квартиру от сквозняков, уличного шума и пыли. Модернизация обойдется значительно дешевле замены. Окна будут служить надежной защитой еще 15-20 лет. Продлите жизнь своим окнам. Шведская технология позволяет надежно утеплить практически любое окно и сохранить свои натуральные, экологичные и по настоящему домашние окна на долгие годы. **С 10:00 до 21:00 без выходных.** Тел.: 8 (495) 755-36-45
«Многолетний опыт — гарантия качества...»
Реклама

ЛЬГОТЫ ПЕНСИОНЕРАМ И НОВОСЕЛАМ!
РЕМОНТ КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ
• Договор • Гарантия
• Доставка материалов
ВЫГОДА 50%
Прораб Иван А.
Позвоните и запишитесь в очередь на бесплатный выезд нашего специалиста!
МЫ - ЭКСПЕРТЫ ТЕЛЕКАНАЛА РОССИЯ-1
Если Вы - пенсионер, то Вы заслужили жить в красивой квартире! Мы бережем Вас, поэтому все заботы по ремонту берем на себя!
8(495) 211-36-84 ежедневно с 9.00 до 21.00
реклама

ЗаводЗаборов.ру заборы • автоматика • кровля
ЗАБОРЫ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
сезонные скидки 10% 20% 30%
ЗАБОРЫ от 334 руб. за 1 п.м
КРОВЛЯ от 282 руб. за 1 кв.м
На правах рекламы
РАБОТА ПОД КЛЮЧ — Семеновская, Проспект Мира
ЗАБОРЫ В КРЕДИТ — Пр-т Вернадского, Южная
КАЧЕСТВО ГАРАНТИЯ — Октябрьская, Сокол, г. Люберцы
+7(495) 104-52-52
ООО "Завод Заборов" ОГРН 1127747255240
*Кредит предоставлен ОАО "АЛЬФА-БАНК", Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1326 от 05.03.2012

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ от 3400 Р
КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ
ОТДЕЛКА: порошковое напыление
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филенка массив дуба, кованые изделия
АКЦИЯ задвижка-утеплитель в подарок
СКИДКИ
ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ
ГАРАНТИЯ 10 лет
ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО
СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛЕРАМ
8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч
Реклама

! ВЫБИРАЙТЕ НАС! СВОЕ ПРОИЗВОДСТВО, СКЛАДЫ, ЗАЛЫ КАЧЕСТВЕННЫЕ, ЗАВОДСКИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ ДВЕРИ
ДВЕРИ ЗАВОД-ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЛЯ КУХНИ ВАННОЙ И ТУАЛЕТА!
ШКАФЫ-купе ОКНА ПВХ
БОЛЕЕ 1000 МОДЕЛЕЙ
СКИДКИ
МАГАЗИНЫ: 8(495) 973-12-92
Алтуфьево, Алтуфьевское ш., 24/1, 1эт
Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этаж
Молодежная, ул. Горбунова,12/2, стр.22
Технопарк, пр-т Андропова, 8, 1-эт., № 87
Бул. Рокоссовского, Открытое ш., 9/1,холл
Интернет-магазин: www.zakaz-dverey.ru
БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР И ДОСТАВКА. СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ, ИНВАЛИДАМ
Реклама

Забор у Дома
ИЗ ПРОФНАСТИЛА
ДЕРЕВА РАБИЦЫ
МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ШТАКЕТНИКА
www.zabor-y-doma.ru
8(495) 231-88-64
8 (495) 506-15-81 8 (495) 506-58-74
Реклама

РЕМОНТ КВАРТИР ВАННЫХ КОМНАТ КУХОНЬ
БЕСПЛАТНЫЙ выезд к Вам нашего специалиста.
Пенсионерам скидки до 30%
Звоните ежедневно:
8(495)960-01-16
umas-stroy.ru
цены 2014 года!
ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ.
Реклама
ФИРМА "ЛОЛ мастер"
Сделает ВАМ НОВЫЙ ПОЛ!
11 ЛЕТ ОПЫТА.ПРОФЕССИОНАЛЫ.
- Ковролин
- Ламинат
- Паркетная доска
- Линолеум
- Циклёвка
- Плитка
- РЕМОНТ ПОЛОВ
- ПЕНСИОНЕРАМ - БОЛЬШИЕ ЛЬГОТЫ

ЗА 1 ДЕНЬ
НИЗКИЕ ЦЕНЫ ЧЕСТНО
ДОСТАВИМ МАТЕРИАЛЫ.ПЕРЕДВИНЕМ МЕБЕЛЬ. УСТРАНИМ НЕРОВНОСТИ.ВЫВЕЗЕМ МУСОР.
ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ ПО ДОГОВОРУ
8(962) 9-0000-91
Выезд замерщика с образцами БЕСПЛАТНО

ШВЕДСКАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ
РЕМОНТ ОКОН
ТЕПЛО, ПЫЛЕ, ШУМОИЗОЛЯЦИЯ УТЕПЛЕНИЕ, ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!
Тим Эриксон, технолог: Менять деревянные окна на пластиковые — не рекомендую.
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ
ООО «Ренесант»
БЕЗ ВЫХ. 8 (495) 642-41-60
реклама

ОКНА УТЕПЛЕНИЕ РЕМОНТ РЕСТАВРАЦИЯ
Компания «Теплые окна» 15 ЛЕТ РАБОТЫ
ШВЕДСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
тепло-, пыле-, шумоизоляция
ОТКОСЫ, ПОДОКОННИКИ, МОСКИТНЫЕ СЕТКИ
Гарантия Договор
СКИДКИ до 50%
8 (495) 773-00-93
ЗАМЕР БЕСПЛАТНО, по Москве и МО, без выходных
Реклама

ПЕНСИОНЕРАМ -ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ
РЕМОНТ
КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ В ВАШЕМ РАЙОНЕ!
НАШ СПЕЦИАЛИСТ ПРИЕДЕТ К ВАМ БЕСПЛАТНО!
СКИДКИ до 20%*
Наш мастер Федор И.
Договор. Смета. Гарантия.
*Действует до 30.11.2016г.
Более 6 лет опыта, более 1000 довольных клиентов!
8 (495) 928-46-71 eraremont.ru
Реклама

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-04,
доб. 132, 138

Анну Каренину не спасут. Но споют и потанцуют от души

МЮЗИКЛ В Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко и в Театре оперетты состоялись премьеры по роману «Анна Каренина». Балет Кристиана Шпука не особенно впечатлил обозревателя «ВМ». А вот мюзикл, по его мнению, удался.

