

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 14.07.17

№ 128 (27692)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru

В Москве назвали шесть районов, жители которых стали чаще пользоваться МЦК. Кольцо разгружает линии метро и железнодорожные вокзалы, помогая пассажирам сэкономить время в пути. В среднем в сутки МЦК пользуются более 370 тысяч человек.

Работа над ошибками

Стартовал завершающий этап реконструкции многострадальной площади Тверская Застава

благоустройство

В ночь с пятницы на субботу перекроют движение от площади Тверская Застава до Триумфальной. На площади у Белорусского вокзала начнут укладывать трамвайные рельсы.

Точку в многолетнем споре, что же появится на площади Тверская Застава и прилегающих к ней улицах, ставит программа «Моя улица». Городские власти продолжают благоустройство ключевого транспортного узла столичного центра. Столичные службы выводят на улицы 40 погрузчиков, 60 самосвалов, два экскаватора и 450 рабочих. Всего на Тверской и 1-й Тверской-Ямской улицах будет проложено 245 погонных метров кабельной канализации и почти три километра труб. Однако не только кабели меняют в этой части Москвы. Самое главное изменение — возвращение трамваев на площадь Тверская Застава. Откроют трамвайное движение здесь в середине августа. Особенность в том, что для снижения уровня шума и вибрации под рельсами установят специальные виброизоляционные маты. Предполагается, что новые пути прослужат более 20 лет.

Пока улицы в этой части больше напоминают лабиринт. Москвичам не всегда удается найти нужный поворот или подземный переход. Строители оправдываются: затруднения временные, выполняют благоустройство как можно быстрее.

По задумке проектировщиков, здесь появится U-образная пешеходная дорога. Она пройдет через тоннель, соединив Белорусский вокзал и храм Николая Чудотворца. Часть пространства на площади поднимут и высадят там лиственные деревья. Кроме того, со стороны церкви обустроят газоны.

В настоящее время пешеходные дорожки сужены, бело-зеленые ограждения отделяют тротуары от проезжей части. Вскоре временные заборы уберут. Тогда горожане увидят, что старые тротуары превратились в комфортные пешеходные зоны, теплым светом их освещат 150 новейших энергоберегающих светильников. Кстати, опоры, которые устанавливают рабочие, пригодятся и для контактной сети трамваев и троллейбусов.

Еще одна новость для тех, кто следит за судьбой площади Тверская Застава. Помимо трамвайного движения, в эту часть города в рамках реконструкции улицы вернется памятник Горькому. Сам монумент 12 лет простоял в парке «Музеон».

— Главная особенность проекта — возвращение площади Тверская Застава ее исторического облика, — подчеркнул



заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. — Помимо реставрации с последующей установкой памятника Максиму Горькому, строительства трамвайных путей и увеличения площади пешеходной зоны, озеленением новые скверы. Эксперты отмечают: фактически переделка площади выглядит как исправление ошибок градостроительной политики десятилетней давности, в рамках которой к каждому городскому вокзалу хотели «добавить» торговые центры. В августе запланирована высадка газонов в сквере, а осенью — деревьев. Здесь появится порядка 70 крупномеров, городские службы обустроят свыше десяти тысяч квадратных метров газонов. — После благоустройства площадь Тверская Застава станет комфортной, доступной зеленой территорией, которая будет радовать москвичей и гостей города, — сказал заммэра.

Запуск трамваев улучшит транспортную ситуацию

Корреспонденты «ВМ» увидели, как проходит подготовка к прокладке трамвайных путей от площади Тверская Застава до Лесной улицы.

Сейчас вся площадь похожа на одну большую стройку. Скоро главными ее героями станут трамваи. А пока — повсюду рабочие в оранжевой форме, бесчисленное множество техники и главное — бесконечная пробка из автомобилей. Однако все мучения местных жителей ненапрасны. — Я даже заблудился на родной площади! — делится москвичка Юлия Абродовская. — Но я же понимаю, что привести ее в порядок необходимо. Так что мы готовы потерпеть. Рабочий Сергей Дурманов крепляет рельсы и шпалы, а потом специальным устройством раскачивает их, проверяя на прочность будущую конструкцию. — Пускай дожди льют хоть каждый день, работать они

нам не мешают, — улыбается Сергей. Трамвайная линия будет идти от Лесной улицы до площади Тверская Застава. По словам заместителя генерального директора подрядной организации по строительству трамвайных путей Сергея Жукова, общая ее протяженность составит 1200 метров. — На самой площади предусмотрено разворотное кольцо, — добавляет Жуков. — Никаких проблем с движением трамваев не спровоцируют, — уверяет руководитель учреждения по капитальному ремонту многоквартирных домов города Москвы «УКРиС» Михаил Никифоров. — Ситуация с транспортом однозначно улучшится, все схемы и маршруты уже разработаны. Мы наеемся устранить пробки на этом участке.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 4

Третьяковка известна почти каждому

Роспатент зарегистрировал Третьяковскую галерею как общеизвестный в России бренд. Дело в том, что, по данным ВЦИОМа, о существовании Третьяковки знает почти 98 процентов россиян.

Признание общеизвестным брендом даст возможность Третьяковской галерее эффективнее отстаивать права на рынке и не позволять использовать свое название другим предприятиям. — Например, чтобы открыть кафе или ресторан «Третьяковская галерея», любой бизнесмен должен будет получить разрешение Третьяковской галереи, — пояснил президент Первой патентной компании Анатолий Аронов. Согласно данным опроса ВЦИОМа, бренд Третьяковки известен большинству россиян начиная с 1986 года. — В поддержку своей позиции Третьяковская галерея представила значительный объем документов, начиная от приказа Министерства культуры СССР до статей из энциклопедических словарей, включая словарь Брокгауза и Ефрона, — говорит руководитель Роспатента Григорий Ивлиев. Заявление о Третьяковской галерее на признание обозначения «Третьяковская галерея» общеизвестным в Российской Федерации товарным знаком поступило в Роспатент 13 января 2017 года.

РАДОМСКАЯ КАТЕРИНА
k.radomskaaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ДУБРОВИНА
сотрудник федерального института промышленной собственности

Понятие бренда обозначает оформление товарного знака или знака обслуживания. Владелец товарного знака имеет право запрещать другим лицам использовать свой товарный знак и предоставлять право его использовать по своему усмотрению в случае заключения лицензионного договора — это правовладение, распоряжение и отчуждение. По желанию можно продать товарный знак. Тогда стоимость товарного знака не регулируется Гражданским кодексом, обычно цена определяется по усмотрению сторон. Право на регистрацию товарного знака имеют юридические лица и индивидуальные предприниматели.

Вчера 16:15 Монтер пути Сергей Дурманов (слева) с коллегами готовят трамвайные рельсы к укладке. Сегодня ночью их доставят на Лесную улицу, отсюда и пойдет новая трамвайная линия до Белорусского вокзала (1) 1904 год. На пересечении Тверской-Ямской и Лесной улиц укладывают первые трамвайные пути (2)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
руководитель департамента культурного наследия Москвы
Памятник Максиму Горькому вернется на площадь Тверская Застава. Его реставрация проходит в несколько этапов. Поверхность скульптуры очистили от загрязнений, раскрасившегося воскового и лакокрасочного покрытия, следов коррозии. Затем реставраторы восстанавливают утраченные металлические фрагменты, устраняют дефекты и трещины. Лишь после этого начнутся монтаж всех каменных блоков постамента и нанесение на скульптуру консервирующего состава.

справка

Самый современный трамвай, запущенный только в этом году, — «Витязь-М». Главная его особенность — шестидверная конструкция вагона. Она позволяет быстрее совершать посадку и высадку. Благодаря этому сами трамваи заметнее быстрее передвигаются по маршруту. Вместимость вагонов — 260 человек. Ожидается, что уже в 2019 году на столичные улицы выйдут триста трамваев нового поколения.

История войны, верности и любви

Как пересеклись судьбы четырехлетнего ребенка, офицера вермахта и командира танковой роты в 1941 году в деревне Чертаново Волоколамского района? На каких людях держится весь мир? О чем доподлинно знает лишь Господь? Каковы простые правила всей войны? На эти и другие вопросы отвечают удивительные герои специального репортажа-расследования, который готовили корреспонденты «Вечерней Москвы».

→ стр. 5

Грядет битва тысячи мечей

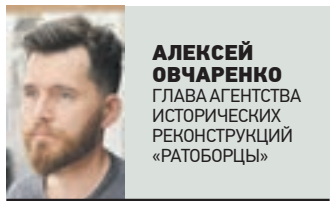
Большинство участников фестиваля уже прилетели в Москву. География реконструкторов, заявившихся на «Битву тысячи мечей. Рагнарек» достаточно обширная — в событии участвуют реконструкторы из Болгарии, Чехии, Норвегии, Дании, Польши, США, Германии и России. Большая часть решила вернуться в Москву, после того как приняли участие во «Временах и эпохах» 2016 года.

Порядка 1200 человек выйдут на поле. Они разделятся на два лагеря: в одном будет главенствовать конунг, в другом — князь. Деление условное, но каждый глава войска старается перетянуть на свою сторону как можно больше воинов. Интрига сохраняется — порядка 300 человек еще раздумывают, чью сторону принять. Скорее всего, они определятся уже практически перед фестивалем. Из-за этого мы видим большое количество подкованных игр, как это было в раннем Средневековье. Для реконструкторов устраиваются пиры, оказывается некое давление на участников.

Пока в лагере конунга людей больше. Каждый из главарей предложил свою концепцию. Князь решил призвать под свои знамена участников, говоря о защите чести и славы Русской земли. В свою очередь, конунг решил поработать очки, выступив в социальных сетях призывный ролик с бабушкой. С большим отрывом победили уловки и юмор викингов. И если интернет-активность глав двух лагерей уже фактически закончилась, то теперь мы ждем развязку на поле, когда два лагеря сойдутся в битве.

При отборе глав лагерей в этом году сделали ставку на молодых реконструкторов, которые горят идеей проведения фестиваля. Ребята с энтузиазмом принялись за дело, вжились в роли, их поддержали в ходе интернет-голосования. Князем стал руководитель клуба исторической реконструкции «Белая рысь» Виктор Кралин, конунгом — глава клуба «Черная шкура» Сергей Терешков. Оба клуба известны, славятся сильными традициями, их лидеры — друзья. Надеюсь, такими и останутся после 15 июля. Будут ли силы неравны, узнаем непосредственно в эту субботу.

Также в выходные в «Коломенском» заработает византийское посольство, будет устроено сватовство невест к болгарскому реконструктору. В этом году сделали ставку на погружение. 50 человек на полтора дня облачатся в исторические костюмы и проживут в лагере в окружении воинов и мирных жителей. Будут и тренировки, и мастер-классы, и рассказ об эпохе викингов.



