

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

03-10.09

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 35 (28623)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ



На фото вы видите москвичку Настю Середу, которая в прошлом году принимала участие в праздновании Дня города на Тверской. В этом году массовых гуляний не будет, но в парках пройдут праздничные мероприятия

НАТАЛИЯ НЕЧАЕВА



МОЛОДЕЕТ НА ГЛАЗАХ

Москва, как истинная женщина, знает, что секрет вечной молодости и красоты кроется в любви. И ее всем сердцем любят миллионы живущих здесь людей. А значит, год от года она будет только краше. С днем рождения, лучший город Земли!

МО СК ВА

873
ДЕНЬ ГОРОДА

СЛОВО МЭРА

Дорогие москвичи!

Сердечно поздравляю вас с Днем города. Нашей любимой Москве исполнилось 873 года. На своем веку она многое повидала, но нынешний год вписал одну из самых необычных страниц в ее историю.

Незванный гость коронавирус нарушил привычный ритм жизни. Буквально в считанные дни в наш быт вошли новые явления: самоизоляция, социальная дистанция и масочный режим. Самое шумное место в столице — метро — два месяца работало без пассажиров. А внуки учили своих бабушек общаться в ZOOM и WhatsApp.

Пандемия унесла немало человеческих жизней. И даже в дни праздника нельзя забывать о них. Москва справилась с новой неизвестной заразой, и в этом огромная заслуга медиков, проявивших невероятную самоотверженность и высочайший профессионализм. Сегодня мы говорим им огромное спасибо.

Спасибо социальным работникам и волонтерам, взявшим на себя заботу о тех, кому было особенно тяжело. Спасибо строителям и работникам ЖКХ, которые в рекордно короткий срок возвели новую инфекционную больницу и подготовили тысячи коек коронавирусных госпиталей.

Спасибо учителям и родителям, которые на своих плечах вынесли труд дистанционного обучения.

Спасибо работникам торговли и курьерам, взявшим на себя снабжение всем необходимым миллионов жителей Москвы.

Спасибо всем, кто обеспечил жизнь огромного города. И, конечно, спасибо вам, дорогие москвичи, за понимание и поддержку непростых решений, которые пришлось принимать правительству Москвы.

Сегодня наш город возвращается к нормальной жизни. Мы вновь ходим на работу и ездим на метро.

Общаемся в кафе и гуляем в парках. Отправляем детей в школу и детский сад. С удовольствием делаем отложенные дела и строим новые планы.

В дни пандемии мы особенно остро ощутили наше единство. Вновь открыли для себя, какими добрыми и щедрыми людьми являются наши соседи и коллеги по работе. Как много значат для нас наши родные и друзья.

Все плохое пройдет и забудется. Но давайте как можно дольше хранить удивительную атмосферу сплоченности и взаимовыручки, которая помогла нам пережить прошедшие трудные дни.

С днем рождения, любимый город!

С праздником, дорогие москвичи! Крепкого вам здоровья, благополучия, добра, успехов и большого счастья!



Мэр Москвы
**Сергей
Собянин**

ОБРАЗОВАНИЕ

ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА! МЫ ПО ТЕБЕ СОСКУЧИЛИСЬ

1 сентября, во вторник, стартовал новый учебный год. Более миллиона столичных школьников отравились в классы. Московские власти не стали переносить начало учебы на 1 октября. Но учиться в этом году ребята будут по-новому. Так, например, в кабинетах появятся бактерицидные лампы, а учителя, возможно, будут носить маски.

Лозунг нового учебного года — безопасность.

Причем и учеников, и их родителей, и преподавателей. Так, например, на входе в школу все взрослые смогут бесплатно получить маски и перчатки. В классах и туалетах уже появились санитайзеры и антисептики.

— Ежедневно перед началом занятий все помещения в школах будут тщательно продезинфицированы, — рассказал руководитель Департамента образования Москвы Александр Молотков. — В кабинетах установят безопасные бактерицидные лампы для обеззараживания воздуха.

Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова добавила, что в зданиях по максимуму стараются открыть входы и выходы, чтобы не было скопления людей на входе. Еще одна важная мера защиты от вируса — тотальное тестирование на коронавирус для персонала учреждений сферы образования — 180 тысяч человек. Тесты сдали не только учителя, но и уборщицы, охранники, представители администраций.

— Лишь чуть больше 14 процентов сотрудников образовательных учреждений имеют иммунитет к коронавирусу, что, конечно, требует осторожности и соблюдения мер безопасности, — заявила Анастасия Ракова.

Кстати, заммэра рекомендовала и родителям учащимся пройти тест на COVID-19 методами ИФА и ПЦР. Их можно сделать бесплатно в районных поликлиниках.



1 сентября 2020 года. Юные москвичи Артем Кириллов и Маруся Старостина сегодня впервые переступили порог московской школы № 1502. В добрый путь, первоклашки!

Правда, для этого нужно предварительно записаться и подождать несколько дней — пока подойдет очередь.

Требовать от детей носить маску никто не станет. А вопрос ношения масок учителями решат на уровне каждой школы — в зависимости от эпидемиологической ситуации.

Уже осенью, как планируется, преподаватели могут привиться вакциной от COVID-19, поскольку вы-

Кабинет, закрепленный за каждым классом, ограничит контакты между учениками

нуждены контактировать с большим количеством людей и находятся в группе риска. Об этом заявил мэр Сергей Собянин. При этом он подчеркнул, что принудительной вакцинации не будет, однако город сделает все возможное, чтобы защитить педагогов. Одной из таких мер, кстати, станет обязательное ношение масок для персонала школ — охраны, пище-

блока и администрации. А еще у всех, кто вошел в школу, теперь измеряют температуру и в случае подозрений на симптомы COVID-19 в здание не пускают: причем ни учеников, ни родителей, ни учителей, ни обслуживающий персонал. — У нас в школе теперь будут учиться в несколько смен, чтобы в одно время на входе в здание было меньше народа, — рассказывает ученик школы № 1236 Игорь Миронов. — Наш класс, например, учится с 9:30, а не с 8:30, как в прошлом году.

Сами занятия, впрочем, проходят как обычно, но есть нюансы. Так, например, администрация школы пытается свести к минимуму контакты между учениками разных классов, и за каждым классом закреплен свой кабинет. Исключение лишь одно — когда для проведения урока требуется специальное оборудование, например для опытов по химии или физике. Разумеется, физкультура будет проводиться в спортзале. А еще отменяются единый для всех звонки и одна на всех перемена.

— У нас каждый класс будет отдыхать индивидуально, — рассказал Игорь Миронов.

Питание, кстати, тоже организуют в несколько смен.

— Мы открыли учебный год в очном формате, но у детей появится возможность учиться дистанционно, — заявил руководитель Департамента образования Александр Молотков. — Чтобы перейти на такую форму обучения, нужно сообщить о своем решении классному руководителю и написать заявление. Надо понимать, что родители имеют право оставить ребенка дома, и ресурсы «Московской электронной школы» позволяют организовать обучение вне стен школы. Важный нюанс: если у кого-то из детей обнаружат коронавирус, на самоизоляцию придется уйти всему классу. Если симптомов заражения нет, всем ученикам придется сделать ПЦР-тест. Если он отрицательный — можно вернуться на занятия.

Похожие правила вводятся и в вузах. Так, например, занятия по физкультуре во многих из них стали добровольными. А пары распределены так, чтобы учеба начиналась то в 8:15, то в полдень. Фактически у студентов тоже несколько смен.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru



ФОТОФАКТ

1 сентября, вторник

120-летний юбилей отмечает один из девяти железнодорожных вокзалов столицы — Павелецкий. На этой старинной фотографии вы видите, как он, носивший тогда название Саратовский, выглядел в 1905 году, через пять лет после своего открытия. Ну а привычный всем нам современный облик Павелецкий вокзал приобрел после генеральной реконструкции, проходившей в 1980-х.

ГЛАВНОЕ

ДОЛГИ СПИШУТ

С 1 сентября в России вводится внесудебная процедура банкротства россиян с долгами на сумму от 50 до 500 тысяч рублей. Соответствующий закон президент России Владимир Путин подписал 31 июля. При этом речь идет только о безнадежных долгах. По ним должно быть окончено исполнительное производство в связи с тем, что приставы не обнаружили доходов и имущества для взыскания. Заявление о списании долгов нужно будет подавать в МФЦ.

НОВЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ОХОТНИКОВ

Министерство юстиции утвердило новые правила охоты. В документе написано, что теперь охотиться можно только в одежде со световозвращающими элементами. Это позволит обезопасить самих охотников. В целях борьбы с браконьерами утвержден запрет на перевозку и перемещение добычи без необходимых документов. По принятым правилам главы регионов теперь смогут сами вводить ограничения или запрет на охоту.

НЕ СТОЙТЕ У КАССЫ

С декабря этого года льготники, инвалиды, ветераны Великой Отечественной войны, чернобыльцы и Герои России смогут покупать железнодорожные билеты на поезда дальнего следования в интернете. Такое постановление подписал премьер-министр России Михаил Мишустин. Им больше



Сентябрь еще порадует теплой погодой, но солнечных дней уже ждать не стоит (1). После оплаты проезда в метро или МЦК у пассажиров есть 90 минут, чтобы сделать бесплатную пересадку на МЦД (2)

не придется тратить время на поездки в кассу вокзала, чтобы предъявить паспорт и документ, подтверждающий льготы. Операторы будут самостоятельно получать нужные данные в электронном виде с помощью федеральных информационных систем.

ОПЯТЬ ПРИШЛА ПОРА ДОЖДЕЙ

Пасмурную и дождливую осень обещают синоптики в этом году. По словам ведущего сотрудника центра «Фобос» Евгения Тишковца, сентябрь еще порадует теплой погодой, поэтому у россиян будет время, чтобы акклиматизироваться. Тишковец рассказал, что температура в октябре будет на один градус выше нормы, в ноябре — максимум на два градуса.



ЧТО БУДЕТ С ЦЕНАМИ

Аналитики считают, что в первый осенний месяц не будет сильных скачков цен на товары и услуги, но возможен их незначительный рост. Эксперты прогнозируют годовую инфляцию в стране в сентябре на уровне 3,6 процента, к концу года она ускорится до 3,7.

ДУМАЙ НАПЕРЕД

Вице-президент сервиса по поиску работы Superjob Елена Никифорова назвала технические, биотехническое и IT-образовательные направления наиболее перспективными. По ее мнению, на рынке труда будут цениться и специалисты в сфере образования, психологии и медицины.

БЕСПЛАТНАЯ ПЕРЕСАДКА

Пассажиры в течение 90 минут с момента оплаты проезда картой «Тройка» с сентября смогут сделать бесплатные пересадки еще на восьми станциях метро и Московских центральных диаметров (МЦД). Их список утвердил мэр города Сергей Собянин. Например, при проезде со станций МЦК и МЦД можно бесплатно перейти на станции метро «Молодежная», «Улица Академика Янгеля» и «Улица Скобелевская». Бесплатная пересадка появилась между станциями Рижская МЦД-2 и Москва-Рижская (Рижский вокзал), на станции Рабочий Поселок МЦД-1, Красный Строитель и Бутово МЦД-2.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru

НЕДЕЛЯ МЭРА



27 августа 2020 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) с театральными деятелями осмотрели склад для хранения реквизита (1). 26 августа 2020 года. Педагог по кинопроизводству школы креативных технологий TUMO Александра Петровская (2)



1



2

ВЛАДИМИР НОВИКОВ



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Открытие школы креативных технологий, складского помещения для декораций, а также участие в педагогическом совете и награждение сотрудников Роспотребнадзора — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

Пространство для идей

Восемь направлений — программирование, графический дизайн, робототехника, 3D-моделирование, разработка компьютерных игр, музыка, кинопроизводство, анимация — будут основными в новой школе кре-

ативных индустрий TUMO. По словам главы города, эти направления очень актуальны для Москвы.

— Посмотрим, каким будет спрос на эту школу, я уверен, что большой, — сказал Сергей Собянин во время открытия учебного заведения. Он также добавил, что столица готовит и большую сеть дополнительного образования, которое востребовано среди школьников — кружки и секции посещают около миллиона детей.

Склад декораций

Помещение для хранения реквизита театров и экспонатов музеев открыл Сергей Собянин. Большой комплекс появился на территории Новой Москвы. — Мне кажется, получилось нечто такое, чего в истории

театральной Москвы еще не было, — отметил мэр. — Мы много занимаемся реконструкцией, строительством новых театров. В целом около 25 театральных зданий реконструировано, заново построено. Но, конечно, отсутствие такого современного хранилища снижало эффективность работы всех театров.

Кроме того, на встрече с кинематографистами Сергей Собянин сообщил о том, что на территории ТиНАО построят кинопарк. В нем будет все необходимое для натуральных съемок.

Уроки пандемии

На городском педагогическом совете глава города подвел итоги минувшего учебного года и отметил, что опыт, полученный во время пандемии, нужно учесть в дальнейшей работе.

— Нам надо проанализировать весь опыт, который был накоплен в этот период, и сделать мощный рывок в развитии онлайн-образования. Оно не должно заменять очное образование, оно должно быть естественным дополнением и помощником в этом процессе. И, конечно, в сегодняшних условиях оно еще должно быть и страховкой, — отметил мэр столицы.

При этом, по мнению главы города, образовательная система прошла серьезное испытание.

— Педагогическое сообщество, сами учащиеся, их родители сделали все возможное, чтобы учебный процесс даже в этих сложных условиях продолжался, — подчеркнул Сергей Собянин. Он также наградил нескольких учителей почетными знаками «Заслуженный учитель города Москвы».

Награда за работу

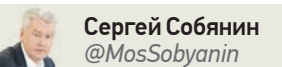
Награды от мэра получили и сотрудники Управления Роспотребнадзора по Москве.

Сергей Собянин отметил, что они внесли огромный личный вклад в борьбу с распространением в столице новой коронавирусной инфекции. — Своими действиями вы обеспечили безопасность Москвы и спасли огромное количество жизней, — сказал он. — Все решения, которые принимались по Москве, были согласованы, проговорены и совместно с вами были приняты. И та оперативность, может быть, иногда, казалось, излишняя жесткость этих решений была продиктована реальной жизнью. Ни одно из них не принималось без совета с вами.

ЦИФРА

530 000

жителей районов Хорошево-Мневники, Кунцево, Филевский парк и Фили-Давыдовско смогут добраться до центра города и в другие районы быстрее благодаря открытию западного участка Большой кольцевой линии метро от «Хорошевской» до «Кунцевской».



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Этой осенью в детсады придут около 450 тысяч малышей — считай, население большого города. Мы серьезно готовимся, ремонтируем здания, оснащаем оборудованием, внимательно следим за соблюдением всех санитарных норм.

Два года назад открылись новые станции Солнцевской линии метро: «Мичуринский проспект», «Озерная», «Говорово», «Солнцево», «Боровское шоссе», «Новопеределкино» и «Рассказовка». Последняя стала самой популярной — приняла уже 11 миллионов пассажиров.

На юго-востоке столицы построим новый корпус для волейбольной школы олимпийского резерва «Ника». За 40 лет истории она воспитала десятки мастеров спорта и членов российской сборной, а вот своего спорткомплекса у школы не было.

Несколько московских спасателей получили награды от МЧС России за высокий профессионализм. Игорь Белов и Алексей Грязнов награждены медалью «За спасение погибающих на водах». В крещенскую ночь на Борисовском пруду они спасли трех человек, которые опрометчиво решили перейти водоем по тонкому льду и провалились.

В восьми городских парках есть веревочные городки. Популярное развлечение в последние годы, приходитесь всей семьей.

□ Сегодня масштабная программа для москвичей старшего возраста объединяет почти 800 преподавателей и около 28 тысяч участников. При этом почти столько же мест предусмотрено для тех, кто решит присоединиться к проекту. — Первый месяц занятий «Московского долголетия» на свежем воздухе показал, насколько этот проект важен и дорог москвичам старшего поколения. В работу по организации кружков и секций на открытом воздухе уже включились 363 предприятия-поставщика. Сейчас открыто более полутора тысяч групп по спортивным, творческим и интеллектуальным активностям. В них создано более 50 тысяч мест для желающих возобновить

офлайн-активности в проекте. Кроме того, сохраняются занятия и в онлайн-формате, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. Спортивные занятия очень популярны у москвичей старшего поколения. Среди безусловных фаворитов после возвращения «Московского долголетия» из самоизоляции — занятия скандинавской ходьбой и гимнастикой. Их предпочитает четверть всех участников проекта. — Скандинавская ходьба — полезный вид спорта для людей старшего возраста. Реабилитационный, восстановительный эффект при наличии различных групп заболеваний научно доказан, — отметил преподаватель Олег Асауляк.

Занятия по скандинавской ходьбе проходят каждую неделю в природно-исторических парках «Битцевский лес» и «Кузьминки-Люблино», Бирюлевском дендропарке, Измайловском лесопарке, ландшафтном заказнике «Теплый Стан». Всем участникам помогают сертифицированные инструкторы. Кстати, самые активные «ходоки» даже успели поучаствовать в эстафете по скандинавской ходьбе, которая была приурочена ко Всероссийскому олимпийскому дню и Дню физкультурника. 8 августа сборная «Московского долголетия» в составе 50 человек прошла в «Лужниках» символические 2020 метров. Но не одной скандинавской ходьбой живет проект. Сейчас найти свой вид спорта

может любой желающий — в рамках проекта работает более тысячи спортивных групп. Причем по самым разным направлениям: от традиционных футбола и настольного тенниса до необычных зумбы, йоги и цигуна. Все занятия строятся на постепенной, пошаговой подготовке к нагрузкам. В первые недели участников ждет облегченная программа, где основное внимание уделяется упражнениям, которые помогают восстановить кровообращение, укрепить мышцы, сердце и сосуды. А вот дальше все зависит от самих участников. И как яркий показатель — многие начинают вести дневники своих спортивных достижений.

И, конечно, немалую часть в обновленной программе проекта на свежем воздухе занимают творчество и образование. Так, в августе в московских парках мастер-классы провели известные представители творческих профессий: профессиональный танцор, участник телепроекта «Танцы со звездами» Артем Лялин, художник и организатор крупных фестивалей и выставок уличного искусства Миша Most, певец и композитор Марк Тишман. Записаться в программу «Московского долголетия» москвичи старшего поколения могут в районных Центрах социального обслуживания и центрах госуслуг «Мои документы».

Игорь Барышев
edit@vm.ru

СХОДИЛИ ЗА ЛЕТОМ

ВСЬ АВГУСТ ПОСЛЕ СНЯТИЯ ОГРАНИЧЕНИЙ ЗАНЯТИЯ ПРОЕКТА «МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ» ПРОХОДЯТ И НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ. ЗА ЭТО ВРЕМЯ БЫЛО ПРОВЕДЕНО БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ ТЫСЯЧ АКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ



3 августа 2020 года. Инструктор йоги Сара Гельман (слева) и участница проекта «Московское долголетие» Елена Ефременко во время занятий

НАТАЛИЯ НЕЧАЕВА

Найти свой вид спорта может любой — в рамках проекта работают больше тысячи спортивных групп

ВАКЦИНУ ИСПЫТАЮТ ДОБРОВОЛЬЦЫ



ВЛАДИМИР ПЕСНЯГРИЯ НОВОСТИ

14 августа 2020 года. В лаборатории Центра им. Н. Ф. Гамалеи идут испытания вакцины от COVID-19

□ В Москве начались пострегистрационные исследования вакцины от коронавируса. Как сообщили столичные власти, их проведут совместно с коллегами из Национального исследовательского центра эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи при поддержке Российского фонда прямых инвестиций на базе городских медицинских учреждений.

— Это третья фаза исследований, и важно, что она пройдет одновременно с вводом препарата в гражданский оборот, — уточнили в правительстве Москвы. Проведение этих исследований позволит получить постоянное регистрационное удостоверение для вакцины и расширить круг ее возможных получателей, в том числе на людей старше 60 лет.

Сейчас идет набор желающих испытать вакцину на себе. Принять участие в программе может любой москвич старше 18 лет, не болевший COVID-19. Ознакомиться с подробной информацией и подать заявку можно на официальном сайте мэра Москвы mos.ru.

— Набирают желающих те поликлинические базы, которые определяет Департамент здравоохранения Москвы, будет 7 или 8 клинических баз, может быть, даже больше, — уточнил директор Национального исследовательского центра эпидемиологии и микро-

биологии имени Гамалеи Александр Гинцбург. В исследовании примут участие около 40 тысяч человек.

— Ознакомиться с подробной информацией и оставить заявку можно на официальном сайте мэра Москвы, — добавили столичные власти.

При отборе участников врачи тщательно изучат каждую заявку и выберут кандидатов по медицинским показаниям.

По словам Александра Гинцбурга, пострегистрационные исследования вакцины займут от четырех до шести месяцев и будут проходить на базе специальных центров, созданных в поликлиниках и поликлинических отделениях больниц.

В течение полугода участники исследований будут находиться под постоянным медицинским наблюдением. Разработано и специальное мобильное приложение с дневником самонаблюдения.

Напомним, что первая в мире вакцина от коронавируса зарегистрирована в России. Ее создал Национальный исследовательский центр эпидемиологии и микробиологии имени почетного академика Н. Ф. Гамалеи. Вакцина прошла две стадии клинических исследований. У получивших препарат пациентов появились антитела, а препарат переносится организмом так же, как обычная прививка.

Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Я так исследую



Елена Бодриенко
nedelya@vm.ru

Семь чудес света известны всем. Решили мы найти нечто подобное и в столице. Однако с трудом остановились на семи — так много чудесного и невероятного появилось в Москве за последние годы.

Парк у стен Кремля

Парк «Зарядье» стал подарком москвичам к 870-летию столицы. Расположившийся в самом центре столицы, он стал самым крупным новым парком за последние 70 лет. Создателям «Зарядья» удалось объединить несовместимое: старину и современность, природное разнообразие и новейшие технологии.

Гуляя по «Зарядью», можно попасть в лес, побывать в степи, потом выйти на заливной луг или побродить по тундре. Под стеклянным куполом царят субтропики, а в Ледяной пещере легко представить, что находишься где-нибудь в Арктике.

В археологическом музее разместили артефакты, найденные в Зарядье археологами. А «Машина времени» в мультимедиахолле дает возможность стать участником событий истории Москвы с древних времен до наших дней.

Забудь, в каком времени находишься, можно и под звуки короля музыкальных инструментов — органа. Он установлен в концертном зале «Зарядье», акустику которого оценили ведущие музыканты мира.

Еще одна изюминка парка — парящий мост, дугой изогнувшийся над акваторией Москвы-реки. Он сразу завоевал звание одного из самых романтических мест столицы.

Любят парк и москвичи, и туристы. Каждый год его посещают больше 10 миллионов человек. Оценили «Зарядье» и мировые эксперты. В 2019-м парк получил главный приз жюри на Международной выставке недвижимости в Каннах.

Московские сезоны

Городские фестивали стали новой традицией и одной из визитных карточек Москвы. История «Московских сезонов» началась зимой 2012 года со Страсбургской ярмарки на Ма-

нежной площади. Посмотреть представления и купить рождественские товары в ярмарочных шале тогда пришли около 600 тысяч человек. Теперь в столице ежегодно проводятся десятки самых разных фестивалей. — Мы экспериментируем с форматами, проводим гастрономические фестивали, фестивали-конкурсы, благотворительные фестивали, задействуем новые благоустроенные городские пространства, — рассказала заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

Результаты не заставили себя ждать — в 2018 году Москва получила престижную премию World Festival and Event City Award как один из лучших городов для проведения фестивалей и массовых мероприятий.

Самый любимый у горожан фестиваль — «Путешествие в Рождество». Почти на месяц столица превращается в сказочную страну, которая мерцает разноцветными огнями, пышет жаром пузатых самоваров, манит запахом венских вафель, кружит на каруселях и вихрем несет с ледяной горки. Да и другие фестивали пользуются популярностью. «Круг света» и «Московская Масленица», «Времена и эпохи» и «Пасхальный дар», «Цветочный джем» и «Золотая осень»... Каждый — уникален и привлекает гостей необычными площадками, яркими представлениями, мастер-классами и конкурсами.

В 2019 году гостями фестивалей стали 68 миллионов человек. К сожалению, в этом году из-за пандемии многие фестивали пришлось отменить, но ситуация потихоньку налаживается, так что будем надеяться, что уже совсем скоро столицу вновь наполнит атмосфера радости и предвкушения чуда.

Возрожденная ВДНХ

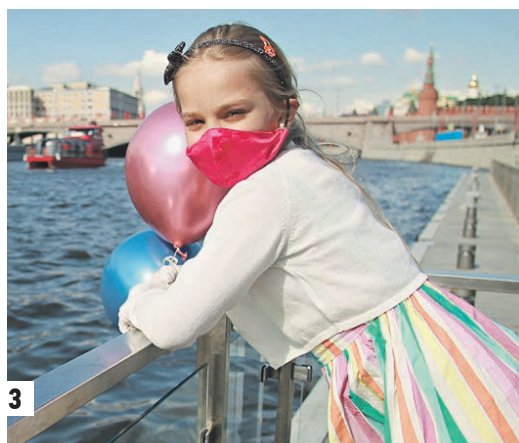
Главная выставка страны в прошлом году отпраздновала 80-летие. Но за последние годы она так преобразилась, что ее безоговорочно можно включить в список семи чудес, появившихся в столице за последние 10 лет. Тем более что в 2014 году площадь выставки значительно увеличилась — ее объединили с парком «Останкино» и Главным ботаническим садом. Изменила ВДНХ и масштабная реконструкция,

которую власти столицы ведут уже 7 лет. За это время реконструированы многие павильоны и фонтаны, которые являются визитной карточкой парка. Благоустроена территория выставки. Открыты новые культурные и образовательные пространства. Выставка стала постоянной площадкой для проведения праздников и фестивалей. А зимой здесь открывается самый большой в Европе каток. Погулять на ВДНХ при-



АЛЕКСАНДР КОЖОХИН

ВОСХИЩАЕТ И УДИВЛЯЕТ МОСКВА И СВОИХ ГОСТЕЙ, И ТЕХ, КТО ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ И ВЫРОС. КАЖДЫЙ ГОД В МЕГАПОЛИСЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ ЧТО-ТО НОВОЕ И НЕОБЫЧНОЕ. О САМЫХ ПОРАЗИТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ ГОРОДА ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ, КОТОРЫЕ ВПОЛНЕ МОЖНО СЧИТАТЬ ЧУДОМ, РАССКАЗЫВАЕТ «ВЕЧЕРКА»



3



4

Парк «Зарядье» открылся к 870-летию столицы (1). Океанографический центр «Москвариум» на ВДНХ (2). Москворецкая набережная теперь — часть большого пешеходного маршрута (3). Башни парка «Остров мечты» напоминают сказочный замок (4). Участницы фестиваля «Времена и эпохи» словно сошли с картины художника (5). Дворец художественной гимнастики в «Лужниках» (6). Первая канатная дорога в столице (7)



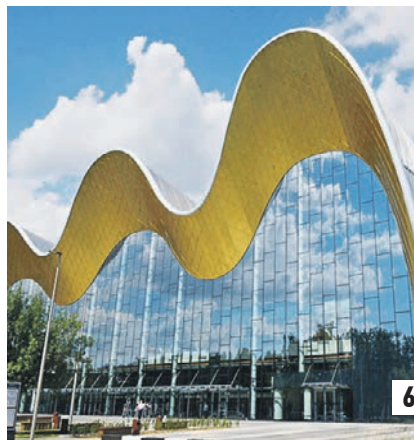
КОРБЕИНИКОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

СЕМЬ ЧУДЕС СТОЛИЦЫ



1

Я так горжусь



АННА БЫКОВА

6

ли российским «Диснейлендом», ведь это целый город развлечений, где можно провести весь день — покататься на аттракционах, посмотреть театральные представления, вкусно поесть, пройтись по магазинам. В зоне развлечений парка девять сказочных миров, в каждом из которых можно найти и своих любимых персонажей, и тематические аттракционы, многие из которых уникальны. Например, в зоне черепашек-ниндзя установлена первая в России и Европе башня падения, совмещающая классический аттракцион с медиаэффектами. Парк проработал совсем немного, прежде чем в столице был введен режим ограничений. Но успел стать одним из любимых мест горожан.

Преобразование набережных

Настоящим чудом можно назвать преобразование набережных столицы. С каждым годом все больше территорий вдоль Москвы-реки превращаются в благоустроенные зоны. С 2011 по 2019 год власти столицы привели в порядок 31 набережную Москвы-реки. Часть из них стали единым пешеходным пространством. Как, например, 19-километровый пе-

шеходный маршрут от «Москвы-Сити» до Таганской площади, который проходит по Кремлевской, Москворецкой, Новодевичьей, Краснопресненской и другим набережным. В этом году проект развития набережных Москвы-реки вошел в финал международной премии в сфере недвижимости MIPIM Awards в номинации «Лучший проект регенерации».

Центр спортивной жизни

Олимпийский комплекс «Лужники» в последние годы снова превратился в центр спортивной жизни города. В 2018 году болельщиков чемпионата мира по футболу приняла обновленная Большая спортивная арена. А в прошлом году в «Лужниках» открыли Дворец гимнастики и крупнейший в Европе плавательный центр. Территория «Лужников» получила свое развитие не ради краткосрочных ин- вестивий вроде ЧМ-2018,

а для того, чтобы привлечь горожан в спорт, создать для них комфортные условия на протяжении всех сезонов, — рассказал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов.

Кстати, Дворец художественной гимнастики Ирины Винер-Усмановой стал победителем городского конкурса «Лучший реализованный проект в области строительства» и получил международную премию в области спортивного бизнеса и эффективного управления спортивными проектами BISPO Awards в номинации «Лучший проект по строительству и реконструкции спортивных объектов».

Дворец для гимнастов построили по уникальному проекту с применением технологий информационного моделирования. Здесь уже прошло несколько международных соревнований, и удобство новой площадки оценили и российские, и зарубежные спортсмены. Дворец водных видов спорта — один из крупнейших в Европе и самый большой в Москве плавательный центр. Его возвели на месте исторического бассейна 1956 года. Новый комплекс сохранил основные черты

прежнего, но стал значительно больше — только площадь поверхности воды выросла в полтора раза, до 3,1 тысячи квадратных метров. Теперь здесь есть не только 50-метровый бассейн на 10 дорожек и два 25-метровых, но и аквапарк. Крыша плавательного центра тоже необычная — раздвижная. Ее можно открыть всего за 15 минут, чтобы плавать или загорать под открытым небом. Сейчас в «Лужниках» возводят и реконструируют еще несколько объектов. В их числе универсальный спортивный зал «Дружба», ледовый дворец «Кристалл», теннисный клуб, Дворец единоборств, в котором расположатся международный центр самбо, международный центр бокса и другие.

Полеты над рекой

В 2018 году в столице открылась первая канатная дорога. Она пролегает над Москвой-рекой и связывает Воробьевы горы и «Лужники». 720-метровый маршрут с перепадом высот в 60 метров можно преодолеть за 5 минут. Конечно, добраться до «Воробьевых

гор» можно и на метро. Но ведь поездка по воздуху гораздо интереснее и романтичнее! Удобна канатная дорога и для лыжников — они используют ее в качестве подъемника.

А совсем недавно преодолеть пространство над Москвой-рекой стало возможно еще более быстрым и уж точно более экстремальным способом. На смотровой площадке Воробьевых гор открыли воздушную трассу — зиплайн, финиш которой — на крыше станции канатной дороги «Лужники». Съехать вниз на специальном сиденье, которое крепится к стальному канату, связывающему берега, можно всего за 1 минуту. — Безопасность на аттракционе обеспечена на самом высоком уровне, — рассказала заслуженный мастер спорта по синхронному плаванию, депутат Московской городской думы Мария Киселева. Желающих насладиться чувством полета со скоростью до 60 километров в час нашлось уже немало. Этот аттракцион наверняка будет популярным и у москвичей, и у туристов.

По материалам правительства Москвы



MSKAGENCY.RU

7

Необычайные достижения Москвы в области архитектуры, дизайна и благоустройства подтверждают международные награды и премии

ходят все больше москвичей и туристов. В этом году отпраздновал пятилетие расположенный на территории ВДНХ «Москвариум» — один из крупнейших в мире океанографических центров. Площадь комплекса составляет более 53 тысяч квадратных метров, его аквариумы и бассейны вмещают около 25 миллионов литров воды. В «Москвариуме» больше 12 тысяч обитателей — сотни видов рыб, черепахи, кайманы, нерпы, выдры и даже осьминог. Гулять по океариуму, разглядывая водных обитателей, можно часами. А еще здесь можно посмотреть водные шоу и даже поплавать с дельфинами.

Парк чудес и развлечений

Крупнейший в Европе и первый в нашей стране крытый тематический парк развлечений открылся в начале этого года. Сказочные башни замка «Острова мечты» стали новой визитной карточкой Нагатинской поймы. Парк сразу окрести-



ЭФРАИМ

ЭЛЕКТРОННЫЕ СЕРВИСЫ ПЕНСИОННОГО ФОНДА

КАКИЕ УСЛУГИ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ОНЛАЙН

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ

<p>РАБОТАЮЩИМ</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Получить сведения электронной трудовой книжки ➤ Контролировать страховые взносы работодателей на пенсию ➤ Рассчитать и оформить пенсию ➤ Оформить выплату пенсионных накоплений 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Узнать количество своих пенсионных коэффициентов и продолжительность стажа ➤ Получить справку, подтверждающую право на предпенсионные льготы ➤ Подать заявление о добровольной уплате взносов на пенсию 	<p>ВСЕМ</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Распорядиться материнским капиталом ➤ Оформить выплату по уходу за пожилым человеком или ребенком-инвалидом ➤ Получить информацию о своем СНИЛСе ➤ Заказать справки и документы 	<p>ПЕНСИОНЕРАМ</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Получить информацию о своей пенсии и других социальных пособиях ➤ Обратиться за перерасчетом пенсии ➤ Изменить способ доставки пенсии и социальных пособий ➤ Оформить федеральную доплату к пенсии ➤ Перевести получение пенсии по новому месту жительства ➤ Оформить ежемесячную денежную выплату и набор социальных услуг
---	---	---	--

Для получения электронных услуг используйте ваши логин и пароль от личного кабинета на портале госуслуг.

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД В ВАШЕМ СМАРТФОНЕ

Доступ к госуслугам и электронным сервисам — на портале Пенсионного фонда России и в мобильном приложении для iOS и Android.