РИА НОВОСТИ

8 октября ***20:36*** Исполняющие роль Анны Карениной в одноименном мюзикле Валерия Ланская (слева) и Екатерина Гусева (справа) на генеральном прогоне на сцене Московского Театра оперетты. Между ними — актер Андрей Бирин в роли Распорядителя

Мировая практика показывает, что современному мюзиклу доступно многое. Он веселит в легкой комедии и завораживает в романтической трагедии, готов поведать о судьбе нескольких героев и развернуть на сцене целое историческое действо, ему одинаково комфортно и в рок-опере, и в классике. Так что обращение театра к роману Толстого, в котором Достоевский видел «огромную психологическую разработку души человеческой», вполне логично, правда, без излишней психологии — на уровне некрасовской эпиграммы: «Толстой, ты доказал с терпеньем и талантом, что женщине не следует «гулять» ни с камер-юнкером, ни с флигель-адъютантом, когда она жена и мать».

ВРОНСКИЙ В МЮЗИКЛЕ НЕ ПОНИМАЕТ НИ МУЧЕНИЙ АННЫ, НИ СЛОЖНОСТИ ЕЕ ДВУСМЫСЛЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ

В какой-то степени это нашло отражение в либретто Юлия Кима. Вслед за Толстым он представил в своей «Анне» лишенный нравственного единства «раздробленный мир», в котором царит хаос добра и зла («Все смешалось в доме Облонских»). Стихотворный текст позволил вместить в мюзикл «лед и пламень» четырех сюжетных линий романа: Анны и Каренина, Анны и Вронского, Кити и Вронского, Кити и Левина.

Конечно, не без потерь и опереточных перлов типа «Патти на расхвате». Но кто назовет хотя бы один музыкальный спектакль, в полной мере отражающий содержание литературного произведения, положенного в основу его либретто?

Талантливая драматургия Юлия Кима, изобретательная режиссура Алины Чевик, образная, легко трансформируемая согласно сюжету сценография с разумным использованием мультимедийных средств Вячеслава Окунева, «говорящий» свет Глеба Фильштинского, запоминающаяся хореография Ирины Корнеевой и звездный состав исполнителей сделали мюзикл содержательным и зрелищным, поставив «Анну Каренину» в один ряд с лучшими западными спектаклями этого активно осваиваемого в России жанра.

Действие начинается сценой на вокзале, где, подобно дьяволу в преисподней, мечется Распорядитель (Андрей Бирин), напоминая «светским людям» о правилах движения по жизни. Однако у любви свои правила — случайная встреча Анны и Вронского становится роковой.

Анна Толстого жертвенна в любви и величественна в страданиях. Валерии Ланской удалось воссоздать этот толстовский образ — драматически и вокально — во всем его противоречии. Ее Анна завораживает и пленяет, притягивает и ужасает, манит и отталкивает… Она одинаково искренна в сцене скачек, когда признается мужу, что любит Вронского, и в сцене «тайной встречи» с сыном Сережей. Выбор у нее был небольшой: «великодушное прощение» или возможность любить любимого. Она безоглядно выбрала второе.

Драматургия образа Вронского (Дмитрий Ермак) — своеобразный отзвук лейтмотива Анны. В нем, кроме сильного чувства, проявляются порой искренность и способность к состраданию. Однако Вронский Ермака не понимает ни мучений Анны, ни сложности ее двусмысленного положения (сцена в итальянской опере, где публика буквально тычет в Анну пальцами). Все это приводит к частым ссорам, взаимному раздражению, отчуждению и, наконец, гибели героини.

Интересно поставлены и исполнены встреча Анны и Вронского на балу, когда «они чувствовали себя наедине в этой полной зале», а также сцена бурного объяснения Анны и Каренина (Игорь Балалаев).

Важная для романа история Константина Левина в мюзикле о судьбе Анны кажется вставным, утяжеляющим сюжет номером. Зато эскизно прописанный образ Стивы Облонского благодаря актерскому обаянию и красивому голосу Андрея Александрина выглядит вполне уместным.

Особо следует сказать о кордебалете, который вдохновенно и слаженно отработал все балы, сцены «На катке» и «В поле». Думаю, этот сценический образ пришелся бы по душе даже графу Толстому: танцы он в молодости любил.

Проблемой спектакля остается музыка, которая, по мнению Льва Толстого, должна «соединять людей в одном чувстве». У г-на Игнатьева она пока не очень получается.

ВАЛЕРИЙ МОДЕСТОВ
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАЛЕРИЯ ЛАНСКАЯ
АКТРИСА, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ КАРЕНИНОЙ

О том, чтобы сыграть одну из самых известных в мире литературных героинь, мечтает каждая актриса. Поэтому и кастинг был невероятно тяжелый. Но ради такой роли стоит побороться. Тем более что я — абсолютный толстовец: знаю его романы вдоль и поперек, по многу раз их перечитывала, а «Анна Каренина» — один из моих любимых.

Большому театру — большая звезда

Вчера в Большом театре состоялась премьера оперы Пуччини «Манон Леско», поставленная Адольфом Шапиро. Для театра эта постановка без преувеличения — знаковое событие, ведь на его сцене дебютировала Анна Нетребко, о сотрудничестве с которой руководство театра договаривалось несколько лет. Перед премьерой звезда поделилась впечатлениями от сцены Большого, где побывала впервые в жизни.

ЕСЛИ МОЕ ВИДЕНИЕ ГЕРОИНИ МАНОН ЛЕСКО НЕ СОВПАДАЕТ С РЕЖИССЕРСКИМИ ВЗГЛЯДАМИ, ТО Я ПРОСТО УХОЖУ

Анна, вы очень эмоциональная артистка, бывает, что отменяете спектакли, если что-то не нравится. Большой театр не коснется эта судьба?

Тут все очень правильно организовано, зачем же отказываться? На самом деле я редко отменяю постановки, и если я это делаю, то поверьте, у меня есть на это веские причины. Что касается постановки Большого, то она мне безумно нравится и мне в ней очень хорошо.

