

БЫЛО  
ВЧЕРА,  
ВАЖНО  
СЕГОДНЯ

развитие

За пять лет Новая Москва пополнилась 103 тысячами рабочих мест. Интервью Владимира Жидкина → СТР. 3

туризм

Выгодно отдохнуть можно и зимой. Чтобы сэкономить, озаботиться бронированием путевок нужно уже сегодня → СТР. 5

мнение

Министерство культуры хочет запретить использование нацистской свастики. Но как быть с фильмами о войне → СТР. 6



ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ

### Болдинская осень на сцене

Театры Москвы открывают свои двери для публики. Академический Малый театр начал сезон с «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Любопытно, что его поэзия, да и сам поэт в качестве персонажа появятся в спектакле Студии театрального искусства «Заповедник» по одноименной повести С. Довлатова. На подмостках — и другая русская классика: Гоголь, Островский, Лесков, Достоевский, Горький и, конечно же, Чехов. Руководители ведущих театров рассказали «ВМ» о грядущих премьерах.

→ СТР. 7

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 21.09.17

№ 177 (27751)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Департамент строительства столицы планирует утвердить в начале октября список кварталов для проектирования и возведения в течение 2017–2019 годов домов, которые обеспечат волновое переселение граждан по программе реновации.

## Готовность номер один

Коммунальщики завершают проверку городских сетей и вовремя обеспечат жителей столицы теплом

ЖКХ

Москва готовится к началу отопительного сезона. Вчера он стартовал в десяти регионах страны. «ВМ» выяснила, какие работы город проводит в преддверии зимы.

Подготовка к отопительному сезону в Москве начинается заблаговременно — весной. Такая система применяется восьмой год подряд, став традиционной для столичных коммунальщиков. С завершением отопительного сезона в весеннее время они не уходят в отпуск, а продолжают активную работу. Проводят температурные испытания тепловых сетей, выявляют аварийные участки, устраняют дефекты и недостатки, меняют старые трубопроводы на новые. Так что к началу осени основные работы коммунальщики почти завершили. — На объектах проведены необходимые гидравлические и температурные испытания тепловых сетей, — сказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. Речь идет о 33 тысячах жилых домов и 7 тысячах социальных объектов. Батареи в первую очередь традиционно работают в школах, детских садах, больницах, поликлиниках. Произойдет это по установленным нормативам: когда средняя уличная температура в течение пяти суток не превысит 8 градусов тепла. При этом — не позднее 15 октября. Пока же у коммунальщиков есть время — и они продолжают вносить последние коррективы. К примеру, в районе Марьино Роца специалисты восстанавливают температурно-влажностный режим чердаков. Проверку



Вчера 11:06 Глава управы района Марьино Роца Светлана Гордилова проверяет готовность автопарка «Жилищника» к осенне-зимнему периоду. До начала сильных холодов нужна и поливальная техника. Работать с ней предстоит каждый день водителю ГБУ «Жилищник района Марьино Роца» Роману Головину

уже прошли 97 из 99 многоквартирных домов. Состояние двух оставшихся чердаков — на контроле коммунальщиков. А вот аварийные службы района к приходу холодов готовы. — Сформировано 20 бригад кровельщиков по четыре человека в каждой, — рассказала глава управы района Марьино Роца Светлана Гордилова. — Кровельщики прошли освидетельствование, получили аттестацию. Тем временем в управе района Филевский парк сообщили о завершении подготовки к осенне-зимнему периоду. В 36 домах района капитально отремонтированы магистральные сети теплоснабже-

ния, приведено в порядок 218 подвальных помещений. — Сформировано 47 бригад кровельщиков общей численностью 187 человек, — сказали сотрудники управы района. Сложенная работа коммунальщиков помогла подготовить город к холодам планомерно и без спешки, тепло в квартирах москвичей поступит по графику. Об этом говорят цифры. За последние семь лет, по данным Мосжилинспекции, число жалоб от жителей сократилось в четыре раза. Так, за 2016–2017 годы горожане пожаловались на проблемы с отоплением 521 раз. Для сравнения, в 2010–2011 годы этот показа-

тель превысил две тысячи жалоб. Как правило, основная причина возникновения проблемы — заводченность батарей: центральное отопление в квартиры подано, но батареи либо не греют, либо работают не на полную мощность. Такая ситуация особенно характерна для ветхих пятиэтажек, где установлены старые батареи. При этом на протяжении последних пяти лет число аварий и повреждений, которые бы привели к приостановке подачи тепла в квартиры, сведено к нулю.

Подготовили ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА, АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ, ПАВЕЛ ЕФИМОВ edit@vm.ru

### Комментарии экспертов

**ВЛАДИМИР ЕФИМОВ**  
Руководитель Департамента экономической политики и развития Москвы

Москва готовится перейти на новый стандарт работы с поставщиками коммунальных ресурсов. С 2018 года планируем перевести в электронный формат взаимодействие с регулирующими организациями. Чтобы система полноценно заработала, необходима поддержка Федеральной антимонопольной службы, внесение изменений в законодательную базу, ряд отраслевых регламентов. Рассчитываем на принятие актов, закрепляющих статус автоматизированной информационной системы.

**АЛЕКСЕЙ ШАРИН**  
Главный инженер государственного учреждения «Автомобильные дороги»

Подготовить специализированную технику к холодам после летней эксплуатации проще. За зиму она изнашивается достаточно сильно. На это влияют резкие перепады температур, влажность, химические реагенты. В таком случае спецтехника страдает, как и обычный легковой транспорт. В городе насчитывается более десяти ремонтных баз. И основные работы на них по починке спецтехники проводят в весной, в середине апреля.

29 сентября в Москве стартует акция «Здоровье под присмотром». О мероприятии вчера рассказал главный внештатный специалист-терапевт Департамента здравоохранения Григорий Арутюнов.

## Мы стареем быстрее паспорта

Мы с вами живем с ощущением, что мы вечны. Но, увы, стареем раньше, чем наш паспорт. Вам сейчас 40 лет, и вы считаете себя абсолютно здоровым человеком? Заблуждаетесь. Вы просто не до конца обследованы. Когда пациент обращается к врачу, как правило, он уже болен. Для нас важно поймать момент, когда человек еще здоров и можно скорректировать его образ жизни и привычки, которые вредят сосудам и сердцу. 29 сентября мы отмечаем День сердца, лучшие медики будут проводить диагностику москвичей на четырех столичных площадках: в парке «Сокольники» и возле торгово-развлекательных центров «Золотой Вавилон», «Принц плаза» и «Авеню».

Экспресс-анализ крови, измерение давления, исследование дыхания — все это и даже больше смогут пройти жители столицы. Зачем нужен этот скрининг? Ответ простой: ради долгой жизни. Главный смысл акции — привлечь внимание людей, далеких от медицины, в среднем возрасте, когда мы можем повлиять на их сценарий здоровья. Зачастую люди даже не подозревают, что у них сразу несколько заболеваний. Например, у пациентов с одышкой — их как минимум два. Поймите, профессор — это не галочка в книжке, а ваша спасенная жизнь. Многие люди не измеряют давление, полагаются на свои внутренние ощущения. У человека оно высокое, а он только отмахивается. Игнорировать такое нельзя, ведь повышенное давление — один из факторов риска возникновения сердечно-сосудистых заболеваний.

Еще одна причина проблем с сердцем — курение. И третьим фактором является повышенный уровень холестерина. С ним все тоже сложно, ведь он не болит. А чтобы измерить его уровень, нужно идти в лабораторию. Если вы здоровы, то контрольные измерения достаточно делать раз в три года. Но если вы заболели, то эти показатели надо контролировать постоянно. Запомните: за давлением, уровнем холестерина и глюкозы в крови человек должен следить всю жизнь! Кстати, скрининг, который пройдет на следующей неделе, это не только возможность обследоваться, но и проветриться. Чем больше придет людей, тем здоровее они будут.



ГРИГОРИЙ АРУТЮНОВ  
первый микрофон

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 8

цифра

# 163 000 000

рублей составит стоимость госконтракта на капитальный ремонт инженерных систем в Государственном музее А. С. Пушкина. Подрядчик обновит вентиляцию, противопожарное оборудование и водопровод.

## Парк «Фестивальный» открывается после обновления

Сегодня состоится торжественная церемония открытия парка «Фестивальный», который находится на стыке районов Марьино Роца, Тверской и Мещанский. Благоустройство парка, которое велось с июля этого года, завершилось вчера.

Проект нового парка разработан с учетом пожеланий жителей и запросов спортивных учреждений, которые расположены на территории «Фестивального». Для жителей было важно не допустить разделения территории и полностью исключить застройку его площадей. — Здесь соединены традиционные и современные тенденции ландшафтного проектирования и функциональная насыщенность парка, которая удовлетворит потребности

и жителей, и посетителей спортивных учреждений, расположенных в парке, — рассказали «ВМ» в пресс-службе префектуры Центрального административного округа. — Работы по комплексному благоустройству территории позволили создать благоприятную среду для отдыха, занятий спортом и проведения мероприятий. Парк пользуется популярностью среди жителей сразу трех районов Москвы — Мещанского, Тверского и Марьино Роца. Во время работ специалисты оборудовали детские площадки безопасным резиновым покрытием, установили тренажеры и провели работы по устройству конноспортивного манежа. Помимо этого, в парке привели в порядок имеющиеся и высадили новые деревья и кустарники, обустроили

газоны и цветники. Появилось и новое освещение. Напомним, что детский парк «Фестивальный» был открыт в 1936 году. Тогда он носил название «Детский парк им. Ф. Э. Дзержинского». Сегодняшнее «имя» появилось в 1985-м после реконструкции. В 2000-е годы парк долгое время находился в запустении из-за того, что у него не было хозяина. Жители обратились к мэру Сергею Собянину с просьбой решить этот вопрос, и в 2017 году глава города принял решение выделить средства на благоустройство парка. Сейчас «Фестивальный» насчитывает 43 объединения, в том числе спортивно-оздоровительный корпус, оранжерею, конюшню и спортивные площадки.

МАРИЯ ВЛАСКИНА  
edit@vm.ru

погода

+16°C

Ветер 2-4 м/с Давление 758 мм

Центр	+16	Лефортово	+15
Бутovo	+16	Останкино	+16
Внуково	+16	Отрадное	+16
Жулебино	+16	Печатники	+16
Зеленоград	+16	Тушино	+16
Измайлово	+16	Троицк	+15
Кожуховo	+16	Хамовники	+16
Кузьминки	+16	Чертановo	+16
Кунцево	+16	Шелепиха	+16



валюта

Курс ЦБ

\$ | 58,12 | -0,21 | ↓  
€ | 69,76 | +0,06 | ↑

Биржевой курс

\$ | 57,77 | -0,59 | ↓  
€ | 69,29 | -0,69 | ↓

Биржевой индекс

MMVB	2047,46
PTC	1115,47
Brent	55,79
DJIA	22370,80
Nasdaq	6461,32
FTSE	7274,74

## Музей-панораму отремонтируют

Музей-панораму «Бородинская битва» с декабря текущего года закроют на капитальный ремонт. Вчера об этом сообщили в пресс-службе столичного Департамента культуры.

В выставочных залах ремонтные работы проводить не будут, все экспонаты демонтируют и закроют на хранение. Специалисты обновят инженерные коммуникации, а также приведут в порядок ступени у входа в главное здание музея: реконструируют лестницу, положат новую плитку, установят пандусы для людей с ограниченными возможностями здоровья. — Ремонт будет проходить в подвале здания и на этаже, где располагаются гардероб и входные лестницы, ведущие в выставочные залы. Прием

посетителей будет невозможно, поэтому было принято решение о закрытии музея, — сообщили представители пресс-службы Департамента культуры. Расположенная рядом отдельная экспозиция «Кутузовская изба» будет открыта для посетителей. Кроме того, в музее усовершенствуют системы отопления и кондиционирования, заменят тепловые и электрические сети. Ремонт также сделают в холле здания, там же установят новую мебель. Летом 2018 года главное здание музея-панорамы «Бородинская битва» уже откроют для посетителей.

АННА МОСКОВНИНА  
edit@vm.ru

▶ НОВАЯ ВЫСТАВКА  
В МУЗЕЕ ПОБЕДЫ → СТР. 4

## Гимнасты получают уникальный центр

Крыша Центра художественной гимнастики в «Лужниках» будет похожа на летящую гимнастическую ленту, сообщил вчера на своей странице в социальной сети мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).

Как рассказал глава города, Центр художественной гимнастики в олимпийском комплексе «Лужники» строится по уникальному проекту.

