

Увеличим метраж: москвичи переезжают по программе реновации в новые квартиры большей площади → стр. 3

Поможем чем можем. Жители столицы продолжают отправлять гуманитарные грузы участникам специальной военной операции → стр. 4

Возможно ли приучить подростков к труду и каково отношение молодежи к старшему поколению, обсуждают колумнисты «ВМ» → стр. 6

Понедельник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 06.03.23

№ 39 (29366)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Сегодня в столице, по прогнозам синоптиков, вновь ожидаются обильные осадки. Городские коммунальные службы оперативно ликвидируют последствия снегопадов, работы по очистке улиц и дворов от заносов и наледи ведутся круглосуточно.

Нежная улыбка капитализма

Столичные предпринимательницы благодаря поддержке городских властей развивают свой бизнес и добиваются успеха

свое дело

В пятницу в столице прошел форум «Женский бизнес». «ВМ» узнала, как власти поддерживают предпринимательниц, и узнала, бывает ли у бизнеса нежное женское лицо.

Форум «Женский бизнес» проходит в столице уже несколько лет подряд, что помогает предпринимательницам обзавестись полезными знакомствами и побороть страх перед рисками, связанными с организацией своего дела. Образовательная деятельность — одно из популярных направлений работы государственного бюджетного учреждения «Малый бизнес Москвы» (МБМ). МБМ регулярно приглашает лекторов, которые разбирают с предпринимательницами реальные ситуации из практики и помогают избежать распространенных ошибок. Ознакомиться с расписанием и бесплатно записаться на понравившееся мероприятие всегда можно на сайте МБМ. Более того, для удобства слушателей некоторые лекции проходят в онлайн-формате, чтобы к ним могли присоединиться даже из дома. А по словам председателя комитета по развитию женского предпринимательства «ОПОРА РОССИИ» Елены Красновой, представительницы прекрасного пола составляют все больше конкуренции мужчинам благодаря высокому уровню осведомленности о тонкостях ведения бизнеса.

Женщинам не нужно больше искать нужную информацию в бесконечном потоке и переживать одну неудачу за другой. Благодаря городским образовательным проектам, направленным именно на



3 марта 15:33 Сестры-предпринимательницы Светлана (слева) и Дарья Тарасовы на форуме «Женский бизнес». Девушки с детства мечтали организовать собственный бизнес. Сейчас они повышают свою квалификацию благодаря образовательным мероприятиям для представителей МСБ

женщин, многие из них уже открывают свое дело, ознакомившись с самыми сложными

Предприниматели могут записаться на курсы и лекции совершенно бесплатно

ми вопросами — юридическими, налоговыми, — отмечает она. Краснова прочла на форуме лекцию, посвященную открытию еще одного дела. К ней присоединились две се-

стры — Светлана и Дарья Тарасовы, которые решили продолжить семейную традицию и связать свою жизнь с предпринимательством. — Мы с сестрой зарегистрированы на платформе МБМ, поэтому одним из первых зарегистрировались на форуме. Очень порадовало большое количество лекторов из самых разных сфер, начиная от основателя бренда косметики и заканчивая металлургией. У них всегда можно узнать что-то полезное, — говорит Светлана. Девушки работают в разных компаниях, однако стараются вместе повышать свои пред-

принимательские навыки. Они регулярно подключаются к лекциям, посвященным продвижению компании в социальных сетях и эффективному управлению командой. — Мое предприятие занимается изготовлением газонно-травяных смесей. Это достаточно непростая сфера, но благодаря универсальным образовательным сессиям я воспользовалась многими советами, — отмечает Светлана Тарасова. На форуме гостей ждала менторская гостиная, где можно было получить индивидуальную консультацию. Более того, можно было принять участие в розыгрыше от партнеров форума — например, получить сертификат на продвижение своего бизнеса.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

ГБУ «Малый бизнес Москвы» провел свыше 11 тысяч бесплатных мероприятий для городского бизнес-сообщества. За время существования МБМ образовательную поддержку получили 400 тысяч предпринимателей. Ведомство разработало 3 комплексные программы для обучения. Ежегодно в них принимают участие свыше 15 тысяч человек. В планах — расширение образовательных форматов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СТАНИСЛАВ ИВАНОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГБУ «МАЛЫЙ БИЗНЕС МОСКВЫ»
Нам важно расширять программы образовательной поддержки для женской аудитории, поскольку более 60 процентов участников наших обучающих мероприятий — это женщины. В МБМ проводят тематические мероприятия, специализированные программы именно для бизнес-леди. Кроме того, в прошлом году мы стали организатором проекта «Мамы в бизнесе» в рамках программы городской поддержки малого и среднего бизнеса с партнерами, подготовили специальную программу «Стартап-школы МБМ», а также провели многоуровневое обучение для женщин.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Найти зону роста

В преддверии первого весеннего праздника, Женского дня, зрители смогут увидеть в кинотеатрах две новые картины с участием артиста Кирилла Полухина (на фото).



На экраны вышли авторская кинолента «Снег, сестра и россомаха» Романа Михайлова (почти камерная история про телефонную связь между полицейским и проповедником) и триллер «Бешенство» Дмитрия Дьяченко — о борьбе за выживание в тайге. В чем была сложность и особенность работы на таких разноплановых проектах и чего ждать от просмотра, актер рассказал обозревателю «ВМ».

→ стр. 7

ЦИФРА ДНЯ

2 500 000

КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ НЕДВИЖИМОСТИ СОСТАВИТ ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ЗАСТРОЙКИ НА ТЕРРИТОРИИ МНЕВНИКОВСКОЙ ПОЙМЫ, СООБЩИЛИ В КОМПЛЕКСЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Театру имени Моссовета исполнилось 100 лет. Художественный руководитель Евгений Марчелли рассказал, как труппа отметит столетие театра и какие премьеры покажут в этом сезоне.

Готовим к юбилею новые спектакли



первый микрофон

К 100-летию нашего театра мы готовились два года. С одной стороны, это торжественная дата. Но при этом и невероятно ответственная. Соответственно, к этому сезону нужно было подготовиться максимально серьезно.

Помимо того, что будут ставиться лучшие пьесы, в репертуаре запланированы и открытые юбилейные мероприятия. Так, 24 апреля мы проведем традиционный праздник. Будет тепло, мы сможем использовать территорию нашего сада, где пройдет первая часть праздника, а на балконе мы планируем разместить симфонический оркестр. Далее будет официальная часть, режиссером которой станет Марина Брусникина. Будет задействована вся труппа, и это очень интересный ход передачи истории сегодняшними возможностями театра. Кроме того, уже сейчас у нас проходят ежемесячные встречи с ветеранами театра, которые рассказывают зрителям историю своей жизни в этом театре, конечно, неразрывно связанной с историей самого Моссовета. Недавно был фантастический вечер с прямиым учеником Юрия Завадского Борисом Щедриным, который в свое время поставил легендарный спектакль «Эдит Пиаф» в фойе театра. Молодые артисты и зрители слушали его с огромным интересом! Была встреча и с Валентиной Тальзиной, которая передала, как она сама это называет, «секреты мастерства». А еще искусствовед Балла Воронова читает в наших стенах лекции по истории Театра имени Моссовета. В конце года планируется выпуск двух документальных лент: одна — панорама деятельности театра, а вот во второй режиссер Алексей Кокорин даст зрителю возможность заглянуть за кулисы, познакомиться с внутренней кухней, увидеть изнутри уголки и потайные местечки, обычно скрытые от широкой публики. В этом сезоне у нас уже вышли четыре премьеры: «Соло для часов с боем», «Гамлет», «Бесприданница» и «Супружеская жизнь. Перестройка», которую поставил Андрей Кончаловский. Но на этом мы ни в коем случае не останавливаемся! Вскоре на большой сцене состоится премьера спектакля «Бременские музыканты». Он отлично подойдет для похода в театр всей семьей.



ЕВГЕНИЙ МАРЧЕЛЛИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

Самые популярные станции метро — на Большом кольце

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил о высокой востребованности новых станций метрополитена.



Он подчеркнул, что восточный участок Большой кольцевой линии популярен у пассажиров. — Новые станции оказались максимально востребованными пассажирами с первых часов работы, — написал в своем блоге мэр. Всего же с 2011 года в Москве открылось 78 станций городской подземки. Также вчера Сергей Собянин напомнил, что год назад в столице началась акция «Москва помогает» по сбору гуманитарной помощи для жителей новых регионов России. За это время москвичи собрали около 1080 тонн про-

дуктов и товаров первой необходимости. А в пятницу мэр рассказал о производстве продуктов питания. По итогам прошлого года оно выросло на 6,1 процента. Кроме того, увеличился и объем продукции, которую предприятия поставили заказчикам за этот период. Отгрузка молочных товаров увеличилась на 23 процента,

а мясных — на четыре процента. — Это стало возможным в том числе благодаря московским мерам поддержки промышленности, — пояснил Сергей Собянин. — Инвесторам выгодно размещать производства в столице — мы предоставляем под масштабные инвестиционные проекты земли в аренду без торгов. В Троицком и Новомосковском округах на таком участке появится пищевой кластер с небольшими производствами хлебной, молочной и другой продукции. Сегодня в столице работает более 200 производителей пищевой продукции. ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

погода

−2°C

Ветер 3–9 м/с Давление 735 мм

Центр −2	Лефортово −2
Бутово −3	Останкино −2
Внуково −3	Отрадное −2
Жулебино −3	Печатники −3
Зеленоград −3	Троицк −3
Измайлово −3	Тушино −2
Кожухово −2	Хамовники −2
Кузьминки −2	Чертаново −3
Кунцево −2	Шелепиха −2

4 620008 560113

валюта

Курс ЦБ

\$ | 75,46 | −0,01 | ↓

¥ | 10,91 | +0,01 | ↑

Биржевой курс

\$ | 75,63 | +0,32 | ↑

¥ | 10,93 | +0,06 | ↑

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

Львиную пристань реконструируют

Согласован проект реконструкции «Львиной» пристани на берегу пруда в парке «Кузьминки». Подробности вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев (на фото).



Сооружение было построено в XIX веке, является выявленным объектом культурного наследия. Крутая пристань со смотровой площадкой находится на берегу Верхнего Кузьминского пруда. С двух сторон от площадки к воде спускаются лестницы. — В подготовительный период выполняется временное ограждение зоны работ,

устройство площадок для складирования материалов. Рабочие обеспечат административно-бытовыми помещениями, средствами пожаротушения и временными септиками. В основной период выполнят непосредственно реставрацию пристани, — сказал Андрей Бочкарев. Предусматривается механическая расчистка каменной поверхности от покрывающей ее толстой корки из песчаника и чугунные плиты смотровой площадки. Утраченные элементы будут воссозданы. ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ЭКСПЕРТЫ РАССКАЗАЛИ О БУДУЩЕМ ОТРАСЛИ → стр. 2

Сергей Собянин: Развиваем наукоград



3 марта 15:55 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) осмотрел новый спортивный комплекс «Спутник Арена» в Зеленограде. Город отметил 65-летие и продолжает бурно развиваться. В этом году здесь пройдет Московский скоростной диаметр, появятся новые социальные объекты

день мэра

В пятницу мэр Москвы Сергей Собянин посетил Зеленоград, поздравив его жителей с 65-летием города. Глава столицы также сделал ряд заявлений в соцсетях, рассказав о развитии отдельных районов.

Символическая дата

Зеленоград отмечает 65 лет со дня основания. В торжествах по этому случаю принял участие Сергей Собянин. Мэр подчеркнул, что сверять даты в развитии Зеленограда для него очень просто. С этим городом глава столицы — одногодки.

— Глядя на исторические события Зеленограда, вспомнил по этим годам веки своей жизни, — сказал Сергей Собянин. Он подчеркнул, что с Зеленоградом связана история развития отечественной микроэлектроники. Когда-то город

сравнивали с «Силиконовой долиной» по динамике развития технологий. Да и сегодня достижения ученых — фундамент развития современной промышленности, от которой зависят наши технологии. Сергей Собянин обозначил главные направления развития Зеленограда сегодня. Здесь открываются десятки новых высокотехнологичных предприятий, включая один из крупнейших в стране фармацевтических кластеров. Многие делаются в городе и для развития транспорта. В августе в Зеленоград придет наземное метро — заработает третий Московский центральный диаметр.

— Из трех новых платформ две уже введены в эксплуатацию, — сообщил Олег Тони, заместитель генерального директора ОАО «Российские железные дороги». И «Крюково» из пригородного вокзала станет крупным транспортно-пересадочным узлом. А проезд на электричке будет в два раза дешевле, количество поездов увеличится. — За последние десятилетия население округа выросло на 14 процентов. Это говорит о том, что его привлекательность растет. А значит, мы трудимся незря, — резюмировал Сергей Собянин.