АЛЕКСЕЙ ОВЧАРЕНКО
глава агентства исторических реконструкций «РАТОБОРЦЫ»

первый микрофон

цифра

4 000 000

пассажиров воспользовались новыми городскими трамваями «Витязь-М», которые впервые вышли на маршруты столицы в марте 2017 года, сообщили в государственном предприятии «Мосготранс».

погода

+22°C

Ветер 6-12 м/с | Давление 742 мм

| | | | |
|------------|-----|-----------|-----|
| Центр | +22 | Лефортово | +22 |
| Бутovo | +22 | Останкино | +21 |
| Внуково | +22 | Отрадное | +21 |
| Жулебино | +21 | Печатники | +21 |
| Зеленоград | +20 | Тушино | +21 |
| Измайлово | +20 | Троицк | +22 |
| Кожухово | +20 | Хамовники | +20 |
| Кузьминки | +20 | Чертаново | +21 |
| Кунцево | +22 | Шелепиха | +21 |

Самый современный трамвай, запущенный только в этом году, — «Витязь-М». Главная его особенность — шестидверная конструкция вагона. Она позволяет быстрее совершать посадку и высадку. Благодаря этому сами трамваи заметнее быстрее передвигаются по маршруту. Вместимость вагонов — 260 человек. Ожидается, что уже в 2019 году на столичные улицы выйдут триста трамваев нового поколения.

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

| | | | |
|----|-------|-------|---|
| \$ | 60,18 | -0,44 | ↓ |
| € | 68,81 | -0,64 | ↓ |

Биржевой курс

| | | | |
|----|-------|-------|---|
| \$ | 60,07 | +0,07 | ↑ |
| € | 68,50 | -0,00 | ↓ |

Биржевой индекс

| | |
|--------|-----------|
| MMVB | 1957,31 |
| PTC | 1026,15 |
| Brent | 47,99 |
| DJIA | 21 532,75 |
| Nasdaq | 6279,25 |
| FTSE | 7412,02 |



НОВОСТИ правительства

С МИХАИЛОМ АБРАМЧЕВЫМ

Инвесторы получают налоговые льготы

Вчера руководитель Департамента экономической политики и развития столицы Владимир Ефимов рассказал, что город предоставит налоговые льготы инвесторам, которые вкладываются в производство товаров. — Столица расширяет меры поддержки инвесторов — депутаты Мосгордумы приняли законопроект о налоговых льготах для участников региональных инвестиционных проектов, — рассказал Владимир Ефимов. Льготы, по словам руководителя ведомства, могут получить организации, включенные в специальный реестр, а также участники рынка, заключившие специальные контракты на федеральном уровне. Если инвестор не выполнит своих обязательств, то он должен будет вернуть городу все льготы. Для участников реестра налоговое послабление на прибыль организаций составит 10 процентов. А для заключивших контракты предусмотрена нулевая ставка до 2025 года.

Двухвековой дом восстанавливают к середине следующего года

Вчера Департамент культурного наследия сообщил о том, что в доме XVII–XIX веков постройки на Остоженке начались реставрационные работы. Согласно плану специалистов, в свой первоначальный вид здание будет приведено ко второму кварталу 2018 года. Одна из древнейших каменных построек на территории слободы Зачатьевского монастыря за свою историю много раз перестраивалась. В результате дом пустует с конца 1980 годов и за это время сильно обветшал. — В 2014 году во время проведения ремонтно-реставрационных работ произошло частичное обрушение стен верхних этажей, возведенных после 1812 года, — рассказал руководитель департамента Алексей Емельянов. — Виновный в несанкционированных работах на объекте был не просто оштрафован. Мосгорнаследие направило в Министерство культуры требование отобрать у подрядчика лицензию на производство работ на памятниках.

Вечный ледник «Зарядья» создадут из водопроводной воды

Для создания вечного ледника в парке «Зарядье» планируется смонтировать около 70 тонн воды. К работам по намораживанию специалисты приступят в конце августа, а весь процесс займет от пяти до семи дней. — Общий объем ледяной поверхности пещеры составит около 60 кубических метров. Специальные фильтры очистят и смягчат московскую водопроводную воду, — рассказал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. Ледник расположится в павильоне «Ледяная пещера», работы в котором уже ведутся. Сейчас рабочие занимаются установкой системы охлаждения будущего ледника — из нескольких сотен труб. Главная их цель — поглотить в помещении охлажденный воздух и распределять его равномерно. Предполагается, что температура внутри «пещеры» составит около двух градусов мороза. После достижения этих показателей и начнется создание ледника.

Сергей Собянин: Наращиваем гостиничный номерной фонд

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел гостиницу на Верхней Красносельской. По его словам, число туристов в столице достигло 17,5 миллиона человек в год.

Город ожидает мощный рост туристического потока: в 2018 году Москва примет чемпионат мира по футболу, который привлечет большое количество иностранных гостей. Набирают обороты и инвестиции в основной капитал в Москве. Их динамика, считает Сергей Собянин, неплохая по всем направлениям. Одно из них — туристический бизнес.

— Хорошим примером качественного вложения в эту отрасль является проект новой гостиницы на Верхней Красносельской, — пояснил мэр. Новый отель находится в пяти минутах ходьбы от станции метро «Красносельская», недалеко от площади трех вокзалов. Открылся он еще в марте, за четыре месяца его заполняемость выросла до 90 процентов — серьезные цифры для старта. Общая площадь комплекса составляет более 17,5 тысячи квадратных метров. Это около 300 номеров разной ценовой категории. Часть из них адаптирована для проживания людей с ограниченными возможностями. Также для клиентов предусмотрено подземный паркинг, ресторан, конференц-залы и фитнес-центр.



Вчера 11:15 Слева направо: управляющий гостиницы Кирилл Соколов, председатель совета директоров гостиницы Евгений Антипов и мэр Москвы Сергей Собянин осматривают новый отель. За Евгением Антиповым — заммэра Москвы Марат Хуснуллин, на заднем плане — префект Центрального округа Владимир Говердовский

К главному спортивному событию города число туристов подрастет до 18 миллионов человек. Поэтому так важно увеличить размеры гостиничного фонда, чтобы прибывающие в Москву могли без проблем выбрать себе место проживания на любой вкус и кошелек. Например, в отеле

на Красносельской. Он предоставит 134 комнаты для размещения гостей чемпионата мира по футболу. — Я надеюсь, чемпионат мира по футболу будет еще одним драйвером туристической отрасли, — сказал Сергей Собянин. — И, конечно, новые гостиницы — это новые инве-

стиции в экономику и рабочие места для жителей. По словам мэра, в этом году сдадут еще 11 разных гостиниц, не считая многочисленных мини-отелей и хостелов. — Желаю вам удачи, — поздравил сотрудников отеля мэр и поблагодарил за качественное и комфортное место

отдыха для всех, кто приезжает в Москву. — Год назад мы поставили задачу создать на этом заброшенном участке современный отель, — поделился с мэром председатель совета директоров гостиницы Евгений Антипов. — Сегодня он отвечает высоким стандартам качества

справка

Отель был построен в 2014–2015 годах. Первые постояльцы въехали в номера 14 марта этого года. Общий объем частных инвестиций в строительство гостиницы составил три миллиарда рублей. Весь гостиничный фонд Москвы насчитывает свыше 1000 средств размещения — порядка 63 тысяч номеров. Число постояльцев за последние шесть лет выросло на два миллиона человек.

и прошел сертификацию, получив четыре звезды. Гостиница не хуже лучших отелей Москвы — это подтверждают отзывы в соцсетях, оставленные гостями. Мы старались сделать уютные номера, чтобы гости могли отдохнуть от шума мегаполиса.

Отель помог создать и рабочие места — более 150 человек трудоустроились здесь. Работу также получили поставщики и обслуживающие организации. В планах — наладить сотрудничество с московскими колледжами и вузами, готовящими профессионалов в сфере индустрии гостеприимства.

— От себя могу сказать, что нарабатанный здесь опыт мы готовы и дальше применять для создания качественной и комфортной городской среды, — добавил Антипов. В общей сложности за последние шесть лет в Москве появились и были реконструированы 42 гостиницы, не считая хостелов и мини-отелей.

В следующие два года откроются еще 49 объектов. Средняя загруженность отелей сейчас составляет 70–75 процентов, количество постояльцев — 9 миллионов человек.

АННА ГУСЕВА a.guseva@vm.ru

Лучшего работодателя столицы определит конкурс

Столичный Департамент труда и социальной защиты населения Москвы проводит соревнования среди работодателей в рамках всероссийского конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности».

Конкурс проводится совместно с Центром занятости населения. По его итогам победители получат почетное звание «Лучший работодатель Москвы». Как сообщили в ведомстве, в конкурсе по двум номинациям — федеральной и московской — могут принять участие городские организации независимо от формы собственности и отраслевой принадлежности. Цель

конкурса — привлечь учреждения столицы к реализации программ, направленных на содействие занятости населения и повышение социальной ответственности бизнеса. Особенное внимание организаторы уделяют трудоустройству учащейся молодежи, созданию временных рабочих мест и поощрению работодателей, которые вносят наибольший вклад в развитие цивилизованных трудовых отношений.

Подведение итогов конкурса пройдет до 1 августа по московской номинации и до 15 августа по федеральной. В состав оргкомитета вошли представители органов исполнительной власти Мо-

сковы, профсоюзные деятели и члены Московской Конфедерации промышленников и предпринимателей. С условиями участия можно ознакомиться на сайте Департамента труда и соцзащиты населения Москвы. Заявки на участие принимаются в 53 отдела трудоустройства Центра занятости населения.

МАКСИМ РЕДУНИН edit@vm.ru

справка

Конкурс на звание лучшего работодателя проводится уже в восьмой раз.

Префектура обещает разрешить спор

реновация

Вчера участники рабочей группы по работе над Законом о реновации жилья обсудили проблемы, связанные с переездом москвичей в новые дома. На совещании пригласили жителей ветхих пятиэтажек.

Один из основных вопросов касался спорной ситуации, возникшей в Юго-Западном округе: жители, попавших в программу реновации, не устраивают новые площадки, куда им предлагают переселиться префектура.

— С 3 мая нам предлагают в качестве основной площадки для переезда 27-й дом по улице Ульянова. Мы же считаем свое жилье самым лучшим на данный момент в районе, и нам есть что терять. Когда разговаривали с префектом, он сказал, что в новом доме, который был построен в 2016 году, будет улучшенная отделка. Но она не сможет убедить нас, что переселение в плохой панельный дом с отделкой — хороший вариант. Других площадок на выбор нам не дают, — пожаловалась жительница Новых Черемушек, представившаяся Ольгой. На совещании в Госдуме вместо префекта пришел его заместитель Александр Лапшин. По его словам, предлагаемая площадка окончательно пока не утверждена. — Что вы будете делать с тем, что жители не хотят ехать на предложенные площадки? — задал вопрос Лапшину депутат Госдумы Петр Толстой. — Мы насильно никого переселять на будем, — ответил зампрефекта. — Проработаем новые адреса.

