

Внимание!

ПАНДЕМИЯ БЕРЕГИ СЕБЯ

Сделай прививку



ФУТУРОЛОГИЯ

КОД БЕССМЕРТИЯ ПЫТАЮТСЯ НАЙТИ БИОХАКЕРЫ

с 12

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН СОЗДАЕМ МЕСТО ДЛЯ ОБЩЕНИЯ

с 6

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

07-14.10

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 39 (28950)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

Легендарный бомбардир «Спартак» Никита Симонян отмечает 95-летие. Футболист поделился секретом долгой активной жизни

с. 24

НИКИТА, БЕЙ!



27 апреля 1958 года. Матч «Спартак» (Москва) — «Зенит» (Ленинград). Никита Симонян атакует ворота питерской команды



Ученый мир отмечает День астрономии. У нас в школе этот предмет преподавался. До сих пор помню тот тонкий чер- ный учебник «Астрономия» для десятого класса. По- том ее запретили. С 1993 года астрономия в шко- лах не преподавалась, и несколько поколений школьников погрузились в средневековый мрак, утратив всякое пред- ставление о мироздании. До плоской Земли докатились... (При Сталине такого не было!) Затем астрономию в 2017-м реабилитировали и ввели обратно в школьный курс, а заодно головы юной поросли. Но тот урон, который получили наши граждане, не владеющие азами главной науки о мироздании (не такой, быть может, фун- даментальной, как физика, но более всеобъемлющей), отсле- дила даже вездесущая статистика. Исследования, проведенные ВЦИОМом, продемонстрировали сенсационные показатели: каждый третий россиянин (32%) искренне полагает, что Солнце вращается вокруг Земли. Больше того, каждый пятый наш соот- ечественник уверен, что Земля совершает полный оборот вокруг светила за один месяц!

Вселенная без границ

МНЕНИЕ Александр Никонов nedelya@vm.ru

Стоит ли удивляться, что русскую мечту о покорении космоса перехватили США? Когда-то наша страна породила целое направление в философии — русский космизм. Именно российские писатели писали про Аэлит и покорение Марса, а инженеры и провинциальные ученые грезили межпланетными путешествиями. Ныне эстафету покоренчества перехватил Илон Маск, а наши губошлепы представления не имеют о том, как устроен мир, в котором мы живем, что такое фотоны, нейтроны, галактики, черные дыры. Их все- ленная сузилась до размеров ипотечной квартиры, опостылевшего офиса и пивбара по пятницам. Выпускники школ уже лет тридцать как забыли про инженерные профессии и бегут учиться на юристов и экономистов. Беско- нечное небо у них над головой, усыпанное бриллиантами звезд, сменилось низким закопченным потолком.

А в таких условиях рекрутинг будущих космических инженеров и, говоря шире, само формирование будущего ставится под вопрос. Ведь будущее — это новые технологии. Новые технологии дает прежде всего космос. А кос- мос начинается с детской мечты. С осознания того гулкого факта, что мы живем в необъятной Вселенной, в которой одних галактик больше, чем песчинок в пустыне Сахара. А сами мы хотя и менее этой песчинки, но своим разумом Человек может окинуть не только боулинг и пиво по пятницам, но и всю безграничную Вселенную! И если ребенок вдруг проскочил мимо этого знания о бесконечности мира, то школа курсом астрономии могла его пробудить и хотя бы в общих чертах обрисовать ситуацию за пределами квартиры.

Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

«От моделей ученических до кораблей космических!» — гла- сил советский плакат 60-х годов. Пора, пора заново раздвигать границы Ойкумены. Пока Маск и прочие не оставили нас далеко за бортом космического корабля прогресса!



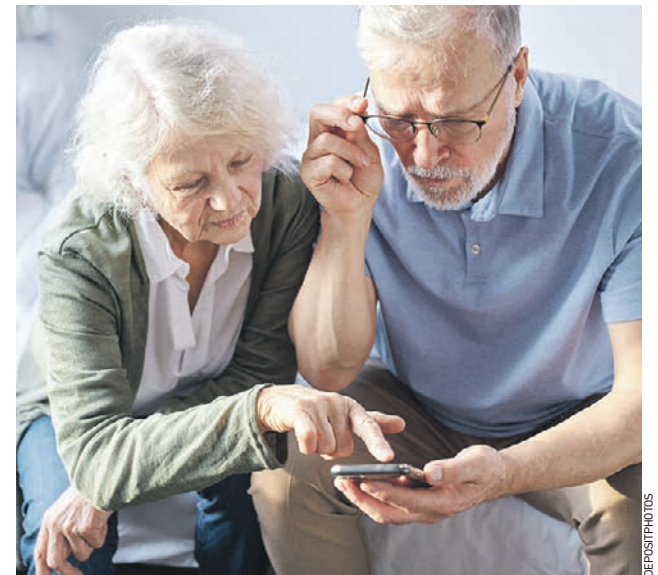
ТЕХНОЛОГИИ

АЛЛО, Я РОБОТ, И МНЕ НУЖНЫ ДЕНЬГИ

«Нажмите любую клави- шу, чтобы перейти в то- нальный режим». Мошен- ники в Москве стали ис- пользовать искусственный интеллект, чтобы с помо- щью телефона выманить у жертвы деньги. Какие еще способы обмана ис- пользуются? Как поясни- ли эксперты, жулики все чаще прибегают к разно- образным техническим новинкам.

В понедельник ве- чером, когда вдруг перестали рабо- тать сразу не- сколько соцсетей и популяр- ный мессенджер, москвичам через доступные соцсети на- чали предлагать поддельные VPN-системы, которые я- кобы позволят пользователям войти в социальную сеть и связанные с ней сервисы. — VPN — это виртуальная частная сеть. Она, по идее, позволяет выйти в интернет анонимно, обезопасив вас от перехвата логинов и па- ролей в незащищенных или публичных Wi-Fi-точках, — рассказывает директор по безопасности крупной IT-компании Георгий Дмитриевский. — Больше того, история ва- шего посещения сайтов не будет доступна нико- му, а блокировку сайтов вы забуде- те как страшный сон.

Эксперт инжинирингового центра Игорь Бедеров до- бавляет: — Подобные сообщения опасны, поскольку поддель- ные VPN будут пропускать



Эксперты призывают нас быть бдительными, ведь мошенники стали придумывать более изощренные схемы обмана

через себя весь трафик, по- этому пароли, переписка и личные данные могут утечь в руки злоумышлен- ников.

Доступ же к личным дан- ным, как пояснил эксперт, позволяет «залезть» и в ваш банковский счет.

Еще один вид мошенниче- ства, с которым недавно столкнулись москвичи, —

Мимикрия под машину должна убедить жертву, что звонит действительно банк

«звонок от робота». Меха- нический голос говорит, что он звонит из банка, потому что с вашего счета попытались похитить деньги. Затем следует просьба нажать на одну из клавиш, чтобы пере-

вести телефон в тональный режим.

— Среди горожан уже пошла слухи, что нажатие клавиш ведет к блокировке телефо- на и хищению финансов. Но это, конечно, ерунда, — по- яснил эксперт по кибербезо- пасности Дмитрий Галов. — На самом деле злоумышлен- ники пытаются заставить жертву в тональном режиме перейти к живому разгово- ру, после чего обманывают ее с помощью методов соци- альной инженерии, то есть, проще говоря, психологиче- ского манипулирования.

Звонок робота же, как по- ясниют эксперты, призван создать у клиента иллюзию, что звонят действительно из банка. Но это обман. Банки борются с мошенниками са- ми, не прибегая к помощи клиентов.

Никита Миронов nedelya@vm.ru

ФИНАНСЫ

Облигации вместо банковского вклада: как накопить деньги к выходу на пенсию

Сегодня копить деньги на банковском депозите — провальная идея, считают эксперты.

По оценке основа- теля финансово- технологической компании Павла Гужикова, сейчас ставки по депозитам значительно ниже уровня инфляции. Поэто- му куда логичнее вложиться в облигации федерального займа (ОФЗ), которые мож-

но купить в тех же банках. Доходность по ним достигает восьми процентов годовых. — Более рискованный ин- струмент — акции. Они да- ют больший, чем облигации и депозиты, доход, но могут принести и убыток, — по- яняет эксперт.

К тому же покупать акции можно лишь через брокера, а он берет за свои услуги ком- миссионные.

Альтернативой торговли на бирже может стать от-



Подходите к созданию денежной подушки с умом

крытие обезличенного ме- таллического счета (ОМС). В этом случае доход вла- дельца счета будет зависеть от рыночных котировок на металлы.

— Чем выше стоимость драг- металлов, тем больше на ва- шем счете денег, которые можно перевести в рубли, — говорит Гужиков.

Также, по его словам, вполне эффективна покупка и сдача в аренду квартиры. Доходность, правда, не вы-

сока — всего 4–5 процентов в год, примерно как на бан- ковском депозите.

— При этом нужно пони- мать, что сама квартира при этом постоянно растет в це- не, причем не на 4–5 процен- тов в год, а куда серьезнее. И если ее в какой-то момент продать, то жить на эти день- ги можно много лет, — до- бавляет финансовый кон- сультант Ян Арт.

Борис Орлов nedelya@vm.ru

ФОТО НЕДЕЛИ

5 октября, вторник, 11:05

(снизу вверх) «Киноэкипаж» в составе космонавта Антона Шкаплерова, актрисы Юлии Пересильд и режиссера Клим Шипенко перед стартом. В 11:55 ракета-носитель «Союз-2.1а» с пилотируемым кораблем «Союз МС-19» взлетела с Байконура, а спустя 3,5 часа состоялась стыковка с МКС, где 12 дней будут снимать космическую драму «Вызов».

Другие тренды отечественного кино → [СТР. 29](#)



СЕРГЕЙ САВОСТЬЯНОВ / ТАСС

ГЛАВНОЕ

СПУТНИК ЗАРЕГИСТРИРУЮТ

Разработчики вакцины от коронавируса рассчитывают, что «Спутник V» Всемирная организация здравоохранения может зарегистрировать в ближайшие месяцы. По словам руководителя лаборатории механизмов популяционной изменчивости патогенных микроорганизмов Центра имени Гамалеи Владимира Гущина, это может произойти до конца ноября.

КОМИССИЮ НЕ ВОЗЬМУТ

Банк России изменил тарифы в системе быстрых платежей. С 1 ноября переводить деньги со своего счета на специальный в маркетплейсе можно будет без комиссии. Но сумма при этом не должна быть не больше 100 тысяч рублей в месяц. При превышении лимита придется заплатить комиссию — 0,5 процента от суммы перевода, но не более 1,5 тысячи рублей. Выводить деньги с финансовых платформ можно будет бесплатно вне зависимости от суммы.

ДЕНЬ ОТЦА

Ежегодно каждое третье воскресенье октября в России будут отмечать День отца. Праздник, который составит пару Дню матери, учредил президент Владимир Путин. Впервые День отца в стране отметят 17 октября этого года.

РАДИУС ТРЕЗВОСТИ

В магазинах у школ и больниц с помощью системы цифровой маркировки



1 Мусор, который дачники собирают на своих участках, разрешается сжигать в металлической емкости с крышкой (1). Папы так же, как и мамы, участвуют в воспитании детей и заслуживают иметь свой праздник (2)

предложили блокировать продажу спиртного. Эту инициативу организации «Общественная потребительская инициатива» поддержал Минздрав. Система маркировки содержит данные о торговых точках, а расположение других объектов будут получать из разных государственных баз данных. Если окажется, что магазин находится слишком близко к школе, то при попытке купить алкоголь кассовый аппарат заблокирует операцию.

ПРАВИЛА РОЗЖИГА

Дачникам напомнили, что сжигать листву и мусор, которые они собрали на своем участке, нужно в подготовленном месте. Площадка для этого должна находиться на определенном

расстоянии от леса и построек. Ее нужно очистить от сухой листвы и отделить от остальной территории участка противопожарной минерализованной полосой. А мусор можно сжигать только в специально выкопанной яме или в металлической емкости с крышкой. Юристы говорят, что тех, кто не соблюдает правила пожарной безопасности, ждет штраф до двух тысяч рублей.

ПРИВЕДУТ К ОБЩЕМУ ЗНАМЕНАТЕЛЮ

Правительство готовит постановление об общих требованиях к оплате труда педагогов, чтобы не возникало ситуаций, когда учитель за одну и ту же работу получает разную зарплату в разных школах и регионах. По словам спикера Совета Федерации Валентины Матви-

енко, пилотный проект планируют запустить в шести регионах. Она отметила, что сегодня нередки случаи, когда учителя переезжают в другой город ради более высокой зарплаты. В итоге получается так, что школах, даже хорошо оснащенных, не хватает педагогов.

ШИНЫ ПОДОРОЖАЛИ

Зимние шины подорожали на четверть еще до начала сезона их замены. Пресс-секретарь портала «Дром» Мария Погребец связывает это с ростом цен на сырье и инфляцией. Сейчас комплект подержанной зимней резины можно купить за сумму от 14,4 тысячи, а новый — за 44 тысячи рублей.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru



PHOTOPRESS, DEPOSITPHOTOS

НЕДЕЛЯ МЭРА



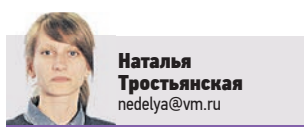
1 октября 2021 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (второй справа) открыл клуб для людей старшего поколения «Мой социальный центр» в Братеево (1). Здесь люди старшего возраста могут заниматься рукоделием, спортом и общаться друг с другом (2)



МАКСИМ МИШИН / ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



МАКСИМ МИШИН / ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

Посещение нового детского сада, встреча с представителями гостиничного бизнеса, открытие клуба «Мой социальный центр» и участие в Координационном совете при правительстве РФ по борьбе с коронавирусом — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

Проверь здоровье

Заболываемость ковидом в столице растет, а потому власти Москвы планируют увеличить число мест, где можно сделать экспресс-тест на COVID-19.

— В ближайшие недели такая возможность появится в 10–20 центрах госуслуг и крупных торговых центрах, — уточнил Сергей Собянин. — Сделаем экспресс-тестирование бесплатным. Результат можно получить в течение десяти минут. Данные будут поступать в единую информационную систему. Также в Москве продолжается вакцинация от COVID-19. Пока это самый эффективный способ борьбы с распространением инфекции. Чтобы ускорить темпы вакцинации, столичные власти хотят снова провести розыгрыши призов, в том числе автомобилей.

Скоро открытие

В детсады города сегодня ходят почти полмиллиона детей. Как рассказал мэр столицы, за последние

годы в Москве открыли уже больше 300 садиков. Один из новых детсадов построили в районе Соколиная Гора. Он войдет в состав школы № 1362. Трехэтажное здание откроют до конца осени. Всего здесь смогут заниматься 250 дошкольников, или девять групп. У каждой будут собственная спальня, игровая комната, буфет, раздевалка и санузел. Физкультурный и музыкальный залы оборудованы на втором этаже. На третьем находятся кабинеты психолога и логопеда, а также классы для развивающих кружков.

Клубы по интересам

В Москве заработали еще девять клубов для людей старшего возраста «Мой социальный центр».

Один из них открыли в районе Братеево.

— В этих пространствах можно пообщаться, отдохнуть, научиться чему-то новому, — отметил Собянин. В шумной гостиной можно поиграть в бильярд, настольный теннис, шашки, компьютерные или видеоигры. В тихой гостиной проходят литературные вечера. Здесь же можно уединиться с книгой или сыграть партию в шахматы. А еще в клубе есть медиогостиная. Это и домашний кинотеатр, и место, где проходят уроки по компьютерной, финансовой грамотности, ведению блогов и другие занятия. В клубе также работают творческие мастерские и кулинарная студия. До конца года в городе откроют еще 12 таких клубов. Они появятся в Троицке, районах Вешняки, Капотня и других.

Ждем туристов

Несмотря на ограничения из-за пандемии, в этом году Москву уже посетили почти 13,5 миллиона человек. Пережить трудные времена представителям туристической отрасли помогли субсидии и льготы от столичного правительства. Для развития туристической отрасли в Москве строят гостиницы самых востребованных категорий — «2–4 звезды». Также в городе создается Единая туристическая экосистема. Для удобства путешественников запустили сервис RUSSPASS и электронный гид по знаковым местам столицы discovermoscow.com. Информацию о Москве можно получить и в туристических инфоцентрах — сейчас их три, а к концу 2022 года откроется еще восемь.

НАЙДУТ ЗАНЯТИЕ ПО ДУШЕ

ЦИФРА

180 000

московских пенсионеров, сделавших прививку от коронавируса, уже получили подарочные наборы «С заботой о здоровье». Акцию продлили до конца года. Забрать подарок можно в любом пункте. Где находится ближайший, подскажут по телефону (495) 870-44-44.



СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

На «Активном гражданине» закончилось голосование за лучший парк для вечерних прогулок. По мнению жителей, самый живописный вид на закат в Москве — в Парке Горького, со смотровой площадки арки Главного входа. Среди популярных локаций — павильон у пруда в заповеднике «Царицыно», набережная парка «Фили» и панорамные качели на Ходынском поле. Впрочем, Москва прекрасна в любое время суток.

С момента присоединения Новой Москвы мы привели в порядок больше 80 парков, скверов и других популярных мест. В этом году закончили несколько крупных проектов, в том числе благоустройство поселка Марьино. По уровню благоустройства ТиНАО догоняет исторический центр — это и есть цель программы «Мой район».

В прошлом году мы запустили программу пилотного тестирования инноваций в городской среде. Помогам авторам получить первые реальные контракты.

В Зеленограде в реновацию вошли 34 старых дома. Часть жителей уже получили новые квартиры, сейчас переезжают в новостройки на Георгиевском проспекте и Солнечной аллее. Еще три дома строятся. В Крюкове, где сносятся старые дома, построим новый квартал с садами, школой, детской поликлиникой и культурным центром.

СОХРАНИМ ЛЕГЕНДУ

УТВЕРЖДЕН ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ ОСОБНЯКА КОРОБКОВОЙ НА ПЯТИЦКОЙ УЛИЦЕ. ДОМ В СТИЛЕ ЭКЛЕКТИКИ ПОСТРОИЛ В КОНЦЕ XIX ВЕКА ИЗВЕСТНЫЙ МОСКОВСКИЙ МАСТЕР ЛЕВ КЕКУШЕВ

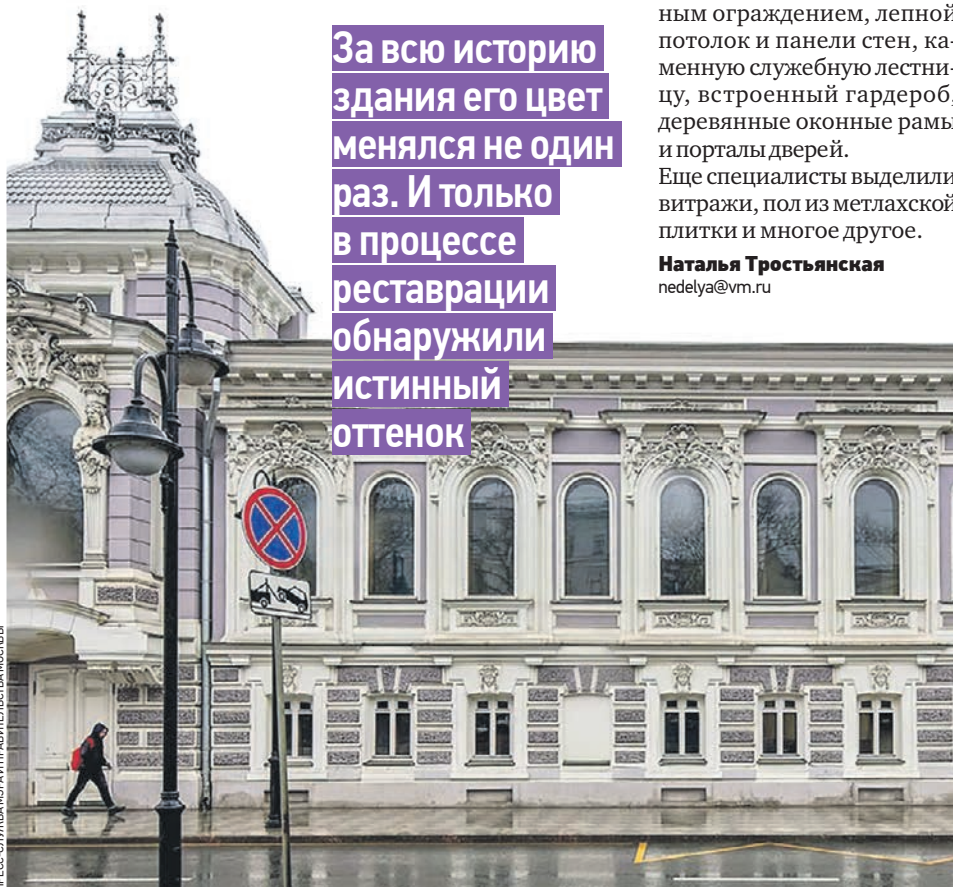
Асимметричный дом с угловой башней и фигурной крышей архитектору Льву Кекушеву заказал купец Трифон Коробков, однако по факту им владела его жена — Ольга Петровна. Здание в стиле эклектики с элементами барокко возвели на основе более ранних построек. Кекушев обновил фасады, сделал большой угловой зал с выходом в зимний сад, служебный флигель и ограду. — Предмет охраны — это документ, в котором пере-

числены все характеристики исторического облика здания, его элементы, которые представляют архитектурную и культурную ценность, — пояснил руководитель Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — Чтобы разработать его, эксперты тщательно изучили памятник и архивные материалы. Теперь все, что прописано в этом документе, находится под охраной. Изменять исторический облик здания — как снаружи, так и внутри — нельзя, а любые реставрационные работы можно проводить только с согласия и под контролем Мосгорнаследия. Помимо необычного силуэта дома, ценным признали и архитектурно-художественное оформление его фасадов, в том числе лепной и скульптурный декор, колонны, пилястры, наличники окон и необычный для построек XIX века лиловый цвет. Долгое время стены здания были голубые. И только в 2013 году

реставраторы под десятью слоями более поздней краски обнаружили истинный цвет особняка. За что его прозвали «домом-хамелеоном». — Это одна из моих самых любимых городских легенд, которая появилась совсем недавно, — рассказал Емельянов. — На одной из пресс-конференций я назвал этот дом хамелеоном, имея в виду, что за свою историю он несколько раз менял цвет. Но журналисты интерпретировали все по-своему. Если набрать в поисковике «дом-хамелеон», мы можем и не узнать о работе реставраторов, но обязательно прочитаем про уникальный дом Коробковой, который построен так, что утром, днем и вечером, в зависимости от освещения, он меняет свой цвет. Внутри здания ценными считаются планировка и оформление интерьеров. Под охрану взяли деревянный тамбур парадного входа, мраморную лестницу с позолоченным ограждением, лепной потолок и панели стен, каменную служебную лестницу, встроенный гардероб, деревянные оконные рамы и порталы дверей. Еще специалисты выделили витражи, пол из метлахской плитки и многое другое.

Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

За всю историю здания его цвет менялся не один раз. И только в процессе реставрации обнаружили истинный оттенок



Во время реставрации особняка Коробковой, которая проходила с 2013 по 2015 год, ему вернули исторический цвет — стены здания снова лиловые



23 сентября 2021 года. Москвичка Алла Горячева ухаживает за клумбой у своего дома на Перовской улице уже много лет

ЦВЕТЫ У ДОМА МОЕГО

Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

Петунии, хоста, бегонии и хризантемы, эхиноцеи, папоротники и лилии — все эти цветы украшают клумбу у дома 78-летней Аллы Горячевой на Перов-

ской улице. Даже в будние дни сюда приходят жители из других дворов, чтобы просто полюбоваться палисадником, который начинает цвести в конце апреля и заканчивает только в октябре. Шутя жители района называют цветник Горячевой «полторы сотки весны и счастья». — Сейчас мало кто помнит, каким это место было 20 лет

назад, — рассказывает Алла Спартаковна. — Я переехала сюда и увидела место для разведения цветов. Но тогда право на землю под окнами имели жители первого этажа, а я жила на четвертом. Пошла просить разрешения, можно ли мне тут цветы развести. Соседи согласились, и я стала после работы трудиться на этом участке. Сначала Алла Спартаковна убрала весь мусор — чего тут только не было: разбитые бутылки, кирпичи, камни. И бурьян всюду. — Люди, заметив мое рвение, стали помогать. Кто-то привозил рассаду, другие помогали носить землю. И вот какой теперь результат! Сюда даже фотографироваться ходят, — поделилась пенсионерка. Излишки растений она отдает в добрые руки. На любимое дело не жалеет ни времени, ни сил, ни денег. — За этот сезон потратила 13 тысяч рублей, но мне не жалко, — сказала москвичка. — Скольким людям эти прекрасные цветы подарили радость — не сосчитать!



**Подробнее на*
PFR.GOV.RU

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ

НОВЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И БЕРЕМЕННЫХ ЖЕНЩИН



Наведите камеру телефона на QR-код

С 1 июля 2021 года в России появились новые меры поддержки для семей с низким доходом.

КОМУ: НЕПОЛНЫМ СЕМЬЯМ С ДЕТЬМИ ОТ 8 ДО 16 ЛЕТ (включительно)

СКОЛЬКО: Половина прожиточного минимума на ребенка в регионе ежемесячно до его 17-летия.

УСЛОВИЯ:

- Единственному родителю, если второй родитель умер, пропал без вести или никогда не был вписан в свидетельство о рождении.
- Родителю или законному представителю ребенка, в отношении которого есть судебное решение о выплате алиментов.

КОМУ: БЕРЕМЕННЫМ ЖЕНЩИНАМ

СКОЛЬКО: Половина прожиточного минимума в регионе ежемесячно весь срок беременности.

УСЛОВИЯ:

- Срок беременности составляет 6 и более недель.
- Встать на учет в медицинскую организацию нужно в первые 12 недель беременности.

Пособия назначаются с учетом комплексной оценки нуждаемости*
Доход семьи на человека не должен превышать прожиточного минимума на душу населения в регионе.

Как рассчитать доход семьи: чтобы понять, имеет ли семья право на выплаты, необходимо общий доход семьи за год разделить на 12 месяцев и на всех членов семьи.

ПРИМЕР: Семья в Новосибирске состоит из 3 человек — мамы, сына-студента и малышки дочери. **Доход семьи за период с 1 января по 31 декабря 2020 года составил 414 тыс. рублей:** мама заработала 402 тыс. рублей, сын получал стипендию — за год вышло 12 тыс. рублей. Иных доходов не было.

Расчет: $414\,000 \text{ руб.} \div 12 \text{ месяцев} \div 3 \text{ человек} = 11\,500 \text{ руб.}$

Прожиточный минимум в регионе за первый квартал 2021 года — 12 284 рубля. Значит, семья имеет право на пособие!

На правах рекламы

На ВДНХ проходит выставка «Жизнь с вирусами», которую организовали Политехнический музей и Национальная иммунологическая компания (входит в Ростех). Ее цель — доступно донести людям достоверную информацию об эпидемиях и роли вакцинации в борьбе с ними. Что весьма актуально в условиях пандемии COVID-19, особенно для тех, кто чихать хотел на пользу прививок.

Узнай врага

Первые попытки вакцинации предпринимались еще до нашей эры: так, в Древней Индии от оспы прививались, вдыхая содержимое гнойников.

— Понятно, что тогда люди еще не знали, что такое вакцины и как они работают, — отмечает продюсер выставки в Политехническом музее Ника Абдурагимов. — Никто даже не догадывался о вирусе как о чем-то самостоятельном, отдельном от человека.

Сегодня же в состав вакцин входят ослабленные микроорганизмы либо отдельные их части. Они, вопреки домыслам, не могут вызвать заболевание. Их задача — показать организму, как выглядит настоящий враг. И таким образом наш иммунитет получает возможность потренироваться перед сражением с настоящим противником — вирусом.

Много лет назад врачи из Китая и Индии пытались провести что-то, отдаленно напоминающее вакцинацию. Многим позже это стало называться вариоляцией. Тогда оспенные корочки больного человека высушивали и растирали в мелкий порошок. Затем его наносили на поврежденный участок кожи или вдвигали в нос здоровым, рассчитывая, что болезнь пройдет в легкой форме.

Сегодня специалисты сходятся во мнении, что вариоляция тогда спасла немало жизней. Ею пользовались довольно долго — в Древнем мире и в Средние века.

Юстинианова чума, первая пандемия в мире, унесла жизни около ста миллионов человек

Однако метод часто приводил к смерти больного. А помимо этого, пациент мог заразить окружающих и вызвать локальную вспышку заболевания.

