

Горят огнями, выпускают дым! Стартовал чемпионат по антигравитационным тортам. Что это за десерт → стр. 5

Художник-иллюстратор Ольга Ионайтис: Чтобы ребенок смотрел книгу, в ней должна быть осязаемая динамика → стр. 6

На новый лад. Режиссеры переосмысливают классические произведения и ставят спектакли по кинофильмам → стр. 7

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 08.02.24

№ 23 (29645)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Россия планирует построить пять высокоскоростных железнодорожных магистралей (ВСМ) из Москвы в Санкт-Петербург, Казань, Адлер, Рязань и Минск. Об этом вчера сообщил министр транспорта РФ Виталий Савельев.

## Объемы не снижаем

Предприятия пищевой промышленности успешно преодолевают внешнеэкономические трудности благодаря городской поддержке

экономика

**Пищевая промышленность Москвы наращивает товарооборот. Как город помогает заводам справляться с внешнеэкономическими трудностями, вчера узнала «ВМ».**

Сегодня в Москве работают более 4 тысяч промышленных предприятий, из них свыше 290 — в сфере пищевой промышленности.

Они используют высокотехнологичные разработки и создают с их помощью качественные и востребованные товары. На предприятиях растут производственные мощности и создаются рабочие места, — рассказал министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента инвестиционной и промышленной политики Владислав Овчинский.

Яркий пример — столичная компания «Твердь», которая по итогам 2023 года увеличила товарооборот на 21 процент. — Предприятие пользуется поддержкой города — в 2022 году ему был присвоен статус промышленного комплекса, который позволяет получать налоговые льготы и направлять сэкономленные средства в свое развитие, — добавил Владислав Овчинский.

Производитель выпускает готовые блюда и десерты. Так, например, на предприятии находится специальная производственная линия для изготовления макарон разных сортов. Генеральный директор завода Александр Рогов отметил, что с 2020 года промышленность столицы постоянно сталкивается с различными кризисами и трудностями, но предприятия успешно



7 февраля. Руководитель отдела контроля качества столичного предприятия пищевой промышленности Юлия Годяева держит в руках яблочный пирог, который только что приготовили в пекарне завода. Компания, несмотря на внешнеэкономические трудности, наращивает объемы производства при поддержке правительства Москвы

их преодолевают благодаря комплексной городской поддержке.

Цены на сырье, конечно, выросли, и мы тоже были вы-

**С ростом цен на сырье помогают справиться льготы и гранты**

нуждены поднять стоимость нашей продукции, но благодаря правительству Москвы мы экономим на уплате налогов, что позволило нам увеличить

объем производства, закупить новое дорогостоящее оборудование и даже увеличить коллектив, — поделился гендиректор завода.

Особенно Александр Рогов отметил рост цен на шоколад. По прогнозам экспертов, он составит в ближайшее время до 30 процентов. С учетом того, что шоколадно-ореховый торт с черносливом по итогам 2023 года стал одним из самых продаваемых товаров предприятия, сейчас этот вопрос стоит достаточно остро. — Но я уверен, что мы справимся и с этими сложностями, — считает гендиректор

завода. — В этом году будем подавать на грант правительства Москвы для компенсации затрат на оборудование. Значительную городскую поддержку отметили и в холдинге «Объединенные кондитеры», которому также присвоен статус промпредприятия. — Кондитерские фабрики холдинга участвуют в нацпроекте «Производительность труда». Это позволило нам увеличить объемы выпускаемой продукции и сократить издержки бездоплат, — отметили в холдинге. В 2023 году число выпускаемой продукции на одного сотрудника в смену возросло на 9 процентов, а время изготовления халвы снизилось на 52 процента.

МАРЬНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

### ТОЛЬКО ЦИФРЫ

По итогам 2023 года количество фабрик и заводов в городе выросло до **4,2 тысячи**, число занятых в промышленном секторе увеличилось почти на **3,6 процента** — до **725 тысяч** человек. Ежегодно в городе открывается **40-50** средних и крупных предприятий, а также около **100** малых. На **14 процентов** в прошлом году выросло количество производителей продуктов питания.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР ЕФИМОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ  
ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ  
ПОЛИТИКИ И ИМУЩЕСТВЕННО-  
ЗЕМЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Благоприятный инвестиционный климат, созданный в столице, способствует появлению новых и расширению действующих предприятий. Город поддерживает инвесторов и промышленников более чем 20 различными инструментами, часть из которых дает значительные налоговые льготы. Это также позволяет предприятиям разрабатывать и внедрять новые современные технологии, наращивать объемы производства продукции, в том числе высокотехнологичной, а также создавать новые рабочие места.



# А ТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ?

### ЦИФРА ДНЯ

# 54 700 000

ПАССАЖИРОВ СОВЕРШИЛИ ПОЕЗДКИ ДАЛЬНЕГО СЛЕДОВАНИЯ НА МОСКОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ ЗА ЯНВАРЬ ЭТОГО ГОДА, ЧТО НА 1,2 ПРОЦЕНТА БОЛЬШЕ, ЧЕМ В ЯНВАРЕ 2023 ГОДА.

Сегодня отмечается 300-летие российской науки. Директор архива Российской академии наук (РАН) Александр Работкевич рассказал, как планируют отмечать эту дату.

## Интерес к истории сохраняется

В архиве РАН мы храним всю историю не только самой академии, но и, я бы сказал, всей российской науки в целом. Это действительно очень большой массив документов. История всевозможных исследований ведь заключается и в составе фондов видных ученых, академиков, президентов РАН, и в других научных учреждениях. Начиная с самого основания академии и до нынешних дней мы храним более миллиона материалов, в каждом из которых может содержаться несколько сотен отдельных документов. Мы примерно поровну распределили архивные бумаги между Санкт-Петербургом, где РАН была создана, и Москвой. В первом городе находятся файлы с историей академии до ее переезда в нынешнюю столицу в 1934 году. Архив, который се-

годня хранится в Москве, начинается с того момента и пополняется новыми материалами вплоть до наших дней. Подготовка к 300-летию российской науки началась задолго до него. Мы проводили разные мероприятия, выставки, а также выпускали публикации. В них старались рассказать о том, как праздновали юбилей науки раньше, а также по отдельным направлениям деятельности РАН. Кроме того, мы уже давно начали работу по подготовке большого юбилейного издания, посвященного истории Академии наук. Здесь будет представлена и ее история за 300 лет, и биографии людей, которые создавали и развивали российскую науку. Два больших тома с иллюстрациями уже скоро выйдут из печати. Мероприятия в честь юбилея будут проходить весь текущий год. Мы планируем провести отдельный выставочный проект в самом архиве РАН. Кроме того, мы намерены принять участие в мероприятиях коллег из других институтов и организаций.

При этом я очень рад, что в предъюбилейные и юбилейные годы большое внимание обращено на историю. Мы знаем, что построить будущее крайне сложно, если нет понимания того, что у нас было в прошлом и настоящем. Но мы подчеркиваем, что на праздновании юбилея все не закончится, и выражаем уверенность, что изучение истории академии и российской науки будет продолжено.

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5



первый микрофон



**АЛЕКСАНДР РАБОТКЕВИЧ**  
ДИРЕКТОР  
АРХИВА  
РОССИЙСКОЙ  
АКАДЕМИИ НАУК

## Известный кинофестиваль пройдет в апреле

Вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото) выделил грант на проведение 46-го Московского международного кинофестиваля.



Московский международный кинофестиваль — один из старейших кинофорумов в мире. Впервые он прошел в 1935 году под председательством Сергея Эйзенштейна. С 1959-го мероприятия проводили один раз в два года, а с 2000-го — ежегодно. В этом году фестиваль запланирован на 19–26 апреля. — В 2023 году в рамках 45-го Московского международного кинофестиваля состоялся показ 248 фильмов из 64 стран мира. 391 сеанс посетили свыше 38 тысяч зрителей, — сообщили в мэрии города. Президент фестиваля — народный артист РСФСР, кино-

режиссер, актер, сценарист и продюсер Никита Михалков. Также вчера Сергей Собянин рассказал о программах поддержки для небольших предприятий. Среди них — нацпроект «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы». Только в Москве действует программа льгот-

ного факторинга для малых и средних предприятий, а в 2020 году столица стала одним из первых регионов, где была запущена программа льготного кредитования. Уже свыше 34 тысяч представителей малого и среднего бизнеса воспользовались этими мерами поддержки. Предприниматели привлекли заемное финансирование в размере более 325 миллиардов рублей. Растет популярность и такой меры поддержки, как поручительство. За последние четыре года количество поручителей увеличилось более чем в 5 раз — с 700 в 2019-м до 3,2 тысячи в 2023 году.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

▶ ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ  
МЭРА → стр. 2

**погода**

**-11°C**

Ветер 8-13 м/с Давление 735 мм

|                |               |
|----------------|---------------|
| Центр -11      | Лефортово -11 |
| Бутово -11     | Останкино -11 |
| Внуково -11    | Отрадное -12  |
| Жулебино -11   | Печатники -11 |
| Зеленоград -12 | Троицк -11    |
| Измайлово -12  | Тушино -12    |
| Кожухово -11   | Хамовники -11 |
| Кузьминки -11  | Чертаново -11 |
| Кунцево -12    | Шелепиха -11  |

4 620008 560144

**валюта**

Курс ЦБ

\$ | 91,15 | +0,47 | ↑

¥ | 12,65 | +0,06 | ↑

**Биржевой курс**

\$ | 91,13 | -0,09 | ↓

¥ | 12,67 | -0,00 | ↓

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

## Столицу ждет крепкий мороз

Главный специалист московского Метеобюро Татьяна Позднякова рассказала об атлантическом циклоне. Он принесет в столицу снег и морозы.

По ее словам, этот циклон прошел через север Польши, Германии и Калининград, и сейчас он почти над нами. — Самые сильные осадки были вчера и продлятся до сегодняшней ночи, — отметила Позднякова. — Снегопад пойдет на убыль, а в следующие несколько суток мы будем находиться уже в тыловой части циклона. По этой причине, как отметила специалист, уже в субботу не будет никаких осадков. — Но уходя на северо-восток, этот циклон откроет дорогу холодному арктическому воздуху, и в его тылу образуется

повышенное давление, — объяснила Позднякова. — При ясной погоде воздух будет остывать быстрее, поэтому к субботе ожидаются крепкие морозы. Специалист добавила, что в воскресенье температура ночью останется на том же уровне, около 20 градусов ниже нуля. Дневная температура, как только пойдет снег, начнет повышаться. Также она отметила, что атлантическим циклонам ниде не убавь, а в следующие несколько суток мы будем находиться уже в тыловой части циклона. — Им платят деньги, чтобы они давали названия циклонам, — объяснила она. — В метеослужбах России такого нет, это непрофессионально. АННА ТЕМЫШОВА a.temyshova@vm.ru

# Сергей Собянин: Поликлиники строим по лучшим стандартам

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин рассказал об открытии новых поликлиник в столице, подвел итоги развития предпринимательства в городе и рассказал о благоустройстве улиц и возможностях для занятий спортом.

## Стандарт с комфортом

Новые поликлиники на Ленской и Автозаводской улицах приняли первых пациентов. Здания полностью соответствуют новому московскому стандарту: в них установлено современное оборудование, обустроены комфортные зоны ожидания для посетителей и удобные комнаты отдыха для персонала, предусмотрена понятная навигация. Пациентов принимают самые востребованные специалисты. — В учреждениях получают медицинскую помощь больше 90 тысяч жителей Бабушкинского и Даниловского районов, в том числе 17 тысяч детей, — рассказал в соцсетях Сергей Собянин. Всего, по словам мэра, в столице работает уже 20 поликлиник, построенных по новому московскому стандарту, 13 из них открылись в прошлом году. Одновременно в Москве реализуется программа капремонта морально устаревших поликлиник. В ее рамках реконструировано уже 200 медицинских учрежде-



8 сентября 2023 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) осматривает обновленное медицинское учреждение в Лосиноостровском районе. Для пациентов здесь созданы комфортные условия, а в уютных кабинетах принимают востребованные специалисты

ний. В этом году запланировано обновить еще сто. **Станут удобнее** Вчера Сергей Собянин утвердил планы благоустройства улиц Москвы на текущий год. Так, проведут работы у выставочного пространства информационного телеграфного агентства ТАСС и Всероссийского музея декоративного искусства. — В этом году продолжим благоустройство городских улиц. Планируем привести в порядок 19 общественных пространств, — заявил глава столицы. Кроме того, с 2024 по 2025 год запланированы работы по

устройству двух трамвайных линий на улице Сергея Радонежского и проспекте Академика Сахарова. — С 2011 года в Москве благоустроили 825 улиц и общественных пространств общей площадью 2,57 тысячи гектаров. В 2023-м по-новому стали выглядеть 22 улицы, — отчитался в мэрии. **Все для спорта и побед** Вчера в России отмечался День зимних видов спорта. Сергей Собянин в социальных сетях рассказал о том, какие возможности есть у горожан для того, чтобы сполнозой проводить холодное время года.

— Как только устанавливается стойкая минусовая температура, в парках и на природных территориях открываются лыжные трассы, катки, горки. Среди новинок сезона — керлинговая аллея на катке в Парке Горького. На площадках проходят занятия, большинство из них бесплатные, по предварительной регистрации. Взрослые и дети могут заниматься под руководством профессиональных тренеров, — отметил Сергей Собянин. На большинстве занятий в городских парках вход свободный. Для участия в отдельных мероприятиях нужно зарегистрироваться или приобрести

билет. На многих площадках работают пункты проката спортивного инвентаря и раздевалки. **Бизнесу проще** Власти Москвы облегчили для стартапов и высокотехнологичных компаний доступ к городским мерам поддержки. Как сообщил Сергей Собянин, теперь необходимо соответствовать хотя бы одному критерию из трех — это исключительные права на изобретения, инвестиции в исследования и разработки, а также привлечение венчурного капитала в развитие бизнеса. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

## кстати

В Москве работают почти 885 тысяч предприятий малого и среднего предпринимательства. Только в прошлом году было создано 180 тысяч субъектов малого и среднего бизнеса, сообщил Сергей Собянин. Предприятия заплатили порядка 976,7 миллиарда рублей налогов. Больше всего индивидуальных предпринимателей — в секторе торговли.

## Место складов займут гостиница и спортивные комплексы

Город выставит на торги право на комплексное развитие территории двух участков бывшей промзоны Карачарово. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото).