На заседании эксперты также обсудили методику определения степени износа домов, которые включат в программу реновации, и перехода права собственности на новые квартиры.

Государственная дума продолжит работать над программой реновации уже в среду, 9 июля. В этот день депутаты в первом чтении рассмотрят закон о налоговых льготах для участников программы. Мэр Москвы Сергей Собянин попросил Госдуму поддержать этот документ. На своей странице в социальной сети глава города сообщил, что правительство России его уже одобрило.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ edit@vm.ru

АННА ГУСЕВА edit@vm.ru

кстати

Москвичам новые квартиры будут предоставлять бесплатно. Исключение — если горожане решат увеличить площадь или количество комнат, докупив дополнительные «квадраты». Для них проработают системы льгот — скидки и отсрочку платежа, учет материнского капитала и ипотеки. Ветеранам, одиночкам и одиноко проживающим пенсионерам, инвалидам, многодетным семьям и другим льготникам помогут с переездом. Перечень домов, включенных в проект программы реновации, определили жители пятиэтажек путем голосования.

Десятки тысяч цветов украсят площадки летнего фестиваля

Ровно за неделю до открытия фестиваля «Московское лето. Цветочный джем» началась стадия монтажа основных конструкций на фестивальных площадках.

Необычные цветочные конструкции создадут на Открытом международном конкурсе городского ландшафтного дизайна, который пройдет в рамках летнего фестиваля. Одна из девяти самых крупных композиций разместится в Климентьевском переулке. Торговые шале здесь уже украшают нежно-сиреневыми агератумами. Началась установка основ деревянных конструкций, которые затем украсят цветами. Главной проблемой дизайнеры называют, конечно же, дождь. С одной стороны, он не дает завянуть растениям, а с другой — заставляет тщательнее укрывать цветы, которые привозят

из питомников России, Голландии, Германии. Следить за ними обещают с особой тщательностью. — Сизая зелень, желтые цвета злаковых, легкое добавление голубого — такой представляется себе степь один из конкурсантов, — рассказала куратор творческого соревнования дизайнеров Наталья Земская. — Каждое дизайнерское решение — это видение конкретной команды людей: чего же не хватает столичному центру? Участники конкурса приехали из Франции, Белоруссии, Италии, Англии и, конечно, России. В дни фестиваля на Тверской площади будет воссоздана атмосфера настоящей летней дачи с музыкальными вечерами и чаепитиями. Дачную площадку оформят живыми цветами: пеларгонией, вербеной, эхинацеей, а также ароматным шалфеем.

Для любителей цветов откроется школа садоводства.

— А еще на Тверской можно будет попробовать новые сорта мороженого — его создадут без глютена, лактозы и сахара, — рассказал сооснователь проекта по доставке десертов на дом Эрнст Хачатурян. — Порядка 30–35 видов холодного десерта смогут отведают гости фестиваля. — Для оформления площадок фестиваля «Московское лето. Цветочный джем» используют более 160 тысяч различных цветов, — сообщил глава Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк. — Фестиваль пройдет на 42 площадках с 20 июля по 6 августа.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Полный список площадок фестиваля «Московское лето. Цветочный джем» смотрите на сайте VM.RU

Туристическая полиция изучает москвоведение

Вчера на выездном заседании в Главном управлении МВД Москвы комиссия по безопасности Мосгордумы обсудила результаты работы туристической полиции в столице.

На сегодня в подразделении 171 полицейский. Они говорят на английском, немецком, французском, испанском и китайском языках, при этом 24 из них владеют двумя и более языками. Представители туристической полиции ежедневно патрулируют центр города и готовы подсказать иностранным туристам дорогу к достопримечательностям или верный маршрут. Как рассказала заместитель начальника Управления охра-

ны общественного порядка ГУ МВД Олеся Алешина, кроме патрулирования в задачи туристической полиции входит охрана общественного порядка во время проведения международных соревнований. Так, например, полицейские работали на чемпионате мира по хоккею в 2016 году.

— Мы продолжаем совершенствовать знания иностранных языков наших сотрудников, — заявила Алешина. — Ежедневной практикой является проведение утренних тренингов, отработка типовых ситуаций при совершении преступлений против иностранных туристов, изучается юридическая тематика на иностранном языке. Два раза в неделю проводятся за-

нятия по повышению уровня знаний иностранных языков. Сотрудники изучают москвоведение и ориентирование в городе. Она также отметила, что в своей работе московская туристическая полиция сотрудничает с рядом московских департаментов: культуры, туризма, региональной безопасности, а также с Ассоциацией гидов, экскурсоводов и переводчиков. — Мы обмениваемся опытом с зарубежными коллегами: недавно посетили Израиль и Китайскую Народную Республику, а также осваиваем новые методы работы, — сказала Алешина.

ТАТЬЯНА БУРЕНИНА edit@vm.ru



Вчера 11:50 Флорист Наталья Беликова выставляет розы на Тверской площади. Фестивальная площадка станет похожа на летнюю дачу. Здесь можно будет устроить чаепитие

В понедельник начинается летний перерыв в работе Московской городской думы. В период каникул парламентарии продолжают работу над законопроектами, которые будут рассматриваться в осенний период. Сегодня в традиционной рубрике «Вечерней Москвы» депутаты рассказывают, чем запомнилась весенняя сессия Мосгордумы, какие знаковые законы были приняты и какие только предстоит обсудить.

Сессия завершена

За полгода более тысячи человек обратились за помощью к депутатам Мосгордумы

Весеннюю сессию депутаты провели 10 заседаний столичного парламента, рассмотрели 108 вопросов. Такие цифры в ходе итогового брифинга озвучил председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. Всего за это время парламентарии провели 107 заседаний комиссий и 35 круглых столов, приняли 146 законов и постановлений.

Защитный механизм

Среди знаковых документов — закон о дополнительных гарантиях прав собственников и нанимателей при осуществлении программы реновации в городе Москве, принятый Мосгордумой в мае. Программа, по словам Алексея Шапошникова, является беспрецедентной по своим масштабам и затрагивает интересы миллионов московских семей. — Беспрецедентным является не только сам масштаб программы реновации, но и уровень вовлеченности граждан при подготовке и обсуждении законопроекта, — акцентировал внимание председатель столичного парламента. — Слушая и учитывая мнения москвичей, мы приняли взвешенный и продуманный документ, а самое главное — максимально защитили права граждан. В законе закреплены основные предложения москвичей. Всего в документе отражено 12 ключевых гарантий. Они прописаны и в Федеральном законе о реновации, принятом Госдумой РФ и подписанном 1 июля президентом. Довести закон до совершенства помогли жители. За несколько месяцев депутаты Мосгордумы провели с горожанами 1111 встреч по вопросам реновации. Всего в них приняли участие более 21 тысячи москвичей. Кроме того, консультации по теме реновации депутаты проводили совместно с адвокатами. Все они были бесплатными. В общей сложности подробные разъяснения получили более чем 2,2 тысячи человек. Весомый вклад в работу внесли и члены Общественной палаты Москвы — на ее базе создан штаб по контролю за реализацией программы реновации. — Сегодня мы находимся в самом начале пути, — сказал Алексей Шапошников. — Наша общая задача — продолжать конструктивный диалог с москвичами на всех этапах реализации программы, цель которой — создание комфортной городской среды.



27 мая 13:30 Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников во время Единого дня приема жителей по программе реновации общается с Марией Барковской, проживающей в квартире в пятиэтажке

Валерий Теличенко заместитель председателя комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике
В истории нашей страны было много реализованных глобальных проектов. Но реновация устаревшего жилищного фонда столицы — это первый случай, когда в подготовке глобального проекта, в принятии решений на первой стадии реализации участвуют все желающие граждане. Думаю, что опыт Москвы войдет в учебники по теории управления мегапроектами.

Возрождение вытрезвителей

Возврат в столице системы вытрезвителей — еще одна тема, которую в эту сессию обсуждали депутаты Мосгордумы. Сегодня подвыпивших горожан привозят в обычные медицинские учреждения. Однако проблема в том, что такие пациенты нередко ведут себя агрессивно, совершают нападения на медиков, сотрудников скорой помощи. Только в прошлом году, по данным Минздрава, зафиксировано более 1,2 тысячи таких случаев. — Пятая часть всех фактов нападения на медработников зафиксирована в Москве, — рассказала председатель комиссии Мосгордумы по здравоохранению и охране общественного здоровья Людмила Стебенкова. И в том, что медвытрезвители в городе возвращать необходимо, по словам депутата, сомнений не возникает. Теперь парламентариям вместе с экспертами предстоит выработать формат, в котором эта система будет работать. Среди вариантов — государственно-частное партнерство. — Но для этого нужно продумать, как это будет финансироваться, на базе каких учреждений будет организовано, как будет осуществляться охрана, какие общественные организации смогут принять участие в этой работе, — рассуждает депутат Мосгордумы Владимир Платонов.

Инна Святенко председатель комиссии Мосгордумы по безопасности
Вытрезвители городу необходимы. Тем, кто находится в беспомощном состоянии, нужно оказывать медицинскую помощь, и подчас экстренную. В то же время необходимо защитить ни в чем не повинных людей от неадекватного поведения пьяных сограждан.

Усиление ответственности

В период весенней сессии депутаты Мосгордумы воспользовались правом выходить с законодательными инициативами на федеральный уровень. Они охватывают четыре направления: защита медработников при исполнении служебных обязанностей, вейпинг, зацепинг и алкоэнергетики. Каждый из этих вопросов требует правового регулирования. Так, парламентарии предлагают ввести Уголовную ответственность за нападение на медиков при исполнении профессиональных обязанностей. Свое предложение депутаты направили в Госдуму РФ. Параллельно в федеральном парламенте находится несколько аналогичных законодательных инициатив.