ЧИХАЛИ МЫ НА ЭТО

ЭПИДЕМИИ И ПАНДЕМИИ УБИВАЛИ ЛЮДЕЙ С НАЧАЛА ВРЕМЕН. «ВМ» ВСПОМИНАЕТ, КАК ЧЕЛОВЕЧЕСТВО БОРОЛОСЬ СО СМЕРТЕЛЬНЫМИ БОЛЕЗНЯМИ НА ПРОТЯЖЕНИИ СВОЕЙ ИСТОРИИ И ПОБЕЖДАЛО В ЭТОЙ ВОЙНЕ

Первая вакцина

Недаром термин «вакцина» произошел от латинского «vassa» — корова. Название связано с историей английского врача Эдварда Дженнера. В 1796 году, во время практики в деревне, он обратил внимание на особенность — фермеры, переболевшие коровьей оспой, не болеют натуральной. И доказал это опытным путем, привив коровью оспу мальчику. Именно такой и была первая в мире вакцинация. Считается, что в российской истории первая прививка от оспы была сделана 23 октября 1768 года самой императрице Екатерине II.

Вообще натуральной оспой заражались воздушно-капельным путем. Все начиналось с лихорадки, головных болей, а через пару дней появлялась сыпь, которая перерастала в язвочки. Они распространялись на конечности и начинали гноиться. Считается, что натуральная оспа была зоонозным заболеванием — то есть впервые

появилась в организме животного, а потом стала заразной для людей. Оспа убивала много тысячелетий, однако в XX веке человек смог дать болезни отпор — в 1919 году в РСФСР вышел декрет об обязательной вакцинации населения, а к 1936 году натуральная оспа в СССР была ликвидирована благодаря появлению коллективного иммунитета.

Но в 1959 году оспа пыталась вернуться. Ее привез из Индии московский художник Алексей Кокорекин — у него поднялась температура, на карете скорой помощи его привезли в инфекционное отделение больницы имени Боткина, где к утру художник скончался. Затем началась целая спецоперация с участием КГБ, МВД и армии. В городе установили всех контактировавших с больным людей. В изоляцию оказались тысячи человек, за всеми потенциальными зараженными следили врачи. Столицу закрыли на карантин. Благодаря этим мерам удалось остановить распространение оспы и не дать ей вырваться за пределы Москвы.

Бич Божий

Ее называли бич Божий. Считали карой небесной за людские грехи. Первая зафиксированная пандемия в мире — Юстинианова чума. Начавшаяся в Египте в 541 году, болезнь свирепствовала на протяжении 60 лет, убив невероятное число людей. По оценкам специалистов, Юстинианова чума, охватившая весь тогдашний цивилизованный мир, унесла около 100 миллионов человек, ряд стран потеряли до 60 процентов населения.

В 1346–1353 годах Европу охватила эпидемия чумы, которую впоследствии называли черная смерть или черный мор. Лекарства от чумы не существовало. Люди использовали препараты на растительной и животной



основе, вскрывали и прижигали чумные бубоны. Но ни медико-хирургические методы, ни массовые молебны и крестные ходы, ни, наоборот, обращение к темным силам, магии и оккультизму, эффекта не возымели. Бич Божий продолжал выкашивать города и регионы... Количество жертв черного мора превысило 25 миллионов человек. Смертность начала снижаться только к концу эпидемии, когда погибло огромное количество людей.

Поймать бешенство

О вирусе бешенства человечество знало с древнейших времен. Смертельно опасная болезнь, передающаяся от животных, проявляется у людей сначала через слабость, повышенную температуру тела, головную боль и другие симптомы, схожие с гриппом, ОРВИ и кишечной инфекцией. Уже после этого появляются судороги и параличи, которые и приводят

к смерти. Спасти человечество от этого врага в 1885 году удалось французскому химику Луи Пастеру, который открыл вакцину от бешенства. Вскоре после этого пастеровские станции начали открываться по всему миру, и Россия стала одной из передовых в этом отношении стран — первая станция прививок против бешенства в Российской империи (и вторая в мире) появилась в Одессе 11 июня 1886 года, а уже через месяц такая же была создана в Москве.



ГЛАВАРИВ МОСКВЫ

2

Основатель и первый директор Института полиомиелита и вирусных энцефалитов АН СССР Михаил Чумаков, 1959 год (1). Вакцинация детей в 1932 году (2)

Вытеснить краснуху

А в конце XVIII века появились первые описания краснухи. В прошлом веке ученые разработали вакцину и от этого заболевания, однако заразиться им можно и сегодня. По мнению специалистов ВОЗ, окончательно искоренить краснуху с помощью вакцинации

вполне реально, и Россия относится к числу стран, которым удалось добиться в этом больших успехов. Так, в 2019 году России официально был присвоен статус страны, свободной от краснухи. В 2017 году у нас было выявлено всего шесть случаев этой болезни, в 2018 году — пять, а в 2019 году — ни одного.

Задавили массой

До конца 50-х годов прошлого столетия полиомиелит в разных странах уносил тысячи жизней. Из числа заболевших около десяти процентов погибали,

а еще сорок — становились инвалидами. В СССР распространение вируса началось в 1954 году. В середине пятидесятых в стране регистрировалось от десяти до 13,5 тысячи случаев заболевания, и к 1958 году заболеваемость полиомиелитом в СССР достигла пиковых значений — 10,66 случая на 100 тысяч населения. Под руководством советских ученых — вирусологов Михаила Чумакова и Анатолия Смородинцева — была разработана вакцина. И за полтора года с эпидемией в стране было покончено, и тоже благодаря массовому иммунитету (в 1960–1961 годах было привито более 100 миллионов человек, или около 80 процентов населения). Вакцину, произведенную в СССР, тогда импортировали более чем в 60 стран мира. Одна из самых страшных пандемий в истории человечества — испанский грипп. От него, по разным подсчетам, погибло от 50 до 100 миллионов человек. По количеству жертв он обогнал даже бубонную чуму и оспу. В России «испанка» появилась в 1918 году. Эпидемия началась на Украине, вскоре вирус охватил всю Центральную Россию. В РСФСР от «испанки» погибло около

трех миллионов человек, что составляло больше трех процентов от всего населения страны. Победить этот грипп удалось благодаря тем же проверенным методам, которыми боролись с эпидемическими заболеваниями раньше. К началу XX века в Российской империи уже сложилась система профилактических мер. У заразившихся брали анализы, чтобы убедиться, что они больны именно «испанкой». Для инфицированных создавали временные больницы и выделяли транспорт. Массовая вакцинация от гриппа в России началась в 1996 году, а в 2006-м ежегодную прививку от гриппа включили в Национальный календарь профилактических прививок. Сегодня в результате подготовки к эпидемическому сезону 2020–2021 годов против гриппа привили более 85 миллионов человек — 59 процентов от численности населения страны, в том числе больше 19 миллионов детей. Результативность вакцинации подтверждается динамикой снижения заболеваемости гриппом, уровень которой с 1997 года снизился почти в 147 раз. Кстати, опыт борьбы с эпи-

демиями помог врачам правильно организовать и профилактику во время Великой Отечественной войны. В то время в стране наблюдались лишь отдельные локальные вспышки. Многими наработками тех времен мы пользуемся до сих пор — отслеживание заболевших и тех, кто с ними контактировал, определение правил самоизоляции, распространение информации о вирусе, помощь пострадавшим, карантин в учебных заведениях.

Так победим

Сегодня от коронавируса, источник которого до сих пор не определен, во всем мире погибло больше четырех миллионов человек. Этот вирус очень опасен: передается воздушно-капельным и контактным путем, поражает легкие, оставляет осложнения. Для того, чтобы победить пандемию COVID-19, к которой человечество оказалось не готовым, были брошены все возможные силы — стали строиться временные госпитали, ученые приступили к разработке вакцин, людей перевели на удаленку и самоизоляцию. В итоге за довольно короткий срок

специалисты разработали эффективные вакцины. И, как показывает опыт, победить этого врага человечеству удастся уже проверенным методом — массовой вакцинацией и коллективным иммунитетом. Никаких других более эффективных способов нет.

Никита Бессарабов
nedylya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Андрей Ломакин
советник по науке
холдинга
«Нацимбио»
Госкорпорации
«Ростех»

Нам сложно представить, как люди жили во времена эпидемий чумы, оспы. Вакцины стали заложниками своего успеха. Благодаря вакцинации многие болезни уже не воспринимают серьезно, как настоящую опасность. И поэтому в прививках не видят смысла. Но в мире без вакцин люди не дожили бы и до сорока, а распространение болезней останавливалось, когда погибала треть населения города или страны.

СЧИТАЙТЕ ВЫГОДУ ОТ ПЕНСИИ!

до 7,5%

ГОДОВЫХ НА ОСТАТОК ПО «СБЕРЕГАТЕЛЬНОМУ СЧЁТУ»

- 5% бонусами с каждой покупки в продуктовых магазинах
- Бесплатное снятие наличных в банкоматах любого банка

«Сберегательный счёт» — текущий счёт с ежемесячным начислением процентов на минимальный остаток средств, находившихся на счёте в течение календарного месяца. В рамках тарифа «Пенсионный»: для счетов, владельцами которых являются клиенты в возрасте от 14 до 22 лет (включительно): на сумму от 0,01 руб. до 999,99 руб. (включительно) — 0% годовых, на сумму от 1 000,00 руб. до 9 999,99 руб. (включительно) — 3,5% годовых, на сумму от 10 000,00 руб. до 1 000 000,00 руб. (включительно) — 7,5% годовых, при сумме остатка 1 000 000,01 руб. и выше: на часть суммы остатка до 1 000 000,00 руб. (включительно) — 7,5% годовых, на часть суммы остатка от 1 000 000,01 руб. и выше — 3,5% годовых; для счетов, владельцами которых являются клиенты в возрасте от 23 лет: на сумму от 0,01 до 999,99 руб. (включительно) — 0% годовых; на сумму от 1 000,00 до 49 999,99 руб. (включительно) — 3,5% годовых; на сумму от 50 000,00 до 1 000 000,00 руб. (включительно) по «Сберегательному счёту» при совершении в предыдущем периоде квалифицированных операций на сумму до 10 000,00 руб. — 3,5% годовых; на сумму от 50 000,00 до 1 000 000,00 руб. (включительно) по «Сберегательному счёту» при совершении в предыдущем периоде квалифицированных операций на сумму от 10 000,00 руб. — 5% годовых; на сумму от 50 000,00 до 1 000 000,00 руб. (включительно) для клиентов, впервые открывших «Сберегательный счёт» с 01.08.2021, в течение первых 6 месяцев устанавливается повышенная ставка на 2,5% по всем тарифным планам; при сумме остатка от 1 000 000,01 руб. и выше: на часть суммы остатка до 1 000 000,00 руб. (включительно) — согласно вышеуказанным значениям для каждого тарифа для минимального остатка от 50 000,00 до 1 000 000,00 руб. (включительно) при совершении в предыдущем периоде квалифицированных операций на сумму от/до 10 000,00 руб.; на часть суммы остатка от 1 000 000,01 руб. и выше — 3,5% годовых. Условием применения тарифа «Пенсионный» является поступление на счёт пенсионных выплат. Комиссия за выдачу средств, относящихся к отдельной категории, а также комиссия за выдачу средств, не относящихся к отдельной категории при сумме до 100 000 руб. в календарный месяц: в банкоматах и ПВН АО «Почта Банк» и банков группы ВТБ — 0%; в банкоматах и ПВН других банков по тарифу «Пенсионный» — в пределах 10 000 руб. в календарный месяц — 0%, свыше 10 000 руб. — 1% от суммы (мин. 100 руб.); комиссия за выдачу средств, не относящихся к отдельной категории, при сумме выдачи свыше 100 000 руб. в календарный месяц — 7,9% от суммы (мин. 100 руб.). ПВН — пункт выдачи наличных. Начисление бонусов осуществляется по программе лояльности «Мультибонус» (далее — Программа) с 01.02.2020 — бессрочно. Порядок начисления, использования бонусов, информация об организаторе — на rochtabank.ru. Начисление бонусов за покупки продуктовых магазинов и гипермаркетов осуществляется в рамках Акции «Бонусы за покупки в категории «Супермаркеты» для пенсионных клиентов» в рамках Программы. Сроки проведения: с 01.06.2021 по 31.12.2021. Организатор Программы — АО «Почта Банк». Информация о полных условиях Программы и акций — на rochtabank.ru. Условия действительны на дату публикации. Лицензия ЦБ РФ № 650, АО «Почта Банк». Реклама.

Совсем другой банк. Почта Банк

rochtabank.ru

Гамбургеры появились в нашей столице намного раньше, чем сюда пришли популярные сети фастфуда. А именно — в 1930-е годы, когда на улице Горького, как тогда называлась Тверская, были поставлены киоски по продаже круглых булочек с котлетами. Автором этой идеи был народный комиссар пищевой промышленности Анастас Микоян.

В стране, принявшей планы по переустройству городов и сел, а также всей экономики в целом, нужно было массово выпускать и продавать качественные и недорогие продукты питания. Чтобы народ мог полноценно жить и работать. Микоян однажды сказал: «Дать плохой обед — хуже, чем сшить плохой костюм или сделать плохие ботинки. Плохой обед вредит здоровью рабочего, а иногда отравляет обедающих».

В 1936 году Анастас Иванович по личному поручению Сталина отправился в Америку, чтобы перенимать опыт в продуктовой сфере. В Чикаго, к примеру, находилось самое передовое на тот момент производство колбасы. Интересовали советских вождей и специалистов также американское промышленное производство овощных, мясных и рыбных консервов, готовых смесей для выпечки и других полуфабрикатов, ну и конечно, мороженого.

В своих воспоминаниях Микоян писал о том времени: «Возраставший урожай выдвинул перед нашими пищевиками новую задачу — достойно справиться с переработкой свеклы, овощей, продуктов животноводства и других видов сырья, не допустив при этом потерь и брака. Другой характерной особенностью того времени была возросшая требовательность советских потребителей к ассортименту и качеству пищевых продуктов». Причину такой разборчивости нарком видел в отмене карточной системы с 1 января 1935 года. Потребитель стал выбирать из доступных по цене товаров те, которые были наилучшими по качеству. «К слову сказать, карточная система сильно расхолаживала и самих работников пищевой промышленности, лишая их фактически всяких стимулов к выпуску товаров лучшего качества», — утверждал Микоян.

И вот за самым передовым опытом нарком отправился

в США. Провел он там два месяца, проехал в автомобилях и поездах около 20 тысяч километров по всей стране. Посещал самые разные предприятия, имеющие отношение к переработке продуктов, производству тары и необходимой техники, а также супермаркеты и кафе-террии. В воспоминаниях Микоян подробно перечис-

ляет увиденное: «...завод по замораживанию уток; заводы по производству мясных и рыбных консервов; хлебопекарный завод; завод по производству сухарей и бисквитов; заводы по производству сухого молока и майонезов; завод по производству хлопьев и взорванных зерен; комбинат по производству шоколада

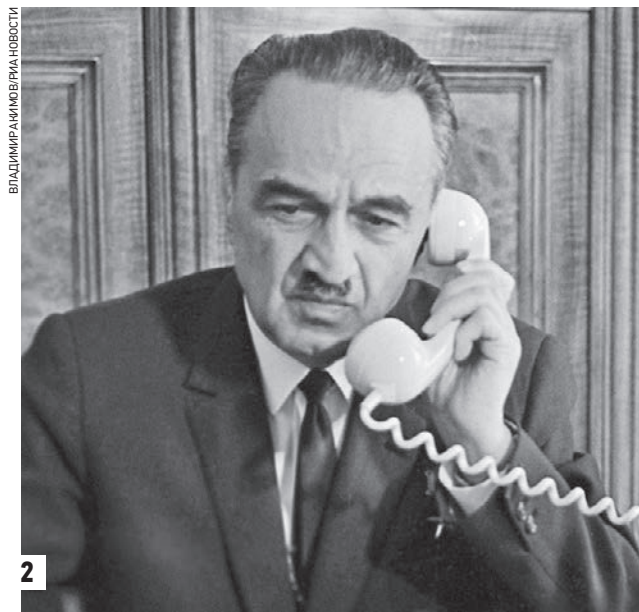
и конфет и упаковке кофе, чая, какао...» После возвращения одним из самых известных достижений Микояна на посту наркома пищевой промышленности стало строительство Микояновского мясокомбината, тогда еще называвшегося «Первый московский колбасный завод». 31 декабря 1933 года все де-

ГОРЯЧАЯ МОСКОВСКАЯ КОТЛЕТКА — ОНА ЖЕ ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ ГАМБУРГЕР — ПОЯВИЛАСЬ НА УЛИЦАХ СТОЛИЦЫ ВО ВСЕ НЕ С ПРИХОДОМ В НАШУ СТРАНУ ЗАПАДНЫХ СЕТЕЙ РЕСТОРАНОВ БЫСТРОГО ПИТАНИЯ. В СЕРЕДИНЕ 1930-Х НА УЛИЦЕ ГОРЬКОГО, КАК ТОГДА НАЗЫВАЛАСЬ ТВЕРСКАЯ, БЫЛИ ОРГАНИЗОВАНЫ ТОЧКИ ПО ПРОДАЖЕ КРУГЛЫХ БУЛОЧЕК С КОТЛЕТАМИ. АВТОРОМ ЭТОЙ ИДЕИ БЫЛ НАРОДНЫЙ КОМИССАР ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ АНАСТАС МИКОЯН

НАРКОМОВСКИЙ ГАМБУРГЕР



Я так питался



2

ДОСЬЕ

Анастас Иванович Микоян, 1895–1978, революционер, государственный и партийный деятель СССР. В 1964–1965 годах — председатель Президиума Верховного Совета СССР. С 1937 года — заместитель, в 1955–1964 годах — первый заместитель главы правительства СССР. В 1926–1955 годах (за исключением 1949–1953 годов) последовательно занимал ряд министерских (наркомовских до 1946 года) должностей, преимущественно в сфере торговли, в особенности внешней. Один из наиболее влиятельных советских политиков, Микоян начал свою карьеру еще при живом Ленине и ушел в отставку лишь при Брежневле. В конце 1970-х годов завистники даже сложили про него поговорку: «От Ильича до Ильича без инфаркта и паралича». Герой Социалистического Труда. Кавалер шести орденов Ленина.

вать цехов начали выпускать продукцию, а через год мясокомбинату было присвоено имя Микояна. Мясокомбинат послужил прообразом для множества предприятий на территории СССР. 29 апреля 1936 года Микоян подписал приказ по Наркому пищевой промышленности о производстве новых мясных продуктов: колбас «Докторской», «Любительской», «Чайной», «Телячьей» и «Краковской», «Молочных сосисок» и «Охотничьих колбасок».

В Советском Союзе использовали закупленную в Америке по инициативе Микояна технику для производства колбас, и именно по его распоряжениям лучшими специалистами страны, врачами, сотрудниками ВНИИ мясной промышленности были разработаны десятки марок колбас, в частности «Докторская», «Любительская», «Чайная» и «Брауншвейгская», и созданы ГОСТы на колбасные изделия, деликатесы, консервы и полуфабрикаты, которые стали неотъемлемой частью советского стола.

Микоян признавался, что его очень заинтересовал американский уличный фастфуд, прежде всего «мас-совое машинное производство стандартных котлет, которые в горячем виде продавались вместе с бу-

лочкой — так называемые «гамбургеры» — прямо на улице в специальных киосках. Я заказал образцы машин, производящих такие котлеты, а также уличных жаровен. В 1937 г. мы перенесли этот опыт в некоторые наши крупные города — Москву, Ленинград, Баку, Харьков и Киев, обязав местную хлебопекарную промышленность наладить производство специальных булочек, а предприятия мясной промышленности — освоить массовое производство котлет по единому стандарту и развозку их в торговую

3



В. И. КОЗЛОВ / РИА НОВОСТИ

сеть в охлажденном виде. Были построены и специальные киоски для уличной продажи котлет, по закупленным образцам освоено производство электрических и газовых жаровен. Продажа горячих котлет была встречена у нас очень хорошо

Маленькая машина выпускает 1500 котлет в час. Население Москвы сейчас ежедневно потребляет 400 с лишним тысяч готовых котлет

потребителями, и торговля пошла бойко. Лишь война помешала прочно и широко привить это начинание в нашей стране». На выданную ему валюту нарком заказал у американцев 25 машин, которые, как они уверяли, могли изго-

товлять два миллиона таких котлет в день (в советском производстве получалось в разы меньше). Уже через несколько месяцев на московских, ленинградских, бакинских, харьковских

и киевских центральных улицах появятся киоски, где будут продавать гамбургеры, разогретые продавцами на газовых или электрожаровнях, а Наркомпищепром будет рекламировать вкус-

ные «Горячие московские котлеты с булочкой». Стоил один такой советский «гамбургер» 50 копеек. Запивать советский гамбургер предполагалось (вместо

не приобретенной в Америке кока-колы) отечественным лимонадом или квасом. В одном из своих выступлений, подводя итоги своих свершений, Микоян сказал: «В Москве за последнее время появился новый вид продукции пищевой промышленности — горячая москов-



DEPOSITPHOTOS

Рекламный плакат «Московские котлеты с булочкой», 1937 год (1). Анастас Микоян, 1964 год (2). Пророчная Микояновского мясокомбината, 1974 год (3). Так выглядит сегодня среднестатистический бургер (4)

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Самую первую бургерную открыли в Канзасе Билли Инграм и Уолтер Андерсон в 1921 году. Заведение называлось White Castle и положило начало первой в мире сети фастфуда. По легенде, Инграм был уроженцем германского Гамбурга, поэтому и на вывеске значилось Hamburger (гамбургский). Местные жители поначалу отнеслись к новому блюду с недоверием. Но основатели провернули отличный рекламный трюк: специально нанятые люди в белых халатах приобретали гамбургеры, создавая у обывателя впечатление, что даже медики доверяют качеству пищи в заведении. В 40-х компания несколько утратила свои позиции на рынке фастфуда, уступив более напористым конкурентам.



ская котлета. Эти котлеты готовятся машинным способом на Московском мясокомбинате. Маленькая машина выпускает 1500 котлет в час. Население Москвы сейчас ежедневно потребляет 400 с лишним тысяч готовых котлет». Но затея с гамбургерами как таковыми все же не прижилась. Сначала булочку заменили двумя кусками хлеба, а потом остались одни котлеты «Московские», которые народная молва окрестила «микояновскими». «Книга о вкусной и здоровой пище» сообщала читателям: «Среди рубленых мясных полуфабрикатов имеются котлеты: московские, любительские, пожарские и киевские. Московская котлета, по форме круглая, весит 50 г. Хорошей, свежей, освобожденной от жил говядины в ней 25 г, жира 4,47 г, хлеба пшеничного 7 г, сахарной муки (для панировки) 2 г, лука 0,5 г, перца молотого 0,03 г, соли 1 г, воды 10 г». Их подавали в бесчисленных столовых разных предприятий, вузов и научно-исследовательских институтов, продавали в магазинах «Кулинария». И вот как раз «микояновские котлеты» пережили все, оставшись одним из самых известных изделий советской массовой кухни.

Алекс Громов
nedelya@vm.ru

ОБ АВТОРЕ

Алекс Громов, историк, москвовед, автор двух десятков книг, посвященных Великой Отечественной войне и Москве довоенного периода. Лауреат Международной литературной премии имени Валентина Пикуля и премии литературного журнала «Москва».

МОСКОВСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ГАРАНТИЯ: БУДУЩЕЕ, ЗА КОТОРОЕ ВЫ СПОКОЙНЫ



Забота, безопасность и благополучие — необходимые составляющие спокойной и счастливой жизни. Все это более четверти века обеспечивает для пожилых москвичей Государственное унитарное предприятие города Москвы «Московская социальная гарантия». Предприятие создано в 1994 году по инициативе Правительства Москвы для защиты имущественных прав людей старшего поколения и оказания им дополнительной социальной

помощи. С тех пор тысячи москвичей стали клиентами ГУП «Моссоцгарантия». Предприятие оказывает пенсионерам два вида услуг: заключение договора пожизненного содержания с иждивением; заключение договора, на основании которого гражданин переезжает в социальный жилой дом. В этих случаях квартира переходит в собственность города Москвы. По договору пожизненного содержания с иждивением пен-

сионер получает одновременную и ежемесячные выплаты, социальную помощь, а также освобождается от оплаты коммунальных платежей. Очень важно, что «Моссоцгарантия» обеспечивает своим клиентам безопасность и полную защиту от так называемых «черных риэлторов». Ведь ГУП «Моссоцгарантия» — это государственная организация, которая находится в ведомственном подчинении Департамента труда и социальной защиты

населения города Москвы. Вся деятельность предприятия абсолютно прозрачна и подконтрольна государственным надзорным органам. Заключение договора пожизненного содержания с иждивением с ГУП «Моссоцгарантия» могут москвичи с инвалидностью I и II группы в возрасте от 60 до 65 лет и все москвичи старше 65 лет. Жителями социальных домов могут стать женщины в возрасте от 55 лет и мужчины от 60 лет.

Г. МОСКВА, СТ. МЕТРО «САВЕЛОВСКАЯ», УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1

ТЕЛ. 8 (495) 916-39-51, 8 (495) 917-06-75

MSGR.RU

РЕКЛАМА

МОСКВИЧЕЙ БЕСПОКОИТ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИХ САМОЧУВСТВИЕ. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ И В СТОЛИЦЕ, И В РОССИИ, И ВООБЩЕ В МИРЕ ВСЕ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ, ГОТОВЫХ БУКВАЛЬНО НА ВСЕ РАДИ ДОЛГОЙ И ЗДОРОВОЙ ЖИЗНИ



**Дарья
Завгородняя**
nedelya@vm.ru

Одним из методов достичь этой цели считают сегодня биохакинг. Последователи этого направления стараются «взломать» и перенастроить биологические механизмы так, чтобы пожить подольше, сохраняя крепкое здоровье и бодрость. Идея довольно притягательная, однако человеческое тело до сих пор остается слишком сложной и загадочной системой даже для самых передовых ученых. Что уж говорить о простых смертных! Однако движение биохакинга медленно, но верно завоевывает сердца людей по всему миру. Заветная мечта биохакеров в чем-то близка философии Николая Федорова — усовершенствовать геном человека настолько, чтобы мы обрели жизнь вечную на Земле, без «переезда» в мир иной. Стремясь к великой цели, биохаkers поставили себе промежуточную: дотягивать пока хотя бы лет до 120–150. Для этого они усердно ведут здоровый образ жизни, принимают витамины, биодобавки и даже лекарства — для профилактики, чтобы не заболеть. В 2017 году нашумел 32-летний предприниматель Сергей Фаге, который публично признался, что преуспел в самоомоложении. Однако гремучий «коктейль» из препаратов, которые он глотал, — от антидепрессантов до гормонов щитовидной железы — привел в ужас почти все экспертное сообщество. Молодого человека тогда много критиковали, пророча ему инсульт и диабет. Он исчез из информационного поля. Наверное, теперь борется со старостью, не озвучивая публично своих революционных действий. Однако ему на смену пришли новые энтузиасты. Например, сегодня все чаще звучит имя Станислава Скакуна. Это человек 38 лет, чей банк данных о здоровье —

третий по объему в мире. Он регулярно измеряет порядка 900 биомаркеров старения и нашел такие взаимосвязи в своем организме, которые можно выявить, только изучив себя в мельчайших подробностях. Многие ученые уже готовы признать: такие «ходячие лаборатории», как Скакун, серьезно помогают в медицинской науке двигаться вперед, обогащаясь новыми данными.