Подробнее — на **ES.PFRF.RU**

На графиках рекламы

Столица готовится отпраздновать 873-летие. Масштабных гуляний, как в прошлые годы, на этот раз из-за пандемии коронавируса проводить не будут. Тем не менее праздник все равно состоится. В этом году День города посвящен музеям. Специальную программу подготовили лучшие выставочные площадки города. А еще гостей праздника ждут игры, спортивные тренировки, выставки и лекции. Для них проведут более 1200 мастер-классов.

Мероприятия пройдут с соблюдением всех рекомендаций Роспотребнадзора.

ПАРАД СТРЕЛЬЦОВ

● «Коломенская»
пр-т Андропова, 39, стр. 46

Музей-заповедник «Коломенское»

На территории музея-заповедника с помощью реконструкторов можно будет увидеть Москву XVI–XVII веков. Здесь появятся стрелецкая слобода, мастерские ткача, кожевника и кузнеца. Бравые стрельцы продемонстрируют свои умения и покажут технику владения оружием. Арт-объект «Большой Каменный мост» позволит увидеть, каким был архитектурный облик средневековой Москвы, а инсталляция «Кран на причале» станет точной копией подъемного устройства, с помощью которого рыбаки в XVII веке разгружали лодки.

МОСКОВСКОЕ ОПОЛЧЕНИЕ

Станция Алабушево Ленинградского направления железной дороги
Центральный пр-т, 1

Парк Победы в Зеленограде

Площадка посвящена обороне Москвы в 1941 году. Реконструкторы воссоздадут штаб Московского ополчения, в котором записывали добровольцев, обучали их медицинскому делу, азам шифрования и владения оружием. Также на площадке установят полноразмерные макеты учебного танка, пулемета, винтовки и револьвера. При штабе будет работать полевая кухня. Тех, кто проголодается, накормят гречневой кашей с мясом.

СРАЖЕНИЕ У БЕРЕЗИНЫ

● «Партизанская» аллея Большого Круга, 7
Измайловский парк
Для посетителей площадки с помощью арт-объектов и театрализованных сцен воссоздадут один из боев Отечественной войны 1812 года — сражение у Березины, покажут моменты подготовки французских и русских солдат к решающей битве и расскажут о других боях русской армии.

МУЗЕИ В ПАРКЕ

● «Бульвар адмирала Ушакова»
ул. Адмирала Лазарева, 17, стр. 2

Детский ландшафтный парк «Южное Бутово»

Сразу несколько столичных музеев используют 12 больших витрин, которые установят в парке, чтобы представить свои экспозиции. Посетители смогут познакомиться с уникальной флорой и фауной Москвы, узнать о событиях Отечественной войны 1812 года и Второй мировой войны, о крестьянском быте и культуре XVI века.

ДОМ АРХЕОЛОГОВ

● «Печатники»
ул. Гурьянова, 49
Парк «Печатники»
На площадке, стилизованной под походную палатку специали-



МОСКВА ОТМЕТИТ СВОЙ ПРАЗДНИК 5 И 6 СЕНТЯБРЯ НА 41 ГОРОДСКОЙ ПЛОЩАДКЕ. «ВЕЧЕРКА» ПРЕДЛАГАЕТ ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО САМЫМ ИНТЕРЕСНЫМ



ДЕРЖИМ КУРС НА ПРАЗДНИК



стов, участвующих в раскопках, можно будет попробовать себя в роли археолога. Дети и взрослые смогут принять участие в импровизированных раскопках, их научат сортировать и описывать находки. Историки расскажут об археологических артефактах, обнаруженных на территории города. Отдельно можно посмотреть экспозицию, в которой представлены уникальные находки, найденные во время археологических исследований в Зарядье и на Охотном Ряду.

ДОРОГИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

● «Митино»
ул. Пенягинская, 16

Парк «Митино»

Площадку оформят в стиле железнодорожного узла времен Первой мировой войны. Реконструкторы проведут инсценировку эвакуации поезда, в который попал снаряд. Зрители увидят, как непросто в военное время приходилось сестрам милосердия, как мгновенно реагировали на изменившиеся обстоятельства солдаты и офицеры. Также гостям расскажут о том, какую роль играли железные дороги во время войны.

В качестве подарка для москвичей подготовили более 320 концертных программ, необычные спектакли и яркие представления



День города столица обычно отмечает широко. Центральные улицы украшают праздничные инсталляции (1), небо над столицей взрывается яркими красками огней салюта (2). Тверская улица становится пешеходной, на ней организуют тематические зоны праздника (3), проходят выступления артистов (4), народных коллективов (5) и ростовых фигур (6). Одной из популярных площадок проведения праздничных мероприятий стала и ВДНХ (7)



5



7

ЖИВЫЕ КАРТИНЫ

■● «Алтуфьево»

ул. Угличская, 13

Лянозовский парк

Профессиональные актеры оживят картины «Московский трактир» Бориса Кустодиева, «Торг. Сцена из крепостного быта» Николая Неврева, «Хоровод в Курской губернии» Константина Трутовского и драматургу «Рифмач читает свои стихи» Ивана Теребенева. Они разыграют тематические сценки в тех же интерьерах и костюмах, что и герои полотен.

РЕДКИЕ КАДРЫ

■● «Арбатская»

ул. Новый Арбат, стр. 13–21

Площадка на Новом Арбате

Уникальная фотовыставка «Музейная ретро-

спектива» покажет, как жили и менялись в течение десятилетий столичные музеи. Музейные и выставочные пространства предстанут перед зрителями в исторической перспективе: здесь можно будет увидеть, как выглядели музеи в прошлом, процессы их реконструкции и обновления, самые интересные моменты и события сегодняшних дней.

ТЕАТР С ПОГРУЖЕНИЕМ

■● «Минская»

ул. Матвеевская, вл. 2

Площадка на Матвеевской улице

Научиться актерскому и ораторскому мастерству, посетить вокальные и танцевальные классы, а также полностью погрузиться в процесс подготовки спектакля «Каникулы Бонифация» смогут юные посетители этой площадки. Свои представления покажут Московский театр кукол, театр «Улитка», Пушкинский музыкальный театр и театр PARABASIS.

А в «школьном буфете» ребят научат готовить эклеры со сливочным кремом, йогуртовые батончики с черникой и сэндвич с куриной грудкой.

ЗАБОТА О ПРИРОДЕ

■● «Улица Дмитриевского»

ул. Святоозерская, вл. 1

Площадка на Святоозерской улице

Все мероприятия на этой площадке посвящены бережному отношению к природе. Детей и взрослых научат создавать красивые вещи из вторсырья,

проведут экоклассы по азам здорового питания, научат готовить блюда с минимальным вредом для окружающей среды и выращивать полезные травы у себя дома.

В экомаркете представят фермерские продукты, в цветочной лавке будут продавать изящные букеты из полевых цветов, а на сцене пройдет цветочный показ мод.

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

■● «Охотный Ряд»

пл. Революции, 2/3в

Пространство между Манежной площадью и площадью Революции

На площадке в самом центре столицы организуют несколько тематических зон: «Зоология», «Аптекарский огород», «Наука и техника», «Транспорт Москвы», «Искусство» и «Археология». А еще здесь можно будет прогуляться по «Ботанической тропе» с живыми деревьями и светодиодными экранами, изображающими пруд.

ОХОТА НА МИНЕРАЛЫ

■● «Алма-Атинская»

ул. Ключевая, вл. 22

Площадка на Ключевой улице

Для детей и взрослых здесь будут проводить мастер-классы по геологии, расскажут, как работает геологоразведка, раскроют секреты космических технологий, которыми пользуются на службе геологи и горняки, и познакомят с удивительным миром минералов. А на кулинарных мастер-классах гости узнают рецепты необычных бутербродов.

ЛЕТНИЙ САДИК

■● «Митино»

ул. Митинская, вл. 31

Площадка на Митинской улице

На мастер-классах гости узнают, как создать мини-огород на подоконнике и сделать мини-паллет с микрозеленью. В художественной студии научат рисовать в разных техниках, а на сцене выступят театры — участники проекта «Золотая маска в городе».

СЕРФИНГ НА ПЛОЩАДИ

■● «Рассказовка»

пл. Центральная

Поселение Московский

Любители водных видов спорта старше шести лет смогут освоить сапсерфинг — разновидность серфинга, когда человек, стоя на доске, плавает, помогая себе веслом. Для занятий на площадке разроет специальный бассейн размером 7х25 метров. На другой площадке проведут показательные выступления и гонки радиоуправляемых летательных аппаратов. Желающим предложат поднять беспилотник в воздух самостоятельно.

КАРТИНА МАСЛОМ И АКВАРЕЛЬЮ

19 площадок праздника приглашают маленьких художников в студии под открытым небом. В парке «Останкино» занятия посвящают импрессионизму. В парке «Левческое поле» — кубизму. В Измайловском парке научат писать картины в стиле реализм. В «Кузьминках» познакомят с абстрактным искусством, на пленэре в парке «Красная Пресня» ждут тех, кто интересуется модернизмом, а в детском ландшафтном парке «Южное Бутово» можно будет попробовать себя в одном из течений модернизма — фовизме.

Маленьких и взрослых живописцев ждут на площадках на площади Славы, улице Перерва, Профсоюзной, Городецкой улице, Ключевой, Матвеевской, Митинской, Святоозерской улицах, на пересечении Соколово-Мещерской и Юровской улиц, на бульваре Дмитрия Донского, Ореховом бульваре, в сквере у Гольяновского пруда. Чтобы обеспечить социальную дистанцию, мольберты будут расставлены на расстоянии 1,5 метра друг от друга. Участникам выдадут индивидуальные наборы для творчества, а ведущие будут проводить мастер-классы в масках и перчатках. Необходимы будут маски и участникам пленэров.

Подготовила **Марьяна Шевцова** nedelya@vm.ru



6

КСТАТИ

На 10 праздничных площадках обустроят большие скейт-парки. Освоить трюки под руководством инструкторов или в свое удовольствие покататься на ВМХ-велосипедах, беговелах, самокатах, роликах или скейтбордах можно будет в 16-м микрорайоне Зеленограда, на пересечении улиц Юровской и Соколово-Мещерской, в сквере у Гольяновского пруда, на Митинской, Городец-

кой, Святоозерской, Ключевой, Профсоюзной и Матвеевской улицах, а также на улице Перерва. Скейт-парки оборудуют стрит-зонами, боулами, бетонными граями и другими элементами. Организаторы занятий предупредили, что в целях безопасности на площадке будут допускаться только посетители в средствах защиты: шлеме, наколенниках и налокотниках.

Московская меховая фабрика Мех-экспо УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ!

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ
СДАЙТЕ СТАРУЮ ШУБУ ИЛИ ДУБЛЕНКУ

И ПОЛУЧИТЕ ВЫГОДУ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОЙ ШУБЫ!

Акция действует и на головные уборы из меха

РЕМОНТ И УТЕПЛЕНИЕ ШУБ В УСЛОВИЯХ ПРОИЗВОДСТВА

Пенсионерам дополнительная скидка

Время работы: понед. – субб. с 10:00 до 18:00, вых. – воскр.

Проезд от ст. м. «Преображенская площадь», посл. вагон из центра,

авт. 86, 171 до остановки «2-й Электrozаводский переулочок»,

ул. Электrozаводская, 21, проходная № 4.

При себе иметь документ, удостоверяющий личность.

8 (495) 971-55-55,

8 (926) 843-95-55

Внутренний телефон 43-53



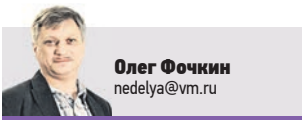
АКЦИЯ ПРОДЛИТСЯ
ДО 30 СЕНТЯБРЯ

Полную информацию об условиях и организаторе акции, порядке ее проведения, количестве подарков, порядках, сроках и месте их получения узнавайте по телефону. Акция действительна с 01.12.19 до 30.09.20 г. Реклама

www.mech-expo.ru
Предъявите купон
скидка на шубы
3000
рублей



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ/РИАНОВОСТИ, НАТАЛИЯ ФЕДОТОВА, НАТАЛИЯ НЕЧЕВА



Олег Фочкин
nedelya@vm.ru

В этом году исполняется 115 лет с учреждения Московского градоначальства. Должность градоначальника была введена в 1905-м указом императора Николая II. После революции 1917 года городом управлял председатель исполкома Моссовета и секретарь Московского обкома партии, а с 1991-го — мэр. «ВМ» вспоминает самых заметных московских руководителей, в правление которых происходили значимые для города события и изменения.

ВЛАСТЬ В МОСКВЕ С НАЧАЛА XVIII ВЕКА ОСУЩЕСТВЛЯЛИ ГУБЕРНАТОРЫ И ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРЫ. ЭТО ПОМЕНЯЛОСЬ ПОСЛЕ АДМИНИСТРАТИВНОЙ РЕФОРМЫ 1905 ГОДА. ИТОГОМ ЕЕ СТАЛО ПОЯВЛЕНИЕ ИНСТИТУТА ГРАДОНАЧАЛЬНИКОВ, ВО МНОГОМ НЕЗАВИСИМЫХ ОТ ГУБЕРНСКОГО РУКОВОДСТВА

ГОСПОДИН ГОРОДСКОЙ ГОЛОВА



Первый из ряда

Боярин Тихон Стрешнев был первым губернатором Москвы и доверенным лицом Петра I. Во время великого посольства Петр вверил Стрешневу вместе с князем Ромодановским управление страной. Стрешнев отличился во время московского пожара 1698 года: он был в числе тех, кто эвакуировал святыни из Успенского собора Кремля. Петр I часто называл боярина «отцом», причем не только во время разговора, но и в письмах. И, что характерно, разрешил Стрешневу, в отличие от других бояр, не брить бороду.



Начальники-долгожители

Дольше всех Москвой правил Владимир Долгоруков. Князь служил на этой должности 25 лет и 6 месяцев (с 1865 по 1891 год), причем пользовался большой популярностью среди населения. При Долгорукове в Москве проведены земская (1865) и городская (1870) реформы, началась газификация Москвы, было открыто движение по конно-железнодорожной дороге, завершено

строительство храма Христа Спасителя, открыта Московская консерватория. Долгоруков отличился во время войны с Турцией: при его содействии организовано в Москве и уездах до 20 комитетов общества Красного Креста, собрано около 1,5 миллиона рублей пожертвований в пользу общества и 2,22 миллиона для приобретения судов добровольного флота, устроено госпитальное помещение более чем на 2400 кроватей, снаряжены два санитарных поезда на 170 человек каждый, перевезшие свыше





ВСЕВОЛОД ТАРАСЕВИЧ/РИА НОВОСТИ

8

Так выглядел в 1861–1870 годах дворец московского генерал-губернатора на Тверской (1). Первый губернатор Москвы Тихон Стрешнев (2). Здание Моссовета (ныне — мэрии) после реконструкции в 1940-х (3). Арсений Закревский, портрет 1823 года (4) Граф Ростопчин выносит купеческому сыну Верещагину обвинение в пособничестве Наполеону (5). Князь Дмитрий Голицын, портрет 1835 года (6). Князь Владимир Долгоруков. Снимок 1880-х (7). Владимир Проmysлов, 1964 год (8). Товарищеский матч по футболу между командами мэрии Москвы и правительства России. Гавриил Попов (слева) и Юрий Лужков (справа) на церемонии вручения кубка (9)

Неоднозначные фигуры

Были в московской истории и начальники, которым трудно выставить однозначную оценку. И как личности, и как государственному деятелю. Один из таких примеров — Федор Ростопчин — властвовал в трудный военный период 1812–1814 годов. В ожидании войск Наполеона расклеивал по городу прокламации собственного сочинения, контролировал сбор народного ополчения, руководил оборонительными процедурами, эвакуировал государственное имущество и население, организовывал госпитали для раненых в битвах при Смоленске и Бородине. Но именно Ростопчину, по легенде, принадлежит идея сжечь Москву перед сдачей ее французским войскам. Еще он прославился своей борьбой с масонами и коллаборационистами в рамках комиссии по расследованию случаев сотрудничества населения с французами. Любопытную память по себе оставил Арсений Закревский, руководивший городом с мая 1848-го по апрель 1859 года. Должность генерал-губернатора он занял в 65 лет. По отзывам со-



ЮРИЙ АБРАМОВИЧ/РИА НОВОСТИ

9

77 руководителей внесли тот или иной вклад в историю столицы за три с лишним века

временников, Закревский слыл изрядным самодуром, за что заработал прозвища Чурбан-паша и Арсеник I (от латинского arsenicum — мышьяк). Жесткий и непримиримый борец со взяточниками и мздоимцами, генерал-губернатор параллельно измучил поборами московское купечество. Правда, себе в карман не клал ни копейки, пуская соборные деньги на текущие городские нужды. Немалую огласку в те времена получил конфликт между Закревским и семейством Аксаковых. Старший из Аксаковых, Сергей Тимофеевич, был не только известным писателем, но и родоначальником целой литературной династии. Его сыновья Константин и Иван пошли по стопам отца, добившись немалой известности на писательском поприще. Аксаковы были известны своими славянофильскими взглядами, чем

страшно раздражали генерал-губернатора, однажды приславшего Сергею Аксакову приказ перестать носить русский зипун и... сбрить бороду. Немало сломано перьев и пролито чернил вокруг Юрия Лужкова. Кресло мэра он занял в июне 1992 года и провел в нем 18 с лишним лет — до конца сентября 2010-го.

Юрий Михайлович до сих пор весьма популярен у горожан старшего поколения — в первую очередь за введенные им московские надбавки к пенсиям. Нынче мало кто помнит, что Юрию Лужкову принадлежало более сотни авторских свидетельств, в числе которых — патенты на интерьер автомобиля такси, на раздвижное сопло ракетного двигателя, одежду для сотрудников сети быстрого питания «Русское бистро» и доильный стакан. Именно его страстному увлечению пчелами москвичи обязаны столь популярными ежегодными ярмарками меда.

Период его руководства до сих пор вызывает немало споров. При Юрии Лужкове развилось такое явление, как точечная застройка, при этом параллельно с карты города исчезло множество памятников истории и архитектуры, столица начала задыхаться в пробках, а Тверская, Садовое кольцо и другие центральные улицы надолго лишились зеленых насаждений, которыми пожертвовали ради автомобильных парковок.

Строители и созидатели

Василий Долгоруков-Крымский руководил городом с 1780 по 1782 год. Боевой генерал ввел войска в Крым и присоединил полуостров к России — за это получил от Екатерины II шпагу с алмазами и титул Крымского. Москвичи его особенно любили за гулянья, которые он организовывал каждое воскресенье рядом со своей усадьбой на Воробьевых горах. Построил первый каменный мост через Яузу, очистил Неглинку и закончил строительство предшественника Большого театра — Петровского, который стоял на том же самом месте, учредив при этом театральную цензуру (ей заведовали профессор Московского университета). Построенный для него особняк на углу Охотного Ряда и Большой Дмитровки впоследствии стал Домом Союзов.

Скоростно скончался от подагры, а то бы строил и дальше.

Великий князь Сергей Романов (26.02.1891 г. — 1.01.1905 г.) При нем было завершено строительство Мытищинского водопровода, в городской транспортный парк были введены трамваи, организованы общежития для иногородних студентов МГУ, количество жителей перевалило за миллион. Черным днем правления князя Романова стала трагедия на Ходынском поле, где в образовавшейся во время народных гуляний давке погибли 1389 человек.

Николай Булганин перестраивал город в 1931–1937 годах. Перед тем как стать председателем исполкома Моссовета, работал директором Московского электролампового завода. Градоначальником стал после очередного административного деления Москвы. При нем принимался сталинский Генплан 1935 года. В том же году запустили московское метро и троллейбусные линии, еще за несколько лет перестроили исторический центр — расширили Тверскую и Садовое кольцо, построили Дом на набережной и открыли Канал имени Москвы, снесли Сухареву башню, Варварские ворота и десятки церквей и храмов, в том числе храм Христа Спасителя. Многие церкви и монастыри были закрыты, а улицы и площади были переименованы.

Действующий мэр Сергей Собянин — 77-й по счету московский градоначальник. За 10 лет его работы в столице произошли значительные изменения. В первую очередь команда мэра занялась глобальным благоустройством, строительством, модернизацией дорожно-транспортной сети и системы общественного транспорта. Расширяются шоссе, ударными темпами строятся новые развязки и дороги. Развивается экологичный вид транспорта — электробус, велосипед и самокат, появился первый велопрокат, искоренены многочисленные ларьки и окултурены рынки. Быстрыми темпами строятся линии метрополитена, появились Московское центральное кольцо и Московские центральные диаметры. Открываются новые парки, выводятся из городской черты промышленные объекты, введен новый стандарт формирования современных общественных пространств. Идет активное развитие Новой Москвы, строительство жилья и инфраструктуры.

СПРАВКА



Должность губернатора появилась в Московской губернии в 1709 году согласно указу Петра I. За прошедшие 300 лет она не раз переименовывалась, и городским главам то давались новые полномочия, то новое начальство. С 1804 года в Москве существовало генерал-губернаторство, состоявшее только из одной Московской губернии.

12 500 больных и раненых. На 10-летие его службы на посту генерал-губернатора городская Дума присвоила ему звание почетного гражданина Москвы. А через два года по просьбе москвичей в его честь переименовали Новослободскую улицу. На втором по длительности правления месте — Дмитрий Голицын (24 года у власти). На его плечи легло восстановление Москвы после Отечественной войны 1812 года, при нем построили Большой и Малый театры, обустроили бульвар на Кремлевской набережной, заложили храм Христа Спасителя, возвели Москворецкий мост. За работу на посту главы города он был награжден орденом Святого Андрея Первозванного и титулом Светлейшего князя. В январе 1841 года по

состоянию здоровья он был снят с губернаторской должности с оставлением членом Государственного Совета. Замыкает тройку начальников-долгожителей председатель Исполкома Московского городского совета депутатов трудящихся (впоследствии — Исполкома Московского городского совета народных депутатов) Владимир Проmysлов, руководивший столицей 22 года. Выходец из крестьянской семьи много и успешно строил, начав расселять коммуналки. При нем появились Останкинская телебашня, гостиница «Россия», Калининский проспект (сегодня — Новый Арбат), десятки новых станций метро. При нем Москва стала столицей Олимпиады-1980 и получила статус города-героя.

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

В этой рубрике точкой зрения на те или иные проблемы делятся люди разных поколений. В «Вечерке» № 33 от 20 августа обсуждалась тема «пробных» браков. Сегодня обозреватель Наталья Покровская и ее сын Глеб Бугров спорят, когда пора взрослеть.



Наталья Покровская
Глеб Бугров
nedelya@vm.ru

ОБЕЩАНИЕ ВЫПОЛНИТЬ КУЧУ ДОМАШНИХ ДЕЛ, КОТОРОЕ ГЛЕБ ОПРОМЕТЧИВО ДАЛ НАКАНУНЕ, НЕ ВДОХНОВЛЯЛО: ЛИЧНЫХ ПЛАНОВ БЫЛО ГРОМАДЬЕ. И ЮНОША ПРИУНЫЛ

В надежде отвлечься сын отправился к матери и сообщил Наталии свой вердикт: — Взрослая жизнь — отстой! — Я бы ответила: «Добро пожаловать!» — но твоя взрослость явно в пути задержалась. Двадцать с хвостиком, а по факту — дите малое. — Вот сейчас обидно. На инфантильность намекаешь? — Скорее озвучиваю общественное мнение: нынешнее поколение тяжело расстается с детством. Не знаешь, кстати, почему? — Мы просто... не торопимся, мам. Хочется урвать как можно больше от беззаботного времени. Ведь в рутине этой вашей взрослой жизни нет ничего привлекающего. Работа, дом, магазин, уборка, ужин на сегодня, обед на завтра... — Но еще и свобода — выбора, например. Пока «детство играет», жизнь на «беззаботную» ерунду профукать можно. — Свобода — это хорошо, особенно когда речь идет о принятии самостоятельных решений. Но время от времени прикрываться тем, что «я еще ребенок», очень удобно. — То есть тупо прикинуться дурачком, когда тебе, например, полы мыть не захочется?

БОЛЬШАЯ ИГРА



— Ну, если честно — да. Например, чтобы соскочить с малоприятных бытовых обязанностей.

— Глеб, миллионы взрослых мужчин, да и женщин, с них умудряются, как ты говоришь, «соскакивать» всю жизнь. Не думаю, что обвинения молодежи в инфантильности этого касаются. Здесь речь скорее о том, что вы по-взрослому мыслить не хотите.

— С этим тормозим, спорить не буду. Знаешь, почему? Слишком много «надо» и «должен», чтобы добиться желаемого. А хочется всего и сразу.

— Так не бывает. — Понимаю. Но оттягиваю неизбежное. Согласись, чем старше становишься,

тем больше головной боли в виде самых разных проблем наживаешь. Вы молодых называете инфантилами, а знаешь, как говорят о вас, людях зрелых?

— О! И нам ярлык повесили?

— А то! «Стресс, прогресс и бытовуха» — это про тех, кому сейчас лет пятьдесят. Вы живете в постоянном стрессе с начала девяностых, рвете жилы, чтобы заработать, прорваться к благополучию. Быт заел, синдром хронической усталости у каждого второго. Не так, что ли?

— Лихо. А прогресс-то тут при чем?

— Он для вас тоже в большей степени бремя, вы слишком болезненно привыкаете ко всему новому, а для нас

технические блага цивилизации — уже данность. Посмотри правде в глаза: ты фотоаппарат на своем телефоне не знаешь, как настроить. А твой внук в три года управляет планшетом, как будто с ним в руках родился.

— То, что мы в чем-то отстали, не исключает, что вы — инфантильные. Да, надрываемся, а вы живете в праздности и играете в инновационные новинки куда больше и чаще, чем пользуетесь ими, чтобы чего-то добиться в жизни. Потому и не вылезаете из детских штанишек лет до тридцати. Разве не так?

— Мама, но я же учусь, подрабатываю...

— И что?

— Значит — взрослый!

— Ой ли? А ведешь себя как капризный ребенок: это хочу, то не буду.

— Потому что скучно! Пройди квест, преодолей препятствия и получи в награду условное благополучие.

— Путь длиною в жизнь, а ты все никак в дорогу не соберешься. Но «зайцем» проскочить, несмотря на всю вашу оцифрованность, все равно не получится.

— «В трубу» спускать никто ничего не собирает. А испытать максимум удовольствий без каких-либо напрягов...

— ...Можно только в детстве! Что и требовалось доказать. И скажи мне, сын, лимит времени на оттягивание взросления есть какой-то? Вы когда наиграетесь?

— Мама, ты пойми: мы хотим жить легко, а не трудно. А вы считаете нас инфантильными потому, что до сих пор боитесь кризисов, дефолтов, которые уже пережили. Мы — другие. И ответственность воспринимаем

Современную молодежь часто упрекают в инфантилизме. Мол, никак не могут оторваться от родительского крыла, годами «ищут себя» и рубятся в компьютерные игрушки. Как известный вечный мальчик Питер Пэн, перевалившие за двадцать лет люди не хотят взрослеть, строить личную жизнь и терять комфорт из-за тех или иных обязательств. Все так. Но нельзя забывать, что продолжительность жизни в наше время серьезно увеличилась: люди живут дольше, поэтому и возрастные этапы растягиваются на более длинные периоды. Да и век цифровых инноваций диктует свои правила. То, что мы сегодня лишь начинаем осваивать, лет через пять уже безнадежно устареет. Старшему поколению здесь за молодыми,



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Людмила Федотова
семейный психолог

которые принцип любых новейших технологий схватывают на лету, не угнаться. И конечно, у молодых больше возможностей, чтобы чего-то добиться в жизни. А ответственности у них меньше, потому что есть электронные госуслуги, «карточки памяти», компьютерные приложения и прочие гаджеты, облегчающие как организацию жизни в целом, так и выполнение простых бытовых задач. Отсюда и совсем иной взгляд на жизнь. Нынешнее молодое поколение — это люди, которые уверены, что 90 процентов знаний можно получить самостоятельно. Они легко отказываются от занятия, ставшего вдруг скучным, потому что перед ними огромный выбор. И они не пойдут учиться туда, куда посылают их родители, если это не соответствует их представлению о будущем. Они практичны и многофункциональны. Среди них немало интровертов, которые при этом не стесняются демонстрировать свою детскую натуру. Что же касается формирования личности, то здесь, как и раньше, многое зависит от воспитания. Избалованных детей действительно становится больше. А им с чего взрослеть, если папы с мамами в опеке не отказывают, все решают? Всегда так было: родителям нужно уметь вовремя останавливаться в создании тепличных условий для подросткового чада.

иначе: по принципу «до востребования», если хочешь. Конечно, не будет средств к существованию, острая потребность шевелить мозгами тут же появится. Припрет — рванем. — Обещаешь? — Конечно. — Тогда, считай, приперло... — Не продолжай — понял я!

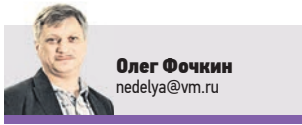
Не маленький. Все, что должен, сделаю. ...Через час, заглянув в ванную комнату, Наталия увидела на идеально вымытом зеркале грустный смайлик, нарисованный зубной пастой.

*По чесноку — честно, открыто, не увлекая от прямого ответа.

Главный герой сериала «Воронины» Костик (актер Георгий Дронов), отец троих детей, — образец современного мужчины-инфантила

ОБ АВТОРАХ

Наталья Покровская — обозреватель газеты «Вечерняя Москва». Глеб Бугров — юнкор «Вечерней Москвы» и студент 3-го курса журфака Московского политеха.



Олег Фочкин
nedelya@vm.ru

Московская международная книжная ярмарка (ММКЯ) стала вторым после книжного фестиваля «Красная площадь» масштабным культурным событием в стране, которое состоялось «вживую» после частичного снятия ограничений, вызванных пандемией коронавируса. Ярмарка оставила привычное место проведения — ВДНХ — и переехала в Манеж.

Около 300 издательств из разных регионов России представили десятки тысяч книг. Среди них самые громкие и долгожданные книжные новинки этого года, включая традиционный для этой ярмарки «годовой отчет» Виктора Пелевина и новый роман о Насте Каменской Александры Марининой.

Ключевым событием ярмарки стала торжественная церемония награждения победителей ежегодного Национального конкурса «Книга года», Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина», Международного конкурса книжной иллюстрации «Образ книги». Также были объявлены победители литературной премии в области поэзии «Московский счет», премии за лучший книжный блог года «Блог-пост» и конкурса лучших студенческих дипломов «Be First!-2020».

Результатом продолжения сотрудничества ММКЯ с Болонской ярмаркой детской книги стали две выставки —



На Московской международной книжной ярмарке найдется литература для любого читателя

ОНА НЕ СРАЗУ СТРОИЛАСЬ

КНИЖНАЯ ЯРМАРКА В МАНЕЖЕ ПОДАРИЛА ЛЮБИТЕЛЯМ ЛИТЕРАТУРЫ ПЯТЬ СЧАСТЛИВЫХ ДНЕЙ: ЕЕ РАБОТА ДЛИТСЯ С 2 ПО 6 СЕНТЯБРЯ. ВПЕРВЫЕ ЯРМАРКА ПРОХОДИТ И В ОНЛАЙН, И В ОФЛАЙН-ФОРМАТЕ

экспозиция иллюстраций к книгам Джанни Родари, посвященная его 100-летию, и выставка двухсот выдающихся комиксов и графических романов, собранных кураторами со всего мира. В этом году важное место на книжной ярмарке впервые заняла Музейная линия. В ней приняли участие 19 ведущих музеев Москвы и Санкт-Петербурга.

Музеи Кремля, Третьяковка и ГИМ рассказали о новых путеводителях для детей и взрослых, о музейных квестах.

Среди новинок, представленных на ярмарке, «Вечерку» особенно заинтересовали издания, посвященные нашему городу. Вот несколько книг о Москве, которые мы советуем вам прочесть.

ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ. 1920–1930.

Эта книга не совсем о Москве. Но представить Мясницкую и ее историю без ВХУТЕМАСа невозможно. В 2020 году исполняется 100 лет со дня открытия Высших художественно-технических мастерских, во всем мире известных как ВХУТЕМАС. В книге собра-

ны материалы, рассказывающие о Полиграфическом факультете ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИН, о его преподавателях и студентах, о том, как сложились их судьбы. Сборник проиллюстрирован графическими работами, многие из которых публикуются впервые, а также воспроизведениями редких книжных изданий. Если вы любите живопись и рисунков, вам будет что почитать и посмотреть.



ТАТЬЯНА МУРАВЬЕВА ШЕЛ Я УЛИЦЕЙ ВАРВАРКОЙ...

Это книга об истории одной из самых старых улиц города — Варварке. Вы узнаете историю ее возникновения, происхождение названия и развитие улицы. Это история ее многочисленных храмов, каменных палат бояр Романовых, Старого Английского двора, келейного корпуса Знаменского монастыря, Средних Торговых рядов. С Варваркой связаны важнейшие события истории Москвы и всей России. Здесь родился будущий государь Михаил Федорович Романов, всю свою жизнь на Варварке прожил реформатор русской живописи Симон Ушаков, с Варваркой связано начало



трудоустрой жизни Маршала Советского Союза Георгия Жукова.

АНДРЕЙ МОНАМС МОСКВА ЗА ТТК: КАЛИТКИ ВРЕМЕНИ

Москва — это не только то, что находится внутри Садового кольца. Книга предлагает совершить прогулки по усадьбам, расположенным за чертой Камер-Коллежского вала, бывшей таможенной границы Москвы, который в наше время превратился в ТТК. В старинных усадьбах за ТТК спрятаны «калитки времени», которые можно открыть, отправившись в городскую экспедицию в воскресный день.