— Его крыша, например, будет похожа на летящую гимнастическую ленту. А внутри сделаем все, что нужно для проведения соревнований и тренировок под руководством легендарного этого вида спорта — Ирины Винер, — сообщил Сергей Собянин на своей



Сергей Собянин

странице в социальной сети «ВКонтакте». Центр художественной гимнастики площадью 23,5 тысячи квадратных метров строится за счет средств инвестора на территории олимпийского комплекса «Лужники» недалеко от центрального входа. Строителям предстоит возвести необычное здание, по форме напоминающее «взмах» гимнастической ленты. По словам генерального директора АО «Мосинжпроект» Марса Газизуллина, для создания этой уникальной «летающей» гимнастической ленты — главного символа центра — будет использовано алюминиевое фальцевое покрытие, изготовленное с учетом сложной геометрии кровли, с частичным декоративным покрытием из композиционных полимерных панелей из алюминия. Для отделки фасада применят витражное остекление с алюминиевым профилем.

Марс Газизуллин отметил, что проектом предусмотрено создание современной комфортной инфраструктуры как для тренировочного процесса, так и для проведения соревнований, в том числе международного уровня. В Центре художе-

ственной гимнастики появится арена на четыре тысячи мест для проведения соревнований и тренировок с частичными трансформируемыми трибунами и VIP-ложами с отдельным входом, три тренировочных, два хореографических и один тренажерный зал, помещения для обслуживания спортсменов, тренеров и судей. Помимо этого, здесь создадут медико-восстановительный центр, заработает и небольшая гостиница для спортсменов. Отель будет включать 39 номеров на 115 человек. Для представителей средств массовой информации будет доступен современный пресс-центр с отдельным входом. Он расположится на третьем этаже, его оборудуют за-

лом для пресс-конференций на 150 человек, также предусмотрены специальные комментаторские кабины, пресс-бар и мастерские. Также для полноценного функционирования нового спорткомплекса построят служебные, бытовые и прочие помещения. Срок завершения работ по возведению Центра художественной гимнастики намечен на 2018 год. За работами следят специалисты Мосгостройнадзора. Напомним, на территории «Лужников» строится ряд крупнейших спортивных объектов. Среди них — Центр водных видов спорта с 50-метровым бассейном и несколькими 25-метровыми бассейнами, аквапарком для детей. Кроме того, возводится современная ледовая арена, в ближайшее время начнется строительство теннисного центра — одного из самых крупных в мире по объему площадей.

Напомним, что уже завершена реконструкция Большой спортивной арены «Лужники», где в следующем году пройдут ключевые матчи чемпионата мира по футболу.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Жилищное строительство — локомотив для экономики

диалог

Вчера столица приняла Российский инвестиционный строительный форум. Главной темой «русского MIPIM», как называют событие, стало развитие жилищного строительства.

Открывая Российский инвестиционно-строительный форум, глава Минстроя страны Михаил Миняев заявил, что порядка 50–55 миллионов квадратных метров жилья завлечено застройщиками к сдаче в эксплуатацию в следующем году.

Он подчеркнул, что в новых условиях жилищное строительство становится лидером в сфере недвижимости, тогда как объемы ввода торговых и офисных центров падают.

— Это та сфера, которая становится локомотивом всей отрасли. Мы проанализировали количество объектов в рамках проектных деклараций застройщиков и увидели, что будущий год обещает серьезный рост ввода жилья. Только по индустриальному строительству порядка 50–55 миллионов квадратных метров находятся в работе и ожидают к вводу в 2018 году, — сказал Михаил Миняев. Министр добавил, что рост ипотечного кредитования в будущем году будет обеспечен предложением.

— Мы видим, что рост ипотеки в следующем году будет реализовываться в виде квадратных метров, — отметил Михаил Миняев.



23 сентября 2016 года. Москвичка Елена Филимонова со своей маленькой дочкой новостройке, в которую они переехали, и тому благоустройству, которое провели вокруг домов. Детская площадка — неотъемлемый атрибут московских дворов

В свою очередь заместителя мэра Москвы по градостроительной политике и строительству Марат Хуснуллин заявил, что по итогам нынешнего года в столице планируется ввести порядка восьми миллионов квадратных метров недвижимости, из них 3,2 миллиона составит жилье. Исчерпывающий перечень процедур в сфере жилищного строительства намечено сократить до 107 пунктов к концу года, сообщила замглавы Минстроя строительства

Россию Наталья Антипина. С начала года этот список уже сокращен на 17 пунктов. — Сейчас перечень включает 114 процедур федерального уровня и 10 процедур, связанных с региональными и местными особенностями градостроительной деятельности, — сказала она, отметив, что количество административных процедур больше не является острой проблемой. По ее словам, важнее сконцентрироваться на сокращении сроков их проведения.

А столица уже сделала большой шаг для снижения количества административных барьеров в строительстве. Почти 10,8 тысячи разрешений на строительство и ввод объектов выдано через интернет с 2013 года, когда эти услуги стали доступны в электронном виде, сообщил председатель Мосгостройнадзора Олег Антосенко. Он отметил, что с 1 ноября 2014 года госуслуги в отношении капитальных объектов оказываются только в режиме онлайн, не-

зависимо от источников финансирования. В службе «одного окна» Мосгостройнадзора специалисты помогают подать документы в автоматизированном режиме. Столичные власти подчеркивают: перевод государственных услуг в электронный вид препятствует коррупции в строительстве. Застройщик может оформить через интернет не только разрешения на строительство и ввод объектов, но и заключение о соответствии объекта техниче-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ ЛЕВКИН**  
руководитель Департамента градостроительной политики Москвы

В финал градостроительного конкурса в рамках Российского инвестиционно-строительного форума-2017 вошли девять московских проектов. Они стали финалистами в 5 из 11 номинаций. При этом один из них представлен Комплексом градостроительной политики и строительства Москвы. Речь идет об «Информационно-аналитической системе управления градостроительной деятельностью». Всего от столицы подано 56 заявок.

**кстати**

Список стартовых площадок для начала программы реновации жилья утвердят в начале октября. Как сообщил вчера руководитель столичного Департамента строительства Андрей Бочкарев, возведение первых домов по этой программе на стартовых площадках начнется уже в 2018 году. Он напомнил, что программа коснется почти миллиона москвичей и предусматривает расселение свыше 350 тысяч квартир.

ским регламентам и проектной документацией. Рассматривать заявления, поданные через портал mos.ru, будут не более семи рабочих дней, а в случае заключения о соответствии — пяти дней. Всего за последние три года в России были утверждены шесть перечней процедур в таких сферах, как жилищное строительство, строительство объектов электросетей и теплоснабжения.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru



## Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Вчера депутаты Мосгордумы приняли закон, который вносит изменения в бюджет города на 2017 год.

## Дополнительные инвестиции повысят качество жизни

Вчера депутаты Мосгордумы приняли закон о внесении изменений в бюджет города на 2017 год и плановые периоды 2018–2019 годов. Его доходная часть увеличится на 238,4 миллиарда рублей, а расходная — на 138,4 миллиарда рублей. Весомую прибыль, по прогнозам экспертов, в бюджет города принесут налоговые поступления. Большую часть поступлений составят доходы от налога на прибыль организаций. Поэтому и принято решение скорректировать бюджет, увеличив его расходную часть. Дополнительные средства город потратит на финансирование основных государственных программ. Речь идет о развитии транспортной инфраструктуры, проектировании

и строительстве станций метро, об обновлении подвижного состава, на программы в сферах культуры, спорта, экологии.

— Эти инвестиции позволят повысить комфорт, качество жизни и безопасность горожан, — сказал председатель комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике Степан Орлов. — В конечном итоге это грамотное инвестирование в экономику Москвы, страны. Дополнительные финансирование, согласно принятому закону, выделяет на озеленение.

— Средства пойдут на восстановление зеленого фонда, пострадавшего в результате недавних ураганов, — сообщила председатель комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова. Депутат напомнила, что в городе действует программа «Миллион деревьев». В ее рамках с 2013 года было высажено 1,8 миллиона деревьев и кустарников. Вчера депутаты Мосгордумы также поддержали предложение учредить новый праздник — День московской промышленности. Он будет отмечаться 7 октября. Дата приурочена к принятию в 2015 году Закона о промышленной политике города.

## Принятые решения

Вчера депутаты Мосгордумы одобрили установку в столице двух памятников — писателям Александру Солженицыну и Чингизу Айтматову. Первая композиция появится в сквере на одной из улиц, между домами 11 и 13. Имя скульптора, который изготовит памятник, определит конкурс. Памятник Чингизу Айтматову установят в сквере имени писателя вблизи пересечения Павловской улицы и Подольского шоссе.

Мосгордума отзывает из Госдумы РФ свой законопроект об ограничении продажи алкоголя. Это связано с вступлением в силу с 1 января 2018 года федерального закона. По нему вводится запрет на производство и оборот алкогольной продукции с содержанием этилового спирта менее 15 процентов объема готовой продукции, в состав которой входят тонизирующие вещества.

## Отличная карьера с иностранным акцентом

В банке данных службы Департамента труда и социальной защиты в настоящее время находятся 3,5 тысячи вакансий, где от соискателя требуется знание английского или китайского языка. Об этом вчера сообщили в пресс-службе ведомства.

— Среди профессий и специальностей востребованы такие, как переводчик, шеф-повар, инженер по защите информации, инженер по качеству, генеральный директор, директор по экономике, — рассказали в пресс-службе. — Более 60 процентов работодателей с удовольствием привлекают граждан из стран дальнего зарубежья. Как отметили в пресс-службе, потребность знания иностранных языков в 2017 году увеличилась. Об этом говорит и статистика центров социального обслуживания,

где функционируют более 80 кружков по изучению иностранных языков. — В первой половине 2017 года на их базе прошли обучение более 2400 москвичей, — рассказал «ВМ» заместитель руководителя Департамента труда и соцзащиты населения Павел Келлер. — За прошлый год основы иностранных языков постигли порядка 4 тысяч получателей соулуг.

Кроме того, если раньше работодатель акцентировал внимание на английском, то теперь к нему прибавился китайский. — По убеждению опытных рекрутеров, «строчки в резюме» недостаточно для успешного собеседования. Работодатели устраивают многоступенчатые тестирования, проверяя словарный запас и правильность произношения соискателей. — Чтобы выучить китайский, надо... учить и еще раз учить

его, — говорит заведующий кафедрой восточных языков МГИМО Алексей Алексахин. — Ведь чтобы вести деловые переговоры, нужно знать 34 тысячи иероглифов из 50 тысяч.

**ИРИНА СЛОБОДЯН**  
edit@vm.ru

**кстати**

Начиная с сентября 2017 года в столичных центрах занятости появилась новая технология работы сотрудников территориальных отделов трудоустройства — система персонального кураторства. Исходя из опыта и образования соискатели предлагают несколько вакансий и ведут его до принятия на работу.



13 сентября 13:13 Работники Центра занятости молодежи Степан Филпено, Анастасия Ненилина (слева направо) и Дарья Попова (стоит) рассказывают Сабине Хузиной о том, как строится работа центра, а также как помочь кандидатам найти подходящую вакансию

## Новости правительства

с АННОЙ ГУСЕВОЙ

## Экспериментальная подсветка переходов поможет пешеходам

В Зеленограде появились два экспериментальных пешеходных перехода с дополнительной подсветкой зебры. Об этом вчера сообщил руководитель Центра организации дорожного движения правительства Москвы (ЦОДД) Вадим Юрьев. Дополнительные лампы установили точно над переходом на специальной консоли. Подсветка загорается синхронно с зеленым сигналом светофора. Это позволяет пешеходам безопасно перейти дорогу.

— Подсветка позволит снизить количество дорожно-транспортных происшествий, связанных с невнимательностью автомобилистов при пересечении пешеходного перехода, — пояснил Вадим Юрьев.

## Корпус муниципальных депутатов обновился на две трети

Депутатский корпус по итогам муниципальных выборов в Москве обновился почти на 70 процентов. Об этом вчера рассказал секретарь Мосгоризбиркома Владимир Попов. 10 сентября в Москве распределили полторы тысячи мандатов. — Депутатский корпус обновился на 68 процентов. «Единая Россия» набрала 1 тысячу 153 мандата, «Яблоко» — 176, Коммунистическая партия Российской Федерации — 44, «Справедливая Россия» — 10, ЛДПР — 4, — рассказал Попов. — Количество депутатов-женщин стало больше, чем количество депутатов-мужчин. В прошлые выборы было наоборот. По его словам, средний возраст новых муниципальных депутатов в Москве — от 30 до 50 лет.