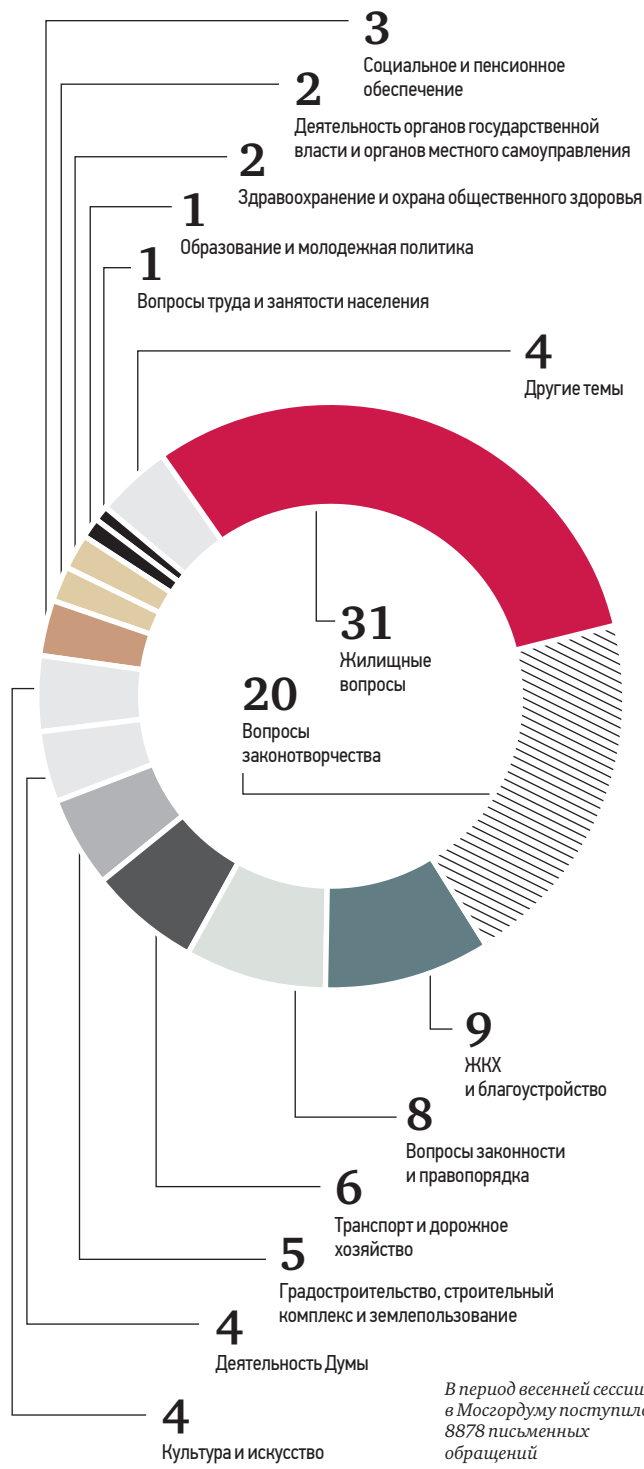
— Наша цель — защитить медиков, — подчеркнул Алексей Шапошников. — Если будет принят какой-то другой закон, по смыслу совпадающий с нашим законопроектом, то мы будем считать, что миссия выполнена. Как минимум Мосгордума внесла свой вклад в обсуждение этой сложной и важной проблемы, обозначила ее актуальность. Другая инициатива столичного парламента — наделить региональные власти правом частично ограничивать или полностью запрещать продажу отдельных видов алкогольной продукции. В первую очередь имеются в виду слабоалкогольные энергетик. Запрет на их продажу Москва и еще более 60 субъектов страны ввели несколько лет назад. Однако производители слабоалкогольной продукции стали оспаривать право властей вводить такие ограничения на региональном уровне. По ряду иски запреты на продажу слабоалкогольных энергетиков были сняты. Парламентарии решили не дожидаться подобных исков и разработали свой законопроект. Документ направлен в Комитет Госдумы РФ по охране здоровья.

Людмила Стебенкова председатель комиссии Мосгордумы по здравоохранению и охране общественного здоровья
Лица, употребляющие алкоэнергетики, подвергаются большему риску, чем лица, употребляющие обычный алкоголь. Кофеин, входящий в состав алкоэнергетиков, маскирует реальную степень опьянения, что приводит к увеличению дозы и продолжительности потребления, а следовательно, повышает вероятность неадекватного поведения. Это тем более опасно, что употребляют данный вид напитков по большей части люди молодые.

«Парения» и катание — на контроль

Помимо алкоэнергетиков все большей популярностью в молодежной среде пользуются электронные средства для курения, или вейпы. По статистике, совокупный объем продаж таких устройств только в 2014 году в стране вырос и превышает 4,3 миллиарда рублей. Более того, увеличивается число вейп-баров, специализированных магазинов и кальянных. На сегодня в законодательстве отсутствует понятие устройств, имитирующих курение табака (вейпов) и испарительных смесей к ним. Восполнить этот пробел и предлагают в Мосгордуме. Депутаты разработали законопроект, который предусматривает запрет на продажу вейпов несовершеннолетним и ограничение «парения» в общественных местах. Еще один законопроект Мосгордумы ужесточает ответственность за зацепинг (передвижение снаружи вагонов поездов, троллейбусов, трамваев). На сегодня размер штрафов в городском Кодексе об административных правонарушениях за такое увлечение составляет 100 рублей. Парламентарии предлагают увеличить эту сумму до 1–2,5 тысячи рублей, а за повторное правонарушение — до 4–5 тысяч рублей. Предусмотрен и административный арест на срок до 15 суток.

Тематика наиболее актуальных вопросов, встречающихся в обращениях граждан (%)



В период весенней сессии в Мосгордуму поступило 8878 письменных обращений

Александр Семенников председатель комиссии Мосгордумы по законодательству, регламенту, правилам и процедурам
Усиление административной ответственности меняет отношение к деянию как у нарушителей, так и у органов власти, которые данные нарушения администрируют. Так что предлагаемое увеличение штрафа за зацепинг — мера популярная, но необходимая.

Молодежная политика

В столице продолжается подготовка к XIX Всемирному фестивалю молодежи и студентов. В работе принимают участие депутаты комиссии Мосгордумы по физической культуре, спорту и молодежной политике и молодые парламентарии. Фестиваль эксперты называют знаковым. Он пройдет в Москве и Сочи уже этой осенью. — В нем примут участие 20 тысяч ребят со всего мира: 10 тысяч иностранцев и столько же россиян, — говорит депутат Мосгордумы Кирилл Шитов. — В московский региональный подготовительный комитет вошли участники 39 молодежных и студенческих общественных организаций. Этой весной им предстояла важная миссия — отобрать для участия в фестивале лучших представителей Москвы. У столицы самая большая квота — 850 участников и 500 волонтеров, а выбрать достойных нужно было более чем из 7 тысяч человек, оставивших заявки на участие, и более чем из 2,5 тысячи кандидатов на роль волонтеров. Конкурс был сопоставим с конкурсом в престижные вузы столицы. Кроме подготовки к фестивалю, на Воробьевских горах прошла акция ГТО «Путь домой», посвященная годовщине воссоединения Крыма с Россией. В ней приняли участие более двух тысяч человек. Обсуждали депутаты профильной комиссии вместе с экспертами и подготовку к юбилейным, 30-м Московским студенческим спортивным играм. Главным же праздником этого сезона стал День молодежи. По словам Кирилла Шитова, появилось новое общественное движение «Московская молодежь».

Мария Летникова председатель Молодежной палаты при Мосгордуме
За полгода нам удалось организовать и провести более 50 социально значимых мероприятий. Это экологические патрули в парках, исторические квесты для школьников, посвященные памяти дивизий Московского народного ополчения, организация Всероссийского теста по истории Великой Отечественной войны и Тотального диктанта, просмотры и обсуждения фильма «Прививка от фашизма». Реализуются общественно-значимые проекты «Сердце Москвы», «Безопасность детям». Ведется работа с молодыми учеными и молодыми предпринимателями. Подписано соглашение о сотрудничестве с Советом молодежи Московского метрополитена.

Сберечь и приумножить

На протяжении всей сессии особое внимание депутаты уделяли теме экологической политики. Москва в этом плане находится на лидирующих позициях. В городе действует 14 госпрограмм, и в каждой из них есть разделы, посвященные экологии. — Главная задача — сделать столицу еще более экологически безопасной и комфортной, — отмечает председатель комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова. Один из самых обсуждаемых законопроектов — охрана диких животных в городе. Он позволит защитить права экзотических зверей, которые попадают на столичный рынок. Документ, по ее словам, долгожданный. В нем будут прописаны вопросы содержания домаш-

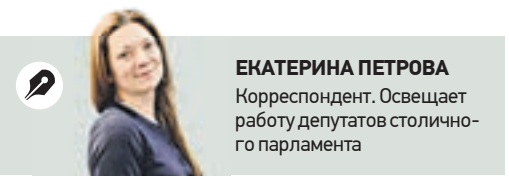
Развитие Парламентского центра

■ В период весенней сессии открылась парковая зона Московского городского парламентско-общественного центра у Петровских Ворот. Прогуляться здесь могут все желающие. Вход — по выходным и праздничным дням со стороны Успенского переулка. Ранее попасть в парк можно было только в составе организованной экскурсионной группы. С момента открытия парковую зону уже посетили более 4,7 тысячи человек. ■ В этом сезоне Мосгордума присоединилась к участию в акциях «Библионочь» и «Ночь в музее». ■ Мосгордума также стала одной из площадок, на которых проводились Тотальный диктант и тест по истории Великой Отечественной войны. ■ Впервые в здании столичного парламента прошли торжественные церемонии бракосочетания молодоженов.

Планы на осеннюю сессию

Летний перерыв в работе Мосгордумы завершится в начале сентября. В период осенней сессии депутаты будут работать над законопроектом об общественном контроле. Продолжится совершенствование закона о дополнительных гарантиях участникам программы реновации жилищного фонда города. Вопросы организации системы вытрезвителей, а также правила содержания и выгула собак потенциально опасных пород — те направления, которыми депутаты займутся в период осенней сессии. Продолжится работа над проектом закона о диких животных в городе Москве.

них животных, их учета, идентификации, выгула. Будет учтено и мнение москвичей — пожелания они уже высказали в ходе опроса. — Правового регулирования требует и вопрос содержания собак потенциально опасных пород, — говорит о еще одном направлении работы парламента Зоя Зотова. — От решения этих актуальных проблем напрямую зависит качество жизни москвичей, их здоровье, — подчеркивает Зоя Зотова. Среди успешных проектов этого сезона парламентарий выделяет экологическую акцию «Сделаем вместе». В ней приняли участие 234 тысячи учащихся из более чем 400 образовательных организаций. — На конкурс представлено почти три тысячи плакатов, выявлено более двух тысяч эколодеров, — рассказывает Зоя Зотова. — Девять московских школьников стали победителями на федеральном уровне. Системная работа в Москве ведется постоянно, и, безусловно, она продолжится не только в Год экологии, но и в дальнейшем.



Так бывает: за одну журналистскую находку цепляется другая, и получается история не одного героя, а целый клубок судеб. Корреспонденты «ВМ», готовя материал о деревне Чертаново Волоколамского района Подмосковья (тезки исторического района столицы), обнаружили, что судьбы троих людей — командира танковой роты, офицера вермахта и четырехлетнего ребенка — связаны с одной и той же точкой на карте. История войны, верности и любви — в специальном репортаже «ВМ».