* В заголовке использована строка «Москва не сразу строилась» из стихотворения Юрия Визбора «Александра», 1979 год

Не дайте катаракте

вмешаться в вашу жизнь

Хирургическое и лазерное лечение катаракты в клинике "Эксимер"

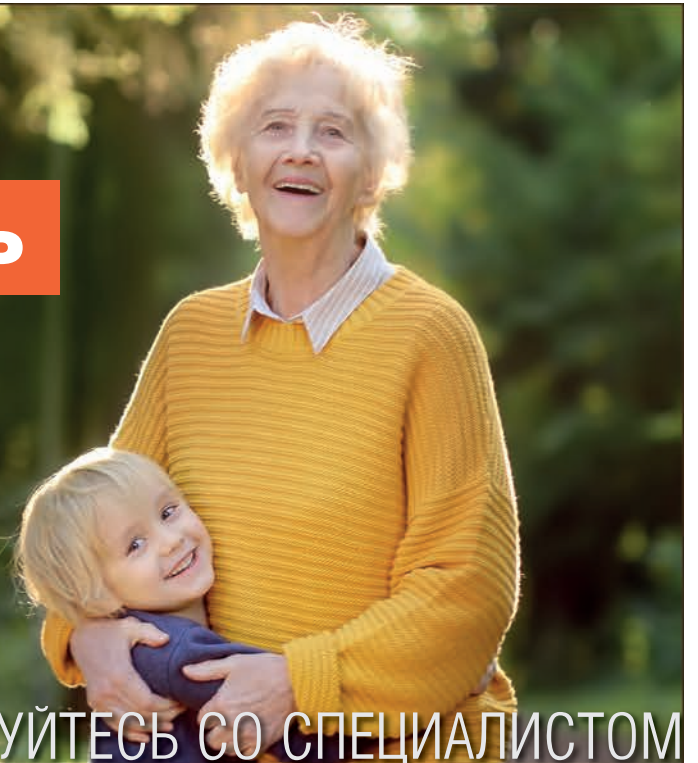


Эксимер

ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА «ЭКСИМЕР»
Москва, ул. Марксистская, дом 3, стр. 1
тел.: (495) 620-35-55 www.excimerclinic.ru

ООО «СовМедТех» Лиц. №ЛО-77-01-018063 от 20.05.2019. РЕКЛАМА.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Никитич, в нашем микрорайоне начинающая с весны и по сегодняшний день спиливают старые и прочие опасные деревья. Прямо скажу — доброе дело! Другое волнует: почему коммунальщики не приводят в порядок деревья, которые закрывают нам окна от солнечного света в квартирах нижних этажей? На наши просьбы отвечают, что им запрещают это делать, и грозят штрафами. В квартирах темно, холодно и сыро. От повышенной влажности не закрываются окна и двери. Мы, пенсионеры, вынуждены включать свет даже в дневное время. Нашим зеленым насаждениям уже полвека, и они кронами достают до девятого этажа. Если в них случайно попадет молния, то нам мало не покажется. Что посоветуешь в нашей ситуации?

Елена Николаевна, ул. Чертановская, 52, корп. 3

Елена Николаевна, вам и вашим соседям необходимо обратиться (письменно в двух экземплярах) в районные организации, которые отвечают за соблюдение санитарных норм вашего проживания. Это Роспотребнадзор, Мосжилинспекция и СЭС. Они обязаны обследовать ваши квартиры на предмет естественного освещения и появления сырости, а также опасности разрушения окон ударом веток во время сильного ветра и при грозе. После получения документов, которые подтвердят справедливость ваших требований, можно обращаться в управляющую компанию и требовать, чтобы они обрезали деревья таким образом, чтобы в квартирах хватало солнечного света в пределах санитарных норм. Дело это хлопотное. Но если взяться коллективом, подключить Совет дома, то все получится.

Никитич, как решили вопрос с проверкой счетчиков на воду: отменяет ее или будут делать проверку централизованно, через «Жилищники»?

Егор Самохвалов, район Печатники



DEPOSITPHOTOS

СПРОСИТЕ НИКИТИЧА



Анатолий Сидоров
обозреватель «ВМ»
nedelya@vm.ru

Егор Сергеевич, проверка водосчетчиков остается обязанностью собственников квартир. Об этом нам напоминают инженерные службы управляющих компаний, размещая наши показания в платежках за ЖКУ. Но появился проблеск в организации этого процесса. Теперь можно соглашаться на предложения сантехников, которые поверяют водосчетчики на дому. Поверка эта удостоверяет, что счетчик работает нормально. Но не дает ответа, как долго это будет продолжаться. При этом инженерные службы «Жилищников» принимают в работу данные такой проверки. Обратите внимание на два важных слагаемых этого процесса: оформление документов и цену работы. Поинтересуйтесь у слесаря, есть ли у него бланки актов поверки с печатями и реквизитами его конторы.

Никитич, течет внутренний водосток, и вода по потолочно-му перекрытию заливает ванную комнату. В 1998 году работники РЭУ «Староалек-

СВЕТА БЕЛОГО НЕ ВИДНО



АНА БЫНОВА

Если ветви деревьев затеняют квартиры, следует обратиться к специалистам Роспотребнадзора, Мосжилинспекции и СЭС, чтобы они подтвердили этот факт

сеевское» нашли место протечки, устранили, хватило на 20 лет. В 2018 году все началось снова. В течение двух с половиной лет подаю заявки в ГБУ «Жилищник» Алексеевского района. Водосток чистят, но проблему окончательно не желают исправлять. Жилищная инспекция СВАО советует подождать до капремонта дома в 2024 году. Меня с 21 июня 2020 года уже 8 раз (!) заливало. Квартира просыхать не успевает. Мне что, 4 года выращивать плесень и ждать, когда потолок рухнет? Что можно сделать в этой ситуации?

Любовь Бобкова, ветеран труда, ул. Староалексеевская, 14, корп. 1, район Алексеевский (СВАО)

Любовь Викторовна, в вашей ситуации вы должны как добросовестный плательщик льготной страховки обра-

Получив документы, подтверждающие справедливость ваших требований, просите УК провести обрезку деревьев

титься в страховую компанию вашего округа, которая работает совместно с правительством Москвы, и получить страховые выплаты за заливание квартиры через водосток. Это страховой случай. Для этого вам необходимо получить акт о заливе от инженерной службы вашего «Жилищника». Такие акты вам обязаны оформлять всякий раз при заливе квартиры, указывая в них причину происшедшего. На страховку вы можете сделать ремонт

испорченной части квартиры. Собрав все акты, можете подать в суд на управляющую компанию за то, что она недобросовестно выполняет свои обязанности по содержанию общего имущества (таковым является водосток), и потребовать отремонтировать его. Если страдает не только ваша квартира, то пригласите соседей и вчините УК коллективный иск.

Никитич, в сентябре будет год, как я купила в компании

ООО «Водоход» билеты на трехдневный круиз на август 2020 года. Электронные билеты мне обошлись в 36 208 рублей. В связи с эпидемией коронавируса

и ухудшением здоровья поняла, что не смогу отправиться в круиз. Да и рейсы моего теплохода отменили до конца навигации. Документы на возврат денег в ООО «Водоход» у меня приняли. Только вернуть их мне обещали не раньше 31 декабря текущего года. Что мне делать? **Валентина Васильева, пенсионер, инвалид**

Валентина Петровна, ваше письмо мы направили руководству компании ООО «Водоход». Нам обещали, что вам помогут вернуть деньги за билеты. Попутно расскажем о порядке возврата 100-процентной стоимости билетов в этой компании: в случае болезни, подтвержденной документами лечебного учреждения; вследствие непреодолимой силы, то есть чрезвычайных и непредотвратимых обстоятельств; вследствие отмены предусмотренного расписанием отправления судна. Возврат платы за про-

езд осуществляется в кассе на Речном вокзале либо в кассе на причале (в зависимости от места приобретения билета) на основании заявления с предъявлением пассажиrom билета и фискального чека, документа, удостоверяющего личность, в случае болезни — документа лечебного учреждения, в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы — документа компетентных органов. Возврат денег за электронный билет производится в течение 10 банковских дней путем перевода на карту или электронный кошелек, с которых была совершена покупка. Для оформления возврата нужно направить письмо на электронный почтовый skamaeva@vodohod.ru с просьбой о возврате денег, указав в теме письма «Заявление на возврат».

ОБ АВТОРЕ

Журналист Анатолий Никитич Сидоров — специалист по вопросам ЖКХ. Постоянные читатели «Вечерки» знают, что к нему можно обратиться с любой проблемой, касающейся этой сферы жизни, и наш Никитич непременно ответит, а если нужно — и поможет. Пишите ему по адресу a.sidorov@vm.ru или на адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, с пометкой «Никитичу».

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Время покажет 16+
- 17.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ** [S] 16+
- 23.35 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.15 **ЯМА** [S] 18+
- 01.15 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 04.20 Давай поженимся! 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.05 Песни нашего кино
- 06.30, 14.40 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ**
- 09.10 Это было смешно
- 09.40 Тайны кино
- 10.30 **ЕСТЬ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (СССР, 1956) 12+
- 12.05 **ПОСЛЕДНИЙ РЕПОРТАЖ** (СССР, 1986) 12+
Режиссер Гвидо Скулте
В ролях: Георгий Тараторкин, Илона Озола и др.
При странных обстоятельствах внезапно погибает известный скандальный репортер Йоргенсен. В поисках сенсации одна из газет, утратившая популярность, посылает по следам гибели журналиста своего сотрудника — Лобенштейна. Результаты расследования выводят Лобенштейна на след государственной мафии, занимающейся оптовой продажей оружия...
- 17.40, 05.30 Звезды советского экрана 12+
- 18.15, 00.55 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 20.00 **ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (СССР, 1964) 12+



Режиссер Василий Шукшин
В ролях: Леонид Куравлев, Лидия Чажина, Родион Нахапетов и др.
В общем-то он обыкновенный парень — шофер Пашка Колокольников. Живет себе, работает, мечтает, встречается и расстается с самыми разными людьми. Но есть у него особая черта: он чувствует себя счастливым, только если вокруг всем хорошо. Собственная жизнь волнует его меньше, чем судьбы других людей...

- 21.50 **НЕЗАКОНЧЕННЫЙ УЖИН** (СССР, 1979) 12+
- 00.10, 02.25, 04.00 Тайны кино
- 03.10, 04.45 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ДАВАЙ НАЙДЕМ ДРУГ ДРУГА** 12+



Алекс вытаскивает Аню и Никиту из горящего дома, но состояние младшего Чернова критическое. Алекса задерживают по подозрению в поджоге. Максим запрещает Ане выходить из дома. Оксана намерена родить ребенка и надеется, что Максим изменит свое решение. Алекс узнает, что Максим изменяет Анне и устраивает драку с братом. Нина Георгиевна играет хорошую свекровь, хотя и не понимает пока, зачем Аня нужна ее сыну. Аня провоцирует членов семьи детскими воспоминаниями, надеясь, что кто-то из них выдаст себя. Отчаявшийся Алекс объявляет семье, что тоже решил жениться. Олег Чернов готов сделать все, чтобы найти и наказать поджигателя...

- 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **КАМЕНСКАЯ** 16+

НТВ

- 05.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 **БАЛАБОЛ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **БАЛАБОЛ** 16+
- 23.30 Сегодня
- 23.40 Основано на реальных событиях 16+
- 01.25 Место встречи 16+
- 03.05 Их нравы 0+
- 03.35 **ОТДЕЛ 44** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Актерские судьбы. Изольда Извицкая и Эдуард Бредун 12+
- 08.40 **КАМЕНСКАЯ. СМЕРТЬ И НЕМНОГО ЛЮБВИ** 16+
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 Петровка, 38 16+
- 12.00, 03.20 **КОЛОМБО** 12+
- 13.35, 05.20 Мой герой. Катерина Шпица 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Александр Демьяненко. Я вам не Шурик! 16+
- 17.50 События
- 18.15 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ** 12+
- 22.00 События
- 22.35 До основанья, а затем 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 90-е. Тачка 16+
- 01.35 Знак качества 16+
- 02.15 Иосиф Сталин. Как стать вождем 12+
- 02.55 10 самых. Фанаты фотошопа 16+
- 04.35 Тамара Семина. Всегда наоборот 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.30 Давай разведемся! 16+
- 09.40, 03.30 Тест на отцовство. 16+
- 11.45 Реальная мистика. Две кумы 16+
- 13.00, 01.45 Понять. Простить 16+
- 14.00, 01.15 Порча 16+
- 14.30 **ВЫБИРАЯ СУДЬБУ** (Украина, 2017) 16+
- 19.00 **КЛЯНУСЬ ЛЮБИТЬ ТЕБЯ ВЕЧНО** (Украина, 2017) 16+
Режиссер Алина Чеботарева
В ролях: Александра Сизоненко, Александр Крючков, Иван Соловьев и др.
Друзья детства Елена, Павел и Женя в какой-то момент осознают, что их дружба перерастает в нечто большее. Павел и Женя понимают, что они оба влюблены в Лену, и убеждены, что на выпускном вечере она обязательно сделает свой выбор. Но Лена не знает, кто ей дороже. Судьба разлучает их на долгие годы. Однако вечер встречи выпускников снова возвращает друзей в ситуацию любовного треугольника...
- 23.25 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
- 02.35 Реальная мистика 16+
- 05.10 По делам несовершеннолетних 16+
- 06.00 Домашняя кухня 16+
- 06.25 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40
Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва академическая
- 07.05 Другие Романовы. Корона для внучки
- 07.35, 18.30, 00.00 Тайны исчезнувших гигантов
- 08.35 Первые в мире. Персональный компьютер Глушкова
- 08.50, 16.30 **НЕЖНОСТЬ К РЕВУЩЕМУ ЗВЕРЮ** (К/ст им. Довженко, 1982)
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.55 XX век. Шахтеры
- 12.10 Степан Макаров. Беспокойный адмирал
- 12.40 Неаполь — душа барокко
- 13.30 Линия жизни. Алексей Симонов
- 14.30 Дело №. Михаил Сперанский: реформатор на следствии
- 15.05 Новости. Подробно. АРТ
- 15.20 Роман в камне. Франция. Замок Шенонсо
- 15.50 Острова. Изабелла Юрьева
- 17.40, 01.55 Знаменитые фортепианные концерты. И. Брамс. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 150 лет со дня рождения Александра Куприна. Рубиновый браслет Куприна
- 21.35 Сати. Нескучная классика
- 22.20 Неаполь — душа барокко
- 23.10 Фотосферы. Спорт
- 02.45 Цвет времени. Альбрехт Дюрер. Меланхолия
- 03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15
Новости дня
- 08.15 Сделано в СССР 6+
- 08.35, 10.05 **СМЕРТЬ ШПИОНАМ. УДАРНАЯ ВОЛНА** 12+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 13.15, 14.05, 01.15 1812 12+
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Центр специального назначения. На передовых рубежах 12+
- 19.40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндйякиным. Альманах № 32 12+
- 20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым. Берлинский сюрприз Сталина 12+
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **ДАЧНАЯ ПОЕЗДКА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ** (К/ст им. Довженко, 1979) 12+
- 04.40 **УБИЙСТВО СВИДЕТЕЛЯ** (СССР, 1990) 16+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30, 10.05, 10.40, 11.15
Слепая 16+
- 11.50, 12.25, 13.00, 13.30
Гадалка 16+
- 14.00, 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00, 16.35 Гадалка 16+
- 17.10 Знаки судьбы 16+
- 17.45, 18.20, 18.55 Слепая 16+
- 19.30 **АГЕНТСТВО О.К.О.** 16+
- 20.30, 21.15, 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **ВСПОМНИТЬ ВСЕ** (США — Канада, 2012) 16+
- 01.30, 02.15, 03.00, 03.45, 04.30, 05.15 Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой 16

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 08.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 **КОНТИНУУМ** (США, 2014) 16+
- 11.05 **ЗЕМЛЯ БУДУЩЕГО** (США, 2015) 16+
- 13.40 **КУХНЯ** 12+ Субтитры
- 19.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 20.00 **ТРАНСФОРМЕРЫ** (США, 2007) 12+



Режиссер Майкл Бэй
В ролях: Шайа ЛаБаф, Меган Фокс, Джош Дюамель, Тайриз Гибсон, Джон Туртурро, Рэйчел Тейлор, Джон Войт, Кевин Данн, Джули Уайт и др.
Разумные инопланетные роботы сражаются за господство над Вселенной. Полем их битвы становится Земля. Будущее человечества под угрозой, ведь люди ничтожно малы по сравнению с врагами из других миров...

- 22.55 **МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ** (США, 2009) 16+
- 00.55 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 01.55 **БЫСТРЕЕ ПУЛИ** (США, 2010) 18+
- 03.25 **ДИРЕКТОР ОТДЫХАЕТ** (Канада — США, 1998) 0+
- 04.50 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 05.40 **ХОЧУ БОДАТЬСЯ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ТРИ СЕКУНДЫ** (Великобритания, 2019) 16+
Режиссер Андреа Ди Стефано
В ролях: Юэль Киннаман, Розамунд Пайк, Клайв Оуэн, Коммон, Ана де Армас, Джоанна Качиньска, Эдвин Де Ла Рента и др.
В центре внимания — история бывшего заключенного и спецназовца Пита Кослова, который работает под прикрытием. Для выполнения очередной миссии главный герой вынужден прикинуться преступником, чтобы попасть за решетку и выведать секретную информацию у членов влиятельной преступной группировки. Что ждет агента под прикрытием в одной из самых охраняемых тюрем мира?..
- 22.15 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Неизвестная история. 16+
- 00.30 **ГЕРОЙ-ОДИНОЧКА** (США, 1996) 16+
- 02.20 **МАЙКЛ** (США, 1996) 12+
- 03.50 **ЛЕСНАЯ БРАТВА** 12+

360°

- 05.00, 16.30, 20.30, 23.55
Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.50, 08.35 **КЛЮЧИ ОТ БЕЗДНЫ. ОХОТА НА ПРИЗРАКОВ** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-2** 12+
- 15.30 Чудо-Люда 12+
- 16.00 Все просто! 12+
- 18.00, 19.00 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 22.30, 23.10 **РОДИНА** 16+

ПЕНСИОНЕРАМ! специальная программа «ЗАБОТА ДОМА»

- ✓ Уход и помощь по дому
- ✓ Ремонт в квартире
- ✓ Оплата всех коммунальных платежей
- ✓ Единовременная выплата до 5 000 000 руб.
- ✓ Ежемесячно до 50 000 руб.

8 (495) 626-46-06, 8 (499) 499-46-36

Договор пожизненного содержания с иждивением

www.mosrenta.com

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Время покажет 16+
- 17.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ПРЕЗУМПИЯ НЕВИНОВНОСТИ** [S] 16+
- 22.30 Премьера сезона. Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 **ЯМА** [S] 18+
Петр, убитый разрушенными надеждами, приходит в публичный дом и видит там Любу. Люба, вынужденная принимать клиентов, доведена до крайней степени изнеможения. Куприн оплачивает время девушки, чтобы дать ей передохнуть. А Петя решает на поступок — забирает Любу к себе, надеясь дать ей образование и найти работу. Куприн помогает Пете увести Любу, за что получает выговор от Анны Марковны и лишается места. Николай Шеин предлагает Куприну поселиться неподалеку от их дачи...
- 01.10 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 04.20 Давай поженимся! 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Песни нашего кино
- 06.30 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ**
- 09.00 Это было смешно
- 09.30 Тайны кино
- 10.15 **ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (СССР, 1964) 12+
- 12.10 **НЕЗАКОНЧЕННЫЙ УЖИН** (СССР, 1979) 12+
- 14.45 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ**
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.05 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 20.00 **ЕСТЬ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (СССР, 1956) 12+
- 21.35 **ПОСЛЕДНИЙ РЕПОРТАЖ** (СССР, 1986) 12+
Режиссер Дзидра Ритенберга
В ролях: Георгий Тараторкин, Илона Озола, Ростислав Горяев, Арнольд Лининьш, Олгерт Кродерс, Артур Димитерс
Расследование политического убийства бесстрашного репортера-одиночки приводит главного героя к неразрешимому конфликту с силами неонацизма в стране. Сенсационный материал опубликован... Герой мертв...
- 00.00 Тайны кино
- 00.45 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 02.20 Тайны кино
- 03.05 Раскрывая тайны звезд
- 03.55 Тайны кино
- 04.40 Раскрывая тайны звезд
- 05.25 Тайны кино

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ДАВАЙ НАЙДЕМ ДРУГ ДРУГА** 12+
Кристина не решает рассказать сыну правду про его отца. Глеб боится, что старший Чернов может выйти на его след, и вместе с Полиной они решают перепрятать деньги. К винодельне проявляет интерес француз Андре Дюруа. Неужели это действительно конец дружбы и бизнеса Вершинных? Семья переживает траур. Сергей испытывает вину за смерть отца и ищет у Альбины поддержку. Анна, Алекс и Зимин приходят к выводу, что Газарян был знаком с некоторыми из Вершинных и был заказчиком ограбления Горских. Олег Чернов выходит на Глеба и, угрожая смертью, требует вернуть деньги...
- 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **КАМЕНСКАЯ** 16+

НТВ **НТВ**

- 05.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
Совершено несколько преступлений с использованием кирпичей: разбита дверь банка, выбито стекло в машине, обнаружен без сознания студент Валерий Александров. Мухтар помогает определить, что разбойного нападения не было. Двое сообщников перевозили краденый кирпич, один из которых вылетел из грузовика прямо в голову Александрову...
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25, 10.25 **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 10.00, 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.20 **БАЛАБОЛ** 16+
- 23.30 Сегодня
- 23.40 Основано на реальных событиях 16+
- 01.15 Место встречи 16+
- 03.00 Их нравы 0+
- 03.35 **ОТДЕЛ 44** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **ПЕТРОВКА, 38** (К/ст им. Горького, 1980) 12+
- 10.35 Родион Нахапетов. Любовь длиною в жизнь 12+
- 11.30 События
- 11.50 Петровка, 38 16+
- 12.05 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Геннадий Ветров 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Нина Дорошина. Любить предателя 16+
- 17.50 События
- 18.15 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ПРОЩАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА** 12+
- 22.00 События
- 22.35 Осторожно, мошенники! Операция Аренда 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 90-е. Звезды из ящика 16+
- 01.35 Русские Вайнштейны 16+
- 02.15 Ворошилов против Тухачевского. Маршал на заклятие 12+
- 02.55 Осторожно, мошенники! Операция Аренда 16+
- 03.25 **КОЛОМБО** 12+
- 04.35 Родион Нахапетов. Любовь длиною в жизнь 12+
- 05.15 Мой герой. Геннадий Ветров 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.30 Давай разведемся! 16+
- 09.40 Тест на отцовство 16+
- 11.50 Реальная мистика. Старый новый муж 16+
- 13.05 Понять. Простить 16+
- 14.10 Порча 16+
- 14.40 **КЛЯНУСЬ ЛЮБИТЬ ТЕБЯ ВЕЧНО** (Украина, 2017) 16+
- 19.00 **Я ЗАПЛАЧУ ЗАВТРА** (Украина, 2019) 16+
Режиссер Николай Михайлов
В ролях: Анна Тараторкина, Данила Дунаев, Наталья Бардо, Артем Позняк, Ксения Николаева, Алексей Смолка, Владислав Мамчур, Мирослава Филиппович, Степан Матушко, Александр Крыжановский, Юрий Гребельник, Игорь Портянко, Антон Соловей, Дарья Творонович
Елена вернулась в родной город после пятилетнего отсутствия. У нее нет ни работы, ни жилья, ни денег. Сын Елены Максим думает, что мама умерла. А для остальных она — убийца своего мужа. Она с трудом получает место санитарки. Участковый Игорь, курирующий Елену, подозревает, что в городской больнице творятся странные дела...
- 23.05 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
- 01.05 Порча 16+
- 01.30 Понять. Простить 16+
- 02.25 Реальная мистика 16+
- 03.20 Тест на отцовство 16+
- 05.00 По делам несовершеннолетних 16+
- 05.50 Домашняя кухня 16+
- 06.15 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Царица небесная. Владимирская икона Божией Матери
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 От колыбели человечества
- 08.30 Новости культуры
- 08.35 Первые в мире. Радиотелефон Куприяновича
- 08.50, 16.30 **НЕЖНОСТЬ К РЕВУЩЕМУ ЗВЕРЮ** (СССР, 1982)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Любимые песни. Людмила Гурченко. 1982
- 12.00 Дороги старых мастеров. Гончарный круг
- 12.15 **ПОБЕДИТЬ ДЬЯВОЛА** (США, 1953)
- 13.45 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Поэзия Дмитрия Сухарева
- 14.30 Фотосферы. Спорт
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Книги
- 15.20 Пятое измерение
- 15.50 Сати. Нескучная классика. с Владимиром Спиваковым
- 17.40, 01.40 Знаменитые фортепианные концерты. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Елизавета Леонская, Владимир Федосеев и БСО им. П. И. Чайковского
- 18.20 Первые в мире. Персональный компьютер Глушкова
- 18.35 От колыбели человечества
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Анатолий Алексеев. Ледяные облака
- 21.25 Отсекая лишнее. Вадим Космачев. Возвращение
- 22.10 **УБИЙСТВО В ПОМЕСТЬЕ ПЕМБЕРЛИ**
- 23.10 Фотосферы. Война
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 От колыбели человечества
- 00.55 XX век. Любимые песни. Людмила Гурченко. 1982
- 02.25 Роман в камне. Франция. Замок Шенонсо

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 Не факт! 6+
- 08.50 Военная приемка. След в истории. 1812. Известное Бородино 6+
- 09.50, 10.05, 13.15, 14.05 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 12+
- 10.00 Военные новости
- 13.00 Новости дня
- 14.00 Военные новости
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Центр специального назначения. Ценой жизни 12+
- 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом. Магомет Гаджиев 12+
- 20.25 Улика из прошлого. Москва — Ереван 77. Дело о взрыве в метро 16+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **СЫЩИК** (СССР, 1979) 12+
- 02.10 **БАЛТИЙСКОЕ НЕБО** (СССР, 1960) 0+
- 04.55 Морской дозор 6+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.30 Гадалка 16+
- 14.00 Знаки судьбы 16+
- 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.35 Гадалка 16+
- 17.10 Знаки судьбы 16+
- 17.45 Слепая 16+
- 18.20 Слепая 16+
- 18.55 Слепая 16+
- 19.30 **АГЕНТСТВО О.К.О.** 16+
- 20.30 **КОСТИ** 12+
- 21.15 **КОСТИ** 12+
- 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **СТРАХОВЩИК** (США — Болгария — Канада — Испания, 2014) 16+
- 01.30 Исповедь экстрасенса 16+
- 02.15 Исповедь экстрасенса 16+
- 03.00 Исповедь экстрасенса 16+
- 03.45 Исповедь экстрасенса 16+
- 04.30 Властители 16+
- 05.15 Властители 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 08.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 09.00 **ТРАНСФОРМЕРЫ** (США, 2007) 12+
- 11.55 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 12.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.05 **КУХНЯ** 12+
- 17.20 Шоу Уральских пельменей. Люди икс эль 16+
- 19.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 20.00 **ТРАНСФОРМЕРЫ. МЕСТЬ ПАДШИХ** (США, 2009) 16+
Режиссер Майкл Бэй
В ролях: Шайа ЛаБаф, Меган Фокс, Джозш Дюамель, Тайриз Гибсон, Джон Туртурро, Рамон Родригес, Кевин Данн, Джули Уайт
Несмотря на далеко идущие планы, Сэм снова оказывается вовлеченным в войну между Автоботами и Десептиконами. Он не сразу понимает, что сам и является ключом к разрешению вселенского противостояния Добра и Зла...
- 23.00 **МАЛЬЧИШНИК-2. ИЗ ВЕГАСА В БАНГКОК** (США, 2011) 18+



- 01.00 Стория 16+
- 01.55 **СУДЬЯ** (США, 2014) 18+
- 04.00 Слова Богу, ты пришел! 16+
- 04.45 6 кадров 16+
- 05.05 **БРАТЯ ЛЮ** 0+
- 05.35 **ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ** 0+
- 05.45 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Неизвестная история 16+
- 10.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 **ВАЛЕРИАН И ГОРОД ТЫСЯЧИ ПЛАНЕТ** (Франция — Китай — Бельгия — Германия — ОАЭ — США, 2017) 16+



- Режиссер Люк Бессон
В ролях: Дэйв ДеХаан, Кара Делевинь, Клайв Оуэн, Рианна, Итан Хоук, Херби Ханкок, Крис У, Сэм Спруэлл, Алан Шаба, Рутгер Хауэр
Будущее. Валериан и Лорелин — два выдающихся космических спецагента, которые влюблены друг в друга. Выполняя задание по поиску редкого зверя, который откладывает редкий жемчуг, герои сталкиваются с невольными участниками межгалактического заговора, в котором замешаны существа с разных уголков Вселенной, живущие на гигантской планете Альфа...
- 22.40 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **УБИЙЦА-2. ПРОТИВ ВСЕХ** (США, 2018) 18+
- 02.35 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.25 Тайны Чапман 16+
- 05.00, 16.30, 20.30, 23.55 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 07.50, 08.35 **КЛЮЧИ ОТ БЕЗДНЫ. ОХОТА НА ПРИЗРАКОВ** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-2** 12+
- 15.30 Чудо-Люда 12+
- 16.00 Все просто! 12+
- 18.00, 19.00 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 22.30, 23.10 **БЕРЕГА** 12+

360° **360**

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Время покажет 16+
- 17.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ** [S] 16+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 **ЯМА** [S] 18+
- 01.10 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 04.20 Давай поженимся! 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.15 Раскрывая тайны звезд
- 07.05 Тайны кино
- 07.50 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ**
- 09.00 Это было смешно
- 09.30 Тайны кино
- 10.20 **СЫН** (СССР, 1955) 12+
Режиссер Юрий Озеров
В ролях: Леонид Харитонов, Петр Константинов, Надежда Румянцева, Варвара Кургашева и др.
Десятикласснику Андрею Горяеву, совершившему хулиганский поступок, грозит уголовная ответственность. Но благодаря сердобольности свидетельницы героя отпускают. После ссоры с отцом парень уходит из дома и скитается по Москве до тех пор, пока случай не приводит его на стройку...
- 12.00 **ТРИ ДНЯ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ** (СССР, 1980) 12+
- 14.35 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ**
- 15.50 **СЕМЕРО СМЕЛЫХ** (СССР, 1936) 12+
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.05 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 20.00 **СЫН** (СССР, 1955) 12+
- 21.35 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ** (СССР, 1988) 12+
Режиссер Сергей Ашкенази
В ролях: Алексей Жарков, Александра Захарова, Игорь Нефедов, Владимир Корнев и др.
В городе появился преступник, который необычайно талантливо облопохищает граждан. Один за другим в милицию приходят пострадавшие, которые накануне познакомились в ресторане с девушкой, немного выпили и наутро очнулись с ужасной головной болью и абсолютно пустыми карманами! За дело берется опытный следователь...
- 00.20 Тайны кино
- 01.10 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 02.45 Тайны кино
- 03.30 Раскрывая тайны звезд
- 04.15 Тайны кино
- 05.00 Раскрывая тайны звезд
- 05.45 Песни нашего кино

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+



- 12.40 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+

- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ДАВАЙ НАЙДЕМ ДРУГ ДРУГА** 12+
Алекс признается Ане, что разорвал помолвку с Кристиной. Но сейчас расследование для нее важнее, чем любовь. Альбина становится жертвой шантажа. Максим наконец признается матери, для чего на самом деле собирается жениться на Ане. Максим хочет стать в городе еще более значимой фигурой, чем отец, и просит мать о помощи. Аня и Сергей уверены, что Оксана пыталась покончить с собой. Напуганная Оксана спешно покидает город, но успевает предупредить Аню, что ей следует опасаться своего жениха. Следователь Соловьев приходит к выводу, что сбитая машиной Надежда как-то связана с пропавшими деньгами...
- 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **КАМЕНСКАЯ** 16+

НТВ **НТВ**

- 05.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.20 **БАЛАБОЛ** 16+
- 23.30 Сегодня
- 23.40 Поздняков 16+
- 23.55 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 00.25 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.30 Место встречи 16+
- 03.10 Их нравы 0+
- 03.35 **ОТДЕЛ 44** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **ОГАРЕВА, 6** (К/ст им. Горького, 1980) 12+
Режиссер Б. Григорьев
В ролях: Василий Лановой, Георгий Юматов, Евгений Герасимов и др.
На Пригорской ювелирной фабрике обнаружены крупные хищения. В Москве совершены два убийства и попытка изнасилования. Казалось бы, что общего между этими преступлениями?..
- 10.35, 04.40 Вия Артмане. Генеральная притворщица 12+
- 11.30 События
- 11.50 Петровка, 38 16+
- 12.05 **КОЛОМБО** 12+
- 13.35, 05.20 Мой герой. Мария Порошина 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Последний проигрыш Александра Абдулова 16+
- 17.50 События
- 18.15 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ОГНЕННЫЙ СЛЕД** 12+
- 22.00 События
- 22.35 Линия защиты 16+
- 23.05 90-е. Заказные убийства 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Прощание. Иннокентий Смоктуновский 16+
- 01.35 90-е. Заказные убийства 16+
- 02.15 Жуков и Рокоссовский. Служили два товарища 12+
- 02.55 Линия защиты 16+
- 03.25 **КОЛОМБО** 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.55 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.00 Давай разведемся! 16+
- 10.10 Тест на отцовство 16+
- 12.15 Реальная мистика. Битва приворотов 16+
- 13.25 Понять. Простить 16+
- 14.30 Порча 16+
- 15.00 **Я ЗАПЛАЧУ ЗАВТРА** (Украина, 2019) 16+
- 19.00 **МЕЛОДИЯ ЛЮБВИ** (Россия, 2018) 16+
- 23.10 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
- 01.45 Порча 16+
- 02.15 Понять. Простить 16+
- 03.05 Реальная мистика 16+
- 03.55 Тест на отцовство 16+
- 05.35 По делам несовершеннолетних 16+
- 06.25 6 кадров 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40
Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва англичанка
- 07.05 Правила жизни
- 07.35, 18.35, 00.00 Ступени цивилизации. Новая история эволюции
- 08.35 Красивая планета. Марокко
- 08.50, 16.30 **НЕЖНОСТЬ К РЕВУЩЕМУ ЗВЕРЮ** (К/ст им. Довженко, 1982)
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.55 XX век. Павел Лусупкаев. 1977
- 12.30 Дороги старых мастеров
- 12.45, 22.10 **УБИЙСТВО В ПОМЕСТЬЕ ПЕМБЕРЛИ**
- 13.45, 21.25 Абсолютный слух
- 14.30 Фотосферы. Война
- 15.05 Новости. Подробно. Кино
- 15.20 Оскар Рабин. Бегство в Египет в программе Библейский сюжет
- 15.50 Белая студия
- 17.40, 02.10 Знаменитые фортепианные концерты. С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Лейф Ове Андснес, Михаил Плетнев и Российский национальный оркестр
- 18.20 Первые в мире. Радиотелефон Куприяновича
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Климент Тимирязев. Непokoйная старость
- 23.10 Фотосферы. Пейзаж

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15
Новости дня
- 08.15 Специальный репортаж 12+
- 08.35 Легенды госбезопасности 16+
- 09.25, 10.05, 13.15, 13.45, 14.05 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ-2** 16+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Центр специального назначения 12+
- 19.40 Последний день. Владимир Шаинский 12+
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **КОНТРУДАР** (К/ст им. Довженко, 1985) 12+
- 01.20 **РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ** (Мосфильм, 1987) 12+
- 02.30 **СЫЩИК** (К/ст им. Горького, 1979) 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 08.30 Рисуем сказки 0+
- 08.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.30 Гадалка 16+
- 14.00 Знаки судьбы 16+
- 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.35 Гадалка 16+
- 17.10 Знаки судьбы 16+
- 17.45 Слепая 16+
- 18.20 Слепая 16+
- 18.55 Слепая 16+
- 19.30 **АГЕНТСТВО О.К.О.** 16+
- 20.30 **КОСТИ** 12+
- 21.15 **КОСТИ** 12+
- 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **БАЙБАЙМЭН** (США — Китай, 2017) 16+
- 01.15 Громкие дела 16+
- 02.00 Громкие дела 16+
- 02.45 Громкие дела 16+
- 03.30 Громкие дела 16+
- 04.15 Громкие дела 16+
- 05.15 Громкие дела 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 08.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 09.00 **ТРАНСФОРМЕРЫ. МЕСТЬ ПАДШИХ** (США, 2009) 16+
- 12.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.05 **КУХНЯ** 12+
- 17.20 Шоу Уральских пельменей. Утомленные солжарием 16+
- 19.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 20.00 **ТРАНСФОРМЕРЫ-3. ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ** (США, 2011) 16+
- 23.05 **МАЛЬЧИШНИК. ЧАСТЬ 3** (США, 2013) 16+
- 01.05 Сториз 16+
- 02.25 **МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ** (США, 2009) 16+
- 04.00 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 04.45 6 кадров 16+
- 05.05 **ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР** 0+
- 05.25 **КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ** 0+
- 05.45 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **МЕЖДУ НАМИ ГОРЫ** (США, 2017) 16+
Режиссер Хани Абу-Ассад
В ролях: Идрис Эльба, Кейт Уинслет, Бо Бриджес, Дермот Малруни и др.
Бен и Алекс, уцелевшие после авиакатастрофы, должны найти общий язык, чтобы выжить в экстремальных условиях. Когда они понимают, что на помощь к ним никто не придет, они вынуждены отправиться в опасный путь длиной в сотни километров. В борьбе за жизнь между двумя еще вчера незнакомыми людьми неожиданно возникает притяжение...
- 22.10 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **НА ГРАНИ** (США, 1997) 16+
- 02.35 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.25 Тайны Чапман 16+

360° **360**

- 05.00, 16.30, 20.30, 23.55, 00.20
Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.50, 08.35, 22.30, 23.10 **БЕРЕГА** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-3** 12+
- 15.25 Чудо-Люда 12+
- 16.00 Все просто! 12+
- 18.00, 19.00 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+

Социальные услуги

РЕКЛАМА

ПАТРОНАЖНАЯ СЛУЖБА
БЕРЕЖНЫЕ СИДЕЛКИ по промокоду 003 скидка
Вашим близким нужен уход? **8 (901) 767-76-50** sidelki-msk.ru
реклама

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

Недвижимость

РЕКЛАМА

УЗНАЙТЕ, ЗА СКОЛЬКО МОЖНО ПРОДАТЬ ВАШУ КВАРТИРУ!

Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Узнайте, за сколько можно продать Вашу квартиру. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и в МО с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом, как это сделать на самых выгодных условиях, по телефону +7 (499) 390-08-51. Новостройки Москвы и Подмосковья со скидками от партнёров-застройщиков.

29 лет на рынке! **КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ**
+7 (499) 390-08-51 www.kutuzov.ru

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 1047768208686 РЕКЛАМА

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.55 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Время покажет 16+
- 17.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ** [S] 16+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 **ЯМА** [S] 18+
- 01.10 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 04.20 Давай поженимся! 16+

Москва *Dobrye* ДОВЕРИЕ

- 06.15 Раскрывая тайны
- 07.05 Тайны кино
- 07.50 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ**
- 09.05 Это было смешно
- 09.35 Тайны кино
- 10.25 **СВЕРСТНИЦЫ** (СССР, 1959) 12+
- 11.55 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ** (СССР, 1988) 12+



- 14.55 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ**
- 16.15 **ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК** (СССР, 1943) 12+
Режиссер Герберт Раппапорт
В ролях: Михаил Жаров, Людмила Целиковская, Борис Блинов
Летчик Баранов, уже немолодой, одинокий человек, влюбляется в начинающую талантливую певицу Наташу Куликову. Ее родители против брака, но влюбленные уверены, что созданы друг для друга и будут счастливы. Начинается война, и Баранов направляют на один из тыловых аэродромов. Однажды, выполняя задание по переброске грузов на фронт, Баранов потерял ориентацию...
- 17.40 Звезды советского экрана 12+
- 18.15 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 20.00 **СВЕРСТНИЦЫ** (СССР, 1959) 12+
- 21.30 **ТРИ ДНЯ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ** (СССР, 1980) 12+
- 23.55 Раскрывая мистические тайны
- 00.40 **КОМИССАР МЕГРЭ**
- 02.10 Тайны кино
- 02.55 Раскрывая тайны звезд
- 03.40 Тайны кино
- 04.25 Раскрывая тайны звезд
- 05.10 Тайны кино

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
Швецова выезжает на очередное убийство. В собственной квартире зарезан ножом безработный Павел Афанасьев. Его мать рассказывает, что жил он за ее счет и за счет своей девушки, вел богемный образ жизни и дом его всегда был полон малознакомых людей. Из квартиры исчезли ноутбук и ценные вещи. Опера выясняют, что соседка Афанасьева видела, как какой-то мужчина ломился в дверь убитого незадолго до убийства. Из Лондона неожиданно приезжают дети Маша, Злата и Костя. Узнав, что дядю Диму обвиняют в убийстве, они приехали, чтобы поддержать маму. Дети собираются бросить учебу в Лондоне, но Маша категорически против. Швецова ищет личный мотив в убийстве Афанасьева, поручает операм найти парня, с которым Дарья Смирнова встречалась до Афанасьева...
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир. 16+
- 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+

- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ДАВАЙ НАЙДЕМ ДРУГА ДРУГА** 12+
- 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым. 12+
- 02.00 **КАМЕНСКАЯ** 16+

НТВ

- 05.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.20 **БАЛАБОЛ** 16+
- 23.30 Сегодня
- 23.40 ЧП. Расследование 16+
- 00.15 Большой. Сюита у моря. Международный фестиваль оперы и балета Херсонес 12+
- 02.25 Место встречи 16+
- 04.05 Их нравы 0+
- 04.20 **ОТДЕЛ 44** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **ПЕРЕХВАТ** (Мосфильм, 1986) 12+
А кто не пьет? 16+
- 10.35 Андрей Ростоцкий. Бег иноходца 12+
- 11.30 События
- 11.50 Петровка, 38 16+
- 12.05 **КОЛОМБО** 12+



- 13.40 Мой герой 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Инна Ульянова.
- 17.50 События
- 18.15 **ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО** (Россия, 2015) 12+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых. Трагедии актеров одной роли 16+
- 23.05 Актерские драмы. Ты у меня один 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 90-е. Звездное достоинство 16+
- 01.35 Екатерина Фурцева. Жертва любви 16+
- 02.20 Андропов против Политбюро. Хроника тайной войны 12+
- 03.00 10 самых. Трагедии актеров операм найти парня, с которым Дарья Смирнова встречалась до Афанасьева...
- 03.25 **КОЛОМБО** 12+
- 04.40 Андрей Ростоцкий. Бег иноходца 12+
- 05.20 Мой герой 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.45 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.50 Давай разведемся! 16+
- 10.00 Тест на отцовство 16+
- 12.10 Реальная мистика. Тайна белого мага 16+
- 13.15 Понять. Простить 16+
- 14.20 Порча 16+
- 14.50 **МЕЛОДИЯ ЛЮБВИ** (Россия, 2018) 16+
- 19.00 **ПСИХОЛОГИЯ ЛЮБВИ** (Россия, 2018) 16+
Режиссер Наталья Углицких
В ролях: Светлана Антонова, Любовь Баханкова, Кирилл Гребенчиков, Родион Вьюшкин, Евгения Каверая
У бизнес-леди Вероники Ливановой налаженная жизнь: загородный дом, собственный ресторан. После развода с мужем она нашла новую любовь. Но пока Ника занималась бизнесом и устраивала личную жизнь, она упустила из виду проблемы своей дочери-подростка Кати и потеряла ее доверие. И в этот трудный момент ей с другой...
- 23.20 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
- 01.50 Порча 16+
- 02.15 Понять. Простить 16+
- 03.05 Реальная мистика 16+
- 03.55 Тест на отцовство 16+
- 05.35 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Крым античный
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Знакомьтесь: Неандерталец
- 08.30 Новости культуры
- 08.35 Первые в мире. Трамвай Пирожного
- 08.50 **ТЕТА МАРУСА** (Беларусьфильм, 1985)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Путешествие по Москве. 1983-1984
- 12.15 Александр Чижевский. Истина проста
- 12.45 **УБИЙСТВО В ПОМЕСТЬЕ ПЕМБЕРЛИ**
- 13.45 95 лет со дня рождения Бориса Чайковского. Он жил у музыки в плену
- 14.30 Фотосферы. Пейзаж
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Театр
- 15.20 Пряничный домик. Древние ремесла Дагестана
- 15.45 2 Верник 2
- 16.30 **ТЕТА МАРУСА** (Беларусьфильм, 1985)
- 17.35, 02.00 Знаменитые фортепианные концерты. Л. Бетховен. Концерты № 2 и 3 для фортепиано с оркестром. Борис Березовский и Национальный филармонический оркестр России
- 18.35 Ступени цивилизации. Знакомьтесь: неандерталец
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Больше, чем любовь. Леонид и Виктория Броневые
- 21.25 Энигма. София Губайдулина
- 22.10 **УБИЙСТВО В ПОМЕСТЬЕ ПЕМБЕРЛИ**
- 23.10 Фотосферы. От глянца к искусству
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Знакомьтесь: Неандерталец. Документальный фильм (Франция)
- 00.50 XX век. Путешествие по Москве. Документальные фильмы. 1983-1984

ЗВЕЗДА

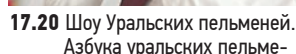
- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 Специальный репортаж 12+
- 08.35 Легенды госбезопасности. Михаил Дедюхин. На страже гостей 16+
- 09.25, 10.05, 13.15, 13.50, 14.05 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ-2** 16+
- 10.00 Военные новости
- 13.00 Новости дня
- 14.00 Военные новости
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Центр специального назначения. Работа за кадром 12+
- 19.40 Легенды космоса. Павел Виноградов 6+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ** (Одесская к/ст., 1977) 12+
- 01.05 **БАЛТИЙСКОЕ НЕБО** (Ленфильм, 1960) 0+
- 03.50 **СКОРОВОЩА ЕРМАКА** (Россия, 2017) 6+
- 05.25 Афганский дракон 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Вернувшиеся 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 14.00 Знаки судьбы 16+
- 14.30 Знаки судьбы 16+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.35 Гадалка 16+
- 17.10 Знаки судьбы 16+
- 18.20 Слепая 16+
- 18.55 Слепая 16+
- 19.30 **АГЕНТСТВО О.К.О.** 16+
- 20.30 **КОСТИ** 12+
- 21.15 **КОСТИ** 12+
- 22.10 **КОСТИ** 12+
- 23.00 **НЕ БОЙСЯ** (Россия, 2020) 16+
- 00.00 **УПРАВЛЯЯ ПОЛетами** (США — Германия, 1999) 16+
- 02.15 Нечисть 12+
- 03.00 Нечисть 12
- 03.45 Нечисть 12
- 04.30 Нечисть 12
- 05.15 Охотники за привидениями 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
- 06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 08.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 09.00 **ТРАНСФОРМЕРЫ-3. ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ** (США, 2011) 16+
- 12.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.05 **КУХНЯ** 12+



- 17.20 Шоу Уральских пельменей. Азбука уральских пельменей 16+
- 19.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
- 20.00 **ТРАНСФОРМЕРЫ. ЭПОХА ИСТРЕБЛЕНИЯ** (США — Китай, 2014) 12+
Режиссер Майкл Бэй
В ролях: Марк Уолберг, Никола Пельтц, Джек Рейнор, Стэнли Туччи, Келси Грэммер, Титус Уэлливер
Автомобили и десептиконы оставили человечество собирать планету по кусочкам. Между тем группа могущественных бизнесменов и гениальных ученых пытается извлечь уроки из ошибок прошлого и улучшить технологию. В это время другая группа — древних мощных трансформеров — берет Землю под прицел...
- 23.20 **СПЛИТ** (США — Япония, 2017) 16+
- 01.35 Сториз 16+
- 02.25 **МАЛЬЧИШНИК-2. ИЗ ВЕГАСА В БАНГКОК** (США, 2011) 18+
- 04.00 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 05.30 **КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР? 0+**

РЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **АЛЬФА** (США, 2018) 16+
Режиссер Альберт Хьюз
В ролях: Коди Смит-Макфи, Йоуханнес Хейкьюр Йоуханнессон, Марцин Ковальчик, Йенс Хультен, Наташа Мальте, Спенсер Богерт, Мерседес Де Ла Зерда, Леонор Варела, Морган Фриман, Нестор де ла Серда
20 000 лет назад Земля была холодным и неудобным местом. Смерть подстерегала человека на каждом шагу, а жизнь зависела от полученной добычи. Молодой охотник из развитого племени она зывается один на один с враждебным миром, полным опасностей. Ему предстоит взглянуть в лицо своим страхам и найти дорогу домой. И, возможно, от исхода его путешествия зависит судьба всего человечества...
- 21.50 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **КРАСНАЯ ШАПОЧКА** (США — Канада, 2011) 16+
- 02.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.05 Тайны Чапман 16+
- 04.40 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05.00, 16.30, 20.30, 23.55 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 07.50, 08.35, 22.30, 23.10 **БЕРЕГА** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 **ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-3** 12+
- 15.25 Чудо-люда 12+
- 16.00 Все просто! 12+
- 18.10, 19.05 **ОРЛОВА И АЛЕКСАНДРОВ** 16+



1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
09.00 Новости
09.25 Телеканал Доброе утро
09.55 Жизнь здорово! 16+
10.55 Модный приговор 6+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Время покажет 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 Давай поженимся! 16+
16.00 Время покажет 16+
17.00 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
19.40 Поле чудес 16+
21.00 Время
21.30 Голос 60+ [S] 12+
23.20 Вечерний Ургант S 16+
00.10 ЯМА [S] 18+
01.10 Я могу! [S] 12+
02.50 Наедине со всеми 16+
03.35 Модный приговор 6+
04.20 Давай поженимся! 16+

МОСКВА Доверие

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
06.45 Тайны кино
07.30 Песни нашего кино
08.00 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ**
09.10 Это было смешно
09.40 Тайны кино
10.30 **ДОБРОЕ УТРО** (СССР, 1955) 12+
Режиссер Андрей Фролов
В ролях: Татьяна Конюхова, Изольда Извицкая, Юрий Саранцев, Владимир Андреев, Лев Дуров
Тихая и застенчивая девушка Катя попадает по распределению на строительство автомагистрали. Молодые рабочие очень тепло принимают юную стажерку и во всем ей помогают. Со временем Катя влюбляется в одного из них — передовика-экскаваторщика Васю Плотинова. Он очень веселый, жизнерадостный парень, душа компании и любимец всех девушек...
12.05 **ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ** (СССР, 1985) 12+
Режиссер Юлий Колтун
В ролях: Вадим Лобанов, Татьяна Васильева, Хенрикас Кураускас, Сергей Андрейчук, Михаил Девяткин
Три дела одно за другим ложатся на стол следователя Владимира Петровича Сажина: автомобильный наезд, кража музыкальной аппаратуры и дело о частной практике гражданки Калязиной, пользующейся славою врача-экстрасенса среди городской элиты...
15.40 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ**
16.55 **МЕДВЕДЬ** 12+
17.45 Звезды советского экрана
18.20 **КОМИССАР МЕГРЭ**
20.00 **ДОБРОЕ УТРО** (СССР, 1955) 12+
21.35 **ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ** (СССР, 1985) 12+
00.50 Раскрывая мистические тайны
01.35 **КОМИССАР МЕГРЭ**
03.00 Тайны кино
03.45 Раскрывая тайны звезд
04.30 Тайны кино
05.20 Звезды советского экрана

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
09.00 Вести. Местное время
09.30 Утро России
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
12.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
17.00 Вести
17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
20.00 Вести
21.05 Вести. Местное время
21.20 Юморина. 16+
23.50 **ПАМЯТЬ СЕРДЦА** (Россия, 2014) 12+
Режиссер Артем Насыбулин
В ролях: Елена Радевич, Владимир Жеребцов, Алексей Барабаш, Сергей Юшкевич, Борис Каморзин, Татьяна Рудина, Анжелика Вольская, Алексей Тихонов
Внезапное горе рушит жизнь 17-летней Саши: в собственном доме сгорает вся ее семья — родители и двухлетняя сестренка. Выясняется, что отцу Саши угрожали бандиты, требовавшие продать за бесценок успешный бизнес. Но неужели из-за этого они пошли на такое жестокое преступление и устребили всю семью, случайно оставив отсутствовавшую дома Сашу в живых? Оставшись без родных, без дома, без средств к существованию, девушка пытается разобраться, что же произошло с ее семьей и почему не найдены останки ее младшей сестры...
03.20 **ИЩУ ТЕБЯ** (Россия, 2010) 12+

НТВ

- 05.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+

06.00 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25, 10.25 **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ** 16+
10.00 Сегодня
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.25 ДНК 16+
17.25 Жди меня 12+
18.30 **ПЕС** 16+
19.00 Сегодня
19.40 **ПЕС** 16+
23.30 Своя правда с Романом Бабаевым 16+
01.20 Квартирный вопрос 0+
02.20 **МАМА В ЗАКОНЕ** (Россия, 2014) 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
08.10 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (К/ст им. Горького, 1983) 12+
10.10 **САШКИНА УДАЧА** (Россия, 2019) 12+
11.30 События
11.50 **САШКИНА УДАЧА** (Россия, 2019) 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ВЫСОКО НАД СТРАХОМ** (Россия, 2019) 12+
16.55 Актерские драмы. Ты у меня один 12+
17.50 События
18.15 **НОЖ В СЕРДЦЕ** (Россия, 2019) 12+
20.05 **ПОЛИЦЕЙСКИЙ РОМАН** (Россия, 2019) 12+
22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
23.10 **КАМЕНСКАЯ** 16+

01.10 **ПЕРЕХВАТ** 12+
02.35 Петровка, 38 16+
02.50 В центре событий с Анной Прохоровой 16+
03.45 **ПОРТРЕТ ВТОРОЙ ЖЕНЫ** (Россия, 2017) 12+
05.30 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
08.30 Давай разведемся! 16+
09.40 Тест на отцовство 16+
11.50 Реальная мистика. Ветреная 16+
13.05 Понять. Простить 16+
14.10 Порча 16+
14.40 **ПСИХОЛОГИЯ ЛЮБВИ** (Россия, 2018) 16+
19.00 **САДОВНИЦА** (Россия, 2019) 16+
Режиссер Александр Буденный
В ролях: Анна Васильева, Александр Попов, Владислав Мамчур, Марк Терещенко, Евгений Ламах, Анастасия Чепелюк, Светлана Зельберт
Молодая провинциальная девушка Наталья уверена, что Дмитрий любит ее. Однако его требование сделать аборт разрушает их отношения. Спустя шесть лет Наталья — известный ландшафтный дизайнер, воспитывает ребенка и готовится к свадьбе с Сергеем. Внезапно в ее жизни снова появляется Дмитрий с просьбами о прощении и клятвами в любви. Наталья верит и рвет отношения с Сергеем...
23.20 Про здоровье 16+
23.35 **ДОМ НА ОБОЧИНЕ** (Россия, 2011) 16+
01.40 Порча 16+
02.05 Понять. Простить 16+
02.55 Реальная мистика 16+
03.50 Тест на отцовство 16+
04.40 Давай разведемся! 16+
05.30 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
06.35 Пешком... Москва дипломатическая
07.00 Новости культуры
07.05 Правила жизни
07.30 Новости культуры
07.35 Черные дыры. Белые пятна
08.15 Красивая планета
08.30 Новости культуры
08.35 Первые в мире. Видеомагнитофон Понятова
08.50 **ТЕТЯ МАРУСЯ** (Беларусьфильм, 1985)
10.00 Новости культуры
10.20 **БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО** (Мосфильм, 1946)
11.55 Семен Лавочкин. Закрывший небо
12.25 Красивая планета
12.45 **УБИЙСТВО В ПОМЕСТЬЕ ПЕМБЕРЛИ**
13.45 Климент Тимирязев. Неспokoйная старость к искусству
14.30 Фотосферы. От глянца к искусству
15.00 Новости культуры
15.05 Письма из провинции. Человек и море
15.35 Цвет времени. Анатолий Зверев
15.45 Энигма. София Губайдулина
16.30 **ТЕТЯ МАРУСЯ** (Беларусьфильм, 1985)
17.35 Знаменитые фортепианные концерты. Ф. Шопен. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром. Даниил Трифонов, Михаил Плетнев и Камерный оркестр Малера
19.10 Красивая планета
19.30 Новости культуры
19.45 Смехоностальгия
20.10 К 75-летию Владимира Фокина. Линия жизни
21.05 **КЛУБ ЖЕНЩИН** (К/ст им. Горького, 1987)
23.30 Новости культуры
23.50 **СУЛЕЙМАН ГОРА** (Россия — Кыргызстан, 2017)
01.35 Искатели. Загадка смерти Стефана Батория
02.25 Сториз 16+
История одного города

ЗВЕЗДА

- 06.10 Специальный репортаж 12+
06.35 Легенды разведки. Моррис и Леонтина Коэны 16+
07.35 Стрелковое оружие Второй мировой 12+
08.00 Новости дня
08.20 Стрелковое оружие Второй мировой 12+
09.25, 10.05, 13.20 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ-2** 16+
10.00 Военные новости
13.00 Новости дня
14.00 Военные новости
14.05 **АТАКА** (К/ст им. Горького, 1986) 12+
16.00 **ТИХАЯ ЗАСТАВА** (Россия, 2010) 16+
18.00 Новости дня
18.40, 21.25 **СИНДРОМ ШАХМАТИСТА** 16+
21.15 Новости дня
22.55 Сделано в СССР 6+
23.10 Десять фотографий. Павел Гусев 6+
00.00 **КОРПУС ГЕНЕРАЛА ШУБНИКОВА** (Мосфильм, 1980) 12+
01.40 **ВОРОТА В НЕБО** (Мосфильм, 1983) 6+
03.05 **КОНТРУДАР** (К/ст им. Довженко, 1985) 12+
04.25 **СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ** (Одесская к/ст, 1977) 12+
05.30 Хроника Победы 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
09.30 Слепая 16+
10.05 Слепая 16+
10.40 Слепая 16+
11.15 Новый день 12+
11.50 Гадалка 16+
12.25 Гадалка 16+
13.00 Гадалка 16+
13.30 Гадалка 16+
14.00 Знаки судьбы 16+
14.30 Знаки судьбы 16+
15.00 Вернувшиеся 16+
16.00 Гадалка 16+
16.35 Гадалка 16+
17.10 Знаки судьбы 16+
17.45 Слепая 16+
18.20 Слепая 16+
18.55 Слепая 16+
19.30 **ДРУГОЙ МИР: ПРОБУЖДЕНИЕ** (США — Канада, 2012) 16+
21.15 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЗОМБИЛЭНД** (США, 2009) 16+
23.00 **БОЙСЯ СВОИХ ЖЕЛАНИЙ** (США — Канада, 2017) 16+
01.00 **БАЙБАЙМЭН** (США — Китай, 2017) 16+
02.15 Психосоматика 16+
02.45 Психосоматика 16+
03.15 Психосоматика 16+
03.30 **ЧТЕЦ** 12+
04.00 **ЧТЕЦ** 12
04.30 **ЧТЕЦ** 12
04.45 **ЧТЕЦ** 12
05.15 **ЧТЕЦ** 12
05.45 **ЧТЕЦ** 12

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
06.25 **ДРАКОНЫ. ГОНКИ ПО КРАЮ** 6+
06.50 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+**
07.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
08.00 **СЕНЯ-ФЕДЯ** 16+
09.00 Сториз 16+
12.20 **ТРАНСФОРМЕРЫ. ЭПОХА ИСТРЕБЛЕНИЯ** (США — Китай, 2014) 12+
15.40 Уральские пельмени. Смехbook 16+
16.20 Шоу Уральских пельменей 16+
21.00 **ТРАНСФОРМЕРЫ. ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ** (Китай — США — Канада, 2017) 12+
Режиссер Майкл Бэй
В ролях: Марк Уолберг, Энтони Хопкинс, Джош Дюамель, Лора Хэддок, Сантьяго Кабрера
В отсутствие Оптимуса Прайма между людьми и трансформерами разразилась война. Чтобы спасти свой мир, Кейд Йегер объединяется с Бамблби, оксфордским профессором и английским лордом. Вместе им предстоит выяснить причину, по которой трансформеры постоянно возвращаются на Землю, ведь ключ к разгадке этой тайны кроется в секретах прошлого...
00.05 **НОВОГОДНИЙ КОРПОРАТИВ** (США, 2015) 18+
02.05 **МАЛЬЧИШНИК. ЧАСТЬ 3** (США, 2013) 16+
03.40 **ПРИВЕТ, СЕСТРА, ПРОЩАЙ, ЖИЗНЬ** (США, 2006) 16+
05.05 **КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ 0+**
05.25 **МОЙДОДЫР 0+**
05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Документальный проект 16+
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
12.00 Информационная программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Невероятно интересные истории 16+
15.00 Засекреченные списки 16+
16.00 Информационная программа 112 16+
16.30 Новости 16+
17.00 Тайны Чапман 16+
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
19.00 Информационная программа 112 16+
19.30 Новости 16+
20.00 Роковое пророчество: кто предсказал катастрофу? 16+
21.00 **БЕЗУМНЫЙ МАКС: ДОРОГА ЯРОСТИ** (Австралия — США, 2015) 16+
Режиссер Джордж Миллер
В ролях: Том Харди, Шарлиз Терон, Николас Холт, Хью Кияс-Берн, Джош Хелман, Нэйтан Дункан, Зои Кравич, Роузи Хантингтон-Уайтли, Райли Кио, Эбби Ли
Макс Рокатански, страдающий от ужасных видений своего прошлого, скитается по выжженным пустошам постапокалиптической Австралии. Волею судьбы он присоединяется к компании беглецов, спасающихся от зловещего Неспoртного Джо и его бесчисленных наемников. Макс узнает, что возглавляющая эту группу военачальница Фуриоса украли у Джо нечто крайне ценное...
23.00 Сергей Харитонов vs Дэнни Уильямс 16+
01.00 **ВАВИЛОН НАШЕЙ ЭРЫ** (Франция, 2008) 16+


360°

- 05.00, 16.40, 20.30, 23.55 Самое яркое 16+
06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+**
07.50, 08.35, 22.30, 23.10 **БЕРЕГА**
09.30 Вкусно 360 12+
10.30 Дача 360 12+
11.30 Дача 360 12+
12.00 Новости 360
12.30, 13.25, 14.20 **ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-3** 12+
15.20 Чудо-Люда 12+
16.10 Все просто! 12+
18.10 **ОРЛОВА И АЛЕКСАНДРОВ** 16+
19.05 **ОРЛОВА И АЛЕКСАНДРОВ** 16+
20.00 Новости 360

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Телеканал Доброе утро. Суббота
09.45 Слово пастыря 0+
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 101 вопрос взрослому 12+
11.15, 12.15 Видели видео? 6+



Режиссер Самсон Самсонов
В ролях: Наталья Гундарева, Александр Михайлов, Тамара Семина, Фрунзик Мкртчян и др.
Работница текстильного предприятия небольшого городка живет в общежитии и мечтает выйти замуж.

- 16.45 Вечер-посвящение Иосифу Кобзону [S] 12+
19.30, 21.20 Сегодня вечером 16+
21.00 Время
23.00 КВН. Премьер-лига [S] 16+

МОСКВА DOBRYNIN ДОВЕРИЕ

- 06.00 МУЛЬТИУТРО
09.15 Вера. Надежда. Любовь
09.40 ПОСЛЕДНИЙ РЕПОРТАЖ (СССР, 1986) 12+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

- 28. Жюльорес. 31. Шапки. 34. «Реквием»
38. Подхватим. 39. «Проститинка».
36. Карпюк. 37. «Питиала».
37. «Питиала».

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
08.00 Вести. Местное время
08.20 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Всероссийский потребительский проект Тест 12+

НТВ

- 05.20 ЧП. Расследование 16+
05.45 Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ (СССР, 1963) 0+
07.20 Смотр 0+

ТВ ЦЕНТР

- 05.45 ПОЛИЦЕЙСКИЙ РОМАН (Россия, 2019) 12+
07.40 Православная энциклопедия 6+
08.05 Полезная покупка 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
06.55 ДЕЛО СУДЬБЫ КАРЕЛИНОЙ (Россия, 2016) 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Велимир Хлебников Распятие в программе Библейский сюжет
07.05 СКАЗКИ-НЕВЕЛИЧКИ. ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ



- 15.50 ЧЕРТ С ПОРТФЕЛЕМ (Мосфильм, 1966)
17.00 Международный музыкальный фестиваль Дорога на Ялту. Финал

ЗВЕЗДА

- 06.00 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+
07.05, 08.15 ИВАН ДА МАРЬЯ (К/ст. им. М. Горького, 1975) 0+

ТВ-3

- 06.00 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+
10.30 Полный порядок 16+
11.00 УПРАВЛЯЯ ПОЛЕТАМИ (США, Германия, 1999) 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
06.15 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
06.35 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+



Режиссер Марк Стивен Джонсон
В ролях: Николас Кейдж, Ева Мендес, Уэс Бентли, Питер Фонда, Сэм Эллиотт, Мэтт Лонг и др.

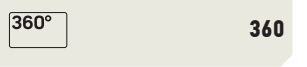
РЕН ТВ

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
07.25 АЛЬФА (США, 2018) 16+



Режиссер Кеннет Брана
В ролях: Крис Хемсворт, Натали Портман, Том Хидлстон, Энтони Хопкинс, Идрис Эльба, и др.

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету? Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru



- 05.00, 20.30, 01.20 Самое яркое 16+

1 КАНАЛ

- 05.00, 06.10 **КУБАНСКИЕ КАЗАКИ** (СССР, 1949) 12+
- 06.00 Новости
- 07.00 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.45 Часовой [S] 12+
- 08.15 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.15, 12.15 Видели видео? 6+
- 13.50 На дачу! с Ларисой Гузеевой [S] 6+
- 15.05 К 90-летию Надежды Румянцевой. Одна из девчат 12+
- 15.45 **КОРОЛЕВА БЕНЗОКОЛОНКИ** (СССР, 1962) 0+
- 17.15 Музыкальный фестиваль Белые ночи. Золотые хиты [S] 12+
- 19.20 Три аккорда [S] 16+
- 21.00 Время
- 22.00 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
- 23.55 **НА ОБОЧИНЕ** (США, 2004) [S] 16+
- 02.05 Наедине со всеми 16+
- 02.50 Модный приговор 6+
- 03.35 Давай поженимся! 16+
- 04.15 Мужское / Женское 16+

Москва *Суббота* ДОВЕРИЕ

- 06.00 **МУЛЬТИТРО**
- 09.10, 21.40 **ПРИЗРАК ЗАМКА МОРРИСВИЛЬ** (Чехословакия, 1966) 16+



Режиссер Борживой Земан
В ролях: Олдрих Новый, Квета Фиалова, Яна Новакова, Вит Олмер и др.
Музыкант симфонического оркестра во время спектакля читает английский детектив. Он настолько увлечен чтением, что забывает обо всем на свете и незаметно перевоплощается в героя читаемой им книги сэра Ганнибала...

- 10.45, 23.15 **ФАЛЬШИВАЯ ИЗABELЛА** (Венгрия, 1968) 16+
- Режиссер Иштван Бачкаи Лаурот
В ролях: Ева Руткаи, Шандор Печи, Кати Ковач, Иштван Иглоди и др.
Учительница венгерской литературы Марта Вег разыскивает Ичу, которая несколько недель не приходит в школу. Поиски ее приводят в дом, где она обнаруживает труп пожилой дамы. Поводом для убийства стала дорогостоящая редкая марка...
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00, 00.35 **ДАША ВАСИЛЬЕВА. ЛЮБИТЕЛЬНОСТЬ ЧАСТНОГО СЫСКА**
- 16.50 **ТРИ ДНЯ НА РАЗМЫШЛЕНИЕ** (СССР, 1980) 12+
- 19.10 **НЕЗАКОНЧЕННЫЙ УЖИН** (СССР, 1979) 12+
- 04.10 Раскрывая тайны звезд
- 04.55 Тайны кино

РОССИЯ 1

- 04.30 **В ПЛЕНУ ОБМАНА** 12+
- 06.00 **ОТЕЦ ПОНЕВОЛЕ** (Россия, 2013) 12+
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Устами младенца
- 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизияковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 **ТЫ МОЙ СВЕТ** (Россия, 2018) 12+
- Режиссер Эдуард Пальмов
В ролях: Мария Глазкова, Никита Зверев, Дмитрий Егоров и др.
В день серебряной свадьбы муж внезапно сообщает Наталье, что уходит от нее. Двадцать пять лет жизни в браке перечеркнуты. Жизнь разрушена, и даже любимая работа в цветочном магазине не спасает от уныния, да еще бесцеремонный клиент изводит ее своими придирами. Но Наталья заставляет себя не обращать внимания на трудности и жить дальше ради сына...
- 13.35 **ДВА БЕРЕГА НАДЕЖДЫ** (Россия, 2018) 12+
- 18.00 Удивительные люди 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 **В ПЛЕНУ ОБМАНА** 12+
- Режиссер Сергей Краснов
В ролях: Анастасия Дубровина, Михаил Пшеничный, Алексей Анищенко и др.
Счастливые влюбленные Ольга и Игорь окончивают школу и мечтают о скорой свадьбе. Но судьба распорядится иначе: Ольга поступает в институт, а Игорь уходит служить в армию. В разлуке любовь героев лишь крепнет... Но долгожданная встреча происходит совсем не так, как грезились влюбленным. В армии с Игорем происходит трагедия: после тяжелой драки парню ампутруют ноги. Решив не ломать Ольге жизнь, Игорь, скрывая увечья, говорит, что любит другую и она ждет от него ребенка...