Совокупность разных методов

— В течение последних 20 лет ученые выяснили, что в основе увядания организма лежат девять основополагающих процессов — от нарушений в усвоении питательных веществ до возрастных повреждений ДНК, — рассказывает Елена Милова, эксперт по борьбе

со старением, член совета директоров некоммерческой организации, которая занимается просветительской деятельностью в области здоровья. — Для того чтобы полностью управлять старением, нужно охватить все эти процессы. Естественно, это сложно. Мы говорим не об одной таблетке «от всего», а скорее о комбинации разных методов терапии и лекарств, которые будут действовать в совокупности. Два года назад в журнале Nature вышла публикация доктора Калифорнийского университета Грегори Фаи и его научной группы, где было показано, что комбинация определенных лекарственных веществ позволяет омолодить человека примерно на два года. Прямо в организме пациентов ученые сумели регенерировать клетки тимуса (вилочковой железы), который отвечает

ЖИТЬ ВЕЧНО

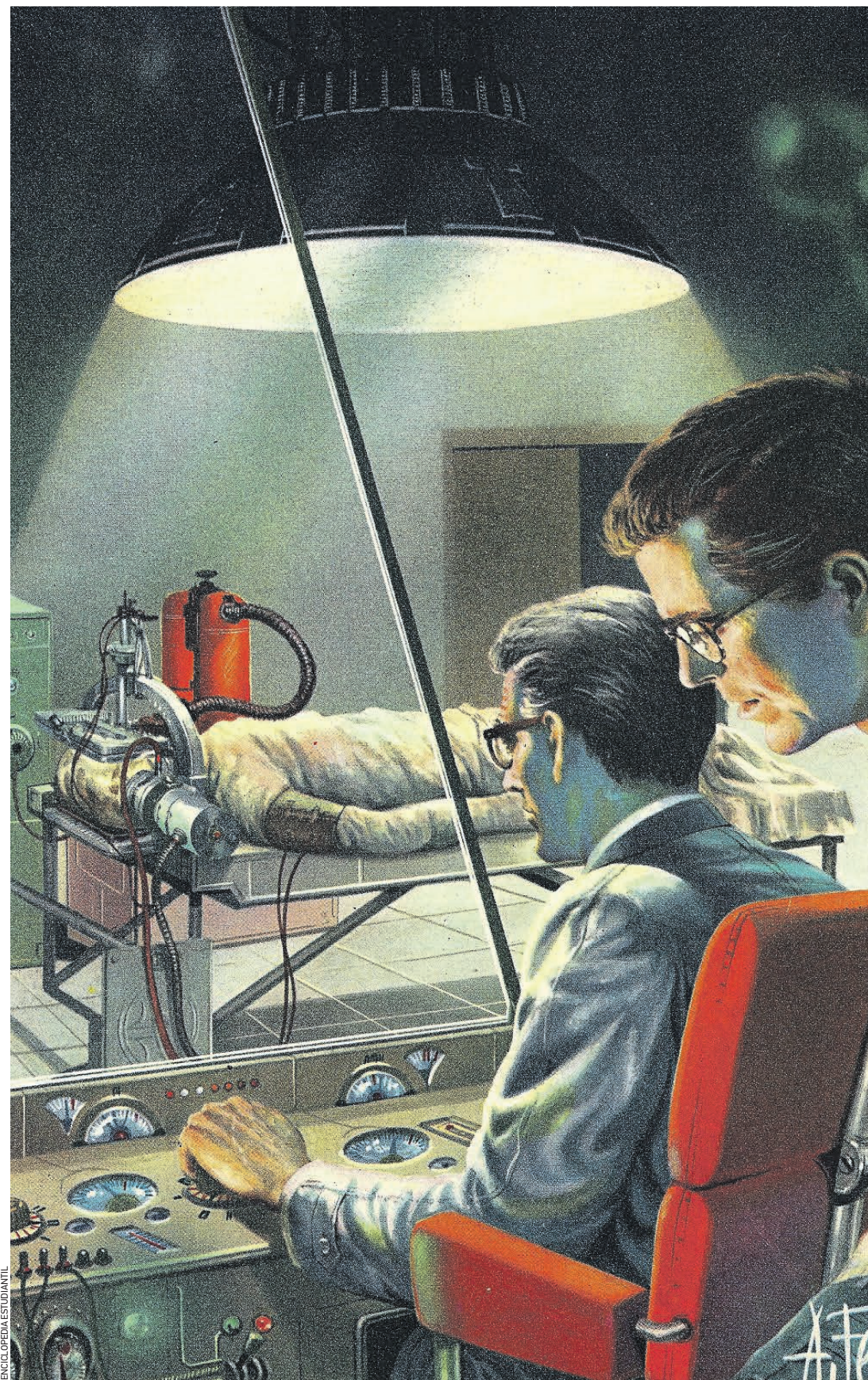
Сейчас есть много устройств, которые помогают устанавливать взаимосвязь разных показателей здоровья для того, чтобы лучше узнать свой организм, эффективнее отдыхать, дольше бежать, выше прыгать. Есть браслеты, отслеживающие вариабельность пульса, тоны сердца, глубину сна. Но для этого необязательно быть биохакером.



МНЕНИЕ

Семен Лавриненко
Главный врач центра
спортивного
восстановления

Не уверен, что мы скоро сможем увеличить продолжительность жизни до 120–150 лет. Но значительно повысить качество жизни — вполне. Чутко наблюдая за своим состоянием, можно отсрочить некоторые возрастные заболевания или «подхватить» болезнь на ранних этапах. Однако, что касается применения лекарств, надо сказать: ни один препарат не бывает безвредным. Даже передозировка БАДов и витаминов принесет больше вреда, чем пользы. Я слышал, биохакерам очень симпатична идея о том, что сахар наряду с холестерином является агентом, повреждающим стенки сосудов, а также они очень не любят красное мясо, полагая, что оно вызывает рак. Однако доказанной «сто-процентной» связи между продолжительностью жизни и питанием не существует. Остров Сицилия — один из мировых рекорсменов по долгожительству, но в рационе у сицилийцев — масса «вредных» продуктов: пицца, паста, хлеб. И проблема сердечно-сосудистых заболеваний у них стоит не на первом месте. Почему в Киргизии и Казахстане, где красное мясо — продукт номер один на столе, нет «эпидемии» онкологии? Хотя понижение сахара в крови с помощью антидиабетических препаратов — интересный опыт, который, возможно, принесет нам что-то новое.



ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL

Операция на мозге с помощью знаменитого атомного скальпеля. Иллюстрация из испаноязычного журнала Enciclopedia Estudiantil («Студенческая энциклопедия», выпуск № 80, 1965 год

за иммунитет, тренирует иммунные клетки. Видимо, благодаря тому, что исследователи смогли омолодить тимус, произошло и омоложение организма в целом. Это было пилотное исследование, участвовала очень

маленькая группа людей — всего человек десять. И тем не менее это очень показательно: возможно, старение на самом деле можно повернуть вспять?

До победы еще далеко

Эксперты дают прогноз, что в течение ближайших десяти — двадцати лет медицина возьмет старение под контроль, отмечает Елена Милова. Конечно, это не значит, что человечество быстро и дружно зашагает к бессмертию. Не у всех и сразу

появится доступ к средствам Макропулоса. Однако в том, что эти средства станут потихоньку внедряться в систему здравоохранения, никаких сомнений нет. Причем прогрессивные технологии сравнительно быстро дешевеют. Например, первое секвенирование генома человека стоило около ста миллионов долларов. А сейчас «разобрать» себя на гены при желании может каждый — за 300–1000 долларов. Между тем лечение возрастных болезней сейчас в основном только дорожает. — Скажем, пожилому человеку, у которого не одно-два,

а пять хронических заболеваний, — говорит Елена Милова, — очень трудно подобрать адекватную терапию. Но если мы вместо тяжелого комплексного лечения в старости предложим людям уже в возрасте 40–50 лет начинать применять препараты для предотвращения возрастных заболеваний, в экономическом смысле это будет гораздо более эффективно.

Польза дела

В последние несколько лет инвестиционное сообщество все больше интересуется технологиями продления молодости. В эту область исследований наконец потекли деньги. Это важно, потому что клинических опытов на живых существах уже очень много. Ученые научились на 20–30 процентов продлевать жизнь мышам и вдвое — аскаридам. Пора начинать испытания на людях. А это очень дорого. Интерес бизнеса, конечно, подогрели научные публикации, связанные с определением механизмов старения. Их авторы — большие светила науки. Но во многом, возможно, помогли и энтузиасты-биохакиеры, которые активно привлекают внимание к проблеме. Помимо новых «лекарств от старости», сегодня изучается потенциал давно известных препаратов. Многие из них есть в любой аптеке. Например, определенные таблетки, которые прописывают диабетическим больным для снижения сахара. В 2014 году ученые провели исследование, которое показало: люди, больные диабетом, принимавшие их, живут дольше, чем здоровая контрольная группа. Это было настолько удивительно, что научное сообщество немедленно признало: пора изучать действие давно известного снадобья на здоровых людей для профилактики диабета. И первыми, кто стал принимать это лекарство, стали биохакиеры.

— Сейчас в научном сообществе признают, что некоторые биодобавки — минералы, витамины — могут оказывать положительное влияние на здоровье, — рассказывает Елена Милова. — Очень интересное вещество — глюкозамин. Это БАД, которая предлагается для укрепления суставов. Но в нескольких наблюдательных исследованиях на людях было выяснено, что с глюко-

заминном связано значительное снижение смертности — в том числе от онкологии. То есть каким-то образом глюкозамин, возможно, уменьшал риск заболеть раком. Причем смертность снижалась на 15–20 процентов. Для науки это данные очень заметные. И многие биохакиеры стали принимать глюкозамин. Мы пока не знаем, как строятся его «отношения» с раком. Но в ближайшие годы, очевидно, этот механизм будет раскрыт.

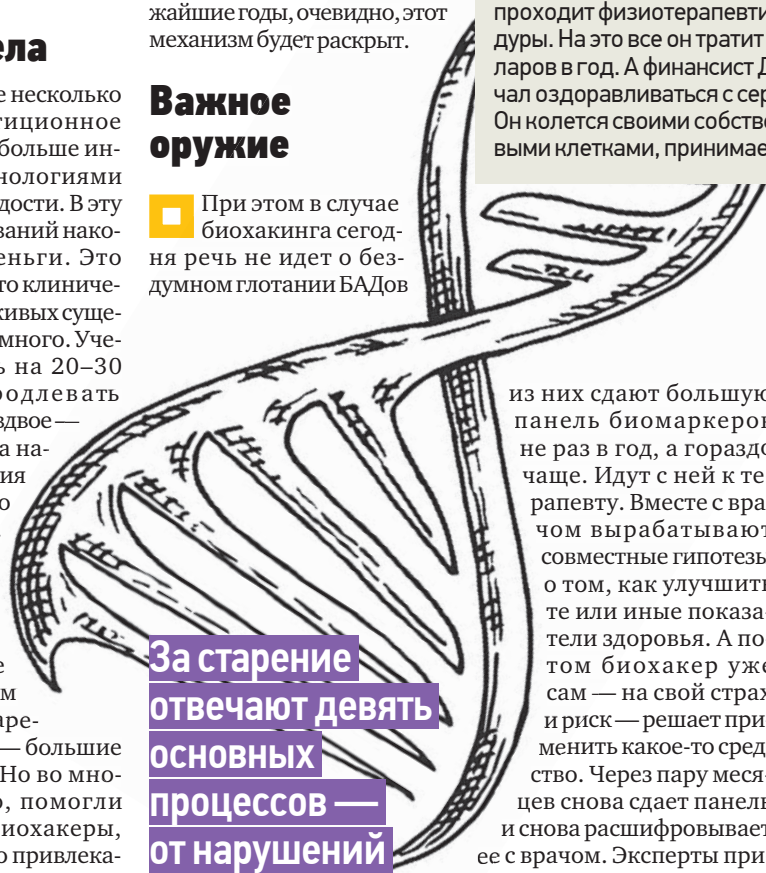
Важное оружие

При этом в случае биохакинга сегодня речь не идет о бездумном глотании БАДов

КАК У НИХ

Один из старейшин мирового биохакинга — 73-летний американский изобретатель и футуролог Рэй Курцвейл. Почти сорок лет назад у него нашли диабет второго типа. Вместе с врачом Курцвейл составил индивидуальный режим, следуя которому, ежедневно принимает 250 биодобавок, пьет десять чашек щелочной воды и десять — зеленого чая, а также проходит физиотерапевтические процедуры. На это все он тратит миллион долларов в год. А финансист Дэйв Эспри начал оздоравливаться с середины 2000-х. Он колется своими собственными стволовыми клетками, принимает инфракрасные

ванны, лежит в барокамере. Однажды Эспри заснул, обложившись пакетами со льдом, и проснулся с обморожениями. Самый дерзкий подвижник биохакинга — 40-летний биофизик Джосайя Зейнер. Он делает себе инъекции, в том числе призванные изменить ДНК. Возможно, он будет первым, кто научится редактировать геном взрослого человека (если выживет). А вот 28-летний Аарон Трейвик звездой биохакинга стать не успел: в мае 2018 года его нашли мертвым в капсуле с соленой водой, где он медитировал. Незадолго до смерти он вколол себе нелицензированную вакцину от герпеса.



За старение отвечают девять основных процессов — от нарушений в усвоении питательных веществ до возрастных повреждений

из них сдают большую панель биомаркеров не раз в год, а гораздо чаще. Идут с ней к терапевту. Вместе с врачом выработывают совместные гипотезы о том, как улучшить те или иные показатели здоровья. А потом биохакиер уже сам — на свой страх и риск — решает применить какое-то средство. Через пару месяцев снова сдает панель и снова расшифровывает ее с врачом. Эксперты признают: у нас, к сожалению, пока совсем не развита превентивная медицина. Доктора умеют «ловить» недуги на ранних стадиях, но и это на практике получается не всегда. К тому же в России действует унаследованная из СССР «патерналистская» модель общения врача с пациентом. Основную часть ответственности за лечение несет медик. А больной пассивно ждет, когда ему пропишут «панацею». Биохакиеры — пациенты нового, прогрессивного поколения. Они бойко общаются с докторами, выспрашивают все подробности о состоянии своего здоровья и берут на себя всю ответственность за экспериментальную терапию, если до нее доходит дело.

Дружить с врачами

Противники биохакинга говорят о том, что, по сути дела, это не хакинг, не «взлом системы», а всего лишь робкие попытки взлома с риском для жизни. Ведь у современного «победителя смерти» возможностей пока не так мно-

го. Ну, наденет он «умный» браслет, установит ученые приложения на телефон, изучит свои анализы. А потом что? Геном взрослого человека ученые редактировать все равно пока не умеют. Однако нельзя не признать: биохакиеры — это такие пионеры, первопроходцы экспериментальной медицины. Нужно обладать колоссальным запасом энтузиазма и веры в прогресс, чтобы ставить опыты на собственном теле. Все эксперты, которых я попросила прокомментировать поведение «биовзломщи-

ков» с психологической точки зрения, отказались «ставить диагноз» этим отважным людям. Идея благородного служения науке далеко не всегда обусловлена душевными отклонениями. Разве повернется у нас язык назвать чудачком Луи Пастера, который собирался заразить себя бешенством, чтобы проверить действие изобретенной им вакцины? Или великого хирурга Вернера Форсмана, который ввел себе катетер в сердце и совершил революцию в кардиологии? Да и множество других отважных пред-

ставителей разных научных областей.

Научиться мужеству невозможно. Однако некоторые приемчики биохакиеров нам будет полезно перенять.

— Лекарства от старения развиваются, — говорит эксперт по вопросам продления жизни Елена Милова, — но, по данным ученых, наибольший положительный эффект мы можем получить, придерживаясь разумного образа жизни. Современный биохакиер — тоже «зожник», но не фанатик. В том числе он не забывает посещать врачей — хотя бы в обычной поликлинике. О том, что доктора у нас не всегда дружелюбны, написано уже достаточно.

Однако пациенту вполне под силу сломать этот лед официоза. Такого мнения придерживается медицинский просветитель Ольга Кашубина. В книге «Как болел бы врач» она призывает пациентов не стесняться и быть более открытыми на приеме у доктора. Конечно, есть шанс нарваться на сердитое ворчание. Но тут уж придется выбирать, что вам дороже: сиюминутный психологический комфорт или собственное здоровье и долголетие.



ВО ВСЕХ АПТЕКАХ «ФАРМЛЕНД»

с 8 по 28 октября!

КЕШБЭК*

8%

НА КЛУБНУЮ КАРТУ «ФАРМЛЕНД»

за любую покупку от 800 рублей

farmlend.ru

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА *0393 с мобильного бесплатно



*Кешбек 8% - начисление бонусных баллов на клубную карту «Фармленд» при одновременной покупке на сумму свыше 800 рублей в период действия акции. Организатор ИП Кальметьева А.Р. Акция действует с 08 по 28 октября 2021 г. во всех аптеках «Фармленд». Бонусные баллы начисляются в течение 10 рабочих дней при наличии технической возможности. Участник акции может использовать бонусные баллы, накопленные в рамках акции, до 30 ноября 2021 г., после этого данные баллы аннулируются. С более подробной информацией об организаторе, сроках, месте и порядке проведения акции можно ознакомиться в аптеках «Фармленд», по телефону справочной службы 8-800-550-03-93 или на сайте www.farmlend.ru

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

НАЙТИ ВЫХОД из НЕПРОСТОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СПРАВИТЬСЯ С РЕШЕНИЕМ САМОЙ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ ЧИТАТЕЛЯМ ПОМОЖЕТ НАШ ПСИХОЛОГ

Ольга, здравствуйте! Боюсь, что я оказалась в сложной жизненной ситуации и не понимаю, как из нее выйти. Дело в том, что в конце лета я сменила работу. Я довольно долго добивалась этого места, за полгода прошла кучу собеседований, тестов. Начала потом сотрудничать внештатно. Последние три месяца перед увольнением из моей бывшей компании фактически работала на двух работах одновременно. И вот в сентябре мою кандидатуру наконец окончательно утвердили на новом месте. И все вроде бы отлично — и люди в коллективе приятные, и руководство адекватное, а зарплата выше, чем у меня была до этого. И главное, это именно то, чего я хотела, что мне нравится, что я умею делать, и умею хорошо. Но беда в том, что мне сейчас уже ничего не хочется. Сил просто не осталось. Я даже выпросила десять дней отпуска за свой счет, думала, съезжу отдохну. Но так никуда и не поехала. Целыми днями лежу дома, закутавшись в плед. Ничего не хочу. Только спать. Не то что в магазин выйти, банально до холодильника дойти и еду себе разогреть — уже проблема. Весь запал куда-то пропал. И я больше не вижу смысла и в том, что я делала, и просто в жизни. Рассказала подруге. Та говорит: «Соберись, это просто хандра осенняя. Надо бодриться! Нельзя сдаваться!» Я понимаю, что она права. Но сил нет. И смысла не вижу. Замкнутый круг...

Ирина Д., Москва



ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ

УСЛЫШЬ СЕБЯ

Здравствуйте, Ирина! Судя по вашей трудовой биографии, вы деятельный человек, умеющий добиваться своего, поэтому не будем отчаиваться. Во-первых, когда вы говорите, что вам ничего не хочется, то ясно, что вам больше не хочется трудо-

вых подвигов. Про личную жизнь, хобби, маленькие радости жизни не сказано ни слова. За исключением теплого пледа. Человек, закутавшийся в теплый плед в состоянии абсолютного покоя, напоминает эмбрион, вот на какой уровень вы опустились в своем стремлении к подъему вверх. Честно говоря, любой трудолюбивый человек, тем более женщина, хоть раз в месяц впадает в такое состояние, а рекомендуется — раз в неделю полностью расслабиться тем, кто живет в условиях сильного социального контроля и повышенных требований. Вы у нас — запущенный вариант. Трудные уроки придется извлекать, иначе можно влететь в болезнь, когда психологическая усталость перейдет на физиологический уровень, и все ваши сбережения пойдут на лечение. Я, конечно, пугаю, но если бы рядом была искренняя подруга, то взывала бы к разуму она, и гораздо раньше! И жалела тоже. Я хорошо представляю, как наши женщины тянут на себе непомерный груз обязательств, как бурлаки на Волге. Задача номер один — менять приоритеты, себя — на повышение, не по службе, а во внутреннем рейтинге. Вы и так по факту бросили

все и решили заняться собой, уж как можете. Мы проваливаемся в хроническую усталость, когда нарастают ножницы, разрыв между самооценкой и уровнем притязаний. Нужно или уровень притязаний снижать, или самооценку повышать. Не исключено, что новая работа не потребует такого огромного ресурса, как две предыдущих. И расслабить-

УМОМ И СЕРДЦЕМ

ся можно уже поэтому, все самое страшное — перенапряжение, ужас не успеть — уже позади. В вас признали профессионала. Важно не просто лежать, но и мечтать о будущем. Новизна лечит, заставляет работать все сенсорные системы. Вы оказались в ситуации, которую классические психологи определили бы или как осеннюю депрессию, или выгорание на работе. Но, возможно, это не хроническая проблема или накопленная усталость, а кризис, из которого выходят дольше, потому что он потребует пересмотреть систему ценностей, найти новые смыслы в жизни, посмотреть на себя и жизнь критически, оплакать потери, вырастить в себе надежду.

Вы не написали, сколько вам лет. Обычно начало кризисов приурочено к круглой дате, когда приходит время подводить итоги. А занимает кризис вместе с выходом из него целых два года! Так что готовьтесь к интересному путешествию. Вы сейчас в процессе самовываживания, когда удовлетворяться должны самые элементарные потребности — вкусная еда, красивые картинки, хоть из окна, хоть из телевизора, покой, все, чтобы удовлетворить эмоциональный и сенсорный голод. Вы — маленький-маленький ребенок, про которого надолго забыли. Концепция человека, который вырастает и становится взрослым навсегда, ложная. Внутри каждого из нас сохраняется ребенок, с его желаниями, страхами, фантазиями, чувством беспомощности. Обращаться нужно напрямую к нему. Некоторые психологи изображают внутреннего ребенка как резервуар, который нужно заполнить впечатлениями. Это топливо для нашей психики. Увы, работа, которая не очень нравится, истощает личностный ресурс. Для выхода из тупика нужны не только яркие впечатления, но и Другой, Альтер Эго, внутренний голос — советчик, старый

товарищ, психолог, тот, кто не отмахивался бы от разговоров про жизнь, не упрекал вас в безделье, а принимал в полном объеме: с тревогами, капризами, просьбами, понимая, что трудности носят временный характер. Словом, нужна жилетка, чтобы поплакаться, и компас, чтобы не сбиться с пути. Какой вы хотели бы видеть себя через пять лет? Нужен план, а не хаотическое трепыхание по жизни. Вы счастливый человек, у вас есть работа, ресурс, которого многие сейчас лишены. Нужно потратить его на мечту. Обязательно получится, правда, не завтра. Легкие достижения демотивируют, расхолаживают, путь и должен быть трудным, но посильным. Мне кажется, вы на интересном развороте судьбы, желаю удачи.

КАК БЫТЬ

- Меняйте приоритеты в жизни. Ставьте на первое место повышение не по карьерной лестнице, а во внутреннем рейтинге.
- Учитесь расслабляться и отдыхать. Так вы сможете пополнить свои ресурсы для дальнейших действий.
- Пересмотрите всю систему ценностей. Придется посмотреть на себя и жизнь более критически, оплакать потери и вырастить надежду.
- Во время кризиса обращайтесь к своему внутреннему ребенку.



ПСИХОЛОГ

Ольга Маховская психолог и публицист, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник Института психологии РАН. Окончила факультет психологии Харьковского госуниверситета. Специализация — детская психология, психология семьи. Автор статей и бестселлеров, по которым родители воспитывают детей.

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка».



Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Психологу» и указать номер своего телефона для связи.

Услышав, как сын утешает приятеля, который никак не может устроиться на работу, Наталия удивилась: парень окончил престижный вуз, не лентяй, а вопрос с трудоустройством никак не решит.

— Глеб, а чего Женя с работой тормозит? Хочет сразу стать начальником?

— Было бы неплохо... Но ему предлагают трудиться за копейки и делать то, с чем и без профильного образования можно справиться.

— И зря отказывается. Пусть сначала научится работать: выполнять требования начальства, проявлять себя.

— Пустая трата времени! Человек получил диплом — значит, он профессионал! В вакансии написано, что на такую-то должность полагается определенная зарплата. Вот пусть ее и платят!

— А там не сказано, что помимо диплома еще опыт работы нужен?

— Как ты догадалась? Целых три года, мам! А где их взять, если в выпускниках вузов никто не заинтересован? Получается, надо в общей сложности потратить как минимум семь лет, чтобы начать работать по профессии. Да за такой срок из студента-медика полноценного педиатра подготовят, а у Женьки специальность даже близко по сложности не стоит!

— Профессионал, Глеб, вообще-то должен учиться всю жизнь, оттачивая мастерство. Врач — уж тем более. А в случаях с молодыми специалистами ты пойми: работодатель, по сути, полу-

Плакат «Были лучшими в учебе — будьте лучшими в труде», 1952 год. Художник Михаил Соловьев

НАДЕЖДЫ ЮНОШЕЙ ПИТАЮТ

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ И ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА РЕДКО СОВПАДАЮТ. СЕГОДНЯ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ И ЕЕ СЫН ГЛЕБ БУГРОВ СПОРЯТ ОБ ОПЫТЕ РАБОТЫ

чает кота в мешке. Откуда он знает, что человек, вчера получивший диплом, на самом деле готов к работе?

— А как это проверить? В вузах дают теорию, которая либо не актуальна, либо устаревает за время учебы, а практика часто проводится «для галочки». На стажировки с неохотой берут как раз потенциальные начальники. Им проще поскорее сбегать стажера, чтобы под ногами не мешался. А потом сами же требуют стаж!

— Работодатель хочет платить зарплату тому, кто будет у него не учиться практическим навыкам, а сразу качественно выполнять задачи, предусмотренные штатным расписанием.

— Уж прости, но это очень жестко и несправедливо. Я учился, старался, мечтал... А мне в самом начале пути крылья подрезают.

— Обидно, понимаю. Но, может, поэтому стоит согласиться сначала на меньшую зарплату, рутинную работу и в процессе доказать, что ты можешь больше. А вы же сразу хотите прыгнуть выше головы и зарабатывать миллионы. Так не бывает.

— Да какие миллионы?! Это старшее поколение придумало про молодых. Мы хотим зарабатывать ровно то, что положено по штату. Вместо этого нас убеждают, что надо сначала позаниматься какой-то неквалифицированной ерундой за гроши! Не уверен, что таким образом можно получить тот самый опыт, который с нас требуют.

— А пусть Женя хотя бы попробует! Чего он упирается? — Потому что он себя уважает! И не хочет зря тратить время. Тем более что повышения по службе можно

ждать годами. Ты уж прости, но старшее поколение не очень-то спешит выходить на пенсию и освобождать выгодные вакансии.

— Важно, чтобы тебя — как профессионала — уважали еще и другие.

— Мам, если честно, я вообще не понимаю, почему цепляются к опыту. Мир очень быстро меняется, появляются новые технологии. Сейчас надо учиться на ходу, принимать свежие идеи, быть открытым к инновациям. Какая разница, что ты умел вчера? Важно — сможешь ли ты работать сегодня!

— Согласна. И, знаешь, думаю, что примирить молодых с работодателем может как раз то самое старшее по-

коление, на которое вы обижаетесь, что оно ваше место занимает.

— Каким образом?

— Помочь советом на первых порах, поделиться тем самым опытом, которого у проработавших много лет достаточно. Тогда и молодым и стартовать будет легче, и начальство будет спокойно, что они под присмотром.

— Да никто же возиться не хочет с нами! — Это улица с двусторонним движением, Глеб. Если молодой поубавит амбиции и реально захочет слушать, впитывать, то и желающие ему помогать наверняка найдутся.

Наталия Покровская, Глеб Бугров
nedelya@vm.ru

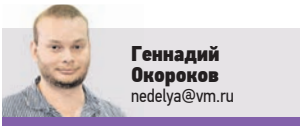
Обиды молодых ребят, пытающихся устроиться на работу, можно понять. В дипломе же сказано, что они стали профессионалами. А вопрос доверия к ним работодателей много лет висит в воздухе. Раньше, еще в советские годы, было распределение, гарантирующее молодым специалистам трудоустройство. Сейчас его нет, а в условиях конкуренции они, естественно, проигрывают людям среднего возраста. Решить проблему должно наставничество, которое сейчас вновь начинают возрождать на некоторых предприятиях. Это правильный подход. Молодые силы привнесут свежие идеи, подтолкнут креативную мысль, а значит, в деятельности компании не будет застоя и рутины. Работая вместе с опытными профессионалами, начинающие свой трудовой путь ребята научатся самостоятельности, не рискуя при этом разочароваться в выбранном деле.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Алексей Егоров
социолог





Геннадий
Окороков
nedelya@vm.ru

Недавно Владимир Крупин отметил 80-летие. «Вечерка» побеседовала с писателем о литературных традициях и современных трендах, а также об ответственности человека пишущего перед миром и людьми.

Владимир Николаевич, вы перешагнули 80-летний рубеж. Можно подвести какие-то итоги. Ощущаете ли вы свою ответственность за судьбу русской литературы?

Ощущаю ответственность за то, кому должна служить литература: Родине, народу, эпохе должна служить. Если Господь вывел нас на свет в это время, значит, мы должны нести за него ответственность, чтобы не было стыдно перед идущими следом за нами. А сегодня у меня есть ощущение, что скоро писателей больше, чем читателей, будет.

Почему?

Я застал время, когда были огромные тиражи, миллионные, у моих старших литературных братьев — Астафьева, Тендрякова, Абрамова, Белова, Распутина. А сегодня каким мизером выпускаются новые книги? А журналы выходят еще меньшим тиражом. Поэтому читателей и будет меньше. Тем не менее народ сохранил интерес к слову. Поэтому ответственность обязательно нужно нести за написанное, а то, что читателей немного, не повод писать левой лапой. За каждое праздное слово дадим ответ, а не только за ругань.

Зато интернет дает возможность донести свое слово до многих...