## Детям покажут спектакли французских режиссеров

С 22 сентября по 1 октября в Москве пройдет XI Международный фестиваль спектаклей «Гаврош. Французский сезон». Об этом вчера корреспондент «Вечерней Москвы» рассказали в столичном Департаменте культуры. Детям покажут 40 спектаклей из Парижа, Страсбурга, Лиля, Грасса, Тулузы и Лиона. Представления дадут в «Театре на Серпуховке», «Современнике», Театре имени Моссовета, Театре имени Евгения Вахтангова, «Школе драматического искусства». — В рамках спецпрограммы пройдут театральные мастер-классы для детей, литературный квест, творческий урок о французских новаторах в искусстве, — добавили в пресс-службе департамента.

В Троицком и Новомосковском округах реализуется множество проектов по строительству дорог и метро. Изымаемый при работах грунт решено не утилизировать, а перевозить на конкретные территории, где будут созданы лыжные спуски. Такое решение принял мэр Москвы Сергей Собянин. Столичные строители будут поставлять материал для будущих рекреационно-спортивных зон в течение трех-четырех лет.

# Владимир Жидкин: Точки роста создают инвесторы

За пять лет в Новой Москве создано 103 тысячи рабочих мест. Сфер приложения труда много: начиная от торговли, которая традиционно удерживает пальму первенства в структуре занятости, до IT-предприятий, создающих новые центры притяжения для специалистов и изобретателей в Троицком и Новомосковском округах. О том, куда можно пойти работать, где отдохнуть и каковы перспективы развития двух самых крупных столичных округов, в интервью «ВМ» рассказал руководитель Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин.

## Семерка лидеров

**Владимир Федорович, давайте разберем: какова структура занятости в Новой Москве? Куда люди стремятся пойти работать?**

Начнем с того, что в момент передачи территорий столице в 2012 году здесь было чуть больше 80 тысяч рабочих мест. За пять лет мы создали мест приложения труда больше, чем за всю историю развития территорий — свыше 100 тысяч. При этом мы откровенно заявляем: не все рабочие места заполнены, есть ряд построенных зданий, в которые пока еще не пришли резиденты. Арендаторы продолжают заполнять новые офисы и деловые центры. Широкий спектр введенной в новых округах недвижимости позволяет создавать рабочие места в социальной, строительной сферах. Москвичи могут прийти работать в логистические центры, поехать в торговлю или IT-отрасль, которая уже представлена разнообразными компаниями. Произошло ли за пять лет перераспределение по отраслям, изменилась ли сама структура занятости?

Еще пять лет назад торговля занимала порядка 42 процентов в структуре занятости. За прошедшие годы этот показатель снизился до 36,5 процента. Это означает, что помимо торговли открываются рабочие места и в других сферах.

### А кто потеснил первенство торговли?

Мы пытаемся создать оптимальное соотношение рабочих мест в Новой Москве, но пока торговля все равно лидирует. Немного теснит эту сферу IT-компании и логистические центры. За пять лет было построено 50 социальных объектов, стало больше занятых на работе в школах, детских садах, больницах, поликлиниках. Еще одно важное направление — это строительные профессии. Учитывая строительный бум в Новой Москве, с каждым годом все больше требуется рабочих и специалистов этой отрасли. Пока их отряд — 20 тысяч человек.

### Есть ли статистика по отраслям? Кто кроме торговли еще вышел в лидеры по занятости? Какие сферы могут стать хорошими доминантами?

Таких отраслей семь. Тройка лидеров выглядит так: социальная сфера — 255 тысяч рабочих мест, обрабатывающие производства — 250 тысяч, потребительский рынок — 181 тысяча. Конечно, достаточно большое количество мест приложения труда, как мы предполагаем, будет создано в сфере логистики, транспорта и связи, в финансовой сфере, топливно-энергетическом и сельском хозяйстве.

До 2035 года в Новой Москве сможет работать миллион горожан. Жизнь и складывающаяся экономика города и страны в целом могут внести свои коррективы. Бизнес готов идти навстречу, а девелоперы консультируются: какие объ-

екты им стоит возвести, чтобы сработать не только на сегодняшний день, но и учесть потребности двух округов на долгую перспективу. Хорошо, а каковы перспективы создания производств в двух самых молодых округах Москвы?

Мы работаем над созданием производств, и в первую очередь — высокотехнологичных. Это один из самых сложных вопросов — открыть новые производственные линии. Ищем разные варианты по размещению технопарков, тэкополисов, промышленных комплексов и отдельных предприятий. И федеральные, и городские программы позволяют предоставлять льготы для инвесторов. Тем не менее требуется немало времени на поиск российских и зарубежных компаний, готовых создавать рабочие места на инновационных производствах.

## Привлечь льготами

**Владимир Федорович, давайте выясним: заинтересованы ли в открытии технопарков сами инвесторы?**

Для компаний важно максимальное количество льгот и преференций, позволяющих размещать новые объекты на присоединенных территориях. Второй доминирующий фактор, говорящий в пользу выбора Троицкого и Новомосковского округов — строительство дорог, станций метрополитена, объектов инженерного назначения. При возведении новых объектов нужны вода, тепло, электричество, газ, все инженерные сети и сопутствующая транспортная инфраструктура. Федеральные и городские власти выделяют средства для строительства магистралей, соединяющих новые территории с историческими,



19 сентября. Руководитель столичного Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин в эфире сетевого вещания «ВМ». В студии прошло телеинтервью главы ведомства

поселения между собой и подъездные пути к железным дорогам и метрополитену. Вместе с Департаментом науки, промышленной политики и предпринимательства проводим встречи инвесторами, на которых рассказываем о перспективах и о том, что уже сделано.

### То есть Новой Москве есть чем заманить инвесторов?

Нет смысла только говорить, когда есть статистика: уже построено 70 километров дорог, возводятся еще 90 километров магистралей шириной по 4-6 полос с велодорожками и комфортными тротуарами. До 2021 года планируем построить 300 километров трасс. Это очень большой объем для нового города. Также в Новой Москве открыты две станции метро, в следующем году городская подземка протянется до Коммунарки и Рассказовки. Помимо этого, еще одна линия пройдет от «Улицы Новаторов» Третьего пересадочного контура метро до Троицка. Развивается и Киевское, и Курское направление железной дороги. По факту мы уже видим плоды работы по созданию качественной инфраструктуры. И предприятия смогут перевозить по новым магистралям грузы. Возьмем, к примеру, агрокластер «Фуд-Сити». Ежедневно к оптовому-розничному центру подъезжают большегрузы, сюда стремятся обычные покупатели. Их поток очень интенсивен. А как они обрадуются тому, что до Мамырей протянут метро! Автомобилистам стало проще доезжать до агрокластера после реконструкции Калужского шоссе.

## Разобрали на перспективу

**А много ли свободных участков в Новой Москве для прихода инвесторов?**

Большинство земельных участков, не занятых лесами, были выкуплены юридическими лицами. Так, бывшие колхозы и совхозы разобрали еще 15 лет назад. Возможно, частные компании предполагали, что когда-то эти территории станут Новой Москвой. Если бы земли оставались городскими, их бы предлагали инвесторам для размещения производств. В нынешней ситуации мы рекомендуем компаниям разбивать свои участки, открывать рабочие места. Если им не хватает опыта, они приглашают соинвесторов. И в утвержденных правилах застройки и землепользования предусмотрено больше различных предприятий, нежели жилья. Это было волевое решение мэра: предусмотреть в столичных документах превалирование коммерческой недвижимости над жилой. Правила землепользования и застройки становятся мо-

тиватором для инвесторов по открытию новых рабочих мест. Только после их открытия застройщик имеет право на возведение новых объектов.

### Какова их реакция на подобную «обязаловку»?

Они признаются, что впервые за всю историю своего существования стали уделять созданию рабочих мест столько внимания. Но не только правила землепользования и застройки вынуждают инвесторов открывать новые предприятия. Застройщики сами понимают, что спальный район с жильем и социальными объектами становится неинтересен для горожан. Для москвичей важно, чтобы было и жилье, и объекты соцкультбыта, и рабочие места, и зоны отдыха. Мы применяем все механизмы для развития присоединяемых территорий как сбалансированного полноценного города.

## Почти все земельные участки на новых территориях выкуплены на перспективу

### Пансионаты для округов

**Мы много говорим о производствах. Но для того чтобы набрать специалистов на новые предприятия, их нужно выучить. Где можно пойти учиться в Новой Москве? Есть ли планы по созданию образовательных кластеров на присоединенных территориях?**

В настоящее время есть четыре потенциальных участка для размещения образовательных кластеров. Первый расположен в административно-деловом центре «Коммунарка», здесь планируется разместить Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС». Пока вуз подскивает инвестора для реализации проекта. Второй участок расположен около Троицка, еще одно предложение есть у столичного застройщика, который ведет переговоры с институтами об их присутствии в Новой Москве. И, пожалуй, четвертым проектом можно назвать крупную школу на 2100 мест в «Летово».

### Владимир Федорович, расскажите подробнее об этом проекте.

Современный кампус площадью 14 гектаров в настоящее время активно строится, он расположен между станциями метро «Саларьево» и «Бунинская аллея». Кластер включает здание школы, пансион, спортивные площадки, места для отдыха и внеклассного обучения, дома для

учителей. Конечно же, там, где возникают такие объекты, строится жилье, дополнительные объекты инфраструктуры.

### Когда школа откроется?

Ее запустят в следующем году. Но уже сейчас мы фиксируем небывалый интерес к ней. Конкурс на поступление в нее составляет 30 человек на место. Учиться в ней будут дети с 7-го по 11-й классы. Можно представить, что как дополнительно возрастет интерес к образовательному кампусу, если рядом с ним будет построен вуз. Но пока это дело будущего. Однако само место роскошное: жилье, школа, спортивные площадки, лес. Летом прогуляться по аллеям, зимой в лесу на лыжах покататься. Не нужно ехать из одного конца города в другой.

### На сколько можно сократить маятниковую миграцию благодаря реализации подобных проектов?

При появлении большого количества рабочих мест, создания образовательных кластеров, технопарков и производств в Новой Москве жители уже исторической части приедут на присоединенные территории. Это в первую очередь жители Солнцева, Бутово, прилегающих к Московской кольцевой автодороге жилых кварталов. В таком случае ситуация с маятниковой миграцией поменяется. Но уже сегодня по оценке Всероссийского центра исследования мнений 63 процента жителей Новой Москвы не выезжают за пределы своих округов. Это очень высокий показатель. Учитывая, что не все производственные объекты заполнены, часть рабочих мест пустует, этот показатель может еще возрасти.

## Вперед на лыжи

**А как себя чувствуют в составе большого города садово-некоммерческие товарищества? Все-таки мы не должны забывать о том, что в Новой Москве много дачников, и их интересует обеспечение инфраструктуры. Какие дороги подводят к этим частям округов?**

Уже отсыпано более тысячи километров дорог к дачным участкам и сельским населенным пунктам. Бывшие грунтовки покрылись асфальтовой крошкой, это ежегодная работа, которую делает комплекс городского хозяйства. **Давайте поговорим о парках: 13 зон отдыха уже создано, сколько планируется построить? Отмечаете ли интерес инвесторов?**

Один из застройщиков намерен возвести парк между Южным Бутово и Коммунаркой. Его площадь — более 80 гектаров, где есть и леса, и маленькие речушки. Проектом предусмотрено обустройство велосипедных и пешеходных дорожек, спортивных и игровых площадок, зон

## перспектива

В ближайшие годы в Новой Москве построят:

- 15 пожарных депо в Новой Москве. Объекты внесены в Адресную инвестиционную программу столицы. В этом году пожарные депо появятся в Щербинке, в поселении Марушкинское, Роговское, Киевский, Кленовское и Михайлово-Ярцевское. Еще три — в поселениях Мосновский, Шаповское и Первомайское введут в 2018 году.
- Три поликлиники. Их возведут до конца 2017 года. Две из них построят за счет средств инвесторов. Детская поликлиника на 140 посещений в смену появится в поселении Сосенское. Поликлинику на 310 посещений в смену инвестор построит в поселении Внуковское. За счет бюджета города возведут детско-взрослую поликлинику на 320 посещений в смену в Воскресенском.
- Дорогу-связку между Киевским и Калужским шоссе. Она появится в 2018 году. Трасса свяжет присоединенные территории со столичным юго-западом.

отдыха. Недавно было принято решение о размещении на присоединенных территориях лыжных спусков. Сейчас готовим концепцию трех спортивных комплексов в Троицком и Новомосковском округах. Один из них разместится вдоль дороги Солнцево-Бутово-Видное, между Киевским и Калужским шоссе, второй — в Краснопахорском парке, а третий — рядом с Центральной кольцевой автодорогой и Варшавским шоссе. Там есть большой городской земельный участок.