- 03.10 **ОТЕЦ ПОНЕВОЛЕ** (Россия, 2013) 12+

НТВ

- 05.00 **ПЛЯЖ** 16+
- 06.40 Центральное телевидение 16+
- 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! 12+
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.50 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.05 Однажды. 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.20 Следствие вели 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Звезды сошлись 16+
- 21.40 Основано на реальных событиях 16+
- 01.00 **В ТВОИХ ГЛАЗАХ** (Россия, 2011) 16+
- 02.50 **ОТДЕЛ 44** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 05.35 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1983) 12+
- 07.20 Фактор жизни 12+
- 07.45 Полезная покупка 16+
- 08.10 Ералаш 6+
- 08.25 **ПОРТРЕТ ВТОРОЙ ЖЕНЫ** 12+
- 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.45 **ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?** (Мосфильм, 1988) 12+



Режиссер Геральд Бежанов
В ролях: Владимир Меньшов, Александр Панкратов-Черный, Людмила Шагалова, Николай Парфенов и др.
Сорокалетний Паша никак не может жениться: он патологически застенчив. Но судьба всегда оставляет шанс — на пороге Пашинной квартиры появляется двоюродный брат. Он берет на обучение своего незадачливого родственника основным приемам обольщения...

- 13.20 Феномен Петросяна 12+
- 14.30, 05.25 Московская неделя
- 15.05 90-е. Поющие труссы 16+
- 16.00 Прощание. Людмила Сенчина 16+
- 16.55 Женщины Михаила Евдокимова 16+
- 17.40 **ЛОВУШКА ВРЕМЕНИ** (Россия, 2020) 12+
- 21.50, 00.55 **ЖДИТЕ НЕОЖИДАННОГО** (Россия, 2017) 12+

- 00.40 События
- 01.45 Петровка, 38 16+
- 01.55 **ВЫСОКО НАД СТРАХОМ** (Россия, 2019) 12+
- 03.25 **НОЖ В СЕРДЦЕ** (Россия, 2019) 12+
- 04.55 Олег Янковский. Последняя охота 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Пять ужинов 16+
- 06.45 **РОДНЯ** (Мосфильм, 1981) 16+
- 08.50 **ПРИЕЗЖАЯ** (Мосфильм, 1977) 16+
- Режиссер Валерий Лонской
В ролях: Жанна Прохоренко, Александр Михайлов, Лена Иконникая, Сергей Поначевый и др.
История трудовых отношений шофера Федора и учительницы Марии, приехавшей в деревню с дочерью в деревню. Между ними возникает настоящая любовь, и они живут вполне счастливо, пока в деревню не приезжает бывший муж Марии...
- 10.55 **САДОВНИЦА** (Россия, 2019) 16+
- 15.00, 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.20 Про здоровье 16+
- 23.35 **ДЕЛО СУДЬИ КАРЕЛИНОЙ** (Россия, 2016) 16+
- 03.10 **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЕВЫ** (Украина, 2017) 16+
- 06.25 6 кадров 16+

РОССИЯ K

- 06.30 **ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ. ДЮМОВИЧКА. ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК**
- 08.05 **БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО** (Мосфильм, 1946)
- 09.30 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
- 10.00 Мы — грамотеи!
- 10.45 **ВИЙ** (Мосфильм, 1967)
- 12.00 Письма из провинции. Человек и море
- 12.30 Страна птиц. Лесные стражники. Дятлы
- 13.10 Другие Романовы. Свеча горела
- 13.40 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Агата Кристи. Десять негрятят
- 14.25, 23.25 **ПРОГУЛКА ПО БЕСПУТНОМУ КВАРТАЛУ** (США, 1962)
- Включает программу с участием киноведа М. Мусиной
- 16.30 Больше, чем любовь. Леонид и Виктория Броневые
- 17.10 Пешком... Коломна торговая
- 17.40 VI Международный фестиваль искусств П. И. Чайковского. Евгений Миронов, Елизавета Боярская и Юрий Башмет в спектакле-концерте Онегин. Лирические отступления. Постановка Марины Брускиной
- 19.30 Новости культуры. с Владимиром Флярковским
- 20.10 **ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ** (Мосфильм, 1970)
- 21.45 Мути дирижирует Верди
- 01.15 Страна птиц. Лесные стражники. Дятлы
- 02.00 Искатели. Тайна монастырской звонницы
- 02.45 Скамейка
- 03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

- 06.00 Легенды армии с Александром Маршалом. Павел Рыбалко 12+
- 06.45 Легенды армии с Александром Маршалом. Зиновию Колобанов 12+
- 07.25 Легенды армии с Александром Маршалом. Михаил Катухов 12+
- 08.10 Легенды армии с Александром Маршалом. Олег Лосик 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Альманах № 31 12+
- 11.25 Секретные материалы. Документальный сериал. В логово зверя. Последний поход 12+
- 12.15 Код доступа 12+
- 13.00 Специальный репортаж 12+
- 13.40, 22.45 **Сделано в СССР 6+**
- 13.55 **СМЕРШ. ДОРОГА ОГНЯ** 16+
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой
- 19.25 Легенды советского сыска 16+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 **ЖАВОРОНОК** (Ленфильм, 1964) 0+
- 01.30 **АТАКА** (к/ст. им. Горького, 1986) 12+
- 03.00 **АЛЬПИНИСТЫ** (Россия, 2013) 18+
- 04.30 **ИВАН ДА МАРЬЯ** (к/ст. им. Горького, 1975) 0+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.15 Рисуем сказки 0+
- 09.30 Новый день 12+
- 10.00 Погоня за вкусом 12+
- 11.00 **ЧЕЛЮСТИ: МЕСТЬ** (США, 1987) 16+
- 13.00 **БОЙСЯ СВОИХ ЖЕЛАНИЙ** (США — Канада, 2017) 16+
- 15.00 **ТЕЛЕКИНЕЗ** (США — Канада, 2013) 16+
- 17.00 **ПОЛТЕРГЕЙСТ** (США — Канада, 2015) 16+
- 19.00 **УИДЖИ: ДОСКА ДЬЯВОЛА** (США, 2014) 16+
- 20.45 **УИДЖИ: ПРОКЛЯТИЕ ДОСКИ ДЬЯВОЛА** (США, 2016) 16+
- 22.45 **МАМА** (Испания — Канада, 2013) 16+
- 00.45 **НЕ ДЫШИ** (США — Венгрия, 2016) 18+
- 02.15 **НЕ БОЙСЯ** (Россия, 2020) 16+
- 03.00, 03.45, 04.30, 05.15 Тайные знаки 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+**
- 06.35 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА 0+**
- 07.30 **ЦАРЕВНЫ 0+**
- 08.00, 10.05 Уральские пельмени. Смешbook 16+
- 09.00 Рогов в деле 16+
- 10.25 **ВАЛЛ-И 0+**
- 12.20 **ВЕНОМ** (Китай — США, 2013) 16+
- 14.20 **ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ И ГДЕ ОНИ ОБИТАЮТ** (США — Великобритания, 2016) 16+
- 17.00 Полный блэкаут 16+
- 17.45 **ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ. ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГРИН-ДЕ-ВАЛЬДА** (США — Великобритания, 2018) 12+
- 20.20 **ОТРЯД САМОУБИЙЦ** (США, 2016) 16+
- 22.50 **БЭТМЕН. НАЧАЛО** (США — Великобритания, 2005) 16+
- 01.35 **НОВОГОДНИЙ КОРПОРАТИВ** (США, 2015) 18+
- 03.15 **ПРИВЕТ, СЕСТРА, ПРОЩАЙ, ЖИЗНЬ** (США, 2006) 16+
- 04.40 Шоу выходного дня 16+
- 05.25 **ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА 0+**
- 05.45 Ералаш 0+

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, ст. м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 93а, оф. 9, т.: 8 (495) 128-19-07, 8 (800) 100-81-75

теплоходы «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» и «РОДНАЯ РУСЬ»

17.09.2020–26.09.2020 «ЛЕТО, АХ ЛЕТО... БУДЬ С О МНОЙ ИЗ АСТРАХАНИ!» ОТ 29 600 Р.
Астрахань – Волгоград – Ахтубинск – Самара – Казань – Махарево – Нижний Новгород – Ярославль – Москва

24.09.2020 – 26.09.2020 «МОСКВА НА ВСТРЕЧУ» ОТ 11 200 Р.
Нижний Новгород – Городец – Ярославль – Москва

27.09.2020 – 07.10.2020 «ВЕЛИКИЕ БУЛГАРЫ» ОТ 27 700 Р.
Москва – Ярославль – Нижний Новгород – Казань – Болгар – Чебоксары – Чкаловск – Кострома – Москва

29.09.2020 – 07.10.2020 «ОСЕННИЕ ВСТРЕЧИ С ВАЛААМОМ» ОТ 36 900 Р.
Москва – Углич – Горький – ст. Ладога – Сортавала – о. Валаам – о. Коневец – Санкт-Петербург

07.10.2020 – 20.10.2020 «ТРУБИТ АРХАНГЕЛЬСКИЙ РАССВЕТ» ОТ 57 300 Р.

Санкт-Петербург – кр. Орешек – Свирьстрой – Петрозаводск – Кижы – Соловки (3 дня о. Анзер, б. Заяцкий, о. Кузова) – Архангельск (2 дня) – Сосновое – Повенец (Медвежьегорск) – Москва

07.10.2020 – 11.10.2020 «НАМ ПЕСНЯ И ЖИТЬ, И ЛЮБИТЬ ПОМОГАЕТ» ОТ 11 200 Р.
Москва – Углич – Ярославль – Кострома – Мышкин – Москва

03.05.2021 – 14.05.2021 «ВЕЛИКИЕ БУЛГАРЫ» ОТ 33 600 Р.
Москва – Дубна – Углич – Ярославль – Городец – Нижний Новгород – Свияжск – Казань – Булгары – Чебоксары – Чкаловск – Кинешма – Кострома – Калезин – Москва

12.05.2021 – 22.05.2021 «О, ДИВНЫЙ ОСТРОВ ВАЛААМ» ОТ 47 200 Р.
Москва – Калезин – Валаам – Санкт-Петербург – Крестово – ст. Ладога (Тихвин) – Вытегра – Москва

СКИДКА НА КРУИЗЫ В 2021 ГОДУ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА



Татьяна Еременко
tatelya@vm.ru

31 августа на телеэкраны вышел четвертый сезон популярного сериала «Ольга». Василий Кортуков слегка приоткрыл тайну, рассказав, что ждет зрителей в новом сезоне.

Василий, какие новости, какие перемены в жизни героев «Ольги»?

Ольга уйдет в отрыв, и теперь мой герой Юрген будет ее спасать — вот главная новость. В жизни моего персонажа тоже кое-что случится: попадет в сети рабства, будет куриц отмачивать в марганцовке и заделывать на гриле.

А как вы вообще оцениваете свою работу в «Ольге»?

На пятерку. Это мой любимый сериал, моя жизнь. Потому что там все ей соответствует: мой двор, мой отец... Мы снимаем Северное Чертаново, а я играю свои Люберцы. Одели меня в рубашку, пиджак, тут идет женщина, смотрит на меня и говорит: «Наконец-то дедушку принарядили — нормально выглядеть стал»...

Вы ярко выраженный комедийный актер. Когда вы решили, что ваша задача — смешить людей? Расскажите, как поступили в Школу-студию МХАТ?

Я долго поступал в разные театральные вузы, но никто не хотел меня брать. И вдруг в двадцать один год, с пятой попытки поступил — в Школу-студию МХАТ я прям зацепился. Поступал туда с рассказом Василия Шукшина, и взяли меня как комедийного актера. На четвертом курсе стал сниматься в кино. Сыграл в детском фильме «После дождичка в четверг». Когда получил диплом — ушел в армию на полтора года. Считал это долгом перед страной.

Что вам дала служба?

Она дала мне Чернобыль. В 1986 году, после взрыва, в воинскую часть, где я служил, прибыл сержант сверхсрочник из Ансамбля песни и пляски Прибалтийского военного округа — у них не было конферансье, и меня приказом командования направили с ними в Чернобыль. Была возможность отлежаться в санчасти, будто я заболел. Но мне стало жаль этого сверхсрочника, да и долг вообще-то! Две недели провел там. Однажды, когда мы ехали на пазике, встретили замечательную бабуську, которая голосовала на дороге. Едем, и она рассказывает: «Что вы, ребята, у нас фонило уже лет

пять как. Мы по два урожая огурцов-помидоров собирали — так все росло, такая была красота!» А потом она предлагает: «Расплатиться мне нечем — возьмите две банки огурцов и помидоров». Мы, конечно, отказались. Иногда спрашивают, далеко ли я был от реактора. Точно не скажу, но вертолеты, которые сбрасывали что-то, видел. Еще узнал, что автобус, на котором мы тогда ездили, дешевле было сжечь, чем отмыть от радиации. А я вот до сих пор жив... Сегодня, когда смотрю некоторые сериалы про эту катастрофу, мне смешно. Потому что, в отличие от актеров, которые в них играют, я там был.

Вам крайне важна достоверность роли?

Конечно, если я играю, должен до конца понимать своего персонажа — кто он, почему и куда ходит, даже как пьет... У меня была история, когда я одолжил другу денег, и мы после съемок встретились, чтобы он мне их отдал, так он не хотел отдавать: решил, что я в запое, а я просто был в образе. Мне вообще иногда сложно бывает выходить из роли. Пьяного сыграть в принципе можно — физикой, пластикой, но попробуйте сыграть так, чтобы это состояние было в глазах. Вот в «Ольге» я очень правильно сыграл, с полным погружением — это была серьезная работа.

Как вы относитесь к алкоголю? Как думаете, почему люди пьют?

Не знаю... Я своего персонажа пытался создать по образу отца. У него четыре раза была белая горячка. И я всегда говорю, мой герой — отрицательный. Пить — это нехорошо. Наверное, все понимают, что пить — это нехорошо. Но почему пьют?

Постараюсь ответить... Есть некая радость в этом, эйфория, этакое «эге-гей!» И особое удовольствие в похмелье — когда человек доходит до магазина, берет бутылку, приносит домой, а иногда не доносит и на ходу начинает употреблять. В этот момент кажется, что «жизнь продолжается». Но это все неправда, ребята! Алкоголь приводит и к трагедии. Это обманка огромная!

После армии вы устроились в «Современник-2», которым руководил Михаил Ефремов, затем попали в театр Владимира Алексеевича Клименко (Клима). А потом...

Ушел в никуда!

НОВЫЙ СЕЗОН СЕРИАЛА «ОЛЬГА» НАЧАЛ ПОКАЗЫВАТЬ КАНАЛ ТНТ. СНЯВШИЙСЯ В НЕМ АКТЕР ВАСИЛИЙ КОРТУКОВ РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЕ», ЗА ЧТО ТАК ЛЮБИТ ЭТОТ ФИЛЬМ



ВЛЮБЛЕН НАПРОЧЬ!



Господь выдал каждому по таланту. Один человек его зарыл, другой пропил, а третий приумножил. Вот я — третий

Актер Василий Кортуков в жизни (1) и в роли Юргена в сериале «Ольга» (2). Кадры из сериала «Ольга»: Василий Кортуков (Юрген) и Тимофей Зайцев (Чича) (3, 4)

Почему это произошло? Как вы могли уйти из профессии?

Это был девятый третий год. Вы не представляете, что тогда творилось. Просто мне и моей гражданской жене очень кушать хотелось, понимаете? Я же мужик — должен зарабатывать на семью. А помимо того, что я окончил Школу-студию МХАТ, актерский факультет, я еще и плотник — умею обращаться с топором, со стамеской. И я ушел плотничать. Решил, что на месяц, но как оказалось — на 17 лет.

Как потом было возвращаться?

Довольно непросто. Помню, в 2007 году я иду, уже будучи начальником мебельного производства, к себе на работу — на Васильевском острове в Санкт-Петербурге. Иду и думаю — не пойду в цех, пойду прямо к начальству и подам заявление об уходе. Они удивились, сказали: «Василий Петрович, как так?» Я говорю: «Пойду, в актеры вернусь!» И вернулся. Было сложно, потому что обо мне забыли. Но я правильно поступил, что не пытался в Санкт-Петербурге это сделать, а поехал сразу в Москву.

И тут через моих замечательных друзей — Мишу Ефремова, Никиту Высоцкого, Нелли Неведину — наладил взаимоотношения. И теперь я популярный актер.

А как вам работало плотником?

Я репетировал. Какой-то текст играл, читал, сочинял.

Прямо в процессе?

Да. «Если больно — к небу подними глаза, два озера души, две-три слезы, что их переполняли, вдруг исчезнут, а на душе вдруг тишь да гладь, а в небе — божья благодать». Сочинял стихи. Есть притча, по которой я живу. Что Господь выдал каждому по таланту, и один человек своей талант зарыл, второй пропил, а третий приумножил. Вот я — третий. То, что мне отпущено Богом, я стараюсь приумножить. На самом деле таланта у меня не так много. Мне дано чуть-чуть, но я каждый раз стараюсь делать больше для себя, для зрителей. Вот, пожалуй, и все.

А как вам удобнее работать с режиссерами?

В «Горько», например, была серьезная работа. В какой-то момент режиссер Жора Крыжовников, он же Андрей Николаевич Першин,

я эту сцену вырежу. Вы хорошо играете, смешно, но она не влияет на процесс». И мы играем другую сцену, где уже приходит Роба, а я опять беру ту же блесну, точаю ее, и его персонаж спрашивает: «Что такое, что вы делаете?» Я говорю: «Да вот, занимаюсь блеснами ручной работы». Он рассматривает ее и говорит: «Это же искусство!» И тут Першин бежит к нам с плейбека, прибегает и спрашивает: «Василий Петрович, вы сознательно это сделали? Тогда я оставляю эти две сцены!» Отношение к этой блесне, разная ее оценка — вот что создает судьбу предмета, смысл. И мы с Андреем Николаевичем игрались в такие игры.

В чем секрет успешности этого режиссера?

Жора Крыжовников понимает комедию — это сложно, но он умеет. Дар у него такой. Проще снять драму, трагедию, а чтобы снять комедию — это надо все собрать. Например, темные очки, часть образа моего героя, — Андрей Николаевич ящик этих очков привез, а не две-три пары. И мы все мерили, и он смотрел — подходит или нет. Горжусь тем, что я снимался у него.

А в целом как вы на экране себя воспринимаете?

По-разному. Мне не очень нравится, как я сыграл в фильме «Огни большой деревни» — на «четверочку». Там персонаж получился, а не живой человек. В «Горько» вот уже судьба есть. Когда я приставал к сценаристу и спрашивал, почему я в очках, а он не знал, я сам придумал реплику, которая дала мне очень много. Мой персонаж устал смотреть на жизнь и закрылся очками — а это уже судьба.

Что происходит в вашей жизни сейчас?

Сейчас играю в театре. Двадцать пять лет не выходил на сцену, а в конце августа мы сыграли антрепризный спектакль «Любовь и прочее вранье». Было безумно страшно вернуться, но меня поддержали мои партнеры: Юлия Миньшова, Саша Никитин, Ваня Колесников. Говорят: «Василий Петрович, давай, зажигай!» Вот и зажигаем.

У вас активная творческая жизнь, а что за ее пределами? Хобби, досуг, близкие...

Я влюблен в женщину, которая гораздо моложе меня, напроочь влюблен. Моя дочь учится в Институте современного искусства. Стараюсь ей помочь, финансово поддерживать. Но она не совсем меня понимает, тут есть сложности, скрывать не стану.

С возобновлением работы кинотеатров на большие экраны вышел новый фильм Анны Меликян «Фея». Ранее он демонстрировался широкой публике на онлайн-платформах. Это история разработчика компьютерных игр Евгения в исполнении Константина Хабенского, жизнь которого круто изменилась после случайной встречи с юной взбалмошной активисткой по имени Татьяна. Ее роль на себя примерила актриса Екатерина Агеева. Вечно тараторящая о реинкарнации и величии режиссера Ларса фон Триера рыжеволосая девчонка поначалу раздражала финансово состоятельного, но бедного на эмоции поклонника виртуальной реальности. Но постепенно геймдизайнер начал подавать признаки чувств по отношению к новой знакомой. Даже называть ее стал ласково — «фея». Их взаимоотношения развиваются на фоне бесчинств банды ублюдков, которые, вдохновившись игрой компании Евгения под названием «Коловрат», решили через день убивать неугодных им жителей столицы: выходцев с ближнего

зарубежья, лиц нетрадиционной ориентации, бомжей. Снимая процесс на видео. А по окончании мерзкого акта демонстрируя на камеру фирменный жест игры «Коловрат». Но на этом проблемы главного героя не заканчиваются. Ведь с ним упорно не хочет разговаривать дочь-подросток, которая злится на отца из-за развода с матерью. Через реакцию Евгения на убийства сценарист и режиссер картины Анна Меликян раскрывает его как персонажа. Циничного хайпового, готового попиариться на чужом горе, лишь бы поднялись продажи его детища. Струны души героя Хабенского тронула лишь совместная с Таней поездка в Успенский собор во Владимире, для того чтобы отснять там материалы для новой части «Коловрата». Увидев там фрески кисти Андрея Рублева, подруга внушает Евгению, что он удивительным образом с ним связан. Циник девушке поверил, с чего и началось его путешествие к Всевышнему. Чтобы передать все грани мира, в котором живут ге-

рои, создатели придумали для «Феи» находчивую визуальную концепцию. Вот мы видим героя Хабенского, бредущего по улице на общем плане, а вот мы наблюдаем за ним с ракурса, характерного для компьютерных «стрелялок» и «бродилок». С помощью камеры зритель смотрит глазами разработчика игр на мир. Увы, насладиться визуальной частью мешает сама история.

Меликян замахнулась сразу на несколько фундаментальных тем, начиная от традиционного конфликта отцов и детей и заканчивая Богом в современном мире и хайпом на крови. Но, увы, если поставить в один ряд несколько футбольных мячей, то попасть по всем за один раз ты просто не сможешь. Так и здесь. Разговор идет обо всем, и при этом ни о чем. Каша, одним словом. Наконец, все фундаментальные темы перекрываются банальным внутренним диалогом в духе «любит — не любит». А как же высокие материи? Столько ведь разговоров было! А ближе к концу рассуждения о высоком и вовсе летят на свалку. И приходится лицезреть, как «гадкий утенок» Таня пытается обратить на себя внимание искушенного топ-моделями скупердяя. И да, к слову о высоких материях. Фильм, где поначалу через раз упоминали храмы, Бога и Андрея Рублева, заканчивается фразой: «Фея, пошли пожрем». Чувствуется, на «земном» языке авторам общаться со зрителем гораздо проще.

Никита Камзин
nedelya@vm.ru

Главные роли в фильме «Фея» исполнили: Екатерина Агеева (Таня), Константин Хабенский (Евгений), Юрий Борисов (главарь банды)

Я так вижу



ДОСЬЕ

Василий Кортуков родился в 1960 году в Подмоскowie. Кинодебютом стала роль царского шута в картине «После дождичка в четверг». В его фильмографии такие фильмы, как «Дежа вю», «Брызги шампанского», «И возвращается ветер», «По прямой», сериалы «Тайны следствия», «Улицы разбитых фонарей», «Татьянин день», «Литейный», «Москва. Три вокзала» и множество других. Многие знают его по кинокомедии «Горько!» и телесериалу «Ольга».

КРАСИВАЯ КАША НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ





Евгений Додолев
nedelya@vm.ru

Журналист Евгений Додолев взял интервью у адвоката Эльмана Пашаева, в котором попытался не только выяснить некоторые подробности этого громкого дела, но и постарался понять позицию человека, защищающего интересы актера Михаила Ефремова. Эльман, вам рекомендовали взяться за дело Ефремова или, напротив, кто-то Михаилу обозначил вашу кандидатуру в качестве защитника? Инициатива с чьей стороны исходила — доверителя или юриста?

Когда ДТП случилось, я как раз прилетел в Ростов, в первом часу ночи. Только из самолета вышел, мне позвонили и до утра уговаривали, чтобы я вернулся обратно. Это очень серьезные люди. К сожалению, я не могу называть имена.

Из мира политики люди или из шоу-бизнеса?

Пожалуйста, не будем уточнять. Они почему долго меня уговаривали? Эти люди знают результаты моей работы.

Почему не сразу согласились?

Не люблю громкие дела. Я понимал, что будет крайне резонансное дело, журналисты мне работать не дадут.

Вам не дают работать журналисты?

Не дают работать, поверьте. 24 часа в сутки. Если я телефон не отключаю, днем и ночью звонят, интересуются. А мне работать надо. У меня же не только Ефремов.

Да, у вас 150–170 дел в год. Получается, что времени-то на каждого доверителя совсем немного.

А я же не психолог, чтобы их успокаивать постоянно. Я как хирург: пришел, прооперировал и жду выздоровления пациента.

Ваш оппонент, адвокат потерпевших, господин Добровинский, сказал, что он берется за дело, только когда уверен в выигрыше. У вас такая же позиция?

Ну, само собой, конечно. Я про Добровинского не хочу говорить ничего. Насколько я знаю, он уголовными делами не занимался. Может быть, в других делах он профессионал, абсолютно в этом не сомневаюсь.

Он как раз профессионал в смысле общения с прессой, я вам могу сказать как журналист, с ним комфортно.

Я, что касается общения с журналистами, в сравнении с ним — ноль (смеется). **Так вы беретесь за дела, когда не уверены в победе?**

Нет, конечно.

ДТП СО СМЕРТЕЛЬНЫМ ИСХОДОМ, ПРОИЗОШЕДШЕЕ 8 ИЮНЯ ПО ВИНЕ АКТЕРА МИХАИЛА ЕФРЕМОВА, ПО СЕЙ ДЕНЬ БУДУРАЖИТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ И ОСТАЕТСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

НИКАКОЙ ПРОВОКАЦИИ

Значит, и в данном случае — с Михаилом Олеговичем Ефремовым — уверены в благоприятном исходе для вашего доверителя?

Я несколько раз аналогичные дела прекращал, освобождал из-под стражи и получал хороший результат.

Что вы называете «аналогичным делом»?

ДТП. Со смертельным исходом. Водитель в состоянии алкогольного опьянения.

Вы перечисляли категории людей, которых не взялись бы защищать. И, кроме стандартного набора (торговцы наркотиками, педофилы), там еще прозвучало: не стали бы защищать человека, который обидел беременную женщину.

У меня принцип: в отношении беременных женщин, детей, стариков наших — любое преступление недопустимо, для меня это свято.

Анатолий Кучерена, известный адвокат, мне говорил, что нет такого человека, которого он не взялся бы представлять.

Он прав, профессионально он прав.

Значит, вы тогда неправы, получается?

Я в этом неправ, конечно. Но у меня своя система моральных ценностей. Я в детстве стал сиротой. За рулем «КамАЗа» был пьяный водитель, выехал на встречку, погибли 6 человек. Маме было 39, папе 46, одному брату 18 лет, другому — 5, племяннику годик был, и дядина жена ровно месяц была замужем, ей 20 с чем-то было. В одной машине. Все погибли, вся моя семья и родственники. И вот, когда мне говорят, что я издеваюсь над потерпевшими... Я сам знаю, каково быть потерпевшим!

Папин двоюродный брат был прокурором. Он, когда

МИХАИЛТЕРШЕНКОТАСС



Адвокат Эльман Пашаев (слева) и актер Михаил Ефремов, обвиняемый в смертельном ДТП (1). 21 августа 2020 года. Эльман Пашаев общается с прессой (2). Михаил Ефремов у здания Пресненского суда Москвы (3). 9 июня 2020 года. Место автомобильной аварии с участием Михаила Ефремова на Смоленской площади в Москве (4)

АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ МОСКВА

узнал, что у того водителя двое малолетних детей, дал команду, чтобы не «закрывали» его. Ну, пьяный водитель, он же не умышленно убил...

А здесь что видим? Неполноценная семья. Труп еще не остыл, а они по телеканалам бегают, собирают деньги...

А как у вас складываются отношения с родственниками Михаила Олеговича?

Я только Никиту знаю, старшего сына. Он очень хороший парень, в самом деле. Соня — это жена, ей низкий поклон. Это на сегодняшний день тыл Михаила.

Вы жестко проехали по дочери Михаила (Анна Мария, дочь от четвертой жены, Ксении Качалиной. — «ВМ»). Сказали, что «я, как кавказский мужчина, слово «лесбиянка» не признаю».

Вы знаете, я не перебарываю это. У меня еще моральные ценности есть. Мои корни никуда не денешь.

Как могут быть у адвоката «моральные ценности»?

Вот в этом и проблема большая. Я из-за этого очень сильно страдаю.

Хороший товарищ Михаила Олеговича — Иван Охлобыстин — заявил, что на самом деле Ефремов хочет в изолятор.

Ну я же с Охлобыстиным сам разговаривал. Вообще-то, Михаил в первый день хотел в изолятор. Человек настолько был пьян... Вот три дня я не мог понять, с кем я разговариваю. Невозможно было, человек отходил. Только потом уже Михаил начал понимать.

Начал понимать, что произошло?

Это я раскрою на судебном заседании. Сейчас государственное обвинение представляет доказательства. Потом выступит потерпевший, а потом мы будем. Вот тогда, когда наша очередь наступит, и представим все аргументы.

Тот аспект, что ваш доверитель — профессиональный актер, очень многих людей подталкивает к разным выводам. Допустим, когда его увезли в больницу, говорили, что он сыграл этот приступ.

Вы знаете, Бог этим людям судья. Эти люди потеряли честь, совесть и мораль. Я по-другому не скажу. Михаила как овощ привезли. Я же позже приехал, в суде задержался. Врачи мне говорят: «Вы знаете, его надо немедленно госпитализировать, у него ситуация никакая». Я такого беспредела не видел: секретарь суда находится у пристава в кабинете, с кем-то разговаривает, решение принимают, что делать врачам. Врач не должен согласовывать — пациента можно увезти или нет.

Я был у председателя Пресненского суда, на эту тему с ней разговаривал. Говорю: «Вы поймите, это дело политическое». Я «погасил» американского журналиста, европейского журналиста, украинского журналиста. Они все хотели из этого сделать шоу, якобы этот процесс — заказ Путина. А я им сказал: «Подождите, а Путин ему наливал?»

Ну, Джигурда говорит, что ФСБ подстроила аварию.

Это глупость. Кстати, насчет Путина. В социальных сетях обильно обсуждали ваш рассказ о том, что на кухне у Михаила...

Это правда, у него портрет Путина висит.

Многие, может, думают, что он хочет Путиным прикрыться, чтобы ему меньше срок дали. Это глупость.

Я его спросил: «Вот, стихи вы читали про Путина. Это что такое?» Он говорит: «Эльман, я актер».

Вот играет педофила актер, он что, педофил? Актер на экране или на сцене кого-то убивает, он что — киллер? Мы забыли, что есть два Ефремова: актер Ефремов и личность Ефремов.

Я серьезно взялся за эту семью, за их защиту, когда увидел, что это за люди.

А что за люди?

Крайне добросовестные, крайне порядочные люди. Я даже порой шучу, говорю: «Вы чего, не из сферы искусства, что-ли?» (Смеется.) У Михаила, знаете как? Что нравится, не нравится — все в лоб высказывает. А многие таких людей не любят.

Соня, жена, — то же самое. У нас вообще-то с ней первоначально были очень плохие отношения.

Разве?

Само собой. Потому что я никому не позволяю в работу вмешиваться. Она хотела узнать все. Я говорю, нельзя, не могу рассказать. Потому что, я думаю, она поделится со своей подружкой, мамой... Но вот в этом я ошибся. Я потом понял, что она — за семью: «Эльман, мы вам мешать не будем».

Ну а ее-то хотя бы в какие-то вещи посвящаете, которые почему-то, ссылаясь на тайну

следствия, категорически отказываетесь рассказывать журналистам? Допустим, по вашей версии, в тот трагический вечер Миша ехал к матери какого-то своего товарища из Одессы?

Да, это правда. Почему вы скрываете имя этого человека?

Он отказался (речь идет об актере Алексее Горбунове, поддержавшем Евромайдан. — «ВМ»). Я очень сильно расстроился. Говорит, «пожалуйста, не надо называть мое имя».

Вы с ним общались?

Конечно. Он сказал, сейчас общественный резонанс такой, пожалуйста, не надо. Говорю: «Вы же друзья, он не просто так поехал». Он: «Поймите меня правильно». Я говорю: «А почему Михаил никто не хочет понять? У него трудные дни. И именно здесь нужны друзья, а не за столом». Но человек отказался. Я лично общался с ним дважды.

Вы считаете, президент Путин находит время следить за этим делом?

Вы как себе представляете, Путину делать нечего, сидит только смотрит, чем у Ефремова дело закончится? Если бы до него всегда доносили, как есть на самом деле, уверяю, он всегда принимал бы правильное решение. Он не захочет, чтоб невинный человек сел.

Я не хочу из дела Ефремова шум делать, вот эта наша нынешняя работа меня жутко колбасит. Раздули ради пиара.

Вам не кажется, что вы, возможно, не самую лучшую услугу оказали Михаилу, когда сказали, что писали текст видеобращения, которое он зачитал? Потому что люди-то исходили из того, что человек раскаялся, говорит, что нет уже Миши Ефремова, понесу наказание. И вдруг выясняется, что он просто как актер зачитал это.

В этом плане мне «нравится» работа журналистов. Журналистам что нужно? Хайп. И когда я им объясняю, что я редактировал текст, они отвечают: «Вы же сказали, что написали». И я уже с иронией: «Нет, все я написал». И понеслось. Я без тормозов вообще-то. Что приходит в голову, я всегда говорю. А это многим не нравится.

Андрей Вадимович Макаревич написал у себя в социальной сети, что обоих адвокатов, имея в виду и Пашаева, и Добровинского, надо лишить лицензии. Вас огорчает, что вы в глазах многих людей репутационно теряете?