Сложился ли у вас свой образ главной героини?

Конечно, у меня есть свое видение этой женщины, но оно в принципе не очень сильно меняется из постановки в постановку. Можно добавить какие-то мелочи — сделать ее более опытной или невинной. Обычно, если мне не нравится видение режиссера этой роли, то я просто ухожу. Сейчас наши взгляды совпадают.

Историческая сцена Большого театра очень сложная. Сразу ли вам поддалась акустика?

Когда мы вышли на сцену с Юсифом *(муж певицы. — «ВМ»)*, то оба охрипли! Акустика действительно очень сложная для певцов. Кроме того, сам спектакль довольно открытый: декорации массивные и на сцене нет деревянной заглушки, поэтому звук не возвращается и приходится работать вдвойне. Первые два дня у нас был шок, мы не знали, слышно ли нас или нет. Но нам сказали, что зрители с четвертого яруса нас услышат, и я успокоилась.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВ/ТАСС

Для Анны Нетребко роль Манон Леско — особенная. На репетициях оперы она познакомилась с будущим мужем — Юсифом Эйвазовым

Не панночка, а просто чудо! Театр на Таганке показал свою версию «Вия»

Театр на Таганке показал свою первую крупную премьеру сезона — спектакль «Вий» режиссера Александра Баркара — только вчера. Однако интрига вокруг этой постановки завертелась уже давно, и, надо сказать, совершенно предсказуемо: жанр «Вия», определяемый его создателями как «рок-н-драма», штука в наших краях экзотическая. А тут еще и песни трагически ушедшего в 1999 году рок-музыканта Вени Д'ркина, вплетающиеся в гоголевский текст. Ну, и сам Гоголь, конечно же.

Коктейль, надо сказать, получился странным. Но эта странность требует пояснения.

Взять, к примеру, формат. Таганка славилась самыми разными формами постановок. Но такого в ней еще ни разу не было. Разыскивая свое новое лицо, возглавляемый Ириной Апексимовой театр пустился если не во все тяжкие, то во все экспериментальные точно. И вот уже в воздухе над сценой парят арфы, трубы, скрипки и контрабасы, в то время как на самой сцене поют нечто, близкое к року (музыкальный руководитель — Александр Марголин), люди в черных одеждах.

Это, безусловно, нагнетает обстановку. А тут еще и сюжет, также не брызжущий оптимизмом.

Пересказывать гоголевского «Вия» — занятие довольно глупое, потому как кто же его не читал в школе. На подмостках Таганки будет все: и внезапно помершая панночка (Александра Басова), и юный Хома Брут (Филипп Котов), не в добрый час оказавшийся на хуторе, и доставшаяся ему забота три ночи кряду отчитывать ее у гроба, и чертовщинка, и «поднимите мне веки», и все прочее — обязательно-хрестоматийное. Однако ж и добавилось тут прилично помимо музыкальной составляющей. Например, очевидные отсылы еще к одному классическому произведению — пьесе «Макбет» Уильяма Шекспира. Там — три ведьмы, сводящие героя с ума своими предсказаниями, опутывающие его разум. Здесь — три казака, занимающиеся ровно тем же. Они, по сути, и есть главные герои (каждый — примечателен по-своему): бушующие, запутывающие, не отпускающие, пьющие злую горилку и без конца рассуждающие о чуде, яркие — особенно тот, которого играет все тот же Марголин.

«Неужто все чудеса умерли на земле нашей православной?» — спрашивает один.

«Если чудеса перемерли, откуда тогда все бабы — ведьмы?» — вопрошает второй.

«Не может человек без чуда жить!» — восклицает третий.

А Хома мечется меж ними, сходит от души с ума, да с панночкой хореографические па выделывает.

Кончится все, как и должно: в третью ночь, которая случится на третьем часу спектакля, Хома помрет… А что же чудо? Найдется ли оно тут? Конечно, и вот где: в соединении практически несоединимого, но, как выяснилось, вполне подходящего друг другу.

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

Ему снились далекие страны, рев прибоя, прекрасные львы, выходящие на берег

В выходные в Театре Сатиры состоялась премьера спектакля «…И море» по мотивам произведений Эрнеста Хемингуэя. Режиссер Александр Назаров преследовал цель создать вольную интерпретацию на тему философского произведения Хемингуэя «Старик и море». Получилось изумительно красивое зрелище. Оно отсылает нас к тем древним временам площадного театра, когда в распоряжении артиста был лишь незамысловатый коврик и ему не за что было спрятаться. Разве что за свой талант.

Полтора часа работающий в одиночку на сцене признанный комик Федор Добронравов — поистине неисчерпаем. Своим дарованием он доказывает, что в природе современного театра не остыло еще буйство, в нем по-прежнему живут атомы вакхических безумств, которым предавались наши предки. На глазах зрителей рождается огромное количество полярных образов, актер легко меняет маски, темпераменты, пластику, тембр голоса, жонглируя всем этим, словно разноцветными клоунскими шариками.

Вот он — в образе известного американского бейсболиста позирует под вспышками камер многочисленных репортеров. Вот он — ловец черепах, высадившийся в далекой загадочной Африке, где на берег выходят рыжие грозные львы. Теперь он — гитарист, виртуозно исполняющий зажигательную песню под шаманящий ритм старинной гитары. Или — моряк, борющийся с потоками воды и невзгодами собственной судьбы, не желающий мириться со старостью и одиночеством, перед взором которого проносится вся его жизнь. Ведь не все люди обязательно старятся, не для всех пространство и время — абсолютные величины.

Спектакль Юрия Назарова и Федора Добронравова — завораживающая поэтическая стихия атаки. Воздействие ее на зрительский организм происходит благодаря многим элементам — виртуозному актерскому мастерству с вплетенными элементами эквилибристики и акробатики (!), пластике, ритму, музыке, свету. Романтический флер истории придают легкая белоснежная лодка в глубине сцены, мерцающая изнутри мягким домашним светом, огромный остов рыбы, рассветы и закаты, созданные изящным световым решением, снасти, канаты, грубая льняная одежда и, наконец, темное покрытие сцены, которое превращается по мере действия в гигантские свинцовые волны — художественное решение Илария Никоненко и Лады Шведовой.