Большая зеленая зона В пятницу Сергей Собянин рассказал москвичам о планах развития районов Отрадное, Северное и Южное Медведково. Мэр подчеркнул, что эти районы — родной дом для 400 тысяч москвичей.

— Мы многое сделали для того, чтобы он стал еще более комфортным и уютным, — отметил он в своем блоге.

За последние годы в этой части столицы улучшилась транспортная обстановка: появилось Московское центральное кольцо, реконструирована развязка на МКАД с Остаховским шоссе, запущено около 20 новых маршрутов.

Десятки объектов социальной сферы создадут в текущем году

тов наземного транспорта. В планах — строительство эстакады через пути первого Московского центрального диаметра, которая свяжет улицу Хачатуряна с Дмитровским шоссе.

Крупнейшим проектом реконструкции Сергей Собянин назвал создание парка «Яуза».

— За эту работу мы взяли в 2016 году, постепенно объединяя 15 маленьких небольших разрозненных зеленых зон в одну большую и комфортную. На сегодня благоустроено девять участков, — сообщил мэр.

Районы также участвуют в программах реновации и обновления социальной инфраструктуры.

Любимые пейзажами

В субботу Сергей Собянин рассказал о проекте благоустройства поймы рек Шмелевки и Кузнецовки. Это большая зеленая территория, расположенная недалеко от станций метро «Красногвардейская» и «Зябликово», вдоль Воронежской улицы и Орехового бульвара. Так, вдоль Шмелевки организуют прогулочный маршрут с настилом на сваях, на склонах оврагов создадут видовые площадки и зоны тихого отдыха, откуда жители столицы будут любоваться пейзажами речных долин. Автостанция метро «Зябликово» появятся скейт-парк, памп-трек, а также площадки для командных видов спорта. Еще одно заявление мэра касалось создания социальной инфраструктуры Москвы. В этом году в столице сдадут десятки образовательных и медицинских учреждений. Например, школа-гигант появится в деревне Ватуткин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

цифра

4

миллиона человек посетили ВДНХ за зиму. Проведено свыше пяти тысяч различных мероприятий.

кстати

В соцсетях Сергей Собянин сделал ряд заявлений. Так, новые компании ОЗЗ «Технополис «Москва» вложат в развитие производств 50 миллиардов рублей. При реализации проектов комплексного развития территорий в Москве появится более 20 детсадов и школ. Москвичи исполнили больше тысячи желаний подопечных благотворительных фондов в рамках акции «Елка желаний».

Лауреаты студенческого фестиваля представят столицу на всероссийском конкурсе

В пятницу стартовал фестиваль «Московская студенческая весна». Подробности конкурса талантов сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).



Участники фестиваля «Московская студенческая весна» — учащиеся 70 университетов столицы. Ребята решили продемонстрировать свои таланты в самых разных областях — хореографии, вокале, театральном искусстве и других.

— «Московская студенческая весна» — это возможность проявить себя, завести новые знакомства. Впервые для участников проведут творческие занятия по театральному и сценическому мастерству. Победители будут представ-

лять столицу на национальном уровне — в рамках проекта «Российская студенческая весна», — рассказала Наталья Сергунина.

Конкурсные мероприятия распланированы на месяцы вперед — до мая текущего года. Ребята ждут несколько этапов. Вначале — внутренние отборы в университетах. В апреле участники будут соревноваться на уровне городских округов, а затем — на общегородском. В завершение состоится итоговый гала-концерт и церемония награждения победителей.

Молодым людям предстоит побороться за призовые места в одном из направлений. На выбор — вокальное, инструментальное, театральное, тан-

цевальное, а также «Мода», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт» и «Концертная программа». Предусмотрено 52 номинации. Жюри оценит мастерство, оригинальность идеи, сценическую культуру. Лауреаты получат призы, выступят на гала-концерте и после отправятся на фестиваль «Российская студенческая весна». — Мы стремимся к сохранению и приумножению нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствованию системы эстетического воспитания, содействию развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования, — обозначил главную цель события организаторы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Путь до работы, учебы и мест отдыха стал удобнее и короче

Строители проделали огромную работу по созданию Большой кольцевой линии метро. Вчера «ВМ» рассматривала записи в книге отзывов, оставленные пассажирами в день открытия новых станций.

Строители по традиции присутствовали на запуске девяти станций, открывшихся для пассажиров в первый весенний день. Бригады получали позитивные отзывы за свой многолетний самоотверженный труд на благо всех жителей нашего мегаполиса.

— Огромное спасибо всем тем, кто строил Большую кольцевую линию и делал жизнь москвичей проще, — поделилась своим мнением пассажирка Анна Тартыжская.

— Очень понравился дизайн станции «Сокольники» с отсылкой в прошлое. Красиво оформлены стены и потолок, отпущены пассажиры в 1930-е годы — время создания московского метро, — другой пассажир Константин Якубов, поблагодарил строителей, команду столичного правительства за проект Большой кольцевой линии.

— Огромная благодарность строителям самого лучшего в мире метро! Приехала с открытия станции «Марьяна Роща», — поделилась восторженным отзывом Раиса Якубова.

— Поздравляю всех с этим замечательным событием! Два сердца, а если считать и первую Кольцевую линию, то все три сердца нашего любимого города успешно работают! — высказалась семья Калдымовых. Замноголетний подвиг метростроителей благодарили и жители района Сокольники, где пересеклись современная Большая кольцевая и самая первая — Сокольническая линия метро. Так, Людмила



1 марта 14:00 Пассажирка Юлия Снегирева в числе первых посетила новые станции Большой кольцевой

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛЕНКО

УРЕБИСТ

Вопрос создания безбарьерной среды сегодня уделяется большое внимание, в том числе и при строительстве новых станций метро. Все новые объекты подземки отвечают принципам инклюзивности. В контексте безбарьерной среды можно привести такой термин, как «универсальный дизайн». Это комплекс решений по созданию среды, которая доступна для всех людей, независимо от возраста, физических особенностей или иных факторов. Таким принципом отвечают станции Большой кольцевой линии метро.

и Сергей Мелентьевы назвали метростроителей «любимыми». — Благодарим всех работников Мосметростроя за замечательную новую станцию «Сокольники»! Это наша родина — в районе жили с 1954 года. А теперь — в Северном Бутово, откуда и приехали на

открытие «Сокольников», — написала в книге отзывов свою короткую историю семья Ивановых.

Записи оставляли горожане, для которых путь на работу, учебу или домой стал быстрее. Например, время поездки от станции «Рижская» до «Сокольников» сократилось в 5,5 раза — с 17 до трех минут. Путь от «Варшавской» до аэропорта Внуково стал быстрее вдвое — 40 минут вместо 80. Также в два раза быстрее теперь можно добраться от «Авиамоторной» до «ЦСКА». Кроме того, за счет существенного снижения нагрузки на другие линии положительный эффект от ввода Большой кольцевой почувствуют все пассажиры Московского метрополитена.

— Спасибо огромное за то, что вы делаете! — поблагодарила строительку москвичка Юлия Снегирева, оставив в числе первых запись в книге отзывов. — Теперь мне ехать до работы на 20 минут быстрее.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Строительная отрасль готова к вызовам современного мира

В Москве прошла двухдневная конференция, посвященная будущему строительной отрасли. Ее итоги подвел заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.

В рамках деловой программы конференции «Строительная отрасль: планы и перспективы» представители федерального и столичного строительных комплексов, девелоперы, проектировщики, урбанисты, социологи и депутаты Госдумы обсудили текущее состояние рынка, а также обозначили перспективные шаги в индустрии.

В своем приветственном слове Андрей Бочкарев заверил, что столичный Стройкомплекс в текущем году сохранит высокие темпы.

— Строительство — главный драйвер роста экономики. Непрерывная работа стройки — это и гарантированная загрузка предприятий строи-

дустрии, и миллионы рабочих мест как в Москве, так и по всей стране. Несмотря ни на какие трудности, строительная отрасль России демонстрирует высокие, порой даже рекордные показатели. Мы считаем, что в этом году сохраним заданную планку, хотя это будет и непростая задача, — заявил заместитель мэра столицы.

Директор Департамента комплексного развития территорий Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства России Мария Синичич отметила, что реализация стратегии развития строительной отрасли позволит преодолеть внешние влияния и совершить рывок в градостроительном развитии всей страны.

— Финансовые средства на реализацию мероприятий стратегии есть, требуется усердная и активная работа. Безусловно, есть непростые моменты и в части импортозамещения, и на рынке ка-



16 июня 2022 года. Руководитель проекта Николай Лавров показывает ход строительства дома по реновации в Нагатинском Затоне. Темпы ввода жилья будут расти

дров, но мы их знаем и принимаем меры для преодоления, — заверила Мария Синичич. Заместитель председателя Комитета по экономической

политике Госдумы Артем Кирьянов отметил, что в строительной отрасли существует ряд вопросов, требующих внимания законодательных органов.

— Одной из таких мер должно стать продление программ льготного ипотечного кредитования и после 2024 года, — сказал парламентарий. — Потенциальные покупатели,

производители стройматериалов, застройщики и другие участники отрасли должны иметь приемлемый горизонт планирования, перспективу.

В свою очередь, глава Департамента развития новых территорий Москвы Владимир Жидкин рассказал о преимуществах комплексного подхода к развитию территорий как одного из механизмов стабилизации отрасли. В качестве примера он привел Новую Москву. На присоединенных территориях формируется качественная транспортная, инженерная и социальная инфраструктура, возводятся комфортные новостройки и создаются востребованные рабочие места. В развитие округов уже инвестировано 3,15 триллиона рублей.

— До конца года ожидаем вложения еще на 850 миллиардов рублей, большая часть из них — от инвесторов, — уточнил он.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Добровольцы получают книжки волонтеров нового образца

Более двух тысяч жителей столицы уже получили обновленную личную книжку волонтера. Об этом в пятницу сообщил директор ресурсного центра «Мосволонтер» Александр Левит.

Новый дизайн волонтерских паспортов разработан в конце прошлого года. Книжка выдержана в сине-бирюзовых тонах. На обложке сиреневой полупрозрачной пленкой нанесены контурные рисунки, которая считается символом столичного сообщества добровольцев, и буквы написаны: «Личная книжка волонтера». Паспорт может быть индивидуальным и коллективным — например, школы или некоммерческой организации. Чтобы оформить документ, нужно подать онлайн-заявку на сайте mosvolonter.ru.

— В этом будущем волонтеру поможет специальный сервис, — уточнили в пресс-службе ресурсного центра. — Он

заработал почти семь месяцев назад. За это время им воспользовались уже более 7,2 тысячи горожан.

Одними из первых книжки волонтера нового образца получили 26 учеников школы № 1537 «Информационные технологии». Ребята входят в добровольческий отряд, активно участвуют в социальных акциях столицы, а также проводят творческие мероприятия для воспитанников семейного центра в Дмитрове. — Дарить людям свое сердце и доброту, заражать окружающих позитивными эмоциями важно для наших волонтеров, — отметил руководитель отряда Михаил Табаев. Кстати, выпускникам школ книжка волонтера может дать преимущество при поступлении в вузы. За добрые дела начисляют от одного до десяти дополнительных баллов на вступительных экзаменах.

НАТАЛИЯ ТРОСТЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

Мы продолжаем постоянную рубрику «Мой район» о московской правительственной программе, направленной на создание комфортной городской среды и улучшение качества жизни москвичей. Сегодня корреспонденты «ВМ» рассказывают о переезде жителей Красносельского района в новые квартиры, построенные по программе реновации, о том, как прошел хоккейный матч «Шайба добра» в районе Северное Медведково и где в столице можно послушать пение снегирей.

При переезде жилая площадь увеличилась на треть

реновация

Вчера «ВМ» побывала в гостях у новосела из Красносельского района, который переехал из старой четырехэтажки в дом, недавно построенный по программе реновации.

Михаил Струков — не просто коренной москвич, он коренной «красноседец». Все его детство прошло в Красносельском районе столицы, где он живет до сих пор со своей семьей в новостройке, возведенной по программе реновации. Переехал в нее Михаил Струков из уникального дома. Правда, уникальным это здание было не в лучшем смысле. Дом № 7 по Леснорядской улице построили в 1955 году, и в нем ни разу не было капитального ремонта. Представляете, в каком он был состоянии? От других включенных в программу домов его также отличало отсутствие подвала.