### Что станет основой для строительства лыжных спусков?

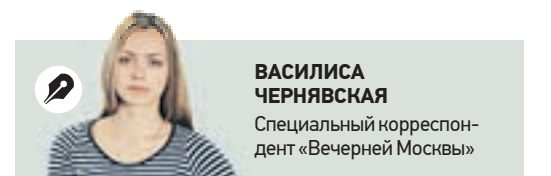
На присоединенных территориях реализуется большое количество проектов по строительству дорог и метро. Изымаемый грунт решено не утилизировать, а перевозить на конкретные территории, где и будут созданы лыжные спуски.

### Когда их можно будет увидеть?

Это не быстро реализуемый проект. Думаю, что пройдет три-четыре года до открытия первых спусков.

### Многие опасаются, что пострадают леса Новой Москвы? Это так?

Природа сохраняется только в том случае, если о ней заботятся, за ней следят и ухаживают: убирают бурелом, следят за тем, чтобы не появились завалов. Ежедневно свыше сотни человек рadeют за сохранность и чистоту лесов, коих более 70 тысяч гектаров на присоединенных территориях.



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
Специальный корреспондент «Вечерней Москвы»

# Живую летопись войны создавали семь ведущих музеев

ВЫСТАВКА

Вчера в столичном Музее Победы открылась художественно-тематическая выставка «Живая летопись войны». Экспозиция является крупнейшим проектом музея в этом году.

Ровно 75 лет назад в Третьяковской галерее открылась Всесоюзная выставка графики, живописи, скульптуры и архитектуры «Великая Отечественная война». С тех пор многие произведения хранились в запасниках, скрытые от посторонних глаз. А для ряда экспонатов сегодняшний день — настоящий дебют. Со слезами на глазах обнимают друг друга влюбленные герои картины «Прощание» Константина Селезнева. Проверяют фабричные детали сотрудники завода «Шарикоподшипник» с полотна Веры Орловой. А в одном из залов даже воссоздана березовая роща с живыми деревьями — символ Родины для фронтовиков. — Все, что мы имеем в жизни, было завоевано в те годы, — рассказывает народный художник СССР, лауреат сталинских премий, фронтовой художник Борис Неменский. — Народ был один, и вся сила его духа устремлялась к победе. Молодежь уже не видит той жизни. И только через литературу, через искусство и музыку современное поколение может прикоснуться к той эпохе. Одна из картин Неменского, представленная на выставке,



Вчера 14:31 Курсанты Таганского кадетского корпуса (слева направо) Георгий Крицков, Вячеслав Лымарь, Михаил Колчик и Глеб Колесников первыми пришли на выставку «Живая летопись войны»

посвящена медсестрам, из последних сил сражавшимся со смертью за жизни солдат. Простое и звучное название «Машенька», и ведь таких художников, были сотни. С одной из них, спустя столько лет, он встретился в стенах музея. Мария Павликова прошла войну, добравшись до самого Берлина. И своими глазами видела, как добывалась Победа. — В 1945 году мы форсировали реку Одер, — вспоминает Мария. — Однажды во время затихшей с полевой кухни я унесла похлебку с мясом

к себе. Не успела я рот открыть, как заходит трое мужчин. Один приближается ко мне и говорит: «Дай попробовать!» Какой «попробовать», я же сама есть хочу. Представьте, это ведь было мясо! Даже не взглянув на него, резко отправила на выход. А к вечеру вызывают меня к командиру полка. И тот прямо с порога: «Ты почему не угостила похлебкой маршала Жукова?» Пришлось пять нарядов вне очереди отстоять. 24 зала, 3000 квадратных метров выставочного пространства, 200 художников и более 2000 экспонатов — именно

так выглядит «Живая летопись войны». В ее создании принимали участие семь ведущих музеев страны. — Это очень интересный опыт сотрудничества, ведь в каждом музее, принявшем участие в «летописи», есть свой собственный фонд, — говорит куратор проекта Нина Забаровская. — За счет этого экспозиция становится полнее и насыщеннее. Выставка удивит и музыкой. Посетители услышат известные мелодии военных лет в одном из залов галереи.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА  
e.stogova@vm.ru

## Комментарии экспертов

**АЛЕКСАНДР ШКОЛЬНИК**  
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ ПОБЕДЫ  
Экспонаты выставки представляют разные этапы осмысления событий Великой войны. Это и фронтовые зарисовки, и масштабные тематические полотна. В них боль, гнев, непреклонная вера в Победу и торжество победителей. Более того, художественные произведения помещены в исторический контекст — соседствуют с военной униформой, оружием, макетами боевой техники.

**ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ**  
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Шедевры о войне, о великой Победе, о буднях и подвиге советского народа создаются и сегодня. И этот проект — лучший ответ всем, кто пытается переписать прошлое, принизить роль нашей страны в победе над нацизмом. Очень важно, что выставка создана не только для любителей военной истории. Выбранный формат подачи произведений будет понятен и близок любому зрителю.

## Памятник герою поколения

Вчера состоялась презентация проекта памятника «Брат Данила», посвященного Сергею Бодрову-младшему. Мероприятие приурочили к пятнадцатилетию Кармадонской трагедии. В тот роковой день погибло более 120 человек, в том числе съемочная группа фильмов «Брат», «Брат-2» и сам Сергей Бодров.

Памятник планируют установить в Москве, где именно — пока окончательно не решено. Кураторы рассматривают такие варианты, как площадь перед станцией метро «Баррикадная», Покровский бульвар, сквер на Курдинской площади и парк Декабрьского восстания. — Наша сегодняшняя встреча посвящена не смерти, а жизни, — говорит продюсер Сергей Сельянов. — Мы собрались для того, чтобы помочь инициативной группе сделать правильное с нашей точки зрения дело. Для меня Сергей жив и всегда вместе с нами. Мне очень тяжело говорить о том, что произошло. Создание и установка памятника Бодрову будут проходить при помощи народного финансирования. Пожертвовать деньги может любой желающий.



Вчера 13:30 Макет памятника Сергею Бодрову. Скульптура повторяет образ актера в фильме «Брат»

Монумент представит собой бронзовую литую фигуру персонажа Данилы Багрова, которого Сергей Бодров сыграл в фильмах «Брат» и «Брат-2». Актер как будто куда-то идет. — Во многих фильмах мы видим классический сюжет — герой что-то ищет, — объясняет позу шагающего «Брата Данилы» скульптор Андрей Клыкков. — Как рыцари короля Артура искали грааль, так и герой Сергея находится в постоянном поиске правды. Памятник планируют установить летом 2018 года. Для реализации проекта «Брат Данила» необходимо 2,5 миллиона рублей.

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ  
k.radomsкая@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР САМОЙЛОВ**  
МУЗЫКАНТ, ЛИДЕР ГРУППЫ «АГАТА КРИСТИ»  
Никак нельзя переоценить любовь зрителя к фильмам «Брат» и «Брат 2», потому что в героях этих фильмов отражено все наше стремление всегда добиваться справедливости. Композиция «Прощальное письмо», звучащая в конце «Брата 2», завершает практически каждый наш концерт.

## Друзья и поклонники простились с великим тенором

Вчера сотни москвичей пришли к Большому театру, чтобы проститься с его солистом, знаменитым тенором Зурабом Соткилавым.

Многие не могли сдержать слез. Те, кто знал певца лично, вспоминали о нем как об открытом, благожелательном, щедрым и душевным человеке. Редкий талант Соткилавы, его необыкновенный голос ценили и любили миллионы людей во всем мире. Ему рукоплескали в лучших оперных театрах планеты — от миланской Ла Скала до парижской Гранд-Оперы. Главной в своей карьере певец называл партию Отелло. При этом Соткилава был не только выдающимся оперным певцом, но и талантливым футболистом. В юности он выступал в составе сухумского, а затем тбилисского «Динамо». Занятия футболом ему пришлось оставить после серьезной травмы. Однако любовь к спорту номер один Зу-

раб Лаврентьевич сохранял на протяжении всей жизни. Отдать дань артисту, который скончался в понедельник в возрасте 80 лет после тяжелой болезни, пришли ректор Московской консерватории

## Зурабу Соткилаве рукоплескали миллионы людей в лучших оперных театрах мира

Александр Соколов, солисты оперной труппы Большого театра, педиатр и хирург Леонид Рошаль. Соболезнования у гроба принимали супруга и дочери певца. — Я был не только учеником Зураба Лаврентьевича, мы были очень близкими друзья-

ми, он был моим старшим другом, — рассказал солист Большого театра тенор Бадри Майсурадзе. — Для меня и для всех нас Соткилава была иконой, эталоном человека в искусстве. Он показывал нам, как надо жить в искусстве, это был человек, которому ничего не нужно было, кроме пения. Церемония прощания проходила на Исторической сцене Большого театра, в котором Соткилава служил на протяжении многих десятилетий — с 1974 года. Согласно

воле артиста он будет похоронен в Грузии. Ранее соболезнования в связи с кончиной Зураба Соткилавы выразили президент России Владимир Путин и мэр Москвы Сергей Собянин.

ВАРДАН ОГАНДЖНЯН  
v.ogandzhanyan@vm.ru

## Художник подарил полотно Палестинскому обществу



Вчера 16:00 Заслуженный художник России Игорь Машков (справа) передал Сергею Степашину авторскую картину, на которой изображено посещение императорской семьей храма

Вчера заслуженный художник Игорь Машков передал в дар руководителю Императорского православного палестинского общества Сергею Степашину картину «Высочайший визит императора Николая II и императрицы Александры Федоровны в храм Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове 22 апреля 1900 года».

Полотно было создано накануне 135-летия образования Палестинского общества. — Прекрасно, что передача картины произошла накануне празднования Рождества Пресвятой Богородицы — нашего престольного праздника, — сказал настоятель церкви протоиерей Владимир (Силаев). — Авторская копия картины будет подарена и прихожанам храма Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове. — Эта картина важна для общества, так как мы все право-

славные люди, — поделился Сергей Степашин. — Несомненно, храм Пресвятой Богородицы — святыня для столицы, и копия картины займет там достойное место. До нашего времени не дошли ни одной фотографии события посещения императорской семьей храма Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове в первый день Пасхи. — Император приехал именно сюда совсем не случайно, ведь здесь были похоронены герои Куликовской битвы, — рассказал заслуженный художник России. — Пришлось воссоздавать лица участвующих в мероприятии по другим фото. А тема храма для меня близка потому, что я сам прихожанин этой церкви с момента ее восстановления в 1989 году.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ  
a.obiedkov@vm.ru

ГОДОВЩИНА КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ → стр. 8

## кстати

Вчера в выставочном зале Министерства культуры Словакии состоялась открытие выставки «Милосердие в истории. Влад великой княгини Елизаветы Федоровны в деятельности Российского общества Красного Креста». В церемонии приняли участие депутаты Национального совета республики, представители словацких министерств и ведомств, главы дипломатии. Экспозиция подготовлена на русском, словацком и английском языках и посвящена традициям милосердия Российской империи в конце XIX — начале XX века. Выставка с большим успехом прошла в отделе ООН в Швейцарии, а также в Австрии.



ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

С КАМИЛОЙ ТУРКИНОЙ

В осенний и зимний период курорты и туры, традиционно считающиеся дорогими, резко дешевеют и становятся доступными — в период с октября по апрель отправиться в путешествие можно даже на Мальдивы. В холодное время года можно поехать и на горнолыжные курорты, которые тоже становятся доступнее с приходом осени. О самых выгодных поездках в пределах России и за рубежом — на традиционной странице «ВМ».

# Зима — самое время для бюджетного отдыха



23 января 2017 года 13:45 Российская туристка покупает фрукты на плавучем рынке «Кай Ранг» в городе Кэн Тхао во Вьетнаме

**ОТДЫХ**

**Выгодно отдохнуть можно и зимой, особенно если бронировать путевки заранее. Эксперты по туризму рассказали «ВМ» о самых дешёвых российских и зарубежных турах.**

Напрасно кто-то считает, что зима не лучшее время для отдыха. Но именно с октября по апрель цены на путевки, взлетающие до небес в теплое время года, резко снижаются. Главное — понять, что по душе: жаркое морское побережье, заснеженные горы с лыжными трассами или же древние города с живописными видами и удивительными достопримечательностями.