Новая черта. Чертаново

Линии жизней двух людей пересеклись благодаря расследованию «Вечерней Москвы»

Моя любовь

Этим весточкам-кораблям с фронта больше 70 лет. Листочки мяжкие, на сгибах почти истерлись, а некоторые слова едва различимы. Наталья Матвеева, внучка погибшего на войне Василия Матвеева, показывает драгоценные фронтовые письма. Он погиб зимой 1941-го под деревней Чертаново Волоколамского района. Его жена Мария ждала любимого всю жизнь.

Переворачиваю тонкий лист. В этих письмах простые правила всей войны. Если будешь ждать — сохранишь свою любовь. Сохранишь свою любовь — сохранишь свой дом. Сохранишь свой дом — сохранишь свою Родину. Пройдут года, эпохи, поколения, а это сохранится, написанное в истории мира кровью тех, кого не дождались с войны.

Чернила, размытые от слез, говорят о содержании раньше, чем начинаю читать. «Мария Алексеевна! Ваш муж, командир 2-й танковой роты, ст. лейтенант, т. Матвеев погиб смертью храбрых в борьбе с фашизмом на подмосковном фронте под деревней Чертаново 28 декабря 1941 года».

Тогда, 28 декабря 1941 года, Василий Матвеев трижды водил свою роту в атаку. Он дважды выходил победителем. Но в третий раз «вражеская пуля поразила нашего боевого друга и командира, Вашего милого мужа Василия».

Думаю о том, что современные электронные письма, при всей оперативности и удобстве, совершенно неживые.

Тут по разным чернилам видно, как испугавшись, что от слез расплывутся слова, гелевой ручкой того же цвета Мария осторожно обвела буквы, стараясь повторить почерк командира. Потому что это письмо — все, что осталось от любимого.

По чуть-чуть порванному уголку видно, что подросток сын Валера просил посмотреть письма, и как Мария Алексеевна уступала, разрешая еще раз прочесть, но только из ее рук. И как, сам удивившись такой прити, Валера подпрыгнул и, впившись пальцами в письмо, оторвал край.

Потому что это — все, что осталось от отца. Я еще раз вглядываюсь в места затертые буквы: вдруг что-то упустила. Наверное, Мария Алексеевна так же вчитывалась в каждое слово. И, наверное, так же потом положила письмо и опустила руки.

А в колыбели проснулся сын и заплакал. Вытерев слезы, она прижала похожего на мужа Валеру к себе.

Мягкие черты лица, открытые добрые глаза. Волосы, разделенные на ровный пробор, и высокий, почти сократовский лоб. Внучка Наталья Матвеева перебирает фронтовые письма как семейные сокровища и говорит, что эти реликвии нашлись лишь после смерти бабушки. — Ей было очень больно вспоминать о муже.

Письма она хранила в темной коробке, чтобы не выцвели, и берегла от внуков — боялась, что потеряет, — рассказывает Наталья. В письмах Василий Гаврилович называл любимую жену Машу Мусиком, а сына Валеру — Лериком. Она надеялась, что однажды летним утром он вернется. Хоть раненым, хоть без ноги, хоть бывший в плену.

Всю жизнь Мария Алексеевна пыталась узнать о судьбе мужа. Из письма политрука было лишь известно, что он похоронен на опушке леса под деревней Чертаново.

Мария Алексеевна решила, что речь о месте в Южном округе, и обошла архивы всех районов Чертанова в поисках информации о могиле старшего лейтенанта командира роты Василия Матвеева. Лишь спустя десятки лет муж внучки Натальи отыскал, что в Волоколамском районе есть другое Чертаново, где проходили линия фронта и жестокие сражения между группой армии «Центр» и 316-й стрелковой дивизией под командованием генерал-майора Ивана Панфилова.

— Мы отправились в Волоколамский архив и обнаружили в донесениях о безвозвратных потерях имя деда, — рассказывает Наталья Матвеева. Правду бабушка так и не узнала, но перед смертью завещала внукам найти могилу деда и привести из той деревни. Последнюю просьбу Марии Алексеевны выполнили.

Моя деревня

Кажется, что на таких, как Фокин, держится мир. Наше поколение ноет и расстраивается по мелочам, то не так, это... А слушаешь рассказы человека, для которого страшная война не просто глава из учебника истории, а жизнь и судьба. И кажется, что у тебя на самом деле нет неразрешимых проблем, потому что ты не знаешь, как это — жить в одном доме с врагом.

Борис Васильевич Фокин скоро отметит 80-летие. Седые волосы, хитрый прищур глаз. Он помнит войну, помнит немцев в своем доме. Своими глазами видел, как соседей и их детей, с которыми он играл, нацисты ставили к стенке, помнит черные и страшные шмайсеры, команду «огонь» и звуки выстрелов... Это осталось в памяти, но не сломило. Это испугало, но родило великую волю к жизни. Борис Фокин встречает нас на крыльце дома, который строил 50 лет.



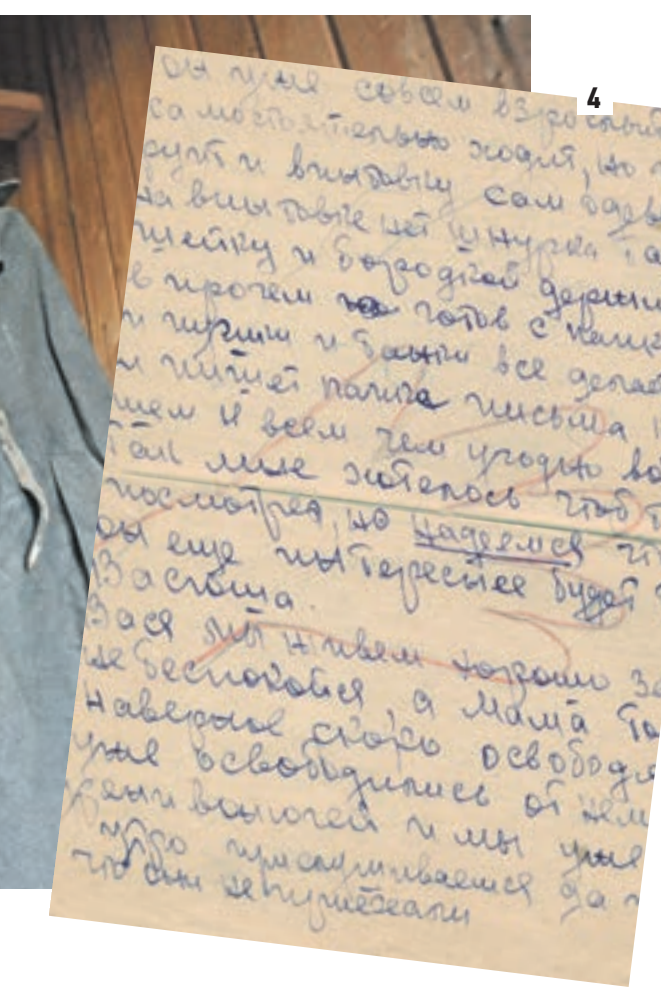
14 июня 2017 года. Внучка командира танковой роты Василия Матвеева Наталья Матвеева показывает дочке Маше письма из семейного архива (1)



11 июня 2017 года. Борис Фокин, житель деревни Чертаново, 74 года хранит в сарае шинель немца Курта (2)



Публикация в газете «Красная Звезда» о Василии Матвееве (3)



Письмо, присланное Марией Матвеевой мужу. Красным карандашом обведена ладошка сына Валеры (4) 1941 год. Таким Василий Матвеев уходил на фронт (5)



Усталое улыбается. Сосредоточен. Рассказ про деревню начинает с основания династии Фокиных — с 1167 года.

— Задолго до образования Москвы в 850 году на том месте, где сейчас деревня, останавливались ходоки. Однако долго не задержались: было сложно строить избы из-за толстых бревен, деревья пилились с трудом. Построили четыре дома. Так и появилась деревня Лесная. Назвали ее так из-за большого леса вокруг. Одна из деревенских легенд гласит, что название деревни изменилось в 1775 году после проезда по местным дорогам императрицы Екатерины II.

— У деревни стоял простой узкий мостик из круглых бревен. Двум повозкам разъехаться невозможно, а тут — карета! Кучер не стал ее распрягать, а решил пересечь мост так. На середине одна из лошадей рванула вперед. Карета и накренилась — колесо застряло между бревен.

— Позвали местных, чтобы поднять царскую карету. Крестьяне помогли. Кучер натянул поводы, и тройка ресью побежала дальше вдоль деревни.

А через двести метров — опять авария: соскочило второе колесо! Видимо, кто-то из крестьян стащил чеку, которая держала колесо на оси (в хозяйстве все пригодится!). Тогда Екатерина в сердцах выкрикнула, что это не Лесная деревня, а чертова! Слова императрицы запомнили. Оказалось, что надолго.

По словам Бориса Васильевича, во второй раз деревня поменяла название в 1861 году, после отмены крепостного права.

— Когда определяли новые границы земли, черта пролегла рядом с домами поселения. С дома моего прадеда Никиты Фокина началась деревня Черта Новая, или попросту Чертаново.

Мой враг

Обширное поле, которое расстилается перед нами, поросло лопухами. Оно не помнит своего названия и, кажется, уже не помнит шасси самолетов, которые с ревом взлетали отсюда в 1938 году. Здесь дислоцировалось 110 боевых самолетов. Аэродром в 1930-х несколько раз посетил Валерий Чкалов. Поваром работала мать Бориса Фокина Антонина. В войну с немцами тогда никто не верил.

22 июня 1941 года. Солнце неяркое, потускневшее, как через пыльное стекло, все же печет. Бабушка Бориса Анастасия Митрофановна вытирает загоревшей рукой пот со лба. Сегодня у бригады Колхоза имени 8 марта обычный день. Нужно прорыхлить землю и собрать сорняки.

Но вся работа разом остановилась. Прибежал староста Николай Климов. Отдышался.

— По радио только что объявили о войне с немцами!

— Закончим прополку — и по домам, — сказала бригадир Муравьева.

Из-за наступления немцев на Москву командование Красной армии было принято решение перебросить самолеты на другой аэродром. Собирались в спешке, поэтому оставили две большие цистерны с топливом, которым и пользовались brave солдаты вермахта.

На тот момент Борису Васильевичу было четыре года. Говорит, что помнит, как в деревню вошли немцы. Особенно запомнил Фокин Курта с его серебряными ложками и шинелью, который стал жить в их доме.

— Курт тогда сказал моей матери Антонине Сергеевне, чтобы та «каждый день готовить мне курицу и ставить самовар на стол», — изображает Борис Васильевич немца. Так продолжалось пять дней.

— Найн, нет курей, — сказала тогда мать Фокина и развела руками.