У нас действительно не было подвала. Этот дом стоит на плывуне. Одна квартира уже признана непригодной для проживания, комната в другой квартире, находящейся в моем стояке, просто просела — трещина до семи сантиметров по всему периметру, — рассказывает Михаил Струков. Управа и префектура старались поддерживать дом в нормальном состоянии, насколько это вообще было возможно. Но некоторые проблемы просто не побороть. Так, к примеру, в доме установле-



ВАЛЕРИЯ ЛИСИЦА

Вчера 17:23 Михаил Струков показывает все преимущества новой квартиры, в которую он переехал по программе реновации. Помимо увеличившейся жилой площади и качественной отделки, здесь установлено современное оборудование. Так, к примеру, на радиаторе есть регулятор температуры

ны газовые колонки. Если прорвет трубу с холодной водой, что не редкость для ветхих домов, то жители останутся вообще без воды. — Трубы проходят в коробах под полом жилых помещений первого этажа. Некоторые жильцы при ремонте делали бетонную стяжку, и доступа к трубам в этих местах просто нет, — вспоминает Михаил Струков. Отсутствие теплоизоляции, устаревшая электропроводка, протекающая крыша — дом на Леснорядской при всей своей уникальности «не чурается» и стандартного набора недостатков старого

жилфонда. Поэтому день, когда жильцы получили смотровые ордера на квартиры в новостройке на Русаковской — всего в 100 метрах, — стал для всех праздником. — В нашем старом доме было много коммуналок, у их жителей не было других вариантов улучшить жилищные условия, кроме как программа реновации, — говорит Струков. Теперь же все жильцы коммуналок получили равнозначные квартиры: занимали одну комнату — получили «однушку», две — «двушку». Организован переезд, по словам новосела, удобно. 13 января, первый день работы цен-

тра информирования в новом доме, был самым людным. Но и тогда очередь к специалистам составляла не больше пяти минут. Каждый может на целый день бесплатно арендовать машину для перевозки вещей. Квартирой новой Михаил Струков тоже доволен. Старая «трешка» была площадью 67 квадратных метров, новая — почти 90. Два санузла, отделка, автоматизированные приборы учета электроэнергии, которые сами управляют показаниями, — куча преимуществ. Все мелкие недостатки достаточно оперативно устраняют

по просьбе новоселов. Есть у жильцов лишь одно общее критическое замечание. — В доме сначала не было ни телефонии, ни интернета. Потом появились некоторые операторы. Но городской телефонной сети нет до сих пор, поэтому пенсионеры пока что без домашнего телефона, к которому они привыкли, — рассказывает Михаил Струков. Но в органах местного самоуправления жильцов заверили, что о возникшем вопросе знают и решение в самом скором времени найдется.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЛЕВКИН руководитель Департамента градостроительной политики Москвы

Новостройка располагается в квартале с хорошей транспортной и социальной инфраструктурой — в шаговой доступности находится станция метрополитена «Красносельская», а через дорогу — здание школы № 315. Дом состоит из трех секций перемешанной этажности. На первом этаже дома предусмотрено размещение коммерческих объектов и социальной инфраструктуры.

Специалисты сохраняют редкий образец деревянного зодчества

Противоаварийные работы начались в историческом доме братьев Страховых в Сокольниках.

Жилой дом братьев Страховых начала прошлого столетия на улице Гастелло два года назад был признан объектом культурного наследия регионального значения. Это одноэтажный прямоугольный деревянный дом на каменном цоколе. Его построили в 1903 году по проекту архитектора Леонида Лазовского. Кстати, дом Страховых стал одной из первых его работ.

Сегодня старинное здание часто называют «домом с олевыми стенами» или «домом велосипедного мастера». — Снаружи здание украшено изящным резным декором. Внутри находятся историческая лестница, белые изразцовые печи 1903 года и печной прибор, — рассказали в пресс-службе Департамента культурного наследия столицы. Руководитель ведомства Алексей Емельянов добавил,

что здание — редкий образец деревянного зодчества. Несмотря на все перипетии прошлого столетия, дом сохранил свои первоначальные архитектурные особенности. Уцелели эркер со двоянными окнами, резной подзор в центральной части здания, филленчатые двери и широкие окна с резными наличниками. Каждый из этих элементов обязательно сохранят в процессе реставрации дома — ею займутся после обследования. — Любые работы здесь пройдут под нашим контролем, — подчеркнул Емельянов. — Реставрация таких зданий всегда требует кропотливой работы и внимательного отношения.

В данный момент, пока ведутся научно-исследовательские работы для подготовки проекта будущей реставрации, специалисты уже укрепляют чердачное перекрытие, снимают штукатурку на стенах и потолках.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Ребята изучат традиции российских народов

Вчера в столичной школе № 1164 в Савеловском районе подвели итоги обмена опытом с коллегами из Северной Осетии.

Руководство московской школы посетило с визитом Северную Осетию. Цель исследовательской работы — подготовка школьной экспозиции, посвященной истории региона, к важному юбилею — 1100-летию крещения Алании. — Партнером в создании экспозиции традиционной стала Первая школа Беслана, — рассказал директор московской школы № 1164 Михаил Ключихин. — Программа исследования была обширна: поездки в краеведческие музеи, экскурсии, мастер-классы, посещение древнейших монастырей, изучение подлинников исторических документов 300-летней давности, работа в школьных музеях республики.

Кроме того, участники исследовательской группы побывали в родовых башнях, провели встречи с архиепископом Северной Осетии, руководителем архивной службы республики, министром образования и науки, научились готовить осетинские пироги и узнали много интересного о местных традициях. — Большую поддержку оказал коллектив республиканского Центра детского и юношеского туризма. Это еще один партнер школы в Осетии, — отметил Михаил Ключихин. — Сегодня важным становится развитие гуманитарных наук, их изучение позволит подрастающему поколению не только не забывать нашу великую историю, но и понимать ее культуру и традицию.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Местные новости

Ученица пятого класса придумала игру по сюжету любимой книги

Пятиклассница Арина Нагорнова из школы № 1411 в районе Отрадное победила в городском конкурсе «Самый галлантивный читатель». Ученица достойно преодолела все три конкурсных тура: чтобы пройти отбор, Арина прочитала «Двадцать тысяч лье под водой» Жюль Верна и «Кондунг и Швамбрания» Льва Кассиля, после чего ответила на все вопросы литературной викторины по этим произведениям. На заключительном этапе девочка выполнила творческое задание. Арина придумала и презентовала настольную игру по сюжету своей любимой книги.

Инвестор строит школу и детсад

В Хорошевском районе инвестор построит в составе нового жилого комплекса детский сад, рассчитанный на 300 малышей, и школу на 700 учеников. Оба здания, соответствующие требованиям системы московского образования, перейдут в собственность города. В современных корпусах смогут учиться ребята из ближайших кварталов. По договору оба объекта будут готовы в 2028 году.

В РАЙОНЕ АЭРОПОРТ ОТРЕМОНТИРУЮТ ЗДАНИЕ 1938 ГОДА ПОСТРОЙКИ В СТИЛЕ СОВЕТСКОЙ НЕОКЛАССИКИ

Ферма готова принимать гостей

Пять новых обитателей поселились на «Городской ферме» ВДНХ. Из подмосковного питомника в Останкинский район столицы переехали пара валлийских коз и семейство лойских (пакистанских) овец: папа, мама и ягненок. Козы отличаются длинной шерстью черно-белого окраса, овцы — необычно длинными ушками. Все животные уже адаптировались и готовы к встрече с посетителями.

20 ГОРОДСКИХ УКАЗАТЕЛЕЙ УСТАНОВЯТ ЭТОЙ ВЕСНОЙ В ПАРКЕ «ЯУЗА»

Здание автосервиса реконструируют

В Таганском районе реконструируют автосервисный центр. Сейчас площадь нежилого здания в Сивьяковом переулке составляет 326 квадратных метров. После реконструкции она увеличится более чем в три раза. Со всем скоро инвестор сможет приступить к работам. В обновленном здании появится возможность расширить перечень услуг автосервиса.

Настало время прислушаться к тихой песне снегиря

Снегири облюбовали музей-заповедник «Царицыно». Небольшие стайки красногрудых птиц видели в разных частях усадебного парка. По просьбе читателей, «ВМ» выяснила, где живут снегيري и не собираются ли они улетать с приходом весны.



ПРЕСС-СЛУЖБА МСХ РСХД

9 января 2023 года. Снегиря можно увидеть в любом лесопарке

Так сложилось, что снегيري ассоциируются с зимой. Благодаря мультяшным и сказочным героям, дети верят, что они доставляют письма Деду Морозу, и радуются каждый раз, встречая в городе пернатых помощников доброго волшебника. И ведь именно зимой они чаще всего попадают на глаза людям. Как будто специально прилетели к нам скрасить хмурые холодные месяцы. Но это не совсем так.

Как рассказали в Мосприроде, снегيري живут в Москве круглый год. Простое с наступлением холодов они перебираются поближе к людям, которые подкармливают их. Плюс к местным птицам присоединяются «родственники», прилетевшие в столицу из более северных регионов. Поэтому часть снегирей чуть

позже действительно отправятся домой, но коренные жители останутся.

— Вообще, снегирь считается таежной птицей, — рассказал Николай Кудрявцев, начальник отдела экологического просвещения и учета животных Дирекции природных территорий «Долина реки Сетунь». — Он гнездится в хвойных — еловых лесах. В Москве такие участки есть в природно-историческом парке «Битцевский лес» и в нацпарке «Лосиный Остров».

Именно там московские снегيري во второй половине марта — в начале апреля гнездятся и выводят потомство. Ведут они себя при этом тихо и незаметно, предпочитают прятаться высоко в кронах деревьев. Так что увидеть снегирей в теплое время года довольно сложно. Зато зимой они часто прилетают к кормушкам в поисках сушеных ягод рябины, боярышника и калины.

— Кстати, есть миф, что снегيري едят ягоды. Но, как зерноядные птицы, они только выклевают из них семена, — уточнил Кудрявцев. — В отличие от дрозда-рябинника и свиристы, которые съедают ягоды полностью. Кроме того, в конце зимы у снегирей начинается сезон пения. Длится он до начала гнездования. Самцы, а иногда и самочки, издают негромкие свистяще-жужжащие звуки. Хотя снегيري умеют подражать голосам и другим птицам, за что носят неофициальное прозвище «русский попутай».

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

Юные хоккеисты из новых регионов прошли тренировку у лучших спортсменов страны

Вчера в Южном Медведково прошел благотворительный хоккейный матч «Шайба добра». «ВМ» пообщалась с участниками мероприятия и узнала, как юные хоккеисты из новых регионов страны готовились к игре.

«Шайба добра» — это первый благотворительный матч, который прошел в этом году при поддержке префектуры Северо-Восточного округа столицы. В Москву приехали 30 юных спортсменов из Луганской и Донецкой народных республик, чтобы потренироваться с ведущими хоккеистами страны на базе современных спортивных клубов. Помимо тренировок и игры, ребят ждала обширная экскурсионная программа: они побывали на Красной площади, в парке «Зарядье», эхоцентр «Яуза».

Настрой отличный! Радует, что мы своими глазами смогли увидеть Москву и побывать в таких современных спортивных комплексах. К сожалению, у нас дома нет возможности так интенсивно тренироваться из-за регуляр-

ных обстрелов. Но навыки все равно стараемся не терять, — улыбается участник спортивной делегации Матвей Коробейников. А после осмотра достопримечательностей донбасской молодежи с большой радостью отправился в кино: для тех, кто живет в прифронтовой зоне, поход в кинотеатр — отличное удовольствие. — У себя мы практически не выходим из дома — опасно. А здесь совместили приятное с полезным, не терпится поделиться впечатлениями с родителями, — радуется 13-летний Игорь Коновалов. Тренировки проходили в спортивном комплексе «Медведково». Страсти разгорелись нешуточные: донбасские хоккеисты играли азартно, шайбы то и дело летели в ворота противника. Правда, атмосфера все равно оставалась дружественной, молодые спортсмены быстро перепознакомились со сверстниками и обменялись контактами. — Они большие молодцы, показывают хорошие результаты, несмотря на перерывы



ПЕЛЛЯЯ ЗАМПИНА

Вчера 12:18 Участники «Шайбы добра» (слева направо) Денис Фурса, Денис Денисов, Прохор Шилоцкий

в тренировках. Мы все это время остаемся на очень высоком уровне, я всегда подбадриваю ребят и говорю им, что место спорту есть всегда, даже если время, в котором мы живем, не очень к этому располагает. Уверен, это не последняя наша поездка в столицу, — говорит представитель команды из ДНР Владимир Апендулов.