Я, как человек консервативный, сначала к интернету и правда относился критично. В наш язык вместе с ним стали проникать разные иностранные слова, все эти «айфоны», «айпады» и прочее. Но сегодня я уже въехал в электронное пространство и активно им пользуюсь. Несколько сайтов меня печатают. Скорость передачи информации очень возросла. Только письмо отправил по почте электронной на сайт, а текст уже через несколько минут выставлен. Не сравнить с тем, как раньше было. Сначала рукопись, потом на

машинке ее печатаешь. Потом в редакцию везешь сам, потом ждешь где месяц, а где и полгода. Есть возможность текст доработать. Сегодня же нужно подумать несколько раз, прежде чем на кнопку ткнуть, поскольку сразу публикуется все. Вот я написал короткий рассказ про соседскую собаку, он уже в интернете есть. Говорю ей: «Что ты все лаешь на меня? Я вот и рассказ про тебя написал уже!»

Вы пишете о деревне. А большинство ваших читателей наверняка живут в городах. Зачем это и вам, и им?

Слово никогда не рождается на асфальте, только на земле. На асфальте может родиться в лучшем случае жаргон. Хотя я очень уважаю и городских писателей — Трифонова, Набокова.

Слышал, что деревенская проза берет начало от повести «Матренин двор» Солженицына...

Нет. А как же «Записки охотника» Тургенева? Это же тоже о деревне, о земле написано. А «Мертвые души»? Чичиков ведь по сельской местности путешествует. А если еще раньше заглянем, то и Радищев, который в своем «Путешествии из

Петербурга в Москву» тоже ведь о деревне пишет. А еще глубже — былины. Микула Селянинович — крестьянин. Ему земля помогает.

Так что не с Солженицына все началось. Его «Матренин двор» очень хорош, хотя лично мне больше нравится «Захар Калита». Считаю, Солженицын сильно переоценен.

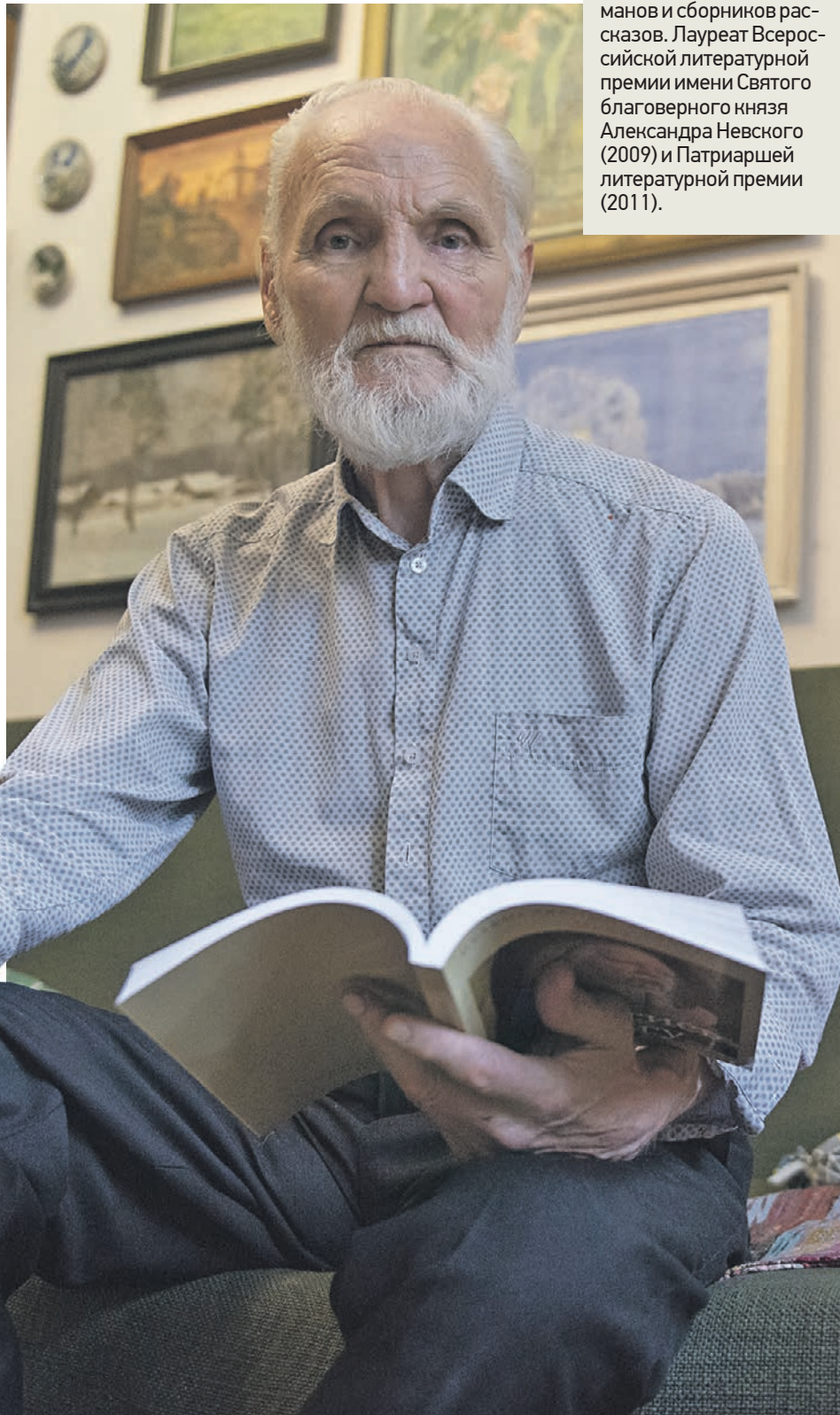
Владимир Крупин,
20 сентября
2021 года

ЧУБАЙСА МНЕ ЖАЛЬ

ВЛАДИМИР КРУПИН, ПИСАТЕЛЬ, РАЗВИВАЮЩИЙ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ. ЯРКИМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ БЫЛИ ВАСИЛИЙ ШУКШИН И ВАЛЕНТИН РАСПУТИН, ВИКТОР АСТАФЬЕВ И ВАСИЛИЙ БЕЛОВ

ДОСЬЕ

Владимир Николаевич Крупин родился 7 сентября 1941 года в поселке Кильмезь Кировской области. Автор более двух десятков повестей, романов и сборников рассказов. Лауреат Всероссийской литературной премии имени Святого благоверного князя Александра Невского (2009) и Патриаршей литературной премии (2011).



А кто, по-вашему, лучший русский писатель?

Пушкин, конечно! Он и прозаик, и поэт, и публицист, и критик, и драматург. Это всеобъемлющий талант. Нет никого в нашей литературе выше Пушкина.

И не будет?

Я не смогу ответить. О себе я точно знаю, что мне очень далеко до Пушкина. И это осознание есть не только у меня. Как-то два писателя знакомых поругались. Не разговаривали друг с другом. И в одном общем собрании нашелся человек, который каждого из них спросил, пишет ли он лучше Пушкина. Оба честно ответили, что нет! И тут же обиды были забыты. Простили друг друга. Что делить, если оба хуже Пушкина?

А Толстой, например?

Как художник он очень хорош, а как писатель — мракобес. Зачем начал ругать церковь, царя? Сколько душ он отравил своими идеями? Но ранние его вещи очень хороши.

А что современные писатели?

Многие думали, что после развала СССР, когда идеологии больше не осталось, они докажут всему миру, что гении, невероятные таланты! Сколько разговоров было постоянно в писательских буфетах: «Да, Петька гений! Да, Васька гений!» И что в итоге? Порнография типа Сорокина, Лимонова. Никаких гениальностей не оказалось среди тех, кто писал в стол. Ерунда это все! Это и не литература вовсе. То есть литература, конечно, и имеет своего читателя. Но это не то, наверное, что мы должны делать. Это не традиции русских классиков.

Настоящий писатель не может писать в стол?

Не получится у него. Хоть теще, но покажет. Посмотри, мол, какой зять у тебя! Обязательно должен быть читатель, отклик, обратная связь. В этом суть творчества. Иначе зачем писать вообще, если ты никому не показываешь ничего? Если Господь дал талант, нельзя его скрывать.

Как же найти читателя?

Ответ один — писать. Публиковаться. Мы уже говорили об интернете. Вот это сегодня хороший способ дотянуться до своего читателя.

Вера вам помогает?

Да. О Господе нужно помнить всегда. Поменьше спорить, побольше думать друг о друге. Жалеть друг друга. Мне всех жаль. Вот Чубайс, например. Сколько людей его злодеем считают. Но мы, наверное, должны и его пожалеть. Возможно, и он мучается. Так что больше терпения. И побольше тишины.

Я так
творю

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жить здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **РУССКИЕ ГОРКИ** [S] 16+
- 23.35 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.15 Познер 16+
- 01.20 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

МОСКВА
Delovye **ДОВЕРИЕ**

- 06.05, 07.35, 11.20, 23.30, 02.45, 04.15, 05.45 Тайны кино 12+
- 06.50, 08.25, 03.30, 05.00
- Раскрывая тайны звезд 12+
- 09.10, 16.00 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964.) 12+
- Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: Олег Борисов, Лариса Голубкина, Анатолий Папанов, Анатолий Кузнецов, Николай Крючков и др.
- Героиня фильма — предприимчивая девушка, директор ресторана «Одуванчик», которая пытается сменить имидж своего заведения. Благодаря одной из многочисленных жалоб посетителей в ресторане появляется молодой и принципиальный журналист. Он помогает героине сделать из «Одуванчика» современное молодежное кафе...*
- 10.50 Это было смешно 12+
- 12.10, 20.00 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** (СССР, 1985) 16+
- 13.25, 21.10 **БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА** (СССР, 1978) 12+
- Режиссер Михаил Козаков. В ролях: Игорь Костолевский, Анастасия Вертинская, Светлана Крючкова, Григорий Лямпе, Михаил Козаков и др.
- В провинциальном заштатном городке Румыши начинают происходить невероятные вещи, когда волею случая на вокзале останавливается дизель-электропоезд, всегда следовавший без остановок. Более того, на ночном перроне оказывается одинокая красавица — одна из тех, что никогда прежде не заезжали так далеко от Бухареста. Учитель Марин Мирюю дает красавице Моне приют на ночь. Молодые люди понимают, что влюблены, и решают не расставаться...*
- 17.40 Звезды советского экрана 12+
- 18.10 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 00.20 Военные мемуары 12+
- 00.50 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 02.20 Тайны забытых побед. Трагедия русского чуда 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 Минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 Минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 Вести
- 21.35 Футбол. Отборочный матч чемпионата мира — 2022. Словения — Россия. Прямая трансляция из Марибора
- 23.45 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
- 04.05 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+

НТВ **НТВ**

- 04.45 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00, 10.00, 13.00 Сегодня
- 08.25, 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 За гранью [S] 16+
- 17.30 ДНК [S] 16+
- 18.35, 19.40 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 21.20 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ДОКТОР** [S] 16+
- Режиссер-постановщик Алексей Карелин. В ролях: Кирилл Сафонов, Анна Снаткина, Михаил Горевой, Татьяна Колганова, Глеб Козляев, Олег Алмазов, Игорь Жижикин, и др.
- На операционный стол к нейрохирургу Андрею Смирнову попадает пациент. Его удается спасти, но на следующий день выясняется, что он мертв. Пытаясь разобраться в произошедшем, Смирнов сначала оказывается в СИЗО по подозрению в убийстве, а после — в банде, которая противостоит рейдерскому захвату порта. Буквально за пару дней у Андрея происходит переоценка ценностей: принципы и идеалы, в которые он верил, терпят крах. Пытаясь вырваться из банды, он осознает, что жизнь человека не так священна, как он думал, будучи врачом. И есть лишь один способ выйти из банды — умереть. Вот только Смирнову этот вариант не подходит: ему нужно выжить, ведь именно в этой банде оказывается его сын, который пока не понимает, где он оказался и что его ждет...*
- 23.35 Сегодня
- 23.55 **КОНСУЛЬТАНТ. ЛИХИЕ ВРЕМЕНА** [S] 16+
- 03.35 Их нравы 0+
- 04.00 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.15 **СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ** (1988, СССР) 0+
- Режиссер Владимир Бортко. В ролях: Евгений Евстигнеев, Борис Плотников, Владимир Толоконников, Нина Русланова, Ольга Мелихова, Алексей Миронов, Роман Карцев и др.
- Экранизация одноименного произведения Михаила Булгакова. Вечная жажда знаний толкнула профессора Преображенского на путь смелого и, как выяснилось, небезопасного эксперимента. Пересадив дворняге Шаркику гипофиз человека, профессор добился не омоложения подопытного, а полного его очеловечивания...*
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.55 Петровка, 38 16+
- 12.10 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой 12+
- 14.30 События
- 14.55 Город новостей
- 15.05, 03.10 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
- 16.55 Хроники московского быта 12+
- 17.50 События
- 18.10 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ** 12+
- 22.00 События
- 22.35 Цифра без границ 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Прощание. Леонид Филатов 16+
- 01.35 Юрий Белов. Кошмар наваляной ночи 16+
- 02.15 Бурбон, бомба и отставка Главкома 12+
- 02.55 Петровка, 38 16+
- 04.40 Валентин Смирнитский. Пан или пропал 12+
- 05.20 Мой герой 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Реальная мистика 16+
- 07.25 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.30 Тест на отцовство 16+
- 11.40 Понять. Простить 16+
- 12.55 Порча Дублера 16+
- 13.25 Знахарка 16+
- 14.00 Верну любимого 16+
- 14.35 **ВСЕ РАВНО ТЫ БУДЕШЬ МОЙ** 16+
- 19.00 **АЛМАЗНАЯ КОРОНА** 16+
- 23.20 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4** 16+
- 01.20 Реальная мистика 16+
- 02.20 Верну любимого 16+
- 02.45 Порча 16+
- 03.10 Знахарка 16+
- 03.35 Понять. Простить 16+
- 04.35 Тест на отцовство 16+
- 06.15 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА **КУЛЬТУРА**

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00
- 19.30, 23.40 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.05 Невский ковчег (*)
- 07.35 Цвет времени. Карандаш
- 07.45 **ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН** (Мосфильм, 1979)
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.00 XX век. Евгений Евстигнеев, Виктор Розов, Алла Покровская, Олег Табаков, Алексей Баталов в передаче Театр и время.
- 12.10 Первые в мире
- 12.25 **ШАХЕРЕЗАДА**
- 13.30 Северное сияние Ирины Метлицкой (*)
- 14.15 Забытое ремесло
- 14.30 Симон Шноль (*)
- 15.05 Новости. Подробно. АРТ
- 15.20 Агора
- 16.25 Созвездие Майских жуков
- 17.20, 02.30 Роман в камне
- 17.50, 01.50 К 75-летию Виктора Третьякова. П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром. Академический симфонический оркестр Московской филармонии.
- 18.25 Цвет времени
- 18.35 Ступени Цивилизации
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 21.30 Сати. Нескучная классика... с ансамблем Терем-квартет
- 22.15 **ОПТИМИСТЫ**
- 23.10 Рассекреченная история
- 01.00 Увидеть начало времен

ЗВЕЗДА

- 04.30 **ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 09.20 **ШТРАФНОЙ УДАР** (К/ст им. Горького, 1963) 12+
- 11.20 Открытый эфир 12+
- 13.25 Специальный репортаж 12+
- 13.50, 14.05 **МАРЬИНА РОЩА-2** 12+
- 14.00 Военные новости
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Подпольщики 16+
- 19.40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
- 20.25 Загадки века 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем 12+
- 23.40 **ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...** (К/ст им. Горького, 1985) 12+
- 01.20 **ЗЕЛЕНый ОГОНЕК** (Мосфильм, 1964) 6+
- 02.30 **КЛАССНЫЕ ИГРЫ** (Россия, 2006) 16+
- 04.15 Драматургия высшего шпiona 12+
- 05.10 Москва фронту 16+

ТВ-3 **ТВ-3**

- 06.00 Знаки судьбы 16+
- 06.30 Знаки судьбы 16+
- 07.00 Знаки судьбы 16+
- 07.30 Знаки судьбы 16+
- 08.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Добрый день с Валерией 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Знаки судьбы 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 Слепая 16+
- 19.00 Слепая 16+
- 19.30 **ФАНТОМ** 16+
- 20.30 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 21.15 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 22.10 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 23.00 **ПОТРОШИТЕЛИ** (США — Канада) 16+
- 01.15 **ЧТЕЦ** 12+
- 01.45 **ЧТЕЦ** 12+
- 02.15 **ЧТЕЦ** 12+
- 02.45 **ЧТЕЦ** 12+
- 03.00 **ЧТЕЦ** 12+
- 03.30, 04.15 Тайные знаки 16+
- 05.15 Городские легенды 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 09.25 **СМЫВАЙСЯ!** 6+
- 11.05 **ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ** (США, 1997) 16+
- 13.45 **СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ** (США, 2014) 12+



- 16.10 **СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ. ЧАСТЬ 2** (США, 2017) 16+
- 19.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 19.30 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 20.00 Форт Боярд 16+
- 21.55 **МУМИЯ** (Китай — Япония — США, 2017) 16+
- 00.00 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 01.00 **ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО** (США, 2015) 18+
- 03.10 **ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ** 16+
- 05.10 6 кадров 16+
- 05.30 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

- 05.00, 04.20 Территория заблуждений 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный спецпроект 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00, 03.30 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **КОРОЛЬ АРТУР** (США — Великобритания — Ирландия, 2004) 12+



Режиссер Антуан Фукуа. В ролях: Клайв Оуэн, Кира Найтли, Мадс Миккельсен, Рэй Уинстон и др.

Фильм реконструирует события, имевшие место в провинции Британия сразу после распада Великой Римской империи, а также мифы о подвигах рыцарей короля Артура...

- 22.25 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Неизвестная история 16+
- 00.30 **ИНКАРНАЦИЯ** (США) 16+
- 02.05 **УЙТИ КРАСИВО** (США, 2016) 18+

360° **360**

- 05.00, 23.40 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 09.30 Вкусно 360 12+
- 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00 Новости 360
- 12.30, 13.25 **БЛИЗКИЕ ЛЮДИ** 12+
- 14:30 **РАЗВОД И ДЕВИЧЬЯ ФАМИЛИЯ** 12+
- 15:30, 16:35 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 17:40 Вкусно, как в кино 12+
- 18:20 Чудо-люда 12+
- 19:00 Все просто! 12+
- 20:00 Новости 360
- 20:30 **СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА** 12+
- 22:10 Взрослые люди 16+

ВНИМАНИЕ!

ФИНАНСОВАЯ ПОМОЩЬ РОССИЙСКИМ ПЕНСИОНЕРАМ

ВТОРАЯ ПЕНСИЯ ДО 50 000 РУБЛЕЙ

ПРОГРАММЫ: «ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ» «ОБРАТНАЯ ИПОТЕКА»

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ДО 5 000 000 РУБЛЕЙ

НАСЛЕДСТВЕННЫЙ ДОГОВОР!

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ ОФОРМИТЕ ЗА 3 ДНЯ. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ СИДЕЛКИ.

WWW.МОССОЦЕНТА.РФ **8 (495) 641-66-41**

ООО «МГЦР» ОГРН 1147746620636. РЕКЛАМА

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **РУССКИЕ ГОРКИ** [S] 16+
- 22.35 Док-ток 16+
- 23.35 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.15 Его Величество Футбол 12+
- 01.15 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
 - 07.35 Тайны кино 12+
 - 08.20 В главной роли 12+
 - 09.10 **ОПЕКУН** (СССР, 1970) 12+
- Режиссеры: Альберт Мкртчян, Эдгар Ходжикян
В ролях: Александр Збруев, Георгий Вицин, Клара Лучко, Ирина Мурзаева и др.
Тунядец Миша Короедов, вспомнив о своей подруге — официантке Любе, приезжает в южный город. Но Люба не собирается кормить бездельника и определяет его опекуном к одинокой старушке...
- 10.45 Это было смешно 12+
 - 11.15 Тайны кино 12+
 - 12.05 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
 - 14.15 **ТРЕМБИТА** (СССР, 1968) 12+



Режиссер Олег Николаевский
В ролях: Евгений Весник, Ольга Аросева, Борис Савченко, Людмила Купина, Савелий Крамаров и др.
Только что отгремела Вторая мировая война. Бывший дворецкий местного графа, что бежал вместе с немцами, тайно вернулся в село, чтобы найти хозяйский клад, присвоить его и зажечь припеваючи. Однако из этой затеи ничего не вышло...

- 16.05 **ОПЕКУН** 12+
- 17.40 Звезды советского экрана 12+
- 18.20 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 20.00 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
- 22.05 **ТРЕМБИТА** (СССР, 1968) 12+
- 23.40 Тайны кино 12+
- 00.30 Военные мемуары 12+
- 01.00 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 02.25 Тайны забытых побед. Устремление в будущее 12+
- 02.50 Тайны кино 12+
- 03.35 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.20 Тайны кино 12+
- 05.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.55 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
 - 09.00 Вести. Местное время
 - 09.30 Утро России
 - 09.55 О самом главном 12+
 - 11.00 Вести
 - 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 - 12.40 60 минут 12+
 - 14.00 Вести
 - 14.30 Вести. Местное время
 - 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
- В лесопарке найден обезглавленный труп студента Чижова. Швецова и криминалисты предполагают, что это ритуальное убийство. Рядом с телом найден пакетик, предположительно с наркотиками. При обыске на квартире Чижова Кораблев обнаруживает тайник. Настя в разговоре с Шиповым настаивает, что ей необходимо высшее образование, и требует нанять ей репетитора...*
- 17.00 Вести
 - 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 - 18.40 60 минут 12+
 - 20.00 Вести
 - 21.05 Вести. Местное время
 - 21.20 **ТАЙНА ЛИЛИТ** 12+
 - 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 - 02.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
 - 04.05 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+

НТВ

- 04.45 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
 - 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 - 08.00 Сегодня
 - 08.25 **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 - 10.00 Сегодня
 - 10.25 **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 - 13.00 Сегодня
 - 13.25 Чрезвычайное происшествие
 - 14.00 Место встречи
 - 16.00 Сегодня
 - 16.25 За гранью [S] 16+
 - 17.30 ДНК [S] 16+
 - 18.35 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
 - 19.00 Сегодня
 - 19.40 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
 - 21.20 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ДОКТОР** [S] 16+
- Смирнов подпольно оперирует людей Лобова, но сплести удаётся не всем: одного тяжелораненого Лобов убивает у него на глазах. Смирнов сообщает об инциденте участковому, но выясняется, что тот тоже работает на Лобова. Смирнов намерен найти виновника смерти Гришина и Казарина. Денис, Артем и Катя идут на очередное дело по привычной схеме. Но на этот раз все идет не по плану: клиент оказывается сотрудником полиции с оружием. Он ставит условие — Денис умрет, если через два дня ему не принесут два миллиона...*
- 23.35 Сегодня
 - 23.55 **КОНСУЛЬТАНТ. ЛИХИЕ ВРЕМЕНА** [S] 16+
 - 03.35 Их нравы 0+
 - 03.55 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
 - 08.10 Доктор И... 16+
 - 08.40 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (Мосфильм, 1958) 12+
-
- 10.40 Всеволод Сафонов. В двух шагах от славы 12+
 - 11.30 События
 - 11.50 **КОЛОМБО** 12+
 - 13.45 Мой герой. Юрий Цурило 12+
 - 14.30 События
 - 14.55 Город новостей
 - 15.10 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
 - 16.55 Хроники московского быта 12+
 - 17.50 События
 - 18.15 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ПРОЩАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА** 12+
 - 22.00 События
 - 22.35 Закон и порядок 16+
 - 23.05 Вия Артмане. Королева несчастий 16+
 - 00.00 События 25-й час
 - 00.35 Петровка, 38 16+
 - 00.55 90-е 16+
 - 01.35 90-е 16+
 - 02.15 Операция Промывание мозгов 12+
 - 02.55 Петровка, 38 16+
 - 03.10 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
 - 04.40 Лунное счастье Анатолия Ромашина 12+
 - 05.20 Мой герой. Юрий Цурило 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
 - 06.35 Реальная мистика 16+
 - 07.35 По делам несовершеннолетних 16+
 - 08.40 Давай разведемся! 16+
 - 09.45 Тест на отцовство 16+
 - 12.00 Понять. Простить 16+
 - 13.15 Порча Замри-умри 16+
 - 13.45 Знахарка 16+
 - 14.20 Верну любимого 16+
 - 14.55 **ЧУЖАЯ СЕМЬЯ** 16+
 - 19.00 **ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ** (Украина, 2020) 16+
- Режиссер Владимир Харченко-Куликовский
В ролях: Дана Абызова, Андрей Чернышов, Ирина Гришак, Александр Соколов, Александр Бегма и др.
С 17 лет Снежана пришло взять на себя всю ответственность за младшую сестру Марину, забыв о своих личных желаниях. Мечтая в собственной семье воссоздать модель взаимоотношений ее родителей, базирующихся на доверии, любви и уважении, Снежана выходит замуж и полностью доверяется супругу. Но правильно ли она поступает?
- 22.55 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР 4** 16+
 - 01.00 Реальная мистика 16+
 - 02.00 Верну любимого 16+
 - 02.30 Порча 16+
 - 02.55 Знахарка 16+
 - 03.20 Понять. Простить 16+
 - 04.15 Тест на отцовство 16+
 - 05.55 Домашняя кухня 16+
 - 06.20 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Увидеть начало времен
- 08.30 Новости культуры
- 08.35 Легенды мирового кино
- 09.00 Цвет времени
- 09.10 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век
- 12.10 Первые в мире
- 12.25 **ШАХЕРЕЗАДА**
- 13.30 90 лет со дня рождения Евгения Карелова. Острова
- 14.15 Забытое ремесло
- 14.30 Симон Шноль. От 0 до 80
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Книги
- 15.20 Эрмитаж
- 15.50 Сати. Нескучная классика... с ансамблем Терем-квартет
- 16.35 Архив особой важности
- 17.20 Роман в камне
- 17.50, 01.55 К 75-летию Виктора Третьякова. Произведения П. Чайковского, Н. Паганини, Ф. Крейсера, Э. Изаи. Виктор Третьяков, Михаил Ерохин
- 18.35 95 лет Никите Симоняну. Линия жизни
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правильная жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 21.30 Белая студия
- 22.15 **ОПТИМИСТЫ**
- 23.10 Расскрещенная история
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 XX век. Михаил Жванецкий. Наедине с собой
- 01.00 Жизнь, пришедшая из космоса
- 02.40 Первые в мире. Документальный сериал. Фотопленка Малаховского

ЗВЕЗДА

- 05.30 **ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ** (К/ст им. Горького, 1985) 12+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня
- 09.20 Специальный репортаж 12+
- 09.40 **ШАГ НАВСТРЕЧУ. НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ ВЕСЕЛЫХ И ГРУСТНЫХ** (Ленфильм, 1975) 12+
- 11.20 Открытый эфир 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.25 Специальный репортаж 12+
- 13.50 **МАРЬИНА РОЩА-2** 12+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **МАРЬИНА РОЩА-2** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Подпольщики 16+
- 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом 12+
- 20.25 Улика из прошлого 16+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **ШЕСТОЙ** (К/ст им. Горького, 1981) 12+
- 01.20 **ШТРАФНОЙ УДАР** (К/ст им. Горького, 1963) 12+
- 02.50 **ДЖОКЕРЬ** (Россия, 2002) 12+
- 04.40 Легендарные самолеты 16+

ТВ-3

- 06.00 Знаки судьбы 16+
- 06.30 Знаки судьбы 16+
- 07.00 Знаки судьбы 16+
- 07.30 Знаки судьбы 16+
- 08.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Знаки судьбы 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 **ФАНТОМ** 16+



Первокурсница Катя Савельева в первый учебный день пытается покончить с собой, прыгнув с моста. В миг перед прыжком она видит в воде тело мертвой девушки. Катя кричит от страха и прижимается к приламу... Теперь она проходит по этому делу как свидетель. Выясняется, что утопленницу зовут Лена Науменко, и на самом деле она умерла от передозировки. Дело ведет Стас Хабаров — оперативник, который уже давно и безуспешно пытается поймать дилера по кличке Цыган, распространяющего синтетический наркотик РЭД...