Курт, взяв свой вальтер, выбежал во двор, а там — в сарай напротив, где была драгоценная для всей деревни корова. Мать Фокина закрыла животное собой. Немец выстрелил не успев. Бабушка Бориса Васильевича Антонина садила надела фашисту на голову корзину.

— Боевая бабка была, — говорит Фокин. — Расценили как покушение на офицера германской армии. Всей семье грозили расстрел. Однако на казнь пяти человек требуется особое разрешение старшего по званию.

Начальник подразделения, узнав, как питался Курт, пока солдаты сидели на одном пайке, разрешения не дал.

Семью Фокиных наказали. Отправили строить рабочий лагерь в соседнюю деревню Конашино. Но уже в октябре сосредоточенная под Волоколамском немецкая армия понесла потери от 316-й стрелковой дивизии под командованием генерал-майора Панфилова. Про военнопленных и строящийся лагерь забыли.

Вернувшись, Фокины нашли все Чертаново сожженным. На месте своего бывшего дома Борис нашел шинель Курта, которая до сих пор висит на гвозде в сарае.

Зачем? Борис Васильевич лишь пожимает плечами.

Сплетения судеб порой удивительны и непостижимы. Возможно, так работает модная теория пяти рукопожатий, а возможно, есть вещи, которые доподлинно знает только Всевышний. Как иначе объяснить, что тот самый Курт есть и в письмах Матвеева, который защищал деревню Чертаново в 1941 году? «Удостоверенного офицера мы нашли письмо от его Луизы (он ей писал: «Дорогая Луиза! Мы скоро заканчиваем свою кампанию, через два-три дня будем в Москве»). Она ему отвечает: «Дорогой Курт, подбери в России городишко, похожий на наш, и через пару месяцев я к тебе приеду».

И дальше: «Чтобы я отличалась от русских, купи мне несколько платеев» (и перечисляет их цвета), — и дает ему задание приготовить ей туфли всемод.

Видишь, Курт ей все приготовил и сам действительно остался в России, только в сырой земле».

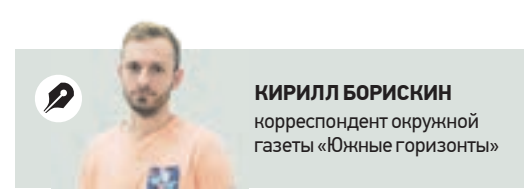
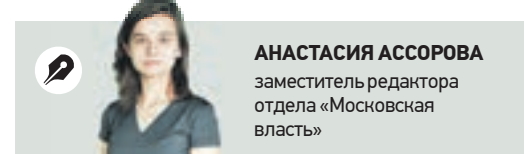
13.12.1941. Последнее фронтовое письмо командира 2-й танковой роты ст. лейтенанта Василия Матвеева

Моя память

Восьмилетнюю Машу назвали в честь прабабушки — той самой, что умела любить и ждать. Сочинения она пишет лучше всех в классе. И живу в городе, защита которой погиб мой прадед.

...Это произошло 28 декабря 1941 года на подступах к Москве, около деревни Чертаново Волоколамского района. В этот день 28-летний командир второй танковой роты 137-го отдельного танкового батальона старший лейтенант Василий Гаврилович Матвеев трижды водил свою роту в атаку на врага, громил и давил гусеницами мочущих танков фашистских солдат. Дважды он выходил победителем, а в третий раз вражеская пуля сразила его. ...В своем последнем письме 13 декабря 1941 года мой прадед писал: «Милая, сообщи тебе радостную весточку. Мы ведем наступление сегодня пятый день. Немцы бегут очень быстро. Отдельные из них оставляют на стенах деревенских домов такие надписи: «Прощай, Москва, смерть Гитлеру». Да, им никогда не видать нашу столицу».

Из школьного сочинения правнучки Василия Матвеева Марии



АНАСТАСИЯ АССОРОВА заместитель редактора отдела «Московская власть»

КИРИЛЛ БОРИСКИН корреспондент окружной газеты «Южные горизонты»

Причину пожара установят химики

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
из Судебно-экспертного центра
Федеральной противопожарной службы

10:15 На этой неделе Судебно-экспертный центр начал исследование материалов пожара в торговом-развлекательном центре «Рио» на Дмитровском шоссе. Корреспондент «ВМ» отправилась в лабораторию центра, чтобы узнать, как работают специалисты, что указывает на причину возгорания и чем эксперименты химиков помогают сотрудникам пожарных частей.

Сложно себе представить, что где-то на юге Москвы возгорания устраивают намеренно, по несколько раз на дню и, самое главное, с одобрения сотрудников МЧС. Здесь поджигают древесину и линолеум, плавят старые провода и выясняют, почему кулеры с водой загораются ничуть не реже, чем новогодние елки. Через огонь сотрудники Судебно-экспертного центра проходят регулярно.

— На любой крупный пожар тут же выезжает передвижная лаборатория, — рассказывает начальник отдела исследования пожаров и судебной экспертизы Игорь Сячин, демонстрируя огромную белую «газель», переполненную датчиками, счетчиками и прочей техникой. — В полевых условиях наши сотрудники пытаются установить точную причину пожара, определить его очаг. Иногда работа осуществляется прямо во время тушения. С помощью ультразвукового дефектоскопа мы выявляем зоны, получившие наиболее сильные термические повреждения. Координаты позволяют оценивать термические поражения деформированных стальных изделий. Вихревой прибор определяет толщину окалины на сталях обычного качества. По результатам исследования можно определить наиболее сильно поврежденные в результате пожара зоны. Но далеко не всегда полевых исследований оказывается достаточно. И тут в дело вступают стационарные лаборатории. Их в центре три: теплофизическая, металлографическая и химическая. И каждая вы-



АЛЕКСАНДР ШКРОМЮК

Среда **10:30** Начальник Судебно-экспертного центра Александр Шкромюк демонстрирует оплавленный в результате пожара пластиковый чайник — один из экспонатов местного профессионального музея

зывает неподдельный восторг у любого судебного эксперта. — Теплофизическая лаборатория — это такая экспериментальная база, — рассказывает начальник центра, подполковник внутренней службы Александр Шкромюк. — С помощью технических установок наши специалисты исследуют поведение различных материалов при тепловом воздействии, изучают влияние токсичных дымов на живые организмы, устанавливают скорость возгорания предметов. В общем, создают теоретическую базу для легкой и оперативной работы с пожарами. Старший инженер Судебно-экспертного центра Марат Мирзоев как раз изучает, как горит ковровый материал, он засекает, сколько времени необходимо для загорания, при какой температуре оно происходит и насколько токсичны выделяемые пары. — Линолеум, например, загорается намного быстрее, чем ковровый, — комментирует результаты Мирзоев. — И дым от него куда опаснее. Нередко люди во время бытовых пожаров погибают именно из-за отравления токсинами. Пока вытязки устраняют запах горящих материалов, в металлогра-

фическую лабораторию завозят очередную партию так называемых вешдоков. Здесь на автоматических прессах, шлифовально-полировальных станках и рентгеновских аппаратах изучают пострадавшие при пожаре вещи. Каждый проводок рассматривают под микроскопом, каждую деталь проверяют на степень повреждения. — Пожар всегда развивается конусообразно и равномерно по окружности от места возгорания, при условии одинаковой нагрузки и отсутствии сильного ветра, — объясняет принцип определения источника катастрофы Александр Шкромюк. — Эксперты ориентируются именно на термические повре-

ждения поверхностей. Замеряется глубина обугливания, фотографируются визуальные признаки, используется тепловизор для определения зон максимального термического воздействия. В центре собран целый музей курьезных источников пожара. Здесь и новогодние елки, и чайники, и даже кулеры. Где-то произошло короткое замыкание, что-то надолго оставили подключенным к сети. И только благодаря подробному изучению каждого случая можно разработать действенную систему предотвращения пожаров.



дело техники

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЩЕРБА
СТАРШИЙ ИНЖЕНЕР ОТДЕЛА
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ИСПЫТАТЕЛЬНЫХ
РАБОТ В ОБЛАСТИ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
СУДЕБНО-ЭКСПЕРТНОГО ЦЕНТРА

Рентгенофазовый анализ и металлография — неотъемлемая часть определения первичного или вторичного источника пожара. В металлографических лабораториях фотографируются вещественные доказательства, готовятся шлифы для изучения оплавленных деталей под микроскопом, определяется зернистость металлов. Если необходимо просканировать что-то крупное, предмет помещается в рентген-аппарат и исследуется изнутри. Изучению подвергается абсолютно каждый вешдок.

Библиотекари учили защищать китов

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
из библиотеки № 134 Юго-Восточного
административного округа

11:40 Вчера сотрудники столичной библиотеки в преддверии Всемирного дня китов и дельфинов рассказали гостям о морских млекопитающих, их неожиданных способностях и запрете охоты на вымирающие виды. Среди слушателей увлекательной лекции была и корреспондент «ВМ».

Праздник, посвященный защите китов и дельфинов от браконьеров и китобоев, ежегодно отмечается 28 июля во всех странах мира. Особое значение ему придают в странах, имеющих выход в океан. В этот день в 1982 году Международная китобойная комиссия проголосовала за окончательный запрет охоты на китообразных в коммерческих целях. Из-за ценности китового уса, мяса и ворвани — жидкого жира, а также из-за высокой популярности дельфинов многие виды морских млекопитающих находятся под угрозой исчезновения. И несмотря на то что в мире до сих пор остаются страны, пытающиеся найти лазейки в постановлении китобойной комиссии, в защиту обитателей подводных глубин выступает абсолютное большинство.

— Китов в древности считали одними из самых опасных животных, — рассказывает сотрудник библиотеки Наталья Румянцева. — Само название этого млекопитающего с греческого переводится как «морское чудовище». Размеры крупнейших особей синих китов могут достигать 33 метров, а масса — 120 тонн. Однако, несмотря на устрашающие габариты, киты являются очень умными и добрыми существами. Родственники китов, дельфины, всегда воспринимались людьми как соратники и друзья. Ежегодно регистрируются десятки случаев спасения утопающих дельфинов. И это при том, что ближайший их потомок, гиппопотам, единогласно признается самым опасным и агрессивным в мире животным.

— Дельфины — существа, безусловно, разумные, — утверждает Наталья. — Они общаются друг с другом с помощью широкого набора импульсивно-тональных сигналов. А встречаясь с «иноязычными» стаями, способны запоминать их «слова». Дрессировщики отмечают их высокую обучаемость. Даже спят дельфины весьма необычно, отключая по своей воле то левое, то правое полушарие мозга. Это дает возможность отдыхать, не теряя бдительности в полном опаснейшем океане.



лекторий

в ритме города

Красную площадь перекроют в день выпускного

Красную площадь частично перекроют 15 июля из-за выпускного слушателей университета МВД. В субботу на Красной площади нельзя будет попасть в мавзолей Ленина и в некрополь у Кремлевской стены. Университет МВД в Москве — государственное образовательное учреждение. В вузе на 34 кафедрах изучают более 500 учебных дисциплин.