Апофеозом стал гала-матч, в котором приняли участие известные хоккеисты, в том числе спортивный директор клуба ЦСКА, двукратный чемпион мира Денис Денисов (он и бросил шайбу в начале матча). — Это яркое и значимое событие для всего города. Здорово, что спортивная интеллигенция наших новых регио-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ БЕЛЯЕВ президент СВАО

Мы уделяем особое внимание взаимодействию округа со спортивными представителями новых регионов. Осенью к нам приехали баскетболисты, для которых мы также подготовили обширную развлекательную программу. Матч «Шайба добра» помогает ребятам не просто проявить себя, но и пообщаться с лучшими спортсменами, восполнить пробелы. Мы планируем и дальше приглашать в гости и поддерживать новоприбывших спортсменов нашей большой страны.

нов и нашей прекрасной страны идет полным ходом, — отметил он. Особенно юных спортсменов порадовала встреча с легендарным мировым хоккеистом Вячеславом Фетисовым, который разобрал с ними ряд игровых моментов и дал несколько советов. РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

Скульпторы увековечат битву на Курской дуге



3 марта 10:55 Московский художник Андрей Коробцов показал, как идет работа над скульптурой советского солдата. Пока она сделана из «мягкого материала», но вскоре фигуру отольют из бронзы. Солдат украсит мемориал в Курской области, который откроют в августе к 80-летию Курской битвы

ПАМЯТЬ
Московский художник Андрей Коробцов завершает работу над фигурой солдата для мемориала в Курской области.

В столичной мастерской скульптора Андрея Коробцова установлена часть полноразмерной модели монумента погибшим на Курской дуге. Корпус наклонен вперед, руки расставлены так, словно боец раздвигает в стороны вражеские танки. Сейчас на «мягком материале», из которого изготовлена модель скульптуры, видна текстура, похожая

на мазки масляной краски на холсте. Фигура так велика, что даже в просторном пространстве мастерской ее габариты подавляют. Андрей Коробцов встает напротив головы солдата и с помощью деревянно-стека-лопатки корректирует черты лица.
 — Сейчас вместе с помощниками мы придаем более естественный объем фрагментам композиции, которая сделана из пенопласта и пластика, — рассказывает скульптор. — Видите, например, как выглядит? Он как будто «сжеван», поэтому здесь необходимо подкорректировать стеклом, да и мышцы — сгибаются локтя нужно сделать чуть-чуть заметнее. Солдат, над которым работает Коробцов, станет центральной фигурой входной группы мемориала «Курская битва». Художники готовят монумент к юбилейной дате: по плану, мемориал откроют в августе

2023 года, к 80-летию победы в Курской битве.
 — 12 июля 1943 года на южном фланге Курской дуги, в Прохоровке, состоялось самое масштабное в мировой истории танковое сражение. На северном фланге немецкие танки наступали на позиции нашей пехоты, где стояли и войска НКВД, — говорит Коробцов. — Наши ребята держались невероятно сильными раздвигает два танковых клина. Детали для первой очереди мемориальной композиции отливают из бронзы здесь же, в столичной литейной мастерской. Например, уже готовы фрагменты боковой части ноги и сапога скульптуры. — Общая высота фигуры солдата составит десять метров. Его установят в Поньковском

районе Курской области — там, где происходили кровопролитные бои летом 1943 года. Сейчас здесь готовят площадку под фундамент, — поясняет Андрей Коробцов. Скульптура советского солдата — проект выпускников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, которые стали финалистами творческого конкурса. Их идею признали лучшей среди других 17 проектов. Однако экспертное жюри приняло решение на этом не останавливаться: в 2025 году будет возведена вторая очередь мемориала по проекту Студии военных художников имени Грекова, он выполнен с использованием отсыпавшихся в архивах набросков Евгения Вучетича.
 — В годы войны он ушел на фронт добровольцем, был пулеметчиком, — добавляет Коробцов. — После контузии при штурме города Любань

его зачислили военным художником в студию, где он работал до 1960 года. Вторую очередь мемориала откроют к 80-летию Великой Победы.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
 a.zosimov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИАННА ГНЕЗДИЛОВА
 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ
 Монументальное искусство играет особую роль в сохранении исторической памяти. И сейчас оно приобрело особую актуальность. На фоне геополитической обстановки, когда страны Европы пытаются замалчивать заслуги советского народа в победе над фашизмом, россияне нуждаются в исторической справедливости. Это можно сделать с помощью произведений искусства, которые заметны всем.

Спорт для тех, кто не боится синяков и ссадин

В столице в минувшие выходные с успехом прошел Кубок Москвы по экстремальным видам спорта. Корреспондент «ВМ» узнал, чем готовы удивить зрителей юные спортсмены.

Громкая музыка, крики болельщиков, стук триковок самокатов, роликов, скейтбордов и велосипедов о деревянную рампу, и в довершение всего — перекрывающий все звуки громовой бас ведущего из динамиков. Вот с таким аудиосопровождением прошло в столице открытие Кубка Москвы по экстремальным видам спорта.
 В спортцентре на шоссе Энтузиастов, где оборудована специальная трасса роллердрома, десятки спортсменов соревновались в умении управлять своими транспортными средствами, во владении своим телом и техникой трюков. Открывали соревнования совсем юные «каскадеры» в категориях 6–8 и 8–11 лет. Но, несмотря на «нежный возраст», ребята показали вполне достойную программу — такое явно не освоить без усиленных тренировок и умения терпеть боль от неизбежных падений. Впрочем, присутствие детства — бесшабашность и азарт в обязательном порядке компенсировались защитным снаряжением — в таком

деле без шлема и наколенников с налокотниками никак. Все же здоровье и снижение риска травм — превыше всего. — Я готовился к этим соревнованиям пять дней в неделю: обкатывал трассу с тренером по шесть часов в день, — говорит один из участников Кубка Москвы Петр Серегин. В свои 10 лет он уже точно уверен, что хочет стать не космонавтом, юристом или экономистом: в своих мечтах он профессиональный спортсмен-экстремальщик, который заставляет зрителей замирать от восторга, а жюри — ставить высшие баллы.
 И основания для такой уверенности вполне реальные — Петр уже два года занимается с трюковыми самокатами. Любящие родители Андрей и Юлия поддерживают сына в его начинаниях: ведь как можно отказать человеку, когда у него горят глаза перед каждой тренировкой, не говоря уже о соревнованиях? Правда, они увлечение сына приняли не сразу.
 — Конечно, сердце екает, когда смотришь на выступления сына, особенно когда он делает трюки на железных перилах. Синяки и ссадины тут обычное дело, несмотря на защиту, — делится эмоциями Андрей Серегин. — Стараясь слишком бурно не реагировать.

По его словам, экстремальный спорт, даже в детском варианте, в наше время — дело недешевое. Самокат, например, стоит от 15 тысяч рублей. Да и каждые пару недель какие-то детали изнашиваются, их приходится менять. Это тоже деньги. Однако такой спорт привлекает много детей и молодежи: по словам организаторов, на подобные соревнования каждый год подается до сотни заявок на участие.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
 p.vorobyov@vm.ru

справка

На прошедшем Кубке Москвы спортсмены сразились в дисциплине «фристайл-парн». В ней участники выступают на специально созданных искусственных трассах с препятствиями в виде перил, трапелин, трамплинов. То, что можно найти в городской среде. Жюри в этой дисциплине оценивает сложность и оригинальность элементов, а также применение акробатических фигур в фазе полета спортсмена. Этот вид спорта входит в Олимпийские игры.



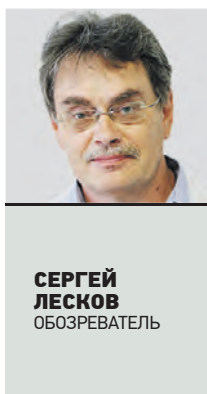
4 марта 12:11 Андрей и Юлия Серегины пришли поддержать своего сына Петра (в центре), который выступил на Кубке Москвы по экстремальным видам спорта

Отец народов, победитель, тиран



5 марта 1953 года умер Иосиф Виссарионович Сталин. Похороны вылились в грандиозную давку, число жертв по сию пору засекречено. Сын Сталина Василий прилюдно поругался с Никитой Хрущевым из-за этого инцидента. Писатель Эдвард Радзинский назвал похороны «кровавым прощанием тирана с народом». На этом бы и подвести черту...

Но, несмотря на самые массовые в истории России репрессии, популярность Сталина и через 70 лет после кончины весьма высока. Опросы показывают, что более половины россиян позитивно оценивают роль Иосифа Виссарионовича как победителя в Великой Отечественной войне, создателя ядерного щита и строителя могучей державы, которую уважал весь мир. В личном плане Сталин был интуитивным последователем Макиавелли, которого вряд ли читал. «Отец народов», как его порой величали, внушал соратникам и врагам страх и трепет, но никогда не был смешон, что не раз случалось с его преемниками. С глубоким уважением писал о Сталине матерый антисоветчик Уинстон Черчилль, который, перечислив длинный ряд достоинств советского вождя, назвал его величайшим в истории диктатором. За 30 лет его правления ни у кого не было и тени сомнения, что интересы страны для Сталина — абсолютный приоритет. Скажем честно, граждане часто вспоминают о сталинской эпохе с ностальгией. Удивительным образом в период беспримерной жестокости царили в народе и невероятный душевный подъем, и ощущение сопричастности чему-то грандиозному.
 Жаль, что сегодня мы забыли то, чему нас учит вся наша история, — ключевым элементом личного счастья для русского человека всегда было участие в великом деле, служение национальной идее. Русские эмигранты, высланные за границу «философским пароходом», предложили теорию, что Сталин воссоздал в новом обличье Российскую империю и модернизировал триаду «Православие, Самодержавие, Народность». Место православия занял коммунизм. Народность проявлялась в создании справедливого государства с бесплатным образованием, здравоохранением и социальными лифтами (от сохи в маршалы, в министры, в народные артисты). Жизнь стало лучше, жить стало веселее, как провозгласил вождь в 1935 году на совещании стхановцев. Не для всех, но лес рубят — щепки летят. Ключевой вопрос: хотели бы мы жить в эпоху Сталина? Боюсь, честного однозначного ответа нет.



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
 ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Национальные традиции помогают воспитать детей сплоченными и добрыми

народы москвы

День Башкортостана в рамках проекта «Здравствуй, сосед!» прошел в Российской государственной детской библиотеке (РГДБ). Корреспондент «ВМ» побывал на мероприятии и познакомился с культурой этого народа нашей многонациональной страны.

Одной из самых ярких страниц Дня Башкортостана, безусловно, стала выставка национального костюма. На входе в зал, где разместились экспозиция, посетителям встречает Джамия Умурголова, одетая в черное платье, украшенное бисером и сердоликом, ее небольшой нарядный фартук расшит старинными серебряными монетами. Аналогичным образом украшен и ее кашмау — традиционный женский головной убор.
 — Так выглядит повседневная одежда башкирской замужней женщины, — поясняет Джамия. По ее словам, все детали костюма несут в себе смысл: сердобло защищает от нечистой силы, а сердолик способствует природу благосостояния. — Я это платье вышивала сама. На работу ушло несколько месяцев, потому что было сложно найти нужное количество старинных серебряных монет, — рассказывает мастерица.
 Вокруг на вешалках — платья ярких расцветок, украшенные богатой вышивкой, камнями, бисером.
 — Это концертные наряды. В повседневной жизни в таких платьях не ходят, зато на сцене они смотрятся очень красиво, — улыбается Джамия. Свою коллекцию женской одежды представляет и член



4 марта 12:25 Илья Умурголов показывает игрушки в национальных башкирских нарядах. Такие же костюмы представила на празднике в РГДБ его мама Джамия

Бурятского землячества Наркис Мухаметшин.
 — Я рос в русском селе Курганской области, но моя бабушка всегда носила национальную башкирскую одежду и рассказывала мне историю ее происхождения, — говорит коллекционер. — Мне это очень нравилось. Я вырос, но увлечение сохранил: сейчас собираю национальную одежду.
 В народное платье наряжены и вязаные куклы, с которыми неподалеку играет сын Джамии Илья. По словам организаторов, одна из основных целей мероприятия — познакомить подрастающее поколение с обычаями и историей башкирского народа, а лучше усваивают дети все через игру.
 — Башкирский мед считается самым вкусным. Поэтому да-

вайте на время станем пчелками, — объясняет правила участница творческого объединения «Сесен» Самсура Гордеева. — Вам надо перенести с одного конца ковра на другой «нектар» в ложках и не растерять ничего по дороге. Дети включаются в игру. Победу одной из команд приносит Полина Хилько, которая прибежала к финишу раньше соперника. Ее мама Гузель отмечает, что, хотя их семья давно переехала в Москву, они стараются не пропускать такие мероприятия.
 — Россия — многонациональная страна. Нужно знать историю не только своего народа, но и соседей, с уважением относиться друг к другу. Тогда нас никто не победит, — уверена Гузель.
АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
 a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЙГУЛЬ САКАЕВА
 СОВЕТНИК ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ФЕДЕРАЛЬНЫМИ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ОРГАНАМИ ПОЛНОМОЧНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИИ
 У нас большая страна, уникальная, многонациональная. И проект РГДБ «Здравствуй, сосед!» дает возможность всем нам познакомиться с культурой и традициями наших народов! Представительство Республики Башкортостан старается принимать участие во всех городских мероприятиях, чтобы рассказать москвичам о том, какие национальные обычаи есть у башкирского народа. Такие акции и праздники объединяют всех нас, позволяют растить детей сплоченными с представителями всех национальностей.