Участки бывшей промышленной зоны находятся в Нижегородском районе и имеют хорошую транспортную доступность. Они расположены вдоль Перовского шоссе, недалеко от современного городского вокзала «Нижегородская». Он объединяет станции Некрасовской и Большой кольцевой линий метро, а также платформы Московского центрального кольца и четвертого Московского центрального диаметра. Право на реализацию бывших промышленных площадок столичные власти

планируют выставить на торги до конца марта. — Инвестиции в редевелопмент территорий оцениваются почти в 9,8 миллиарда рублей, а ежегодный бюджетный эффект — в 472 миллиона рублей, — рассказал Ефимов. — В результате будет создано около 900 рабочих мест. Сейчас участки бывшей промзоны занимают старые здания складов, базы хранения и рен-монта спецтехники. Согласно проекту реорганизации, вместо них планируют построить 50 тысяч квадратных метров общественно-деловой недвижимости. Среди них: гостиница площадью до 15 тысяч квадратных метров, спортивно-развлекательный и физкультурно-оздоровительный комплекс с футбольным полем, торговый центр, кафе, офисы и отделения банков. **НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ** n.trostyanskaya@vm.ru

## Избиратели могут проверить доступ к онлайн-голосованию

Пользователи электронного сервиса могут проверить, доступно ли им онлайн-голосование на выборах президента России. Вчера об этом сообщили на официальном сайте мэра Москвы mos.ru. Любом избирательном участке или потребуются прийти по месту постоянной регистрации или прикрепления, — говорится в сообщении на официальном сайте мэра Москвы. Если онлайн-голосование недоступно, пользователи портала получат подробную инструкцию о том, как это исправить. Причина может быть в отсутствии в профиле необходимой информации. Чтобы голосовать онлайн, нужна полная учетная запись на mos.ru. Выборы президента России пройдут с 15 по 17 марта. Проголосовать в Москве смогут как москвичи, так и жители других регионов, заранее оформившие заявление на прикрепление к столичному избирательному участку. Голосовать онлайн можно будет с 8:00 15 марта до 20:00 17 марта. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru

Пользователи электронного сервиса могут проверить, доступно ли им онлайн-голосование на выборах президента России. Вчера об этом сообщили на официальном сайте мэра Москвы mos.ru. Любом избирательном участке или потребуются прийти по месту постоянной регистрации или прикрепления, — говорится в сообщении на официальном сайте мэра Москвы. Если онлайн-голосование недоступно, пользователи портала получат подробную инструкцию о том, как это исправить. Причина может быть в отсутствии в профиле необходимой информации. Чтобы голосовать онлайн, нужна полная учетная запись на mos.ru. Выборы президента России пройдут с 15 по 17 марта. Проголосовать в Москве смогут как москвичи, так и жители других регионов, заранее оформившие заявление на прикрепление к столичному избирательному участку. Голосовать онлайн можно будет с 8:00 15 марта до 20:00 17 марта. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru

## Акушерско-гинекологический блок больницы оснастили самым современным оборудованием

Вчера в новом лечебно-диагностическом комплексе Инфекционной клинической больницы (ИКБ) № 1 начал работу современный акушерско-гинекологический блок. Об этом сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. Комплекс спроектирован и построен с учетом самых современных требований к лечению пациентов с инфекциями. — Сейчас мы запустили работу нового уникального акушерско-диагностического блока этого комплекса. Вся его инфраструктуру мы сформировали так, чтобы все виды лечения и наблюдения, которые могут потребоваться жен-

щине и ребенку, они получали в одной больнице без необходимости транспортировки в другие учреждения, — отметила заммэра. — Это особенно важно в условиях родильного дома инфекционного профиля. Анастасия Ракова добавила, что в новом блоке находятся приемно-смотровые мельцеросские и родовые боксы, боксы для совместного пребывания мамы с малышом и боксы с кувезами для новорожденных. — Это самое технологичное оборудование, — подчеркнула она. — Например, в любом из родовых боксов можно развернуть операционную для экстренного родоразрешения или других операций. При этом благодаря системе мель-

церовских боксов и специальной системе вентиляции и обеззараживания воздуха исключается возможное внутрибольничное распространение инфекций. Благодаря этому обеспечивается безопасность мам, новорожденных, медицинского персонала и других пациентов. Напомним, что строительство лечебно-диагностического комплекса ИКБ № 1 было завершено осенью 2023 года. Комплекс включает в себя три корпуса общей площадью свыше 100 тысяч квадратных метров. Сегодня это крупнейший стационар для лечения инфекционных заболеваний и в Москве, и в России. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** m.shevtsova@vm.ru

## Специалисты расскажут о госуслугах

Сегодня для столичных застройщиков стартуют обучающие семинары. Всего в феврале состоится десять обучающих семинаров, посвященных предоставлению госуслуг в электронном виде для специалистов отрасли. Семинары пройдут в онлайн-формате. Как рассказал руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин, в ходе встреч отраслевые специалисты ведомств уделяют внимание правильному заполнению заявлений на получение той или иной государственной услуги. — Также разбирают порядок получения услуг, рассматривают перечень документов, необходимых для оформления заявления, а также информируют участников семинаров об изменениях и инициативах в законодательстве, — уточнил он. Сегодняшний семинар посвящен вопросам приема уведомлений о планируемом сносе объекта капитального строительства и о завершении сноса. Онлайн-встречи также пройдут 12, 13, 15, 26, 27 и 29 февраля. Так, 12 февраля специалисты расскажут о паспортах колористического решения фасадов зданий, согласовании дизайн-проекта размещения вывески и о том, как можно изменить внешний облик нежилого строения. Днем позже разберут вопросы выдачи разрешения на строительство и ввод объекта в эксплуатацию. График проведения опубликован на сайте департамента. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

## На станции метро «Маяковская» прошли первые в этом году свадебные церемонии

Молодожены сочетались браком на станции метро «Маяковская». В этом году первые три пары выбрали станцию метро как «адрес счастья», сообщили вчера в Управлении ЗАГС Москвы. У будущих молодоженов столицы благодаря реализации проекта мэра Москвы «Новые адреса счастья» есть уникальная возможность сделать свое семейное торжество незабываемым и оригинальным, выбрав для регистрации брака необычную городскую локацию. И пары среди предложенных вариантов, а проект предлагает более 30 различных площадок, каждая из которых может стать личным адресом счастья, выбирают свой. Выбор станции метро «Маяковская» для проведения свадьбы молодожены объясняют по-разному, но у каждой из пар с этим местом зачастую связана личная история. Так, например Таисия и Кирилл Кононаевы с улыбкой говорят о том, что они встретились впервые недалеко от этой станции. — Мы с Кириллом познакомились на волонтерском мероприятии, которое проходило недалеко от «Маяковской», — вспоминает Таисия. — А затем было еще одно мероприятие — «Бессмертный полк», в котором мы вместе принимали участие и тоже на станции «Маяковская». Поэтому, когда мы узнали, что есть возможность провести церемонию бракосочетания именно на станции метро «Маяковская», мы очень обрадовались, ведь с этим местом у нас уже связано много нежных и прекрасных моментов.



4 февраля. Ведущая торжественных церемоний Дворца бракосочетания № 1 Кристина Акимцева вручает свидетельство о заключении брака молодоженам Кириллу и Таисии Кононаевым

Марш Мендельсона на станции метро прозвучал и для еще одной московской пары — Марии и Андрея Прокофьевых. Как отмечают молодожены, они, сколько себя помнят, для поездок по Москве используют метро, и это стало неотъемлемой частью их жизни. — Для нас выбор именно этой площадки — это выражение уважения Московскому метрополитену, — говорит Андрей Прокофьев. А еще, как добавляет Мария, им интересно было заключить брак на этой выездной локации, так как это единственное место, где процедура возможна даже в ночные часы. — И нам это очень понравилось, так как большого и шум-

ного торжества мы не хотели, и в этот особенный для нас ночной час рядом были лишь самые близкие люди, — говорит она. За необычные интерьеры «Маяковскую» своим семейным адресом счастья выбрали Ксения и Николай Бакулины. — Хотелось чего-то необычного, запоминающегося. Поэтому для своей свадьбы выбрали одну из самых красивых станций Московского метрополитена, — говорит глава семьи. К слову, Московский метрополитен присоединился к проекту «Новые адреса счастья» в 2021 году. И за это время на станции «Маяковская» брачный союз заключила 51 пара. **ДЖЕННИ САМОЙЛОВА** j.samoylova@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
**СВЕТЛАНА УХАЕНАВА**  
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ЗАГС МОСКВЫ  
Мы рады предоставлять молодоженам необычные места для проведения торжества. Пары всегда мечтали о такой возможности — заключить брак на выездной площадке, и уже пятый год этот проект успешно реализуется. Почти четверть всех торжественных церемоний проходит на локациях проекта «Новые адреса счастья». Процесс выбора площадки и подачи заявления тоже должен быть понятен для молодоженов. Так, в конце 2023 года мы запустили сервис по подбору локации для торжественной регистрации «Наша свадьба».

## Исторические световые фонари оригинальной формы воссоздали по архивным документам

В зимнем саду Московского дворца пионеров на Воробьевых горах воссоздали три исторических зенитных фонаря. Об этом вчера сообщили в столичном Департаменте капитального ремонта. Работы прошли в рамках реставрации главного корпуса Дворца пионеров. По задумке авторов-архитекторов фонари диаметром восемь метров должны были не только освещать пространство, но и создавать в зимнем саду ощущение открытого неба. Каждый купол представлял собой треугольник, вписанный в сферу. В конструкцию, которая собиралась на болты, вставляли органическое стекло. — В процессе эксплуатации здания остекление историче-

ских зенитных фонарей было утрачено, — рассказали в пресс-службе Департамента капитального ремонта. — Световые купола имели искаженную форму и растрекловку, не соответствующую первоначальному виду, а вместо стекла — пластиковое заполнение. Такой вид они приобрели после ремонта, который прошел в 1980-х годах. Но, согласно изначальному замыслу, фонари должны наполнять пространство естественным светом, поэтому их решили полностью заменить. Проект воссоздания зенитных фонарей современные архитекторы разработали, опираясь на архивные документы. Световые купола, которые выглядят как исторические, изготовили на заводе. Каркас

сделали из алюминиевого профиля, а стекла оригинальной треугольной формы — из закаленного материала, который пропускает больше света, что важно для растений, растущих в зимнем саду. — Все три купола собрали в цехе, детали подписали и пронумеровали, — уточнили в пресс-службе ведомства. — Далее, для удобства транспортировки, их разобрали, а уже на месте снова собрали, как конструктор. Над монтажом каждого купола трудились 20 рабочих. Благодаря совместной работе большой команды специалистов зенитные фонари вновь украсили зимний сад Дворца пионеров. **НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ** n.trostyanskaya@vm.ru

# Ярко раскрасить свой город могут все дети



7 февраля. Сотрудник павильона «Умные финансы» на ВДНХ Владимир Зеленцов помогает построить башню из больших мягких кубиков одному из самых юных посетителей Александру Степанову. Здесь малыши могут также раскрасить город, собрать пазлы и посмотреть любимые многими поколениями телепередачи для детей

## ВЫСТАВКА

**Вчера на выставке «Россия» прошел тематический День социальной политики в интересах детства. Для ребят организовали мастер-классы.**

Каждый день на международном форуме «Россия» — тематический. Вчерашний посвящен вопросам семьи и детства. В фокусе внимания — поддержка родителей и детей, социальные программы

и новшества в каждом регионе. Главы российских субъектов представили свои лучшие практики на площадках выставки. К примеру, губернатор Калужской области Владислав Шапша сообщил, что в областном центре открылся первый в стране Федеральный технопарк профобразования. А губернатор Липецкой области Игорь Артамонов представил участникам форума платформу «Патронаж». Изначально сервис создавался для работы с семьями мобилизованных и добровольцев. — Платформа и институт социальщиков позволили охватить 100 процентов семей. Получив на сегодня почти 29 тысяч запросов, мы достигли показателя исполнения в 99 процентов, — отчитался глава этого региона. Достижения представили также управленцы из Коми, деле-

гации из Челябинской, Тюменской, Тамбовской областей. В каждом уголке нашей страны есть интересные идеи, которые помогают реализовать главные задачи — поддерживать семью. Но не только с высоких трибун говорили о том, как помогать подрастающему поколению. Для ребят всех возрастов на выставке представлены различные активности. Пройдя некоторые из них, к примеру, можно определиться с будущей профессией. Например, стать специалистом в мире финансов. Тематический павильон № 71 предлагает отправиться в прошлое советской сберегательной системы, узнать, какие сервисы бесконтактной оплаты есть сейчас и каким специалистам видят будущее этого сектора. Есть игры, задания для школьников и их родителей. Как устро-

ены банки, как не попасться на удочку мошенников, как играть и зарабатывать — на эти и другие вопросы отвечают специалисты в павильоне «Умные финансы». — Есть у нас и уголок для самых маленьких, — говорит сотрудник павильона «Умные финансы» Наталья Скиданова. — Детям помладше рассказывают о том, что такое деньги, как их тратить и защищать. Делают это максимально доступно и понятно — на примерах в мультяшках. Ребята могут также раскрасить город — самая большая раскраска расположена именно в этом павильоне. На картинке привычные станции метро, улицы, машины, парки. — Добавим зеленого, — уверенно обвояд кузов грузовика, заявляет один из самых юных посетителей — 4-лет-

ний Станислав Лемешов. Интересны детям также магнитные пазлы и огромные кубики, из которых можно собрать башню или пирамиду.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ТАТЬЯНА ГОЛИКОВА**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ  
Социальная политика в интересах детства неразрывно связана с задачами по поддержке семей. Именно в семье, в любви и заботе обеспечивается гармоничное формирование личности ребенка. По решению президента 2024 год объявлен в нашей стране Годом семьи. Народосбережение, повышение рождаемости и формирование эффективной системы поддержки семей — это главные задачи.

## День рождения музея отметят ярко

**Завтра Государственный исторический музей отмечает 152-летие со дня основания. Генеральный директор ГИМ Алексей Левыкин (на фото) рассказал, какие экспозиции ожидают гостей в этом году.**



Алексей Левыкин отметил, что в этом году увеличилась посещаемость ГИМ на 300 тысяч человек, несмотря на то, что поток иностранных туристов еще не восстановлен. Он также добавил, что за прошлый год было отреставрировано более 3000 уникальных исторических предметов, а онлайн-аудитория составила 15 миллионов человек. — 9 февраля мы отмечаем день основания нашего музея. К этой дате мы подготовили 50-процентную скидку на билеты и специальную программу: концерты, лекции, мастер-классы, экскурсии и игровую с призами, — дополнил Алексей Левыкин. По словам директора, в этом году ГИМ планирует несколько крупных проектов, первым станет выставка «Сокровища полковых музеев». — Это будет первый полный показ собрания полковых му-

зеев Русской императорской армии. Он включает в себя более 400 уникальных экспонатов, — дополнил Левыкин. Следующий проект «Дикое поле. В вечном движении» будет посвящен XVI–XVII векам. — Так русские люди называли огромное евразийское пространство на юго-восточных границах России, — дополнил Левыкин. — А еще 2024 год — юбилейный для коллекционера графа Уварова. Именно он создавал концепцию нашего музея. Выставка, посвященная ему, откроется в апреле и завершится в сентябре. Год завершится экспозицией о Новодевичьем монастыре. Она откроется 6 августа и продлится до 11 ноября.

**АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**  
a.starostina@vm.ru

## Объявлена дата проведения отраслевого форума печати

**15 февраля Департамент средств массовой информации и рекламы города Москвы организует Городской отраслевой форум печати — одно из ведущих мероприятий в сфере медиаиндустрии.**

Состоится оно в здании правительства Москвы по адресу: ул. Новый Арбат, 36. Организаторы сообщают, что в формате панельной дискуссии пройдет обсуждение акту-

альных вопросов в издательском, полиграфическом и дистрибуторском бизнесе. Кроме того, будут представлены результаты ежегодных мониторингов, проведенных по заказу Департамента СМИ и рекламы города Москвы. А еще в рамках форума состоится специальная сессия, посвященная популяризации семейного и детского чтения.

**ЮЛИЯ ПАНОВА**  
j.panova@vm.ru

## Шашки помогают гармонично развиваться

**В Москве определили лучших игроков в шашки среди воспитанников детских садов. Вчера «ВМ» встретилась с командой победителей «Мозговой штурм» школьного спортивного клуба «Точка спорта» № 2053.**



7 февраля. Воспитанники детсада школы № 2053 Михаил Рагимов (слева) и Идрис Абдуллов играют в шашки

## рекорды

- 1391 диплом на Всероссийской олимпиаде школьников завоевали юные москвичи в 2022/2023 учебном году.
- 38 медалей, в том числе 20 золотых, 14 серебряных, 4 бронзовые получили москвичи на международных олимпиадах.
- 215 медалей завоевала сборная Москвы на чемпионате по профессиональному мастерству «Профессионалы» в 2023 году.

ние, развивает способность проигрывать в уме и, самое главное — развивает память. — А еще благодаря шашкам дети учатся как выигрывать, так и проигрывать. Поначалу были слезы, даже желание бросить шашки, когда проиграл партию, но я со всеми проговаривала, что нужно уметь проигрывать достойно и стремиться усовершенство-

вать свои навыки. Сейчас ребята уже реагируют спокойно и, наоборот, хотят больше тренироваться, чтобы победить, — поделилась она. Всех своих соперников в финале «Оного шашкиста» поразил семилетний Михаил Рагимов. Мальчик обожает этот вид спорта, играет и в детском саду, и дома с родителями не упускает возможности сразиться на доске. — И всегда выигрываю! — говорит он. После одного из соревнований Михаилу и другим детям подарили книги, в которых нужно решать логические задачи по шакам. — Там нужно продумать все ходы в голове, а потом проверить, правильно ли я сделал, на шашечной доске, — поясняет Михаил. Виртуозно в шашки играет и шестилетняя Виктория Деметьева. — Сложнее всего угадать ход соперника, — поделилась она. Сейчас ребята готовятся к следующему турниру. Впереди их ждут новые победы.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## Жителям частных домов напомнили о безопасности

**Вчера сотрудники МЧС Юго-Западного административного округа провели рейд по садоводческому товариществу «Радист — Южное Бутово», расположенному в Черчерском проезде.**

Старший инженер Управления МЧС по Юго-Западному административному округу, майор внутренней службы Анастасия Трунчева проходит на территорию садоводческого хозяйства и по дороге рассказывает, что здесь, на берегу реки Череры, располагается 110 частных домов.

— Летом здесь значительно больше людей, но зимой дома заселены наполовину, — рассказывает Анастасия. — При этом многие из хозяев пользуются дровами и отопительными приборами. Уже в прошлые годы случались пара пожаров, поэтому мы регулярно выходим и проводим беседы, чтобы местные жители внимательно следили за своим жильем.

Около одного из домов мы встречаем мужчину, его зовут Дмитрий Мезенцев. — Я здесь живу круглый год, дом у меня отапливается от электричества, и на кухне стоит электрическая плита: приходится потратиться, но зато не нужно закупать дрова.

Представитель МЧС интересуется, а есть ли дома питомцы. Оказывается, у Дмитрия живут и кошка, и собака.

— Когда уходите из дома, то закрывайте дверь на кухню, — объясняет Анастасия Трунчева, — потому что кошки любят запрыгивать на столы и ходить. Ваш питомец может наступить на кнопку плиты, та включится, нагреется и произойдет возгорание. Особенно если на плите кто-нибудь оставит тряпку. Мужчина благодарит за напоминание и обещает, что будет придерживаться совета.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДМИТРИЙ КРИКУНЕНКО**  
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ МЧС ПО ЮГО-ЗАПАДНОМУ АДМИНИСТРАТИВНОМУ ОКРУГУ, ПОЛКОВНИК ВНУТРЕННЕЙ СЛУЖБЫ

Ежедневно сотрудники нашего управления выходят в рейд по жилому сектору и напоминают местным жителям о правилах пользования обогревательными приборами. Как показывает практика: в морозную погоду многие жильцы не включают обогреватели, когда уходят из дома. А это неправильно, может случиться пожар. Поэтому спасатели напоминают о правильном использовании приборов.

Мы проходим вдоль домов и замечаем, что действительно не все они заселены. Но в одном из дворов работает мужчина. Майор здоровается с ним и интересуется, как обогревается дом.

— У меня печное отопление, вон во дворе и дрова запасены, — говорит Сергей Кашинцев и показывает на сарай. Анастасия Трунчева напоминает о правилах отопления и говорит, что не следует ложиться спать, пока не прогорит огонь.

— И главное, на ночь не закрывать шкелду на печи, чтобы дым выходил в трубу, а в доме не скапливался углекислый газ, — рассказывает Анастасия. — В столице были случаи, когда люди погибли из-за отравления угарным газом. Дмитрий обещает выполнять все требования.

Сотрудник МЧС рассказывает, что она регулярно выезжает в это садоводческое товарищество, чтобы пообщаться с людьми и напомнить о правилах пожарной безопасности, так как возгорания, которые случались в частных домах, были по вине хозяев. Поэтому, по словам майора Трунчевой, повторение правил никогда не будет лишним.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
a.obiedkov@vm.ru



7 февраля. Инженер Управления МЧС по Юго-Западному округу, майор внутренней службы Анастасия Трунчева проводит беседу с жителем Черчерского проезда Сергеем Нащинцевым

## День книгодарения как повод подарить библиотеке книги и посетить теплую встречу

**На следующей неделе, 14 февраля, в столице отмечают Международный день книгодарения. Корреспондент «ВМ» побывала в библиотеке № 161 и узнала, какие программы подготовили для жителей района.**

Жительница Донского района Галина Черненко принесла в библиотеку № 161 большую сумку. Она собрала два десятка книг и журналов по искусству и привезла их в библиотеку заранее, ко Дню книгодарения. — Я часто приношу сюда книги, которые уже прочитала, а взамен беру что-то новое, — рассказывает Галина Черненко. — У меня растут внуки, а детские книги сейчас такие дорогие, поэтому когда они прочитают их, я несу сюда, чтобы почитали другие ребята. У меня дома слишком много книг, а сейчас не у всех

есть возможность держать дома большую библиотеку, поэтому я считаю, что такой день — это замечательная возможность поделиться интересной книгой.

В Международный день книгодарения люди обмениваются книгами с друзьями, близкими, а также передают издания в школы, библиотеки, детские дома и другие благотворительные учреждения. — Мы традиционно участвуем в этой акции, как и все библиотеки Южного округа, утром у нас встреча с детским писателем Нелли Копейкиной. Дети смогут задать вопросы, а также пообщаться с настоящим писателем. А малышки часто волнуют серьезные темы, например, как писать книгу, как рождаются герои и насколько легко быть писателем, — рассказал заведующий библиотекой и муници-

пальный депутат района Донской Владислав Резков. Заведующий библиотекой отметил: в этот день пришедших в библиотеку ждет беспроигрышная лотерея, приняв участие в которой и ответив на простой вопрос, можно получить в подарок книги. Вечером детей ждет мастер-класс по изготовлению закладок, а взрослые — книжный клуб, где каждый расскажет про любимую книгу.

— Жители района часто приносят нам в библиотеку свои коллекции книг. Недавно одна читательница принесла нам целую коллекцию комиксов. А в День книгодарения мы дарим нашим посетителям книги, которые они давно хотели прочесть, — поделилась библиотечка Анастасия Гордеева.

**АННА ХРОМЦОВА**  
a.khromtsova@vm.ru

## Все подготовили для зрителя. Жителей столицы ждут музыкальные выходные

**Вчера Москонцерт подвел итоги проделанной работы в 2023 году и поделился планами на новый сезон. «ВМ» узнала, какие мероприятия ждут столицу в 2024 году.**

Как отметил генеральный директор Москонцерта Илья Бачурин, за долгие годы существования их культурная организация изменила методы работы и значительно расширилась.

— Сейчас культура во многом ориентирована на зрителя, — говорит Илья Бачурин. — Москонцерт также обращает внимание на потребности тех, кто приходит на наши мероприятия. В творческой команде Москонцерта, по словам худрука организации Василия Шувальского, находится около 500 артистов.

— Все они распределяются у нас по большому количеству направлений: филармоническое, эстрадное, детские театры, балет и не только, — рассказывает Шувальский.

Она также добавляет, что большую помощь в подготовке программ оказывают молодые режиссеры. — У нас совместный проект с ГИТИС — «ГИТИС-лаб», который помогает молодым режиссерам в реализации своих первых постановок, — объясняет главный режиссер Москонцерта Мария Тихонова. — В апреле будет премьера спектакля «Шекспировские сны» молодого режиссера Елены Костиной. Мария Тихонова отмечает, что сейчас они активно готовятся к запуску проекта, который состоится 17–18 февраля. — «Выходные мюзикла».

— Это глобальный проект. К нам приедет около 14 театров со всей страны, — говорит Мария Тихонова. — «Выходные мюзикла» направлены на то, чтобы объединить актеров и режиссеров, которые работают в этом жанре. В репертуар этого проекта войдут классические отечественные и зарубежные произведения. Одними из таких станут мюзиклы «Обыкновенное чудо» и «Преступление и наказание».

Кроме того, москвичи все еще могут увидеть спектакль «Две жизни Рахманинова». — Это масштабный проект. В нем участвуют 50 артистов. Здесь мы рассматриваем жизненные пути композитора Сергея Рахманинова, — говорит Мария Тихонова.

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

# Каждый солдат к празднику получит письмо из дома

сВои люди

Вчера в Объединении культурных центров (ОКЦ) Юго-Восточного округа завершился прием писем для солдат, находящихся на спецоперации. «ВМ» узнала, о чем им пишут дети.

В течение нескольких месяцев в библиотеках ЮВАО проходили мастер-классы, на которых дети разного возраста могли создать свои уникальные открытки с пожеланиями. — В 2023 году к нам в учреждение приходили запросы на сбор таких открыток от районных управ и депутатов, — рассказала координатор волонтерского движения ОКЦ ЮВАО Ирина Баженова. — И я поняла, что есть потребность в такого рода мастер-классах. Все же детям всегда интереснее создавать что-то своими руками. Именно поэтому мы решили провести такую флагманскую акцию во всех наших учреждениях. По ее словам, такие мастер-классы проходили в 32 библиотеках и 7 культурных центрах округа. За время таких творческих мероприятий организаторы собрали более тысячи писем и открыток для мужчин, защищающих Родину. — В основном дети желают нашим бойцам счастья, здоровья и поскорее вернуться домой. Старшеклассники чаще подбирают какие-то красивые стихотворения в тему, а подростки из кадетских школ пишут более глубокие послания, — сказала Ирина Баженова.



7 февраля. Директор Объединения культурных центров Юго-Восточного округа Татьяна Зоря с открытками, которые дети нарисовали ко Дню защитника Отечества для солдат, находящихся в зоне спецоперации

Одно из таких теплых писем написала ученица школы № 1228 Наташа: «Я желаю, чтобы вы были сильными, здоровыми и удачливыми. Я очень хочу, чтобы спецоперация поскорее закончилась и все страны стали дружить всем миром». — Написание открыток мы приурочили к приближающемуся 23 февраля. Именно поэтому мы собираемся отправить их заранее. Сначала письма детей отвезут в Ростов-на-Дону, а оттуда их передадут в зону специальной военной операции, — дополнила координатор волонтерского движения.

Конечно, искренних писем собралось очень много. И организаторы акции сделают все, чтобы ко Дню защитника Отечества каждая весточка из дома попала тем, кому они нужнее всего, — нашим солдатам. — Мы всегда стараемся проводить благотворительные акции. В этот раз посещение мастер-классов было свободным, а наши преподаватели уделяли внимание каждому ребенку, помогая придумать оформление письма или его содержание. Все они получились весьма красивыми, потому что конверты дети украсили самодельными гвоздиками

и звездами разных цветов, — дополнила Ирина. По ее словам, принести письмо можно было и из дома. Одним из таких стало послание от девочки Полины. Она написала стихотворение и дополнила его небольшим пожеланием. — Она написала «С Праздником! Желаю счастья, здоровья и удачи во всем! Берегите себя! Всегда найдется выход из любой ситуации! Вы нам очень нужны! Ждем вас! От чистого сердца, Полина», — зачитала Ирина Баженова письмо москвички. Конечно, это не последняя такая акция, и если кто-то не

успел подготовить открытку ко Дню защитника Отечества, но очень хочет принять участие, то можно просто написать письмо и принести его в любую библиотеку или культурный центр Юго-Восточного округа. — Написать там можно все что угодно. Придумать или сочинить песенку, сложить приятный вкладыш или даже сделать рисунок. Главное, чтобы все шло от чистого сердца, и тогда тепло ваших слов обязательно согреет солдата в окопах, — сказала Ирина Баженова.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ТАТЬЯНА ЗОРИА**  
ДИРЕКТОР ОКЦ ЮВАО

Мы проводим эту акцию не первый год. В прошлом году участие в ней принимали представители «Московского долголетия», дети и взрослые. В этом же году акцент делается больше на детскую и молодежную аудиторию, для того чтобы они поняли, что надо быть патриотичными. Сейчас время волнительное, и мы, взрослые, обязательно должны передавать детям то, что всегда есть и будет в нашей истории.



## НАШИ ГЕРОИ

### Сбил вражеский беспилотник

Старшина Евгений Чернышев (1) служит в одном из подразделений Вооруженных сил России. Во время выполнения очередного тактически важного задания Чернышев прикрывал свой отряд от атак вражеских дронов и находился на наблюдательном посту. Вскоре старшина заметил БПЛА украинских радикалов, который двигался по направлению к позициям российских войск. Мгновенно сориентировавшись и оценив обстановку, Евгений Чернышев применил антидроновое оружие и успешно сбил беспилотник противника. После этого воздушная техника врага потеряла управление и рухнула в 300 метрах от расположения наших военнослужащих. После падения находившийся на дроне боеприпас, который ВСУ планировали сбросить на наших солдат, взорвался. Своевременные и профессиональные действия старшины Евгения Чернышева позволили избежать потерь среди личного состава и техники Российской армии.