Отвечу. С утра до вечера что делают с Путиным? С утра до вечера? Вы видели, что Пу-

тин на кого-то реагирует или обращает внимание?

Этот человек для меня кумир. Это правда. Я не являюсь членом какой-то партии. Нет. Я сам спортсменом был. И я вижу, как...

Но не дзюдо же, нет?

Но тоже боевые искусства — тхэквондо. И кикбоксинг. Знаете, я вижу результат. Можно я скажу? Вы будете смеяться. Есть люди, которые про меня говорят: «Он таким акцентом разговаривает. Как он защищает?» Мой ответ: Сталин очень плохо говорил. Результат какой? Войну выиграл. У хирурга не спрашивают: «Ты как говоришь?» У хирурга спрашивают: «Какой ты результат дал?»

Как примерно рассуждают люди, я понимаю. Многие помнят историю с Радзинским, который выехал на встречу, убил девушку, сделал покаянное заявление, что, мол, меня никогда больше никто не увидит, я жутко переживаю, раскаиваюсь, и вот несколько лет прошло, он снова в эфире сидит, как бы все забыто.

А другой человек на его месте, условно говорю, Захаров, в кого-нибудь въехал бы, и его бы уpekли на полных 12 лет...

Это неправда. Я вам искренне говорю: если Михаил хотя бы помнил, что было, неужели я отказался бы от признания вины; это же является отягчающим обстоятельством, когда есть железные доводы, доказательства, и человек не признает вину. Ему дадут 7–8 лет как миленькому.

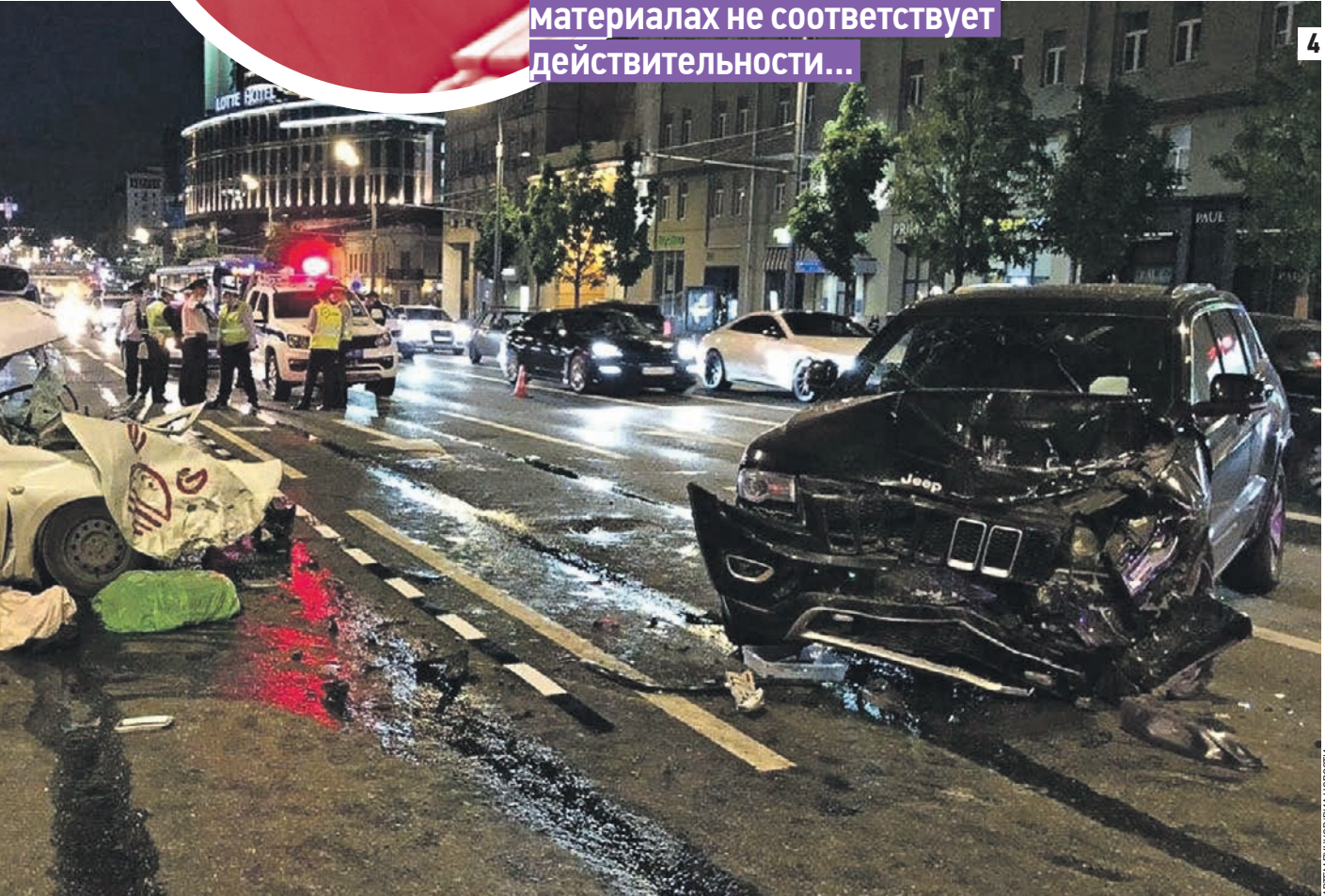
Но я изучаю все и понимаю — вообще ничего в материалах дела не соответствует действительности. Везде «со слов, со слов, со слов». Ни одного доказательства. Вопрос: вот Михаил выезжает, сопровождает его машину видекамера. Момент ДТП есть. А где видео после? Почему не показывают народу? Неужели, думаете, я сумасшедший, и если бы я увидел такое видео, то сказал бы: Михаил, нет, мы не будем признавать вину? Адвокат обязан исследовать, выяснить все детально, а потом согласовать свою позицию с подзащитным. Здесь провокации нет. Здесь есть определенные моменты.

ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».



Я изучаю дело и понимаю — вообще ничего в его материалах не соответствует действительности...



ИЛЬЯ ПИТАЙЕВ/РИА НОВОСТИ

АРТЕМ ЧУБРИН/РИА НОВОСТИ

Интернет — это символ того, на мой взгляд, что у нас основная часть публики потеряла охоту к чтению, поскольку он прекрасно заполняет досуг, еще и вовлекает публику в активное генерирование собственных мыслей, включая дискуссии и споры. Там все кипит! Зайдите на любой форум — беременных мам, пекарей пирожков, плотников, — и оцените, какие там происходят прекрасные, завораживающие своими масштабами баталии! Да, мы были самой читающей страной. Но что нам еще было делать?! Не было другого, мы и читали. Помогло ли нам это? Не знаю. Мы слишком переоценили нравственно-воспитательные и нравственно-созидательные аспекты литературы. Лев Николаевич Толстой не спас от 1991 года, Александр Сергеевич Пушкин — от 1993-го... И Есенин нас не уберег от девяностых. У нашей нации — несформулированная, страшная обида на литературу. На литературу и наши мечты. Ведь все мы были Мальчишами-Кибальчишами... Мы были чрезвычайно литературно вовлечены. А 1990-е превратили нас бог весть во что, я это и про себя говорю. Интернет стал новой реальностью. И литература обижена на него, поскольку с трудом выдерживает конкуренцию с ним, или не выдерживает уже. Будут ли люди читать бумажные книги в ближайшее время? Старверы вроде меня — будут. Может быть, потом эта мода вернется, но пока перспектив не вижу. Перестанут ли люди читать? Нет, не перестанут. Но вопрос, что они будут читать. Я вижу, что круг людей читающих сужается, причем гораздо более катастрофично, чем нам кажется. И я смотрю на то, что люди читают. В том числе мои дети. Это вызывает огромное количество вопросов.

Мы живем в культуре, в которой основным культом является травма. Хочешь быть успешным автором — пиши о травмах. У нас чрезвычайно травмированная, болезненная память. У нас нет ни одного периода в истории, в котором хотелось бы жить. Я говорю это как историк и сын человека, родившегося в 1924 году, понимаете? Сейчас невозможно написать и продать, например, историю просто о счастливой семье. Поднимите пласт так называемой психологической литературы, скажем, по теме «мать и дочь». В поисковике наберите, что вы-

ДЖОН ШЕМЯКИН: МЫ ЖИВЕМ С КУЛЬТОМ ТРАВМЫ



Джон Шемякин

Историк, литератор и блогер. Известен аудитории русского сегмента интернета парадоксальными высказываниями по самым злободневным темам. Любит спорт.

падает? Токсичные матери, «Нелюбимая дочь», «Третья — лишняя». Там не будет книг о счастливой матери и дочери. Все травма, везде. Все подвергались каким-то насилиям, кого ни возьми, если не в детстве, то в молодости. И уж сто процентов абсолютно все терзались в подростковом возрасте, и до такой степени, что сейчас этому выросшему подростку уже 47 лет, а он, несчастный, не может ничего из пережитого забыть и жениться! Культ травм! У нас нет культа психологической гармонии или психологического здоровья, нет культа счастливой семьи, у нас все семьи, и сейчас я не только о России говорю, являются каким-то гнездилищем не только пороков, но и всех несчастий и угроз.

Интернет поощрил такое явление, как пиратство. Честно: я отказываюсь иметь какую-либо точку зрения по этому поводу. Безумно обидно, когда человек шлет небольшую гонорар, роялти, и тут эту книгу у него воруют. Этот человек потратил силы и время, претерпел муки, ведь писательство — это всегда мучительный процесс, а люди, хохоча, скачивают этот его труд, посылая ему привет на словах. Но, с другой стороны, понятно, что пиратство делает литературу доступной для людей, в том числе для тех, кто финансово несостоятелен. Вы же видели, сколько книги стоят! Мне не горько, что мои тексты появляются в интернете порой даже без указания авторства. Не потому, что я умалишенный бессребреник, но я — реалист, и прекрасно понимаю, что если не так, то — никак. И если тебя не разворуют, ты станешь любимцем двух тысяч людей в лучшем случае.

Интернет и литература — это, на мой взгляд, явления

мало пересекающиеся. Литература стала гораздо доступнее. Я помню, как во времена студенчества книги приходилось заказывать и ждать месяцами. Теперь нам доступно огромное количество прекрасной литературы, в том числе научной и научно-популярной, благодаря интернету и библиотекам. Но у литераторов, по понятным причинам, есть обида на интернет. Литератором сейчас может быть или звезда, или человек, который имеет, как говорили раньше, отхожие промыслы. Будем реалистами — жить литературой сейчас практически невозможно. Но так возникает вопрос о профессионализме литераторов, ведь профессия — это то, за что ты получаешь деньги, все остальное — хобби, служение, эпитимья — что угодно. Литератору-звезде в литературе сегодня никак невозможно... А литераторов-звезд можно перечислять на пальцах фрезеровщиков — то есть их не более семи. Остальное — возврат в Пушкинскую эпоху, когда можно было при имени в триста душ публиковать стихи.

Я не апологет СССР, особенно позднего, но «Стыдно чего-то не знать» — это был один из элементов культуры советской семьи. Но теперь не знать — не просто не стыдно, не просто нормально, а этому придется даже некий шарм: «Я этого не знаю и знать не хочу». Кто мог так ответить в годы моей молодости? Никто. А теперь так говорят направо и налево. «А я считаю» — это то, что я слышу каждые двадцать минут. У нас ныне культ собственного мнения, не важно какого. Или «я этого не знаю» и «мне это неинтересно». Если мы не изменим систему среднего образования, нас ждет не какой-то тупик, а головокружительный и очень быстрый крах. Уверен: нужно на десять лет наложить мораторий на любые эксперименты в образовании — оно всегда должно чуть отставать, быть консервативным. Но при этом список изучаемой литературы я изменил бы. И вообще я хотел бы услышать от Министерства образования и просвещения четко сформулированный ответ: для чего, например, дети должны изучать «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Или, скажем, какая педагогическая цель преследуется Министерством при изучении «Войны и мира» Толстого в десятом классе? Я считаю, что это просто «галочка».

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «К барьеру!» — дискуссионную площадку, где мы будем обсуждать сложные, острые и неоднозначные вопросы. В этот раз блогер и историк Джон Шемякин вместе с писателем Юрием Поляковым препарировать современный литературный процесс, оценивают способность «инженеров человеческих душ» зарабатывать своим трудом, а также влиять на общество, адекватно отвечая на актуальные для него вопросы семьи, любви и отношений.

31 мая 1864 года. Гражданская казнь Николая Чернышевского. Сегодня это сочли бы удачным для писателя перформансом



Разговоры о победе интернета над литературой напоминают мне слова персонажа Евгения Евстигнеева в фильме «Берегись автомобиля» о том, что народные театры скоро окончательно победят профессиональную сцену. Ведь интернет-литература — это тот же народный театр, си-речь околосредственный процесс, «первичный бульон», первое прибежище графоманов. Во времена моей молодости этот бульон кипел в литературных объединениях, покрывавших страну такой густой сетью, какая не снится даже «Единой России». Сегодня процесс переместился в сеть. И что? Суть-то не меняется. В околосредственном процессе могут участвовать все желающие, как в забеге в День города: были бы тапки, трусы и майка. До литературного процесса добегают десятки авторов. И, наконец, финиша, собственно, Литературы достигают единицы, чей талант перепла-

вился в мастерство. Их-то потом читают и переиздают. Я в сетевом литпроцессе участвую по необходимости. У меня есть сайт, где я выкладываю свои тексты, иногда принимаю участие в обсуждении. Бывает, пользователи пишут дельные вещи, но чаще просто пузываются. Для начинающего автора сеть таит в себе серьезную опасность, создавая иллюзию, что черновик можно превратить в беловик одним кликом. А на самом деле черновик превращается в беловик, достойный публикации, упорным трудом и только при наличии дара. «Клик-словесность» стала сегодня настоящим бедствием.

Соображения о пользе пиратства я слышу уже лет пятнадцать. Одна из особенностей блогеров — их даже не вторичность, а, я бы сказал, третичность. Тут ведь и спорить не о чем: если ты становишься жертвой пиратов, это свидетельствует о популярности твоих текстов. В самом деле, число тех, кто знакомится с новинками литературы в сети, год от года увеличивается, а тиражи книг падают. Я это чувствую на себе. Лет пятнадцать назад я состоял в Совете по библиотечному делу, мы занимались и проблемами «цифровизации» фондов. Шла речь и о том, чтобы создать систему, при которой авторы смогут получать вознаграждение за то, что кто-то пользуется в сети их текстами. Специалисты доложили Совету, что технически организовать «контроль и учет» несложно, а вот на законодательно-правовом уровне пока еще невозможно. Впрочем, теперь у нас в Конституции есть Бог. Надеюсь, с его помощью сделают так, что писатели будут получать какую-то копейку за то, что кто-то читает их в сети.

«Литература травм» — это сейчас модно, и поэтому она вошла в джентельменский набор тех, кто рассуждает о словесности. Когда-то мой приятель называл паленую водку «симулякром». Тоже было модное слово. Однако всякое новое, как я считаю, это просто понятное старое. «Три товарища» — разве не «литература травм»? А «Тихий Дон»? Не говоря уже о книге «Перед восходом солнца» Зощенко. Но в нашей традиции читателя погружали в «историю травмы», чтобы помочь исцелению, а не из коммерческого сазидзма. Такую практику правильнее называть не «литературой травмы», а травматической литературой, столь любимой «Большой

ЮРИЙ ПОЛЯКОВ: ПРИРОДА ЛЮБВИ НЕ МЕНЯЕТСЯ



Юрий Поляков

Писатель, драматург, публицист. Автор нашумевших книг «Сто дней до приказа» и «ЧП районного масштаба». Лауреат премии имени Гоголя и Буниной премии.

книгой» и «Ясной Поляной». Если при советской власти автора всячески принуждали к оптимизму, то теперь его разными способами принуждают к пессимизму. Помните, в Британии после войны было направление в литературе — «Разгребатели грязи»? Авторов «литературы травм» я бы назвал «Искателями грязи». Они словно специально заточены на упоение негативом. Лично я в своих книгах борюсь с «травмами» при помощи смеха, иронии, сарказма. Грязью лечат суставы, но не души. Любопытно, что зарубежные специалисты норовят свести «литературу травм» исключительно к русскому материалу. Да, в нашем прошлом немало обидных страниц. А что, разве в американской, немец-

выходя за рамки школьного словарика. Для словесности это катастрофа.

Если мы с вами можем понять страдания Электры и Гамлета, то почему современная десятиклассница не может понять мук Анны Карениной, усиленных наркотической настойкой? Потому что у Анны было в жизни всего двое мужчин, а у старшеклассницы значительно больше? Но ведь это ерунда... Природа любви от трансформации полового морали не меняется. Оттого, что где-то разрешены браки с надувными куклами, не исчезли ни отчаянье на почве неразделенной любви, ни верность, ни самоотверженная привязанность друг к другу. Конечно, меняются методики преподавания литературы, подбор произведений. На мой взгляд, напрасно свели до минимума так называемую революционно-демократическую литературу. Как раз на примере Белинского, Писарева, Чернышевского, людей необыкновенно ярких, можно наглядно проследить, как непримиримость прогрессивов вкупе с неповоротливостью власти ведут к опустошительной смуте. Жаль, что донельзя сократили в программе советскую классику, в ней есть то, чего очень не хватает нам сегодня. А вот эмигрантскую литературу, в первую очередь третьей волны, и андерграунд я бы, наоборот, в школе поджал, с проблемой мятущегося интеллектуального алкоголизма (Ерофеев, Довлатов и др.) пусть молодежь знакомится после получения аттестата зрелости...

Но главное — у нас нет системы, логики, программы, того, что большевики очень точно называли «монументальной пропагандой». Почему в центре Москвы есть памятник нобелиату

Если раньше автора всячески принуждали к оптимизму, то теперь его принуждают к пессимизму

Бродскому, а нобелиату Пастернаку нет? Исполнителю Ростроповичу есть, а композитору Свиридову нет. Мандельштаму есть, а Заболоцкому нет? Почему есть памятник Свердлову, а Ивану Калите нет? Но есть еще и «топонимическая пропаганда».

Я советский человек, я с пietetом отношусь к истории СССР и КПСС, но, право, зачем нам в наших городах и весях столько Клар Цеткин, Роз Люксембург, Карлов Либкнехтов, Володарских, Свердловых? Разве мало местных деятелей культуры, полководцев, героев войн, купцов-благотворителей, изобретателей, народных учителей, достойных градоначальников и первых секретарей? В Твери недавно улицу Володарского переименовали в улицу поэта Андрея Дементьева, уроженца тех мест. Правильно! Почему при всем своем стойком антисоветизме власть законсервировала перегибы времен истовой веры в мировую революцию? А странная традиция увековечивать преимущественно тех мастеров, которые открыто конфликтовали с властью, уезжали из страны, и пренебрегать принципиальными «охранителями» настраивает новое поколение деятелей культуры на искусственную конфронтацию ради будущих предпочтений.

Я часто встречаю юных граждан с высокой общественной щепетильностью. А она всегда связана с повышенной чувствительностью к социальной несправедливости, которая была у нас заложена (и отчасти искусственно) в само основание постсоветского жизнеустройства. Сохранив этот опасный перекокс, мы обречем значительную часть молодежи на оппозиционность. Уже сейчас мы стремительно идем к ситуации начала XX века, когда в России лояльность к трону была чем-то неприличным.

Западный мир к своим недостаткам снисходителен, а вот к нашим непримирим, и его установка — тотальная «гулагизация» нашей истории и «солженизация» нашей литературы. Цель: убедить мыслящий слой страны в том, что наша цивилизация настолько отвратительна, что и защищать ее не стоит. Если учесть, что мы

по своему психологическому складу склонны к повышенной самокритичности и абсолютизации несовершенств мироустройства, то принудительный советский оптимизм, так раздражавший меня в юности, теперь не кажется мне такой уж нелепицей...



ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ

Новая рубрика рассказывает о работе наших спецслужб. Материал в № 32 (13 августа) был посвящен такой противоречивой фигуре, как Лаврентий Берия. Сегодня мы публикуем историю расследования громкого убийства, произошедшего в 1940 году.



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Из репродуктора звучит «В парке Чаир». Танго! И кажется, что здесь, в июньской Москве, вдруг аромат роз и самшитов, и так будет всегда. Бедные беспечные мотыльки, они не знают, что впереди их ждет страшная война и разлуки, и предательства, и смерть. Как по-разному сложится их судьба... Но они этого еще не знают.

За удивительную стройность родные звали Лену Доленку Елкой. Симпатичная молодая девушка — мало ли таких в Москве? Училась в обычной школе, была смешлива и хороша собой. Дружила в школе с другой Еленой. Но ее, Доленку, звали Елочкой, а подругу — Люсей. Через много-много лет Люся напишет в воспоминаниях: «Она была высокая, физически развитая, полногрудая девушка... У Елки был красивый низкий голос, она пела украинские песни дома и в школе — на школьных утренниках... В младших классах ее учили музыке, но она это забросила... Я ее любила. За красоту, за голос, за зрелость, за таинственность, за веселость и доброту. Любила!» Тогда принято было писать дневники и письма. Обязательно там подробно все и всех описывать, расточать восторги. Вот и Елка про Люсю в дневнике писала исключительно в возвышенных тонах: «Хорошая девчурка, я ее очень люблю. Сколько в ней жизни, веселья, ума!» А впрочем, все мы в молодости смотрим на мир сквозь розовые очки. Лена Доленку не была исключением. Влюбилась в молодого парня. Шурик Арский,



**ТОЛЬКО
У НАС**



1

хороший мальчик, образованный, светлый. Папа — Павел Арский, пролетарский поэт. Самозабвенно писал о Ленине, об огне революции и о рабочих. А известен исключительно как автор модного танго «В парке Чаир распускаются розы». Елочка и Шурик поженились в марте 1941 года — за три с половиной месяца до войны... Началась война, и юный Шурик Арский с радостью ушел защищать Родину. Елочке наказал назвать дочку Наташей... С тревогой Елочка записывала в дневнике: «Шуренок не пишет. Анна Михайловна (свекровь. — «ВМ») думает, что его послали на фронт. Неужели это так? Такого маленького, да не совсем еще обученного».

2 октября 1942 года Александр Павлович Арский, 1922 года рождения, был убит осколком мины. Двадцать лет — по современным меркам, еще совсем юнец. Оборвалась его жизнь. И Елочка осталась молодой вдовой. Годовалая дочка Наташа на руках. Как дальше жить — непонятно. Но опять — все письма, дневники. Вот пишет



2

ЧЕРНОВИКА НОВОСТИ

ЛЕТОМ 1940 ГОДА НА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ТАНЦПЛОЩАДКЕ ШУМНО И ВЕСЕЛО. ГОРЯТ ФОНАРИКИ, ДЕРЕВЬЯ ОТБРАСЫВАЮТ ЧУДЕСНЫЕ ТЕНИ. КРУЖАТСЯ, СЛОВНО МОТЫЛЬКИ, ПАРЫ. КРАСИВЫЕ ДЕВОЧКИ В ЯРКИХ ЮБОЧКАХ, МАЛЬЧИКИ В БЕЛЫХ РУБАШЕЧКАХ. ЕЛОЧКА, СЕВКА, ШУРЕНОК, ЛЮСЬКА... ОНИ ВЛЮБЛЕНЫ, СЧАСТЛИВЫ, ПОЛНЫ РАДУЖНЫХ НАДЕЖД НА БУДУЩЕЕ

КУДА ИСЧЕЗЛА ЕЛОЧКА



4



3

Елена Доленко, Елочка (1). Советский писатель Лев Шейнин, фото 1965 года (2) и иллюстрация к его рассказу «Исчезновение» (3). Тот самый вокзал на станции Пушкино, по которому метался безутешный Злотник в поисках жены (4). Елена Боннэр — жена академика, диссидента и правозащитника Андрея Сахарова, фото 1989 года (5). Две подруги: Елена Доленко (слева) и Люся Б., она же Елена Боннэр, конец 1930-х годов (6)



БОРИС КАВОНАН/РИА НОВОСТИ



PASTVUCOM



PASTVUCOM

о Люсе, бывшей школьной подруге. Люська-то боевая: побывала на фронте, была тяжело ранена. Лежала в госпитале, а теперь работает медсестрой в санпоезде. Между тем на улице случайно столкнулась с Моисеем Злотником, бывшим ухажером и любовником Люськи. Перед Моисеем Елочка робела: слишком взрослым, слишком серьезным он ей казался всегда... То ли дело — ее Шурик, простой, понятный, романтичный мальчишка. А Злотник казался слишком взрослым и опытным. Сорок лет, лысоватый, поблескивают очки, криво ухмыляется уголком губ. Но всегда при деньгах. Оно и понятно: Злотник — начальник производственного отдела Химпрома. Химичит что-то там... Люська недолго с ним встречалась. Расстались, а почему — неизвестно. А сейчас вот Елочка увидела Моисея и посмотрела на него другими глазами. Может, именно он, Злотник, и есть спасение? Война, голод, неясные перспективы. Она, Елочка, всегда была робкой и слабой. Не такой, как бойкая Люся. И все свое будущее связывала исключительно с мужчиной. Тем, который поведет за собой, защитит, подставит плечо. Моисей Злотник подставил ей плечо. Предложил выйти замуж. Спасти.

Он начал мстить. Встречался с другими женщинами. И Люську нашел — и писал ей письма. Да, вот Люся куда интереснее вечно печальной Елочке...

И юная Елочка схватилась за это плечо, как за соломинку. Вышла — нет, выскочила, — замуж. Без любви, но с надеждой на будущее. Злотник прописался в комнату, где жила Елочка с маленькой Наташей. В семье пришел достаток. Но о том, что творится на душе, Елочка никому не рассказывала.

8 октября 1944 года Моисей Злотник снял со сберкнижки огромные по тем временам деньги — 5 тысяч рублей — и положил их в сумочку-ридикюль Елочке. Он хотел сделать ей щедрый подарок — котиковую шубу. Что такое шуба для женщины? Это — статус, это стиль, это знак того, что жизнь состоялась! Разве могла Елочка не поехать за дорогим подарком? Хоть и была на последних сроках беременности. Ждала мальчика, сыночка. Ехать пришлось в подмосковное Пушкино, именно там располагалась огромная барахолка, где можно было купить все, что захочется. Шумный вокзал, туда-сюда снуют люди. На вокзале Елочка разговорилась с незнакомой женщиной. Та отвела ее в вагон для мам с детьми, очаровала, заболтала. Обещала помочь выбрать шубку на рынке. Моисей Злотник остался один. Он ехал в общем вагоне и смотрел на осенний лес. В октябре такой грустный, такой прекрасный лес — золото берез, а среди них темно-зеленые елки-елочки. Стройные, высокие. На конечной станции Моисей долго стоял и ждал жену. Сначала пытался разглядеть ее в толпе. Потом, когда люди слынули, метался по перрону. Елочка так и не появилась. Потом, уже в сумерках, поехал домой — думал, может, Лена вернулась одна, без него? Лены не было. Встрепенулась старой испуганной птицей Анна Михайловна, запрочитала. Чувствовала она, чувствовала... Вместе с домочадцами стали обзванивать больницы. Но Елочка как сквозь землю провалилась вместе с желтой сумочкой.

Делом об исчезновении Доленко занялся Московский уголовный розыск, руководил — Лев Шейнин, начальник следственного отдела прокуратуры СССР. Впоследствии он опишет громкое расследование

в сборнике рассказов «Записки следователя». Безутешный вдовец в очерке «Исчезновение» будет выведен под именем «Михаил Глотник». История стара как мир: законная жена давно надоела Злотнику. Втайне от нее он имел другую сберкнижку с накоплениями, вел и переписку с другими женщинами. В том числе — и с Люсей, той самой давней школьной подружкой Елочке. Переписка была самая что ни на есть любовная и пылкая. В ней Злотник, ни много ни мало, предлагал руку и сердце прекрасной Люсе... Справедливости ради, стоит отметить, что ту же руку и то же сердце предлагал он и другим женщинам. Любвицам. Откуда же на тайной сберкнижке скопилась у Злотника-Глотника огромная сумма? Схема подробно описана в «Записках следователя». Пользуясь положением, ведущий инженер якобы отправлял красители в научный институт, а на деле — в славный город Тбилиси, в текстильную артель. Закончилась война, а расследование исчезновения Елены Доленко не завершилось. Главный подозреваемый — Моисей Злотник — держался до последнего. Играл роль безутешного вдовца больше года. А потом на одном из допросов вдруг не выдержал. «Я женился на Елочке в тысячу девятьсот сорок третьем году, она давно мне нравилась — нравилось мне, как она смеялась, как она ходит, как она говорит, как она красит губы, как она кокетничает...» — писал в показаниях Злотник. Какая яркая картина — смеющаяся Елочка, кокетничая. Юная Елочка, молодая мать. Большие тревожные глаза, подрагивающие нежные губы, лаковые ботики, беретка. Елочка надоела Моисею Злотнику очень быстро. Слишком наивна и романтична она была, эта Елочка. После любви рыдала в подушку. Моисей знал, почему она плачет. Вспоминает этого своего Шурика, первого мужа, мальчишку... Он начал мстить. Встречался с другими женщинами. И Люську нашел — и писал ей письма. Да, вот Люся куда интереснее вечно печальной Елочке. Люся знает, чего хочет от жизни. Была еще и Шура. И еще одна... Злотник уверял прокуратуру: именно неудовлетворенность как женщиной, нежелание в случае развода делить имущество подтолкнуло его к убийству Елены.

Но, скорее всего, Елочка слишком много узнала о махинациях Злотника...

Потом он в страшных подробностях рассказывал о том, как вышел с Елочкой на станции Осеевская. Он предложил ей перед покупкой шубы зайти на дачу в поселке Болшево, чтобы проверить, хорошо ли заперт деревянный домик. В сумке у Моисея лежал молоток.

...Тело Елочке Злотник забросил опавшими листьями и поехал в Пушкино, и там уже метался по перрону и голосил, и спрашивал — не видел ли кто молодую беременную в беретике, с желтой сумочкой в руках? А потом вернулся в Москву, и вновь потом поехал в Пушкино, якобы искать Елочку... А на самом деле — в тот лес, где лежало ее тело. Теперь у него было достаточно времени, чтобы скрыть преступление. Он вырыл ей, не торопясь, могилу. И уложил Елочку туда, аккуратно, и засыпал землей, и сверху присыпал листвой... Он все сделал очень хорошо, как настоящий перфекционист и отличник по жизни. И лишь через несколько дней вдруг во сне пришла к нему Елочка. В том своем синем пальтеце, туго обтягивающем беременный животик. Она будто хотела что-то сказать, но не могла, — и лишь прикрывала живот обими руками. На пальце у нее Моисей увидел старинное фамильное кольцо с инициалами «С.Ф.». Это было кольцо Елочкиной бабушки. Облившись холодным потом, Злотник, не в силах дожидаться утра, бросился к Евгению — сестре Елены. У нее он буквально бился в истерике, спрашивая, носила ли Елочка это кольцо?

Евгения тогда подумала, что он помешался с горя. Но Злотника был в ясном уме. Он просто боялся, что тело Елены Доленко смогут опознать по этому кольцу...

Очерк Шейнина заканчивается страшным эпизодом. Злотника везут в лес на опознание, следователи начинают копать землю...

«...Осторожно, вы ей заденете ножку! — внезапно истерически закричал Глотник, и в ту же минуту мой заступ глухо стукнулся о каблук женского туфля. Мы нажали на заступы и через пару минут увидели труп Елочке».

На протяжении нескольких недель он планировал и тщательно продумывал убийство женщины, носящей его ребенка.

Был и суд над Злотником. Убийство признали преднамеренным. Но дали ему лишь десять лет лишения свободы. Столько же давали за неудачный политический анекдот. Злотник отделался легким испугом, да и то — вышел в 1952 году по амнистии.

О деле Злотника вспомнили и еще раз. В 1979 году вышла книга «ЦРУ против СССР». В ней автор, Николай Яковлев, обличает подругу Елочке Доленко — Люсю — в том, что она является вдохновительницей преступления. Ради нее, своей любовницы, Люси, Елены Боннэр, Моисей Злотник и пошел на страшное преступление. Да, это та самая Елена Георгиевна Боннэр, жена академика Андрея Сахарова. К моменту знакомства с Сахаровым Боннэр успела выйти замуж, родить двоих детей, развестись... Но сохранила свою девичью фамилию. А вот школьное «Люся» затерялось где-то в тридцатых годах.

Боннэр вызывали на допрос в прокуратуру в 1945 году по делу об убийстве подруги. Но что она могла рассказать? Она не видела ни Доленко, ни Злотника много месяцев. У нее был другой мужчина, а за спиной — война.

Николай Яковлев приехал к Боннэр и Сахарову в горьковскую ссылку. Выходило третье издание его книги, и он хотел расцеловать его подробностями. Но получил лишь пощечину от Андрея Дмитриевича.

Судьба готовила для Боннэр совсем другую миссию: быть сподвижницей, правозащитницей, диссиденткой, вечным борцом. О детстве и школьных друзьях она оставила книгу «Дочки-матери». Там есть и про Лену Доленко... Могла ли Люся, Елена Боннэр, при ином стечении обстоятельств выйти замуж за Злотника, и надоест ему, и поехать за шубой на барахолку, и остаться лежать в осеннем лесу с пробитой головой? История не терпит сослагательного наклонения. И жизнь сложилась так, как сложилась.

ОБ АВТОРЕ

Екатерина Рощина — шеф-редактор детской «Роман-газеты», писатель, автор книг «Щучья нсень», «Возвращайся по первому снегу» и «Гештальт».



Оксана Крученко
nedelya@vm.ru

«Я водяной, я водяной, поговорил бы кто со мной», «Ох, рано, встает охрана», «Антошка, Антошка, пойдем копать картошку», «Вот оно какое наше лето, лето яркой зеленью одето» — песни Юрия Энтина словно прописаны в нашем генетическом коде. Их знают наизусть все, кто успел пожить в СССР.

Юрий Сергеевич, с прошедшим! Как настроение?

Спасибо! Боевое. Начал новую жизнь в соцсетях. 21 августа, в день рождения, все свое творчество переместил в интернет. Все, что сделано за 36 лет, выкладываю туда. Сам пою. Хочу показать свою работу людям.

Уж ваши-то работы мы отлично знаем. И почему такой срок — 36 лет?