— Сокономить на зимнем отдыхе не так сложно, — рассказывает путешественница и блогер Татьяна Валева. — Лучше всего в холодное время года отправиться в жаркую страну, например, на такой популярный в зимнее время курорт, как Гоа. Здесь можно недорого отдохнуть всей семьей. Дешево будут стоить не только перелет из России, но и путевки «все включено». В зимние месяцы можно найти тур на Северный Гоа всего за 300 долларов с человека. Южный же Гоа считается более престижным — класс отелей здесь выше, море прозрачнее и пляжи чище. Стоимость путевки в январе в южную часть Гоа стартует от 500 долларов. Но бронировать туры все-таки стоит заранее, чтобы сэкономить до 45 процентов от полной цены путевки. На Гоа можно остановиться как в комфортабельных отелях, так и в недорогой съемной квартире — цены на аренду жилья вполне приемлемы. И теплые вещи с собой брать не нужно — тут жарко круглый год, причем днем, и ночью.

Другое, как отмечают эксперты, не менее популярное туристическое направление — Таиланд. Зимой здесь сухо и солнечно. Цены на отдых в январе и феврале — небольшие. Правда, и летом отдых там не очень-то влетит в копеечку. Если летом путевка на двоих обойдется в 55–60 тысяч рублей, то зимой стоимость тура упадет до 45–50 тысяч.

— Вьетнам, конечно, обойдется туристам не так дешево, как Таиланд, но цены на зимние путевки все-таки значительно ниже, и этим можно воспользоваться, — говорит туроператор Максим Звягинцев. — Отдых зимой на вьетнамских курортах принесет только положительные эмоции, единственный минус — длительный перелет. В остальном вас ожидают просторные чистые пляжи, качественный сервис, большой выбор отелей и ресторанов. Цены на экскурсии в хромовые комплексы, еду в ресторанах и проживание невысокие. Так, двухнедельный тур зимой с вылетом из Москвы на остров Фукуок будет стоить от 80 тысяч рублей на человека. Тур на курорт Нячанг — от 58 100 рублей.

Если российские туристы планируют отдых зимой, то можно рассмотреть вариант отдыха в Арабских Эмиратах, отмечает Максим Звягинцев. В холодное время года цены на авиабилеты в эту страну снижаются. В январе здесь начинается торговый сезон с масштабными распродажами, так что можно будет по выгодным ценам приобрести качественные вещи — одежду, косметику, технику. И конечно, традиционно падают цены на туры в Египет и Турцию.

— Купаться в море в Египте можно даже в феврале, но лишь при полуденном солнце, — добавляет Максим Звягинцев. — Вечером начинают дуть холодные ветры, поэтому туристам нужно иметь при себе теплую одежду. Как отмечает эксперт, зимой дешевле даже фешенебельные курорты. Например, на Мальдивы в середине декабря можно слетать примерно за 142 тысячи — столько будет стоить недельный тур на двоих с перелетом. К тому же в конце осени и зимой здесь тихо и спокойно — нет обычного для этого курорта наплыва туристов.

## В период с октября по апрель дешевеют даже фешенебельные курорты

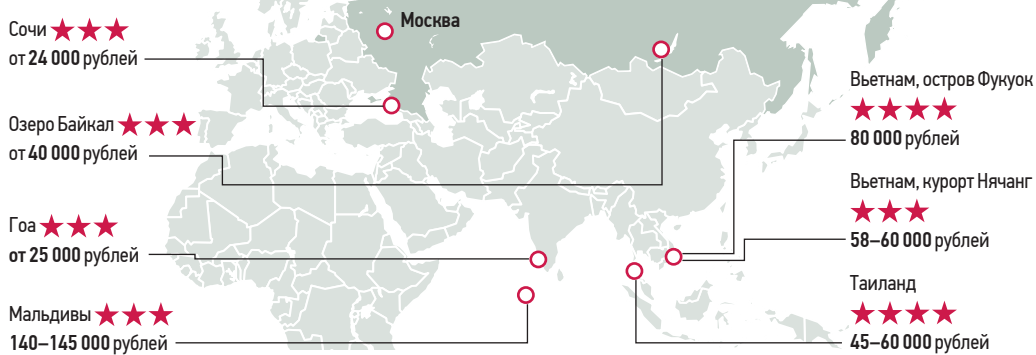
— Декабрь-январь — лучшие месяцы для путешествия на Кубу, — отмечает путешественница Татьяна Валева. — В это время года здесь устанавливается теплая, сухая погода, воздух прогревается до 24–25 градусов, вода тоже очень теплая. Я была на курорте Варадеро в январе прошлого года, судовольствием купалась и загорала. Мне кажется, туристы недооценивают зимний отдых — в жарких субтропических странах климат практически не меняется, зато туристов здесь гораздо меньше, чем летом. В такие моменты создается впечатление, что весь остров принадлежит только тебе...

Несмотря на то что путевки в некоторые страны обойдутся россиянам значительно дешевле, чем путешествия по родным просторам, бюджетные варианты можно найти и здесь. Например, в России зимой можно недорого отдохнуть на горнолыжных или оздоровительных курортах. Наиболее популярные направления в нашей стране в холодный сезон — это живописная Карелия, Сочи, Эльбрус, Домбай, Великий Устюг.

— Десятидневная путевка на одного человека в Сочи из Москвы зимой будет стоить от 12 тысяч рублей, — отмечает эксперт по туризму Дарья Сорокина. — В море зимой, конечно, не искупаешься, зато в Сочи — прекрасные горнолыжные курорты. Очень востребован отдых на озере Байкал, который зимой обойдется россиянам примерно в 40 тысяч рублей на двоих. Здесь при желании каждый найдет себе место на базе отдыха с видом на озеро, есть предложения как от фешенебельных домов отдыха, так и до гостевого домика. Особенно понравится Байкал рыбакам — зимой здесь можно заняться подледной рыбалкой. Отлично отдохнуть можно и на Алтае, отмечает Дарья Сорокина. В городе-курорте Белокурихе есть десятки баз отдыха, которые принимают гостей круглогодично. Чтобы укрепить здоровье, можно пройти профилактические курсы на местных термальных источниках. Отдыхающим предлагаются разнообразные услуги: путешествие в горы, зимняя рыбалка, прогулки на лыжах, сноубордах и снегоходах.

КАМИЛА ТУРКИНА  
k.turkina@vm.ru

### Цены на недельные туры (на двоих, декабрь-февраль)



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЯЧЕСЛАВ ОРЛОВ**  
ЭКСПЕРТ ПО ТУРИЗМУ

Последние несколько лет горнолыжные курорты России, в частности Эльбрус, Архыз, Чегет, Цей, Домбай и Красная Поляна, пользуются большой популярностью. Об этом свидетельствует повышение спроса на внутренние авиаперелеты на фоне снижения доли трансграничных перелетов, оно рекордное за последние пять лет. Дело в том, что курорты Северного Кавказа могут предложить туристам широкие возможности для отдыха. Сейчас там активно строятся горнолыжные трассы и новые современные гостиницы. Не менее востребованы курорты в Минеральных Водах — россияне ездят туда не только летом, но даже в период с ноября по февраль.

### Дешевые места для зимнего отдыха

Во всех уголках России есть множество горнолыжных курортов, где можно дешево отдохнуть зимой. Такие места есть в Республике Коми, Карачаево-Черкесии, Свердловской и Архангельской областях и Красноярске.

- Горнолыжный курорт «Мечна» (Архангельская область, город Нювдовинск) — 3500 рублей в сутки.
- «Гора Белая» (Свердловской области) — 3500 рублей в сутки.
- Бобровый Лог (Красноярск) — 3700 рублей в сутки.
- Приэльбрусье (Кабардино-Балкария) — 3900 рублей в сутки.
- Зеленецкие Альпы (Республика Коми) — 4200 рублей в сутки.
- Домбай (Карачаево-Черкесия) — 4300 рублей в сутки.
- «Горный воздух» (Южно-Сахалинск) — примерно 4300 рублей в сутки на одного отдыхающего.



2,5

миллиона российских туристов посетило Турцию в период с января по июль текущего года

18

миллионов туристов из-за границы и из регионов России ожидается в Москве к концу 2017 года

2,9

миллиона туристов из России побывали на полуострове Крым в первой половине 2017 года

52

тысячи российских туристов съездили на Кубу с января по июль текущего года

80

тысяч туристов из Китая посетили Москву за первые пять месяцев текущего года

18

миллионов туристов ежегодно осматривают восемь городов «Золотого кольца» России

313

тысяч россиян побывали во Вьетнаме за первое полугодие 2017 года. Это вдвое больше, чем в 2016 году

10

отелей построят в Москве до конца года в рамках подготовки к чемпионату мира по футболу

20

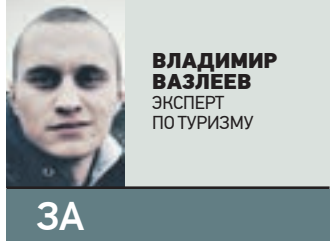
столичных компаний проводят для москвичей тематические экскурсии по родному городу

Страница подготовлена СЛУЖБА НОВОСТЕЙ «ВМ»

Что же выгоднее в холодное время года — путешествовать по жарким странам и любоваться красотами Западной Европы или исследовать неизведанные российские просторы и зимовать на побережье Черного моря? Эксперт по туризму и путешественник подробно рассказали о том, к чему готовиться туристам осенью и зимой.

## Россия не уступает модным курортам

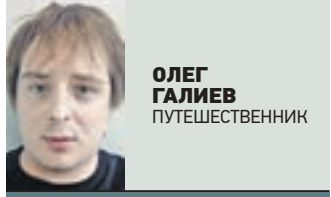
Я не совсем понимаю эту павильную моду на отдых именно за границей. Мы сами живем в необъятной стране, где можно увидеть множество прекрасных мест, которые необыкновенно красивы осенью и зимой. Туры по России можно организовать на любой вкус — от экскурсионных по достопримечательностям и монастырям до активного отдыха на лыжах и снегоходах. Например, тот же город Сочи: во-первых, зимой там не так холодно, а во-вторых, это довольно бюджетный вариант. Большинство туристов новогодние праздники отмечают именно там. Очень красиво зимой и на Байкале — отдыхать там зимой ничуть не хуже, чем летом, у туристов появляется хорошая возможность увидеть природу и насладиться чистейшим воздухом. Даже российские туроператоры отмечают, что из года в год растет количество отдыхающих на самом огромном озере в мире. Отдыхающие проявляют интерес к Байкалу во все времена года, зима — не исключение. На новогодние каникулы здесь особый наплыв туристов. Для них на побережье озера практически в каждом населенном пункте есть дома, базы отдыха. Местные жители давно и успешно осваивают нишу гостевого отдыха. Эти услуги в совокупности делают отдых доступным для всех категорий граждан, вне зависимости от финансовых возможностей. Если вы решили поблуждать Байкалом зимой, то рекомендую брать групповые туры, в которые включены экскурсии. Алтай — отдельная тема. Чаще всего туда, конечно, едут в конце весны и летом, но и зимой тут тоже есть на что посмотреть. Правда, на Алтае в это время довольно холодно, так что придется запастись теплой одеждой. Еще одно выгодное направление — Сибирь. Отпуск на базах отдыха в Сибири запомнится всем неожиданным открытием — здесь теплее, чем люди предполагают, когда собираются в покорять сибирские просторы. Так, обычная средняя температура в первую декаду января составляет от минус 10 до минус 20 градусов. В условиях низкой влажности, яркого солнца и чистого неба такой мороз не давит, не жжет, а бодрит. Это то, что нужно человеку, который едет на отдых за яркими впечатлениями. При выборе места отдыха, конечно, надо воспользоваться услугами туроператоров, которые знают специфику отдыха в Сибири. Еще одно популярное и даже сказочное место — Великий Устюг, один из древнейших городов Русского Севера. Здесь сохранились великолепные храмы и монастыри, купеческие дома XIX века. А в ноябре-декабре Великий Устюг превращается в настоящую сказку — думаю, там понравится как взрослым, так и детям.