Переносчики малярии не вынесли дождливой погоды

Роспотребнадзор сообщил 13 июля, что из-за холодного и дождливого московского лета численность комаров, являющихся переносчиками малярии, сократилась вдвое. В Роспотребнадзоре отметили, что в случае возвращения тепла численность комаров повысится.

Пожар в районе Перово ликвидирован

Вчера по адресу: ул. Плеханова, 20, в супермаркете «Перекресток» произошел пожар. Люди самостоятельно покинули здание до прибытия пожарных. Пострадавших нет. Сотрудники МЧС провели разведку, нашли очаг возгорания и потушили пламя.

справка

В марте 1945 года в пожарной охране Советского Союза была организована первая передвижная пожарная лаборатория (ППЛ). Ранее аналогов такой лаборатории не было ни в одной стране мира. Сегодня ФГБУ СЭЦ ФПС по городу Москве состоит из трех отделов: по исследованию пожаров и судебных экспертиз, исследовательских и испытательных работ в области пожарной безопасности и испытательной пожарной лаборатории.

кстати

Крупное возгорание в торговом центре «Рио» произошло вечером в понедельник, 10 июля, и было потушено блине и полуночи. Источником в экстренных службах столицы сообщил о 18 пострадавших, включая ребенка и сотрудника пожарной-спасательной части № 13, получившего тепловой удар. Сейчас эксперты выясняют причины возгорания, ищут виновников.

Ветеран полиции оказался художником-маринистом

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
Со Средней Нальтинковской улицы

09:00 Сегодня в Управлении внутренних дел Центрального административного округа открылась выставка картин ветерана МВД и члена Союза художников столицы Павла Павочкина. Корреспондент «ВМ» посмотрел представленные в фойе УВД пейзажи и побеседовал с художником, а также узнал мнения посетителей о новых работах.



В 2017 году Павел Павочкин создал серию картин о морской стихии, одна из них — «На берегу Эгейского моря»

Интересы Павла Константиновича очень разнообразны. В детстве увлекался спортивной гимнастикой и добился больших результатов. Стал мастером спорта и призером спортивного общества «Буравестник». Часто выступал на Всесоюзных соревнованиях. И первое высшее образование получил на спорткафедре Карагандинского педагогического института. Но одновременно увлекался и живописью. Уже тогда у него было много самых разных картин: его не покидала мысль связать свою жизнь с творчеством. Поэтому он и поехал в Москву, чтобы подать документы в Суриковский институт.

— Стою около приемной комиссии в Товарищеском переулке, изучаю, какие документы нужно подавать, — делится Павочкин. — Ко мне подходит участковый, спрашивает: откуда, занимаюсь ли спортом. Ответил, что я мастер спорта. Вот и сманил он меня ра-

ботать в милицию, пообещав, что сразу будут общежитие, столичная прописка. Вот так и стал Павел Константинович инструктором по спорту в ОВД Ждановского района (ныне Таганский). Но продолжал писать картины всю свою жизнь. Создал цикл портретов сотрудников внутренних дел, за который в 2003 году получил награду — премию ГУВД.

— Несколько персональных выставок было у Павочкина в Доме Союза художников, — делится председатель Совета ветеранов УВД Центрального округа Неля

Нечаева. — Второй раз Павел Константинович представляет свои работы в нашем управлении. И они пользуются большой популярностью у полицейских.

В фойе УВД многолюдно — около сотни сотрудников. Они рассматривают новые пейзажи Павочкина с изображением бирюзового морского побережья. — Уж точно не хуже, чем у Айвазовского, — делится своими впечатлениями эксперт-криминалист Михаил Бухаров. — Завидую таким счастливым людям, которые простили любимое увлечение через всю жизнь.



картина маслом

Самый молодой гонщик готовится покорить мировой автоспорт

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ
с Молодоговдерейской улицы

15:00 Сегодня на гоночной трассе Moscow Raceway, которая находится в Волоколамском районе около деревни Шелудьково, стартовали соревнования «Гонка звезд», в которых принимает участие самый юный пилот, выступающий в национальном классе машин, — Глеб Кузнецов (на фото). Глебу 16 лет, и у него неплохие шансы на победу в соревнованиях. Пилот уверен в своих силах и настроен на победу.



АЛЕКСАНДР ШКРОМЮК

Глеб Кузнецов занимается автоспортом с детства. — У меня спортивная семья: папа занимается хоккеем, мама — гандболом, сестра — конным спортом. А я решил выбрать что-то для себя. Началось все с картинга. Поначало мне не нравилось — тренировки круглый год, в дождь, нагрязно. Но потом предложили поучаствовать в соревнованиях, и в 2010 году в классе «изикарт» до 60 кубических сантиметров я занял третье место, а на сле-

дующий год стал победителем, — рассказывает Глеб. Сегодня пилот выступает за команду «Академия ралли», при этом является самым молодым участником гонок. На капоте его машины наклейка — мамонтонок из советского мультфильма. Это своеобразный талисман. — Когда я выступал на картах, то был тяжелее остальных пилотов примерно килограммов на 5–8. Этот, казалось бы, небольшой вес оказывает серьезное влияние



дорогу молодым

Кринолины, маски, брошки — волшебство карнавального костюма как грани моды

КАМИЛА ТУРКИНА
из Музея моды

18:00 Выставка уникальных костюмов, ставших украшением венецианских карнавалов, открылась 13 июля в Музее моды. В рамках выставки, которая будет работать до 10 сентября, запланированы тематические лекции, мастер-классы и открытые встречи. Корреспондент «ВМ» осмотрела экспозицию и погрузилась в мир самого романтического города на земле.

В атмосферу венецианского карнавала можно запросто погрузиться, осмотрев авторскую выставку дизайнера и ювелира Сергея Воронина — здесь и роскошные вечерние платья, и мужские камзолы на любой вкус. Отдельная тема — костюмы Арлекина, Пьеро и Карточного королевы — на кринолине последней искусно вышиты все четыре карточные масти. Здесь есть на что посмотреть — камзол с узором, роскошное розовое платье с кринолином, шляпкой и карнавальной маской, алое балльное платье с черным кружевом. — Все костюмы создавались не для подиума или декоративных целей, а для живых людей, которые выступали на карнавале, — рассказала



МАРИЯ ПАСЕВА

Вчера **17:30** Руководитель выставочного отдела Музея моды Полина Уханова заканчивает последние приготовления к выставке венецианского карнавального костюма

нам руководитель выставочного отдела Музея моды Полина Уханова. — В этом главная особенность выставки. Из наиболее интересных экспонатов — коллекция, посвященная павлопосадским платкам. — Все костюмы сделаны вручную, это одежда «от кутюр», — пояс-

нила Полина Уханова. — К каждому платью прилагаются винтажные броши, бусы и другие украшения 1950–80-х годов. Наше внимание сразу привлекла крупная зеленая брошь в виде павлина, приколотая к воротнику бордового сюртука. А к мужскому костюму сиреневого оттенка прилагается винтажная брошь с большим темно-фиолетовым камнем.

А вот коллекция одежды Сергея Воронина «Ностальгия» выполнена в более спокойных кремовых тонах, зато шита вручную из настоящего винтажного кружева и посвящена дореволюционной моде. Модницы, жившие в начале XX века, едва ли смогли бы выйти на улицу в таком легком платье, а вот в наше время это самый что ни на есть стильный наряд.



ну и как вам?

Ровно тридцать лет назад на Яузском бульваре Александр Прошкин начал московскую часть съемок своего легендарного фильма «Холодное лето пятьдесят третьего...», удостоенного впоследствии Государственной премии СССР. Исторические фильмы Александра Прошкина во многом определили облик современного отечественного кинематографа. Вот и сегодня режиссер задумывается о создании новой исторической картины и размышляет о кино современном.

Александр Прошкин: Наше кино сегодня достойное

Режиссер думает снять кино о молодом Иосифе Бродском, с которым был знаком лично

Александр Прошкин — режиссер с цепкой и честной памятью. Во всех его картинах присутствуют безукоризненно правдивые детали времени — быт, типаж, лица, характеры, даже походка людей и выражение их глаз, создающие атмосферу того кино, которое уникально, сражает умом и талантом, способно войти в анналы истории. Его кино этапное, художественное и общественно значимое. И разумеется, каждый новый фильм режиссера, как и его замыслы будущих съемок, вызывает огромный интерес.

Александр Анатольевич, я слышала, что вы собираетесь снимать фильм о Бродском, это так?

У меня есть всякие планы, есть и такая задумка. Мне интересно снять про молодые годы Бродского, так как это — мое время, моя эпоха. Я — питерец, я его немножко знал лично.

Иосиф Бродский — русский поэт, родившийся в моем родном Ленинграде за год до начала Великой Отечественной войны и похороненный в Венеции. Драматург. Переводчик. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Сложность заключается в том, что сейчас получить финансирование подобной исторической картины чрезвычайно сложно. А поскольку я не занимаюсь каким-то развлекательным кино, то и надежд у меня на финансирование немного. Получится ли — не уверен, но я живу надеждой.

А какие были ваши ощущения от контактов с Бродским? Чем-то ведь он обратил на себя ваше внимание?

Я его знал совсем молодым. Нынешние представления о том, что это классик или небожитель, несколько расходятся с нашими ощущениями — тех, кто жил в это же время и этой реальности касался. Хотя противоречия тут нет, ни в коем случае. Просто молодой Бродский мне запомнился как очень живой и неожиданный молодой человек с ярко выражаемыми, нескрываемыми эмоциями. Он всегда трепетно относился к вниманию, проявляемому окружающими к нему. А если вдруг этого внимания не получал, то замыкался. Или просто разворачивался, уходил из компании. Такое было свойство поэта.

Впрочем, вся эта компания была очень неординарная, и сама эпоха была неординарная — эпоха пробуждения, второй Серебряный век. На дворе стояло не самое лучшее в политическом отношении время, но все-таки был некий воздух, предчувствие, надежда — все это существовало. Ну и потом все это происходило в Санкт-Петербурге, городе, где поэзия и культура просто заложены в камнях, в зданиях, дворцах, мостах, в этом небе. А Иосиф, с моей точки зрения, был абсолютно питерским явлением.

Он читал вам когда-нибудь свои стихи?

Мы иногда пересекались в каких-то компаниях, и вот там — да, он читал периодически кое-что. Но вообще эти компании занимались в основном не этим. Мы были молоды, а значит, присутствовало веселье, девушки и прочие радости жизни.

Недавно Владимир Бортно в фильме «О любви» снял свой Питер. А каким ваш любимый город представляется вам в будущем фильме?