Все это вместе взятое, помноженное на глубину прозы Хемингуэя, выдвигает спектакль «…И море» в категорию не просто хороших постановок, а в категорию классики, уходящую куда-то выше, в поистине космические сферы.

ЕЛЕНА БУЛОВА
elena.bulova@vm.ru

Театральная афиша

МХАТ им. М. Горького

Тверской бул., 22, ✆ (495) 697-85-86
Основная сцена. 18/X Западня для королевы. **19/X** премьера Укрощение строптивой. **20/X** Женитьба Белугина. **21/X** Три сестры. **22/X** днем Синя птица, в 18 ч. 30 м. премьера Пигмалион. **23/X** днем Сокровища Петера, в 18 ч. 30 м. Мастер и Маргарита. **25/X** Банкрот.
Малая сцена. 20/X Домик на окраине. **22/X** Любовь взаймы. **23/X** Не все коту масленица. **25/X** премьера Кроткая.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова

Ул. Арбат, 26, ✆ (499) 241-16-79
18/X Дядюшкин сон. **19/X** премьера Мнимый больной. **20/X** Евгений Онегин. **21/X** К 90-летию Театра имени Евг. Вахтангова. Пристань. **22/X** Последние луны. **23/X** К юбилею народного артиста СССР В. Этуша. Окаемовы дни.
Новая сцена. *Ул. Арбат, 24.* **19/X** в 19 ч. 30 м. Крик лангусты. **20/X** в 19 ч. 30 м. Режиссерская мастерская Туминаса: В Париже. **21/X** в 19 ч. 30 м. премьера Наш класс. **22/X** днем премьера Питер Пэн, в 19 ч. 30 м. Ревнивая к себе самой. **23/X** днем премьера Питер Пэн, в 19 ч. 30 м. Гроза.
Первая студия Вахтанговского театра. 19/X в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего.
Экскурсии. Фойе театра. Основная сцена. **22/X** днем Экскурсия по театру. Прошлое и настоящее.
Открытие Арт-кафе. 18/X в 20 ч. Творческий вечер Купченко. **22/X** в 20 ч. Творческий вечер Карташова. **23/X** в 20 ч. Творческий вечер Олешко.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитровка, 6, ✆ (495) 699-96-68
18/X Борис Годунов. **19/X** Пролетая над гнездом кукушки (Затмение). **20/X** Юнона и Авось. **21/X** Ва-банк. **22/X** Королевские игры. **23/X** Ложь во спасение. **24/X** Женитьба.
В помещении Театра эстрады. *Берсеневская наб., 20/2.* **17/X** и **18/X** Юнона и Авось.

РАМТ

Театральная пл., 2, ✆ (495) 692-00-69
Большая сцена. 19/X веч. Вишневый сад. **20/X** веч. Северная одиссея. **21/X** веч. премьера Демократия. **22/X** днем премьера Кролик Эдвард, веч. Алые паруса. **23/X** днем Денискины рассказы, веч. Инь и Ян. Белая версия.
Маленькая сцена. 18/X в 19 ч. 30 м. премьера Дом с башенкой. **19/X** в 19 ч 30 м. Шатов. Кириллов. Петр.
Черная комната. 22/X в 15 ч. 30 м. Бесстрашный барин. **23/X** в 15 ч. 30 м. Медведко.

Театр «Сатирикон»

На сцене «Планеты КВН». *✆ (495) 689-78-44.* **17/X** Отелло. **18/X** Константин Райкин. Вечер с Достоевским. **19/X** Все оттенки голубого. **20/X** Укрощение. **21/X** Король Лир. **23/X** премьера Лекарь поневоле. **24/X** и **25/X** Человек из ресторана.
В помещении Высшей школы сценических искусств на сцене Учебного театра. 19/X в 19 ч. 30 м. Закликухи. **23/X** в 19 ч. 30 м. Закликухи. **26/X** в 19 ч. 30 м. Однорукий из Спокана.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская ул., 1, ✆ (495) 371-73-33
20/X Человек-амфибия. **21/X** Женитьба Бальзаминова. **22/X** днем Красная Шапочка, в 18 ч. Грибной переполох.
На сцене театра «Ромэн». *Ленинградский пр-т, 32/2.* **23/X** днем Теремок, в 18 ч. Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог.
На сцене Детского муз. театра им. Н. И. Сац. *Пр-т Вернадского, 5.* В рамках Фестиваля ассоциации музыкальных театров «Видеть музыку». **25/X** премьера Недоросль.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромынка, 6
26/X, 27/X и **28/X** К юбилею Романа Виктюка и открытию театра премьера И вдруг минувшим летом.
На сцене Театра Луны. Большой зал. *Ул. М. Ордынка, 31, корп. 1 ✆ (495) 953-13-17.* **19/X** Тень Лира. **25/X** Экзюпери. Навстречу звездам.
На сцене Драм. театра п/р А. Джигарханяна. *Ломоносовский пр-т., 17, ✆ (495)-930-70-49.* **17/X** Саломея.
На сцене РАМТа. *Театральная пл., 2, ✆ (495) 692-00-69.* **24/X** Служанки.

Театр иллюзии

Ул. Вешняковская, 16а, ✆ (499) 786-35-90
20/X в 15 ч. Давайте с нами. **22/X** в 12 ч. Магия добра, в 17 ч. Ловкость рук и… **23/X** в 12 ч. От мышонка до медвежонка.

Музыка

Гос. филармония Республики Саха

В Большом зале Консерватории им. П. И. Чайковского. *✆ (495) 629-94-01, (4112) 47-63-35 www.filarmony.ru.* **17/X** К 100-летию Г. М. Кривошапко. Концерт «В лучах северной звезды…» симфонического оркестра Symphonica ARTica под управлением дирижера Фабио Мастранжело, солистка — лауреат международных конкурсов Ульяна Голикова (скрипка) с участием Rastrelli Cello Quartet.

Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13, ✆ (495) 629-94-01
Большой зал. 20/X Камерный оркестр МГК п/у Ф. Коробова. Лаул (фортепиано), Змановская (флейта), Бушуева (арфа), Петров (скрипка), Теплякова (альт). Моцарт. **20/X** в14 ч. «Для всей семьи». Симфонический оркестр студентов МГК п/у А. Левина. Ветух (труба). Гайдн, Гуммель, Чайковский.
Малый зал. 20/X Поспелов (скрипка), Поспелова (фортепиано). Бах, Венявский, Изаи, Пуленк. **21/X** Квартет виолончелистов (Франция): Сальк, Орио, Бронер, Россо. Верди, Оффенбах, Сен-Санс, Форе, де ла Томбель, Вьерн, д'Оллон. **22/X** Н. Ахназарян (виолончель), Ахназарян (фортепиано). Альбенис, де Фалья, Казальс, Понсе, Кассадо, Бриттен, Соллима, Худоян, Щедрин. **23/X** Титаны барокко: Фробергер и Гендель. Зенаишвили (орган, клавесин) и др.
Рахманиновский зал. 20/X Лидский и Адигезалзаде (фортепиано), Владимирский губернаторский симфонический оркестр п/у А. Маркина. Моцарт. **21/X** Валенсуэла (виолончель), Айрапетян (фортепиано). Шуман, Соро, де Фалья, Тиель, Форе, Пьяццолла. **22/X** «Игры духовых» аб. 36. **23/X** «Наследие XX века». Любимов и Турпанов (фортепиано), Капланов (голос, речитация), Рудин (виолончель) и др. «Студия новой музыки» п/у Лаврика. Устольская.

Геологический музей

Ул. Моховая, 11, стр. 11
21/X в 20 ч. Проект «Магия танца». «Романтический вечер с саксофоном». Гершвин, Пьяццолла, Рота, Уильямс, Морриконе, Легран.

Государственный Дарвиновский музей

Ул. Вавилова, 57
22/X в 17 ч. Сказка с песочной анимацией «Лебединое озеро». Чайковский и Андерсен.

Концертный зал «Москонцерт»

Ул. Пушечная, 4, стр. 2
23/X в 16 ч. «В пещере горного короля» Григ, в 18 ч. V Международный фестиваль искусств «Избранное для избранных», «Аргентинское танго. Вечер прикосновений». Пьяццолла, Плаза, Барди, Гардель.

Конкурсный управляющий ООО «ЭСКО-Инжиниринг» (ОГРН 1097746410190, ИНН 7730612707, решением Арбитражного суда г. Москвы от 11.12.2015 по делу А40–206447/2014 признано банкротом, открыто конкурсное производство) Астапов М. А. 20.11.2016 в 12:00 проводит торги в форме открытого аукциона с открытой формой предложения о цене на ЭТП «Аукционы Сибири» (www.ausib.ru) по продаже имущества: **Лот № 1** Права требования к АО «Сибирьэлектросетьсервис» в размере 756 589,00 руб., к Груздану А. А. в размере 3 738 322,00 руб., к Тюину П. М. в размере 18 400 руб. Начальная цена — 45 133,11 руб. без НДС. С условиями участия можно ознакомиться на www.ausib.ru.

ДЕНЬ В ДЕНЬ / 17 ОКТЯБРЯ

Медаль «За отвагу» и построение коммунизма

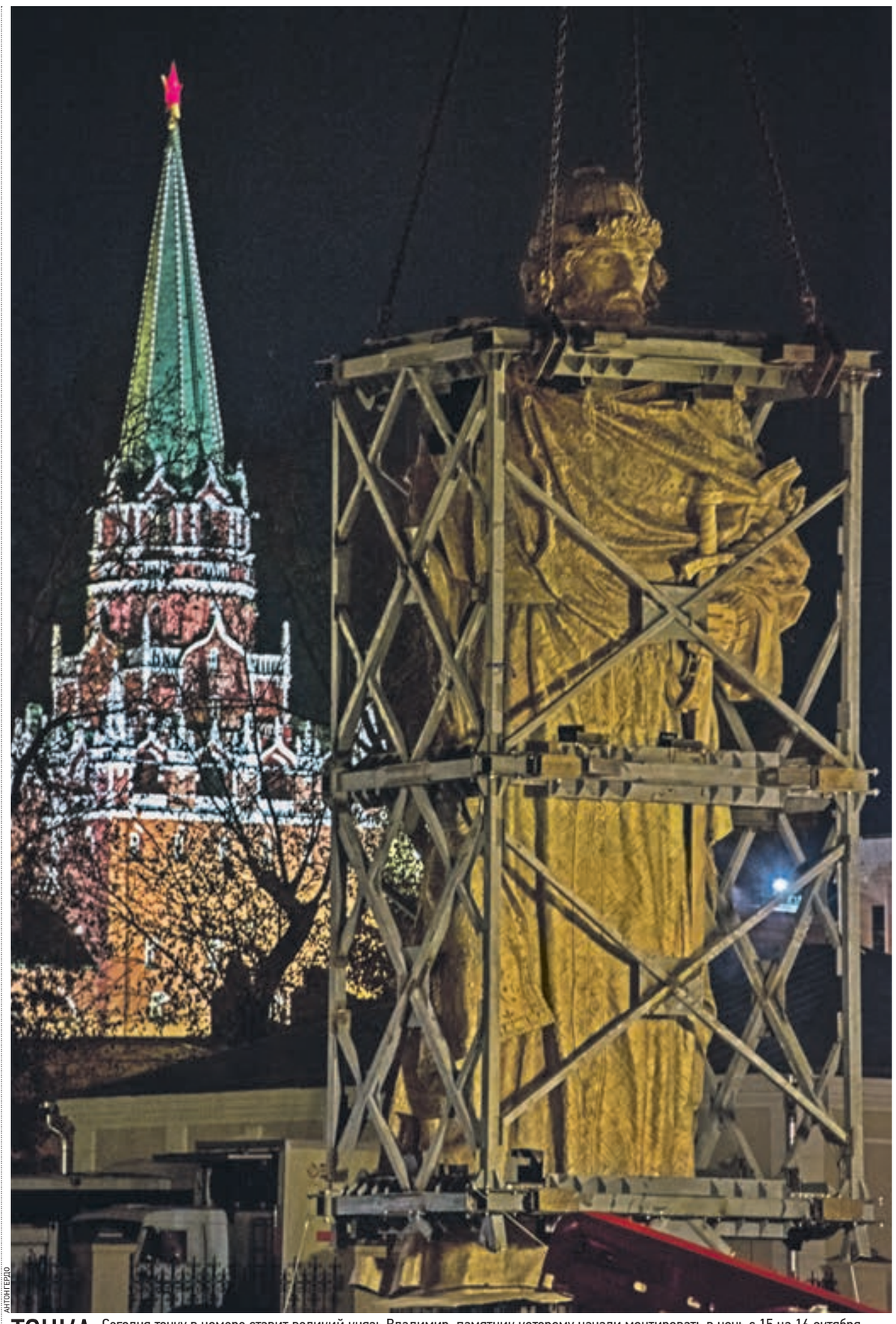
■ **1918 год.** В Москве основан первый в мире государственный Музей игрушки. Глядя на год открытия и понимая, какие именно события разворачивались в городе в то время, с трудом верится в какие-то игрушки и веселости.
И вправду: несмотря на официальную дату основания, для посетителей музей был открыт только в 1921 году. Через некоторое время он переехал со Смоленского бульвара столицы на Кропоткинскую улицу (Пречистенку), а в начале 1930-х переместился в Подмосковье.