подавить попытки ВСУ выйти в наступление. При этом в ходе боестолкновения Станислав Цыганов корректировал огонь своего орудия, что позволило уничтожить замаскированный командный пункт вооруженных сил Украины. Также грамотное руководство подчиненными помогло подразделению сержанта Цыганова нанести огневое поражение ангару с автомобильной техникой врага. Именно мужество и профессионализм сержанта Станислава Цыганова, а также его боевых товарищей позволили нанести существенный урон наступающим отрядам ВСУ и вынудить их отступить на исходные позиции. Поддержка артиллерийским огнем со стороны расчета под командованием Цыганова позволила Российской армии продолжить свое наступление вглубь территории украинских националистов.

### Уничтожил командный пункт противника

Сержант Станислав Цыганов (2) служит заместителем командира взвода и командует расчетом российской гаубицы Д-30, поддерживая артиллерийским огнем наступление мотострелковых подразделений ВС РФ. Во время выполнения одного из заданий Цыганов попал под шквальный обстрел со стороны украинских радикалов. Однако, несмотря на риски для жизни, сержант молниеносно сориентировался и решил продолжить дальнейшее ведение огня по противнику, чтобы

**ДЕНИС ВЛАСЕНКО**  
vlasenko@vm.ru

## Студент обучает бойцов тактической медицине

Студент 4-го курса Института физической культуры, спорта и здоровья Московского педагогического государственного университета Леонид Иванов из Строгина в конце февраля отправится на передовую, чтобы обучать тактической медицине наших бойцов и военных спасателей. Накануне он рассказал корреспонденту «ВМ», как готовится к поездке.



Октябрь 2023 года. Студент 4-го курса Московского педагогического государственного университета Леонид Иванов проводит тренинг «Защитник будущего»

Леонид, вы занимаетесь обучением тактической медицине участников СВО на общественных началах? Да, это так. И еще при этом я собрал команду единомышленников, многие из которых — мои однокурсники. Мы занимаемся сбором гуманитарной помощи и обучением тактической медицине по мере своих возможностей: кто-то из нашей команды работает пять дней в неделю с редким отпуском, кто-то выезжает один раз в месяц в зону СВО. На данный момент мы собираем жгуты, бинты, армированный скотч и другие материалы для тренингов с бойцами. И как правило, в каждую поездку нам предстоит много работы.

### Почему вы решили этим заняться?

Я считаю, что это мой долг — как мужчины, гражданина России, как педагога. Помогать должен каждый. Первые гуманитарные поездки показывали нам, какие есть недостатки в оснащении и обучении бойцов. Я понял, что нет плохих учеников — есть плохой учитель. Эффективность бойца в плане оказания помощи на поле боя зависит от его инструктора. Если люди приехали «делать шоу» — с первых минут взрыва шумовые гранаты и обливаясь литрами искусственной крови, то ничего, кроме красивого фотоотчета, и не получишь. Полноценная качественная подготовка складывается из теоретического знания и практического умения, которые сливаются в устойчивый навык. Универ-

### кстати

При ранениях, сопровождаемых кровотечением, первым делом необходимо вызвать скорую помощь. А пока едут медики, нужно попытаться самостоятельно остановить кровотечение: для этого следует принять стерильные марлевые салфетки и области ранения и зафиксировать их бинтом, обеспечив больному покой.

сальный набор действий, который боец сможет выполнить в любых условиях в любом состоянии. В Советском Союзе был предмет НВП — начальная военная подготовка, на котором как раз обучали первой медицинской помощи. Стоит ли возродить эту традицию? Да, в обязательном порядке. В школе в рамках НВП в 10–11-м классах, в вузе в рамках курса БЖД для гражданских специалистов, а также на военной кафедре. Такие занятия полезны всем. Люди подвергнутся множеству опасных ситуаций независимо от пола, возраста, религии и профессии.

### Почему вы заинтересовались именно этой темой и стали заниматься тактической медициной и преподавать?

Самого раннего детства я увлекался темой оказания помощи, мне «везло» на такие ситуации, где требовались специальные навыки. Например, пригодились знания, что делать в случае, если получил ранение. В старших классах я увлекся стрейкболлом, после школы поступил в училище МЧС, стал спасателем-добровольцем. Попробовал применять новые навыки оказания помощи на практике и понял, как важно это распространять. Поэтому сложно сказать «увлекся», скорее — начал путь в обучении. Поэтому перешел в Педагогический университет, где сейчас работаю инструктором тактической медицины, учусь на старшем курсе. Как удаётся совмещать учебу и волонтерство? Времени, как и финансов, конечно, катастрофически не хватает — на Донбасс езжу за свой счет. Хотел бы ездить чаще, но физически не успеваю зарабатывать. Благо в дороге попадались добрые люди: кто накормит, кто автомобиль поможет починить.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДИНОВ**  
a.obedkov@vm.ru

## Российское оружие сработало точно

Вчера ВС РФ нанесли масштабный ракетный удар по стратегическим военным объектам на территории Украины. Об этом сообщили в Минобороны России.

В ведомстве заявили о том, что атака была совершена высокоточным оружием большой дальности воздушного и морского базирования, а также беспилотными летательными аппаратами. — Вооруженными силами РФ нанесен удар по предприятиям военно-промышленного комплекса Украины, осуществляющим производство безэкипажных катеров, береговых ракетных комплексов, ракет к реактивным системам залпового огня и взрывчатых веществ. Цель удара достигнута. Все объекты поражены, — сообщил руководитель департамента информации и массовых коммуникаций Министерства обороны, генерал-лейтенант Игорь Конашенков. Военный эксперт, капитан 1-го ранга запаса Василий Дандыкин отметил, что проведение подобных массовых ракетных ударов связано с общей концепцией ведения боевых действий в рамках специальной военной операции. — Совместные атаки артиллерии, авиации и беспилотников проводят ВС РФ не в первый раз. Нынешний маневр, исходя из количества пораженных целей, можно считать более чем масштабным, потому что были две волны удара, — сообщил Дандыкин. — При этом впервые пораженных целей, можно считать более чем масштабным, потому что были две волны удара, — сообщил Дандыкин. — При этом впервые пораженных целей, можно считать более чем масштабным, потому что были две волны удара, — сообщил Дандыкин.

**ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ**  
h.pliev@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**РУСЛАН СЕРГЕЕВ**  
военный эксперт

Наша военная промышленность производит высокоточное оружие и снаряды, способные уничтожить даже самые труднодоступные цели, в том числе и на Западной Украине. Объектами очередного ракетного удара российских Вооруженных сил стали исключительно военные объекты противника. В рамках спецоперации командование не ставит перед нашими военнослужащими задачи уничтожить объекты гражданского пользования и социальные учреждения. Наша страна заинтересована в сохранении всей гражданской инфраструктуры Украины.

сая авиация запускала ракеты, которые беспрепятственно уничтожали военные объекты ВСУ. — Подобные атаки планируются заранее, и наши подразделения досконально уточняют местоположение целей. При подготовке задействуется разведка, в том числе и космические спутники связи. Целями для таких атак становятся места расположения наемников и резерва Вооруженных сил Украины (ВСУ), — объяснил Василий Дандыкин. — Помимо этого, целями становятся предприятия, которые изготавливают и поставляют на фронт ракеты и снаряды, беспилотники, в том числе морские дроны, и прочее оружие для украинских радикалов. По словам военного эксперта, подобные удары нужны, чтобы облегчить положение наших бойцов на фронтах СВО. — Масштабирование атак по стратегическим объектам противника будут продолжаться, — пояснил Дандыкин. — Враг должен понимать, что совершаемые им террористические акты не остаются безнаказанными.

**ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ**  
h.pliev@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**РУСЛАН СЕРГЕЕВ**  
военный эксперт

Наша военная промышленность производит высокоточное оружие и снаряды, способные уничтожить даже самые труднодоступные цели, в том числе и на Западной Украине. Объектами очередного ракетного удара российских Вооруженных сил стали исключительно военные объекты противника. В рамках спецоперации командование не ставит перед нашими военнослужащими задачи уничтожить объекты гражданского пользования и социальные учреждения. Наша страна заинтересована в сохранении всей гражданской инфраструктуры Украины.

## новости спецоперации

**Уничтожили взрывоопасные объекты** Российские саперы продолжают разминирование территории Луганской Народной Республики. Об этом сообщили в Минобороны РФ. — Продолжается разминирование социально значимых объектов Луганской Народной Республики. Саперы подразделения Международного противоминного центра проводят инженерную разведку и очистку от взрывоопасных предметов на территории объектов электрических сетей, автомобильных дорог, сельскохозяйственных угодий, водоснабжающей инфраструктуры, газопроводов, — отметили в МО РФ. — Только с начала 2024 года группами разминирования проверено более 500 гектаров, на которых найдено и уничтожено свыше шести тысяч взрывоопасных предметов различных типов.

**Преступники получили наказание** Верховный суд ДНР приговорил на сроки от 27 до 29 лет в исправительной колонии строгого режима 33 военнослужащих ВСУ за артобстрелы населенных пунктов ДНР в 2022 году. Об этом рассказали в пресс-службе Генпрокуратуры России. — Установлено, что с 24 февраля по 10 марта 2022 года по заведомо незаконному приказу командования указанные военнослужащие совместно с другими боевиками с целью уничтожения социальной инфраструктуры, устрашения и убийства мирных граждан обстреляли из 122-миллиметровой и 152-миллиметровой самоходных артиллерийских установок населенные пункты Донецкой Народной Республики, — сообщили в Генпрокуратуре. — В результате погиб 17-летний мирный житель, одна женщина получила контузию, повреждены и уничтожены 42 домовладения и два автомобиля.

**Народ Украины стал расходным материалом** Во время январского визита в Киев заместитель госсекретаря США по политическим делам Виктория Нунланд рассказывала украинским властям, как мобилизовать еще больше людей. Об этом заявила официальный представитель МИД РФ Мария Захарова. — Виктория Нунланд давала ценные указания, как без американских денег мобилизовать еще больше украинских граждан, учитывая, что граждане Украины для ниевского режима уже не просто расходный материал, за материал они его теперь не считают, — отметила Захарова.

## Высокотехнологичный центр после капитальной реконструкции начал принимать пациентов

В Донецке закончили реконструкцию Республиканского протезно-ортопедического центра. Его капитальный ремонт проводился по поручению президента России Владимира Путина. «ВМ» узнала, что изменилось в медицинском учреждении.

Специалисты отремонтировали производственные цеха, модернизировали технологические процессы, заменили систему отопления, а также горячего и холодного водоснабжения, заменили входные группы, провели благоустройство территории, заменили лифтовое хозяйство. — До настоящего времени таких масштабных работ и изменений на предприятии не было, — сказала директор Донецкого республиканского протезно-ортопедического центра Ирина Шуплецова. Наиболее важным направлением в восстановлении рабо-

ты предприятия оказалось создание отделения комплексной реабилитации на 59 койко-мест для инвалидов, а также пострадавших во время боевых действий участников спецоперации. — Отделение предназначено для оказания услуг не только физической, но и медицинской реабилитации, — сообщила Шуплецова. — Специалисты разработали комфортабельные палаты, которые отвечают всем требованиям доступности для маломобильных людей. Надеемся, что протезно-ортопедическая помощь и комплекс физических, реабилитационных, психологических мероприятий принесет пациентам максимальное восстановление здоровья, укрепление психологического благополучия и уверенность в будущем. Председатель Народного совета Донецкой Народной Республики Артем Жога посетил

протезно-ортопедический центр, чтобы оценить проведенный капремонт. — Я был под приятным впечатлением, потому что заметил масштаб работы, профессионализм строителей и сотрудников этого учреждения, — сказал он корреспонденту «ВМ». — Помощь нашим ребятам должна оказываться на высшем уровне. Рад, что по поручению президента в нашем регионе появилось такое медицинское учреждение. Во время визита отметил, какое в нем современное оборудование отечественного производства, что очень важно. Это экзоскелет, а также разнообразная техника для цифрового протезирования и гипсования. Жога добавил, что теперь бойцам будет оказываться квалифицированная медицинская помощь.

**АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ**  
a.zosimov@vm.ru



**КАЖДЫЙ ВТОРНИК И ЧЕТВЕРГ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТКРЫТИЯ, САМЫЕ УДАЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.**

Вчера помощник президента России Андрей Фурсенко объявил лауреатов премии главы государства в области науки и инноваций для молодых ученых за 2023 год.

## Ученый открыл новый механизм памяти

Молодые ученые из разных регионов страны представили 214 открытых и 15 закрытых научных работ.

— 39 проектов из числа открытых не соответствовали требованиям конкурса, поэтому эксперты выбрали лауреатов уже из 175 исследователей, — говорит Андрей Фурсенко. — Эксперты, в число которых вошли лауреаты премии прошлых лет, выбрали трех победителей.

Один из них — профессор Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского Сусанна Гордеева.

В человеческом мозге есть такие клетки, которые называются «астроциты». Принято считать, что они носят сервисный характер, то есть поддерживают структурную составляющую нервной системы мозга — нейроны, — рассказывает председатель Координационного совета по делам молодежи в научной и образовательной сферах Совета при президенте России по науке и образованию Никита Марченков. — Благодаря исследованию Сусанны стало известно, что еще они принимают участие в запоминании информации, то есть в долгосрочной памяти.

Формально нейроны оставляют «отпечаток» на астроцитах, что позволило открыть новый механизм памяти — нейронально-астроцитарный, сообщает Марченков.

— На основе этого исследования эксперты предложили механизмы его внедрения в построение биоподобных систем искусственного интеллекта, — отмечает Никита Марченков.

Еще один лауреат премии главы государства — это старший научный сотрудник лаборатории экологической физиологии Института систематики и экологии животных Сибирского отделения РАН Сергей Павлушин.

— В наших лесах есть проблема, связанная с распространением вредителя, — непарного шелкопряда (бабочки семейства волнянки. — «ВМ»). В связи с климатическими изменениями и другими факто-



24 января. Студенты Института биологии и биомедицины Университета Лобачевского проводят исследование, связанное с мозгом. Испытуемый — студент Денис Ермолаев

рами он активно размножается, особенно на севере; теперь под угрозой не только лиственные, но и хвойные растения, — рассказывает Марченков. — Изучив приспособление к жизни этих вредите-

### top-5

#### Открытия 2023 года

- Наноспутник «Святобор-1», отселяющий катаклизмы.
- Первый в России гибкий тонкопленочный датчик освещения.
- Единственный в мире радиогелиограф для изучения космоса.
- «Интеллектуальная» шумоподавляющая конструкция для авиадвигателя.
- Новый изотоп ливермория-288.