- 19.30 **ФАНТОМ** 16+
- 20.30, 21.15, 22.10 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 23.00 **ОБЛАСТИ ТЬМЫ** (США, 2011) 16+
- 01.15 Исповедь экстрасенса 16+
- 02.00 Исповедь экстрасенса 16+
- 02.45 Исповедь экстрасенса 16+
- 03.30 Тайные знаки 16+
- 04.30 Тайные знаки 16+
- 05.15 Городские легенды 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРИ КОТА 0+**
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ 0+**
- 08.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 09.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 11.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 11.10 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ** (США, 1984) 16+
- 13.05 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 12+
- 18.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 19.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 19.30 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 20.00 **МУМИЯ** (США, 1999) 0+
- 22.30 **МУМИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ** (США, 2001) 12+
- 01.05 **НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ** (США — Китай — Япония, 2017) 18+
- 03.05 6 кадров 16+
- 05.30 Мультфильмы 0+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 - 06.00 Документальный проект 16+
 - 07.00 С бодрым утром! 16+
 - 08.30 Новости 16+
 - 09.00 Засекреченные списки 16+
 - 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 - 12.00 Информационная программа 112 16+
 - 12.30 Новости 16+
 - 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 - 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 - 15.00 **СОВБЕЗ** 16+
 - 16.00 Информационная программа 112 16+
 - 16.30 Новости 16+
 - 17.00 Тайны Чапман 16+
 - 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 - 19.00 Информационная программа 112 16+
 - 19.30 **Новости 16+**
 - 20.00 **ПРИНЦ ПЕРСИИ: ПЕСКИ ВРЕМЕНИ** (США, 2010) 12+
- Режиссер Майк Ньюэлл
В ролях: Джейк Джилленхол, Джемма Артертон, Бен Кингсли, Альфред Молина, Стив Туссен, Тоби Кеббелл, Ричард Койл, Рональд Пикап, Рис Ричи, Гисли Орн Гардарссон и др.
Экранизация культовой видеозеро. Принц Дастан (Джейк Джилленхол) — молодой наследник персидского трона. Во время очередного военного похода в руки Дастану попадает таинственный кинжал, способный дать своему обладателю силу управлять временем. Коварный дядя принца Низам (Бен Кингсли) убивает своего брата-царя и обвиняет в его смерти самого Дастана. Теперь принцу предстоит применить все свои боевые навыки, смекалку, а также волшебный кинжал, чтобы оправдать себя и попытаться вернуть время вспять...
- 22.15 Водить по-русски 16+
 - 23.00 Новости 16+
 - 23.30 Знаете ли вы, что? 16+
 - 00.30 **ИДЕАЛЬНЫЙ ШТОРМ** (США, 2000) 16+
 - 02.45 Самые шокирующие гипотезы 16+
 - 03.35 Тайны Чапман 16+
 - 04.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+



- 05.00, 23.30 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.30, 14.30 **РАЗВОД И ДЕВИЧЬЯ ФАМИЛИЯ** 12+
- 15.30, 16.35 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 17.40 Вкусно, как в кино 12+
- 18.15 Чудо-люда 12+
- 19.00 Все просто! 12+
- 20.30, 21.30 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 22.30 Взрослые люди 16+

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жить здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **РУССКИЕ ГОРКИ** [S] 16+
- 22.35 Док-ток 16+
- 23.35 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.15 Савелий Крамаров. Джентльмен удачи. Смешной до слез 12+
- 01.15 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

Москва *Delafina* ДОВЕРИЕ

- 06.35 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.20 Тайны кино 12+
- 08.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 08.55 Песни нашего кино 12+
- 09.25 **СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА** (СССР, 1968)
Режиссер Евгений Карелов
В ролях: Светлана Савелова, Валентин Смирнитский, Борис Чирнов и др.
Молодой тренер Лена Величко, девушка симпатичная и честолюбивая, мечтает о блестящей карьере, о воспитанниках-чемпионах. Однако для начала ее определяют методистом в оздоровительную группу для пожилых мужчин. Досаде и разочарованию тренера нет предела. Впрочем, впереди ее ждут приятные неожиданности... 12+
- 10.55 Это было смешно 12+
- 11.25 Тайны кино 12+
- 12.20 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
- 13.35 **НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ** (СССР, 1976) 12+



- 16.05 **СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА** (СССР, 1968) 12+
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.15 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 20.00 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
- 21.10 **НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ** (СССР, 1976) 12+
- 23.35 Тайны кино 12+
- 00.20 Военные мемуары 12+
- 00.50 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 12+
- 02.45 Тайны кино 12+
- 03.30 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.15 Тайны кино 12+
- 05.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.45 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
Любопытный мальчик развлекается, наблюдая за соседями в телескоп. И случайно видит пожилого мужчину с раной на голове. Выясняется, что убитый — известный художник Арнольд. По записям с видеонамер у подъезда Арнольдова оперативники пытаются установить личность убийцы и понимают, что у того был ключ от квартиры художника...
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ТАЙНА ЛИЛИТ** 12+
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
- 04.05 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+

НТВ

- 04.45 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 За гранью [S] 16+
- 17.30 ДНК [S] 16+
- 18.35 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
- 21.20 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ДОКТОР** [S] 16+
Дениса привозят на допрос в порт. Любов подозревает, что они с Артемом действовали по приказу Васина. На проходной водителю, у которого украли фуру, берет заложников и угрожает взорвать гранату. Любов отправляет к нему Дениса, который понимает, что граната учебная. Заложников освобождают. Олейник сообщает Денису, что теперь он работает на Лобова. В город приезжает киллер Ярцев по кличке Спаранец, которому Морозов заказывает Шумейко...
- 23.35 Сегодня
- 02.35 Поздняков [S] 16+
- 00.10 **КОНСУЛЬТАНТ. ЛИХИЕ ВРЕМЕНА** [S] 16+
- 02.10 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** [S] 16+
- 03.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 Доктор И... 16+
- 08.50 **БЕССОННАЯ НОЧЬ** (К/ст им. Горького, 1960) 16+

- 10.40 Олег Стриженов. Никаких компромиссов 12+
- 11.30 События
- 11.55 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Анна Уколова 12+
- 14.30 События
- 14.55 Город новостей
- 15.10 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
- 16.55 Хроники московского быта 12+
- 17.50 События
- 18.10 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ОГНЕННЫЙ СЛЕД** 12+
- 22.00 События
- 22.30 Хватит слухов! 16+
- 23.05 Хроники московского быта 16+
- 00.00 События 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Мужчины Жанны Фриске 16+
- 01.35 Знак качества 16+
- 02.15 Битва за Германию 12+
- 02.55 Петровка, 38 16+
- 03.10 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
- 04.40 Олег Стриженов. Никаких компромиссов 12+
- 05.20 Мой герой. Анна Уколова 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Реальная мистика Любовь из прошлого 16+
- 07.30, 05.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.30 Давай разведемся! 16+
- 09.35, 04.00 Тест на отцовство 16+
- 11.45 Понять. Простить 16+
- 13.00 Порча Без ног 16+
- 13.30, 02.35 Знахарка 16+
- 14.05 Верну любимого 16+
- 14.40 **АЛМАЗНАЯ КОРОНА** 16+
- 19.00 **ДОЛГАЯ ДОРОГА К СЧАСТЬЮ** (Украина, 2020) 16+
Режиссер Ева Стрельникова
В ролях: Анастасия Цымбалару, Анжелика Эшбаева, Валерий Панков и др.
Нина счастлива и готовится к свадьбе с Олегом. Единственное, что ее огорчает — это ошибка молодости. Чтобы унять боль, она иногда тайно ездит издалека посмотреть на 8-летнюю девочку Варю, от которой ей пришлось отказаться вскоре после родов. Ее утешает то, что у девочки есть чудесные приемные родители Мария и Андрей Громовы. Но однажды в жизни Нины появляется Егор, который изнасиловал ее девять лет назад... Череда следующих событий переворачивает ситуацию с ног на голову...
- 23.00 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР 4** 16+
- 01.05 Реальная мистика 16+
- 02.10 Порча 16+
- 03.00 Понять. Простить 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Жизнь, пришедшая из космоса
- 08.30 Новости культуры
- 08.35 Легенды мирового кино
- 09.00 Цвет времени. Камера-обскура
- 09.10 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.00 XX век. Человек загадочный. Документальный фильм. Авторы В. Викторов, Л. Николаев. 1983
- 12.15 Дороги старых мастеров. Древо жизни
- 12.25 **ШАХЕРЕЗАДА**
- 13.35 К 90-летию со дня рождения Анатолия Приставкина. Оглавление
- 14.15 Забытое ремесло
- 14.30 Симон Шноль. От 0 до 80
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Кино
- 15.20 Библийский сюжет
- 15.50 Белая студия
- 16.35 Первые в мире
- 16.55 **ОПТИМИСТЫ**
- 17.50, 02.00 К 75-летию Виктора Третьякова. А. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром. Российский национальный оркестр. Солоист Виктор Третьяков. Дирижер Михаил Плетнев
- 18.35 Ступени Цивилизации
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 21.30 Власть факта. Цивилизации Мезоамерики
- 22.15 **ОПТИМИСТЫ**
- 23.10 Рассекреченная история
- 23.40 Новости культуры
- 01.05 Жизнь, пришедшая из космоса
- 02.40 Первые в мире

ЗВЕЗДА

- 05.30 **ШЕСТОЙ** (К/ст им. Горького, 1981) 12+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня
- 09.20 **В ДОБРЫЙ ЧАС!** (К/ст им. Горького, 1956) 6+
- 11.20 Открытый эфир 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.25 Специальный репортаж 12+
- 13.50 **МАРЬИНА РОЩА-2** 12+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **МАРЬИНА РОЩА-2** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Подпольщики 16+
- 19.40 Главный день Дмитрий Марьянов 12+
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ** (Свердловская к/ст, 1985) 12+
- 01.20 **ШАГ НАВСТРЕЧУ. НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ ВЕСЕЛЫХ И ГРУСТНЫХ** (Ленфильм, 1975) 12+
- 02.35 **ШЕКСПИРУ И НЕ СНИЛОСЬ** (Россия, 2007) 12+
- 04.20 Легендарные самолеты 16+
- 05.00 Хроника Победы 16+

ТВ-3

- 06.00 Знаки судьбы 16+
- 06.30 Знаки судьбы 16+
- 07.00 Знаки судьбы 16+
- 07.30 Знаки судьбы 16+
- 08.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.25 Гадалка 16+
- 16.55 Знаки судьбы 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 **ФАНТОМ** 16+
- 19.30 **ФАНТОМ** 16+
- 20.30, 21.15, 22.10 **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 23.00 **ВЫСОТКА** (Великобритания — Ирландия, 2015) 18+
- 01.30 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 02.15 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 03.00 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 03.45 Тайные знаки 16+
- 04.45 Тайные знаки 16+
- 05.30 Городские легенды 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРИ КОТА 0+**
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ 0+**
- 08.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+

- 09.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 11.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 11.05 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2. ИХ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ** (США, 1985) 16+
- 12.55 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 12+
- 18.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 19.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 19.30 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 20.00 **МУМИЯ: ГРОБНИЦА ИМПЕРАТОРА ДРАКОНОВ** (Германия — США, 2008) 16+
Режиссер Роб Коэне
В ролях: Брендан Фрейзер, Джет Ли, Мария Белло и др.
Заколдованный волшебницей безжалостный китайский император-дракон должен провести вечность в забвении. Его десять тысяч воинов превратились в терракотовые изваяния. Искатель приключений Алекс О`Коннелл случайно пробуждает властителя от вечной спячки. Монарх возвращается к жизни, и его сила за тысячу лет только увеличилась. Мумия готова поднять всю Азию в борьбе за мировое господство...

- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **КРАСНЫЙ ДРАКОН** (Германия — США, 2002) 18+
- 02.45 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.30 Тайны Чапман 16+
- 04.20 Документальный проект 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **БОГИ ЕГИПТА** (США — Австралия, 2016) 16+
Режиссер Алекс Пройас
В ролях: Джерард Батлер, Николай Костер-Вальдау, Брентон Туэйтс, Чедвик Боузман, Элоди Юнг и др.
Многолетнему благоденствию египетской земли пришел конец, когда коварный пустынный бог Сет убивает своего брата, бога природы и жизни Осириса. Единственным, кто решился бросить вызов жестокому узурпатору, становится простой смертный вор Бек. Заручившись помощью сына Осириса и бога неба Гора, Бек пытается свергнуть Сета с престола и вернуть к жизни свою погибшую возлюбленную...
- 22.25 Смотреть всем! 16+
Эти видеоролики просмотрели миллионы людей. Снятые на мобильные телефоны и любительские камеры, они собрали больше просмотров, чем любой из кинохитов сезона. Их называют «убойным видео». Народное видео — всегда рядом и всегда готово к тому, чтобы уличить и вывести на чистую воду...
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **КРАСНЫЙ ДРАКОН** (Германия — США, 2002) 18+
- 02.45 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.30 Тайны Чапман 16+
- 04.20 Документальный проект 16+

360°

- 05.00, 23.30 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.30 **ЗАПАСНОЙ ИНСТИНКТ** 16+
- 15.30, 16.35 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 17.40 Вкусно, как в кино 12+
- 18.15 Чудо-Люда 12+
- 19.00 Все просто! 12+
- 20.30, 21.30 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 22.30 Взрослые люди 16+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **РУССКИЕ ГОРКИ** [S] 16+
- 22.35 Большая игра 16+
- 23.35 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.15 Михаил Козаков. Разве я не гениален?! 12+
- 01.15 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

МОСКВА DOLEFINE **ДОВЕРИЕ**

- 06.35 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.20 В главной роли 12+
- 08.05 Тайны кино 12+ (с субтитрами)
- 08.55 **СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ** (СССР, 1953) 12+
Режиссеры: Татьяна Лукашевич, Борис Равенских
В ролях: Вера Васильева, Владимир Ушаков, Виталий Доронин, Галина Кожкина, Владимир Дорощев и др.
Два бригадира соседних колхозов влюблены друг в друга. Она — известная ударница труда, он — трудолюбив, но не в меру тщеславен. Происшедшая ссора героев завершилась бы разрывом, если бы соревнование двух колхозов не привело к богатому урожаю в обоих хозяйствах и традиционной осенней свадьбе...
- 10.50 Песни нашего кино 12+
- 11.20 Песни нашего кино 12+
- 11.55 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
- 13.05 **СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА** (СССР, 1974) 12+
Режиссер Леонид Квинихидзе
В ролях: Андрей Миронов, Владислав Стржельчик, Зиновий Гердт, Екатерина Васильева, Игорь Кваша, Людмила Гурченко и др.
Чтобы рассчитаться с долгами, герой фильма решает жениться по расчету на зажиточной графине. Все идет по плану, пока лошадь героя не съедает соломенную шляпку...
- 15.40 **СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ** (СССР, 1953) 12+
- 17.40 Звезды советского экрана 12+
- 18.10 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 20.00 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
- 21.10 **СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА** (СССР, 1974) 12+
- 23.30 Тайны кино 12+
- 00.20 Военные мемуары 12+
- 00.45 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 02.20 Тайны забытых побед 12+
- 02.45 Тайны кино 12+
- 03.30 В главной роли 12+
- 04.15 Тайны кино 12+
- 05.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.45 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 Минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+



На кухне своей квартиры задушена проститутка Натали. Труп находит ее приятель Игорь Чистяков, который провел с ней минувшую ночь. Чистяков ничего не помнит и, испугавшись последствий, сбегает из квартиры. На пару с Натали эту квартиру снимает другая девушка легкого поведения Мэри, она вернулась утром с «работы» и вызвала полицию...

- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 Минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ТАЙНА ЛИЛИТ** 12+
Валерия Горская становится консультантом убийного отдела. Рассматривая папки с делами по смертям без криминальной составляющей, она понимает, что одно дело там находится по ошибке. Наталья, признанная погибшей от сердечного приступа, на самом деле была убита...
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
- 04.05 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 16+
- 04.55 Перерыв в вещании

НТВ

- 04.45 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 За гранью [S] 16+
- 17.30 ДНК [S] 16+
- 18.35 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
- 21.20 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ДОКТОР** [S] 16+
- 23.35 Сегодня
- 23.55 ЧП. Расследование [S] 16+
- 00.35 Захар Прилепин. Уроки русского [S] 12+
- 01.00 Мы и наука. Наука и мы [S] 12+
- 01.55 **СХВАТКА** [S] 16+
- 03.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 Доктор И... 16+
- 08.50 **БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ** 12+ (Мосфильм, 1974)
- 10.35 Последняя любовь. Савелия Крамарова 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.45 Мой герой. Сергей Епишев 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
- 16.55 Хроники московского быта 12+
- 17.50 События
- 18.05 **СЕЗОН ПОСАДОК** 12+ (Россия, 2017)
Режиссер Илья Малкин
В ролях: Екатерина Федулова, Константин Самоуков, Мария Антонова, Вячеслав Гришечкин и др.
Вера работает в издательстве редактором детективов и изрядно устаёт от графоманов, которые пытаются опубликовать свои творения. Пока ее подруги крутят на пляжах курортные романы, Вера отдыхает на огороде: тыквы и кабачки для нее — лучшее лекарство от стресса. Однако стресс настаивает ее и здесь — при подозрительных обстоятельствах умирает сосед. Вера подзревает, что это убийство. Дело ведет следователь Константин — один из начинающих авторов, роман которого в пух и прах разнесла Вера...
- 20.00 Наш город. Диалог с мэром
- 22.00 События
- 22.35 10 самых... Звездные псевдонимы 16+
- 23.05 Актерские драмы. Талант не пропьешь? 12+
- 00.00 События 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 90-е. Кровавый Тольятти 16+
- 01.35 Прощание. Юрий Андропов 16+
- 02.15 Как утонул командер Крэбб 12+
- 02.55 Петровка, 38 16+
- 03.10 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
- 04.40 Александр Балувев. В меня заложен этот шифр 12+
- 05.20 Мой герой. Сергей Епишев 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.40 Реальная мистика. Ведьмина метка 16+
- 07.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.45 Давай разведемся! 16+
- 09.50 Тест на отцовство 16+
- 12.05 Понять. Простить 16+
- 13.20 Порча Корыстных треугольников 16+
- 13.50 Знахарка 16+
- 14.25 Верну любимого 16+
- 15.00 **ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ** 16+
- 19.00 **ТЕНЬ ПРОШЛОГО** 16+
- 23.00 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-4** 16+
- 01.05 Реальная мистика 16+
- 02.05 Порча 16+
- 02.35 Знахарка 16+
- 03.00 Понять. Простить 16+
- 03.55 Тест на отцовство 16+
- 05.35 По делам несовершеннолетних 16+
- 06.25 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Святые христианского мира. Покров
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Жизнь, пришедшая из космоса
- 08.30 Новости культуры
- 08.35 Легенды мирового кино
- 09.00 Цвет времени
- 09.10 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. В честь королевы романа... Изабелла Юрьева. Ведущий концерта Борис Брунов. 1993
- 12.25 **ШАХЕРЕЗАДА**
- 13.30 Сергей Штейн. Вы — жизнь моя...
- 14.15 Забытое ремесло
- 14.30 Симон Шноль. От 0 до 80
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Театр
- 15.20 Моя любовь — Россия!
- 15.50 60 лет Павлу Басинскому. Линия жизни
- 16.40 Первые в мире
- 16.55 **ОПТИМИСТЫ**
- 17.40 Цвет времени
- 17.50, 01.50 К 75-летию Виктора Третьякова. И.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром. Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Солоист Виктор Третьяков. Дирижер Юрий Симонов
- 18.35 Ступени Цивилизации
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Открытая книга
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
- 21.30 Энигма. Анне-Софи Муттер
- 22.15 75 лет Павлу Чухраю
- 23.25 Забытое ремесло
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 XX век. В честь королевы романа... Изабелла Юрьева. Ведущий концерта Борис Брунов. 1993
- 01.10 Феномен Кулибина
- 02.35 Первые в мире
- 03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

- 05.30 **ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ** (Свердловская к/ст, 1985) 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня
- 09.20 **ЖАНДАРМ ЖЕНИТСЯ** (Франция — Италия, 1968) 12+
- 11.20 Открытый эфир 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.25 Специальный репортаж 12+
- 13.50 **ОДЕССИТ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ОДЕССИТ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Подпольщики 16+
- 19.40 Легенды кино. Михаил Кононов 12+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **ПОИЩЕНИЕ САВОЙИ** (И/ст им. Горького, 1979) 12+
- 01.30 **НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ** (Россия, 2005) 12+
- 03.40 **АТТРАКЦИОН** (Россия, 2008) 16+
- 05.30 Хроника Победы 16+

ТВ-3

- 06.00 Знаки судьбы 16+
- 06.30 Знаки судьбы 16+
- 07.00 Знаки судьбы 16+
- 07.30 Знаки судьбы 16+
- 08.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Вернувшиеся 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Врачи 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Знаки судьбы 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 **ФАНТОМ** 16+
- 19.30 **ФАНТОМ** 16+
- 20.30 **СВЕРХЪ-ЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 21.15 **СВЕРХЪ-ЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 22.10 **СВЕРХЪ-ЕСТЕСТВЕННОЕ** 16+
- 23.00 Охотник за привидениями 16+
- 23.45 **БАГРОВЫЕ РЕКИ: АНГЕЛЫ АПОКАЛИПСИСА** (Франция — Италия — Великобритания, 2004) 16+
- 01.30 Знахарки 16+
- 02.15 Знахарки 16+
- 03.00 Тайные знаки 16+
- 04.00 Тайные знаки 16+
- 04.45 Тайные знаки 16+
- 05.30 Городские легенды 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 09.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 11.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 11.10 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-3. ПОВТОРНОЕ ОБУЧЕНИЕ** (Канада — США, 1986) 16+
Режиссер: Джерри Пэрис
В ролях: Стив Гуттенберг, Бубба Смит, Дэвид Граф, Майкл Уинслоу, Мэрион Рэмси и др.
Правительство издает указ, в котором говорится, что отныне только одна, лучшая из полицейских школ может продолжить свое существование. А это означает, что если Полицейская академия не сможет показать достойных курсантов, то ее закроют навсегда. Кэри Махоуни и его верные коллеги возвращаются, чтобы взять себе студентов и натренировать их так, чтобы академия уверенно выбилась в лидеры...
- 13.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 12+
- 18.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 19.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 19.30 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
- 20.00 **ТРОЯ** (США — Мальта — Великобритания, 2004) 16+
- 23.20 **СПЛИТ** (США — Япония, 2017) 16+
- 01.40 **ПРОКЛЯТИЕ АННАБЕЛЬ. ЗАРОЖДЕНИЕ ЗЛА** (США, 2017) 18+
- 03.25 6 кадров 16+
- 05.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Документальный проект 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 Премьера. С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Знаете ли вы, что? 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ВОДНЫЙ МИР** (США, 1995) 12+
Режиссеры: Кевин Костнер, Кевин Рейнольдс
В ролях: Кевин Костнер, Деннис Хоппер, Джин Трипплхорн, Тина Маджорино, Джек Блэк, Майкл Джетер, Ким Коутс и др.
В результате ядерной катастрофы ледники растаяли и почти вся суша погрузилась под воду. Осталось лишь несколько плавающих городов, жители которых никогда не видели землю. Единственной и абсолютной ценностью на бескрайних океанических просторах становится пригодная для выращивания пищи почва. Герой Кевина Костнера, зарабатывающий на жизнь поисками земли, узнает о том, что легенда о существовании загадочного острова вполне реальна. Но карта, указывающая путь к заветной цели, оказывается объектом притязаний морских пиратов...
- 22.35 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ГЛАЗА ЗМЕИ** (США — Канада, 1998) 16+
- 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.05 Тайны Чапман 16+
- 04.40 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05:00, 23:30 Самое яркое 16+
- 06:30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09:30, 10:30 Вкусно 360 12+
- 11:30 Самое вкусное 12+
- 12:00, 20:00 Новости 360
- 12:30 **ЗАПАСНОЙ ИНСТИНКТ** 16+
- 13:25, 14:30 **ПОРОКИ И ИХ ПОКЛОННИКИ** 16+
- 15:40, 16:50 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 17:50 Вкусно, как в кино 12+
- 18:25 Чудо-люда 12+
- 19:00 Все просто! 12+
- 20:30, 21:30 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 22:30 Взрослые люди 16+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Доброе утро
 09.50 Жизнь здорово! 16+
 10.55 Модный приговор 6+
 12.00 Новости
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости
 18.40 Человек и закон 16+
 19.45 Поле чудес 16+
 21.00 Время
 21.30 Голос [S] 12+
 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.20 Феллини и духи [S] 16+
 02.10 Наедине со всеми 16+
 02.55 Модный приговор 6+
 03.45 Давай поженимся! 16+
 04.25 Мужское / Женское 16+
 05.05 Россия от края до края 12+

МОСКВА
ДОВЕРИЕ

06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
 07.35 Тайны кино 12+
 08.20 Раскрывая тайны звезд 12+
 09.10, 16.00 **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА** (СССР, 1964) 6+
 10.45 Это было смешно 12+
 11.15 Кинодача 12+
 12.05 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
 13.20, 21.10 **31 ИЮНЯ** (СССР, 1978) 12+
 Режиссер Леонид Квинихидзе
 В ролях: Наталья Трубникова, Николай Еременко, Владимир Зельдин, Владимир Этуш, Людмила Власова и др.
Действие фильма происходит в двух временных плоскостях — в XXI веке и в XII веке в королевстве Перадор. Принцесса Мелисента и художник Сэм с помощью мага встречаются то в прошлом, то в настоящем в волшебный лунный день 31 июня. Им много приходится преодолевать на пути к своей любви...
 17.35 Золотая рыбка 16+
 18.15, 00.50 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 12+
 20.00 **ПРОТИВОСТОЯНИЕ** 16+
 23.35 Мистические тайны кино 12+
 00.25 Военные мемуары 12+
 02.40 Тайны кино 12+
 03.30 Раскрывая тайны звезд 12+
 04.15 Тайны кино 12+
 05.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 05.45 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести. Местное время
 09.30 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00, 17.00, 14.00 20.00 Вести
 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.40 60 Минут 12+
 14.30 Вести. Местное время
 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.40 60 Минут 12+
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 Премьера. Большой юбилейный концерт Николая Баскова
 23.40 Премьера. Веселья час 16+
 01.30 **МИР ДЛЯ ДВОИХ** (Россия, 2013) 12+
 Режиссер Наталья Средникова
 В ролях: Илья Ермолов, Александр Галибин, Марина Зайцева, Игорь Ливанов, Кристина Кириллова и др.
Алена, студентка-отличница и примерная дочь, влюбляется в Макса. Он ее полная противоположность: любит выпить и тусить по клубам, в свои 25 лет он еще ни разу не работал. Его папа — богатый бизнесмен, и Макс с детства привык получать все, что ему хочется. И тем не менее они влюбляются друг в друга...
 04.55 Перерыв в вещании

НТВ

04.45 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
 08.25 Мои университеты. Будущее за настоящими [S] 6+
 09.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
 11.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.25 ДНК [S] 16+
 17.30 Жди меня [S] 12+
 18.25 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
 19.40 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
 21.20 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ДОКТОР** [S] 16+
 23.30 Своя правда с Романом Бабаевым [S] 16+
 01.30 Квартирный вопрос [S] 0+
 02.25 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** [S] 16+
 03.25 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 Смех с доставкой на дом 12+
 08.40, 11.50 **ДЕТИ ВЕТРА** (Россия, 2020) 12+
 11.30 События
 12.45 **ЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ** (Россия, 2021) 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **ЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ** (Россия, 2021) 12+
 17.00 Закулисные войны. Эстрада 12+
 17.50 События
 18.10 **ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ЧЕРНАЯ КОШКА В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ** 12+
 20.05 **ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. НИЧЕГО ЛИЧНОГО** 12+
 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
 23.10 Приют комедиантов 12+
 01.00 Большие деньги советского кино 12+
 01.45 Алексей Толстой. Никто не знает правды 12+
 02.35 Петровка. 38 16+
 02.50 **КОЛОМБО** 12+
 04.15 Юмористический концерт 16+
 05.05 Актерские драмы. Красота как приговор 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 06.45 Реальная мистика 16+
 07.45 По делам несовершеннолетних 16+
 08.50 Давай разведемся! 16+
 09.55 Тест на отцовство 16+
 12.05 Понять. Простить 16+
 13.20, 02.35 Порча 16+
 13.50 Знахарка 16+
 14.25 Верну любимого 16+
 15.00 **ДОЛГАЯ ДОРОГА К СЧАСТЬЮ** 16+
 19.00 **ВСПОМНИТЬ СЕБЯ** 16+
 23.05 Про здоровье 16+
 Эксперт в области здравоохранения Юрий Крестинский и его агенты разбираются в самых важных вопросах здорового образа жизни. Они проводят эксперименты, разрушают мифы и пробуют на себе методы профилактики...
 23.20 **ДВЕ ИСТОРИИ О ЛЮБВИ** 16+
 01.35 Реальная мистика 16+
 03.00 Знахарка 16+
 03.25 Понять. Простить 16+
 03.55 Тест на отцовство 16+
 05.35 6 кадров 16+
 05.50 **БУМ** (Франция, 1980) 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Новости культуры
 06.35 Пешком....
 07.00 Новости культуры
 07.05 Правила жизни
 07.30 Новости культуры
 07.35 Павел Чухрай
 08.45 Новости культуры
 08.50 Первые в мире
 09.10 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
 09.50 Цвет времени
 10.00 Новости культуры
 10.20 **ГАРМОНЬ** (Межрабпомфильм, 1934)
 11.15 Острова. Игорь Савченко
 11.55 Открытая книга
 12.25 **ШАХЕРЕЗАДА**
 14.45 Забытое ремесло
 15.00 Новости культуры
 15.05 Письма из провинции
 15.35 Энигма. Анне-Софи Муттер
 16.15 Феномен Кулибина
 16.55 **ОПТИМИСТЫ**
 17.50, 01.25 К 75-летию Виктора Третьякова. И. Стравинский, В. А. Моцарт. Государственный камерный оркестр СССР. Дирижер Виктор Третьяков. Солист Михаил Плетнев
 18.35 Цвет времени
 18.45 Царская ложка
 19.30 Новости культуры
 19.45 К 90-летию Александра Чубарьяна. Линия жизни
 20.40 Искатели
 21.25 **ДЕТИ ДОН КИХОТА** (Мосфильм, 1965)
 22.40 2 Верник 2
 23.30 Новости культуры
 23.50 **ВНУТРЕННЕЕ СИЯНИЕ** (Венесуэла, 2020)
 02.05 Искатели
 03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