Хранят безопасность и покой страны

Управление ФСБ России по городу Москве и Московской области отметило 105-й день рождения. Ветераны ведомства рассказали «ВМ» о своей службе.

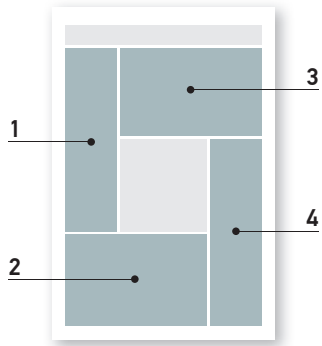
Генерал-лейтенант ФСБ в отставке Владимир Тумин рассказал, что московское управление всегда работало на высоком уровне.
 — Хотелось бы пожелать сотрудникам успехов в работе. При этом важно сохранять преемственность поколений, — отметил Тумин. — Им нужно проявлять особую бдительность, чтобы не допустить возникновения угроз, в том числе и со стороны украинских диверсионных групп. Во время Великой Отечественной войны сотрудники московского управления ФСО работали на передовой, а многие стали партизанами, работая в тылу врага.
 — Один из многочисленных примеров — лейтенант госбезопасности Вадим Бабакин. Он был командиром разведывательно-диверсионного отряда особого назначения. Он погиб во время боя с немцами в феврале 1942 года, — рассказал ветеран ФСБ России Михаил Желтаков. — Помимо этого, московские чекисты проявили себя и во время боевых действий в Афганистане. С 1978 по 1992 год они выполняли свой интернациональный долг.
 По словам Желтакова, наглядные примеры большой и кропотливой работы московского управления — обеспечение безопасности Олимпиады 1980 года, а также чемпионата мира по футболу 2018 года. При этом сотрудники московского Управления ФСБ всегда добивались выполнения поставленных задач. В этом им помогает профессионализм,

преемственность опыта и крепкое плечо товарища.
 — Отдельно отмечена работа управления по борьбе с нелегальными мигрантами. Сотрудники управления успешно выявляют группировки, причастные к организации каналов незаконной миграции, — сообщил Желтаков. За последний год положительные результаты работы московского управления неоднократно становились поводом для новостей в СМИ. Сотрудниками выявлены антироссийскую деятельность иностранных агентов, предотвращены крупные теракты в Москве, не допущены незаконного экспорта вооружения и техники на Украину, пресекались деятельность преступных групп и лабораторий по производству наркотиков. Фигурантами уголовных дел, находящихся в производстве управления, неоднократно становились сотрудники органов власти, причастные к коррупции.
 — Главная задача управления — обеспечение безопасности региона, — добавили в пресс-службе московского Управления ФСБ.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО
 vlasenko@vm.ru

справка

Деятельность ФСБ РФ регламентируется Федеральным законом № 40 «О Федеральной службе безопасности». Согласно ему сотрудники управления занимаются контролем, обеспечением информационной безопасности.



- 1 ПРИУЧИТЬСЯ К ТРУДУ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ В СВОБОДНОЕ ОТ ШКОЛЬНЫХ УРОКОВ ВРЕМЯ
- 2 УСПЕХУ ЛЕЧЕНИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОМОЖЕТ ВЗАИМНОЕ ДОВЕРИЕ ВРАЧА И ПАЦИЕНТА
- 3 ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПИСАТЕЛЯ НАПОМИЛ О ВАЖНОСТИ ДИАЛОГА АВТОРА И ЧИТАТЕЛЯ
- 4 ПОМЕНЯЛОСЬ ЛИ ОТНОШЕНИЕ СЕГОДНЯШНИХ МОЛОДЫХ К ИХ БАБУШКАМ И ДЕДУШКАМ

«Не мы такие, жизнь такая» — удобный принцип жизни для многих, но не для Наталии Покровской. Она смотрит на происходящее только объективно.



завуч

НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Позвольте детям работать по закону

Приучить современных детей и подростков к труду оказалось непросто. И совсем не потому, что молодое поколение обленилось настолько, что ни школьную доску протереть, ни в классе прибраться не в состоянии. Все они могут и, как показывают опросы, очень даже хотят: 91 процент старшеклассников сегодня заявляет о своем желании подрабатывать в летние каникулы. Но деятельные порывы юношества тормозят принятые взрослыми правила и законы. Не утихли еще споры о возвращении в школу трудового воспитания, как на повестку дня встал еще один серьезный вопрос: должны ли дети работать, и если да, то на каких же все-таки условиях и с какого возраста? Все больше современных родителей, утверждают аналитики исследовательского центра сервиса по трудоустройству, перестают бить крылом, оберегая чад от трудовых напрягов. Если два года назад лишь 8 процентов пап и мам считали, что детям можно начинать трудовую деятельность в 14 лет, то сейчас отправить ребенка на рынок труда готов каждый третий. Причем 6 процентов родителей считают, что начинать работать можно и с 12–13 лет. Правда, при определенных условиях и государственных гарантиях безопасности, отсутствии вреда здоровью и образованию. Но вот тут-то договориться взрослым пока не удается. В минувшем феврале Госдума собиралась и планировала принять законопроект, упрощающий оформление на работу детей от 14 лет. Документ предусматривал весьма серьезные изменения: например, допускал, что для оформления на работу подростка достаточно согласия всего одного из родителей, и разрешение органов опеки и попечительства делал необязательным. Авторы проекта также предложили отменить правила, обязывающие работодателей за свой счет проводить медосмотр подростков при приеме на работу и увольнять их только с согласия госинспекции труда и комиссии по делам несовершеннолетних. Логика инициативы вполне понятна: пока бюрократию преодолеешь, каникулы закончатся. А здесь закон не дремлет: работать несовершеннолетний может только «в свободное от получения образования время». Да и работодателям волокита невыгодна: 61 процент из них говорит о сложностях при трудоустройстве подростков из-за юридических рисков. Весна на дворе, не за горами и лето, но законопроект пока не принят, вероятно, потерявшись в бесчисленных «а вдруг» и «если» сомневающихся в его актуальности. Одни опасаются, что документ легализует детский труд, другие, напротив, волнуются, что младшее поколение займет вакансии, на которые могли бы претендовать взрослые безработные. Между тем реальность явно перегнала законодотворчество. Как утверждает Минтруда, в России ежегодно трудоустраиваются 520 тысяч несовершеннолетних. Почти вдвое больше стало и самозанятых граждан в возрасте до 18 лет, таковых в стране уже 77 тысяч. Сколько ребят при этом работают «на себя» или по найму нелегально, с нарушением законов и правил, ведомству, разумеется, неизвестно. Но те, кто хочет иметь карманные деньги, материально помочь семье, обрести финансовую независимость, да и просто не болтаться без дела — работают. И, отвечая на вопросы анкетологов, большинство из них просят поскорее расширить и упростить для них возможности трудоустройства. Ну а тех, кто предпочитает до зрелого возраста сидеть на родительской шее, попробуй заставь бегать курьером или расклейщиком объявлений. Нет и такого закона. Откуда же взяться у молодого поколения «чувство ответственности», за которое ратуют депутаты, коли сами они не слишком спешат выполнять свои обещания?

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

В 1986 году Международный ПЕН-центр предложил каждый год, 3 марта, отмечать Всемирный день писателя. Речь шла не о чествовании литераторов, а о защите свободы слова. В СССР перестройка только набирала силу, холодная война продолжалась. Считалось, что в капиталистическом мире писатели наслаждаются свободой, а в СССР авторы-нонконформисты преследуются и сидят в лагерях. Солженицын, Аксенов, Гладили, Зиновьев, Войнович, Довлатов, Лимонов, Бродский были высланы из страны. «Доктор Живаго» Пастернака, «Жизнь и судьба» Гроссмана, многие другие, не вписывающиеся в советскую идеологию произведения, были запрещены. Обо всем этом и рекомендовалось вспомнить в День писателя. Естественно, в СССР его не отмечали. В постсоветской России праздник стал чем-то вроде Дня святого Валентина — днем любви читателей к литературе и слову. Для российских писателей — любви платонической. Полки книжных магазинов по-прежнему заполнены произведениями второстепенных иностранных авторов. Сегодня их даже стало больше, поскольку в книжном деле энергично заработал параллельный (российской литературе) импорт. Где раньше был «перевод», теперь появился «пересказ», облегчающий возникшие трудности, связанные с отказом ведущих зарубежных авторов от лицензирования своих произведений в пребывающей под санкциями России. Отечественные авторы по-прежнему пробиваются к массовому читателю с трудом. Сейчас много говорится о том, что «государство возвращается в культуру», начинает серьезно заниматься воспитанием подрастающих поколений. Возможно, так и есть, но все издательства в стране остаются частными. Их цель — обеспечить максимальную прибыль владельцам, а вовсе не учитывать интересы потянувшегося к традиционным духовным национальным ценностям государства, про-

Главный редактор «Роман-газеты» Юрий Козлов, ведущий персональной рубрики «Литобоз», рассказывает не о нищих, а о нас с вами, об обществе.



литобоз

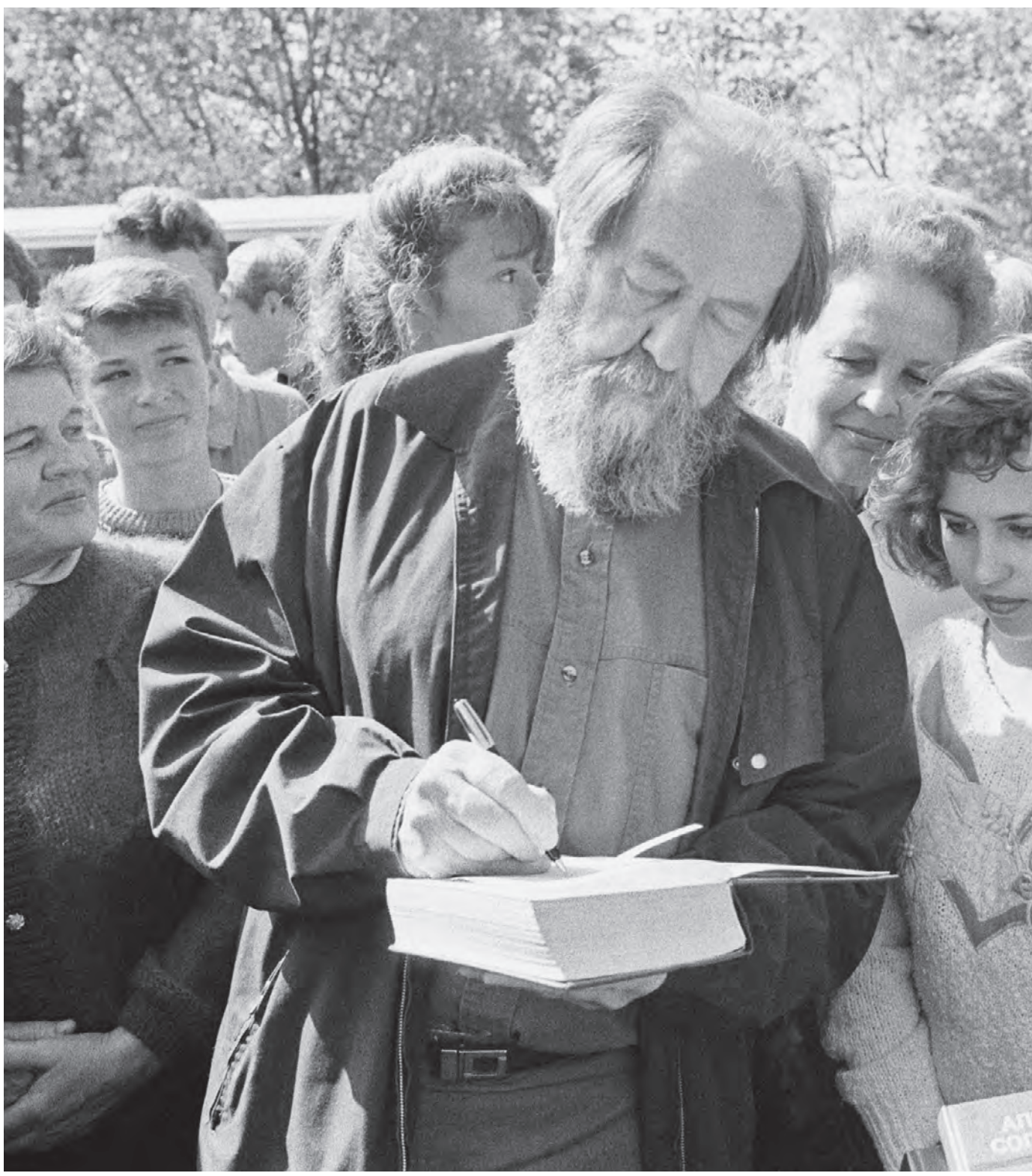
ЮРИЙ КОЗЛОВ
ПИСАТЕЛЬ

Литература: нужна личность

двигать неходовую, по их мнению, современную отечественную литературу. Да и само понятие писатель сегодня предельно размыто. Цифровые технологии позволяют любому, сносно знающему компьютер человеку выставлять в сети свои тексты. Так что День писателя — это поистине народный праздник. Увы, книга в со-