■ **1938 год.** Вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР об учреждении медалей «За отвагу» и «За боевые заслуги». Так уж случилось, что через какие-то три года новые награды «пригодились» с лихвой. Во время Великой Отечественной войны некоторые солдаты удостоились сразу пяти медалей «За отвагу».

■ **1961 год.** В столице начал работу XXII съезд КПСС. Именно на нем мы узнали, что к 1980 году построим коммунизм. А к 1965-му в стране не должно было остаться никаких налогов. На том же съезде наши цели стали ясны, задачи определены, а товарищей призвали взяться за работу. Впоследствии товарищи очень сильно подвели Никиту Сергеевича и, опоздав с коммунизмом на 10 лет, уверенно построили... развализм. Налоги, правда, остались.

■ **1968 год.** Начало вывода союзных войск из Чехословакии. «Пражская весна» закончилась. На территории этой восточно-европейской страны советское военное присутствие сохранялось до 1991 года. Столица «отметилась» в тех событиях единичными акциями протеста в Москве и заявлениями диссидентов.

Календарь читал
АЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ
a.litvinov@vm.ru



АНТОН ГЕРДО

ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит великий князь Владимир, памятник которому начали монтировать в ночь с 15 на 16 октября на Боровицкой площади. Скульптуру из подмосковных Химок везли по частям. Основной элемент — 12-метровую бронзовую статую князя — привезли на площадку в специальной металлической конструкции и с помощью крана водрузили на постамент. Отдельно доставили и остальные детали: крест и руку, которая будет держать его, и приступили к сборке. В готовом виде монумент будет возвышаться на 17,5 метра. Защитный короб, закрывающий статую, будет снят в день открытия, которое состоится 4 ноября, в День народного единства.

На этой неделе мы внезапно изменим себе и вместо стандартного обзора нашего ТВ дадим возможность рассказать о телевидении зарубежном, благо великолепная возможность посмотреть, что происходит на итальянском экране, выпала нашему специальному корреспонденту, отдыхающему сейчас в окрестностях Вечного города. Вот что он увидел.

Лед и Хиллари

Пятница. Лучше бы 13-е. Но, увы, 14-е октября. Тихий ресторан в итальянской глуши. Публика: в основном пенсионеры с супругами и подружки «за 40». В тихих беседах первых — сальдо и кризис, в репликах вторых — мачо и бамбини…
Экран ресторанного телевизора. Восьмичасовые вечерние новости. Топ. Путин и Алеппо. НАТО и учения в Восточной Европе. Красивые солдаты. В гриме, серьезные. Где-то в лесах… После — штормовой ветер под Римом, прогноз на выходные. И в 20:30 — пятничное ток-шоу. Зрители. Аплодисменты. Занавес.
«Жжет» итальянский пятый канал — Canale 5. Инфоповод — из топ-новостей. Тот, где бывшая заведующая американским домом престарелых Хуанита Броддрик рассказала, как прокурор Билл Клинтон ее неистово насиловал, а потом сам предлагал лед, чтобы не так больно было переживать содеянное. И нынешняя кандидат в президенты США Хиллари Клинтон, она же жена бывшего президента Билла, она же жертва похождений Билла и Моники. С фразой: «Надеюсь, вы понимаете, что вы делаете?!...»
Дмитрий Киселев на канале «Россия 1» , сто пудов вперед, затеет моралите. Дескать, как же так, прокурорам нельзя насиловать директоров домов престарелых! Им вообще нельзя! И вот к чему приводят истинные американские ценности, когда директору не хватает денег, а прокурор всемогущ. И когда заокеанское общество прогнило под тяжестью коррупции. Маски сброшены! Но итальянцы — это итальянцы. В начале их шоу выходит ведущий. Эцио Греджо. Сверстник Соловьева и Киселева. Дальше должны бы, по логике, подтянуться говорливые политики, местный «белоленточник» и американский журналист, работающий в Риме. И давай бла-бла-бла… Мотор! Но на пятом итальянском канале все иначе. Европа!
Вслед за серьезным мужиком выходит игривая, под сорок, модель Мишель Хунцикер, бывшая жена певца Рамазотти, нынешняя жена Труссарди. Мать троих детей. И так крутит «ниже пояса», что даже итальянские зрительницы за 40, те, которые еще пять минут назад сплетничали про «мачо-бамбини», начинают смотреть «ящик», открыв рты. А Эцио, красавец, отвечает тоже «в пояс». Ничуть не хуже Челентано, когда тот дрова рубил в «Укрощении строптивой».
Дальше — чистый Лермонтов. Бородино. Батарея Раевского. Когда «смешались в кучу кони, люди». Здесь — то же: домохозяйки, девушки улиц, парни из подворотен, брутальные мужики, почему-то конезаводчики… Билл — не бил. Лед — не лед. Любит — не любит. Прокурор — не прокурор. Кони — не кони…Такая скрытая жизнь во власти. И вся — ниже пояса. «Без галстуков». Без костюмов и рубашек. Без брюк. Без трусов!
Нет, ведь и вправду, кто-то сможет представить прокурора-насильника, холодно предлагающего пострадавшей лед, в трусах? Настоящий жеребец (здесь свое мнение высказывает конезаводчик)!!! А какова Хиллари, жена прокурора, спустя пару недель после надругательства ледяным угрожающим голосом повторяющая девушке, готовой написать заявление в полицию: «Надеюсь, вы понимаете, что вы делаете?!...» Беспредел…
Словом, по следам итальянского телешоу есть заявка на сериал и большое кино. Рабочее название сериала — «Лед». Режиссер — Федор Бондарчук (он же может сыграть прокурора). Синопсис (короткое изложение сюжета — заявка на сериал): Начало 1980-х. Тихий уездный городок Защелинск. Кругом — беда, а не жизнь. Все мужики пьют. Все бабы мечтают о непьющем принце. При этом — Великая страна. Бондарчук в парике и гриме (ему примерно 25 лет) — сексуально озабоченный, потому что не пьет, как все. И принципиальный в делах молодой советский прокурор. Она, понимая, что он — «ходок» по женской линии, — но других непьющих в городке просто нет, все же принимает предложение руки и сердца.
12 серий измен. Красивые бабы. Много «ню» в совковых интерьерах.
С 13-й серии — второй сезон. Время больших дел и стремительных карьер. Он — насилует всех местных и приезжих красавиц. И всем предлагает лед. Она его в каждой серии «отмазывает». Всегда фраза: «Надеюсь, вы понимаете, что вы делаете?...» И намекает, дескать, всюду коррупция и прокурор непогрешим.
Сам прокурор стареет. Но остается озабоченным. Становится министром. Там, в правительстве, тоже «дает жару». Правда, по привычке вечно оставляет следы спермы на платьях «принужденных». Она — ждет и «отмазывает». И когда приходят выборы…
Для Тарантино (он снимет полный метр и свой 11-й фильм под названием «Конченый Билл») меняем Защелинск на «Айссити» в Оклахоме. Она становится президентом и вместе с ним, Биллом, переезжает в Белый дом. Там много молоденьких хуанит, которые боятся дать показания на мужа президента нынешнему генеральному прокурору. Билл, сетуя на старость, продолжает развращать нимфеток. Хилари правит миром…
Для всех же, кто политикой и выборами в США не интересуется, есть текущие предложения от наших каналов. Слава богу, не Италия! В понедельник на «России 1» — «Тайны следствия-10», на НТВ — «Ментовские войны-10», а на Первом — премьера «Шакала» — продолжение «Мосгаза», «Палача» и «Паука».