Ну, во-первых, Питер — совершенно волшебное пространство, ни на что не похожее. Это другой цвет домов. Они не бывают яркими, поскольку сырость вытравляет яркие цвета, и присутствует монохромная гамма. Во-вторых, это всегда потрясающее небо. Я в Москве никогда не обращаю внимания на небо, а в Питере оно удивительное, и его много, пространство распахнуто вверх. В-третьих, там в какой-то момент теряется ощущение реальности. Не знаю, замечали ли вы это? Вот иногда посмотрите на Мойку — ощущение, что перед вами — театральный макет. И во всем этом городе присутствует какое-то совмещение: вполне реалистичный быт и какое-то... небитие. Там есть частичка вечного пространства: он гениально построен, придуман и весь насыщен великими тенями. А поскольку я далеко не юн, то многих из них застал и очень многих помню.

А кто именно застал?

Ну, Ольгу Берггольд, например. Анну Андреевну Ахматову, которую видел. И все поколение Бродского, причем со многими лично общался — с Сергеем Довлатовым, который сейчас практически канонизирован и является нашей главной российской знаменитостью. Дружил с Борисом Вахитиным, автором сценария известного вам фильма «На всю оставшуюся жизнь». А еще он был писателем, драматургом, философом и переводчиком-востоковедом. Это изумительные люди, которые аккумулировали всю прошлую культуру, весь Серебряный век и жили — и в этом времени, и вне этого времени — в великолепном пространстве северного города.

Я слышала, что работать вы будете в хорошей компании с Юрием Арабовым, с которым много фильмов сделали. Кто из перечисленных вами персонажей присутствует в его сценарии?

Сценарий действительно написан Юрием Арабовым и полностью готов. Естественно, в фильме будут действовать Евгений Рейн, Дмитрий Бобышев, Анатолий Найман, ныне здравствующие. Это люди, составляющие так называемый «священный хор», как говорила про них Анна Андреевна Ахматова. Так же, как будут и люди, которые их преследовали, литературный бомонд того времени, который выталкивал и не принимал их. И сделал очень много для того, чтобы Бродский стал тем самым Бродским, которого мы знаем. Они так его травлили, что в ре-



зультате травли поэт оказался всемирно знаменитым.

Что вам близко в его стихах?

Он понимает сущностные вещи и выражает их языком, который сегодня уходит все дальше от нас. Бродский — все-таки классик, он наследник великих классических традиций, при всей своей современности и остроте он — часть великой культуры, что чрезвычайно существенно для меня лично.

Вы сказали, что слабо надеетесь на государственное финансирование фильма. Отсутствие денег для подобных картин — основная проблема нашего современного (умного) российского кино?

Основная проблема в том, что российское кино сегодня никому не нужно. Оно утратило свою главную функцию. Были иные, советские времена, когда люди ходили в кинотеатры ежедневно, чтобы что-то получить для души. Кино в те времена в какой-то степени человеку помогало разобраться в самом себе. Люди после сеанса уходили, о чем-то думали, спорили, делали для себя какие-то выводы. Тогда они платили всего лишь тридцать копеек, и это их ни к чему не обязывало. Сейчас они вынуждены платить по 500 рублей и ждут, что за эти немалые деньги их будут веселить, развлекать, потешать, удивлять. А потом выходят из зала абсолютно пустые. И не догадываются, что в России есть и другое кино.

Я очень много езжу по стране, был в этом году в десятке городов, присутствовал на разных российских кинофестивалях, которые и демонстрируют сегодня эти «другие» российские фильмы зрителю. Ибо в кинотеатрах их увидеть нельзя, прокатчики в них не верят и их не берут. А на фестивалях я увидел полные залы, причем люди после сеанса целый час обсуждают, говорят о жизни, о фильме, требуют, чтобы россий-

5 апреля 2017 года **18:30** Режиссер Александр Прошкин перед вручением премии «За вклад в киноискусство» на фестивале «Дубль дв@»

ское кино на широком экране показывалось регулярно. Потому что любой фестиваль — это все-таки разовый показ той или иной привезенной в данный город картины. Но вот загадка русской души: если потом начинается широкий прокат, никто в кино не ходит.

Все мои герои выжили и состоялись потому, что никогда не шли на компромиссы

Как вы это объясняете?

С одной стороны — нет рекламы. С другой — все-таки мы пытаемся говорить правду, а она сегодня никого не волнует. Подросло поколение, которое не хочет задумываться над своей жизнью.

А то поколение, которое раньше над жизнью задумывалось, что стало с ним?

То, которое задумывалось, сейчас в отчаянном финансовом положении. Хотя есть и обеспеченные люди, но перед ними такие возможности развлечений открываются, что они время трагично на грустные раздумья о нашей жизни не хотят.

Но каких-то интересных российских режиссеров вы все-таки про себя отмечаете и нам назовете?

Есть интересное поколение — молодые режиссеры. Хотя они молодые по отношению ко мне — им ведь уже по сорок! Это Боря Хлебников, Алексей Попогребский, мой сын — Андрей Прошкин... Мне кажется, что вот это наиболее любопытное сегодня поколение российских режиссеров.

Что касается совсем молодых, иногда мне кажется, что они очень зависимы и больше озабочены результатом, чем самим фильмом. Озабочены задеть зрителя за живое всеми способами, получить деньги или организовать вокруг себя какой-то скандал. В них меньше искренности и больше показного.

Ну, может, это все-таки период взросления? Ведь и Пушкин писал: «Желаю славы я, чтоб именем моим твой слух был поражен вселенско»?

Нет, я все-таки думаю, что это из области «распалась связь времен». Нет у современного кино этого контакта со зрителем, который тоже ведь изменился.

В чем он изменился?

Контингент современного зрителя в кинотеатрах — в основном юнцы. Они выросли на энергетическом аттракционном американском кино и ничего другого не воспринимают. И в российском кино они тоже воспринимают только аттракционное направление. Это довольно грустно, потому что мы все-таки европейская культура, а не американская. Мы рефлексирющая культура. И этим русская культура всегда была замечательна и знаменита. Мы

всегда сомневаемся. И у нас герой — не тот, кто всем дает по физиономии, а тот, у кого совесть болит, то есть Мышкин, Чацкий... Вот в этом смысле как раз ничего не изменилось за годы. А когда начинается псевдоамериканское кино... Надо признать, что американцы такое все равно делают гораздо лучше, чем мы. Потому что оно — в их природе: они молодая нация, им всего несколько сотен лет, они выросли и «выстроены» на мифе о возможностях человека, на этой взрывной энергетике. И поэтому, конечно, там важен герой. А кто у нас сегодня герой, скажите?

Ну, раньше, в 90-е годы, когда рухнула идеологическая система, мы героя, конечно, утратили. Но сейчас, как мне кажется, он все-таки на наши экраны возвращается. Вон какое сегодня большое количество картин о знаменитых мореходах, летчиках, космонавтах, хоккеистах, ученых той страны, которая развалилась в 90-е.

Вы знаете, я всю жизнь занимался историческим кино. И мне кажется, что в моих картинах есть исторические герои. Но это герои того времени, которое ушло, а не нашей современности — Михайло Ломоносов, Николай Вавилов, даже Емельян Пугачев. Знаете, почему я снимал про них? Потому что мне кажется, что если мы не знаем нашей боли, нашего прошлого, то потеряем себя. Каждый мой герой — это человек с прямой спиной, человек, который состоялся, выжил именно потому, что не шел на компромисс. И потому он что-то в этой жизни создал, хотя его, может быть, как Николая Ивановича Вавилова, и погубили. Или как погубили Доктора Живаго. Но тем не менее это те люди, которые оставляют шлейф в истории. Ведь основную тему русского искусства сформулировал Борис Пастернак. Хотя бы в названии своего романа «Доктор Живаго», потому что его первоначальное название было другое — «Смерти нет».

Мне кажется, что природа нашей культуры — в преодолении непреодолимого. В преодолении вот этого фатума смерти, в размышлениях о том, что человек оставляет после себя — душу, мысли, идеи, дела, которые продолжают его существование.

А как вы отнеслись к сериалу «Таинственная страсть» по Василию Аксенову, который так бурно обсуждался зрителями и в котором действуют многие из знакомых вам, теперь уже исторических, личностей?

Я целиком его не видел, поэтому не могу судить. Да и просто не имею права. Но то, что я видел, меня, откровенно говоря, не очень убедило. Хотя, вы знаете, это всегда сложно. Про Ломоносова-то фильм делать легче, потому что из ныне живущих никто с ним знаком не был. А этих людей я почти всех знал лично. Ну или видел на каких-то концертах, чтениях литературных. С Евгением Евтушенко лично был связан и даже в его стихах существовал. У него были студенты, он двадцать лет преподавал в университете и всегда показывал студентам мой фильм «Холодное лето пятьдесят третьего».

Я хорошо помню эти его стихи: «Здесь так любят о холодном лете прошкинском, пожалуй, лучший фильм дети Чили и Анголы дети, парагвайца, чероки и финн. Плакали новбоистые янки, что Папанов урной был убит. И не будет в сердце китайки никогда Приемыхов забыть».

Так вот, когда мы с Евтушенко виделись, то вещи какие-то поколенческие обсуждали. В позапрошлом году встретились, часа три проговорили. У него были очень грустные ощущения.

Что его тревожило особенно?

Он считал наше время очень жестким. Я спрашивал его, зачем он, большой человек, передвигающийся с палочкой, носит по России, посещая по тридцать городов в месяц с концертами. Тем более что большую часть времени он ведь проводил не здесь, а в Америке. А он отвечал: «Столько жесткости, такая неприязнь в обществе, такой климат нездоровый человеческий. Кто-то должен смягчать нравы. Вот я этим и занимаюсь». Очень грустно, что он ушел. Эта страница тоже оказалась закрытой.

Вам недавно вручили приз «За вклад в киноискусство». Поздравляем!

Приятно, что это произошло на фестивале «Дубль дв@», одном из немногих российских фестивалей с человеческим лицом — без интриг, склок, партий. Этот фестиваль — живое дело, чрезвычайно полезное, потому что он поддерживает интерес к хорошему новому отечественному кино, доносит его до людей. А к этому кино не так много средств массовой информации благосклонны сейчас. Ну, разве что специальные издания.

Часто вижу, как юные дамы из шоу-бизнеса экранов отечественного телевидения говорят, как будто гордятся: «Я вообще не смотрю российских фильмов». Это у них считается сегодня хорошим тоном, это как бы нормально, иначе на смех поднимут. А на самом деле это ненормально. Потому что российское кино сегодня — кино достойное. Это глубочайшая правда, поскольку я много вижу новых картин, в том числе и будущи членом жюри фестивалей, и знаю, о чем говорю. Жаль только, что зритель эти фильмы не видит.



ЕЛЕНА БУЛОВА
Обозревателю «ВМ», член жюри нескольких российских кинофестивалей.