**ВЛАДИМИР ВАЗЛЕВ**  
ЭКСПЕРТ ПО ТУРИЗМУ

## Дешево отдохнуть за границей

Все опытные российские туристы знают, что отдых зимой в России им может обойтись дороже, чем курорты за границей. Например, в Турцию или Египет можно достать очень дешевые билеты. У многих россиян сложилось мнение, что за границей — это всегда дорого, несмотря на то что в зимние месяцы цены на путевки даже в дорогие тропические страны сильно падают. Самым оптимальным вариантом отдыха зимой за рубежом является покупка горящего тура, особенно рекомендую покупать туры для отдыха с границей с начала января. Все туристические агентства начинают распродавать туры по низким ценам, чем и пользуются большинство самостоятельных путешественников, которые привыкли экономить. Зимний период отдыха примечателен следующими преимуществами: цены на путевки во многие экзотические страны заметно снижаются. Особенно выгодно выбирать предновогодние туры по акциям. Зимой на теплых курортах значительно меньше отдыхающих, а значит, там спокойнее и уединеннее. Хорошо провести в это время медовый месяц — например, мы с женой ездили в Египет в январе и отлично провели время. Туристов и отдыхающих в это время совсем немного, так что можно было гулять и наслаждаться теплым климатом в свое удовольствие. В некоторых жарких азиатских странах — Таиланде, Бирме, Малайзии — зимой снижается уровень влажности, что упрощает акклиматизацию и делает отдых более приятным. Зимний Таиланд как нельзя более подходит для того, чтобы ненадолго забыть о сырости и холодах, — в это время здесь очень тепло. Кроме того, вы сможете насладиться обширной экскурсионной программой и совершить незабываемый шопинг — зимой и то, и другое не так уж и дорого. К тому же, согласитесь, всегда приятно провести пару недель зимы в стране с жарким климатом — в этом плане Россия вряд ли сможет нам угодить. Низкими ценами в осенние и зимние месяцы туристы могут порадовать Индия, Таиланд, Арабские Эмираты, Египет, Турция. Любителям экзотики наверняка понравятся Мальдивы, Куба и Доминикана. Единственный минус в данном случае — трудности, возникающие при акклиматизации. Немаловажным фактором в пользу такой поездки будет ее экономичность. Цены на летние туры в тропические страны зачастую кусаются, а зимой можно подобрать более экономный вариант. Впрочем, хорошо отдохнуть зимой можно не только в жарких странах. Зимний отпуск — это возможность посетить лучшие горнолыжные курорты Европы, тем самым выбрав для себя активный вид отдыха. Если вам по душе не жаркие тропические страны, а заснеженные леса, горы и красивые виды, то лучший вариант — Австрия, Чехия, Швейцария и Франция. Путешествие по Скандинавии — тоже настоящая сказка. В Швеции, например, можно не только полюбоваться красивыми видами, но и своими глазами увидеть северное сияние.



**ОЛЕГ ГАЛИЕВ**  
ПУТЕШЕСТВЕННИК

### ПРОТИВ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

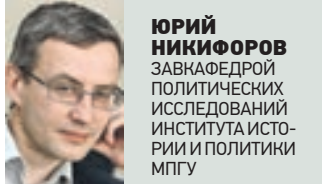
Министерство культуры настаивает на запрете использования нацистской символики в художественных произведениях. Ведомство ссылается на ст. 6 Федерального закона № 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», запрещающую использование нацистской символики как оскорбляющей память о понесенных в войне жертвах. Но как быть, например, с фильмами о войне? Колумнисты «ВМ» обсуждают эту проблему.

# Беспамятная память

Арбитражный суд Московского округа не поддержал Минкульт в вопросе об отзыве прокатного удостоверения на фильм «Зов космической эволюции» из-за наличия свастики в фильме. Между тем у позиции Минкульта есть и свои сторонники.

## Это символика бесчеловечия

**Н**е думаю, что инициатива Минкультуры все-таки затронет фильмы и кинохронику, где свастика используется как опознавательный знак чего-то глубоко враждебного России и нашей культуре, как символ зла, который обрушился на нас 22 июня. Что же касается самого символа, то для любого гражданина нашей страны, да и для всего человечества, после Второй мировой войны свастика безусловно стала ассоциироваться с гитлеровским режимом, осужденным Нюрнбергским трибуналом, поскольку это был один из главных символов этого режима. Да, это древний знак, который появился за несколько тысяч лет до нашей эры и — в различных сочетаниях — использовался предками разных народов. Но, к сожалению для него, сейчас, в современных условиях, он прочно входит только в новейшую историю. И поэтому, когда сегодня некоторые притворяющиеся наивными люди вроде приверженцев фолк-истории, делают вид, что свастику можно использовать в том, донацистском, смысле — как символ неких природных сил вроде ветра и солнца, или духа, или чего-то там еще... К сожалению, все это лукавые игры. Игры, которые лично у меня, например, вызывают глубокое подозрение в искренности желания этих людей уважать своих предков. Нужно осознать, что когда люди пытаются убедить себя в том,



ЗА

**ЮРИЙ НИКИФОРОВ**  
завкафедрой  
политических  
исследований  
института истории  
и политики  
МПГУ

что можно считать современным человеком и носителем русской культуры без учета опыта Второй мировой войны, они тем самым скатываются до уровня умалишенных. По сути, они говорят: «Истории России в XX веке не было, мы не хотим ничего наследовать из него, мы живем так, как будто в XX веке нашей страны уже не существовало». За этим могут быть другие интерпретации, разумеется, но мне эта позиция не близка. Я считаю ее непродуктивной для развития нашего современного государства. Конечно, история неразрывна, из нее нельзя вычленить какой-то период и делать вид, что других не существует, мы воспринимаем ее во всей полноте, начиная с самых древних времен и до наших дней. Но поскольку свастика получила дополнительное символическое значение для каждого русского человека, для каждого ветерана войны, для всех, кто хранит память о жертвах холокоста, и в первую очередь вызывает ассоциативный ряд воспоминания о трагедиях Второй мировой войны, не считаясь с этим фактом мы не можем. Современный человек не задумывается о том, какое у этой свастики было происхождение до нацизма, и как она использовалась древними предками современных народов. Для него свастика — это раз и навсегда символ фашизма.

## Нацисты просто украли орнамент

**Я** противник тотального запрета даже на изображение нацистской свастики. Объясню почему. Существует масса фильмов, которые рассказывают о Второй мировой войне и разоблачают преступную суть национал-социализма. Мы осуждаем эту идеологию, не хотим, чтобы она существовала в любой форме. Но нацистская свастика служит указанием на национал-социализм и его преступления. Иначе на что мы будем указывать? Если мы так боимся символа, следующим этапом надо запретить само слово «нацизм», вычеркнуть фамилии руководителей Третьего рейха отовсюду, ведь они были лицами нацизма. Эта позиция не представляется мне здоровой. Да, нельзя допускать пропаганды идей национал-социализма, возможно, нужно запрещать переиздание произведений Гитлера — пусть они хранятся в библиотечном спецхране, чтобы с ними могли ознакомиться специалисты и все желающие, но не стоит издавать их массовыми тиражами. А вот любое запрещение — это, в сущности, искажение истории. В истории человечества было много злодеев и много злодеяний, и мы должны помнить зло, чтобы его не повторять. Кроме того, любое замалчивание — всегда дополнительное акцентирование внимания на том, что замалчивается. Нужен ли нам такой акцент?



ПРОТИВ

**РОМАН БАГДАСАРОВ**  
историк,  
религиовед

Запрещать же использование свастики в контексте народной культуры — в традиционной вышивке, например, мы просто не имеем права. Потому что она там была издревле. Вообще древнейшее ее изображение относится еще к палеолиту, где свастика была элементом так называемого ромбо-меандрового орнамента, который был характерен, например, для археологической мезинской культуры. Свастические полосы (пояса, бордюры) широко использовались в керамике неолита и стали потом частью греко-римского стиля. В античности, кстати, свастику часто ставили на доспехах, щитах, других элементах вооружения, так как вкладывали в нее значение защиты божественного участия, иногда связывали ее с Гелиосом (Солнцем). В XIX веке, когда усилилось влияние восточных культур на западную цивилизацию, свастический орнамент стали использовать в стилизациях под Корею, Японию или Китай, где он не имел никакого отношения не только к нацизму, но и к Европе вообще (в культурах Дальнего Востока это символ благополучия). У славян, угро-финнов, балтских народов, у тюрков свастика тоже представлена довольно широко в предметах материальной культуры. Значит ли это, что следует подвергать визуальной цензуре еще и весь многовековой культурный пласт? Думаю, ответ очевиден.

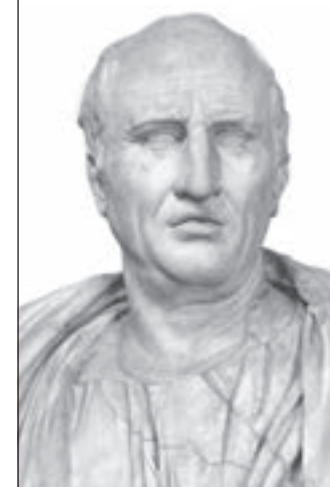


Вячеслав Тихонов в роли Макс Отто фон Штирлица, штандартенфюрера СС, советского разведчика-нелегала Всеволода Владимировича Владимирова. Кадр из фильма «Сеemнадцать мгновений весны», режиссер Татьяна Лиознова, 1973 год

### цитата

История — свидетельница времен, свет истины, жизнь памяти, учительница жизни, вестница старины. Первая задача истории — воздержаться от лжи, вторая — не утаивать правды, третья — не давать никакого повода заподозрить себя в пристрастии или в предвзятости враждебности.

МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН  
политики и философа



## Минкульт против Штирлица

**С**ам принцип ретуширования чего-либо в уже готовом произведении — речь прежде всего о кино — встречается в мировой практике крайне редко. Тут мы, пожалуй, уже бежим впереди планеты всей, ретушируя курящих людей (точнее сигарету во рту), рекламные плакаты, случайно попадающие в кадр, в том числе на футбольном поле во время трансляции матча, лица детей, мужские и женские половые органы, этикетки и т. д. Отдаленный пример такой практики в развитых странах, не живущих по религиозным законам, где такие запреты легко представить, можно видеть разве что в Японии, где не запрещают сами эротические сцены в кино, но непременно ретушируют (точнее делают «мутными») женский половой орган. Получается, что в версии Минкульта свастика будет приравнена вот к этому самому по-японски. В других развитых странах довольно четко работает система рейтингования фильмов, согласно которой и ретушируется, что, где и как можно показывать. Однако еще никому не пришло в голову ретушировать, скажем, сцены курения в старых фильмах, хотя в новых, скажем, американских, вы действительно практически не встретите курящих людей. А если встретите, то это будет фильм для лиц не моложе 13 лет и с рейтингом «рекомендовано к просмотру с родителями». Пусть объяснят в случае чего. Свастику и прочие нацистские символы никто ретушировать не будет, поскольку они используются не для пропаганды нацизма, а в контексте конкретного художественного произведения. Кстати, такая трактовка полностью соответствует разъяснениям Роскомнадзора двухлетней давности, когда он растолковал, что тотального запрета на свастику (например, даже в игрушечных солдатиках) быть не может, если речь не идет именно о пропаганде нацизма.



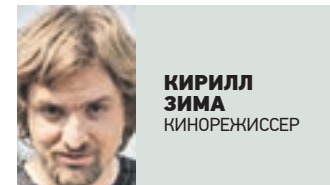
ОПЫТ

**ГЕОРГИЙ БОБТ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Два года назад в Америке стали обсуждать возможность тотального запрета на показ флага рабовладельческой Конфедерации времен Гражданской войны Севера и Юга после того, как его стали снимать с официальных зданий южных штатов. Для некоторых в Америке этот флаг — то же, что свастика. Однако даже сейчас, когда во многих городах стали сносить памятники героям Конфедерации, до тотального запрета флага дело не дошло. Никто его не ретуширует в тех фильмах, где он уже оказался (например, в фильме «Патриот» с Мэлом Гибсоном). Наиболее жесткие законы по части «денацификации» существуют в Германии, где соответствующие нормы были введены под жестким контролем держав-победительниц во Второй мировой войне и с тех пор не ослаблялись, а лишь ужесточались. Запрет пропаганды нацизма и прославления нацистских символов, формы и т. д. регулируется именно Уголовным кодексом. Статья 86 запрещает «использование символов антиконституционных организаций», к которым относятся и неонацистские, однако тут же содержится оговорка о том, что запрещается использовать такие символы лишь «вне контекста произведений искусства, науки, исследовательской работы и преподавания. То есть можно использовать в том числе и для преподавания в школе. Потому что как иначе рассказать людям об ужасах нацизма, если не показывая им этих нацистов и не объяснять, в чем, собственно, был ужас. Нашему Минкульту, видимо, все время, когда он собирает запретить все нацистские символы, грезится фильм «Сеemнадцать мгновений весны». Про него еще при советской власти говорили, что он-де как-то уж слишком «романтически» показывает военных преступников. Но, учитывая, что данный фильм очень нравится многим российским политикам и чиновникам, включая, говорят, самого президента, думаю, именно Максим Максимович Исаев, он же Штирлиц, станет главным оппонентом Минкульту в данном вопросе. И что-то подсказывает, что Штирлиц опять победит.