ТЕЛЕКРИТИК

АЛЕКСЕЙ БЕЛЯНЧЕВ
Первый заместитель главного редактора «Вечерней Москвы»

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

- Сниму квартиру. Т. (925) 024-17-67
- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33
- Сниму комнату. Т. (495) 542-10-55

Транспортные услуги

- Такси 24 ч. Т. (495) 665-04-00

Строительство и ремонт

МОСГОРРЕМОНТ проверенно временем
РЕМОНТ КВАРТИР и ванных комнат
работаем честно без доп. работ!!!
–50%
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ ДО 15 НОЯБРЯ
8(499)110-23-62
РАЗУМНЫЙ ВЫБОР!!!

ДВЕРИ стальные завод «Титан»
от 3650 р.
БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР ДОСТАВКА УСТАНОВКА
Работаем без выходных по Москве и области
Гарантия 10 лет в любой комплектации
8(495)766-65-90
www.zavod-titan.ru
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Социальная программа
РЕМОНТ
ванной, кухни, комнаты
для пенсионеров
1. Дотации до 25%.
2. Рассрочка 12 мес.
Запись на программу
8(495)641-77-22

ЛЬГОТЫ ПЕНСИОНЕРАМ
РЕМОНТ
КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ
ВЫГОДА 50%
от мелкого до капитального
ЗАПИШИТЕСЬ В ОЧЕРЕДЬ НА БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА
МЫ - ЭКСПЕРТЫ ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»
8 (495) 211-36-84

Завод ООО «СтройБалконСервис»
ОКНА ПВХ AL PROVEDAL
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
www.balkona.ru
Без выходных
8(495)543-53-97
8(495)782-54-48

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД
ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (AL, ПВХ)
КРЫШИ • ВЫНОС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ
СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
СКИДКИ 40% до 31.10
+ ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ
(495) 517-13-34

Кредиты, ссуды

МОИ ХОРОШИЕ ДЕНЬГИ
ХОРОШИЕ ЗАЙМЫ
без залогов и поручителей
8 (800) 500-23-67
www.mygoodmoney.ru
ООО МФО «Финанс-ДА», ОГРН 1127746459037. Регистрационный № записи в гос.реестре микрофинансовых организаций № 651303045004519 от 26.12.2013 г. (свид-во ЦБ РФ)

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409- 91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Работа и образование

- **Курьер регистратор.** З/П от 3000 рублей в день (наличие компании значения не имеет). Т. (968) 804-29-66
- **Курьер-регистратор.** Срочно. Поездки в налоговую, банки. З/п от 3000 р. в день. Гр. РФ, прописка Москва и область. Т. (925) 481-66-25

Медицинские услуги

НАРКОЛОГ НА ДОМ
ООО «ГИППОКРАТ»
24ч ЗАПОИ. КОД АНОНИМНО
ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ
www.hippocrat.info
8(495) 223–23–63
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ
ОГРН 1147746401159

Товары и услуги

- Рем. стир. маш. Т. (495) 233-76-99

Искусство и коллекционирование

- **Куплю янтарь,** янтарные бусы, фарфоровые статуэтки, знаки, значки, серебро, иконы, подстаканники, самовары угольные, портсигары, монеты, детские игрушки до 80-х годов и многое другое! Дорого! Т. (499) 391-90-25
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Знакомства