06.05 **МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ** (Ленфильм, 1956) 6+
 08.20 **ОДЕССИТ** 16+
 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
 09.20 **ОДЕССИТ** 16+
 13.25 **КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ** 12+
 14.00 Военные новости
 14.05 **КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ** 12+
 18.40 Оружие Победы 12+
 19.10 **СНАЙПЕР-2. ТУНГУС** 16+
 21.25 **СНАЙПЕР-2. ТУНГУС** 16+
 23.10 Десять фотографий. Юрий Маликов 12+
 00.00 **ЖАНДАРМ ЖЕНИТСЯ** (Франция — Италия, 1968) 12+
 01.40 **КОНТРАБАНДА** (Одесская н/ст, 1974) 12+
 03.05 **В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ** (Н/ст им. Горького, 1981) 12+
 04.25 Морской дозор 6+

ТВ-3

06.00, 06.30, 07.00, 07.30 Знаки судьбы 16+
 08.00 Мультфильмы 0+
 08.30 Добрый день с Валерией 16+
 09.30 Слепая 16+
 10.05 Слепая 16+
 10.40 Слепая 16+
 11.15 Слепая 16+
 11.50 Новый день 12+
 12.25, 13.00, 13.35, 14.10, 15.45, 16.20 Гадалка 16+
 14.40 Вернувшиеся 16+
 16.55 Знаки судьбы 16+
 17.25 Слепая 16+
 18.00 Слепая 16+
 18.30 Слепая 16+
 19.00 Слепая 16+
 19.30 **РАЗРУШИТЕЛЬ** (США, 1993) 16+
 21.45 **ДРОЖЬ ЗЕМЛИ: ОСТРОВ КРИКУНОВ** (США, 2020) 16+
 00.00 **ИСКУССТВО ВОЙНЫ** (США — Канада, 200) 16+
 02.00 Далеко и еще дальше 16+
 02.45, 03.30, 04.30 Тайные знаки 16+
 05.15 Городские легенды 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.15 **ТРИ КОТА** 0+
 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
 08.00 **ЖЕНА ОЛИГАРХА** 16+
 09.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
 11.00 **ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-4. ГРАЖДАНСКИЙ ПАТРУЛЬ** (США, 1987) 16+
 12.40 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 14.05 Шоу Уральских пельменей 16+
 22.00 **ЧЕЛОВЕК-МУРАВЕЙ** (США, 2015) 16+
 Режиссер Пейтон Рид
 В ролях: Пол Радд, Майкл Дуглас, Эванджелин Лилли, Кори Столл, Майкл Пенья, Бобби Каннавале и др.
Вооружившись удивительной способностью уменьшаться в размере, но обладать при этом большой силой, мошеник Скотт Лэнг должен стать героем и помочь своему наставнику, доктору Хэнку Пиму, сохранить в тайне существование костюма Человека-муравья...
 00.20 **ТРОЯ** (США — Мальта — Великобритания, 2004) 16+
 03.10 6 кадров 16+
 05.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Документальный проект 16+
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 12.00 Информационная программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Засекреченные списки Документальный спецпроект. 16+
 16.00 Информационная программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Информационная программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **ОБЕРДРАЙВ** (Франция — США, 2016) 16+



360°

21.30 **ПРИСТРЕЛИ ИХ** (США, 2007) 16+
 23.00 Прямой эфир. Бойцовский клуб РЕН ТВ 16+
 00.30 **МЕРЦАЮЩИЙ** (США, 1996) 16+
 02.10 **ПРИКАЗАНО УНИЧОЖИТЬ** (США, 1996) 16+
 04.10 Невероятно интересные истории 16+

360°

05.00, 23.30 Самое яркое 16+
 06.30 Мультфильмы 6+
 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
 11.30 Самое вкусное 12+
 12.00, 20.00 Новости 360
 12.30, 13.30 **ПОРОКИ И ИХ ПОКЛОННИКИ** 16+
 14.30 **ПЕРВОЕ ПРАВИЛО КОРОЛЕВЫ** 12+
 15.30, 16.30 **ЧКАЛОВ** 16+
 17.30 Вкусно, как в кино 12+
 18.00 Чудо-люда 12+
 19.00 Все просто! 12+
 20.30 21.30 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
 22.30 Взрослые люди 16+

Недвижимость РЕКЛАМА

УЗНАЙТЕ, СКОЛЬКО СТОИТ ВАША КВАРТИРА, ДЛЯ РЕШЕНИЯ КВАРТИРНОГО ВОПРОСА!

Хотите **БЫСТРО** и **ВЫГОДНО** продать или обменять квартиру? Пришло время действовать! Благодаря накопившемуся за время пандемии спросу, сложилась благоприятная ситуация для решения Вашего жилищного вопроса. Обращайтесь в агентство недвижимости «Кутузовский проспект» по телефону **+7 (495) 155-81-88** (WhatsApp, Viber) с 10.00 до 20.00, мы работаем в Москве и МО с 1991 г. и поможем Вам.

30 лет на рынке! **КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ** АГЕНТСТВО

+7 (495) 155-81-88 www.kutuzov.ru

Док производство ДВЕРЕЙ

ДВЕРИ

- МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ
- ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ

РЕКЛАМА

✂ • ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ
 от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Рассрочка 0% Ветеранам, новоселам, старшему поколению

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 208-03-88

Социальные услуги РЕКЛАМА

ПЕНСИОНЕРАМ!

- до 4 000 000 рублей сразу
- до 30 000 рублей ежемесячно
- помощь по дому
- патронаж

ПО ДОГОВОРУ РЕНТЫ

Бакунинская улица, дом 58, стр. 1 (метро Бауманская)

26 лет стабильной работы! **ЖИЛСОЦГАНТИЯ** Наш сайт: zsg.ru/renta
 «Жилсоцгантия» является непосредственным плательщиком аренды

Записывайтесь заранее! **8 (495) 626 45 55**

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости
- 10.15 На дачу! 6+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости
- 12.15 Видели видео? 6+
- 14.20 ТилиТелеТесто 6+
- 15.55 Кто хочет стать миллионером? 12+
- 17.30 Ледниковый период. Новый сезон [S] 0+
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 23.00 Ко дню рождения Александра Галича. Когда я вернусь... [S] 12+
- 01.05 Иван Дыховичный. Вдох-выдох 12+
- 02.05 Наедине со всеми 16+
- 02.50 Модный приговор 6+
- 03.40 Давай поженимся! 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.45 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.30 Тайны кино 12+
- 08.25 Тайны души 6+
- 08.50 **УБИТЬ ШАКАЛА** (СССР, 1991) 12+
Режиссер Григорий Кохан
В ролях: Евгений Жариков, Олег Масленников, Нина Колчина-Бунь, Давид Бабарев, Римас Моркунас и др.
Ограблен ювелирный магазин. Объявлен всеобщий розыск бандита по кличке Шакал. А тем временем в поезде, следующем из Киева в Крым, происходит загадочное убийство. Прибывший на место преступления следователь Петров обнаруживает связь между этим убийством и ограблением...
- 10.10 **ИГРА ВСЕРЬЕЗ** (Россия, 1992) 16+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 16.55 **КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ** (СССР, 1984) 12+
- 20.35 **ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+
- 22.25 **ТРАКТИР НА ПЯТНИЦКОЙ** (СССР, 1977) 12+
- 00.00 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1983) 12+
- 01.35 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 05.10 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Юмор! Юмор! Юмор!!! 16+
- 12.35 Доктор Мясников 12+
- 13.40 **ТОЛЬКО ТЫ** 16+
- 18.00 Привет, Андрей! 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **ДИРЕКТОР ПО СЧАСТЬЮ** (Россия, 2021) 12+
Режиссер Илья Казанков
В ролях: Светлана Смирнова-Марцинкевич, Павел Баршак, Алексей Комашко, Евгения Дмитриева и др.
Детский психолог Лиза вынуждена уйти из детского сада и устроиться на работу в офисе. Ее новая должность не совсем обычная — «Директор по счастью». И она должна продемонстрировать всем пример счастливого человека: дом, семья, работа — все должно быть безупречно...
- 01.10 **КЛУБ ОБМАНУТЫХ ЖЕН** (Россия, 2018) 12+

НТВ **НТВ**

- 04.55 ЧП. Расследование [S] 16+
- 05.20 **МОЙ ГРЕХ** 16+
- 07.20 Смотр [S] 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминым [S] 0+
- 08.50 Поедем, поедим! [S] 0+
- 09.25 Едим дома [S] 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога [S] 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым [S] 12+
- 12.00 Квартирный вопрос [S] 0+
- 13.05 Однажды... [S] 16+
- 14.00 Своя игра [S] 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели... [S] 16+
- 18.00 По следу монстра [S] 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым [S]
- 20.20 Шоумаскгоон [S] 12+
- 23.00 Ты не поверишь! [S] 16+
- 00.00 Международная пиорама с Тиграном Кеосаяном [S] 16+
- 00.50 Квартирник НТВ у Маргулис [S] 16+
- 02.00 Дачный ответ [S] 0+
- 03.00 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** [S] 16+
- 03.30 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** [S] 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 05.45 **ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ЧЕРНАЯ КОШКА В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ** (Россия, 2021) 12+
- 07.35 Православная энциклопедия 6+
- 08.00 **СЕЗОН ПОСАДОК** 12+
- 10.00 Самый вкусный день 6+
- 10.30 Смех с доставкой на дом 12+
- 10.50, 11.45 **МАЧЕХА** 0+ (СССР, 1973) 16+
- 11.30 События
- 13.00, 14.45 **КОТЕЙКА** 12+
- 14.30 События
- 17.10 **ТАМ, ГДЕ НЕ БЫВАЕТ СНЕГА** (Россия, 2021) 12+
Режиссер Владимир Фатьянов
В ролях: Ольга Павловец, Юрий Батурин, Лолита Таборко, Марфа Рижкеневич, Игорь Сигов и др.
Виктория Голубева — ведущая «Новостей», лицо канала, жена крупного телевизионного магната и мать взрослой дочери. За ее спиной поговаривают, что своей карьерой она обязана исключительно мужу, да и сама Виктория привыкла так думать. По стечению обстоятельств все рушится в одночасье. Дочь бросает учебу в Англии ради сомнительной репортерской работы на новостном интернет-канале, муж найден убитым вместе с другой женщиной...
- 21.00 Постскрипtum с Алексеем Пушковым
- 22.15 Право знать! 16+
- 23.45 События
- 00.00 Приговор 16+
- 00.50 Траур высшего уровня 16+
- 01.30 Цифра без границ 16+
- 02.00 Хватит слухов! 16+
- 02.30 Хроники московского быта 12+
- 03.10 Хроники московского быта 12+
- 03.50 Хроники московского быта 12+
- 04.30 Хроники московского быта 12+
- 05.10 Всеволод Сафонов. В двух шагах от славы 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 **БУМ** 16+
- 07.50 **БУМ-2** 16+ (Франция)
- 10.00 **ЖЕРТВА ЛЮБВИ** 16+
- 18.45 Скажи, подруга 16+
- 19.00 **ЛЮБОВЬ МЕРЬЕМ** 16+
- 22.00 Скажи, подруга 16+
- 22.15 **ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ** 16+
- 02.10 **ЖЕРТВА ЛЮБВИ** 16+
- 05.30 Герои нашего времени 16+
- 06.20 6 кадров 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Библийский сюжет
- 07.05 **АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ. КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ. ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА. ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ**
- 08.15 **ДЕТИ ДОН КИХОТА** (Мосфильм, 1965)
- 09.30 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 10.00 **СКАЗКИ... СКАЗКИ... СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА** (Мосфильм, 1982)
- 11.45 Тайная жизнь сказочных человечков
- 12.10 Эрмитаж
- 12.40 Черные дыры. Белые пятна
- 13.20 Земля людей
- 13.50 Знакомьтесь: медведи
- 14.50 Искусственный отбор
- 15.30 Премьера. Большие и маленькие
- 17.20 Первые в мире
- 17.35 Кино о кино
- 18.20 К 100-летию Российского академического Молодежного театра. В поисках радости
- 19.15 Великие мифы. Одиссея
- 19.40 **КОШКА БАЛЛУ** (США, 1965)
- 21.15 К 100-летию со дня рождения Ива Монтана. Песни на стихи Жака Превера. Фильм-концерт. 1968 год
- 22.00 Агора
- 23.00 Клуб Шаболовна, 37
- 00.10 Архивные тайны
- 00.35 **ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН** (Н/ст им. Довженко, 1986)
- 01.45 Знакомьтесь: медведи
- 02.40 **КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ. ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ**

ЗВЕЗДА

- 05.15 **ПОХИЩЕНИЕ САВОЙИ** (Н/ст им. Горького, 1979) 12+
- 06.55 **ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ...** (Н/ст им. Горького, 1985) 6+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 **ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ...** (Н/ст им. Горького, 1985) 6+
- 08.40 Морской бой 6+
- 09.45 Круиз-контроль Ижевск — Воткинск 12+
- 10.15 Легенды музыки Геннадий Гладков 12+
- 10.45 Улика из прошлого 16+
- 11.35 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
- 12.30 Не факт 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 СССР. Знак качества с Гариком Сукачевым 12+
- 14.05 Легенды кино 12+
- 14.55 **ОШИБКА РЕЗИДЕНТА** (Н/ст им. Горького, 1968) 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.15 Задело! с Николаем Петровым
- 18.30 **СУДЬБА РЕЗИДЕНТА** (Н/ст им. Горького, 1970) 12+
- 21.55 **ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА** (Н/ст им. Горького, 1982) 12+
- 00.40 **КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ** (Н/ст им. Горького, 1986) 12+
- 03.00 **ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ...** (Н/ст им. Горького, 1985) 6+
- 04.15 **БЛИЗНЕЦЫ** (Мосфильм, 1945). 6+

ТВ-3 **ТВ-3**

- 06.00 Знаки судьбы 16+
- 06.30 Знаки судьбы 16+
- 07.00 Знаки судьбы 16+
- 07.30 Знаки судьбы 16+
- 08.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.15 Мистические истории 16+
- 10.15 Мистические истории 16+
- 11.15 **ДРОЖЬ ЗЕМЛИ: ОСТРОВ КРИКУНОВ** (США, 2020) 16+
- 13.15 **ВОЗВРАЩЕНИЕ** (Канада, 2017) 16+
- 15.15 **РАЗУШИТЕЛЬ** (США, 1993) 16+
- 17.30 **УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ** (США, 1992) 16+
- 19.45 **МОГУЧИЕ РЕЙНДЖЕРЫ** (США — Япония, 2017) 16+
- 22.15 **ДУМ** (Великобритания — США, 2005) 16+
- 00.15 **ВИРУС** (США, 2016) 16+
- 01.45 **БАГРОВЫЕ РЕКИ: АНГЕЛЫ АПОКАЛИПСИСА** (Франция — Италия — Великобритания, 2004) 16+
- 03.15 Мистические истории 16+
- 04.00 Мистические истории 16+
- 04.45 Мистические истории 16+
- 05.30 Городские легенды 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 6+
- 06.05 **ФИКСИКИ 0+**
- 06.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ 0+**
- 06.45 **ТРИ КОТА 0+**
- 07.20 **ТРИ КОТА 0+**
- 07.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ 0+**
- 08.00 **ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ 6+**
- 08.25 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 Саша жарит наше 12+
- 10.05 Шоу Уральских пельменей 16+
- 11.20 **МУМИЯ** (США, 1999) 0+



Режиссер Стивен Соммерс
В ролях: Брендан Фрейзер, Рейчел Вейсц, Джон Ханна, Арнольд Вослу и др.
На бескрайних просторах египетской пустыни компания сарваголов разных национальностей рыщет в поисках несметных сокровищ фараона, над которыми тяготеет жуткое древнее проклятие. Рядом с кладом покоится мумия коварного жреца, жестоко казненного за ужасное убийство могущественного правителя Египта...

- 13.55 **МУМИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ** (США, 2008) 12+
- 16.35 **МУМИЯ: ГРОБНИЦА ИМПЕРАТОРА ДРАКОНОВ** (Германия — США, 2008) 16+
- 18.40 **ТОР** (США, 2011) 12+
- 21.00 **ТОР-2. ЦАРСТВО ТЬМЫ** (США, 2013) 12+
- 23.15 **МУМИЯ** (Китай — Япония — США, 2017) 16+
- 01.20 **ЗАКЛЯТИЕ-2** (Канада — США, 2016) 16+
- 03.30 6 кадров 16+
- 05.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 05.50 Ералаш 6+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
- 06.10 **ЗЕМНОЕ ЯДРО: БРОСОК В ПРЕИСПОДНОЕ** (США — Германия, 2003) 12+
- 08.30 О вкусной и здоровой пище 16+
- 09.05 Минтранс 16+
- 10.05 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 13.15 Совбез 16+
- 14.20 Документальный спецпроект 16+
- 15.20 Засекреченные списки 16+
- 17.25 **ЛАРА КРОФТ** (Великобритания, 2018) 16+



Режиссер Роар Утхауг
В ролях: Алисия Викандер, Уолтон Гоггинс, Дэнниел Ву, Доминик Уэст и др.
Лара Крофт — дочь эксцентричного искателя приключений, такая же безрассудная, как и ее отец. Теперь именно она должна продолжить его дело, так как Ричард Крофт пропал много лет назад. Она отправляется в Гонконг, чтобы объединиться с Лу Реном — капитаном корабля, с которым они плывут на остров Яматай. Там им предстоит помешать тайной организации, жаждущей вскрыть гробницу, которую называют матерью смерти...

- 19.45 **РЭМПЕИДЖ** (США, 2018) 16+
Режиссер Брэд Пейтон
В ролях: Дуэйн Джонсон, Наоми Харрис, Малин Акерман, Джейк Лэси и др.
Замкнутый ученый Дэвис Окойи мало общается с людьми и дружит с Джорджем, удивительно умным самцом гориллы, которого он воспитывал с самого рождения. Но вышедший из-под контроля эксперимент превращает послушную обезьяну в яростного монстра...
- 21.50 **Я — ЛЕГЕНДА** (США, 2007) 16+
- 23.40 **ТЕЛЕПОРТ** (США — Канада, 2008) 16+
- 01.20 **ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ** (США — Великобритания, 2001) 12+
- 03.40 **ЖЕРТВА КРАСОТЫ** (США — Канада, 2011) 16+

360° **360**

- 05:00, 21:30 Самое яркое 16+
- 06:30, 14:05, 20:30 Взрослые люди 16+
- 07:00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+**
- 08:00 БУДНИ
- 09:00, 10:00, 11:00 Вкусно 360 12+
- 12:00, 20:00 Новости 360
- 12:30 Чудо-Люда 12+
- 13:30 Все просто! 12+
- 14:40, 15:35, 16:35 **ПЕРВОЕ ПРАВИЛО КОРОЛЕВЫ** 12+
- 17:30, 18:50 **ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ** 0+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

- 27. Гелий. 28. Страх. 31. Холмс.
- 34. Наполеон. 36. Климентина. 37. Ан-твириус. 38. Граволота. 39. Бетховен.
- 42. Бурнунди. 45. Лафос.
- Сканворд**
- 1. Понто. 2. Лилия. 3. Понто. 4. Вярар.
- Олимпиа. 5. Крот. 6. Аллар. 7. Кроте-лики. 8. Опит. 9. Обват. 10. Катрен. 11. Опис.
- Ворс. 12. Манты. 13. Толстопанова. 14. Вино-Град. 15. Метро. 16. Девот.
- Сомали. 17. Непрожай. 18. Вадох. 19. Браж-по **вертикали**: 20. Волан. 21. Гель.
- Оскар. 22. Прорубь. 23. Нера. 24. Мама. 25. Ама-дей». 26. Нокаут. 27. Вызов. 28. Стадо. 29. дрек.
- 11. Книга. 12. Анонс. 13. Возраст.
- 6. Рук. 7. Сова. 8. Ростропович.
- 2. Шиска. 3. Листьев. 4. Опан.
- по вертикали**: 1. Намаз.
- 49. Анна.
- 47. Лувр. 48. Бондапуруж.
- 43. Мученик. 44. Выхлоп. 45. Канул-ст.
- 35. Хармс. 40. Бланк. 41. Ревние.
- 30. Лейтс. 32. Хорвартс. 33. Милан.
- 24. Ваза. 25. Дифс. 29. Чавьяк.
- 18. 18. Рачков. 20. Сезон. 23. Смит.
- 15. Лейтенант. 16. Остров. 17. Горго-8. Базилио. 9. Разрыв. 10. Баскетбол.
- по горизонтали**: 4. Вопрос.
- 34. Наполеон. 36. Климентина. 37. Ан-твириус. 38. Граволота. 39. Бетховен.
- 42. Бурнунди. 45. Лафос.

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?

Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru
Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 04.50 **ПОЗДНИЙ СРОК** [S] 16+
- 06.00 Новости
- 06.10 **ПОЗДНИЙ СРОК** [S] 16+
- 06.55 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.40 Часовой [S] 12+
- 08.10 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки 12+
- 10.00 Новости
- 10.20 Жизнь других [S] 12+
- 11.20 Вызов. Первые в космосе [S] 12+
- 12.00 Новости
- 12.20 Вызов. Первые в космосе [S] 12+
- 13.55 Видели видео? 6+
- 15.00 Новости
- 15.20 Видели видео? 6+
- 16.50 Док-ток 16+
- 17.55 Три аккорда [S] 16+
- 19.25 Лучшие всех! [S] 0+
- 21.00 Время
- 22.00 Что? Где? Когда? [S] 16+
- 23.10 **ГЕНЕРАЛ ДЕ ГОЛЛЬ** (Франция, 2020) [S] 16+
Режиссер Гэбриел Ле Бомин
В ролях: Ламбер Вильсон, Изабель Карре, Оливье Гурме, Катрин Муше, Пьер Ханчиссе, Софи Куинтон и др.
Париж, июнь 1940 года. Разгар Второй мировой войны. Франция обессилена и готова сдать.
Но истинный патриот генерал Де Голль не может позволить своей стране потерять честь и достоинство. Он спорит с правительством, ведет переговоры с Черчиллем...
Де Голль становится голо- сом Сопротивления...
- 01.15 Германская головоломка [S] 18+
- 02.15 Модный приговор 6+
- 03.05 Давай поженимся! 16+
- 03.45 Мужское/Женское 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.20 Тайны кино 12+
- 07.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.50 В главной роли 12+
- 08.45 **ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+
- 10.25 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1983) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 16.55 **ТРАКТИР НА ПЯТИКОМ** (СССР, 1977) 12+
- 18.35 **УБИТЬ ШАКАЛА** (СССР, 1991) 12+
- 19.55 **ИГРА ВСЕРЬЕЗ** (СССР, 1992) 16+
Режиссер Анатолий Иванов
В ролях: Олег Фомин, Александр Потапов, Армен Джигарханян и др.
Оперуполномоченный уголовного розыска капитан Станислав Северин, уволенный из милиции за превышение служебных полномочий, по просьбе своего начальника вновь возвращается к службе в качестве участкового. В присутствии Станислава работники домоуправления вскрыли жилую квартиру, в которой был обнаружен труп, и капитан втягивается в расследование...
- 21.55 **КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ** (СССР, 1991) 12+
- 01.30 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
- 05.10 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.25 **ЛЮБОВЬ И РОМАН** (Россия, 2014) 12+
Режиссер Евгений Соколов
В ролях: Анна Здор, Александр Константинов, Ольга Сухарева и др.
Выпускница медучилища Люба собирается замуж за Ивана — первого парня на селе. Но неожиданно в городе она знакомится с офицером Романом. Между ними случается любовь с первого взгляда...
- 07.15 Устами младенца
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Большая переделка
- 12.00 Парад юмора 16+
- 13.40 **ТОЛЬКО ТЫ** 16+
- 18.00 Дуэты 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 **ЗВЕЗДЫ СВЕТАЯ ВСЕМ** (Россия, 2014) 12+



Режиссер А. Кананович
В ролях: Яна Шивкова, Алексей Шутов, Александр Цуркан и др.
Маша — молодая, красивая и богатая. Она замужем за Игорем, владельцем солидного бизнеса. В семье растет сын Костик. Но все меняется в одночасье, когда Игорь попадает в тюрьму за воровство. Выясняется, что у него была любовница, которая и «слила» информацию об Игоре следственным органам. Все имущество семьи конфискует. Маша не может простить мужу измену и разводится с ним...