временном мире утратила сакральный смысл. Кто угодно может за деньги издать любой бред, куда не ступала нога редактора и корректора. Массовая литература себя исчерпала, как, собственно, и сама идея глобализации. Мир стоит на пороге штучной авторской литературы, прямом диалоге писателя и читателя, нашедших друг друга в хаосе и дисгармонии окружающей жизни. Этот диалог, как осадное бревно, должен разрушить «укрепленные города» массолита. В День писателя хочется вспомнить тех, кто не боялся, не думал о деньгах и славе, шел напролом, ошибался (как без этого?), побеждал или проиграл, оставаясь верным себе. Михаила Булгакова, воспетого в романе «Мастер и Маргарита» пресходство мудрого небесного ада над жестоким сталинским, откуда он мечтал вырваться, но не смог. Александра Солженицына, с яростью библейского пророка восставшего против СССР, внесшего существенный вклад в его разрушение. Василия Белова, сохранившего до смерти верность стираемому с лица земли Русскому ладу. Виктора Астафьева, вскрывшего страшные «гнояники» войны в романе «Прокляты и убиты». Юрия Бондарева, первым публично сравнившего на партийной конференции перестройку с взлетевшим, но не знающим, где приземлится, самолетом. Можно вспомнить и погубить с недавним юбилеем и Александра Проханова — великодушного мастера слова, философа, публициста, вместившего в себя эпоху. Он много лет держал удар и наконец вошел в резонанс не с властью, нет, но с непредсказуемым тектоническим сдвигом русской цивилизации, где смешались жизнь и смерть, трагедия и надежда, боль и вера. Это и есть самый натуральный и прочный материал, из которого рождаются великие, такие как «Война и мир» и «Тихий Дон», произведения. Литература в России никогда не закончится. День писателя с нами навсегда.

3 июня 1994 года, Хабаровск. Александр Исаевич Солженицын во время своего путешествия по городам России встречался и беседовал со своими соотечественниками, которые приходили, чтобы приветствовать знаменитого писателя, задать ему множество вопросов, и часто просили оставить автограф на одной из его книг.



Екатерина Рощина, автор рубрики «Post Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.



post scriptum

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Старикам здесь нет места

В восьмидесятые годы прошлого столетия в кино шел фильм «Легенда о Нараяме» — о том, как «лишний рот» в японской деревне просто-напросто уничтожали. Собственные дети относили «ненужного» дедушку или бабушку на вершину горы Нараяма — пусть там умирает, бесполое создание. Помню, как многие в зале плакали, и я, конечно, тоже. Но было и утешение: да, было вот так, жестоко, в Японии XIX столетия. А сейчас-то уже все по-другому! Но жизнь изменилась, и очень сильно. Профессор Йельского университета, 37-летний японец Юсуке Нарите, сказал во всеуслышание, что решить проблему «старения» населения в Японии можно — пусть только старики пойдут навстречу молодежи и уступят ей место. Совершат коллективное самоубийство — и будет молодым везе дорога. Интересно, что в соцсетях Нарита нашел много единомышленников. Здорово придумал, говорят эти молодые шакалы. Пусть сделают себе хакакири, умрут, как настоящие самураи. А мы-то потом заживем. Сам факт возникновения такой дискуссии — яркое свидетельство того, что современное общество больное. Растет уровень благосостояния, но при этом все равно людям не хватает благ. Настолько, что говорят во всеуслышание: «Старикам здесь нет места!» Журнал The New York Times, который, собственно, и вынес тезисы Юсуке на всеобщее обсуждение, справедливо замечает, что японец «нажал на секретную кнопку, позволившую публично говорить о том, что волнует сейчас правительства многих стран мира». Да что уж там греха таить, не только правительства волнует вопрос «заквишихся стариков». Девочка-подросток со своей мамой рисует план «благоустройства» бабушкиной комнаты — после того, как бабушка уйдет в мир иной. Вот здесь мы поставим диван, здесь торшер, здесь повесим плазму! При этом мама Маша, натаскавшись по мужикам, пришла с дочечкой в бабушкину квартиру, и та их приняла и выделила им комнату. Но, как настоящим термитам, им комнаты уже мало — они думают, как бы ускорить уход старушки к верхним людям. — Маша, — говорю я. — А тебе не страшно, что лет через «дать» уже твоя дочка будет планировать, где поставит диван — в твоей комнате? — У меня все будет по-другому! Вика выйдет замуж, да и вообще, зачем сравнивать ситуации? Наивная или глупая, не знаю. Но в любом случае — подлая и жестокая эта тетя Маша, хоть и лет под сорокет. Очень жаль, что наше общество перенимает все плохое от «цивилизации», утрачивая свои традиции и устои. У нас ведь были уважение и любовь к родителям, к старикам. Внуки всегда были необычайно близки с бабушками и дедушками, проводили с ними много времени. Семьи были дружными, и все поколения отмечали праздники вместе, за одним столом, по-настоящему любили и дорожили каждым человеком, младенчиком, стариком. А сейчас — берем на вооружение «достижения развитого общества». Где старики отправляются на дожитие в дома престарелых («им там лучше»). Где дети в 18 лет выпытывают во взрослую жизнь и потом со своими предками поддерживают отношения только по телефону — годами! Где эвтаназия — это нормальное такое завершение жизни. Да и Юсуке Нарита, который легко и просто «нажимает на секретную кнопку» и собирает комплименты собственной смелости и откровенности, по современным понятиям, юн: ему же и 40 лет. Думает, наверное, что вечно будет молодым и здоровым. Почему-то подавляющее большинство не предполагают, что старость, немощь и болезни — удел каждого, кто, конечно, сможет дожить до преклонных лет.

Редактор страницы ВЕРА НАЗАРОВА edit@vm.ru

Со следующего учебного года в России будут готовить юристов для лечебных учреждений. Юридический факультет одного из университетов уже принимает заявления. Эти специалисты, как отмечает вуз, будут «представлять интересы руководства и работников организации при возникновении конфликтных ситуаций с пациентами». Вот ведь парадокс: медики вечно жалуются на хроническое недофинансирование, а адвокаты считают здравоохранение если не золотым дном, то уж точно отраслью, где можно хорошенько заработать. Доходное это дело — защищать законные интересы пациента, засуживая отдельных врачей и целые медицинские организации. Забейте запрос в любой поисковик — и удивитесь обилию предложений. Медицинские адвокаты обещают взывать с врачей ущерб, нанесенный по их вине вашему здоровью, моральный ущерб и судебные издержки. А также найти доказательства неправомерных действий медработников и нарушения врачебной тайны, организовать судмедэкспертизу, представлять ваши интересы в суде. Некоторые даже заранее гарантируют успешный исход дела. Неудивительно, что врачи не на шутку запуганы такими перспективами. Потому что отлично знают: далеко не все определяется их квалификацией и добросовестным отношением к работе. Возьмем, к примеру, случай, описанный на сайте Национальной медицинской палаты. Пьяный мужчина упал и ударился головой о бетонный пол. «Скорая» доставила его в хирургическое отделение больницы. Из-за некачественных рентгеновских снимков врач не увидел переломов костей черепа. В результате больной умер, врача признали виновным в причинении смерти по неосторожности, вынесен приговор. Да, доктор недооценил состояние больного, поставил неверный диагноз. Но, может быть, всего этого не

Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



доктор

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Кого вылечат юристы

случилось бы, если бы в больнице был качественный рентгеновский аппарат? Получается, что врач головой отвечает только за свои действия, но и за состояние материальной базы лечебного учреждения. Этот случай — особый, трагический. Но практика сейчас такова, что к рассмотрению принимается любая жалоба на меди-

ков. Иные медицинские юристы мониторят социальные сети, ищут недовольных, чтобы уговорить подать иск или досудебно претензию к больнице или поликлинике. Даже если нет явных проколов в тактике лечения, найдется недочеты в ведении документации. Адвокаты, защищающие права пациентов, становятся настоящей грозой лечебных учреждений. А противостоят им штатные юристы этих организаций, квалификация которых не всегда соответствует возрастным требованиям. И в суде они порой выглядят весьма бледно. Будем надеяться, что специальная программа подготовки юристов для лечебных учреждений даст свои плоды, и врачи получат квалифицированную защиту. Однако общая тенденция тревожна: взаимоотношения врача и пациента смешаются в юридическую плоскость. В 2021 году возбуждено 2095 уголовных дел, связанных с фактами оказания медицинской помощи (всего же граждане подали более 6 тысяч заявлений). До суда дошло меньше 10 процентов дел, но сколько нервов и сил отнимают у докторов такие разбирательства! Не должен врач работать под дамокловым мечом судебного преследования. Иначе, стремясь обезопасить себя, он начинает перестраховываться, избегает неординарных решений, которые могут реально помочь больному, но при этом несут хоть какой-то потенциальный риск. Да и вообще взаимное недоверие врача и пациента не способствует успеху лечения. Чтобы действительно повысить качество медицинской помощи, надо повышать квалификацию специалистов, открывать больницы и поликлиники, оснащенные современным оборудованием, разрабатывать эффективные лекарства. А не бросать все больше средств на подготовку к грядущим юридическим битвам.

В преддверии первого весеннего праздника, Женского дня, зрители кинотеатров смогут посмотреть две премьеры с участием артиста Кирилла Полухина. В прокате авторская кинолента «Снег, сестра и россомаха» Романа Михайлова, где актер сыграл персонажа Крышу. Также на больших экранах идет триллер «Бешенство» Дмитрия Дьяченко, где Полухин исполнил роль охотника. В чем тонкости работы над разноплановыми проектами и чего ждать от просмотра — узнали из первых уст.

Найти зону роста

Актер Кирилл Полухин: Знаю свои достоинства и недостатки

Переплетения жизни причудливы и непредсказуемы. Вот и две премьеры с Кириллом Полухиным выходили с разрывом в неделю. Первая — почти камерная история про телефонную связь между полицейским и проповедницей «Снег, сестра и россомаха». Следом — триллер про борьбу за выживание в тайге «Бешенство».

Кирилл, эти фильмы снимали параллельно?

Нет. Работа над «Бешенством» началась еще до «Сказки для старых», нашей предыдущей картины с Романом Михайловым. Просто у фильма Дмитрия Дьяченко был долгий постпродакшн. **Тогда сперва поговорим о «Бешенстве». Как проходили съемки на Алтае?**

Потрясающе! Я благодарен своей профессии и за то, что иногда она позволяет мне оказаться в местах, куда бы самостоятельно я не добрался. До этого был на Алтае с гастролями, в равнинной его части. А тут мы снимали в горах, и там просто безумная, сумасшедшая красота! От базы до места съемок всю группу возили на снегоходах со специальными санками, потому что машины туда попросту не могли проехать. Пурга заметала все. Я бы сказал, что природа в этом фильме — одно из основных действующих лиц.

Как на фоне масштаба этих гор, лесов ощущается человек? Прибавляется внутренняя сила или слабость?

Чувствуешь себя как муравей. Там возникает ощущение, будто ты мелкая букашка среди просторов этого мира, Вселенной. Там тебя окружает глобальная, не побоюсь этого слова, красота. Ты сталкиваешься с природной мощью. Благо, по крайней мере, когда я там был, никаких катаклизмов не происходило. Но если человек окажется наедине с природой в экстремальной ситуации, вообще не ясно, как он себя поведет.

С другой стороны, прибавлялось природных сил, бодрости, куража. Хотелось, как в фильме «Зимний вечер в Гаграх», взять и заорать в полный голос, чтобы хотя бы так объять необъятное.

Вам больше нравится, когда съемки проходят далеко или рядом с домом?