лей, а также различные виды природных вирусов, Сергей выяснил, что один из них — это естественное оружие против непарного шелкопряда. Теперь это исследование может решить прикладную задачу по борьбе с вредителем.

Третий лауреат — доцент кафедры геохимии Санкт-Петербургского государственного университета Ольга Якубович.

— Она предложила новый метод обнаружения руд в земле, который позволяет определять возраст драгоценных металлов, в частности золота и платины. Он основан на использовании такого вещества, как гелий, который сохраняется на этих металлах, — сообщает председатель Координационного совета по делам молодежи в научной и образовательной сферах Совета при президенте России по науке и образова-

нию. — Эту методику, для раз-

работки которой Ольга даже модернизировала оборудование, уже используют на территории ряда некоторых регионов страны, например, в Хабаровском крае, Якутии и на Алтае. Более того, этим проектом заинтересовались африканские государства; иностранные ученые очень хотят реализовать метод обнаружения полезных ископаемых на своей территории.

Никита Марченков отметил междисциплинарный характер научных проектов молодых ученых. Многие исследования проведены на стыке

таких наук, как генетика, математика, физика и биология. — Примечательно, что очень много работ связано с искусственным интеллектом, — говорит он. — В них содержится много новых сведений, которые способны повлиять на его ускоренное развитие.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
azosimov@vm.ru

В Сколково состоялась презентация проекта «Октонавтика», в рамках которого внутри орбитального спутника выставят арт-объект.

## Первой космической скульптурой станет осьминог

В руках у художницы Насти Миро — небольшая фигурка осьминога, примерно пять сантиметров в ширину и длину. Скульптуру она сделала самостоятельно.

— Малыша зовут Осто-Рах, я изготовила его из металлопрошковой композиции «AK9» на 3D-принтере, — рассказала корреспонденту «ВМ» художница. — Этот арт-объект мы запустим на орбиту в корпусе спутника. Ион, иноситель сделаны по стандартам нового поколения, они уже не станут загрязнять окружающую среду. Также в космос отправится картина — изображение осьминога, которое будет расположено на раскрывающейся солнечной панели космического аппарата.

По словам Миро, скульптура станет символом очищения околоземного пространства от отходов.

— В природе осьминоги стоят на страже экологии: они собирают на дне океана мусор и «перерабатывают» его, строя новые дома для себя и рыб. То, что могло навре-

дить природе, получает вторую жизнь, — объяснила художница. — Она добавила, что идея стала результатом совместного творчества.

— Задача программы «Октонавтика» — обратить внимание общества на проблему загрязнения космоса, — поделилась художница. — В рамках проекта я получила много фантазийных детских набросков.

Меня вдохновил гигантский магнит, который должен вывезти тучи хлама орбиты нашей Земли. Конечно, пока реализовать задумку невозможно, но как художник я делаю шаг навстречу мечте. Кстати, в шупальцах Осто-Рах находится остаток настоящего космического мусора.

По словам сотрудника Северного арктического федерального университета Романа Алешко, «дом» осьминога будет оснащен в соответствии с образовательными целями проекта.

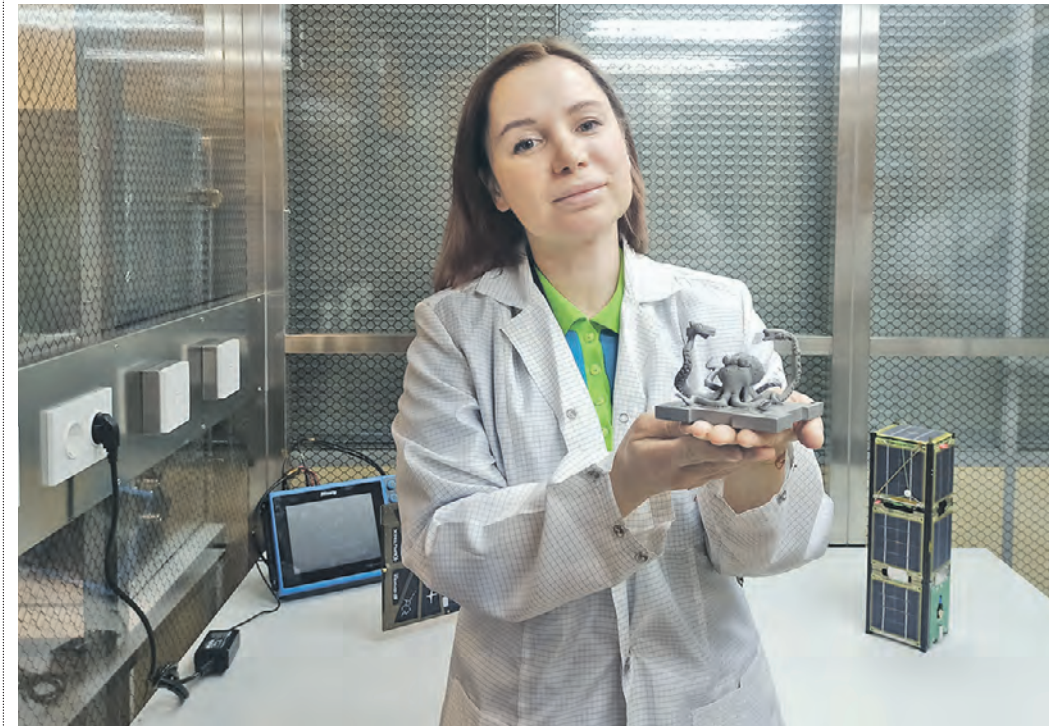
— В спутнике установили приемники для мониторинга движения судов по Северному

морскому пути и детекторы заряженных частиц, — рассказал Алешко. — Устройства помогут отслеживать магнитное поле Земли, изучать космическую погоду, ее влияние на технические, коммуникационные системы и на здоровье человека. Также прибор оснащен камерами.

МАКСИМ КИРЮШИН  
m.kiryushin@vmdaily.ru

### факты

- За 12 лет активной выставочной деятельности художница Настя Миро участвовала более чем в 30 персональных и групповых выставках.
- По данным космического агентства, на орбите Земли находится как минимум 27 148 фрагментов искусственного происхождения.
- На данный момент в рамках программы «Спасе-Р!» запущено всего 45 спутников, 34 сейчас на орбите, а 16 — готовятся к старту.



6 февраля. Технопарк «Сколково». Художница Настя Миро держит в руках осьминога Осто-Рах — первый в истории арт-объект, который попадет на орбиту уже в мае и пробудет там четыре года

Студенты ВГИКа им. С. А. Герасимова выиграли на Международном научно-образовательном кинофестивале Roshd в Иране.

## Фильм молодых режиссеров получил Гран-при

Так, один из молодых режиссеров, второкурсница ВГИКа Дарья Куликова рассказала, что название их картины, которую так высоко оценили иностранные коллеги, — «Мама, я в космос!».

— Наш фильм научно-популярный и поэтому знакомит зрителя с чем-то неизведанным — космосом и внутренними стремлениями ребенка, — рассказывает Дарья Куликова. — Фильм о том, как важно сохранять детское видение мира для достижения невозможного.

По ее словам, эта тема раскрывается на примере профессионального космонавта, летчика-испытателя и Героя Российской Федерации Валерия Токарева и 8-летнего Егора, который только мечтает о том, что однажды ему покорится Вселенная. По сюжету

оба отвечают на одинаковые вопросы, но не знают ответов друг друга.

— Съемки научно-популярного фильма состоялись в мае 2023 года, — говорит еще одна участница проекта, Софья Шугай. — Перед ними в январе прошлого года мы выбрали тему — альманах «100 вопросов космонавтам».

Затем студенты ВГИКа приступили к поиску сюжета, идеи, написанию сценария, составлению визуальных концепций и разработок.

— Была проделана огромная подготовительная работа, а затем встал основной вопрос: кто же будет главными героями? — отмечает Софья Шугай. — С летчиком-испытателем Валерием Токаревым

нас связала декан факультета анимации и мультимедиа ВГИКа Елена Яременко. А второго главного героя — мальчика по имени Егор — студенты нашли сами с помощью онлайн-платформ для актеров и соцсетей.

Фильм «Мама, я в космос!» молодых режиссеров сначала оценили на 43-м Междуна-

родном студенческом фестивале ВГИКа, а уже потом — жюри в Тегеране.

Кстати, Международный научно-образовательный кинофестиваль Roshd — один из старейших в Иране и прошел в 53-й раз при поддержке Министерства образования Исламской Республики Иран.

АННА ТЕМНИШОВА  
a.temnishova@vm.ru

Ученики спортивной школы «Восток» заняли первое место в Москве по греко-римской борьбе и готовятся выступить на первенстве России.

## Столичные борцы готовятся покорить страну

Ребята из столичного ГБУ Дополнительного образования Московской комплексной спортивной школы олимпийского резерва «Восток» Департамента спорта города Москвы поедут отстаивать честь столицы на первенство России. Подготовиться спортсменам помогает их тренер Азнаур Отевов.

— Отец привел меня в этот спорт еще в детстве. Я начал заниматься в городе Пятигорске, а потом попал в спортивную академию в Москве. Там мы жили, учились и, конечно же, тренировались, — рассказывает преподаватель.

Сейчас Отевов сам обучает профессиональных спортсменов. С некоторой грустью он вспоминает о том, что вынужден был

превратить свою карьеру из-за спортивных травм. Однако они не помешали ему стать тренером, воспитать из своих преемников настоящих борцов и привести их к победам.

Но такие хорошие результаты ребятам даются нелегко, говорит Отевов. При спортивной академии есть своя гостиница, в которой молодые люди живут круглосуточно. В день у спортсменов по две, а то и три тренировки: зарядка, дневная и вечерняя. В перерывах между физическими занятиями спортсмены уделяют время учебе. Те, что помладше, ходят в школу, а ребята постарше посещают специальный колледж.

Среди спортсменов, которые взяли

«золото», — 15-летний Тимур Вахабов. Греко-римской борьбой он занимается уже девять лет.

— Перед тем как я выхожу на ковер, я прошу у Бога дать мне силы выиграть схватку. Конечно, я всегда испытываю радость, когда занимаю первое место, — рассказывает Тимур Вахабов. — В прошедших соревнованиях я победил своего товарища по команде. Но мы боролись, уважая друг друга. И в нашей команде вообще нет конкуренции, все держится на дружеских отношениях.

После поединков на всероссийском уровне, если ребята снова возьмут призовые места, их ждут состязания в Европе, а потом и первенство мира.

ЕКАТЕРИНА СУВОРОВА  
e.suvorova@vmdaily.ru

Вчера в РЭУ им. Г. В. Плеханова стартовал Первый Международный чемпионат по антигравитационным тортам. Свое мастерство показали как любители, так и профессионалы кондитерского дела.

## Левитирующие торты обманывают законы физики

По залу разносится легкий сладкий запах мастики и жженого сахара. Кондитеры дорабатывают свои съедобные произведения искусства: прикрепляют дополнительные детали, выравнивают покрытия, зажигают светодиоды. Да, вы не ослышались: светодиоды!

Антигравитационные торты, выглядящие как настоящие скульптуры, сделаны по особой технологии. Эти десерты словно парят в воздухе, опираясь зачастую лишь на одну маленькую деталь. Например, торт в виде зеленого переливающегося дракона, который держит в лапах крутящийся земной шар и с подставкой соприкается лишь хвостом. Секрет таких десертов — каркас в основе.

Но съедобное в тортах на конкурсе почти все. По условиям фестиваля каркас, на котором держится торт, должен занимать не более 30 процентов от общего объема десерта.

— Я занимаюсь антигравитационными тортами уже восемь лет, — говорит организатор фестиваля Евгения Волошина. — Недавно была судьей на одном международном конкурсе. Там мы оценивали только внешний вид десерта, а его конструкцию не рассматривали, хотя многие участники придумывали такие невероятные каркасы! Я полюбила, что это не совсем справедливо, и решила создать свой конкурс.

К торту каждый участник должен составить подробный чертеж конструкции, удерживающей десерт на весу, в масштабе 1:3, чтобы судьи могли оценить задумку, исполнение и надежность каркаса, а также всех вспомогательных элементов вроде светодиодов. Эту инструкцию конкурсанты кладут в плотную белую папку, заглянуть в которую могут только члены жюри. Многие участники начали готовить торты за неделю до фестиваля, а то и раньше. Неко-



7 февраля. Участница Первого Международного чемпионата антигравитационных тортов Анастасия Лукьянова вносит последние штрихи в декор своего десерта перед конкурсом

торые иногородние участники конкурса привезли их с собой в Москву, а не пекали здесь. Из-за этого фестиваль не предполагает дегустацию самих десертов, ведь многие кондитерские «скульптуры» могли просто испортиться. Однако члены жюри могут, например, разрезать десерт, чтобы удостовериться в честности участника.

— Каркас, позволяющий торту парить, нельзя показывать на пенопластовых муляжах: у них нет нужного веса и текстуры, — отмечает Евгения. — Но у нас же конкурс десертов, так что мы не можем не оценить кондитерское

мастерство! Так что специально для дегустации участники приготовили другие, маленькие торты, весом до одного килограмма. Но они тоже должны быть аккуратно декорированы.

Оценивать работы конкурсантов жюри будет по четырем критериям: вкус дегустационного торта, сложность в реализации конструкторского решения, техника и мастерство исполнения.

— Кроме того, у многих десертов есть спецэффекты: торты вращаются, горят огнями, выпускают дым... Это тоже мы будем оценивать, — уточнила Евгения.

Всего на фестивале представлено 100 десертов от 90 участников из Москвы, Мурманска, Калининграда, Сочи и других городов России, а также из соседней Белоруссии. И в каждую сладкую «скульптуру» авторы вложили много сил.

— Я собирала свой антигравитационный торт несколько дней, — рассказывает «ВМ» кондитер Анастасия Лукьянова. — Он создан для детей, поэтому я придумала такой уютный сюжет с мышкой на луне и добавила в конструкцию светодиоды.

Съедобные в ее десерте — полумесяц и игрушка. А корзинка, в которую вложена луна, — часть каркаса.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО  
d.prohorenko@vm.ru

### рецепты

Для бисквитного теста вам понадобится четыре яйца, 150 грамм муки и сахара, чайная ложка разрыхлителя и ванильного сахара. Сначала нужно отдельно друг от друга взбить белки и желтки, добавив к ним равное количество сахара. Потом аккуратно соединить получившиеся массы, просеять в них муку и разрыхлитель и размешать до однородности. Выпекать в духовке 40 минут при температуре 180 градусов.