- Сваха для Вас. Т. (925) 500-80-64

Размещение рекламы
(499) 557-04-04,
доб. 132, 138

ИСТОРИЯ ИЗ ВОЛШЕБНОЙ РЕАЛЬНОСТИ
«УЛОЖИТЬСЯ В САМЫЙ КОРОТКИЙ ...»
СИНОНИМ СКЛОНА
ЧАЙНАЯ ТРАВА
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОПУС
СОБАЧЬЕ АМБРЕ
ХАЛАТ ГЕЙШИ
ДЕНЕЖНАЯ ...
ЧТО ПРОВЕРЯЮТ, «НЕ ОТХОДЯ ОТ КАССЫ»?
«ПОСЫЛКА ВРАГАМ» ОТ НАШЕГО «ИСКАНДЕРА»
ПЕРЕЛОМНЫЙ МАТЕРИАЛ В ТРАВМАТОЛОГИИ
ЛИНЗЫ В ОПРАВЕ
КАКОЙ КВАДРАТ ПЛЮЩИТ?
КОРМОВОЙ ЗЛАК
ИЗ КАКОГО ГОРОДА РОДОМ ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК?
ЖЕМЧУЖИНА ЮЖНОГО БЕРЕГА КРЫМА
«ЗВУЧИТ В УШАХ ЛИХАЯ ... АТАКИ»
СУДНО «ДВА В ОДНОМ»
ЧТО ЗОЛОТАЯ ОРДА НА РУСИ УЧИНИЛА?
ЖАНР КРУТОГО КРИМИНАЛЬНОГО РОМАНА
ГДЕ СЪЕСТНЫМИ ПРИПАСАМИ ОТОВАРИВАЮТСЯ?
ЩЕКАСТЫЙ ГРЫЗУН
ЧТО ФУТБОЛИСТЫ ПИНАЮТ?
ЧТО К НАЧАЛЬНИКУ НА ПОДПИСЬ НЕСУТ?
БРАК ИЗ ИСЛАМА
У КАКОГО ПОПУГАЯ САМЫЙ БОЛЬШОЙ КЛЮВ?
«МЕСТО ОТДЫХА» ОТ ЖИЗНИ ВОЛЬНОЙ
ТЕЛЕГА ИЗ АУЛА
ДИФИРАМБЫ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА
ЗАКАЗНОЕ
КТО ПОРОДИЛ УЧЕНИЕ О ДВИЖЕНИИ ЭНЕРГИИ?
ЗА КАКОЙ ПРЕЗЕНТ МОЖНО ЗАГРЕМЕТЬ НА НАРЫ?
ДУХ ВДОХНОВЕНИЯ
ВЬЕТНАМСКАЯ ИГРА
ВО ЧТО ПРОВАЛИВАЮТСЯ?
«СЛАДОСТНОЕ ...» В ЛЮБОВНОМ УГАРЕ
КУДА НАЛИВАЮТ?
СТАРШИЙ ИЗ СКАЗОЧНЫХ БРАТЬЕВ ГРИММ
ДЕКРЕТНЫЙ ...
СМЕРТИ ПОДОБНА
ЗАПАСНИК В ПРЕДЕЛАХ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ КВАРТИРЫ
«МОЛОЧНЫЙ ИСТОЧНИК» У КОРОВЫ
С ЧЕМ СТРАЖДУЩИЕ К ЗНАХАРЮ ПРИХОДЯТ?
ЧТО ОТ ПОМУТНЕНИЯ ХРУСТАЛИКА ПОЛУЧАЕТСЯ?
СМОТРИТЕ ФОТО
БЕЗ ЧЕГО НЕБОСКРЕБЫ НЕ СТРОЯТ?
«... ЭПОХИ ВЫРАЖЕН В ЕЕ СМЕХЕ»
«МАЛАЯ РОДИНА» ПИСАТЕЛЯ МИХАИЛА ЗАДОРНОВА
НЕПОВОРОТЛИВАЯ ОСОБА
ЗАДНИЙ ВИД ТЕЛА
БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИДОЛ
ЧТО МОЖЕТ ЗАШАТАТЬСЯ ПОД МОНАРХОМ?
ЧТО ВИНОВАТЫЙ «ПЕПЛОМ ПОСЫПАЕТ»?
ЭТО ЖЕ ПРОСТО НИЧТО, НО ВСЕ ЖЕ В ЧЕМ-ТО
КТО НОКАУТОМ УБИЛ БИЛЛИ КОЛЛИНЗА?
УТКА С АРКТИЧЕСКОЙ ПРОПИСКОЙ
ГДЕ СУДА ШВАРТУЮТСЯ?
ЛИДЕР «ВЕЛИКОЙ КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ»
УМОРИТЕЛЬНАЯ ЗВЕЗДА ГОЛЛИВУДА ... ГОЛДБЕРГ
СПОНСОР ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ХРАМА
ЧТО НОСЯТ С СОБОЙ НА СЛУЧАЙ ДОЖДЯ?
ЯСНОЕ ...
КТО КОСТИ ПИСАТЕЛЯМ ПЕРЕМЫВАЕТ?
КОМУ НЕЧЕГО БЫЛО НОСИТЬ ДО ИЗГНАНИЯ?
БУРНАШ ИЗ «НЕУЛОВИМЫХ МСТИТЕЛЕЙ»

Ответы на сканворд и кроссворд от 14.10.16

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Ляпсус. Сердце. Таможня. Готика. Зазывала. Мадонна. Сугроб. Облепиха. Утро. Нелл. Кинг. Дятел. Падь. Скупец. Имам. Гипс. Ток. Романс. Ложь. Изюм. Депп. Дети. Кевлар. Рено. Арно. Диплом. Петр. Оман. Балу. Отрада. Нассау. Счет. Итон. Инок. Акцент.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Сигал. Бразилия. Живопись. Тупость. «Легаси». Цирк. Драмбуи. Олух. Таган. Пропуск. Стамбул. Юпитер. Доброта. Потолок. Динамит. Мориц. Ильм. Азия. Мате. Неон. Авеню. Радон. Ряба. Гром. Смех. Нант.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Анатомия. 8. Батый. 9. Припадок. 10. Бунин. 12. Караван. 17. Насос. 18. Эшафот. 21. Граммофон. 22. Кедр. 23. Сколиоз. 26. Игра. 27. Веер. 28. Диета. 29. Фрак. 30. Осел.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Парус. 2. Рыжик. 4. «Нарзан». 5. Топчан. 6. Медь. 7. Явка. 11. Налог. 13. Набоков. 14. Позор. 15. Рэдклифф. 16. Байдарка. 19. Трактир. 20. Смальта. 24. Зевс. 25. Орел.

Каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений
(499) 557–04–00
Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков.
Давайте делать газету вместе!