Признаюсь, я люблю экспедиции и гастроли. Хотя бы по той причине, что когда ты куда-то уезжаешь, на время избавляешься от всех проблем, которые остаются дома. Конечно, за тот срок, пока ты в отъезде, они не исчезнут, и потом придется снова в них окунуться, чтобы решить. Но так на непродолжительный период времени тебе кажется, что их нет, что они рассосались. Ты занимаешься совершенно другим делом.

Ленту «Снег, сестра и россомаха» снимали под Санкт-Петербургом, верно? Насколько на атмосферу картины влияет выбор локации?

Действительно, невероятно важно само место, где вы снимаете. Чтобы не забегать вперед, расскажу на примере «Сказки для старых». Мы снимали в разрушенном доме. И вот ты еще только приближаешься к нему, прохаживаешься среди его стен, а уже многое ощущаешь. Понимаешь, что это здание начала века. И кажется, будто руины что-то нащепывают. Или взять эпизод, где мой герой вместе с Карликом (Алексей Ингелевич) прохаживаются вдоль высоковольтных линий электропередачи, и звучит текст о тонкой грани между миром живых и мертвых. Казалось бы, можно его и в другой локации произвести. Но выбрали именно эту, и непосредственно тут он цепляет. Если бы я произносил его, сидя в кафе, наверное, он бы так не воспринимался. Все это как-то продумывается.

Вернемся к «Бешенству». Поделились, что нового вы узнали, пока работали над созданием образа.

Я играл там охотника, который первым сталкивается с бешенством. Поэтому изучал, как развивается это заболевание. Оказывалось, срок от момента заражения до летального исхода очень короткий, около 7–10 дней. Шерстил интернет и находил видео заболевших людей. Нашел даже ролик, где показан зараженный в последние семь дней своей жизни с описанием ощущений, через которые он проходит, а это светобоязнь, водобоязнь... Интересно, что перед самой смертью люди неожиданно становятся бодрыми, и кажется, будто они поправились, нормально разговаривают. А потом раз — и все. Это, конечно, страшно будет.

Говоря про страх, не знаю, будет ли у вас тут сложный пластический грим, но он точно был в «Топях». Какое в нем находилось?

Конечно, наличие чего-то инородного на лице на протяжении долгого времени доставляет определенный дискомфорт. Кроме того, чтобы сделать пластический грим, какой был у меня в сериале «Топи», требовалось четыре с половиной — пять часов ежедневно. Даже пока его накладывали, кожа устает. По-моему, его вообще нельзя носить дольше восьми часов — ты под ним потеешь, он начинает отслаиваться и пухнуть. Это вредно. Я знаю актеров, у которых был серьезный пластический грим, и они потом долго лечили кожу.

Как это влияет на внутреннее состояние?

Безусловно, это очень полезно для роли. Ведь, глядя на себя в зеркало, ты буквально ужасаешься. Чтобы понять, как грим воздействует на самоощущение, представьте девушку, которая только проснулась с утра, и ее же, когда она сделала макияж и укладку. Согласитесь — это два разных состояния. То же самое и с пластическим гримом. Ты сидишь с обыкновенным лицом, и вдруг что-то меняется, и в отражении видишь этот ужас. Естественно, это сказывается на том, что ты делаешь. Роль становится гуще, богаче и по внутренним ощущениям, и по восприятию зрителей. Да и вообще актеру, который часто наблюдает свое лицо в кадре, всегда хочется что-то в нем изменить — сделать уски, баки, шрам от сабли, все что угодно, если оно укладывается в твою роль.

По-вашему, почему сериалы для онлайн-платформ стали выделять в отдельные номинации, например на премии «Золотой орел»?



11 мая 2022 года. Актер Кирилл Полухин на церемонии открытия 30-го кинофестиваля «Виват кино России!», который проводят в Санкт-Петербурге

Потому что они очень высокого качества. Вероятно, одна из причин здесь в том, что на платформах меньше ограничений, чем на телеэкранах. Они дают больше свободы. Взять хотя бы возможность зрителю самому выбирать дорожку с ненормативной лексикой или без нее. Я не считаю, что в кино должен звучать трехэтажный мат. Но иногда, если исключить острые моменты, страдает смысл. Порой они необходимы.

У меня был случай, когда мы на сцене БДТ имени Товстоногова поставили пьесу «Мерси» современного драматурга Игоря Шприца. Там раз пять-шесть за весь спектакль звучат матерные слова. Так некоторые щепетильные зрительницы демонстративно вставали и уходили из зала. А Алиса Бруновна Фрейндлих сказала,

Исчезает страх ошибиться, и возникает возможность выхода на новые территории.

Именно! Мне даже кажется, кино, вроде «Сказки для старых», «Снег, сестра и россомаха», у нас получилось, потому что мы по большому счету не умеем и не знаем, как снимать его правильно. Мы делаем это так, как нам хочется, а не по заведенным канонам. Вернее, мы в общих чертах знаем, как это делается, но не на уровне, когда потоком снимают сериалы или производят блокбастеры. Мы делаем все по наитию: вот классный план, давай так снимать; вот интересная локация, давай тут разместимся; а здесь можно снимать только платно, давай найдем другое место. Главное — огромное желание.

Вы рассчитывали на успех?

Когда делали «Сказку...», мы ни на что не надеялись. Мне понравилась цитата о том, что это «кино, снятое друзьями для друзей». Работа над лентой, мы не думали, что дальше с ней будет, а наслаждались процессом здесь и сейчас. Для того чтобы о «Сказке...» заговорили, мы ничего не делали специально, но все само как-то сложилось. И я сделал для себя вывод, что при наличии отличного сценария, огромного желания и команды единомышленников кино можно снимать за очень небольшие деньги.

Что касается ограничений по времени, в крупнобюджетных проектах наверняка учитываются любые отклонения от графика. А как в независимом кино?

Наши 11 съемочных дней «...Россомахи» растянулись на четыре месяца. Потому что все было в режиме: «— Алло, у тебя завтра время на съемки есть? — Нет, занят. — А когда будет? — Послезавтра. — Тогда я не смогу. Давай через три дня, все смогут. — Давай!» Так и договаривались. Но это не напрягло, а доставляло удовольствие. Потому что никто никого не подгонял. Никто не волновался из-за переработок, потому что финансово они на нас не влияли. А за временем мы не следили, потому что все было в радость. Машина нужна — снимаем на своей. Даже с костюмами была забавная ситуация. Я пришел на показ в «Иллюзион», и когда вышел на сцену, из зала сказали: «Как хорошо, что вы пришли в том, в чем снимались...» А я даже не задумывался об этом, просто снимался в своем. Вообще, прекрасно, когда на тебе нет

что ее слух это не режет. Потому что иногда это бывает творчески обусловлено. Ну не передай ты некоторые оттенки смысла без такой лексики! **Небольшой бюджет ограничивает авторское кино?** Скорее дает больше чувства безответственности. Ты никому ничем не обязан. Получится задуманное — хорошо. Не получится — так не страшно, по крайней мере вы попробовали. Отсутствие обязательств дает свободу...

Главное — не бояться идти во что-то новое, даже ошибаясь, продолжать двигаться вперед

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Король и шут (сериал, 2023)
- Медея (указы, 2023)
- Сказка для старых (драма, 2022)
- Замершие (сериал, 2022)
- Топи (сериал, 2021)
- Шеф. Возвращение (сериал, 2021)
- Шугалей (боевик, 2020)
- Триада (сериал, 2019)
- Балканский рубеж (военный, 2019)
- Лучшее, чем люди (сериал, 2018)
- Зема (сериал, 2017)
- Иван (драма, 2016)
- Метод (сериал, 2015)
- Майор (драма, 2013)
- Дом (драма, 2011)
- Чужая (драма, 2010)

ответственности ни перед кем, кроме себя самого. Ведь напрягаемся мы, когда от кого-то зависим, что-то должны сделать, иначе будут последствия.

Прелесть массового кино в том, что его понимают и любят многие. Так ли это с авторскими высказываниями?

Конечно, мы думаем о зрителе. Но иногда ты понимаешь, что не все будет понятно, не все считается. Как понимаешь и то, что если ты этого не сделаешь, не получишь авторского высказывания. Тогда зачем? Фильмы, которые мы создали с Романом Михайловым, — это цельные истории, которые затягивают. Я, когда смотрел сырую рабочую сборку, больше половины еще не понимал, и вспомнил про храм, расписанный Михаилом Врубелем, с его фресками и иконами. На них глядишь, вроде лики обычные, церковные, а глаза какие-то бездонные. И ты смотришь на них, а тебя будто затягивает туда. Такое же ощущение у меня было и от просмотра черного варианта «Сказки...». Я не все понимал, но отрываться не мог. Ведь еще у каждого свой зритель. Когда мы снимали «Сказку...» и «...Россомаху», прекрасно по-

ДОСЬЕ

Кирилл Полухин родился в 1969 году в Ленинграде. После школы поступил в медицинское училище, откуда был призван в армию. После демобилизации был участником народного театра Зиновия Короводского. В 25 лет по приглашению Андрея Толубеева, успешно сдав экзамены, поступил на его курс в СПбГАТИ (сейчас РГИСИ). С 1999-го по 2013-й служил в труппе БДТ имени Георгия Товстоногова. В кино дебютировал в 2000 году в эпизоде мини-сериала «Охота на Золушку». Сейчас в его фильмографии свыше 130 ролей в проектах самых разных форм и жанров — от веб-сериала «Бар «На грудь» до фестивального фильма «Дурак», от исторической драмы «Батальон» до многосерийной комедии «Модный синдикат».

нимали, что тех, кому это будет интересно, один процент из ста. И оценки, которые ленте ставят, — либо один, либо десять. Ее или категорически не принимают и ненавидят, либо говорят, что она войдет в историю.

Знаю, что и вы причастны к современной истории — снялись в ленте «Шугалей» про российских социологов, задержанных в Ливии. Кино повлияло на судьбу этих людей?

Фильм повлиял очень сильно. Его еще и перевели на несколько языков. И Максим, с которым я потом встретился на свободе, рассказал, что его перестали бить, стали называть «Шугалей», а раньше те, кто его охранял, даже не знали, кто он. Мы же, когда снимали кино, не знали, что там на самом деле происходило. Могли только по рассказам пытаться воссоздать. И потом я спросил у Шугалея, было ли похоже то, что мы показали, на то, что пережил он. Максим сказал, что особенно точно были переданы разные состояния, через которые он прошел в камере: от «все кончено» до «пустите меня», включая «письма к жене». Сказал, что, когда смотрел, видел на экране себя. Мне было лестно это услышать.

Для профессиональной оценки для вас важна?

Поделюсь личной историей. У меня был момент, когда я занимался озвучиванием очередного фильма и увидел на телефоне звонок с незнакомого номера. Оказалось, звонил Олег Валерианович Баслашвили. Мы с ним были знакомы, но на тот момент я уже года три не работал в БДТ, где служил он. И вот этот мастодонт довольно долго стал хвалить мою роль в фильме «Иван». Я тогда прервал озвучивание и стоял красный как рак. Все, что мог сказать в ответ: «Да. Нет. Спасибо...» Я был так смущен. Мне было так приятно слушать высокую оценку человека, которого я уважаю и ценю, чей профессионализм кажется мне недостижимым. Большого и не надо!

Нельзя прислушиваться ко всему. Недавно мне надо было найти, в каком году вышел фильм с моим участием, и я решил заодно посмотреть отзывы, которые были. Там шли в основном слова благодарности и что-то приятное, но вдруг попался комментарий в духе: «Стоило пять лет учиться в театральном институте, чтобы потом всю жизнь играть алкоголиков и бандитов?» Так зачем я буду обращать на это внимание и расстраиваться. Это меня только рассмешило.

Весь негатив нельзя принимать на себя. На самом деле, когда ты про себя сам все знаешь, тебя очень трудно задеть. А я знаю все свои достоинства и недостатки. Иногда, когда смотрю кино, понимаю, где объективно недотянул, где можно было сделать лучше. Тогда спрашиваю себя, почему не сделал. И нахожу причины: времени не хватило, надо было больше поработать над ролью. И в другой раз стараюсь это учитывать. Где бы я ни снимался, понимаю, что это моя работа, стараюсь делать ее честно, не давая себе поблажек.

Когда достигаешь определенного уровня профессионализма, хочется повысить планку. Как вы это делаете?

Главное — не бояться пробовать новое. На навыках, которыми хорошо владеешь, можно просидеть довольно долго и жить бездельно, и быть известным, но не стремиться развиваться, не заходить дальше. А мне часто хочется попробовать себя в том, чего я еще не умею. Это же прекрасно! Хотя не означает, что у тебя сразу все получится. Ты можешь ошибиться, но зато не станешь лупить себя по загривку за то, что не попробовал. Да, ты будешь падать, подниматься, идти дальше, вновь спотыкаться, размазывать сопли и слюны, кровь из носа, но продолжать идти. В итоге, я верю, придет вознаграждение.