По итогам последних девяти месяцев минувшего года количество изданных в России книг и брошюр сократилось на 11 с лишним процентов, однако страна по-прежнему входит в пятерку лидеров по книгоизданию. Нельзя не восхититься и разнообразием, и качеством продукции, а иллюстрации к книгам давно представляют собой особый вид искусства. О нем мы и поговорили с известным художником-иллюстратором Ольгой Ионайтис.

# Быть кисточкой в руке Бога

Художник Ольга Ионайтис — о нашем времени, книгах, вдохновении и сказках



В феврале-марте этого года в издательстве «Малыш» АСТ выйдет в свет удивительная книга — самобытные норвежские сказки. Дивные истории о принцессах и троллях, живущих в «стране камней и воды», погружают читателей в волшебный мир, побывать в котором полезно и детям, верящим в чудо, и взрослым, с этой верой давно простившимся, но имеющим шанс обрести ее вновь. Приоткрое же дверцу в мир волшебства не только уникальный перевод Наталии Будур, но и чудесные иллюстрации Ольги Ионайтис (на фото сверху). Сней — удивительным художником, веселой фантазеркой, большим профессионалом и законченным перфекционистом — мы вас сегодня и познакомим.

**Ольга, если не ошибаюсь, вы начинали не только как художник, но и как писатель?**

Это правда, я писала, но у меня с литературой сложные отношения. В старших классах был момент, когда мне надо было выбрать, чем заниматься: с одной стороны, я очень любила рисовать, с другой — писала стихи, причем они были взрослые, их печатали в «Алом парусе» и даже оценили в журнале «Юность». Они и сейчас иногда приходят, но уже редко, только когда без них — никак... Выбрала я профессию художника-иллюстратора, но первые четыре книги были авторскими: и текст, и картинки были моими. Честно скажу — дался мне тяжело, детская литература — точно не мое, для детей пишут люди особенные. В общем, я окончательно выбрала рисование и не жалею об этом.

**Ну и рисовать для детей непросто. А как вам работало с гениальной Ириной Токмаковой? Видела ваши иллюстрации к ее стихам...**

Мы с Ириной Петровной очень дружили. Общие и работа с ней — светлый момент в моей жизни! Ее муж, Лев Алексеевич Токмаков, был известным художником, и Ирина Петровна относилась к художникам не так, как, бывает, относятся к ним авторы. Она давала художнику много свободы и была очень внимательна.

**С кем еще вам нравилось работать?**

Я всегда с удовольствием рисовала иллюстрации к стихам Андрея Усачева. У него настолько искрометное чувство юмора, что ты от него заиграешься и начинаешь дурачиться. Скоро будет переиздание его «Волшебного кубка» с моими рисунками, и это огромная радость для меня. Но вообще мне трудно назвать кого-то конкретно — у нас много молодых литераторов, целая плеяда подростков, и работать с ними со всеми очень интересно. Знаете, у меня иногда спрашивают на мастер-классах: а вам не скучно рисовать картинки к чужим текстам? Совсем не скучно! И мне работа над книгой кажется похожей на джаз: один музыкант задает тему, а дальше ты можешь придумывать что хочешь, импровизировать, главное — не выбиваться из темы. Этот импульс первоначальной мне дает литература: я только читаю текст, а у меня в голове тут же начинают бежать картинки — и они бегут, меняются, собираются в единый ряд... А как мера «вольности» иллюстратора?

Ну, все же видение героя художником должно совпадать с тем, как его видит автор. Есть некие негласные правила — скажем, если главная героиня у автора — в красной футболке и блондинка, то ты будешь полным идиотом, если нарисуешь ее брюнеткой и синей майке. Но вообще автор открывает тебе мир, который им описан, но далее ты можешь расширять его сколько хочешь, додумывать его, и это очень здорово, поскольку разные иллюстраторы видят по-разному и предлагают разные варианты этого «увиденного», так и получается некая бесконечная множественность миров — точно как у Клиффорда Саймака. Вспомните, какие разные существуют Алисы из Страны чудес! Или тот же Буратино: он ведь у каждого художника — свой, хотя нечто общее всех этих разных Буратино, конечно, роднит.

**Это точно. Но влияние художников на восприятие читателей текста огромно. Например, у меня образы Элли, Страншилы или Железного Дровосека — это однозначно изображения кисти светлой памяти Леонида Владимировского. Он, кстати, дал нашей газете последнее свое интервью...**

О, у Леонида Владимировского прекрасные рисунки! Это безусловная классика! Но вы не видели, возможно, какие работы создал не так давно к «Волшебнику Изумрудного города» Вадим Челак? У него совершенно иная интерпретация этих героев, но самое главное — они «заходят» современным детям.

**Хотите сказать, и им нужен особый подход?**

Еще какой. Понимаете, книжки, которые выходили, скажем, в 1930-х, 1950-х и 1970-х годах, сегодняшними детьми не воспринимаются. Хотя правильные родители все равно покупают эти книги и приобщают к ним своих мальчиков и девочек, прививая им хороший вкус. Нравится нам это или нет, но у детей сформировалось клиповое сознание, для них важно, чтобы постоянно менялся масштаб изображения.

**То есть книга из моего детства, скорее всего, малышу в душу не «западет»?**

Скорее всего, да. Но главное, если вы выбираете книгу для того, чтобы современный ребенок ее сам смотрел, в ней должна быть серьезная, осязаемая динамика. Сейчас, если вы заметили, реже иллюстрируют книги монотонно, так, чтобы, скажем, слева стоял текст, справа, с другой



Иллюстрация Ольги Ионайтис к одной из норвежских сказок

стороны, картинка. Такая подача иллюстраций уже «не прокатывает». Да, увы, дети рано привыкают «свайпить», то есть смахивать открытую в телефоне страничку, и потому им проще воспринимать разворот в целом, где скомпонованы картинка и текст. В общем, это идет на пользу — появилось много прекрасных срежиссированных детских книг, в которых работают и крупный план, и план поменьше, убегающая вдаль дорога, вертикаль, горизонталь... Современные дети все это считают, а просто визуальную информацию практически не воспринимают. Точнее, им быстро становится скучно.

**В 1990-е помню книги без картинок — экономили, но издавали... Читали — все. Сейчас чего только не издают, а «книгочитательский» интерес снизился. Что вы думаете об этом?**

Можете не верить, но сейчас какая-то новая волна пошла, и интерес к книге в бумажном варианте проявляет молодежь: маркетологи подтверждают, что самый востребованный и продаваемый ныне сегмент — это литература для подростков и молодежи примерно до 20 лет. Конечно, тут надо оговориться: они читают довольно экзотические вещи — всякие фанфики, фэнтези, но читают взахлеб, отслеживают новинки и все такое. Согласна, это не суперлитература! Но мне кажется, главное — что вообще читают, и лично для меня не так важно даже, что именно. Начнут с простого, придут к сложному.

**Хорошо, если так, но иногда кажется, что они не читают вообще. По выпускникам суку...**

Немного по-разному все обстоит в Москве и в России. Например, я очень люблю журнал «Детская Роман-газета». В столице его знают и ценят подписчики, но он не очень на слуху. А однажды я поехала как-то с Российским фондом культуры в поездку под Мурманск — в Североморск, Ревду и Оленегорск. Смотрю — «Детская Роман-газета» у них в библиотеке лежит. И не просто лежит, а дети на нее... записываются! Приходят в библиотеку и по очереди чита-

ют! То же и с газетами: выписывать лично людям дорого, поэтому выписывает издание библиотека, которая там — нечто вроде клуба, культурного центра, куда люди приходят общаться. Там подгода книга, все мужчины — в море, а в библиотеке по-своему кипит жизнь — дети приходят после школы, мамы — после работы, и тут вам и чтение, и спектакли, что хотите. **Может, вы не согласитесь с этим, но мне кажется, что «подкожный консерватизм» мешает нам воспринимать новые имена именно в сегменте детской литературы. Есть Чуковский и Барто — и хорошо, зачем нам что-то новое...**

Если вы с таким сталкивались, значит, все-таки не хватает людям информации. Наши две столпы, правда, в этом смысле хорошо объединены, тут мощное информационное поле, в котором литераторы себя представляют на различных конкурсах и фестивалях, и люди видят новую литературу. Но сейчас этой информацией стараются насыщать и регионы.

**А как вы относитесь к такой моде, на комиксы?**

Смотря о чем мы говорим, они ведь очень разные. Есть, например, такие комиксы, которые можно назвать верхом графического искусства. Удивлены? Но я не преувеличиваю.

**Смотрю на ваши совершенно живые рисунки... Удивительно красиво. Литераторы иногда говорят, что тексты к ним «приходят» сами, что их надиктовывает некто или нечто... А вы?..**

Ни спорить с этим, ни отрицать это не собираюсь: лучшие свои картинки я делала, когда ощущала себя кисточкой в руке Бога. Это трудно описать, но в какой-то момент ты чувствуешь, что через тебя идет поток... И когда понимаешь, что уже устал страшно, и кисточка выпадает из рук, ощущаешь волну раздражения сверху — ну как же так, что за инструмент такой несовершенный!..

**Это все от материального мира далеко.**

Да. Вы знаете, я, например, делаю мало эскизов карандашом, а начинаю набрасывать что-то, когда картинка в моей голове уже фактически сложилась. И когда ты ходишь с этим, думаешь об этом постоянно и живешь этим, подобный поток включается...

**Сейчас подумала: действительно, как говорит академик Андрей Боков, первый вид искусства, с которым сталкивается человек, это архитектура. Но второй — иллюстрация в детской книге. Ну или они соперничают за первенство... Что вы думаете, кстати, о будущем бумажных книг?**

По мне, так картинка из книги идет первой, ну да ладно. И это точно не самое плохое соперничество! Вы знаете, какое-то время назад ситуация с изданием книг казалась катастрофической. Мы все боялись, что будем не нужны как вид... Но, как ни странно, издательство — как бизнес — совершило некий разворот в пространство, но вырвалось и осталось на плаву. И сегодняшний читатель, например, голосует за красивые книги и готов за них платить.

**Ну а почему по-прежнему издается сказки? Ну что нам до них, в циничном XXI веке.**

Этот тренд нигде не исчезает: он всегда был и будет, потому что сказки — своего рода притчи для детей. Это тонко завуалированные истории о добре и зле, о том, как надо и не надо поступать, они насыщены волшебством и изряд-



Рисунок О. Ионайтис к книге И. Токмаковой «Весело и грустно»

## ТОП-10

Книги с иллюстрациями О. Ионайтис

- О. Пройслер «Маленькое привидение», 2001, Олма-Пресс
- А. Усачев «Про Бабу-ягу», 2003, АСТ, Малыш
- Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно», 2004, АСТ, Астрель
- К. Саймак «Заповедник Гоблинов», 2005, Белый город
- Х. К. Андерсен «Сказки», 2008, Стрекоза
- Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» 2009, Росмэн-пресс
- «Дедушка Мыш» (перевод А. Евстратовой), 2010, Азбука
- П. Бажов «Уральские сказки», 2011, Росмэн
- Г. Цыферов «Как лягушки чай пили», 2012, Астрель
- А. Франс «Пчелка. Сказка о маленькой принцессе», 2022, Лабиринт

ной долей точных житейских и этнических подробностей. Они не могут устареть, как не устаревают лучшие образцы мировой литературы. Это же, кстати, касается наших отечественных классиков: Сергея Михалкова, Самуила Маршака, Агнии Барто. Ирины Токмаковой... Они тоже о вечном...

**Рисунки к сказкам ко многому обязывают? Ведь, наверное, важно соблюдать историческую точность в изображениях... Это же какой массив источников нужно переработать!**

Ну конечно! Работа художника-иллюстратора — это бесконечное изучение всевозможных материалов: архитектуры, костюмов, экипажей, утвари, даже растений... Без этого можно попасть в просак! Был смешной случай. Лет двадцать назад одно южнокорейское издательство решило издать сборник басен Эзопа — не удивляйтесь, корейцы хорошо следят за образованием своих юных граждан! И они раздали для иллюстрирования по две басни: две — американскому художнику, две — вьетнамскому, две — шведскому, две — мне... Каждый из нас работал самостоятельно и не видел, что делают другие. Когда я получила изданную книгу, то не знаю, чего было больше — смеха или слез.

**Если вы хотите, чтобы ребенок смотрел книгу, в ней должна быть осязаемая динамика**

У вьетнамского художника древние греки жили в хижинах, накрытых листьями, ходили в каких-то тряпочках, ели бананы, а рядом с ними прыгали обезьяны... И, в общем, примерно так же поступил каждый из художников — без малейших сомнений перенес сюжеты на знакомую им почву. Только у меня греки были в хитонах и сандалиях.

**Ольга, скажите, а это только кажется, или в последние годы художником-иллюстратором начали уделять больше внимания, их узнают, больше ценят... Или это не так?**

Вы знаете, это большая работа издательства и библиотек! Это они визуализируют нас, художников. Проводят с нами встречи, устраивают выставки и автограф-сессии, рассказывают о нас в соцсетях. И если бы это еще хоть как-то отразилось на наших гонорарах, было бы совсем хорошо! Смейтесь, конечно, но не шушу: расценки на нашу работу по-прежнему очень низкие. И каждый год наши вузы выпускают

молодых людей, среди которых есть и очень талантливые иллюстраторы, но в профессии остаются немногие — уходят работать на какие-то клипы, в рекламу, в те же студии тату. Они прекрасно справляются со всеми задачами, но в книге — остаются единицы! Потому что жить в книге можно либо при поддержке семьи, либо при собственном фанатизме — если ты настолько чокнутый, что ничего другого вокруг для себя не видишь.

Кстати, мы долго бились за то, чтобы были какие-то премии, поддерживающие художников: для писателей-то они есть, а для иллюстраторов — нет. И вот в прошлом году появилась наконец Национальная премия по детской литературе, в которой предусмотрена и номинация для художников, и это очень здорово.

**А что у художников с авторскими правами? Воруя ли ваши произведения?**

У нас все практически как у писателей — от многого нас защищают договоры с издателями, они защищают свои и наши права. Но защита это условная, так что воруя, приходят непрерывно и много. Но конкретно я на это уже почти закрыла глаза. Наверное, если бы какая-то крупная мануфактура, например, своровала у меня рисунок и разместила его на ткани, это было бы безобразно, и я подала бы в суд. А когда бешеное количество разнообразных художников срисовывают у тебя что-то, я, честно говоря, просто стараюсь этого не замечать. Ну не трагит же это жизнь! Пусть срисовывают, я новое нарисую.

**Мне тут попалась на глаза дивная серия ваших рисунков, на которых изображены не сказочные, а реальные цветы. Это было просто увлечение?**

Я всегда любила рисовать цветы, но вы говорите о проекте, который осуществляло Русское общество любителей ботанической иллюстрации. Помните поезд в метро, в котором ездил рисованная коллекция растений из «Красной книги Москвы»?