## Кино должно быть достоверным

**Н**ацистская символика используется в фильмах не для того, чтобы обозначить кто плохой, а кто хороший. Достаточно бросить взгляд на экран, чтобы отличить советского солдата от врага. В большинстве лент свастика используется в массовых сценах. Она либо изображена на огромных вертикальных флагах, либо много раз повторяется по горизонтали. Это классический прием, призванный показать целостность врага, его стремительность и даже эстетическую привлекательность. Ведь даже при самом негативном отношении к значению символов сложно недооценить силу, которую на зрителя оказывают насыщенные красный и белый цвета в сочетании с графическим символом, существующим в культуре многие тысячелетия. Казалось бы, это только поддерживает версию о том, что демонстрация нацистской символики укрепляет позиции образа врага. Но не стоит забывать о том, что зло в кино не имеет права быть изначально слабым и отталкивающим. Какими бы разными ни были военные фильмы, есть канон, по которому враг тепло одет, сыт, хорошо вооружен, прекрасно организован и исключительно самоуверен. В то же время главный герой или группа положительных персонажей, напротив, на протяжении большей части ленты испытывает всевозможные тяготы и лишения. План действий не ясен. Ранения уносят жизни соратников. А раздор в команде и неправильные приказы командования ставят жизнь под угрозу. И это не набор клише. Это правило, нарушив которое, можно потерять сопереживание зрителя. Возможно, это и есть причина, по которой главные герои военных фильмов почти никогда не имеют ярко выраженной символики. У них вместо этого есть личность, набор персональных черт и необходимость преодолеть трудности или пожертвовать собой ради некой цели. Зло в кино должно иметь впечатляющий символ. Будь то полосатый свитер Фредди Крюгера, «Белая длань» орков или маска Ганнибала Лектора. Безусловно, нацистскую символику нельзя сравнивать с символами вымышленного зла. Она связана с самыми трагическими событиями новейшей истории нашей страны и мира. Но если речь идет об историческом кино, то заставлять кинематографистов выдумывать альтернативные символы было бы нелепо.



ПРОФЕССИЯ

**КИРИЛЛ ЗИМА**  
КИНОРЕЖИССЕР

## Страшна не свастика, а глупость

**Н**евежество — величайший недуг человечества. Эти слова принадлежат Вольтеру, сказаны давно, но излечилось ли человечество от опасной хвори, которая дает начало прочим социальным болезням? Есть скептики, но мне кажется, прогресс достигнут. Именно эпоху Вольтера стали учреждать министерства народного просвещения. В России ведомство было создано при Александре I в числе первых восьми министерств, то есть на уровне важности с финансовыми и иностранными делами. Были времена, когда просвещение в нашей стране переживало расцвет и вызывало заокееанскую зависть, а бывали реформы и кризисы. Мне лично жаль, что просвещение переименовали в образование. Случилось это во времена СССР. Свет знаний и всяких подозрительных наук оказался идеологически опасным и непредказуемым. Надо было создать, то есть образовать нового человека. Поскольку от термина мы не отказались, даже привыкли, то и сейчас часто отбываемся от объективных знаний, которые видятся вредными громогласному чиновничьему люду. В итоге уровень знаний выпускников школ вызывает оторопь. В память врезалось интервью с девушкой, которая поступила в элитный столичный вуз и рассказывала, что Наполеон напал на СССР в 1941 году и потерпел поражение под Сталинградом. Это невежество куда страшнее, чем то,



ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ

**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

некий закон уберет дремучую девицу от знакомства со свастикой. Ограждение человека от информации, особенно в цифровую эпоху, делает человека не только невежественным, но и, в этом я уверен, глупым. А где глупость — там агрессия и антисоциальное поведение. Искусственные и внешне благовидные барьеры на пути знания и просвещения объективно играют антисоциальную роль и делают общество беззащитным перед реальными угрозами. Мы запретим любую нацистскую символику, но как тогда наши граждане распознают символику дивизии СС «Галичина», последователи которой активно участвуют в политической жизни Украины? Подобных примеров множество. Знание не может испортить человека, только защищает его. «Наука необходима для нравственного процветания нации еще более, чем для материального благополучия», — говорил великий Пастер. Обострение дискуссий вокруг нацистской символики случилось два года назад во время празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Чиновники в запале перегнули палку, доходило до наказания музеев и коллекционеров. Федеральным ведомством пришлось выступить с разъяснениями по поводу законов, которые, надо признать, не должны допускать двойного толкования. Замминистра связи и массовых коммуникаций Алексей Волин сказал: «Людям, которых возмущает любое использование фашистской символики, надо иногда включать голову». Надо бороться с невежеством. И свастика будет не страшна. Что касается нацизма, то главный удар он нанес по просвещению. Экономике немцы подняли, ордунг во всех отраслях, а наука, которая до войны лидировала в мире, до сих пор на вторых ролях.

### цифра

# 71 170 000

человек погибли в годы Второй мировой войны 1939–1945 годов. Наибольшие потери понесли народы Советского Союза и Китайской Народной Республики, 27 миллионов и 15,5 миллиона соответственно.

Театры Москвы открывают свои двери для публики. Академический Малый театр начал сезон с «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Любопытно, что его поэзия, да и он сам в качестве одного из персонажей появятся в спектакле Студии театрального искусства «Заповедник» по одноименной повести С. Довлатова. На московских подмостках — и другая русская классика: Гоголь, Островский, Лесков, Достоевский, Горький и, конечно же, Чехов.

# Болдинская осень на сцене

Руководители ведущих театров готовят обновленный репертуар

**Художественный руководитель МХТ имени А. П. Чехова Олег Табаков: «Юрий Бутусов поставит современную пьесу»**  
— Первая премьера — «Ниночка!» Точнее, «Веселые времена». Весьма остроумная история о том, как большевики и комиссар Ниночка оказались в Париже с особой миссией, и с ними произошли невероятные приключения. «Веселые времена» по мотивам голливудского фильма с Гретой Гарбо в главной роли поставил молодой режиссер Михаил Рахлин. В спектакле дебютирует на сцене Константин Крюков. Он играет Леона, графа Далью, который завоевывает сердце коммунистки Ниночки. Хореограф с мировым именем, профессор Школы-студии МХАТ Алла Сигалова поставит хореографическую композицию «Россия. 20 век». К юбилею Горького мы покажем спектакль «Дачники» в постановке Евгения Марчелли. Он — художественный руководитель Ярославского театра драмы имени Ф. Волкова, ставит интересные новаторские спектакли по классике, мы давно хотели поработать с Марчелли. Напомню, что пьесе Максима Горького «На дне» в 1903 году рискнули поставить Станиславский и Немирович-Данченко. Без современной драматургии в наше время театр жить не может. Юрий Бутусов поставит пьесу драматурга Аси Волошиной «Человек из рыбы». Бутусов сам выбрал пьесу — я ему полностью доверяю. Еще одна будущая премьера — «Стакан воды» в постановке Юрия Крайца. «Стакан воды» — знаменитая пьеса Эжена Скриба о королевах, министрах и любви. Заграничная история.

**Художественный руководитель Академического театра сатиры Александр Ширвиндт: «А у нас «Опера нищих» с Максимом Авериным»**  
— Первой премьерой, которую театр покажет в сентябре, станет спектакль Андрея Прикотенко «Опера нищих» по пьесе английского драматурга XVIII века Джона Гей «Опера нищего». В главных ролях — Максим Аверин и Светлана Рябова. Следующая премьера основной сцены запланирована на декабрь. Специально для театра Родион Овчинников написал социально-сатирическую фантазюргу «Великий забытый», репетиции которой начнутся в октябре. Я сыграю в этом спектакле интересную роль. Афиша «Чердака» Театра сатиры пополнилась двумя спектаклями — «Горгоны» американского драматурга Дона Нигро репетируют примы Театра сатиры Алена Яковлева и Марина Ильина. Эта история двух враждующих голливудских звезд, занятых в одном кинопроекте. Вера Васильева, наша легенда, — главная героиня моноспектакля «Вера».

**Художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин: «Постановками русской и зарубежной классики не разочаруем»**  
— В новом сезоне в Малом — много премьер. «Король Лир» в постановке Антона Яковлева. «Маленькие трагедии», поставленные Вячеславом Езеповым. «Царь Борис» — режиссер Владимир Бейлис. «Женитьба», «Визит Старой дамы»... То есть Шекспир, Пушкин, Алексей Толстой, Гоголь, Дюрренматт — все классика. Премьерой «Король Лир» открылась историческая сцена театра после ремонта, а первая премьера сентября — «Маленькие трагедии», где Сальери играет режиссер спектакля — народный артист России Вячеслав Езепов. Замечу, что все постановки мы играем с сердцем, с душой. Приглашаю зрителей в наш театр. Уверю — не разочаруем.

**Режиссер МХТ Константин Богомолов: «В роли доктора Чебутькина — Олег Табаков»**  
— Востребованность пьесы «Три сестры» не зависит от времени. Ее ставили с момента написания, ставят во всем мире по сей день и будут ставить, пока будет театр. Правда, роли пока не распределены. Могу назвать только одного утвержденного актера — это Олег Табаков, который будет играть доктора Чебутькина и будет руководить нашей командой. Сразу скажу, что моя постановка по Чехову — довольно классическая, и я учитывал возраст персонажей. Ведь герои пьесы — молодые люди. Старшей сестре Ольге — всего 28 лет. Этим я и руководствуюсь, поэтому планирую ставить с молодыми артистами театра. Хотя и не собираюсь делать шоу. Моя задача — придать замечательному тексту энергию современной жизни. К тому же спектакль будет дополнен одним из рассказов писателя. Не скрою, материал очень сложный и тонкий психологически.

**Художественный руководитель СТИ Сергей Женовач: «Хочется сочинить некое театральное действие по поэтическим законам»**  
— В новом сезоне планирую поставить в Студии театрального искусства два спектакля — «Заповедник» по повести Сергея Довлатова и «Три сестры» Чехова. К сожалению, очень медленно возвращаются к нашему зрителю произведения писателей-эмигрантов, уехавших из страны. И Довлатов — один из самых мощных. Его герой в «Заповеднике» находится в ситуации выбора и испытывает душевный кризис. Он задается вопросами: где жить? как работать? во что верить? Это то, что всегда актуально. Постановка не будет банальной иллюстрацией сюжета — она станет неким поэтическим соотношением двух больших писателей — Довлатова и Пушкина, их судеб и их сюжетов. Поэтому мне хочется сочинить некое театральное действие именно по поэтическим законам. Что касается пьесы Чехова «Три сестры», то я попытаюсь и ее сделать историей поэтической. Ведь драматургия пьесы именно такая.



1  
«Три сестры» — не бытовая история. Наверное, потому драматург не принимал постановки своих пьес в Московском художественном театре. Прочтите его письмо к Мейерхольду, где он недоволен постановкой «Трех сестер» Станиславским в Московском Художественном театре.

**Художественный руководитель театра «Сатирикон» Константин Райкин: «Большая премьера — «Дон Жуан»**  
— Театр — это некая долина, которая должна работать беспрерывно. Это котел, где должны вариться идеи, мысли, чувства. Будем что-то придумывать и творить. Надеюсь, что еще сделаем две премьеры — спектакль по современной поэзии и — хореографический. Пока выделены средства из бюджета только на постановку «Дон Жуан» по комедии Мольера. Режиссер — Егор Перегудов. Спектакль будет идти на Основной сцене. Егор Перегудов уже поставил в «Сатириконе» спектакль по прозе Шмелева

1 марта 2017 года. Малый театр. Актер Борис Невзоров во время премьеры спектакля «Король Лир» по пьесе Уильяма Шекспира в постановке режиссера Антона Яковлева (1) 6 сентября 2017 года. Московский художественный театр им. Чехова. Актеры Светлана Колпакова и Константин Крюков в спектакле «Веселые времена» в постановке режиссера Михаила Рахлина (2)



*Без современной драматургии в наше время сцена существовать не может*

«Человек из ресторана». Нам понравилось вместе работать, и мы пустились в новый поиск спектакля для постановки. Он искал, я искал. Меня эта пьеса увлекала давно. Более того, я мечтал сыграть в ней роль умного слуги. Да, я буду играть Станареля — слугу «Дон Жуана». Между прочим, эту роль играл сам Мольер — правда, недолго. Спектакль закрыли, а и на Мольера начались гонения.