Ведь в актерской среде часто бывает так, что человек понимает, что зрители полюбили его в определенном образе, и решает не рисковать. Думает что-то вроде того: «Я — герой-любовник. Зачем мне быть смешным? Вдруг люди от меня отвернутся?» Вот только это наша профессия — пробовать разные образы. Ну не выйдет, ну осмеют тебя, и что дальше? От этого зрители меньше тебя любить не станут, они забудут о твоей неудаче через пять дней. Зато ты попробуешь новое, и, возможно, удачно, и тогда раскрошь еще одну свою грань.

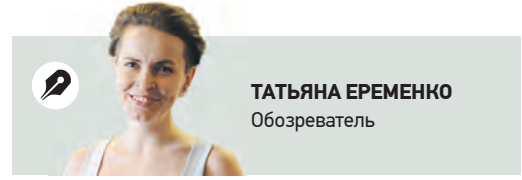




ФОТО: АЛЕКСАНДР СЕВЕРИН

точка

Сегодня точку в номере ставит Лала Крамаренко, принимавшая участие в показательном выступлении на гала-шоу чемпионата России по художественной гимнастике, который прошел в Москве. Трехкратная чемпионка мира среди юниоров показала программу с лентой. Кстати, несколькими днями ранее Крамаренко, не оставив соперницам и шанса, выиграла чемпионат России во всех отдельных категориях: в упражнениях с обручем, мячом, булавой и лентой. Отдельную программу спортсменка подготовила и для гала-шоу: здесь каждая участница под зажигательную музыку демонстрировала свои главные умения. Сначала Лала Крамаренко предстала в образе роковой цыганки, а затем, сменив сценический костюм на спортивный, показала свои лучшие трюки с лентой. Также в гала-концерте приняли участие другие звезды гимнастики, в том числе Дина и Арина Аверины, Анна Попова и Анастасия Гузенкова.

Режиссер Никита Михалков рассчитывает, что уже в 2024 году пройдет вручение евразийского аналога премии «Оскар». Награду хотят присуждать фильмам, которые противостоят западному влиянию и поддерживают традиционные ценности.

вопрос дня

Россия может создать свой евразийский «Оскар». И как вам?



ВЛАДИМИР БОРТКО
РЕЖИССЕР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ

Я думаю, это хорошая инициатива. Вообще, все, что делается у нас в интересах русского кино, я, естественно, оцениваю положительно. Здорово, что премия создается внутри нашего содружества и она будет рассчитана на те фильмы, которые производятся у нас. И кинематографистов из США среди номинантов на премию точно не будет. А если к участию решит присоединиться кто-то из других стран, например из Аргентины или Мали, это тоже замечательно. Я думаю, что в итоге получится премия, которая станет международной и весьма значимой. Во всяком случае, подобные инициативы чрезвычайно полезны для нашего кино.

в бедственном положении кинотеатрам, а не на противостоянии с западным кинематографом. Я не вижу, как альтернативный «Оскар» в чем-то поможет российской индустрии кино. По уровню престижа такая премия, конечно, не сравнится с «Оскаром». Ведь, чтобы завоевать престиж во всем мире, нужно обращаться к этому миру, а не поворачиваться к нему спиной. Со спины ваше гордое лицо никто не увидит.



ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО КУЛЬТУРЕ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ

У премии «Оскар» многолетняя история. И те, кто ее получает, определяют дальнейшую прокатную судьбу фильма. Если то, что предлагает Михалков, станет таким же знакомым и если у этого евразийского «Оскара» будут свои перспективы в развитии, это повысит конкуренцию среди кинематографистов. И это хорошо. К тому же для нас важно не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Подготовил **ОЛЕГ ЕРШОВ**
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Насыщенная и терпкая проза писателя Фазиля Искандера

дата

6 марта 1929 года родился писатель Фазиль Абдулович Искандер. Он сочетал в своем творчестве абхазскую легкость, персидскую мудрость, русскую сказочность, всечеловеческое стремление к доброте и справедливости.

Сын абхазики и перса, Искандер писал на русском языке, считал его родным. У него было удивительное чувство юмора. Искандер смеялся над людьми, а над тем, что делает их смешными. Это и чрезвычайно серьезное отношение к собственной персоне, и стремление услужить начальству, и желание приврать. Сочиняя историко-бытийный эпос абхазского народа («Детство Чика», «Сандро из Чегема»), Фазиль Искандер смело вводил в него элементы смеховой культуры. Опубликованная в 1960-х годах Александром Твардовским в журнале «Новый мир» повесть «Созвездие Козлотура» сразу сделала Искандера знаменитым. Это была не только высочайшего художественного уровня сатира, но и социальный анализ экономической системы, работающей на мифах о невиданных успехах и выдающихся, обещающих в кратчайшие сроки обеспечить всеобщее изобилие, научных открытиях. Природу второго «краугольного камня» социалистического



1 июня 1980 года. Советский и российский прозаик и поэт абхазского происхождения Фазиль Искандер

общества — страха человека перед молохом государства — писатель позже исследовал в рассказе «Маленький гигант большого секса» Искандера стали меньше печатать, реже упоминать в критических статьях. Он не скрывал своего презрения к карьерно-идеологической иерархии в Союзе писателей, глухому застою в культуре «развитого» социализма. Фазиль Искандер был открытым, искренним человеком — вел семинары в Литинституте, помогал пробиться в печать молодым талантливым авторам, подписывал письма в защиту преследуемых диссидентов. В 1990-е годы на Фазиля Ис-

кандера обрушился водопад наград и почестей. Писатель, однако, не «ловил» минутой славы, продолжал спокойно работать. Сегодня проза Искандера стала слишком насыщенной и терпкой для носителей упрощенного (клипового) сознания. Слишком много в ней мудрости, красоты, любви к людям, веры в то, что «Стоянка человека» на Земле (название одного из последних его произведений) наконец превратится в уютный дом, где будут спокойно жить счастливые и добрые люди.

библиография

- Фазиль Искандер (1929–2016)
- Созвездие Козлотура (повесть, 1966 год)
- Сандро из Чегема (роман, 1973 год)
- Маленький гигант большого секса (повесть, альманах «Метрополь», 1979 год)
- Кролики и удавы (философская сказка, 1987 год)
- Стоянка человека (повесть, 1990 год)
- Человек и его окрестности (роман, 1993 год)
- Сюжет существования, Незванный гость (повесть, рассказ, 1999 год)

ЮРИЙ КОЗЛОВ
edit@vm.ru

деловая афиша

Лекция

Почему онлайн-сообщества доминируют сегодня

21 Сколково
Большой бул., 42, корп. 1
Технопарк «Сколково»

7 марта, 13.00, бесплатно
Эксперт расскажет, как устроены современные онлайн-сообщества и почему они объединяют разных людей.

Конференция

Цифровое здравоохранение
https://events.cnews.ru/events/cifrovizaciya_zdravoohraneniya_itogi_2022_goda.shtml

7 марта, 10.00, бесплатно
Спикеры обсудят проблемы информационной безопасности в медицинской сфере и поговорят об импортозамещении.

Частности

Юридические услуги

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- помощь обманутым вкладчикам
 - расторжение договора с юристами
 - жилищные и наследственные споры
 - улучшение жилищных условий
 - расторжение договоров аренды
 - помощь по списанию долгов
- 8 (499) 938-96-26**

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
- Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56

Душевное здоровье общества год от года не становится лучше. Автор персональной рубрики «Приемная» Ольга Маховская знает почему.



приемная

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Решить или не решаться

На распутье оказывается каждый из нас, как в сказке: «Налево пойдешь — коня потеряешь, направо пойдешь — друга потеряешь, прямо пойдешь — станешь повелеваем бурь». Физическая метафора выбора отражает только проблемы географических идиотов, путающихся в пространстве на незнакомой местности. Роковой выбор чаще строится по типу «Быть или не быть?» Качающаяся чаша весов лучше отражает внутреннее состояние мятежной души. Трагедия гамлетов часто в том, что они знают правильное решение, но не могут на него решиться. Решение — это не математический расчет, а воля к достижению цели. Плохое решение иногда просто посылное решение, на которое хватило отваги. Чувство включенности в жизнь, везение, азарт, интерес к новому — вот что выдает правильность выбранного пути. Завораживают дерзкие люди, переходящие черту возможного. Они вызывают зависть и ненависть у тех, кто отказался от своего счастья в пользу покоя. Кто предпочел плохую, скучную определенность неопределенности. Есть много способов справиться с внутренним зовом совершать подвиги. Например, человек начинает спасать других, отказавшись от спасения себя самого. Бурная общественно значимая жизнь заменяет слабую личную, так и не ставшую бурной. Они живут в уверенности, что если помочь, человек обязательно станет счастливым. В том-то и дело, что никто не поможет, самому нужно махать крыльями и совершать прыжки с высоты, пока не научишься летать. Возвращаясь к неслучайной метафоре пути, отмечу: самый быстрый и легкий способ стать счастливым, обновиться — это отправиться в путешествие. Взять прожиточный минимум и шагнуть в неизвестность. В новых условиях человек довольно быстро воспроизводит то, что для него важно, круг знакомств, уровень комфорта, доходы. Сначала он делает то, что умеет. На втором этапе он учится новому, постепенно меняясь. На третьем в его жизни начинают происходить события, которые в корне изменят первоначальный план. Это не планы меняются, это люди меняют свои диспозиции в мире так, что им открываются новые заманчивые горизонты и блещут от счастья глаза.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

день в день

Выпустили новую газету, отменили санкции

«Вечерняя Москва» продолжает рассказывать о событиях, которые происходили в этот день и повлияли на ход истории.

нами «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени. Умер 6 ноября 2020 года, похоронен на Новодевичьем кладбище.

1925 год. Вышел первый номер газеты «Пионерская правда». Развивать издание помогли Надежда Крупская, Максим Горький, Владимир Маяковский, Арнабий Гайдар, Самуил Маршак, Лев Кассиль и другие известные деятели. Первым редактором «Пионерской правды» стал Николай Бухарин. Газета выходит по сей день.

1990 год. Съезд народных депутатов СССР признал существование всех форм собственности. Однако земля по-прежнему не признана частной собственностью.

2008 год. МИД России отменил запрет, установленный в 1996 году, на финансовые, торгово-экономические и транспортные связи с тогда еще не признанной Республикой Абхазия.

Календарь читала **ИРИНА НОВГАН**
i.kovgan@vm.ru

театральная афиша

ЛЕНКОМ Марка Захарова
Ул. М. Дмитрова, 6, (495) 699-96-68
6/III Женитьба. 7/III Вишневы сад. 8/III Любовь. 9/III Последний поезд. 10/III премьера Бег. 11/III премьера Бег. 12/III Старомодная комедия. 14/III Королевские игры. 15/III Безумный день, или Женитьба Фигаро. 16/III Духодное место. 17/III Юнона и Авось. 18/III Юнона и Авось. 19/III Старомодная комедия. 20/III Американские горки. 21/III Поминальная молитва.

слово). Бизе, Бади, Барбьери, Виадро, Годар, Доницетти, де Фалья, Кампана, Пуленк, Альбенис, Глинка, Даргомыжский, Балакирев.
Музей-усадьба Ф. И. Шаляпина (филиал Российского национального музея музыки)
Новинский бул., 25–27, (495) 605-65-15 (дон. 1166), (915) 168-07-14
30/III в 19 ч. «Жемчужины камерной музыки»: С. В. Рахманинов». Избранные произведения С. В. Рахманинова. Владимир Скорморохов (фортепиано).

Творч. объединение В. Вексельмана
Дом-музей М. Н. Ермоловой (филиал Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина)
Тверской бул., 11, (915) 168-07-14, (499) 484-77-77 (дон. 3435)
12/III в 15 ч. концерт «Музыка без границ». Татьяна Дивина (сопрано), Кира Крылова (меццо-сопрано), Владимир Зеленский (фортепиано), Татьяна Ключева (художественное

Детский сказочный театр
Ул. Таганская, 15а (здание театра на территории Детского Таганского парка), (985) 400-86-99
8/III в 12 и 15 ч. Не буду просить прощения. 11/III в 12 и 15 ч. Королевство кривых зеркал. 12/III в 12 и 15 ч. Заколдованный лес. 17/III в 16 ч. Золушка. 18/III в 12 и 15 ч. Сказка про Солдата и Жар-птицу и про глухую царю. 19/III в 12 и 15 ч. Королевство кривых зеркал. 22/III в 12 ч. Царевна-Лягушка.