А потому, что последние 36 лет мы живем в другой стране. Ее национальной идеей стали деньги. Дети туда не вписались. Детские передачи смахнуло с первых телеканалов. Но ни одной песни не вышло из новых мультфильмов. Вообще, сообщаю вам, что последняя детская песня была написана в 1984 году. Это наша с Крылатовым «Прекрасное далеко».

А в интернете можно услышать песни, написанные вами в «новое» время?

Все 200 новых песен, которые страна не знает.

Страна — понятие растяжимое, зато простому слушателю ваши песни — бальзам на душу. Такие рифмы лихие!

Кстати, про лихие рифмы. Когда-то двором, в котором я жил, командовал мальчик 16 лет, которого все боялись. И как-то мы стали с ним играть в шашки: мне было шесть лет всего. Я обыграл его, и он мою доску, которую папа подарил мне на день рождения, выбросил в люк. Я не заплакал, а сказал: «Безобразник и злока, достань шашки из люка». Можно сказать, это было первое мое стихотворение. Оно помогло мне завоевать авторитет во дворе.

Вы были домашним мальчиком....

Я бы так не сказал. Когда папа вернулся с войны, мама родила брата в 1947 году. И родители с ним возились, а я как-то самостоятельно рос. Ревновал. Я рос в криминальном Измайлове. Это бесконечные стрелки, стенка на стенку. И у нас в классе были бандиты. Но, как ни странно, я занимал неплохое положение. За забитого мальчика-еврея заступался

как мог. И дрался, несмотря на то, что не был сильно развит физически. Хотя потом у меня появились разряды, я даже окончил физкультурный факультет Пединститута и преподавал в школе физкультуры.

Интересны ваши самые первые воспоминания о городе. Вы же родились в Москве.

Мы жили с родителями в двухэтажном доме, неподалеку от лакокрасочного завода. На улице — канава с зеленой краской. Жуткого запаха. Время от времени по ночам я просыпался от взрывов — это испытывали моторы самолетов. Вот такие у меня самые первые воспоминания. Зато мне часто

строения, окончил МГУ, физико-математический факультет. И, несмотря на это, прошел войну солдатом.

А вернулись из эвакуации когда?

После разгрома немцев под Сталинградом. Жили в нашей старой коммуналке, потом отцу дали другую квартиру. И только став достаточно взрослым, я занял денег и купил крошечную квартирку в Нагатине. И когда мне было 33 года, я второй раз женился и спросил жену: «Где бы ты хотела жить?» Она сказала: «На Фрунзенской набережной». И мы стали там жить.

С первой женой-то, наверное, у родителей столовались?



1

СОЛОВЬЕРИНА/НОВОСТИ

АРБУЗ ОТ САМОГО ЕВТУШЕНКО

снилось, что я летаю. Где-то над четвертым этажом. Это казалось так высоко! А когда мне было лет пять-шесть, оказалось, что у меня хороший слух, и родители, как положено в еврейских семьях, отдали меня обучаться играть на скрипке.

Шесть лет — это 1941 год. Вы оставались в Москве, когда началась война?

В 1941 году мы с мамой переехали в Оренбург, а отец с первого дня войны ушел на фронт. Он расписался на Рейхстаге, был ранен и вернулся домой в конце 1945 года. До войны он работал в НИИ тяжелого машино-

ДОСЬЕ

На слова поэта Юрия Энтина написаны песни к огромному количеству советских мультфильмов, среди которых «Бременские музыканты», «Голубой щенок», «Катерок», «Ну, погоди!», «Летучий корабль». Он же — автор сценариев к 13 анимационным фильмам. Песни на его стихи звучат в кинофильмах «Приключения Буратино», «Достояние республики», «Гостья из будущего», «Ох, уж эта Настя», «31 июня», «За спичками» и множестве других.

ОТМЕТИЛ 85-ЛЕТИЕ ИЗВЕСТНЫЙ ПОЭТ-ПЕСЕННИК И СЦЕНАРИСТ ЮРИЙ ЭНТИН. В ИНТЕРВЬЮ ОБОЗРЕВАТЕЛЮ «ВЕЧЕРКИ» ЮРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРИЗНАЛСЯ: ИМЕННО С ЭТОГО ДНЯ ОН РЕШИЛ НАЧАТЬ НОВУЮ ЖИЗНЬ

Юрий Энтин (слева) и композитор Александр Журбин, фото 1982 года (1). Юрий Энтин — человек веселый и очень ценит хорошее чувство юмора в людях, фото 2007 года (2). Кадры из любимых советскими детьми и их родителями фильмов и мультфильмов, в которых звучат песни на стихи Юрия Энтина: «Приключения Буратино», 1975 год (3), «Голубой щенок» (4), «Бременские музыканты» (5) и «Приключения Электроника», фильм вышел в 1979 году (6)

СОЛОВЬЕРИНА/НОВОСТИ

2





3 Нет, я переехал к ней и год жил в невероятной квартире министра юстиции. Потому что женился на внучке генерального прокурора России Николая Крыленко, который потом стал министром. **Не похоже, что о вы с детства мечтали стать поэтом.** Меня воспитывал дедушка, купец. Он очень интересовался политикой и был обижен на советскую власть. Благодаря дедушке, который научил меня читать газеты, я с 3-го класса мечтал стать ми-

нистром иностранных дел. Но потом понял, что мне не даются языки. А потом я заинтересовался историей. И заболел идеей поступить в Историко-архивный институт. Меня убеждали, что «туда евреев не берут», а я полез, сдал историю на «5» и все равно не прошел. Пришлось идти на истфак в Педагогический областной институт. **Поступили на историю, а преподавали физкультуру?**

На 3-м курсе нам сказали, мол, историков переизбыток, а физкультурников не хватает. И предложили перевестись.

После каламбура в шесть лет были попытки сочинительства?

Понемногу писал в пятом-шестом классе, а в старших, когда к нам пришла молодая учительница литературы, увлечение стало более осознанным, что ли. Все свои описы я показывал ей. Писал шуточные стихи по любому поводу. Был главным редактором школьной стенгазеты. Из-за одного стишка меня чуть

ляли после уроков. Правда, я был мерзавцем и использовал ее расположение. Иронизировал над ней на уроках, подкалывал.

Были в нее влюблены?

Нет! Я учился в мужской школе, но ходил в женскую школу на кружок бальных танцев. И даже сейчас могу кроковик станцевать. Вот там у меня первые отношения возникли. Я влюбился в девочку, в которую были влюблены все до одного.

И она выбрала вас?

Один раз мы погуляли в 30-градусный мороз, очоценили, поцеловались сведенными губам и больше не встречались.

Долго работали в школе?

Год. Я быстро понял, что это не мое. Меня раздражало, когда дети болтали на уроках. Но я с удовольствием писал в стенгазету стихи от имени детей. И одно посвятил мальчику Антону Петрову: «К доске вызывают сегодня Петрова. Старую песенку слышим мы снова. На все у Петрова готовый ответ: «Заданье не сделал, учебника нет». И там были

ды мои комсомольцы в качестве массовки участвовали в съемках фильма Марлена Хуциева. Шесть дней шли съемки, были концерты, на которых выступали мои любимые поэты: Евтушенко, Вознесенский, Рождественский, Окуджава, Ахмадулина. И я написал на всех пародии. А когда Хуциев пригласил молодежь из зала на сцену, прочитал их. Первым встал Евтушенко и сказал, что купил жене арбуз, но дарит его мне. А Вознесенский подарил мне книгу Пастернака «Поверх барьера» 1929 года издания. И надписал «Юре за его героические нападения на меня». Один из моих приятелей, который был на этом вечере, познакомил меня с однокашником, искавшим поэта для написания песен. Это был композитор Геннадий Гладков. С этого момента по сегодняшний день мы дружим и написали больше 100 детских песен к фильмам.

Первая ваша работа — «Бременские музыканты». Как вы, как сейчас говорят, попали в проект?

Режиссер Инесса Ковалевская предложила мне придумать сценарий мультфильма, в котором были бы одни песни, я ухватился за идею, хотя никогда сценариев не писал. Она посоветовала взять любую сказку. И я выпалил: «Бременские музыканты». Стал хвастаться друзьям. А Ливанов говорит: «Дурак ты, нужен Трубадур». Я говорю: «А как же братья Гримм?» А он: «Обойдутся». Так и началась моя карьера. Почти за день я написал все песни, а сценарий мы придумали с Ливановым. Я придумал короля, а он придумал, что король любит яйца, потому что я их обожал.



4



5

Ливанов говорит: «Дурак ты, нужен Трубадур». Я отвечаю: «А как же братья Гримм?» А он: «Обойдутся!»

не исключили из комсомола. Когда начали собирать деньги для голодающим народам Африки, я придумал частушку: «Не потрачусь я на милку, просто так с ней похожу. В комсомольскую копилку лучше деньги положу». Больше мне не доверяли быть главным редактором. **Та учительница, выходит, сыграла роль в вашей судьбе?**

Она сама любила стихи, читала их хорошо. Мы с ней гу-

сточки: «Это нам не задавали, это мы не проходили». Потом мы с Шаинским написали песню «Антошка». **Вы с 1969 года — свободный художник. Как ушли в свободное плавание?**

Поработав в школе, я стал корректором в издательстве. Затем младшим редактором, редактором... А потом меня избрали секретарем комсомольской организации Министерства трудовых резервов. Однаж-



6

Недвижимость

РЕКЛАМА

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

РЕКЛАМА

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

ЗаводЗаборов.ru

**ЗАБОРЫ
ТЕПЛИЦЫ
ВИНТОВЫЕ СВАИ**

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА **СКИДКИ до 50%**

(495) 104-52-52

* Информацию о скидках и акциях уточняйте по тел. или в офисах продаж
** Информацию о доставке уточняйте по тел. или в офисах продаж

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ
ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ И ВХОДНЫЕ
ДЕРЕВЯННЫЕ И СТАЛЬНЫЕ

РЕКЛАМА

✂ • ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

СКИДКИ до 30%

ВETERANAM, НОВОСЕЛАМ СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ
БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

Для ветеранов и людей с ограниченными возможностями действует специальная программа «НАРОДНЫЕ ДВЕРИ»

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 208-03-88

Размещение рекламы

(499) 557-04-04



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

О В этом году у актрисы юбилей: 125 лет со дня рождения. Да-да, в этом, ведь в ее паспорте было ошибочно записан 1896 год рождения, а не 1895-й, о чем она написала в Таганрогский музей. Она точно пошутила бы по этому поводу. Как? Она была Раневской! Ни ее, ни ее реакции нельзя было предугадать.

Огромная жирная муха ползает по ту сторону стекла. Она омерзительна, и Фанни плачет — ей кажется, что она омерзительна тоже и даже чем-то похожа на это лупоглазое насекомое. Вчера у родителей были гости: справляли новоселье — известная в Таганроге семья Гирша и Милки Фельдман переехала в дом на Николаевскую. Дом хороший — двухэтажный, с чудесным балконом. Вот на нем-то одна гостья, желая сделать маме приятное, принялась хвалить красоту ее детей, особенно младшенькой Беллы. Но Фанни...

— Она не красавица, конечно. Но, может, возьмет умом, — как-то неуверенно «оборонялась» мама. Подслушавшую за портьерой Фанни накрыло волной удушливой красноты: уф! Братья и Белла и правда красивы, а она... Укрывшись от всех, она смотрела в зеркало. Ничего хорошего...

Фанни Фельдман была к себе не объективна. Да, черты ее лица были далеки от классических, но глаза! А шея, а осанка! И артистичность в каждом движении. Но она ненавидела свой длинный нос, грубо вылепленные скулы, мясистые щеки, широкую кость. «Меня, как и ее, никто не сможет полюбить, — думала она, наблюдая за мухой. — Никто и никогда. Только плакать из-за этого не стоит. А то еще начнут жалеть, а что может быть хуже. Надо жить...»

Фельдманы были зажиточны. Отец владел несколькими зданиями, занимался бизнесом, но деньги считал до копейки — прокормить пятерых детей было непросто во все времена. Фанни, зачисленная в Мариинскую женскую гимназию, вскоре попросилась из нее — девочка была замкнута и ощущала себя чужой среди гимназисток. Классическое «женское» образование она получила дома, помимо наук, изучив также иностранные языки и музыку. Ей нравилось посещать и театраль-

АКТРИСА ФАИНА РАНЕВСКАЯ БЛИСТАЛА НА СЦЕНЕ, А КРОМЕ ТОГО, СТАЛА ИЗВЕСТНА КАК АВТОР ЯЗВИТЕЛЬНЫХ АФОРИЗМОВ. ОДНАКО ПОНЯТЬ ЭТУ ЖЕНЩИНУ-ЗАГАДКУ ДО КОНЦА НЕ УДАЛОСЬ НИКОМУ. ВОЗМОЖНО, ЭТОГО ОНА И ХОТЕЛА...

ную студию, что раздражало отца: дочь была умна, ей, конечно, следовало бы заниматься бизнесом. Но когда 19-летняя Фанни вдруг заявила, что собирается ехать в Москву и учиться на актрису, отец разбушевался и в итоге не дал своевольнице на жизнь ни копейки. Фанни поехала в никуда, с жалкими грошами, сунутыми матерью в дорожный рундук. Ее пути с семьей разошлись совершенно: вскоре после революции Фельдманы переедут в Прагу, а Фанни оседет в комнатке, снятой на Большой Никитской. В театральные вузы она не прошла — приемные комиссии констатировали полное отсутствие таланта. Но она продолжала заниматься в студиях, подвизалась на мелкие роли и обретала новых знакомых. Со временем она вошла в круг ярких и образованных людей, среди которых была, например, Анна Ахматова. Проблемы с работой убивали... Зато пришла любовь! В те годы в актера Василия Качалова были поголовно влюблены все, и Фанни стала одной из многих его «жертв»: она подкарауливала его у театра, писала письма... Удивительно, но Качалов почему-то вычленил ее письмо из огромной почты и не только ответил девушке, но и пригласил на спектакль. В результате они познакомились, любовь переросла в дружбу, которая длилась до самой смерти актера и укрепила страсть девушки к театру.

Круг общения ширился, ее начали приглашать в антрепризы, частные театры, и с Фанни будто спали оковы — о каком отсутствии таланта могли говорить высоколобые профессора? Он не просто был, он переливался всеми красками! Но постоянная работа нашлась только в Керчи, и Фанни переехала туда, согласившись на место актрисы «на роли героинь-кокетт с пением и танцами за 35 рублей со своим гардеробом».

Увы, труппа мадам Лавровской никакого интереса у горожан не вызвала. Фанни начала скучать. Она попробовала себя на других подмостках, а за год до революции начала работать в антрепризе у Павлы Вульф,

СЫГРАТЬ СЕБЯ

АРХИВАС



Раневская была сверхсвободна. Ей нечего было терять. Она была одинока, и даже возвращение сестры ничего не изменило



которая стала ей и наставницей, и подругой на долгие-долгие годы.

Примерно тогда же Фанни стала Раневской. Получив от матери денежный перевод (Милка втайне от мужа отсылала дочке копейчку), Фанни тут же в прямом смысле слова пустила их по ветру — подхваченные вихрем купюры упорхнули птицами в небо. «Как жаль денег! — воскликнула она. — Но как красиво улетают, а?» Услышавший это коллега заметил, что так могла сказать только Раневская.



Выбирая псевдоним, она вспомнит это и возьмет фамилию чеховской героини. Фаиной же она станет позже. Возможно, дело было в Фанни Каплан: после ее покушения на Ленина оставаться под этим именем было неудобно. Ушло со временем и отчество «Гиршевна». Ее называли то Григорьевной, то Георгиевной. Ей было все равно.

В послужном списке Фаины Раневской было огромное количество театров. Начиная с небольших провинциальных сцен и антреприз, она играла и в театрах драматических, хотя редко где задерживалась дольше года. Почему? С ней было сложно. Она знала, как надо, исповедуя свой творческий метод. Если его принимали — она работала. Нет — скандалила. Не терпела критики, принимала ее только от Павлы Вульф, но себе позволяла критиковать всех. Язвительная, резкая, она могла припечатать так, что ярлык приклеивался к человеку на годы. Ее и любили, и опасались. «У этой актрисы лицо, как копыто!» — могла бросить Раневская, и это ставило крест на самооощущениях любой красавицы.



4



5



6

Но это было лишь частью правды о ней. После того, как человек, который ей нравился, заявился к ней пьяным, да еще и с дамой, Раневская бежала от всех чувств, которые могли принести боль. Окружающие видели ее в образе независимой женщины с великолепным чувством юмора, саркастическим отношением к миру и себе. Лучшей ролью Фаины Раневской стала роль Фаины Раневской, которую она играла всю жизнь и только при аншлаге.

Я так решила

После роли мачехи в фильме-сказке «Золушка» Раневскую полюбили все. Не менее хороша она была и в «Подкидыше», но фразу «Муля, не нервнирай меня» актриса просто возненавидела. «Золушка» возбудила слетни: ей приехали роман с Василием Меркурьевым, хотя их связывала лишь нежная дружба. Но роль мачехи подарила ей нечто иное...

... Дело было в Тбилиси: труппа московского театра приехала на гастроли и зашла на ужин. Раневская собралась уходить, на придерживавшего тяжеленную дверь человека она не посмотрела, но, заметив его форменные брюки с лампасами, обронила фразу: спасибо, без швейцара никуда. В ответ раздалось: «Я все же не швейцар». Это оказался высокий, плотный мужчина с красивым и усталым лицом. «Генерал?» — уточнила Раневская. «Маршал!» — улыбнулся он. Так началось их знакомство с Федором Ивановичем Толбухиным. Вышедец из дворян, бывший штабс-капитан царской ар-

мии и экс-командующий фронтом, он подкупал спокойствием, честностью и человеколюбием. Поразительно, но НКВД не тронуло его во время чистки военных рядов в 1937–1938 годах, а после войны Сталин отправил его командовать Закавказским округом, ревниво отодвинув от центра и властной

клики. В выходявшей из ресторана женщине он узнал «мачеху» из фильма-сказки.. Они говорили часами. Гуляли. Спустя годы она назовет свой день рождения 1947 года самым счастливым днем жизни. Они отмечали его вдвоем, в горах. «Он дивный, необыкновенно чудный человек!» — сказала она о Толбухине одной из подруг. В разговорах о нем она полностью исключала иронию. В Толбухине она любила и сильного мужчину, и притаившегося внутри него мальчишку. Только он мог подарить ей игрушку — заводную машинку, самый ценный дар в ее жизни...

Неожиданная смерть Толбухина в столичной Кремлевской больнице стала для Раневской шоком. Сахарный диабет? Так ли?! Безутешная Раневская сомневалась. Церемонию прощания она простояла с сухими красными глазами. Через несколько лет, узнав о смерти Сталина, обронила обжигающее — «Поддох». Не потому ли, что винила вождя в скоротечной смерти Федора?

В кино Раневская снималась «редко, но метко», превращая даже эпизоды в маленькие шедевры. Ее планидой был театр. Четверть века с лишним она выходила на

сцену Театра имени Моссовета, и зрители восхищались ее миссис Эвидж или Люси Купер. Она бесконечно конфликтовала с главрежем Юрием Завадским, причем их стычки тут же уходили «в народ» как анекдоты. С годами Раневская, обладая уникальной речевой манерой и юмором, заняла особую, не занятую никем ни до, ни после нее нишу, став надкультурной фольклорной единицей. Ее знали даже те, кто никогда не переступал порога театра. Правда, и приписывали ей много разного — точно так, как позже будут приписывать скабрзные четверостишия Валентину Гафту. Ныне отделить сказанное ею от никогда ей не произносимого невозможно. В отличие от многих коллег, Раневская была сверхсвободна. Ей нечего было терять. Она была одинока, и даже вернувшаяся в Россию сестра Изабелла не изменила этого. Ее не оставял только Пушкин, которого Раневская любила и читала всю жизнь. При этом и сама она, и отношения к ней состояли из парадоксов: ее называли великой актрисой, но предлагали не крупные роли, окрестили хронической одиночкой, но приписывали отношения с женщинами. Сплетни она оставяла без внимания. Тепло и радость в конце жизни ей дарил Мальчик — бродячий пес, подобранный актрисой на улице. Летом 1984 года она попала в больницу с инфарктом и пневмонией. Мальчик был безутешен — домой его любимая хозяйка не вернулась. «Когда я умру, напишите: «Умерла от омерзения», — говорила она. Но нет... Ее не стало «от сердца». Оно вынесло много всего...



7

Народная артистка СССР Фаина Раневская, 1961 год (1). Фаина Раневская в Баку, 1929 год (2). Народный артист СССР Василий Качалов, 1947 год (3). Фаина Раневская в роли мачехи в фильме «Золушка», вышедшем в 1947 году (4). В роли старой няньки Филицаты в спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше» (5). Фаина Раневская в роли Маргариты Львовны в фильме «Весна», 1947 год (6). Фаина Раневская (Ляля), Петр Репнин (Муля) и Вероника Лебедева (Наташа) в фильме 1939 года «Подкидыш» (7)

Социальные услуги

РЕКЛАМА

забота 5% скидка

ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Подарите Уход и Заботу Вашим родным!

МЫ ЗАБОТИМСЯ:

- о пожилых с деменцией
- болезнью Альцгеймера
- болезнью Паркинсона
- о лежачих больных
- маломобильных
- о пожилых на время отдыха

+7 (495) 127-39-78

www.pansion-zabota.ru

САМОЕ ВАЖНОЕ понимать, что говорят окружающие!
СЛЫШАТЬ, что говорят по **ТЕЛЕВИЗОРУ** теперь легко!

ПРЕДЛАГАЕМ

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ
с повышенной РАЗБОРЧИВОСТЬЮ РЕЧИ!

МИР СЛУХА www.mirsluha.ru со скидкой до **50%**

8 (495) 411-90-16

- Бесплатная консультация!
- Выезд специалиста на дом!

«Курская», ул. Казакова, д. 6, стр. 1 «Сухаревская», ул. Сретенка, д. 27, стр. 1
«Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28 «Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

Дом

На правах рекламы

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА
шведская технология

устраним теплопотери на 90%
избавим от сквозняков шума и пыли за 1 день!

только до 13.09.2020 г. скидки 20%
без выходных

КОМПАНИЯ «ОКОННЫЙ ДРУГ», OKON-DRUG.RU

8 (495) 720-51-35

Размещение рекламы
(499) 557-04-04



1

АЛЕКСАНДР МОРОЗОВ/РИА НОВОСТИ

Внук выдающегося ученого — Сергей Вадимович Королев — рассказал о детских годах, проведенных в доме своего знаменитого деда.

— С домом этим связано очень много семейных легенд, — начал свой рассказ внук создателя отечественной ракетно-космической техники Сергей Вадимович Королев. — Одна из них связана с тем, как дед этот дом получил.

Участок земли в Останкине передали Сергею Королеву в 1957 году, после успешного запуска в космос первого

в мире искусственного спутника Земли. Но сначала ему предложили участок в подмосковном поселке Жуковка, где сегодня располагается элитная Рублевка.

— Но дед выбрал Останкино. В первую очередь из-за работы: добираться отсюда до нее было гораздо ближе, чем с западной окраины Москвы, — рассказал Сергей Вадимович.

Уже через два года, в 1959 году, еще до полета в космос Юрия Гагарина, Сергей Павлович Королев вместе с семьей переехал в двухэтажный особняк. Здесь он и прожил до последнего дня

жизни: выдающегося ученого не стало в январе 1966 года. Спустя девять лет в доме открылся музей его имени.

— Музей открылся, когда мне было всего семь лет. Хорошо помню высокий глухой забор, который тогда окружал участок, на котором стоит дом. Но это невероятно. В середине 70-х годов здесь не было ни торговых центров, ни многоэтажных домов, как сейчас. По сути, это был типичный пригород со своей незамысловатой дачной жизнью, — вспоминает Королев.

Так, один из ближайших соратников Королева, акаде-

временам был настоящим архитектурным шиком, — похвалился Сергей Королев. Гостями дома академика Королева были почти все советские космонавты, в том числе Юрий Гагарин и Валентина Терешкова. Посещают дом № 28 на 1-й Останкинской улице покорители космоса и сегодня — «на удачу».

— Космонавты рассказывают, что это такая же незбываемая традиция, как посмотреть «Белое солнце пустыни» перед полетом на Международную космическую станцию, — говорит Сергей Вадимович.

И действительно, космонавты основного и дублирующего экипажей обязательно заходят в музей перед полетом — попить чай у дерева, на которое Сергей Павлович когда-то прибил подкову, найденную рядом с домом. А вот еще одну традицию, чуть было не утраченную, восстановили совсем недавно.

— Когда-то рядом с домом, в саду, росла сакура. В нашей семье сохранилась даже фотография, где хорошо видно это цветущее растение. Но только на снимке она и осталась, — вспоминает внук академика.

И вот при подготовке возобновления работы музея после снятия режима самоизоляции префектура Северо-Восточного административного округа предложила восполнить потерю, а Главный ботанический сад им. Н. В. Цицина РАН предоставил саженцы японской вишни. Растения посадили на том самом месте, где когда-то цвела сакура, посаженная академиком.

— Когда-то в очень популярной песне пелось: «И снится нам не рокот космодрома, не эта ледяная синева. А снится нам — трава, трава у дома; зеленая, зеленая трава!» Ну что ж, думаю, что кому-то там, в космосе, может присниться и сакура у дома Королева. Думаю, что дед был бы доволен, — заметил Сергей Вадимович.

Теперь в столице появилось еще одно место, куда можно прийти весной и полюбоваться цветением сакуры. А заодно — и посетить дом, в котором жил и работал легендарный конструктор космических кораблей, с которым связано одно из самых значимых достижений нашей страны — покорение космоса.

— Деда помнят и любят. А дом хоть и стал музеем, хранит и частичку моего детства, — говорит Сергей Королев.

Игорь Барышев
nedelya@vm.ru



2

1960 год. Академик Сергей Королев с рыжей дворняжкой Лисичкой, которая стала одной из первых советских собак-космонавтов (2). 1 августа 2020 года. Внук конструктора Сергей Королев (4) у дома своего знаменитого деда (3). Согласно семейной легенде дорожки, ведущие к дому, напоминают крылья самолета. Один из них сконструировал и создал сам великий ученый (1)

РИА НОВОСТИ

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЕД



ВАЛЕНТИН КУЗЬМИН/ТАСС

3

мик Борис Черток, который жил неподалеку, в свободное время часами гулял по окрестным лесам и собирал грибы. А от того глухого высокого забора небольшой фрагмент все-таки остался. Его и сейчас можно увидеть рядом с беседкой, расположенной недалеко от дома на 1-й Останкинской улице. Сама беседка сохранилась в первозданном виде, как и дорожки на территории участка.

— Еще одна семейная легенда, которую рассказывает мама: сверху эти дорожки напоминают крылья самолета Ту-154. Но честно, я не проверял, — смеется Сергей Вадимович.

Хранит семья Королевых и легенду о том, как был спроектирован дом, ныне расположенный в пяти минутах ходьбы от главного входа на ВДНХ.

Будучи в Германии, в городе Пенемюнде, ученый-конструктор так сильно впечатлился конструкцией и комфортом дома, в котором проживал, что решил: его собственный дом на родине должен быть похож на него.

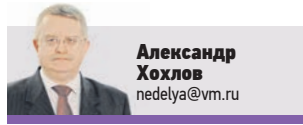
— Дед со своими техническими складом ума досконально запомнил планировку, а затем сам нарисовал ее. Так и появился этот дом, который и сегодня выглядит очень современно, а уж по тем



4

—
Я так ПОМНЮ

ВНОВЬ ОТКРЫЛСЯ НАВДНХ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ДОМ-МУЗЕЙ АКАДЕМИКА СЕРГЕЯ КОРОЛЕВА, ОДНОГО ИЗ ГЛАВНЫХ СОЗДАТЕЛЕЙ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКИХ СИСТЕМ СССР. ПЕРВЫМ ЕГО ГОСТЕМ СТАЛ ВНУК КОНСТРУКТОРА



Александр Холлов
nedelya@vm.ru

□ Так вот, если человек начинает нести лирическую чушь о красоте скромных желтых цветочков и чудесном воздушном полете семян-парашютиков, то однозначно: мы с ним играем в разных песочницах. Когда же собеседник внезапно дико возбуждается, краснеет, потеет, начинает размахивать руками и плевать раскаленной от ненависти слюной — это собрат по несчастью, обладатель клочка родной земли в личной собственности. Одуванчик — сорняк злостный и неистребимый. У каждого дачника не одна лопата стерта при выкапывании его волосатых корней, не одна газонкосилка захлебнулась в его жирных стеблях и листьях...

Если с одуванчиками все ясно — прикончить без лишних разговоров! — то другое чрезвычайно агрессивное по захвату территории растение приходится культивировать. Говорю о малине. Ягоды ее вкусны и полезны, но при неправильном выращивании этот кустарник может стать не благом, а бедой для дачного участка. С малиной конфетно-букетный период у меня длился недолго. Маленькие саженьцы в первый же год вымахали в разлапистых двухметровых подростков-переростков, перекрывших бесперебойное движение по садовой дорожке. Ягод на них не было. Для меня, классического дачника-неудачника, неприятным открытием стало запоздалое известие о двухлетнем цикле роста кустарника. Первый год стебли растут, на второй — плодоносят.

Зима выдалась холодной, часть голых тонких палок на морозе и ветрах вымерзла. Но оставшиеся весной покрылись буйной листвой. Сразу же из земли поперли новые побеги. Урожай, впрочем, удался хорошим. Но

ягоды маскировались среди листьев не хуже, чем бойцы спецназа в «зеленке», и пробраться к ним в загущенных зарослях, не исцарапавшись, было трудно.

Одновременно малина пошла на самозахват жизненного пространства. Коварно пробравшиеся под землей, ее ростки стали появляться повсюду, в том числе на грядках. Это вызвало бурный протест со стороны жены, грудью вставшей на защиту священной морковки. Чтобы выполнить жесткий ультиматум супруги, пришлось осенью строить оборонительные редуты. На строительном рынке веселые узбеки нарезали мне лист плоского шифера на пластины высотой 25 сантиметров. На саморезах прикрепил к ним доски (чтобы хрупкий шифер не повре-

ДАЧНИК ОТ НЕДАЧНИКА ВЫЧИСЛЯЕТСЯ МНОЙ ПО ОТВЕТУ НА ВОПРОС В ГОЛОВУ: «ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ОДУВАНЧИКИ?» НО ЭТО, КАК ГОВОРЯТСЯ, ПРИСКАЗКА, А НАСТОЯЩАЯ ИСТОРИЯ ЖДЕТ ВАС ВПЕРЕДИ

КОЛЮЧАЯ ЗАХВАТЧИЦА

дить при косье), вкопал по периметру и огородил лохматые заросли.

Следующий год показал, что малина все же прорывается под загородкой, но уже не так активно. Это было плюсом, минусом стало тотальное загущение малинника. Побеги плодоносящие и только растущие образовали в углу участка кусок натуральных джунглей. К тому же дочь, жена и я сами теперь ходили исцарапанными, как будто не ягоды собирали, а ежедневно дра-



И. БУРДЫКИНА

землю тотально, поэтому ему требуется ежегодная подкормка. Душа у меня широкая, размах — богатырский: купил целый КамАЗ навоза, семь тонн. Весной часть перепревших за зиму отходов жизнедеятельности крупного рогатого скота толстым слоем легла под малину. Как же благодарно она пошла в рост! Сволочь, вообще стало не пробраться в адские кущи.

Пришлось снова лезть во Всемирную паутину. Но, битый уже огородной жизнью и исколотый до крови колючками, разочаровался напрочь. Энтузиасты-идiotы выкладывают в дзенах то, о чем сами не имеют ни

малейшего представления. Еще эти бездарные поедатели турецкого/китайского химического варенья и лайки за свое безудержное вранье просят, а то и денежку.

Спас старый советский журнал для садоводов-любителей. Нашел по блату, через хороших знакомых. Затертые трудовыми руками предшественников по борьбе с малиной страницы открыли мне все тайны культивирования замечательного (без иронии) плодового кустарника.

Следуя советам, первым делом, как Котовский махновцев, безжалостно порубал буйные заросли, предварительно выкопав несколько сильных ростков. Для новых посадок огородил в разных концах участка на солнечных местах две грядки загородками из вкопанного шифера, поставил столбы, натянул на трех уровнях проволоку. Сейчас у меня на одном малиннике стебли только растут, на другом — только плодоносят. Вся сила кустов идет на выполнение главной задачи. Там, где жду ягоды, всю появляющуюся поросль в течение весны-лета вырезаю. На ростовом — прореживаю. Трудоемко, конечно, но легкие пути ведут только в супермаркеты с «пластмассовыми» продуктами. На зиму пригибаю к земле (привязываю к вбитым колышкам) 5–6 стеблей. Весной на каждом кусте оставляю 2–3 самых сильных, верхушки их обрезаю.

Главное: распиная каждую палку, прочно привязываю к натянутой проволоке. Так же, не церемонясь, поступаю и с каждым выросшим крупным боковым отростком. Кусты малины у меня теперь — как солдаты в безупречно ровном парадном строю. Стоят зеленой стеной, не слехнувшись, по стойке «смирно». В этом году, как и во все предыдущие, они «откозыряли» нашей семье большим количеством крупных, сочных, вкусных ягод.

В общем, как говорят офицеры Воздушно-десантных войск, «солдата не надо жалеть, солдата надо беречь». Ну и навоза для малины жалеть не надо.

Ягоды маскировались среди листьев не хуже, чем бойцы спецназа в «зеленке». Пробраться к ним не исцарапавшись было трудно



НЕ СТАЛО АКТЕРА И РЕЖИССЕРА ВЛАДИМИРА АНДРЕЕВА. ОН УМЕР 29 АВГУСТА, ЧЕРЕЗ ДВА ДНЯ ПОСЛЕ 90-ЛЕТИЯ. ГОРЬКАЯ ПОТЕРЯ... ДЛЯ МНОГИХ ОН БЫЛ ЭТАЛОНОМ И ПРОФЕССИОНАЛОМ, И ПРОСТО ЧЕЛОВЕКА



1

АЛЕКСАНДР САВЕРНИН/ТАСС

людей — это всегда непросто. Конфликты возникали из-за долго скрывааемых личностных противоречий: люди годами работали рядом, копя претензии и недовольство друг другом, и однажды пожар полыхнул... Не будь Андреев мудрым миротворцем, любимый им театр развалился бы точно. Но ценой каких-то невероятных усилий он умудрился свести конфликты на нет. Не тогда ли, думается сейчас, начало болеть его сердце? На непродолжительное время он покинул театр — возглавив театр Малый. Но потом вернулся. Он не мог без Ермоловского...