03.20 ЛЮБОВЬ И РОМАН 12+

НТВ

- 05.05 **СХВАТКА** [S] 16+
- 06.35 Центральное телевидение [S] 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! Лотерейное шоу [S] 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача [S] 16+
- 11.00 Чудо техники [S] 12+
- 11.55 Дачный ответ [S] 0+
- 13.00 НашПотребНадзор [S] 16+
- 14.00 Секрет на миллион. Карина Мишулина [S] 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели... [S] 16+
- 18.00 Новые русские сенсации [S] 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Ты супер! [S] 6+
- 23.00 Звезды сошлись [S] 16+
- 00.35 Основано на реальных событиях [S] 16+
- 03.30 Их нравы 0+
- 04.00 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 05.55 **ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. НИЧЕГО ЛИЧНОГО** (Россия, 2021) 12+
Фактор жизни 12+
- 07.45 10 самых... Звездные псевдонимы 16+
- 08.15 10 самых... Звездные псевдонимы 16+
- 08.50 **ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ** (Россия, 2016) 12+
- 10.50 Страна чудес 6+
- 11.30 События
- 11.45 Петровка, 38 16+
- 11.55 **НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ** (К/ст им. Горького, 1980) 0+
- 13.55 Москва резиновая 16+
- 14.30 Московская неделя
- 15.05 Тайные дети звезд 16+
- 15.55 Прощание. Николай Караченцов 16+
- 16.55 Мужчины Ольги Аросевой 16+
- 17.45 **ДЕТДОМОВКА** 12+
Режиссер Жанна Коханова
В ролях: Эмилия Спивак, Александр Ратников, Елена Купрашевич, Андрей Некрасов, Юлия Дейнега, Эрнст Смирханов, Евгения Свиридова, Артур Литвинов, Александр Ганелин, Даяна Гудз, Ирина Соколова, Евгений Ганелин и др.
Все началось с того, что Настю Кукушкину, бывшую детдомовку и скромную преподавательницу танцев в провинциальном ДК, похитили неизвестные с явным намерением убить. Только случайное стечение обстоятельств позволило Насте выскользнуть из рук убийц.
- 00.35 События
- 00.50 **ЛОВУШКА ВРЕМЕНИ** 12+
- 01.45 Петровка, 38 16+
- 02.00 **КОТЕЙКА** 12+
- 05.00 Закон и порядок 16+
- 05.25 Московская неделя

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 **ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА** 16+
- 10.50 **ТЕНЬ ПРОШЛОГО** 16+
- 14.45 **ВСПОМНИТЬ СЕБЯ** 16+
- 18.45 Пять ужинов 16+
- 19.00 **ЛЮБОВЬ МЕРЬЕМ** 16+
- 22.00 Про здоровье 16+
- 22.15 **ВТОРОЙ БРАК** 16+
Настя Окунева приезжает в Москву и устраивается на работу в строительную компанию. Руководителем Насти становится подруга покойной матери Кира Георгиевна. Внезапно Кира Георгиевна умирает, и руководство компаний вскоре должно перейти в руки ее сына Глеба. Настина карьера находится под вопросом. Ввиду сложившихся обстоятельств для Насти становится неожиданностью, когда Глеб начинает проявлять к ней недвусмысленные знаки внимания да к тому же просит ее стать его женой...
- 02.00 **ЖЕРТВА ЛЮБИ** 16+
- 05.20 Героини нашего времени 16+
- 06.10 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Великие мифы. Одиссея
- 07.05 **СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ**
- 08.10 Большие и маленькие
- 10.00 Мы — грамотеи!
- 10.45 **МАТРОС СОШЕЛ НА БЕРЕГ** (Одесская к/ст, 1957)
- 12.00 Первые в мире
- 12.15 Письма из провинции
- 12.45 Диалоги о животных
- 13.25 Невский ковчег. Теория невозможного. Петр Первый
- 13.55 Абсолютный слух
- 14.35 Игра в бисер
- 15.20 **ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН** (К/ст им. Довженко, 1986)
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.15 Пешком. Другое дело
- 17.45 75 лет музыканту. Скрипичная Вселенная Виктора Третьякова
- 18.30 Романтика романа
- 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.10 **В ПОРТУ** (США, 1954)
- 21.55 Шедевры мирового музыкального театра. А. Адан. Жизель. Английский национальный балет. Хореограф Акрам Хан
- 23.40 **СКАЗКИ... СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА** (Мосфильм, 1982)
- 01.25 **ЛЕВ И 9 ГИЕН. СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ. О МОРЕ, МОРЕ!**

ЗВЕЗДА

- 05.35 **АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...** (К/ст им. Довженко, 1976) 12+
- 07.15 **ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ** (К/ст им. Горького, 1981) 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 12+
- 10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндйиным 12+
- 11.30 Секретные материалы 12+
- 12.20 Код доступа 12+
- 13.10 Война миров 16+
- 14.00 Специальный репортаж 12+
- 14.20 **СПАЙПЕР-2. ТУНГУС** 16+
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой
- 19.25 Легенды советского сына 16+
- 21.05 Битва оружейников 12+
- 21.55 Всероссийский фестиваль Армия России-2021 6+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 **КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ** 12+
- 03.20 **КОНТРАБАНДА** 12+
- 04.45 **ПОДКИДЫШ** (Мосфильм, 1939) 6+

ТВ-3

- 06.00 Знаки судьбы 16+
- 06.30 Знаки судьбы 16+
- 07.00 Знаки судьбы 16+
- 07.30 Знаки судьбы 16+
- 08.00 Знаки судьбы 16+
- 08.30 Новый день 12+
- 09.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 10.30 Увернувшись 16+
- 11.30 **УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ** (США, 1992) 16+
- 13.30 **ДУМ** (Великобритания — США, 2005) 16+
- 15.30 **МОГУЧИЕ РЕЙНДЖЕРЫ** (США — Япония, 2017) 16+
- 18.00 **ТЕРМИНАТОР: СУДНЫЙ ДЕНЬ** (США, 1991) 16+
- 21.00 **СМЕРТЕЛЬНАЯ ГОНКА: ФРАНКЕНШТЕЙН ЖИВ** (Германия — ЮАР, 2010) 16+
- 23.00 **ВОЗВРАЩЕНИЕ** (Канада, 2017) 18+
В 60-е годы в американский прокат вышел фильм, посвященный теме террора. События 11 сентября полностью продублировали киносценарий спустя 40 лет...
- 03.30 Тайные знаки 16+
- 04.15 Городские легенды 16+
- 05.00, 05.30 Охотники за привидениями 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ФИКСИКИ** 0+
- 06.25 **КАК ОСЛИК ГРУСТЮ ЗАБОЛЕЛ** 0+
- 06.35 **КОРОТЫШКА — ЗЕЛЕНЬЕ ШТАНИШКИ** 0+
- 06.45 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.20 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 **ЦАРЕВНЫ** 0+
- 07.55 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 Рогов в деле 16+
- 10.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 10.30 **ЦАРЬ СКОРПИОНОВ** (Германия — США, 2002) 12+
- 12.20 **ЧЕЛОВЕК-МУРАВЕЙ** (США, 2015) 16+
- 14.40 **ТОР** (США, 2011) 12+
- 17.00 Форт Боярд 16+
- 19.00 **ТОР-2. ЦАРСТВО ТЬМЫ** (США, 2013) 12+
- 21.15 **ТОР. РАГНАРЕК** (США — Австралия, 2017) 16+
- 23.55 **ПРИБЫТИЕ** (США, 2016) 16+
- 02.05 **НЕВЕЗУЧИЙ** (Италия, 2020) 12+
- 03.35 6 кадров 16+
- 05.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Тайны Чапман 16+
- 07.45 **АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС** (США, 20016) 12+
- 09.40 **АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ** (США, 2016) 12+
- 11.50 **СТОЛКНОВЕНИЕ С БЕЗДНОЙ** (США, 1998) 12+
Режиссер Мими Ледер
В ролях: Роберт Дювалл, Теа Леони, Элайджа Вуд и др.
На Землю надвигается огромная комета. Ее столкновение с планетой грозит гибелью всему живому. Лучшие ученые мира в экстренном порядке создают космический корабль, который должен взорвать комету, но вместо этого лишь делит ее на две части...
- 14.10 **ТЕЛЕПОРТ** (США, 2008) 16+
- 15.55 **ЛАРА КРОФТ** (Великобритания, 2018) 16+
- 18.15 **ВОССТАНИЕ ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН** (США, 2011) 16+
Режиссер Руперт Уайатт
В ролях: Джеймс Франко, Фрида Пинто, Джон Литгоу, Брайан Кокс и др.
Молодой ученый испытывает на обезьянах новое лекарство от болезни Альцгеймера. У препарата обнаруживается побочный эффект: он повышает интеллект приматов в несколько раз. Правительство решает свернуть эксперимент, но уже поздно...
- 20.15 **ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН: ВОЙНА** (США — Канада — Новая Зеландия, 2017) 16+
- 23.00 Добров в эфире 16+
- 23.55 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 02.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05.00, 21.30 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.00, 10.00, 11.00 Вкусно 360 12+
- 12.00 Новости 360
- 12.30 Многоквартирный вопрос 12+
- 13.25 Все просто! 12+
- 14.00 15.00 16.00 17.00 **СЕДЬМОЕ НЕБО** 12+
- 18.00 19.00 **ДОМ-ФАНТОМ В ПРИДАНОЕ** 12+
- 20.00 Новости 360
- 20.30 Взрослые люди 16+

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, т.: 8 (495) 128-19-07, 8 (800) 100-81-75

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» и «РОДНАЯ РУСЬ»

30.04.2022-14.05.2022 «ЗДЕСЬ И БЕЛАЯ, И ВЯТКА И ПЛАНЕТА АРКАИИ» ОТ 88 400 Р. МОСКВА (ТР) - ЯРОСЛАВЛЬ - КАЗАНЬ - Р. БЕЛАЯ, АГИДЕЛЬ (А/ТУР: УФА - АБЗАКОВО - АРКАИИ) - БИРСК - УФА - МАМАДЫШ (ВЯТСКИЕ ПЛ.) - НИЖНИЙ НОВГОРОД - МОСКВА

23.05.2022-10.06.2022 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРА НОЧИ» ОТ 108 800 Р. МОСКВА - ВАЛААМ - КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КР. ОРЕШЕК - СТ. ЛАДОГА - КИЖИ - СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ СЕВЕРОВДИНСК. МАЛ. КОРЕЛЬ) - БЕЛГОМОРСК - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ - МОСКВА

11.06.2022-17.06.2022 «ДОЛГО БУДЕТ КАРЕЛИЯ СНИТЬСЯ» ОТ 30 000 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КУЗИНО - ГОРИЦЫ - СОРТАВАЛА (МРАМОРНЫЙ К. «РУСКЕАЛА»), Г. ЙОНСЗУУ (ФИНЛЯДИЯ) О. ВАЛААМ - О. КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

17.06.2022-26.06.2022 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 62 700 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КР. ОРЕШЕК - ЛОДЕЙНОЕ ПОЛЕ - СВИРЬСТРОЙ - КИЖИ - СОСНОВЕЦ - БЕЛОМОРСК - СОЛОВКИ - АРХАНГЕЛЬСК - ПОВЕНЕЦ - МАНДРОГИ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

21.09.2022-30.09.2022 «БЕЛОМОРСКАЯ ОДИССЕЯ» ОТ 56 100 Р. МОСКВА (ТР) - ЯРОСЛАВЛЬ - ВЬИТЕГРА - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 ДНЯ) - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) - ЯРОСЛАВЛЬ - (ТР) МОСКВА

26.06.2022-08.07.2022 «СЕРЕБРНЫЕ ПИЛИГРИМЫ» ОТ 85 800 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КИЖИ - СОЛОВКИ (2 ДНЯ О. АНЗЕР. О. КУЗОВА. Б. ЗАЯЦКИЙ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - БЕЛОМОРСК (Г. ВОТТОВАРА) - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) - СВИРЬСТРОЙ - О. ВАЛААМ - О. КОНЕВЕЦ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

31.07.2022-15.08.2022 «АРХАНГЕЛЬСК - МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 106 000 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - СТ. ЛАДОГА - КИЖИ - СОЛОВКИ (2 ДНЯ Б. ЗАЯЦКИЙ, О. КУЗОВА) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - О. КИИ - СОСНОВЕЦ - ПОВЕНЕЦ (КИВАЧ, Г. ВОТТОВАРА) - НЕФТЬБАЗА (ПУДОЖ, КАРГОПОЛЬ) - МОСКВА

10.09.2022-21.10.2022 «РУССКИЙ СЕВЕР» ОТ 67 400 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КИЖИ - СОСНОВЕЦ - СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) - ЯРОСЛАВЛЬ - (ТР) МОСКВА

21.09.2022-30.09.2022 «БЕЛОМОРСКАЯ ОДИС- СЕЯ» ОТ 56 100 Р. МОСКВА (ТР) - ЯРОСЛАВЛЬ - ВЬИТЕГРА - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 ДНЯ) - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) - ЯРОСЛАВЛЬ - (ТР) МОСКВА

СКИДКА НА 2022 ГОД ДО 20% ДЕЙСТВИТЕЛЬНА ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА



Руслан Карманов
nedelya@vm.ru

Олимпийский чемпион Мельбурна-1956, первый вице-президент Российского футбольного союза (РФС) в интервью раскрыл секрет своего долголетия и высказал мнение по актуальным проблемам сборной России и родного московского «Спартака».

Никита Павлович, для вас число 95 применительно к возрасту имеет особенное значение?

Мне часто говорят друзья и соратники: «Никита Павлович, непременно будем отмечать и ваше столетие». Я отвечаю, что родился и жил в советское время, когда жизнь бурлила от «пяtilетки» к «пяtilетке», поэтому дайте мне дожить до 95 лет, а там — пойдём дальше. Есть стимулы двигаться в этом направлении

ставьте, как Валентину было трудно тащить за собой родной клуб, когда его лучший партнер получил тюремный срок. Я считаю, что было бы правильно назвать стадион «Торпедо», который сейчас реконструируется, именами двух игроков — Валентина Иванова и Эдуарда Стрельцова. Уверен, что имя Иванова совершенно незаслуженно находится в тени своего известного товарища. Вот про кого надо фильмы снимать в качестве примера для молодежи.

Какое место вы отводите себе в списке самых-самых игроков отечественного футбола? Или для вас это неприемлемо?

Это нескромно однозначно. Хотя, конечно, приятно, когда тебя ставят в один ряд с такими великими игроками. И все же в этот момент я испытываю неловкость. Поэтому мне больше хочет-

первом в истории чемпионате Европы в 1960 году. Я горжусь тем, что имел прямое отношение как игрок к двум этим победам из трех. На Олимпиаде в Мельбурне мне доверили сыграть в финальном матче, где мы обыграли югославов (1:0). А в 1958 году в Москве состоялся первый отборочный матч 1/8 финала чемпионата Европы-1960. Я принимал в нем участие, как и мой партнер в атаке Алекпер Мамедов.

Мы победили — 3:1. Эта победа помогла сборной СССР выйти в четвертьфинал турнира, а «Финал четырех» прошел в Париже. Мы с Мамедовым во Францию не поехали. К тому времени вместо меня в сборной СССР стал играть на позиции центрфорварда Виктор Понедельник, который и забил «золотой» гол югославам

Успехов много, но, как бы ни было, от своей национальности никуда не денешься. Совсем недавно в посольстве Армении показали документальный фильм об истории армянского футбола. В этой картине было уделено большое внимание золотому дублю «Арарата» в 1973 году, когда я был главным тренером этой команды. В тот год «Арарату» удалось выиграть не только чемпионат страны, но и Кубок СССР. Как мне не вспомнить о золотой олимпийской медали Мельбурна. Я — четырехкратный чемпион СССР, двукратный обладатель Кубка страны. Как тренер я трехкратный чемпион СССР, четырехкратный обладатель Кубка страны. Все большие победы мне не забыть. Что касается государственных наград, то даже говорить нескромно... Я награжден орденами и медалями Советского Союза, России и Армении. Также имею Олимпийский орден

Я так побеждал

СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

95 ЛЕТ ОТМЕТИТ 12 ОКТЯБРЯ ЗНАМЕНИТЫЙ СОВЕТСКИЙ ФУТБОЛИСТ НИКИТА СИМОНЯН. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРКИ» ОТПРАВИЛСЯ К НЕМУ В ГОСТИ НАКАНУНЕ ДНЯ РОЖДЕНИЯ

и есть примеры. Великий советский актер Владимир Зельдин был старше меня на 11 лет. Мы были в добрых отношениях, и когда встречались, он говорил мне: «Здравствуй, мой мальчик». Мне было очень приятно от таких теплых слов. Владимир Михайлович умер в 2016-м, на 102-м году жизни. И теперь я обращаюсь так же к тем, кто моложе меня на 10–15 лет. И седовласые «мальчики» на меня не обижаются.

Вам довелось играть в одной команде с Эдуардом Стрельцовым и Всеволодом Бобровым. Кто из них был более великим?

Стрельцов и Бобров — совершенно разные игроки и люди. Не думаю, что стоит ставить кого-то выше или ниже. Они оба великие. Не менее великий футболист — Валентин Иванов, чемпион Олимпийских игр, чемпион Европы, капитан сборной СССР и столичного «Торпедо». Иванов и Стрельцов — лучшая атакующая связка советского футбола. И пред-

ся говорить о выдающихся партнерах: о Боброве, Стрельцове, Иванове, Сергее Сальникове, Игоре Нетто. О том «Спартаке», в котором я играл, и о сборной СССР. Конечно, Лев Иванович Яшин — особая фигура. Вратарь номер один, потому что он был признан всеми великими футболистами нашей планеты, всеми футбольными державами. Его величие — в простоте и скромности. Таким был Яшин. Для меня сегодня большая честь и обязанность хотя бы раз в квартал собираться за дружеским столом с женами моих дорогих друзей — с Валентиной Тимофеевной Яшиной, Еленой Николаевной Бобровой, Лидией Гавриловной Ивановой.

Какой успех нашей национальной команды самый, на ваш взгляд, значимый в истории отечественного футбола?

Безусловно, это победы на Олимпийских играх в Мельбурне-1956 и в Сеуле-1988, а также золотые медали на



(2:1) в финале Евро-1960. И я думаю, не совсем справедливо забывать о роли тех футболистов, которые помогли нашей команде пробиться в финальный турнир тех соревнований. **Какой свой успех вы считаете главным в жизни?**

МОК, орден ФИФА и орден УЕФА. Скажу по секрету, 2 декабря в Будапеште мне будет вручена еще одна награда — на этот раз от Международного комитета Fair Play. Среди отечественных спортсменов такой чести были удостоены лыжница

Раиса Сметанина и гимнастка Лариса Латынина... И я вот попал в одну компанию с этими мильми и великими спортсменками. **Вы добились выдающихся успехов как игрок, тренер и спортивный функционер. Ваша биография — при-**

мер беззаветного служения футболу. Но тем не менее наверняка вы сожалеете о том, чего достичь не удалось. Я не могу себе простить того, что не выучил иностранные языки. Причем у меня хорошая память, и немало слов я знаю английских и ита-



Никита Симонян во время чествования в перерыве матча 31-го тура чемпионата России по футболу среди клубов премьер-лиги между «Спартаком» и «Локомотивом», 2011 год (1). Симонян в Ереване на посту тренера команды «Арарат», 1973 год (2). Капитан «Локомотива» Геннадий Забелин (слева) и капитан «Спартака» Никита Симонян перед матчем, 1953 год (3)

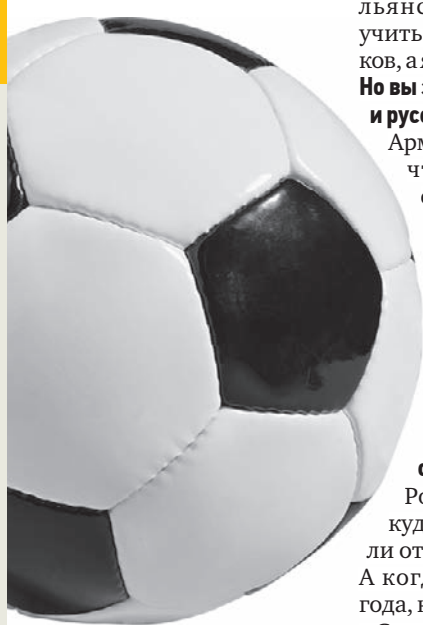


АЛЕКСАНДР ВИЛЬФ / РИА НОВОСТИ

ЛЕОНИД ДОРЕНСКИЙ / РИА НОВОСТИ

ДОСЬЕ

Никита Павлович (Мкртич Погосович) Симонян родился 12 октября 1926 года в Армавире. Заслуженный мастер спорта СССР (1954) и тренер РСФСР (1968). Заслуженный тренер СССР (1970). Лучший бомбардир чемпионатов СССР: 1949 (26 голов), 1950 (34 гола), 1953 (14 голов). Лучший бомбардир в истории клуба «Спартак» (Москва) — 160 голов, также является лучшим бомбардиром команды в матчах чемпионата страны — 133 гола. За сборную СССР провел 20 матчей, забил 10 голов. Тренерские достижения: чемпион СССР 1962 г. и 1969 г. («Спартак»), 1973 г. («Арарат»), обладатель Кубка СССР в 1963 г., 1965 г., 1971 г. («Спартак»), 1973 г. («Арарат»).



льянских. Следовало бы учить не меньше пяти языков, а я — дураки болван. Но вы знаете армянский и русский...

Армянский я знаю не так чтобы блестяще, но, спасибо родителям, объясниться могу. В школе я учился в Сухуми. У меня были «четверки» и «пятерки» по русскому языку, хорошо давались литература, география, история.

А как вы стали москвичом?

Родился я в Армавире, куда мои родители бежали от турецкого геноцида. А когда мне было четыре года, наша семья переехала в Сухуми. Оттуда меня увезли в Москву. Три года я играл

Этого интервью могло и не быть. Никита Павлович очень переживает уход из жизни любимой супруги, с которой они прожили вместе 45 лет. 21 октября — годовщина ее смерти. «Понятно, что от юбилея никуда не деться, но в память о супруге мне не хотелось бы вылезать в публичное поле с интервью», — отнекивался Никита Павлович, но все-таки согласился на встречу из уважения к нашему изданию и читателям — дорогим сердцу юбиляра москвичам. «Кто не знает газету «Вечерняя Москва?!» — цитата из легендарного Симоняна.

3

за «Крылья Советов», потом перешел в «Спартак». В столице я живу уже 75 лет. Я сроднился с ней. Москву нельзя не любить, я не мыслю себя вне этого великого города.

Следите за сегодняшней сборной России? Назначение Валерия Карпина, на ваш взгляд, пойдет на пользу сборной страны?

Я желаю успеха Валерию Карпину и его тренерскому штабу. Как желал того же и Станиславу Черчесову. Понимаете, это — футбол, тренеров и игроков оценивают только по результату. Добился его — иди дальше, нет — уступи дорогу другому. А главное — я желаю успеха тем ребятам, которые будут

Мы плавно перешли к теме лимита на легионеров в нашем футболе?

Я не буду полемизировать насчет лимита на легионеров. Уверен, что надо давать дорогу в большой футбол нашим отечественным игрокам и поднимать их уровень мастерства в футбольных школах, академиях. С подготовкой футбольного резерва у нас сегодня не очень хорошо, хотя в свое время юношеские сборные СССР побеждали на первенствах Европы и мира.

Вы плоть от плоти московский спартаковец. Наверняка следите за тем, что происходит в любимом клубе? Я про возможную отставку главного тренера красно-белых Руя

Витории, недовольство болельщиков в год столетия «Спартака» тем, как его владелец Леонид Федун управляет народным клубом. Считаю, не совсем этично разбирать мой родной клуб

Я желаю успеха ребятам, которые будут выходить на поле в майках сборной России, отдаваться целиком игре, чтобы обыгрывать соперников

на винтики и ударяться в критику. То же касается критики тренеров и игроков «Спартака»... Если вы посмотрите историю нашего клуба, то увидите, что это история взлетов и падений. «Спартак» выигрывал и чемпионаты, и кубки страны, а в 1977 году опускался из высшей в первую лигу советского футбола. Уверен, будет преодолен и этот кризис. Чтобы разобраться в причинах неудач — в том, что происходит сейчас в «Спартаке», надо быть в гуще событий. А я прихожу на стадион, общаюсь с болельщиками, пытаюсь смотреть

Почему российский футбол оказался в яме, если судить по результатам матчей на международном уровне в последние года два?

Мне сложно судить, но если говорить о еврокубках, то да, в прошедшем сезоне мы выступили плохо. Будем надеяться на прогресс отечественных клубов. Однако самые сильные футболисты мирового уровня играют в Англии, Германии, Италии, Испании.

футбол из ложи почетных гостей, но зрение уже не то. Раньше я уверенно смотрел вдаль и близко хорошо видел. А после операции только пишу и читаю. Не забывайте, сколько мне лет!

Как тут забудешь. Вы почти ровесники с «Вечерней Москвой». Всегда с уважением и почитанием относился к «Вечерней Москве», выписывал газету и с удовольствием читал. А сейчас газетный шрифт не для меня. Например, в РФС, где я работаю, документы и справки печатают для меня крупным шрифтом.

Это правда, что причина вашего долголетия — армянский коньяк? Или гимнастика по утрам? Никакой гимнастики. Секрет долголетия — мои гены. Мама прожила до 87 лет. Отец, если бы не был тяжело ранен во время бомбардировки Сухуми, думаю, прожил бы больше, чем я. А к армянскому коньяку я отношусь с почитанием, но не перебарщиваю — пока еще могу выпить стопку коньяка или рюмку водки. Но не больше.

Вы счастливый человек? В общем-то да. Я не могу не быть счастливым, потому что чего-то достиг в жизни. **Какой тост вы хотели бы непременно сказать на своем юбилее?** Хотел бы пожелать здоровья и долголетия. И конечно, успехов моему любимому виду спорта, которому я посвятил свою жизнь. Если доживу до великого трофея, который, надеюсь, выиграет сборная России на евро, чемпионате мира или Олимпийских играх, — я буду самым счастливым человеком на Земле.

НОВАЯ ПОСТАНОВКА ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ ОЖИВИЛА ОСЕННЮЮ КУЛЬТУРНУЮ ЖИЗНЬ СТОЛИЦЫ. СПЕКТАКЛЬ «ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА» ПРИУРОЧИЛИ К 104-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА

Творческое наследие Юрия Любимова, который в общей сложности более 30 лет возглавлял театр, и по сию пору остается «золотым резервом» Таганки. Именно постановку, основанную на психологической драме шведского режиссера и кинодраматурга Ингмара Бергмана, приурочили к очередной годовщине со дня мастера. По замыслу Ирины Алексимовой, совмещающей должности директора Театра на Таганке и театра «Содружество актеров Таганки», в спектакле сыграют артисты обеих Таганок. В их числе — и маститые артисты, такие как Юрий Смирнов и Татьяна Сидоренко, и молодые актеры, например Дарья Авратинская и Василий Уриевский. «Вечерка» побывала на первом показе и узнала у режиссера Георгия Суркова про особенности этой постановки.

Почему именно Бергман?

У меня когда-то было желание поставить «Осеннюю сонату». А моя сестра, Валерия, тоже режиссер театра, поставила спектакль по Бергману в «Гоголь-центре». То есть Бергман у нас всегда вызывал интерес. Но это первый мой опыт.

Но выбрали все же «Земляничную поляну»... Сравнений с более ранними постановками и с картиной-первоисточником, которая получила «Оскар», не опасаетесь?

«Земляничная поляна» не так уж часто была представлена в театрах. Так что постоянного сравнения с некоей эталонной театральной постановкой мы избежим. Мы здесь защищены. Если же сравнивать с фильмом, то согласен — очень часто создатели спектаклей страдают от подобных сравнений. Но случай с Бергманом, мне кажется, особый. Это очень приятный мате-



1

ИСХОДНИК

Фильм Ингмара Бергмана «Земляничная поляна» вышел в мировой прокат в 1957 году. По сюжету главному герою, 78-летнему профессору Исаку Боргу, за заслуги перед медицинской наукой присваивают степень почетного доктора и приглашают на церемонию вручения диплома. Борг, уже купивший билеты на самолет, внезапно передумывает и едет на автомобиле. За это недолгое путешествие герой переосмысливает свою жизнь. Картина отмечена премиями «Оскар» и «Золотой глобус», премией Британской киноакадемии, призами Берлинского и Венецианского кинофестивалей.

Народный артист России Юрий Смирнов в роли Исака Борга в сцене из спектакля «Земляничная поляна» в Театре на Таганке (1). Дарья Авратинская и Василий Уриевский в сцене из спектакля «Земляничная поляна» (2). Режиссер постановки Георгий Сурков (3)

ЕДИНСТВО И БОРЬБА ПОКОЛЕНИЙ



2



3

риал, потому что Бергман, хоть, конечно, он и драматург, и сценарист, но в первую очередь он — театральный режиссер. И он свое кино, сценарии для фильмов делал очень театральными. Поэтому, собственно, его так любят ставить в театре. Даже сценарии его фильмов довольно театральные. Они дают возможность, говоря театральным языком, развивать условность и делать то, что в кино сделать просто невозможно.

Система Станиславского настолько динамична, что может прекрасно ужиться с современным театром

То есть Бергман в данном контексте очень приятный материал. Надеюсь, таким же приятным этот материал и эта постановка станут для зрителя. По крайней мере реализованная на сцене игра света и тени, а также «теплое ламповое» и очень уютное решение, найденное для имитации поездки на автомобиле, как в черно-белом кинематографе, найдено было. И оно было приятным. И к прочтению, и к просмотру. Но судить зрителю.

Элементы в оформлении спектакля отсылают зрителя к кинокомиксам вроде «Города грехов» Роберта Родригеса и стрит-арту Бэнкси. Это желание осовременить материал или следование новым театральным трендам?

Если говорить о новых театральных трендах, приемах или о новаторстве, то сперва надо определиться с тем, что именно мы имеем в виду. Новаторство ради новаторства, как и спецэффекты ради спецэффектов, меня не интересуют. Я просто делаю так, как мне органичнее. Какя себе это вижу. Я никогда не думаю о том, что это должно быть обязательно современно. Просто

пытаюсь передавать информацию зрителям на максимально понятном и доступном им языке. Конечно, мы не работаем в формате такой академической классики, как «театр за четвертой стеной» Станиславского. Но, кстати, этот классический «театр за четвертой стеной» совершенно не относится к Юрию Петровичу Любимову. Потому что он никогда так с артистами не работал. Однако система Станиславского настолько динамична, что может прекрасно ужиться с современным театром. Просто меняется фокус внимания зрителя у актера. И партнер. То есть по классике

в академическом театре фокус внимания актера направлен на партнера, а в современном он переносится на зрителя. Партнером актера становится сам зритель непосредственно. Актер выходит и говорит с ним. Он обращается к нему, будто тот с ним на одной сцене, а не сидит где-то в зале. Происходит самый близкий контакт между труппой и аудиторией. Благодаря чему зритель совершенно иначе ощущает интонацию. Актер говорит с ним и при этом существует в каком-то персонаже. Однако для самого актера ничего не меняется. Зритель — это тот же партнер, только теперь он не рядом, а там — во тьме. В этом и состоит гибкость классической системы Станиславского. Ее можно адаптировать для любого театра. Для любой выразительной формы. Мне кажется, что те, кто сегодня делает постановки, благодаря которым зрители и критики называют театр современным (если не говорить о какой-то совсем уж перформативной практике, а о нашей среде), они идут именно по этому пути. **Спектакль объединил на сцене и заслуженных, и совсем молодых актеров. Что получается из такого синтеза?** Такого масштабного взаимодействия артистов старшего поколения с актерами молодыми до этой новой постановки у нас не происходило. Если старшие периодически и играют в каких-то новых постановках, то речь идет, как правило, о второстепенных ролях.