**Ну, это был восторг!**

Ну вот, землянику зеленую и ветреницу дубравную я рисовала для него. А потом подарила эти изображения врачам-героям, которые спасали людей от ковида в пандемии. Был такой проект, придуманный художниками Ниной Любвиной и Ириной Макаевой. Нам хотелось хоть как-то отблагодарить и поддержать тех, кто сражался с ковидом на передовой.

**И это хорошее начинание, и, конечно, просветительская функция у этого проекта колоссальная. Дети, например, очень плохо сейчас знают и цветы, и деревья...**

Конечно, это у нас, почти у всех, были когда-то бабушки, жившие в деревнях. Мы выезжали на лето к ним и ходили в лес, где нас учили грибам, ягодам, и мы видели коров на лугу и знали, что эти коровы значительно больше куриц. Сейчас выросло четвертое по счету поколение чисто городских детей, никогда живых коров не видевших. Они и правда крайне плохо понимают и знают окружающий их мир.

**Ваши удивительные рисунки — теплые, объемные — нарисованы... Не могу понять, что это за краска.**

Аquarelle. Очень ее люблю, она для меня абсолютно послушная краска, но к ней, конечно, нужно выработать подход. Например, я работаю в технике классической акварели, у меня на картинках до 40 слоев краски. Поэтому работа над рисунком идет обычно как минимум в два приема — сначала нужно, чтобы первые слои краски высохли именно естественным образом, тогда дальнейшие слои ложатся как лессировки, такого не бывает при, например, сушке феном. Ну а потом прорабатываю дальше.

**Ольга, а вас не раздражает, кстати, что у нас появились курсы типа «стань художником за два дня»?**

С одной стороны, я отношусь к этому с раздражением, ведь обучение художника — это не один день и не два. С другой стороны, если люди, вместо того чтобы пить в подворотнях, идут рисовать акварелью, акрилом и вообще чем угодно, это хорошо. И я знаю людей, которые совершенно не знают, чем себя занять. Ну так и пусть рисуют. Надо только, чтобы человек понимал, что срисовывание с чужой фотографии не есть акт творчества.

**Почему?**

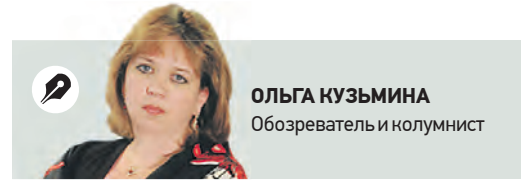
Потому что в фотографии заложены уже и композиционное, и цветовое решения. Таким образом ты не создаешь ничего нового, а просто копируешь чей-то взгляд — с той или иной степенью точности.

**А не получается по этой логике, что и пейзаж рисовать как-то не очень?..**

Нет. Когда ты срисовываешь природу, ты срисовываешь у Бога, что, мне кажется, не зазорно.

**Последний вопрос. Как вы относитесь к рисованию на компьютере?**

Это не плохо и не хорошо, это просто инструмент такой — как кисточка. Я знаю несколько великолепных мастеров, которые на компьютере работают отлично. И вопрос тут, как и в случае с другими гаджетами, в одном: способны ли люди контролировать свои занятия с ними и какое место в реальной жизни все это занимает. Хотелось бы, чтобы и гаджеты, и компьютер были просто помощниками. Но один из самых горьких и важных вопросов нашего времени — быть или казаться. Не должна жизнь превращаться в обслуживание соцсетей, не должно происходить подмены понятий — есть настоящее: творчество, семья, вкусная еда, красивые места, прекрасные умные книги, интересная работа, а фотографии всего этого и посты — только тени на экране компьютера. Надо жить настоящим!



ОЛЬГА КУЗМИНА  
Обозревател и колумнист

Столичные театры продолжают удивлять зрителя премьерными спектаклями. В Театре сатиры Виктор Крамер поставил «Пигмалиона» Бернарда Шоу, в Театре Ермоловой Марина Брусникина перенесла на сцену роман «Приглашение на казнь» Владимира Набокова, во МХАТе имени Горького главный режиссер Галина Полищук представила оригинальное прочтение пьесы Горького «На дне», а в Театре на Таганке Денис Азаров показал свою версию кинофильма «Веселые ребята».

# Комедия о правилах воспитания и несчастлившейся любви

премьера

**В Театре сатиры режиссер Виктор Крамер представил новую версию знаменитой пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион».** В постановке сыграли Сергей Чонишвили и Ангелина Стречина.

Пьеса о том, как строгий профессор фонетики Генри Хиггинс (Сергей Чонишвили) перевоспитал дитя окраин, уличную цветочницу Элизу (Ангелина Стречина) и сделал ее неотличимой от графини, пожалуй, одна из самых привлекательных для постановки. Зрители возвращаются к ней вновь и вновь, ведь любопытно сравнить, как творческие команды подходят к трактовке материала. А постановка Виктора Крамера уж точно заслуживает внимания. Автор сценария стал сам режиссер, и сделал главным элементом декораций... раструбы граммофонов! Мир Хиггинса состоит из звуков, и записывающие устройства — главная его опора. В его доме, кажется, все состоит из всевозможных труб и трубочек. Да и сам он появляется с до того странным слуховым устройством на голове, что становится похожим на астронавта. Хиггинс в исполнении Чонишвили кажется роботом-социопатом, не способным на чувства и уж тем более на сочувствие. Единственное его спонтанное проявление — это жест, которым он лихо разбрасывает тапочки по дому, а потом не может их найти. В остальном профессор безупречен.



19 января. Ангелина Стречина в образе Элизы Дулиттл и Сергей Чонишвили в роли Генри Хиггинса в спектакле «Пигмалион» режиссера Виктора Крамера на сцене Театра сатиры

В новом спектакле процесс перевоспитания выглядит как хирургическая операция, и оттого преобразование Элизы кажется еще более резким, фактически мгновенным. Будто бы в один момент, по щелчку волшебника-фонетика, в девушке раскрывается все прекрасное, что было спрятано за броней из грубых словечек. Ангелина Стречина прекрасно справляется со всеми гранями своей героини. Продавая фиалки на улицах дождливого Лондона, она вульгарна до безобразия. Ее походка в стиле Джека Воробья, речь, сочетающая арго и сленг, заставляют зрителей смеяться. Но в доме профессо-

ра пластика актрисы меняется — гротескное подражание изящным жестам, подсмотренным укрادкой у благородных дам, выдает трагическую неуверенность, как и ее прилежное старание. Именно в этот момент комедия превращается в серьезное произведение о том, что мы в ответе за тех, кого приручили. Но, по законам хорошего театра, трагическое должно сочетаться с комическим. Чтобы незнакомое нам наречие «коки» стало понятным, речь всех персонажей щедро приправлена ультрамодными молодежными словечками вроде «токсичных тубиков», «краша», «сорянчика», которые раздражают нас в обыч-

ной жизни, но со сцены звучат смешно. Забавным акцентом становится и сцена в доме безукоризненной леди миссис Хиггинс (Алена Яковлева). Ее го-стиния представлена как большой раструб, по окружности которого расставлены кресла вверх дном. С первого взгляда хозяйка кажется чопорной и строгой. Но именно ей доверен монолог, обращенный к зрителю, с простыми житейскими мудростями. После такого сокращения дистанции станет очевидно, что лишь она одна искренне сочувствует Элизе. Бал в Букингемском дворце, где цветочница сам король не отличил от графини, потряса-

юще красив. Хрупкая актриса в воздушном белом платье балансирует на полусфере, окруженная сонмом восхищенных возгласов, раздающихся со все го зала благодаря оригинальной работе с акустикой. Это вызывает ассоциацию с картиной Пикассо «Девочка на шаре». Очень уж точно визуализирована ее беззащитность — Хиггинс лишил девушку ее панциря, закрывающего нежную душу от жестокого мира. Он не графиню создал, а освободил Элизу. Но сможет ли она устроить свою жизнь после того, как увидела не только лондонские трущобы, но и высший свет, где происхождение превыше всего? Что ж, финал остается открытым.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВИКТОР КРАМЕР**  
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Когда меня спросили, что хочу поставить, я ответил — что-то о любви. Я считаю, что «Пигмалион» именно о ней. Это история человека, который вопреки своим жизненным правилам сотворил то, что сделал его самого рабом. Подобно Пигмалиону, он творит свою Галатею: диагностирует Элизу, чтобы на основе собранного материала создать нового человека. Он борется со своим чувством к ней, но и хочет его. Это «перетягивание» является сутью спектакля. Это актуально всегда.

## По эту сторону большого экрана



Спектакли по сценариям кинофильмов — уже не новость. Но вот постановку в формате кино в прямом смысле словачно я видела впервые. Говорю про премьеру «Веселые ребята» режиссера Дениса Азарова в Театре на Таганке. Основан он на одноименном фильме 1934 года. Пожалуй, прежде всего стоит предупредить зрителей, что места лучше выбирать по центру,

что традиционно, и подальше, что оригинально. Дело в том, что все действие происходит на авансцене, отгороженной от остального пространства киноэкраном, на который транслируют декорации, нарисованные художником Алексеем Трегубовым. А на стены по краям проецируют субтитры, важные для понимания происходящего, примерно как в немом кино. Еще одно важное предупреждение: «В спектакле используется эффект стробоскопа». Причем под него прозвучат практически все пере-становки, то есть после каждой сцены вы столкнетесь с имитацией старой киноленты на фоне перемещающихся людей, что довольно трудно для восприятия.

Из приятных моментов — на отдельной боковой сцене весь спектакль играет оркестр под руководством Армена Погосяна, и можно наслаждаться живой музыкой. Артисты, в частности Дарья Авратинская в роли Анюты, Павел Комаров в образе Кости, Павел Левкин в образе Фраскини, отлично поют, музыкальных номеров много. Авторы заявляют, что исследуют эволюцию комедии, а также то, почему вновь востребованы советские произведения, обещаю теплую атмосферу старого доброго кино. Вот только почему-то мне смешно не было. Скорее грустно. Ведь настоящих зверей из некоторых сцен фильма, естественно, заменили на большие ростовые куклы, превращающие актеров в аниматоров на сцене театра. Акцент классовой раздробленности сместился, и теперь идея выхода Костиной группы-самоучек на сцену театра кажется скорее срывом мероприятия, чем запланированным выступлением. Впрочем, признаюсь, что талантливые артисты, избившиеся наконец от масок животных, так забавно играют свои роли в ансамбле, что этому нельзя не улыбнуться — контраст сказывается. Да и лирическая линия Анюты и Кости, греющих о любви, тоже местами умилит. Но не более того.

Возможно, на мое восприятие повлиял киноэкран: плоский, но, когда изображение на нем оживает, втягивающий в свои вселенные зрители. Здесь же он словно выбрасывал в смотрящих объемных, живых людей, которые иначе транслируют энергию, обмениваясь ею с публикой. И выхода артистов за пределы коробки сцены оказалось мало, чтобы превратить действие в иммерсивный спектакль, вовлечь зрителей в это «кино». А когда хотелось улететь фантазией в пространство сцены, взгляд упирался в стену неподвижного, однородного экрана. Итог: falta походка в театр этот вариант рассмотреть стоит тем, кто хочет провести напряженный вечер с приятной живой музыкой, ничего не имеет против костюмов аниматоров/ростовых кукол на артистах и сможет подпевать легендарному: «Тюх-тюх-тюх...»



**ТАТЬЯНА ЕРЕМЧЕНКО**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Казнить нельзя помиловать, или Наказание за чуткость

**В Театре Ермоловой состоялась премьера спектакля «Приглашение на казнь» по роману Владимира Набокова. Режиссером постановки стала Марина Брусникина, а автором сценария и костюмов — Нина Абдрашитова.**

Произведения Набокова не так часто экранизируются или ставятся на сцене. Роман кажется несценичным, текст — тягучим и нединамичным. Но Марине Брусникиной удалось разрушить это стереотипное суждение, и, возможно, ее интерпретация сделает произведение понятнее тем, кому сложно подступиться к прозе Набокова. Четко и точно найденные характеры персонажей и актерские краски, насыщенные образы сценарно-графического решения — несомненные достоинства нового спектакля.

Серый мир — безрадостные стены тюремной камеры, где обреченный Цинциннат (Андрей Мартынов) проходит тур в вальсе с надзирателем Родионом (Никита Татаренков), вызывая ассоциацию с «Проголукующими заключенными» Ван Гога циклическим движением по кругу — не имеет выхода. Между стенами нет дверей, которые давали бы зыбкую надежду на побег. Такой ход будто становится метафорой мира, который изгоняет Цинцинната за «гносеологическую гнусность», — мира, где все надуманно сложно и вывернуто, а у людей нет ясных чувств, прямых и понятных действий и взаимоотношений. Только странные клубки связей Марфиньки (Ульяна Михайлова), которая изменяет мужу отвратительно легко, даже не задумавшись, или его матери, которую он видел все-

го пару раз, и то случайно столкнувшись с ней на улице. В этой абсурдной вселенной гнусность — это иметь тонкую душу, чуткость, то есть быть непохожим на всех остальных. Отличие подчеркивают даже костюмами персонажей — с первой сцены осужденного, единственного одетого в серый костюм, окружают люди в черном — сущности, тени, призраки, играющие больше визуальную роль, нежели действенную.

В тюрьме, где осудили человека из-за самого факта его существования, все напоминает цирк: директор темницы (Олег Филиппик) в черном фраке, как конферансье, палач Пьер (Антон Колесников) — ловкий фокусник-иллюзионист, заигрывающий с публикой приборами, подрасток Эмочка (Полина Зиновьева) в черно-красной балетной пачке, безостанов-

## новости

### Озвучить старые сказки

РАМТ запустил новый проект «Слушаем театр» — серия аудиоспектаклей по легендарным постановкам за всю историю театра. Первой в цикле стала «Жемчужина Адальмины» — постановка, которой в 1921 году открылся Московский театр для детей под руководством 18-летней Наталии Сац.

### Балет на перекрестке цивилизаций

Впервые труппа Большого театра выступила в султанате Оман. Для важных гастролей выбрали постановку «Раймонда» — романтическую историю, в которой шейх Абдерахман мечтает украсть сердце невесты рыцаря.

### Совместный проект Дом культуры «ГЭС-2» и екатеринбургский театр «Урал Опера Балет»

19 апреля поканут в столицу премьеру современного балета. Над постановкой работают хореограф Антон Пимонов и композитор Владимир Горлинский.

### Самая зрительская премия

До 15 июня продолжится прием заявок на церемонию «Звезда Театрала» 2024 года. Лонг-лист будет сформирован из тех имен и названий, которые чаще всего встречались в письмах зрителей. Всего у независимой премии 17 номинаций, в которые входят лучшие актерские работы не только в театре, но и в кино.