**Директор Академического театра Российской армии Иван Чуракин: «В первой премьерке сезона играют три народных артистки»**  
— Нынешний сезон будет насыщенным. Мы стараемся расширить зрительскую аудиторию и делаем многое для того, чтобы наш театр стал интересным и привлекательным для молодежи. За лето провели ребрендинг — теперь у нас новый логотип, фирменный стиль, а сейчас в разработке современный сайт нашего театра. Проведен драматургический конкурс, и по итогам в ноябре молодыми режиссерами будут поставлены эскизы на фестивале «Звездная маска». С этого сезона мы запустили абонементы для школьников под названиями: «Мировая клас-

сика» и «История России». Но все это только начало. Премьера и на большой сцене — спектакль «Юг/Север» в постановке известного театрального режиссера Гарольда Стрелкова по пьесе лауреата главной драматургической премии страны — «Кульминация» Юлии Тулкиной. В этом спектакле впервые за 33 года совместной работы встретятся три ведущие артистки Театра Российской армии — Алина Покровская, Ольга Богданова и Лариса Голубкина. Премьеру в театре ждут с большим нетерпением, потому что эта пьеса о современной Москве основана на реальных историях народных актрис и написана специально для них. На Малой сцене сезон откроется премьерным спектаклем «Мольер» или «Кабала святош» в постановке Бориса Морозова, который выступил в апреле 2017 года. В октябре-ноябре — в планах открытие нового экспериментального пространства, на сцене которого спектакли будут ставить молодые режиссеры. Пока в афише два спектакля — «Пятая колонна» по пьесе Э. Хемингуэя в постановке Галины Зальцман и «Диссидент» режиссера Глеба Черепанова. В планах — постановка Сергея Смородина «Похищение» и множество контента — мастер-классы, семинары, лек-

ции, квартирники, кинопоказы и открытые диалоги для зрителей, которые войдут как коммуникативная платформа на основу нового пространства. На это же время запланирован запуск авторского проекта Владимира Еремина «До режиссера». Это актерские читки новых пьес в «синем» зале или на экспериментальной сцене. Первая читка намечена на 1 октября. Для маленьких зрителей в новогодние каникулы на Большой сцене режиссер Андрей Бадулин поставит спектакль «Новогодний побег игрушек» по мотивам сказки Джанни Родари. В 2018 году актеры планируют и дальше удивлять зрителя. На апрель намечена премьера 3D-мюзикла в постановке Алексея Франдетти.

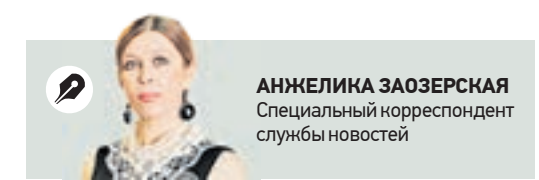
**Директор Театра имени Евг. Вахтангова Кирилл Крок: «Парад премьер и открытие Симоновской сцены»**  
— 17 ноября после капитального ремонта и строительства открывается Симоновская сцена. Событие приурочено ко дню рождения Театра Вахтангова. Свообразие нового сценического пространства — в использовании не драматургического материала, а литературно-художественных источников выдающихся рос-

сийских и зарубежных писателей. Представительница актерско-режиссерской династии Симоновых — Екатерина Симонова — готовит к выпуску спектакль «Вечер шутов» по сценарию Ингмара Бергмана. Андрей Максимов с художником Максимом Обрезковым репетируют спектакль по пьесе «Сон императрицы». Выпускники Мастерской Римаса Туминаса приступили к репетициям спектакля, в основе которого — новеллы Цвейга. Режиссер Наталья Ковалева приступает к работе над спектаклем по повести Николая Лескова «Очарованный странник». Илья Шилковский начал репетиции спектакля по пьесе актера Театра Вахтангова Федора Воронцова «Юбилей». Первая премьера Новой сцены — «Сергеев и городок» по роману Олега Зайончковского в постановке Светланы Земляковой. Еще одна премьера осени — «Ричард III» Шекспира в постановке грузинского режиссера Автандила Варсимашвили. 30 сентября — особая премьера. На Основной сцене: «Старик и море» в постановке Анатолия Васильева. Спектакль — дань памяти Юрию Любимову. 30 сентября исполнится 100 лет со дня его рождения. Театр имени Вахтангова — альма-матер Юрия Петровича. В планах театра — работы Римаса Туминаса, Юрия Бутусова и Адольфа Шапиро. Юрий Бутусов поставит роман Сервантеса «Дон Кихот».

**Директор Театра на Таганке Ирина Апенсимова: «Сын Александра Кайдановского поставит «Басни»**  
— 30 сентября в честь 100-летия Юрия Любимова состоится открытие мемориальной зоны в Театре на Таганке. В экспозиции в качестве экспонатов кабинета режиссера выступают мебель, фортепиано, настольные лампы, гитара Владимира Высоцкого, знаменитый налобный фонарик режиссера, принадлежавшие ему книги и, конечно, стены, до потолка покрытые автографами известных персон. В новом, 54-м Театральной сезоне, Театр на Таганке готовит две премьеры: постановку Дениса Бокурадзе «Старший сын» (7 октября, Малая сцена) и пластический спектакль Андрея Кайдановского «Басни» (2 декабря, Основная сцена). Памяти Владимира Высоцкого — актера, поэта, автора и исполнителя песен — к его 80-летию Театр на Таганке совместно с режиссером Максимом Диденко готовит спектакль «Алиса в Стране чудес». Одноименный дискоспектакль был выпущен в 1976 году.

**Художественный руководитель Театра имени Вл. Маяковского Миндаугас Карбаускис: «Отмечаем 100-летие Андрея Гончарова»**  
— Сезон не случайно открывает постановка Юрия Иоффе «Блажь». Режиссер долгие годы был одним из самых ближайших помощников и соратников Андрея Александровича Гончарова, которому в этом году исполняется 100 лет. В спектакле задействованы среднее и молодое поколения труппы Маяковки: в главных ролях — Татьяна Аугшкарп, Любовь Руденко и молодые артисты театра. Из наиболее ярких — Анастасия Дьячук, Анастасия Мишина и Михаил Кремер. Эта тройка только в прошлом сезоне была принята в театр (выпускники Леонида Хейфеца), но уже успела ярко заявить о себе в «Изнаннии» — постановке худрука Маяковки Миндаугаса Карбаускиса. Леонид Хейфец поставит пьесу Бернарда Шоу «Пигмалион». В главных ролях Игорь Костелевский, Дмитрий Прокофьев и Наталья Палагушкина. В начале февраля на сцене на Сретенке режиссер Никита Кобелев поставит спектакль по пьесе австрийского драматурга Эдена фон Хорвата «Сказки Венского леса».

**Художественный руководитель театра «Содружество актеров Таганки» Николай Губенко: «Один из главных героев спектакля — Распутин»**  
— Занимаюсь постановкой романа Валентина Пиккуля «Нечистая сила». К сожалению, открыл его для себя довольно поздно. А когда открыл — увидел, что его произведения опираются на историческую правду — документы, хронику, свидетельства очевидцев. Прочитав роман «Нечистая сила», захотелось перенести эту картину мощного исторического потрясения перед Октябрьской революцией на сцену. В этой вещи — такое многообразие персонажей! Сразу скажу, что реализовать инсценировку, которую я написал, крайне трудно: 101 персонаж, порядка 400 костюмов — для этого нужны дополнительные средства. Работу мы начали с поиска хроник, большая часть ее найдена и уже смонтирована. В спектакле сольются воедино сразу несколько видов искусства — театр, кино, документалистика и музыка. Признаюсь, такого мощного, исторического, правдивого замысла я еще не реализовывал. К героям подхожу с одной лишь меркой — человеческой. Никого не буду чернить, никого не буду и обелять. Единственный ориентир — историческая правда. Один из главных героев спектакля — Распутин. Для меня стали открытием личные отношения Николая II, Александры Федоровны и Распутина. Хотим мы этого или нет, но Распутин в последние годы правления Николая II оказывал колоссальное влияние на Александру Федоровну, и через нее — на принятие тех или иных государственных решений. Когда неграмотный мужик, каким бы врачом-матером он ни был, так воздействует на первых лиц государства — это чревато последствиями, которые и привели страну к Октябрьской революции.



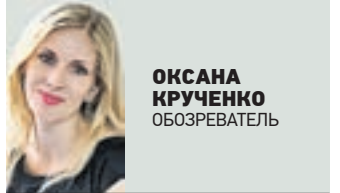


ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ / ИМАГОБАНКИ

Сегодня точку в номере ставит модель Кыргыз Оргаадай, демонстрирующая праздничный тувинский костюм из новой коллекции дизайнера из Тувы Юлии Хирбээ. Показ прошел вчера в рамках Международного этнокультурного фестиваля «Этно Арт Фест 2017».

Детей бьют, взрослые смотрят

Снятые на простецкую камеру смартфона душераздирающе кадры несколько дней не сходили с экранов телевизоров. Новости и события на время затмили происшествие, которое, если б не бдительная москвичка, ставшая его свидетелем, так и осталось бы «локальным».



ОКСАНА КРУЧЕНКО ОБЪЕЗДАТЕЛЬ

На видео подросток методично и как будто без эмоций хлещет детей чем-то похожим на ремень (кстати, версии в СМИ, касающихся предмета в руках хулигана, сразу появились множество — шланг, палка, плетка, прут).

Взять хотя бы это видео, так взбудоражившее московскую общественность. Спасибо, говорят благодарные активисты, бдительной гражданке, которая сняла его на телефон и выложила в сеть. Если б не она, никто никогда не узнал бы ни о самом детском доме, ни о беспорядках, которые в его стенах творятся.

«Вечерняя Москва» продолжает ежедневную рубрику «Вопрос дня». Мы будем задавать актуальные вопросы звездам шоу-бизнеса, государственным служащим и простым москвичам, которые выразят свое отношение к тем или иным событиям в столице.

вопрос дня
Более полумиллиона москвичей сделали прививки от гриппа. И как вам?



АНДРЕЙ ДОЛГОВ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Совершенно не понимаю «антипрививочников». Родители рискуют здоровьем и жизнью своих детей, причем делают это сознательно.



ЛЮДИЛА СТЕБЕНКОВА ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

В последние два года массовая прививочная кампания способствовала тому, что в Москве не было эпидемии гриппа. Я призываю всех, у кого нет противопоказаний, пройти вакцинацию для защиты себя и недопущения распространения вируса.



СЕРГЕЙ АГАПКИН ВРАЧ-РЕАБИЛИТОЛОГ

Радует, что такое количество москвичей сделали прививки. То, что они сделали их сейчас, позитивно вдвойне. Эти люди позаботились не только о себе, но и об окружающих, снизив вероятность стать распространителями вируса.



АЛИНА НИГМАТУЛЛИНА МАМА В ДЕКРЕТЕ

Я против прививок. И не сделала ни одной своему двухлетнему сыну. Зачем это нужно, если я уверена в том, что все эти вакцины не несут никакой пользы и не защищают от заболеваний. Я об этом читала на полезных сайтах в интернете.

Битва, определившая будущее столицы государства российского

В этот день 637 лет назад случилось событие, ставшее одной из ключевых вех отечественной истории — Куликовская битва. Войска под предводительством московского князя Дмитрия Ивановича, прозванного Донским, разгромили хана Золотой Орды — Мамая.



«Поединок Перевеса с Челубеем на Куликовом поле». Михаил Авилов. Холст, масло. 1943 год.

— Поход войск Мамая на Русь — опасный момент, — говорит историк Клим Жуков. — Если бы Мамай одержал победу, московское и другие княжества были бы разорены. Разорение отечества, сопоставимое, пожалуй, только с батальным нашествием.

Князь Дмитрий Донской это отлично понимал, а потому предпринял ответные шаги. Этот день, 21 сентября, когда произошла Куликовская битва, с 1995 года внесен в реестр Дней воинской славы России. Ежегодно на месте битвы собираются сотни представителей клубов исторической реконструкции и вновь и вновь инсценируют события более чем шестивековой давности.

ГЕННАДИ ОКОРОКОВ edil@vm.ru

деловая афиша

Мастер-класс
Интернет-маркетинг с нуля. Очный экспресс-курс
Университет
Ул. Мосфильмовская, 22
Бизнес-школа Brand4Brand

Семинар
Лучшие бизнес-школы мира в Москве
Артбат
Ул. Арбат, 32
Отель «Марriott»

Открытый аукцион ОАО «РЖД»
ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка площадью 2100 кв. метров.

ОАО «РЖД» продает имущество РМПХД пролояд больницы
на ст. Пушкино (здание больницы площадью 2418 кв.метров, административно-бытовое здание площадью 87,1 кв.метра)

ОАО «РЖД» проводит аукцион по передаче в аренду
Здания компрессорной ст. Бескудниково, лит. 154, расположенного по адресу: г. Москва, станция Бескудниково, площадью 327,6 кв.м.

Частности РЕКЛАМА
Недвижимость
Юридические услуги
Строительство и ремонт
Завод Двери Окна Шкафы, кухни
Льготы пенсионерам
Ремонт
Искусство и коллекционирование
Знакомства
Размещение рекламы