ноль. Одной из последних картин с его участием стала биографическая драма «Лев Яшин. Вратарь моей мечты».

После первого брака с красавицей-актрисой Натальей Архангельской Владимир Андреев женился на другой красавице — Наталье Селезневой. И это было навсегда... Они прожили вместе 52 года и были одной из самых красивых театральных пар. Про их отношения говорили с придыханием — Андреев был растворен в семье. Что переживает сейчас Наталья Игоревна, представить невозможно... Хочется



2

В последний год Владимир Алексеевич чувствовал себя неважно, но никто из близких не думал, что этот день рождения будет для него последним. Сердце... Оно болело, да. Ишемия. Да и пережить немало — как может быть иначе в случае с творческим человеком. И ведь все Владимир Алексеевич носил в себе... Все, кто знал его, говорят схоже: человек-свет, человек-благородство, спокойствие и достоинство. Он был удивительно красив даже в солидные свои годы. Не канонически, греческим профилем похвастать не мог. Но было в его чертах нечто особое — интеллигентная мягкость и доброта, отсвет которой и внутреннее обаяние скрадывали возраст и морщины. А еще Андреев был удивительно скромный и незаносчив. При том количестве наград, а их у Андреева было столько, что хватило бы на десятерых, и при том месте, которое он занимал в культурной обойме не только столицы, но и всей страны, иной человек раздулся бы до небес от величия. Андреев — нет, никогда. Всегда оставался собой. И всю жизнь прошел светло и честно. Кстати, первый образ, который всплывает при имени Андреева, — сказочный царь Салтан, самый

обаятельный самодержец из всех, что были сыграны в нашем кино и на сцене. У Андреева было много ролей солиднее и сложнее. Да только его Салтан «приворожил» обаянием навсегда.

Володя Андреев влюбился в сцену еще школьником. Мальчишка с Большой Спасской был приучен к походам в театр родителями — они хоть и не имели никакого отношения к творческим профессиям, но следили за репертуаром театров и премьеры старались не пропустить. Володя играл в театральной студии, а уже после войны, во время которой он, еще совсем мальчишка, стоял у станка на оборонном заводе, окончил Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского, ныне известный как ГИТИС. А поступать ему посоветовал Ролан Быков, обладавший феноменальным чутьем на таланты...

Без драм в театре не обходится, увы. Не будь Андреев мудрым миротворцем, любимый им Ермоловский развалился бы точно

СВЕТЛЫЙ СЕРДЦЕМ

Главой курса, на который поступил Андреев, был знаменитый режиссер Андрей Лобанов, среди учеников которого, к слову, был сам Георгий Товстоногов. Преметив талантливого студента, Лобанов пригласил его в труппу Театра имени Марии Ермоловой, который в то время возглавлял Андреев везло на учителей — рядом были и Андрей Гончаров, и Варвара Вронская. Но главным человеком в его актерской судьбе стал, конечно, Лобанов...

«Ермоловский» театр был и остается одним из самых уютных столичных храмов Мельпомены. Трудно объяснить словами,

но любой человек, который открывает его для себя, ощущает его непередаваемую особенность — и царственность, и простоту, и доступность. Он и ныне остается устойчиво интеллигентным и душевным театром, и создание этой атмосферы тоже надо причислить к заслугам Андреева: после без малого двадцати лет работы на сцене Ермоловского и массы разноплановых ролей он занял место главного режиссера. Играть не переставал, занимался режиссурой — ставил спектакли по пьесам Вампилова, Володарского, Валева...

Без драм в театре не обходилось и не обходится, увы. Вот и Ермоловский театр оставался для зрителей радушным и теплым, но внутри него в конце 1980-х бушевали невероятные страсти. Много творческих

27 августа 2005 года. Владимиру Андрееву — 75 лет (1). Кадр из фильма «Верные друзья», 1954 год. Владимир Андреев (в центре) в роли комсомольца (2) и в образе калифа в картине «Калифаист», 1969 год (3)



3

Фантастически работоспособный, Владимир Андреев, безусловно, растворился в театре и студентах — он возглавил кафедру актерского мастерства еще в далеком 1972-м и вырастил не одну плеяду ярких учеников. «Без Владимира Алексеевича не было бы нашего курса», — говорят его бывшие студенты. Помимо прочего, Андреев находил время и для кино — снимался довольно много. «Сволочи», «Ночной патруль» или «Жестокость», «Джамайка» или «Стрела любви» — он везде был очень разным... Невозможно не вспомнить его в «Верных друзьях» Калатозова или «Битве в пути» Басова. Кстати, он спокойно соглашался на роли второго плана: съемки не давали крови застаиваться, а фанатерии в нем было ровно

поддержать ее, да найдешь ли достойные слова...

В 2012 году Владимир Андреев уступил место главы театра Олегу Меньшикову. Он отослался к нему как к сыну. Сам стал президентом любимого театра. С 90-летием учителя, коллегу, наставника, друга поздравляли от всего сердца. А его сердце — болело. А потом устало болеть...

Перечислить все его награды нереально. Да он и смутился бы... Главная награда — она тут, по эту сторону — в слезах близких и сопереживаниях друзей. Пятнадцать лет назад Владимир Андреев издал свою первую книгу, назвав ее «Я вспоминаю, сердцем по светлев...» Вспоминая его самого, светлеешь сердцем. Спасибо за все, Мастер.

Ольга Никитская
nedelya@vm.ru

Недвижимость

● Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
 ● Абсолютно срочно снимем квартиру, русские. Т. 8 (903) 245-43-31
 ● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04
 ● Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
 ● Сниму кв., комн. Т. 8 (916) 959-13-08
 ● Опытный риелтор. Т. 8 (906) 710-71-74

Строительство и ремонт

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
 ОБШИВ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ, ВЬНОС КРЫШИ, УТЕПЛЕНИЕ ЖАЛЮЗИ В ПОДАРОК!
РЕМОНТ ОКОН WWW.M-STROY.MSK.RU
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
8 (499) 340-64-18

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!
 ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЬНОС, ШКАФЫ МОСКОВИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ (495) 150-04-01
www.int-okna.ru
 * Акция действует до конца месяца. Подробности по тел. Реклама

ООО «ЕВРОСТИЛЬ»
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
 без предоплаты
 скидка
 ♦ окна ПВХ
 ♦ остекление балконов
 ♦ все виды работ
 Подробности по телефону
ДОГОВОР, ГАРАНТИЯ, КАЧЕСТВО
(495) 940 75 60
(495) 782 66 58

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
 круглосуточно

ОКНА RENAU
от производителя
БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК!
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «ПОД КЛЮЧ»
 Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам – скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru
 *акция, подробности уточняйте по телефону.

Оконный завод ООО «Лидер Пласт»
ОКНА ПВХ
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
САЙДИНГ
ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЬНОС ЖАЛЮЗИ
без выходов, гарантия, договор
8(495) 532-71-88

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
 от эконом до VIP
КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА СКИДКИ
РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ 24ч
ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО
8-495-792-29-89
8-495-960-52-72
 10 лет

● Строительная бригада выполняет все виды строительных работ, со своим материалом. Выезд в день обращения. По Москве и Московской области. Артем. Т. 8 (903) 633-19-30
 ● Ремонт квартир. Т. 8 (926) 339-60-75

Транспортные услуги

● Авто+грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
 ● Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
 ● Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
 ● Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39

Финансовые услуги

Деньги всем сегодня за час! Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работающим и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО МКК «НовоФинанс», № 317 в реестре членов СРО МОО «Единство». ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

Юридические услуги

ПОМОЩЬ
в возврате денег:
 • Из МФО, КПК, банков
 • Перерасчет пенсии
Расторжение договоров:
 • Ренты • С юристами
БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
8(495)298-90-75

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ
 бесплатная консультация
АКЦИЯ*: бесплатное составление заявления
 действует до конца месяца, подробности по телефону
 Для льготных категорий граждан на остальные виды услуг -50%
8(495)117-07-17

БЕСПЛАТНАЯ
социально-правовая поддержка граждан по г. Москве
 • Содействие в возврате вкладов, долгов, денег
 • Помощь в выписке/выселении из квартиры, без согласия
 • Решение всех вопросов с недвижимостью
 • Эффективное решение споров между соседями
 • Бесплатный прием/выезд и консультация дежурного юриста по всем вопросам
8 (495) 128 83 58

БЕСПЛАТНАЯ
ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
8 (499) 399-39-45
 звонки бесплатны
 предьявителю бесплатно составим заявление

БЕСПЛАТНАЯ
ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
РЕШЕНИЕ ВОПРОСОВ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА 10%
8 (495) 410-05-80

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ ПОЛУЧЕНИЯ ДЕНЕГ
ПОД ЗАЛОГ НЕДВИЖИМОСТИ
8 (495) 118-02-43
 ООО «Офис на Варшавской». ОГРН 1157746026833. Реклама

Городской межведомственный ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ
 • ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ
 • ЖИЛИЩНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ СПОРЫ
 • МОШЕННИЧЕСТВО
 • ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА
 • ТРУДОВЫЕ СПОРЫ
 • СПИСАНИЕ ДОЛГОВ
для льготников до конца месяца скидка 70%
ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ - БЕСПЛАТНО
8 (495) 177-97-07

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42
 ● «Центр Юридической Поддержки Групп» знает как решить ваш сложный юридический вопрос, придерживаясь буквы закона. Скажем нет сложным вопросам, путем грамотного к нему подхода. Т. 8 (995) 787-93-00
 ● Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

Медицинские услуги

АЛКОГОЛИЗМ
 ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.
Выезд на дом, кабинет, стационар
8 (495) 760-96-49
www.алкоголизм.рус
 ООО «Классикус»
 Лиц. № ЛО-77-01-005768
 ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Тверькурорт
Льготные путевки на отдых и лечение в санаторий КАРАЧАРОВО (на Волге) по доступным ценам
8 (495) 784-06-84
8-800-200-48-45

Работа и образование
 ● Грузчики. 125–175 р./час ежедневные выплаты. Т. 8 (931) 009-44-75
 ● Вакансии на складах и в магазинах. Т. 8 (499) 649-34-82

Товары и услуги

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ от 400 руб.* скидка 20%
-СТИРАЛЬНЫХ МАШИН
-ХОЛОДИЛЬНИКОВ
-ЭЛЕКТРОПЛИТ
ЗВОНИТЕ! МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!
ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО! 8-495-369-94-76
 *СРОК АНКЕТИ С 01.09.20 ПО 30.09.20 ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
 Гарантия. Скидки
Без выходов
8(499) 146-21-19
 ● Ремонт плиты, холодильников, телевизоров. Т. 8 (495) 233-68-99
 ● Ремонт стиральных машин. Скидки до 30%. Т. 8 (499) 964-69-64

Астрология, магия, гадания
МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ Илья Н. ГЕРМАН
 • Инволютированный приворот особой силы за 1 день.
 • Полный развал отношений с соперниками навсегда.
 • Абсолютная защита от воздействия врагов.
 • Решение нестандартных проблем.
 ЧЕСТНО. НАДЕЖНО. ОПЫТ 25 лет. РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА.
8 (495) 743-96-04
www.factorlive.ru

Через газету благодаря ясновидящую бабушку Аню Дар от бога!
 Многие я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.
Консультация бесплатно.
Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!
8(968)946-78-64

МАРИЯ
 ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА, УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»
РЕЗУЛЬТАТ В ДЕНЬ ОБРАЩЕНИЯ
 Более 900 обрядов для решения любых проблем, заговор от пагубных пристрастий. Восстановление семьи. Помощь по телефону на любом расстоянии. Снятие глаза, порчи, избавление от родовых проклятий.
ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК. ПЕНСИОНЕРАМ КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО
Т. 8 (905) 542-07-61

Потомственная провидица АНАСТАСИЯ
С молитвой на устах и с Богом в душе
 • Мощный заговор по фото, виноотворот
 • Сниму чёрное покрывало измен и страданий
 • Избавлю от бесплодия
 • Сниму все виды порчи, чёрного глаза, родового проклятия
 • Соединю распавшиеся семьи
 • Верну мужскую силу
Если вы отчаялись, приходите, я вам помогу!!!
ПРЕДСКАЗАТЬ БУДУЩЕ МОГУТ МНОГИЕ, ИЗМЕНИТЬ ЕГО — ТОЛЬКО ИЗБРАННЫЕ!
8-985-026-99-59

● Потомственная провидица. Промотр бесплатно. Гарантия! Т. 8 (969) 079-66-10
 ● Гадаю. Вопрос бесплатно. Онлайн. Уберу негатив! Т. 8 (929) 503-01-72

Провидица СЕРАФИМА ДМИТРИЕВНА
заговоры от пагубных привычек по фото в жизни нет безвыходных ситуаций
 Помогу вернуть любимого, отвернуть разлучниц, поставлю защиту (кольцо верности).
 Наговорю на защитный семейный оберег. Помогу направить на путь истинный детей. Помогу открыть денежный канал, притянуть удачу в делах, учебе и работе.
Все работы по белой магии
8 909 569 84 21
 Я не задаю вопросов, принесите фото, я все скажу сама

Настоятельница НАДЕЖДА ПЕТРОВНА и проповедник отец ГЕОРГИЙ
очищают чудотворной силой святых мощей Серафима Саровского без колдовства и магии. Перед святыми иконами сильными молитвами снятие болезненного недуга, порчи, глаза, возврата мужа, пагубных привычек, мужского бессилия и многое другое
БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ!
8-967-764-27-01

Нана. Сниму порчу, сглаз, предскажу судьбу, восстановлю мир в семье, верну мужа, удача в бизнесе. Прием по записи и на расстоянии. Пенсионерам скидка.
8 (925) 502-47-51

● **Бабушка Пелагея** — ведунья, знахарка. Работу провожу бесплатно, 40 лет помогаю. Снятие любых вредных воздействий. Рост карьеры и благополучие. Верну мужскую силу. Верну мир и покой в семью. Открываю денежные потоки. Т. 8 (906) 044-11-52
 ● **Сельская чудотворица Анна,** потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300руб. Т. 8 (966) 350-46-81
 ● Бабушка Нина. Вся любовная магия! Результат сразу! Т. 8 (992) 120-59-30
 ● Все виды магических услуг! Гадание бесплатно! Т. 8 (929) 043-11-98

Искусство и коллекционирование

МосГорСкупка
ДОРОГО КУПИТ!
 ♦ Иконы. Статуэтки Будды.
 ♦ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
 ♦ Статуэтки, фарфор.
 ♦ Серебро, бронзу, часы.
 ♦ Монеты, значки, автографы.
 ♦ Картины, соцреализм.
 ♦ Старинную мебель.
 ♦ Любой антиквариат и многое др.
 Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

Иконы куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, янтарь, шкатулки палех, монеты, книги, фарфор, автографы СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

● Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
 ● Букинист купит книгу, журнал до 1927 г. за 50 000р. Т. 8 (925) 795-57-97

● **Покупаем все:** картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, куклы, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
 ● Книги. Выезд от 400Экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52
 ● Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
 ● Библиотеку домашнюю куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
 ● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56
 ● Серебро, янтарь, статуэт, самовар уг., знаки и мн. др. Т. 8 (499) 391-90-25
 ● Куплю радиодетали. Т. (977) 784-03-83
 ● Ткани и духи. Т. 8 (916) 993-36-64
 ● Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Знакомства

● Отношения. Ира. Т. 8 (901) 172-12-71

Телефон рекламной службы
(499) 557 0404
доб. 132, 158

● «Авиамоторная»
 ☎ (495) 228-06-30

● «Алексеевская»
 ☎ (495) 970-08-08

● «Алма-Атинская»
 ☎ (499) 218-01-96

● «Аэропорт»
 ☎ (495) 925-59-84

● «Багратионовская»
 ☎ (495) 789-35-75

● «Бауманская»
 ☎ (495) 647-00-15
 ☎ (495) 670-08-11

● «Динамо»
 ☎ (495) 785-19-19
 ☎ (495) 221-19-19

● «Кузнецкий Мост»
 ☎ (495) 933-35-72

● «Ленинский проспект»
 ☎ (495) 543-99-11,
 ☎ (495) 956-78-62

● «Лубянка»
 ☎ (495) 628-95-40

● «Павелецкая»
 ☎ (495) 775-60-46

● «Полежаевская»
 ☎ (495) 649-65-44

● «Римская»
 ☎ (495) 614-54-05

● «Строгино»
 ☎ (499) 346-41-10

● «Солнцево»
 ☎ (495) 774-74-20,
 ☎ (916) 408-49-91

● «Таганская»
 ☎ (495) 614-54-05
 ☎ (495) 968-14-92

● «Южная»
 ☎ (495) 136-51-50

Александр Иванович, происходят значительные изменения в газетах «ВМ». В частности, в еженедельном выпуске. Реформы ради реформ или?..

Действительно, номер еженедельного выпуска, который сейчас держит в руках читатель, очень сильно отличается от номеров, скажем, полугодовой давности. Постоянные читатели легко в этом убедятся. Особенно изменилось содержание второй тетради еженедельника. «Очеловечена», я бы так выразился, и первая тетрадь. Последние события, связанные с вызовом, обрушившимся на человечество, — с пандемией, а также со многими неоднозначными политическими явлениями, происходящими в мире, привели к тому, что изменился читательский запрос. Нас всех ждут колоссальные изменения в культурно-художественной, спортивной, социальной и политической сферах. Произойдут небывалые изменения в медиа. Сама аудитория резко качнулась от развлекательности и «чтива» в сторону анализа, осмысления, исторической правды и острой полемики. Читателям сейчас хочется искренности, компетенции, достоверности. Фейки недобросовестных сайтов, которые с утра до вечера переписывают чужие новости в погоне за трафиком, быстро надоедают. Хочется не суррогата, а подлинного. Есть уже и цифры опросов на этот счет. Возврат читателей и доверие к традиционными СМИ (то есть к газетам и журналам) в США, в Германии и Франции. В конкуренции с электронными СМИ принту нельзя стоять на одном месте. Газеты и должны развиваться в первую очередь по части уникального контента. Тем самым расширяя аудиторию. Мы должны быстро реагировать на вызовы времени, искать новые подходы. Месяцы вынужденного сидения по домам (так называемая удаленка) позволили нам продолжить творческий поиск. Все наши издания (а у нас в месяц бывает до 60 проектов) регулярно выходили. Но уже в мае мы начали вводить новые рубрики в любимой читателями «Толстухе». Нельзя сидеть сложа руки, дожидаясь анализов в пробирке... Мы и не сидели. Решили использовать появившееся свободное время и сделать Подарок читателям ко Дню города. Вы его держите в руках.

Почему площадкой для медийного эксперимента выбрали еженедельник?
У этой газеты большой тираж. Около миллиона. Она

ПОДАРОК ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ КО ДНЮ ГОРОДА

ОБНОВЛЕНИЕ ГОТОВИТ МЕДИАХОЛДИНГ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ДЛЯ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ. ПРО МОДЕРНИЗАЦИЮ РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ХОЛДИНГА, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «МЕДИА-МЕНЕДЖЕР РОССИИ-2020» АЛЕКСАНДР КУПРИАНОВ

социальная, создается для семейного чтения, поэтому у нее очень разная аудитория. Представьте классическую семью, где есть родители, которым уже за шестьдесят, у них есть дети шестидесяти, и у тех свои дети — подростки или малыши. Одна наша газета должна быть интересна всем этим категориям. Наша редакция, надеюсь, по-прежнему объединенная, конвергентная, и над еженедельником имеют возможность работать корреспонденты и обозрева-



тели из разных наших изданий. Мы всегда боролись за авторскую журналистику. Здесь же можно попробовать как новую форму, так и новое содержание.

Что именно будет меняться? Чего ждать читателю?

Я думаю, дизайн и полюбившиеся рубрики мы сохраним, но и добавим новые. Уже добавили. У нас уже появилась рубрика «Зеркало для героя». Это беседы с известными актерами, режиссерами, творческими деятелями, руководителями компаний на необычные, глубокие, острые темы. Иногда неоднозначные. Уже вышли подобные разговоры с Евгением Ткачуком, Юрием Быковым. Другая рубрика — «Дело №...». В ней мы будем рассказывать об

Нужно быстро реагировать на вызовы времени, искать новые ходы. И мы продолжаем творческий поиск

исторических личностях и событиях, проводя свое расследование и раскрывая разные точки зрения на прошлое. Например, мы всегда знали, что Берия был тираном, узурпатором и садистом... Это правда. А ведь он еще на равных говорил с выдающимися академиками и знал атомную физику. Еще одна наша новая рубрика посвящена разговорам на актуальные темы взрослой известной журналистки Наталии Покровской со своим сыном, юным корреспондентом Глебом... Отцы и дети. Это проба найти точки сопри-



Материал для новой рубрики «Дело №» (1). Обложка номера от 30 июля с премьерой рубрики «Вещь на память» (2). Главный редактор «ВМ» Александр Куприянов (3). Архивный номер «Вечерки» (4). Так выглядела газета в октябре 2011 года (5). А вот так мы презентовали новые рубрики в октябре 2016-го (6). Коллектив газеты и наши почетные гости на 95-летию «ВМ» (7)



косновения, чтобы восстановить ментальную связь между поколениями, которая, утверждают, была разорвана в 90-е годы. Запустили рубрику «К барьеру». Ведь публика сейчас резко политизировалась, и ее нужно пригласить к спору, к дискуссии. Мы газета правительства Москвы, постоянно пишем о городских новшествах и поддерживаем их. И мы понимаем, что новой командой руководителей города это нужно. Так у нас возникло направление «Чиновник без галстука». В ней столичные руководители будут вспоминать, например, старую Москву, себя в детстве. Мне вообще не нравится термин «чиновники». Много изменений предстоит газете, и, как вы наверняка заметили, они уже происходят. Мы изменим детскую страничку. Полновому будем рассказывать про дачу, ведь сейчас многие увлекаются современным садоводством, землей. А современное садоводство — это давно уже не только грабли и лопата. Еженедельник станет полигоном для свежих идей.

Реформы затронут другие издания холдинга «ВМ»? Если да, то в какой степени?

Мы обязательно сохраним преемственность. Ведь скоро будет 10 лет, как наши газеты успешно работают, переа-

пущенные вновь, и они достигли популярности. Чтобы получить еженедельник, люди иногда в подъездах домов даже записываются в очередь. Я бы не поверил, если бы не убедился в этом сам. Это — заслуга и труд многих журналистов, дирекции «ВМ», Департамента СМИ и рекламы Москвы, его руководства. Поэтому, конечно, мы будем внедрять новшества в наш деловой утренний и в вечерний выпуски, в окружные газеты. Но будем делать это постепенно. Изменения не должны быть революционными. Революции вообще сомнительны. Еще Пушкин заметил. Наши читатели смогут привыкать к новшествам постепенно.

Какова глобальная цель, иначе говоря миссия?

«Вечерней Москве» совсем скоро исполнится 100 лет. Век. Ей на роду написано меняться, и она будет это делать. За без малого десять лет нам удалось достичь хороших результатов благодаря коллективной работе. Моя задача как руководителя собирать и обновлять команду единомышленников, тех, кто будет нестандартно мыслить, искать новые подходы. Культивировать идеи. Пишет не тот, кто хорошо пишет, а тот, кто хорошо думает. Сейчас продолжается спор «бумаги» и «цифры».

И поскольку «картинка» и звук быстрее, чем печать и машинка, то газеты могут победить лишь уникальностью информации. Хотя бумага — такое же вечное изобретение, как колесо или порох. Или компьютер. Но технология никогда не приходит одна — она меняет образ жизни человека, образ мышления. Найти баланс технологии и традиции, думаю, самое трудное. Но процесс чтения бумажной книги и электронной — это два разных мыслительных процесса. Ментальность же восприятия текста российской читающей публикой осталась неизменной с XIX века, несмотря на любые революции — технические, социальные. Утверждение ученых. Сейчас молодые люди, когда взрослеют и у них появляются свои дети, постепенно возвращаются к семейным традициям, поэтому газета не умрет. Мне приятно слышать, что в «Вечерке» есть что почитать, о чем поразмышлять, поспорить. Это очень важно для нас. Мы одна из немногих газет, кто работает с почтой. И отвечает на письма. Мы по-прежнему работаем для нашего главного заказчика — читателя. Он нам дорог.

Беседовала **Татьяна Еременко** nedelya@vm.ru

ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ

Сотрудники «Вечерней Москвы» неоднократно становились лауреатами премии мэра Москвы в области журналистики и лауреатами национальной премии в области медиабизнеса «Медиа-менеджер России». Мы обоснованно гордимся нашими коллегами, доказавшими свой высокий профессионализм. Их успех — это наш общий успех. И мы уверены: новые вершины впереди. Оставайтесь с нами!

- 2020** Медиа-менеджер России
Анна Новикова (1), заместитель генерального директора по закупочной деятельности и юридическому сопровождению
Иван Курдюмов (2), заместитель генерального директора по развитию и распространению
- 2019** Медиа-менеджер России
Елена Рыбкина (3), заместитель гендиректора по маркетингу и рекламе
Сергей Серков (4), шеф-редактор еженедельного выпуска (до 2019 года)
- 2018** Медиа-менеджер России
Георгий Рудницкий (5), генеральный директор
- 2017** Медиа-менеджер России
Яна Портнова (6), руководитель медиacentра редакции
- 2014** Медиа-менеджер России
Александр Чекшин (7), генеральный директор (до 2016 года)
Софья Хотчинская (8), заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе (до 2019 года)
- 2013** Медиа-менеджер России
Игорь Настенко (9), руководитель отдела обеспечения работы пресс-центра
- 2019** Премия мэра Москвы
Анна Грушина (10), главный редактор «Московского журнала» АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
- 2018** Премия мэра Москвы
 Трудовой коллектив АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» (11),
- 2017** Премия мэра Москвы
Александр Костриков (12), арт-директор редакции газеты «Вечерняя Москва»
- 2016** Премия мэра Москвы
Ольга Кузьмина (13), обозреватель газеты «Вечерняя Москва», шеф-редактор еженедельного выпуска (до 2015 года)
- 2015** Премия мэра Москвы
Александр Шарно (14), заместитель главного редактора, руководитель группы выпуска (до 2019 года)
- 2014** Премия мэра Москвы
Алексей Белянчев (15), первый заместитель главного редактора газеты «Вечерняя Москва» (до 2019 года)
- 2011** Премия мэра Москвы
Марина Гладкова (16), шеф-редактор еженедельного выпуска (до 2014 года)



СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ОДОЛЖЕНИЕ ИЗ БАНКА	НОТА ПОСЛЕ ФА	РЯДОВОЙ БЮРОКРАТИЧЕСКОЙ АРМИИ								КАКОЙ ПРИТОН НАКРЫВАЕТ ПОЛИЦИЮ НРАВОВ?		ЛЕГЕНДАРНАЯ ПЕВИЦА ИЗАБЕЛЛА ...		СТРАХ ПЕРЕД ПОВДОХОМ		ВАЛЮТА ИЗ ЧЕХИИ
					КАРЛИКОВЫЙ ... СРЕДИ ЗУБАТЫХ КИТОВ	ПЕСНЯ «БЕЛЫЙ ...» У ГАРИКА СУКАЧЕВА								ГДЕ СТРЕЛЯЮТ?		ВЕСНЕ КОНЕЦ
ОСНОВА ФАРФОРА		ЗАСКОК ИЗ ЖИЗНИ ВЕТРА								КАКОЙ МАТЕРИАЛ УКРОЩАЮТ НА ВЕРСТАКЕ?		ЧТО ВХОДИТ В СОСТАВ МОЛЕКУЛЫ?				
					МАГИЯ С ЧЕРНЫМИ КОРНЯМИ	ЧТО РАЗБИВАЕТСЯ ОСКОЛКАМИ?										
КОНЦОВКА РОМАНА		ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ДИПЛОМАТИЧЕСКОМ УРОВНЕ								НА ЧТО НАТЯГИВАЮТ ПЛЕНКУ В ТЕПЛИЦЕ?		ПЕРЕДНИЙ ... ОБОРОНЫ				
	АКЦИИ СКОПОМ	НОРМА В ОТКЛОНЕНИИ												РАЗМЫШЛЕНИЯ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА	СОВЕТСКИЙ СИМВОЛ	ЧТО С ПРОБОВОГО ДЕРЕВА СДИРАЮТ?
					ОТ ЧЕГО МОЖНО ЗАСТРАХОВАТЬСЯ?	ЧТО У ЛИФТА МОЖЕТ ОБОРВАТЬСЯ?			ЧТО РАЗМИНАЕТ КЛИЕНТУ МАССАЖИСТ?	ИСТОРИЯ О ФЕЯХ		ИЗ ЧЕГО ВЫРАСТАЕТ ФЛОРА?	МУЛЬТЯШНЫЙ ГЕРОЙ С ГОЛОСОМ ВАСИЛИЯ ЛИВАНОВА			
	ЧТО РОЖДАЕТСЯ ИЗ СОЮЗА ГРИБА И ВОДОРОСЛИ?			СТИЛЬ С НАМЕКАМИ НА ПРОШЛЫЕ ВРЕМЕНА				ШУМ ОТ ТАБУНА	СТЕРЕОТИПНОЕ МНЕНИЕ							
								ЧЕМ ПРОСЛАВИЛАСЬ АННА НЕТРЕБКО?			КАК МОНЕТА, ТАК И ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ		ЛЮБИМЫЙ МАТЕРИАЛ СКУЛЬПТОРОВ	ОТВЕРСТИЕ СТВОЛА		
	СМОТРИТЕ ФОТО			«ГОРЬКОЕ ... НЕ ЛЕГКО МОЛВИТСЯ»				ЧТО ЗАНИМАЕТ МЫСЛИ АКАДЕМИКОВ?								
								КРУПНЕЙШАЯ НЕФТЯНАЯ КОМПАНИЯ ФРАНЦИИ			ИЗ ЧЕГО ИЗГОТОВЛИВАЮТ ТОФУ?			МЕДИЦИНСКИЙ ХЛОПОК		



АНЕКДОТЫ

Тот случай, когда твой рабочий день в офисе не задался с самого утра: коллеги до сих пор на удаленке, и совершенно не с кем погонять на стульях по коридору.

Фото без маски уже воспринимается как легкая эротика.

Получил эсэмэску, что мой телефонный номер выиграл 500 тысяч рублей, и переслал ее в банк в счет погашения кредита.

Бессмысленная беспощадность рекламы: «Как в 50 выглядеть на все 100».

Многие люди не ходят в караоке не потому, что у них нет голоса и слуха, а потому что плохо умеют читать.

Познакомилась с мужчиной: гетеросексуальный, моногамный, умный, с хорошим чувством юмора; без материальных и жилищных проблем, детей, вредных привычек и прошлых «травмирующих отношений». Черт побери, в чем подвох?!

— Каково ваше семейное положение?
— Безвыходное.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Неожиданный визит глупости. 8. Оцепенение с испуга. 9. Мотоциклист из неформалов. 10. В какой из европейских столиц больше всего мостов? 15. Технополис, но только на русский лад. 16. Спортсмен «зимней ориентации». 17. Кто из звезд любовной мелодрамы «Дневник памяти» самостоятельно мастерил реквизит для своей роли? 18. Главный компонент мятной эссенции. 20. Мазь чистильщика обуви. 23. Средний месяц летних каникул. 24. Чем подводили брови древнеримские модницы? 25. Сказочное угощение. 29. «Первобытная семья». 30. «Чем меньше свободы слова, тем богаче ... выражений». 32. Ластик воспоминаний. 33. Голливудская актриса Сигурни ... попала в «Книгу рекордов Гиннеса» из-за своего роста. 35. Атаман Иван, ставший главным сочинителем письма турецкому султану на картине Ильи Репина. 40. Устройство для оперативной связи. 41. Бриллиантовое окружение. 43. Городской узел связи. 44. «Ночлежный дом» для экономных туристов. 46. Шедевр, ставший надгробием французского скульптора Огюста Родена. 47. Детективный рассказ «Керинейская ...» у Агаты Кристи. 48. «Налоговый ... всегда приходит на выручку». 49. Зерно, прошедшее сквозь мельничные жернова.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Неизгладимый след» в паспорте. 2. Больше, чем четверть, но меньше, нежели половина. 3. Мятенный гладиатор. 5. Единственный, кто оказался в раю при жизни. 6. Изюминистая выпечка. 7. Дорога судна. 9. Пугало для финансиста. 11. Паровозное топливо. 12. Диснеевский мультфильм «... красной планеты». 13. В каком городе завещал похоронить свое сердце барон Пьер де Кубертен? 14. В какой лес ходят не по грибы, но за бананами? 15. Какой Алексей воплотил на экране образ сериального капитана Ларина? 19. Что мечут на родео? 21. Черновой ... рукописи. 22. Великий английский физик, происходивший из семьи кузнеца. 26. «Если ... точно по ноге, она слишком дорого стоит». 27. Какого гения нанимает король в мультфильме «По следам бременских музыкантов»? 28. Кого Владимир Маяковский в своем стихотворении призывает не дать «себя убить во второй раз»? 31. В какую игру можно играть и на шахматной доске, но только в русском, а не международном, варианте? 34. Что великому Моцарту заказал его «Черный человек»? 36. «База данных» библиотеки. 37. Какое классическое произведение взял за основу Фредерик Лоу при создании мирового мюзикла «Моя прекрасная леди»? 38. «Лучший друг» начальства. 39. Из чего норвежский путешественник Тур Хейердал построил свою знаменитую лодку «Тигрис»? 42. Печальный конец эволюции массивной звезды. 45. Дорога для биатлониста.

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10						11	12
13		14	15				
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
			25			26	
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
						36	37
38	39				40		
41					42		
						43	
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
 ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
 В 1973 году награждена орденом
 Трудового Красного Знамени
 Выходит пять раз в неделю утром
 Ежедневник — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
 АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Вардан Оганджанян
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
 Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зерянов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Костринов (арт-директор), Александра Кирчанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костринов при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020.
 Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
 Приобретение авторских прав:
 тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
 Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
 E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
 E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
 Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК Тел. (499) 557-04-05
 E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.
 Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
 141700, Московская обл., г. Долгопрудный,
 Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 210 943 читателя (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, май — октябрь 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
 Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 03.09.2020 № 35 (28623)