## Современная трактовка классики на сцене МХАТа имени Горького

Название нового спектакля — «Над Нев». Игра слов в названии пьесы предвещает особенности постановки — это не спектакль по произведению Максима Горького, а оригинальное современное художественное высказывание, которое лишь вдохновлено хрестоматийным произведением.

Сразу нужно подготовиться: пьеса советского классика — лишь повод для спектакля. Герои, основные сюжетные коллизии сохранены, но перенесены в наше время. Вместо ночлежки здесь действующая нейробиологическая обитель, где собрались пациенты с разными диагнозами — биполярное расстройство, посттравматический синдром, маниакальный бред, шизофрения и так далее. Бесшумные раздвижные двери, каталки и койки, реанимационное оборудование и хитроумные приборы — такая эстетика напомнит популярные сериалы про врачей. Кстати, здесь есть не только отсылки к фильмам, как, например, образ Насти (Кристина Шмырина), в точности воспроизводящий героиню Милы Йовович из культового «Пятого элемента», и шутки про «Игру в кальмара», но и само соединение форм кино и театра. Так крупные планы транслируются на большой экран. Артисты произносят монологи, глядя в объективы и часто оказываются к зрителям спиной, игнорируя законы театра. Это усиливает ощущение, будто мы становимся свидетелями съемочного процесса или же наблюдаем за работой ученых, где тема исследования — человек. Пациенты клиники — антисоциальные люди, которым помогают психиатры Михаил



24 января. Слева направо: артисты Ирина Архипова, Анастасия Садовническая и Андрей Кравчук в спектакле Галины Полищук «Над Нев» на сцене МХАТа имени Горького

и Василиса Костылевы (Александр и Екатерина Стриженовы). Их цель — научить этих людей заново обрести эмоции, вернуть способность к эмпатии. Лука (Андрей Вешкурцев), в отличие от старших коллег, придерживается других методов терапии, он заставляет пациентов искать ответы в себе. Кстати, ударение в его имени делается на первый слог — молодой специалист учился в Италии. Личные драмы те же, что и в горьковской пьесе. Василиса изменяет мужу с доктором Василием Пеллом (Павел Афонькин). Настя придумывает себе любовь с таинственным кавалером, Лука пытается помочь пациентам, но в итоге уходит из клиники, так и не доведя дело до конца. Новый спектакль главного режиссера МХАТа — смелый ху-

дожественный эксперимент. Считается, что задачу перед собой Галина Полищук поставила непростую. Важно было не просто сделать Горького близким современной молодежи за счет визуальной эстетики и реминисценций, но и поискать ответы на те же вопросы, что задавал писатель, с учетом всех новейших достижений. Во времена Максима Горького никто ведь не гордился найденным у себя биполярным расстройством, а негативные эмоции не обозначались терминами вроде «дофаминовая дыра». Создатели спектакля предлагают зрителям вместе с ними искать ответ на вопрос: помогают ли нам эти открытия, или только отдаляют от истины?

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ГАЛИНА ПОЛИЩУК**  
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Мы так далеко продвинулись в технологиях. Сегодня настолько сложные ритмы, и постоянная борьба за выживание часто заставляет нас пускаться во все тяжкие. Я считаю, что люди сейчас настолько погружены в интеллектуальное, разумное, что теряют чувства: любовь, веру, надежду. Мы с антерами в этом спектакле по Горькому исследовали, что такое человек, что такое счастье и какую роль играет физиология. Подняли извечный горьковский вопрос: что такое душа?



**точка** Сегодня точку в номере ставят студенты химического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Алексей Типикин (слева) и Маргарита Фуки. Все годы обучения Маргарита занимается практикой на кафедре химической генетики. Одной из тем ее курсовых работ стала модификация антибиотиков: они становятся менее эффективными из-за эволюции бактерий. Маргарита встраивала в химический состав антибиотиков частицы серебра и железа. Обладая антибактериальной активностью, металлы обеспечивают адресную доставку лекарства к нужному органу. Маргарита надеется, что разработки принесут пользу отечественной медицине. Несмотря на бушующий циклон «Ольга», у студентов хорошее настроение в знаменательный день: сегодня исполняется 190 лет со дня рождения Дмитрия Менделеева, русского ученого, химика.

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 1

Почти треть россиян — 31 процент — считают переоцененными профессии артиста и музыканта. Это показало социологическое исследование одного из крупных сервисов по поиску работы, в котором приняли участие более трех тысяч респондентов старше 18 лет из разных регионов страны.

## вопрос дня

### Профессия артиста переоценена, считают россияне. И как вам?



**МАРИАННА ГНЕДЗИЛОВА**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

Не считаю, что профессии артиста и музыканта переоценены, потому что их деятельность — это ежедневный каторжный труд. Им регулярно приходится работать над собой, взаимодействовать с людьми, что требует серьезной эмоциональной отдачи. На самом деле постоянно сотрудничать с гражданами — это всегда сложно, поэтому за такой труд нужно хорошо вознаграждать. Еще артисты и музыканты — это лидеры мнений. Они способны влиять на аудиторию посредством искусства, что придает значимость их профессии. Треть опрошенных россиян, которые считают эти профессии переоцененными, просто им завидуют. Кстати, это очень плохое качество, которое может обернуться для человека низкой самооценкой, пассивной агрессией, замкнутостью и апатией.



**МИХАИЛИС ГАЛИЦКИЙ**  
ПОЛИТОЛОГ

Противоречивый образ некоторых артистов порой вызы-

вает недоверие у аудитории, из-за чего она приходит к выводу, что некоторые представители шоу-бизнеса не заслуживают тех благ, которые имеют. На негативное отношение к ним влияет еще одна причина — проблема реализации артиста в творчестве. Почему это происходит? Дело в том, что киноиндустрия в нашей стране довольно шаблонная, другими словами, заурядная или примитивная. Например, если вы включите телевизор, то по многим его каналам увидите типичные фильмы про следователей, полицейских. Из-за этого многие талантливые актеры не могут полностью раскрыть собственный потенциал, зато у зрителя формируется представление об артистах, опираясь на тривиальность многих режиссеров.



**АЛЕКСЕЙ ЗУБЕЦ**  
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИИ

Не могу сказать, что профессии артиста и музыканта в нашей стране переоценены. Не все их представители получают высокие зарплаты или гонорары, особенно те, которые работают в театре. Действительно, некоторые люди из сферы шоу-бизнеса зарабатывают большие деньги, но таких на всю страну не больше 50 человек, поэтому они не создают социально-экономи-

ческую проблему. Они много работают над личностными качествами, регулярно повышают профессиональные навыки, чтобы оправдать свой талант. А еще им должно повезти — что-то в этом мире зависит от благоприятного стечения обстоятельств. Разумеется, такая комбинация или формула успеха, если можно так выразиться, заслуживает поощрения общественным признанием, финансовой обеспеченностью. Граждане, которые жалуются на высокие зарплаты звезд, готовы отдавать деньги за их творчество, потому что приобретают за это эмоции, впечатления. Проще говоря, они живут по закону капиталистического устройства мира, как и артисты, поэтому обвинять представителей этих профессий будет несправедливо.



**БОРИС ЛЮБИМОВ**  
РЕКТОР ВЫСШЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ М. С. ЩЕПКИНА

В XIX веке, когда официально еще не было таких профессий, музыканты и артисты зарабатывали очень скромно. В XX веке, особенно во второй половине, на них начали больше обращать внимание, поэтому стали оплачивать их работу чуть больше, чем она стоит. Вы знаете, свято место пусто не бывает, как и грешное. Если некоторые творческие личности хотят занять это место, то я бы им не заплатил ни копейки. Однако, рассуждая на эту тему, я бы обратился к их продюсерам или режиссерам, которые способствуют этому. А еще — к их постоянным зрителям или слушателям, которые активно обращают внимание на их творческие проекты.

Подготовил **АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ**  
a.zosimov@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Хранители семейной памяти узнали истории своих родных

В этом году для участников столичного проекта «Московское долголетие» в Музее истории ГУЛАГа организовали курс «Хранители семейной памяти». Корреспондент «ВМ» побывала на занятии и пообщалась с участниками.

Зал музея, где проходит первое занятие курса «Хранители семейной памяти», переполнен, свободных мест нет. Люди пришли со старинными фотографиями, блокнотами, в которые они записывают рекомендации по работе с архивами.

— У нас не просто курс по генеалогии. Занятия рассчитаны на людей, которые, занимаясь своей семейной историей, передают эту информацию следующим поколениям. Нам очень важно научить людей не только помнить историю своей семьи, но и правильно хранить, обрабатывать и передавать информацию своим потомкам, — рассказал руководитель образовательного центра Музея истории ГУЛАГа Константин Андреев. На занятиях участники узнают, как работать с домашними архивами, какие сервисы и сайты можно использовать при восстановлении семейной истории. Занятия будут проводить специалисты и научные сотрудники музея. Курс будет посвящен нескольким направлениям: работе с домашним фотоархивом, как его хранить и описывать, как работать с видеоматериалами.

— Нам приходят люди, которые застали момент применения массовых технологий фиксации изображения, кинокамеры и видеокамеры. И мы решили, что стоит теме «Как правильно хранить видеопленку» посвятить отдельное занятие. Мы расскажем, как искать информацию в архивах, но сегодня на занятие многие пришли с конкретными вопросами: как найти документы к месту на кладбище или информацию на прадеда, который без вести пропал в 1918 году, был ли это красный террор или он погиб на фронте Гражданской войны. На наших занятиях мы будем



7 февраля. Нина Андреевна Лебедева, участница курса «Хранители семейной памяти», на занятии в Музее ГУЛАГа

использовать опыт сотрудников и специалистов музея, ведь одна из задач курса — помочь людям восстановить

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
**ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВА

В Год семьи мы хотим предложить горожанам «серебряного» возраста научиться собирать семейную историю, писать мемуары и прослеживать генеалогическое древо. Благодаря старшему поколению в наших семьях сохраняется память о предках. В этом году партнером проекта стал Музей истории ГУЛАГа. Его сотрудники имеют уникальный опыт сбора и хранения данных.

свою семейную историю, — подчеркнул Константин Андреев. — Я уже сотрудничала с музеем, когда искала отца, который был репрессирован по национальному признаку, он был мобилизован в трудовую армию и работал в Воркуте. Музей помог мне внести его в список репрессированных. А сейчас я пришла на занятия от центра московского долголетия, чтобы узнать истории других своих родственников, — поделилась участница курса Нина Лебедева. Записаться на занятия нового направления проекта «Московское долголетие» «Хранители семейной памяти» можно в любом центре московского долголетия.

**АННА ХРОМЦОВА**  
a.khromtsova@vm.ru

## Не внешностью единой



Согласно опросу ВЦИОМ, за последние 11 лет россияне все больше укрепились во мнении, что именно у нас в стране живут самые красивые девушки. Оно и понятно: такой стереотип лестный, не правда ли? Да и подтверждается он со всех сторон — из любопытства спрашивала об этом у иностранцев, и каждый объяснил мне, что дело не в том, что русские женщины больше ухожены, а в славянской генетике — уж очень гармоничные черты лица. При этом все как один заметили, что русские девушки как будто сами о своей красоте не знают — нет в них высокомерия, кичливости, а, наоборот, они понимающие, отзывчивые и... очень умные, хорошо образованные! Мнение со стороны кажется мне объективным: все же одно дело хвалить самих себя, а другое дело слышать согласие, так скажем, от незаинтересованных респондентов, которые явно судят так не из национальной солидарности. Несмотря на очевидную фору, только 4 процента русских женщин согласились бы участвовать в конкурсе красоты. То есть нахваливать себя горазды, а как соревноваться надо — боязно? Как бы не так! Большинство опрошенных дам однозначно ответили, что вместо случайного успеха предпочли бы построить карьеру в науке, образовании, медицине или других областях, более прочных и фундаментальных. Вот тут-то и кроется главная загадка, самое чарующее качество русских женщин. Не привыкли мы гордиться тем, что природа дала. Уж если хвастаться и соревноваться, то в том, чего добились сами, а не в случайном успехе, выигрыше в генетической лотерее. С детства нам говорят о том, что быть красивой недостаточно. Нужно и готовиться учиться, и из школы высокие оценки приносить, и в институт идти, да и просто быть отзывчивой, чуткой к беде, помочь, поддержать словом и делом... Да и много чего еще. И, думаю, правильно — красота проходит, и на нашем лице отпечатывается прожитая жизнь. Я верю в примету, что красота всем дана в юности, а с возрастом мы получаем ту внешность, которую заслужили. Только вот, конечно, сейчас есть возможность завосковать лицо филлерами, тут подтянуть, там подрезать... Наверное, если ставка только на внешность, то изо всех сил нужно будет стараться это удержать, поспорить со временем. Только вот будем честны, при таком подходе гордиться придется тоже не собой, а искусным мастерством пластических хирургов. Стоит ли игра свеч? Думаю, что нет. А вот скромно принимать дар природы, которым она решила наградить именно нас, не забывая о том, что и самим оплошать нельзя, и нас только встречать по одежке, но все равно смотреть на внутреннее содержание — это и есть путь русской женщины, чей образ всегда воспевали классики.



**АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## день в день

### Приняли законы и открыли курсы для журналистов

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

**1649 год.** Земский собор принял новый свод законов Российского государства — Соборное уложение царя Алексея Михайловича. Документ впервые определил статус главы государства, порядок государственной службы, виды преступлений. Наибольшее внимание было уделено вопросам судопроизводства.

**1837 год.** Состоялся дуэль между Александром Сергеевичем Пушкиным и Жюльеном Дантесом. Дуэлянты стрелялись на пистолетах. В результате Пушкин был смертельно ранен и через два дня умер. Поводом к дуэли послужило анонимное послание, содержание которого стало оскорбитель-

ным для чести жены Пушкина Натальи и его самого.

**1905 год.** Открылись первые в России курсы для обучения журналистов, организованные профессором Леонидом Владимировым по примеру зарубежных учебных заведений. Впрочем, уже осенью 1905 года из-за революционных событий курсы прекратили свою работу.

**1945 год.** Советский летчик-истребитель Михаил Девятаев вместе с группой из десяти военнопленных совершил побег из немецкого концентрационного лагеря при полигоне Пенемюнде на острове Узедом. При этом советским солдатам удалось бежать на захваченном немецком самолете-бомбардировщике Heinkel He 111.

Календарь-читал **ДЕНИС ВЛАСЕНКО**  
vlasenko@vm.ru

### АРЕНДА

объектов недвижимости ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва, Матвеевская и железнодорожной станцией Очаковская - I Киевского площадью 3577 кв.м. Цель использования — для целей, не противоречащих виду разрешенного использования земельного участка с кадастровым номером 77:07:0012012:5, установленному кодом 7.1 Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 279 006 (Двести семьдесят девять тысяч шесть) рублей 00 копеек с НДС. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rts.tender.ru>

property.rzd.ru rzd

## Частности

### Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

### Коллекционирование

● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 158