ИЗ КРЕСТЬЯН В РЕЖИССЕРЫ

Юрий Петрович Любимов родился 30 сентября 1917 года в Ярославле. По отцовской линии — из крестьян. В 1922 году семья переехала в Москву. В 30-х его родители арестовали. Юрий, его старший брат и младшая сестра стали детьми «лишенцев» — тех, кого лишили гражданских прав. Но от родителей они не отказались. Родители Юрия очень любили книги, приобщали детей и к театру. Любимов уже в детстве видел во МХАТе «Синюю птицу» и «Горе от ума». Но как выходцу из непролетарской семьи ему пришлось оставить школу и поступить в электромеханический техникум, находившийся, кстати, на Таганской площади. Параллельно он занимался в хореографической студии по модному тогда методу Айседоры Дункан. В 1934 году поступил во Вторую МХАТ, а в 1936-м театр закрыли. В том же году Любимов стал студентом училища при Театре имени Вахтангова и начал выходить на сцену. Отслужил в армии, вернулся в театр. Апофеозом творческой деятельности Любимова стал Театр на Таганке. «Я бы не сказал, что в мою бытность в театре он был тираном. Скорее — отцом, а мы — воспитанниками, учениками», — говорил Николай Губенко. Феликс Антипов, народный артист России, напротив, от Любимова не в восторге: «Ну невозможно быть всю жизнь холопами, тварями, отвратительными клопами и прочими органическими и неорганическими предметами».

ДОСЬЕ

Георгий Сурков родился в 1990 году в Риге. Окончил Латвийскую академию культуры по специальности «режиссура драматического театра» и Высшую театральную школу имени Людвика Сольского (Краков, Польша). Работал режиссером в Даугавпилском государственном театре. В 2016 году окончил магистратуру Школы-студии МХАТ имени Немировича-Данченко (специальность «режиссура театра»). Сотрудничает с российскими и прибалтийскими театрами.

А этот проект действительно собрал и вывел старших на передний план. Сейчас такого материала, таких пьес, где старики бы играли главные роли наравне с молодежью, в театрах крайне мало. И благодаря тому, что коллектив у нас в «Земляничной поляне» подобрался большой и в нем соединяются и бывалые, и молодые, и даже очень молодые актеры — все мы варимся вместе уже два месяца, работая над этим спектаклем, — возникает интересный эффект. Эта работа сильно обогатила и старшее поколение, и молодое. Как в семьях: очень полезно, когда внуки общаются с бабушками и дедушками, потому что старшие становятся моложе, а младшие становятся мудрее.

НАСЛЕДИЕ МАЭСТРО

Одни называли его великим новатором и реформатором театра. Другие — деспотом и самодуром. Мы вспоминаем самые яркие постановки Юрия Любимова.

«ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА» (1964)

Спектакль по пьесе Бертольда Брехта Любимов поставил еще в 1963 году со своими учениками в Щукинском училище. Затем перенес на сцену Театра драмы и комедии. Постановка моментально стала хитом и настоящей «взлетной полосой» для дебютантов: Аллы Демидовой, Зинаиды Славиной, Бориса Хмельницкого, Анатолия Васильева, Валерия Золотухина, Вениамина Смехова и Владимира Высоцкого. Именно они образовали костяк его новой труппы.

«ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРАЯСЛИ МИР» (1965)

Постановка по одноименному роману американца Джона Рида посвящена Октябрьской революции и вышла тоже революционной. Действие начиналось еще при входе в театр: артисты в костюмах матросов и красноармейцев встречали зрителей прямо в фойе, билеты накальвали на штывки. А после спектакля публика голосовала, опуская в специальную урну красный или черный билет в зависимости от того, понравился спектакль или нет.

«АНТИМИРЫ» (1965)

В основу спектакля легли стихи Андрея Вознесенского. Декораций никаких не было — лишь задник, игравший разными цветами. Актеры — буквально вся труппа театра — были одеты в одинаковую одежду, выходили на сцену с гитарами и пели положенные на музыку стихи. Музыка, кстати, сочинили Борис Хмельницкий, Анатолий Васильев и Владимир Высоцкий. После антракта читал стихи уже сам Вознесенский. Постановка регулярно обновлялась. Поэт приносил в театр новые стихи, их перекладывали на музыку и несли зрителям.

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ» (1971)

Спектакль по знаменитой повести Бориса Васильева тоже был новаторским. Весь зрительный зал был завешен брезентом. Единственная декорация — грузовик с номером «ИХ 16-06». Он слу-



1 ноября 1971 года. Сцена из спектакля «Гамлет»: (слева направо) Александр Пороховщиков в роли Клавдия, Владимир Высоцкий — Гамлет, Алла Демидова — Гертруды (1). Юрий Любимов (2)



жил одновременно и стеной бани, и гробовой доской, и в целом метафорой войны. На лестнице, ведущей в буфет на втором этаже, вместо свечей горели снарядные

гильзы с керосином. С текстом Васильева режиссер не церемонился — выбрасывал сцены, переставлял эпизоды местами. Автор негодовал, но спектакль получился культовым.

«ГАМЛЕТ» (1971)

Постановка создавалась специально «под Высоцкого». После смерти актера и барда ее исключили из репертуара. Сцену разделял шерстяной занавес, который двигался от одной кулисы к другой, то и дело закрывая героев и как бы освобождая дорогу и подталкивая Гамлета к поступку. В такую же шерсть крупной вязки были одеты и все персонажи. Владимир Высоцкий выходил на сцену в черном свитере, джинсах, с гитарой. Он сыграл более 300 спектаклей. Последний раз Высоцкий вышел на сцену за неделю до смерти.

ИСТОРИЯ РАСКОЛА

В 1984 году после интервью газете «Times» с критикой культурной политики власти Юрия Любимова уволили из театра и лишили гражданства. В 1989-м он вернулся и вновь возглавил театр. Но в 1992-м между ним и частью труппы случился конфликт: режиссер параллельно работал за рубежом, не успевая уделять театру достаточно времени. Он также решил ввести в театр западную контрактную систему. В итоге часть актеров решила выделиться в новый коллектив. Вопрос о разделении решался на общем собрании театра тайным голосованием, которое шло три дня. 30 октября 1992 года счетная комиссия огласила результаты: 146 человек — за разделение, 27 — против, 9 — воздержались. В апреле 1993 года был создан театр «Содружество актеров Таганки» под руководством Николая Губенко. Основу труппы нового театра составили 36 актеров (в том числе Зинаида Славина, Леонид Филатов, Инна Ульянова, Нина Шацкая, Татьяна Жукова, Наталья Сайко, Михаил Лебедев) и часть сотрудников. «Развод» сопровождался судебными процессами (спорили о разделе сценических площадок). В результате коллектив «Содружества» занял новое здание, а Театр на Таганке работает в старом.

Подготовили **Андрей Казаков, Никита Миронов, Артем Чубар** nedelya@vm.ru

театральная афиша

Детский театр «На Михалковской»

Ул. Михалковская, 22, © (495) 708-93-42. 9/Х в 12 и 16 ч. Маша и медведь. Интерактивная программа за 1 час до начала спектакля. Жила-была на свете девочка Машенька. Непоседливая, своенравная она была. И вот как-то раз убежала Машенька в лес без спросу и попала в гости к медведям...

Творческое объединение Владимира Вексельмана

Музей-квартира Гольденвейзера (филиал Российского национального музея музыки)

Тверская ул., 17, кв. 110, © (915) 168-07-14 9/Х в 16 ч. Концерт «Шедевры Барокко». Екатерина Требелева (сопрано). В концерте примут участие Н. Арутюнова (фортепиано), Е. Железина (скрипка), И. Рабчевская (скрипка), С. Суворов (виолончель), А. Барамидзе (флейта).

НАШ ПРОФЕССОР

ЕВГЕНИЙ ЕВСТИГНЕЕВ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, ВСЕНАРОДНЫЙ
ЛЮБИМЕЦ, 9 ОКТЯБРЯ ЭТОГО ГОДА ОТМЕТИЛ БЫ
95-ЛЕТИЕ. ОН УШЕЛ ОЧЕНЬ РАНО — ВСЕГО
В 65 ЛЕТ. ПОДВЕЛО СЕРДЦЕ — ИЗРАБОТАВШЕЕСЯ
РАНЬШЕ СРОКА

Лучшую роль Евстигнеева определить невозможно, слишком разным был он в «Собачьем сердце» и «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Семнадцати мгновениях весны» и «Зимнем вечере в Гаграх». В послужном списке Евгения Александровича больше ста ролей в кино и несколько десятков ролей театральных.

...После роли профессора Преображенского у многих не было сомнений: Евстигнеев — «голубых кровей», из дворян. Но он родился в Нижнем Новгороде в семье рабочих. В 1941 году окончивший семилетку Женя стал электромонтером, учился в дизелестроительном техникуме, потом работал слесарем на заводе «Красная Этна». Там он стал знаменитостью — его, активного участника самодеятельности, специально ходили слушать: музыкальный молодой человек фантастически играл на разных инструментах — и на рояле, и на гитаре, и даже на... вилках. Причем играл все что угодно, но больше всего любил джаз, который в его исполнении получался заводным и хулиганским. В 1983 году Карен Шахназа-

разного калибра и в 1954-м был принят в Школу-студию МХАТ — сразу на третий курс. Спустя год он оказался в числе тех студентов, которые создали «Студию молодых актеров». Вскоре она станет базой для нового театра — «Современника». После учебы он год отработал во МХАТе и перешел в «Современник». В 1960-м его прославил роль короля в спектакле по сказке Е. Шварца «Голый король». И слава уже его не покидала. Ей способствовало и кино: Евстигнеев начал сниматься с 1957 года, а после роли Дынина в фильме «Добро пожаловать...» ему уже не предлагали проходных ролей. Он легко играл и интеллигентов, и авантюристов, и проходимцев. Коллеги говорили, что Евстигнеев — «инстинктивный гений».

В 1971-м он ушел с Олегом Ефремовым из «Современника». Каскад разноплановых ролей, когда комедийных, как в «Стариках-разбойниках», когда глубоких и драматических, как в «Семнадцати мгновениях весны» или «Ночных забавках», сделал Евстигнеева одним из самых востребованных и любимых актеров. А последней его ролью стал Иван Грозный в филь-



Кадр из фильма «Собачье сердце» Владимира Бортко, 1988 год. Евгений Евстигнеев в роли профессора Филиппа Филипповича Преображенского

изумительному человеку. Отношения с первой женой и сыном Денисом удалось сохранить, причем не формальными, а теплыми. Второй брак актера длился 23 года. Сегодня о своем знаменитом отце вспоминает дочь Евгения Александровича и Лилии Дмитриевны актриса Мария Евстигнеева (Селянская) (на фото).

Мария, Евгений Александрович — такая глыба... Ну а если я спрошу, каким был ваш отец, какие два слова первыми вам придут на ум?

Что он замечательный и хороший семьянин. Журналисты, конечно, чего только про их с мамой отношения не говорили, но я росла в счастливой семье. И потому, это для вас он — глыба. А для меня он в первую очередь был просто папой, родным, который живет со

мною под одной крышей. Мне не нужно было думать о том, какой он актер, великий или нет. Вообще не знаю, думала ли я об этом, по крайней мере в детстве. **Какой-нибудь эпизод из ваших отношений вспомните?** Тот, который сама часто вспоминаю. Когда я только начинала еще работать в театре «Современник-2», мы репетировали ночами, поскольку днем все было занято основным «Современником». И я как-то собрала с собой чемодан — захватила в него подушку и одеяло, чтобы между репетициями хоть немного поспать. И тут появился папа, увидел это и вполне театрально заявил: «Что, к мужику идешь?! Не пущу!» Я, конечно, ответила, что если бы шла к мужику, он подушку с одеялом мне бы предоставил. Для меня

этот эпизод — иллюстрация его трогательной и немного наивной заботы. Он был заботливый, мягкий. И очень добрый.

Вы говорите — счастливая семья. Каким был ваш дом?

Очень теплым. Хлебосольным. Гостей бывало много, приходили к нам часто. У папы было не много друзей из актерской среды. Он дружил с дядей Семеном — ведущим винного отдела в магазине на Тверской, и с дядей Юрой, художником. Были и другие люди, простые, в папе

не было ни капли фанатерии. Из актеров он больше всего был близок с Владимиром Сошальским. Он мой крестный. Когда он приходил с мамой, для меня — бабой Варварой, было очень весело, она была мировая тетка и, например, любила танцевать на столе — лет ей

было немало, но она лихо гопака могла забачать.

И папа танцевал?

Не сказать, чтобы очень, «подрыгаться» мог, а вот мама танцевала отлично.

А чем угощали? Все было на маме? Трудно представить Евстигнеева в фартуке.

Например, бараньей ногой. Готовила в основном мама, но и папа это умел, например он очень вкусные варилщи. И мы до сих пор делаем «евстигнеевский салат».

Рецепт скажете? Или секрет?

Ой, да там все очень просто: картошка, яйца, лук и помидоры режутся и заправляются сметаной, смешанной с майонезом. Очень вкусно. Кстати, от многих журналистов я слышу, что родители расстались. Вообще много вато сплетен, и гадких. Мама умерла, когда они были в браке. Она много болела, уходила тяжело, мы как-то привыкли, что ли, к ее болезням, и когда это случилось, папа так тяжело переживал, что получил второй инфаркт и лежал долго в больнице.

Вы рано начали сниматься, играли всяких бестий.

И ваша дочка Соня стала актрисой, играет в МХТ им. Чехова. Династия, однако! Отец не отговаривал вас от выбора профессии? И каково было вам, дочери известного актера?

Не отговаривали, мне вообще никто ничего никогда не говорил про то, как надо — что решу для себя, то и хорошо. Другое дело, что, конечно, журналисты всегда расспрашивали меня про отца, а моя собственная жизнь вроде как никому и не была интересна. Это исподволь формирует чувство неполноценности... Соня правда стала прекрасной актрисой. Почему, когда дети рабочих становятся рабочими, считается, что это хорошо, а когда в актеры идут по стопам родителей — плохо?

Детям просто приходится соответствовать... А какую роль отца вы любите больше всего?

Профессора Преображенского в «Собачьем сердце». Ну и «Семнадцать мгновений весны», конечно.

Почему-то кажется, что в роли Преображенского Евгений Александрович был похож на себя в жизни.

Это и правда так! А что касается «Семнадцати мгновений...», то я ни разу не видела эпизода, где снята смерть профессора Плейшнера.

Как — ни разу?

Не могу. Знаю, что должно сейчас произойти, и всегда выхожу из комнаты в этот момент. И дальше буду выходить.

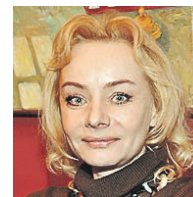
Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Он легко играл и интеллигентов, и авантюристов, и проходимцев. Коллеги говорили, что он — инстинктивный гений

ров попросит Евстигнеева сыграть в фильме «Мы из джаза» криминального авторитета, любителя джаза. Тот согласится и покажет класс, сыграв джаз столовыми приборами на рюмках! ...В первый послевоенный год фамилия Евстигнеева появилась в списке зачисленных на первый курс Горьковского театрального училища, после которого молодого актера по распределению отправили во Владимир. В драмтеатре имени Луначарского за четыре года он сыграл 14 ролей

ме «Ермак», доделанный уже после его смерти и озвученный С. Арцыбашевым. Увы, у Евгения Александровича были очень серьезные проблемы с сердцем, и он скончался в Лондоне через несколько часов после консультации известного врача, который объявил, что шансов у него даже после операции нет...

Брак Евстигнеева и Галины Волчек разрушила его любовь к актрисе театра «Современник» Лилии Журкиной — красавице и, по мнению всех, кто ее знал,





ный дом, про который идет дурная слава: по легенде, он принадлежит Кукольнику, который ворует детей и превращает их в марионетки. После этого визита с младшей сестрой начинают происходить пугающие вещи... Спасая Аню от Зла, капризная и эгоистичная Соня стремительно взрослеет. — Я для себя определил, что человек взрослеет тогда,

ко проектов, дети всегда остаются детьми. Вот после очередного дубля актеры, не дожидаясь разрешения, дружно куда-то линяют. Режиссер этого не замечает, еще дубль, звучит команда: «Мотор!» — но в кадре вместо озорных детских физиономий — тишина и пустота. Дубль заперот. А ребятам, как потом выясняется, пришло «по-маленькому».

По замыслу авторов, Зло в картине должно заинтриговать своего юного зрителя, а не сниться ему в кошмарах

когда начинает брать на себя ответственность за кого-то еще. И именно этот процесс зритель увидит в фильме. Этот фильм — история взросления, — говорит Роман Амслер. Юные артисты, задействованные в картине, — отдельная песня. Несмотря на то что у многих из них за плечами уже по несколь-

Трудности возникают и из-за специфики кинопроизводства. Рабочие смены по 8–12 часов. А ведь до съемочной площадки еще нужно добираться. И работать детям часто приходится ночью, ведь множество сцен в фильме происходит в темное время суток. Однако такие вызовы юных артистов не пугают.

— Самое сложное — это сейчас, наверное, не стучать зубами и не дрожать в кадре. На улице девять градусов, но ты стоишь в коротеньких шортиках. И нужно не только играть роль, но и показывать, что тебе тепло. Конечно, в перерывах мы отогреваемся, — рассказывает 11-летняя Виталия Корниенко.

Фильмы ужасов в России переживают небывалый скачок популярности. Однако авторы «Кукольника» решили не сгущать краски. Их история про детей и для детей. Понимая это, они сознательно отказались от таких элементов классического хоррор-фильма, как кровь и обилие спецэффектов. Злодей в фильме должен заинтриговать юного зрителя, а не сниться ему в кошмарах.

— Главное, почему, например, я согласилась участвовать в этом проекте, — он не бессмысленный. Здесь заложена тема, которая сейчас волнует всех родителей, — отмечает народная артистка России Мария Миронова. — Когда ребенок вступает в переходный возраст, он сталкивается с медиа, соцсетями и так далее. Этот мир начинает его засасывать, менять психику, отвлекать от серьезных увлечений и реальных занятий и учебы. Эта тема актуальна сейчас, и она раскрыта в фильме. Сюжет говорит и нам, родителям, как важно уделять время детям и отбрасывать различные предлоги вроде работы или еще каких-то важных дел.

Александр Кудрявцев
nedelya@vm.ru

ЗА КАДРОМ
КОМАНДА КИНОСТУДИИ ИМЕНИ ГОРЬКОГО СНИМАЕТ ПОДРОСТКОВЫЙ ФИЛЬМ УЖАСОВ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ» ПОБЫВАЛ НА ПЛОЩАДКЕ И УЗНАЛ, ЧТО АВТОРЫ ХОТЯТ ОТРАЗИТЬ В ЭТОМ КИНО

БУДЕМ ПУГАТЬ ДЕТЕЙ

Залитые солнцем поля, пасущиеся лошади, старая церковь и пара десятков частных жилых домов. Такой умиротворяющий пейзаж открывается всем, кто приезжает в одну из деревень Спиловского района Тверской области. Но сейчас с сельской идиллией резко контрастируют большие трейлеры и грузовики, устроившиеся на стоянку неподалеку. Это команда Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Идут съемки «Кукольника» — картины в жанре хоррор. Режиссер — Сергей Кузнецов, автор сценария — Роман Амслер. — Впервые за долгое время легендарная киностудия снимает собственный фильм с абсолютно новой энергичной командой. В соответствии с жанром это, конечно, страшная история, но она все равно будет доброй. Мы нашли интересные художественные решения для спецэффектов. Уверена, фильм получится отличный, — говорит Лика Бланк,

генеральный продюсер Студии имени Горького. События фильма происходят в 1990-х годах. Одинокая мать (Мария Миронова) с двумя дочерьми переезжает в сельскую местность. У младшей Ани (Виталия Корниенко) — проблемы со здоровьем, ей необходимы экологически чистые продукты и чистый воздух. Старшая сестра, 13-летняя Соня (Полина Ряхко), таким стечением обстоятельств очень недовольна: все ее друзья остались в городе, а деревенская жизнь явно не богата на развлечения. Проблем сестрам добавляют и сложные отношения с местными детьми. Однажды Аня и Соня забираются в заброшен-



Подготовка к съемкам очередной сцены фильма. В кадре (слева и в центре): актеры Александр Новиков и Демид Авдонин, а также представители съемочной группы (1, 2) Тарелка, которую по традиции разбивают о штатив после первого дубля. По легенде, обычной идет еще от Сергея Эйзенштейна (3)

ПРЕСС-СЛУЖБА КИНОСТУДИИ ИМЕНИ ГОРЬКОГО



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru



У Юлиана Семенова была биография, которая «располагала»

к появлению конспирологических теорий, и это ему нравилось! А что можно подумать, если человек с таким знанием дела пишет о разведке, учился в Институте востоковедения, дружил с Евгением Примаковым? Кстати, после первой «вышки» он отучился еще и на истфаке МГУ, одновременно преподавая в университете пушту!

Семенов попробовал себя в журналистике в 1955-м. Он был молод, по-хорошему задирист и жаден до новых впечатлений, писал много и живо, что открыло ему дорогу и в «Огонек», и в «Литературку», а также в «Правду», «Комсомолку» и «Смену». За десять лет, с 1960-го по 1970-й, он объездил полмира как собкор этих изданий, прославившись выбором нетривиальных тем — он писал об охотниках на тигров и работах на алмазной трубке, делал репортажи с БАМа и полярной станции. А еще — много работал с архивами, что в дальнейшем стало основой большинства его прозаических произведений. В 1989 году, уже став известным писателем, основал газету «Совершенно секретно», первое в стране независимое и негосударственное издание, где установил себе зарплату в один рубль, не

давая повода для злоязычия. В основанном им издательстве «ДЭМ» и журнале «Детектив и политика» он писал обличающие сталинизм произведения. Любя и развивая жанр журналистского расследования, Юлиан Семенов брал интервью у любимца Гитлера Отто Скорцени и бывшего рейхсминистра Альберта Шпеера, занимался поисками Янтарной комнаты (безуспешно) и возвращением в страну культурных ценностей (с успехом) — словом, отметился в самых ярких темах конца XX века. В жизни Семенова было немало ярких встреч и событий, он многих раздражал и талантом, и активностью, и в ближнем круге писателя до сих пор говорят, что с его уходом и болезнью все обстояло не так просто. Эту версию озвучивали и дочь Семенова Ольга, и журналист Дмитрий Лиханов, и режиссер Борис Григорьев. Увы, узнать истину уже вряд ли получится...

Творческое наследие Семенова — колоссально. Два десятка его произведений экранизированы и стали культовыми, среди них «Пароль не нужен» (первая экранизация истории про Исаева), «Майор Вихрь», «Семнадцать мгновений весны», «Петровка, 38», «ТАСС уполномочен заявить»...

При жизни писатель много занимался благотворительностью, это дело продолжает Культурный фонд Юлиана Семенова, основанный по инициативе его дочери Ольги. С ней мы и поговорили о ее отце.

ПАРОЛЬ НЕ НУЖЕН

ЮЛИАН СЕМЕНОВ, «ОТЕЦ» ШТИРЛИЦА, ПРОЗАИК, ПУБЛИЦИСТ И ЖУРНАЛИСТ, РОДИЛСЯ 8 ОКТЯБРЯ 1931 ГОДА. ЕГО 30 ЛЕТ НЕТ С НАМИ, НО ГЕРОИ ЕГО КНИГ И СНЯТЫХ ПО НИМ КИНОФИЛЬМОВ ЛЮБИМЫ ВСЕМИ

Ольга Юлиановна, ваш отец наверняка оставил большой архив. Какие-то открытия вы, разбирая его, сделали?

После ухода папы архив действительно остался колоссальный, десятки коробок и папок с документами, и после того, как я его разобрала, собрался двухтомник. Он вышел в 2008 году в издательстве «Вече», состоял из дневниковых записей и интереснейшей переписки с друзьями и семьей и так и назывался — «Неизвестный Юлиан Семенов». Но потом большой друг нашего дома-музея в Крыму, историк, ныне исполнительный директор Фонда Юлиана Семенова, Алексей Репин взялся за дело как человек, профессионально умеющий работать с архивами, и обнаружил неопубликованные повести, рассказы и замечательные письма, которые я проглядела. Так что собралось еще два тома. Но точки ставить не хочется: папа столько писал и работал, что в архиве на целый том еще наберется!

Не все знают, что Юлиан Семенов писал стихи. Он писал их для себя или?..

Мы с моей сестрой Дашей были первыми, кому папа эти стихи читал. Он был скромным человеком и не раз говорил, что поэт выше прозаика, и если поэт стихи пишет, то прозаик ими «грешит». Думаю, он действительно не хотел их печатать именно потому, что не писал их, а ими «грешил», хотя как человек, много работавший со словом, он не мог не понимать, что стихи у него прекрасные. Я горжусь тем, что мы опубликовали их в книге «Крым Юлиана Семенова» — он Крым обожал, они там были в свадебном путешествии с мамой, и последние годы он провел там, на своей «вилле Штирлиц», и практически все стихи там были написаны. А одно из последних своих стихотворений, написанных в 1990 году незадолго до болезни, я прочту наизусть. Оно посвящено мне, но может стать правилом жизни для любого человека.

*Судьбу за деньги не поймешь —
Десятки и тузы: забава,
Провал сулит — там будет слава,
Прогноз на будущее — ложь,
Ты лишь тогда поймешь судьбу,
Когда душа полна тревоги,
А сердце рвет тебе дороги,
И шепчет лишь ему мольбу,
Простой закон — всегда люби,
Прилежна будь Добру и Веру,
И это все, в какой-то мере,
Окупит суетность пути.*



Писатель Юлиан Семенов в 1985 году (1). Юлиан Семенов с дочками: Дашей (на фото слева) и Олей в 1961 году (2)

Вот представляете: король русского детектива, сценарист, журналист, побывавший в самых горячих точках, и вот такие стихи!

Честно — никогда не догадалась бы, что это Семенов. У него была слава человека солнечного, а вот каким волевым он мог быть — расскажите на примере истории с его отцом, вашим дедом.

Деда, Семена Александровича Ляндреса, энциклопедических знаний человека, главным и единственным богатством которого были книги, арестовали в 1952 году. Разбирая архив, я читала их переписку с отцом и плакала. Равнодушно это читать невозможно. Письма от него приходили из тюрьмы, там многое было зачеркнуто цензурой, но мне практически все удалось разобрать. Деда страшно избивали там, но не сломали. Посадили по 58-й, обвинив в пособничестве «троцкистскому диверсанту» Бухарину, а выпустили в 1954-м, поскольку в 1953-м умер Сталин и дела

пал под молох репрессий, как бывало. Так вот, дед его спас: он терроризировал Берия письмами о том, что брат невиновен, и случилось чудо — его отпустили. Может, тут дело было в том, что сменилась власть, Ежов ушел, Берия пришел... Но факт — фактом: Илью освободили.

А правда ли, что Юлиан Семенович носил браслет, где с одной стороны было написано «Юлиан Семенов», а с другой — «Владимир Исаев», то есть Штирлиц?

Браслет был, и сейчас он хранится в доме-музее в Крыму. Папа немного ассоциировал себя со своим героем. Он родился 8 октября 1931 года, а Исаев, по его задумке, — 8 октября 1900-го. Оба интеллигентны, владеющие иностранными языками, много где бывавшие... Так что кое-что он писал с себя.

Но Семенов — это далеко не один Штирлиц, конечно. Светлой памяти Лев Александрович Аннинский говорил мне: «Оля, творчество Юлиана мне интересно

О нем сочиняли легенды еще при жизни, удивляясь, как легко сочетаются в нем романтизм и вполне деловая хватка

многих невинно осужденных начали пересматривать. Дед не сломался в тюрьме, а папа не сломался на воле, не отрекаясь от него: он два года носил ему передачи и стучал во все двери. Их переписка — диалог двух несломленных душ, и там есть такие места... Например, дед, коммунист, патриот, пишет: «Юличка, я тут в тюрьме начал молиться. Ко мне в камеру попадает солнечный лучик, и я молюсь на него, чтобы вы с мамочкой были здоровы...» Кстати, арест деда был в нашей семье не единственным. В 1930-е посадили Илью Ляндреса, брата деда. Я как-то была в Музее МВД и увидела там фотографический портрет дяди Илюши. Он был одним из организаторов московского уголовного розыска, ну и по-

и без Штирлица». Он писал о папе и в книге «Ядро ореха», и в статье «Спор двух талантов», посвященной творчеству папы и Юрия Трифонова, а потом в одном из последних интервью сказал, что и Штирлиц ему уже близок. Для меня это высокая оценка и дорогое мнение. Кстати, мало кто знает, что Лев Аннинский принимал участие в написании двух знаменитых диалогов из «Семнадцати мгновений»: пастора и Клауса и Штирлица и пастора. Аннинский считал, что Семенова со временем начнут читать иначе, когда поймут, что его исторический анализ, а папа все же был профессиональным историком, был серьезен и актуален до сих пор. К слову, до конца ноября в Севастополе, который

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Альберт Лиханов писатель, друг Юлиана Семенова

Помню, как яростно пахал Юлиан сценарий «Семнадцати мгновений весны». И как здорово все удалось благодаря волевой Татьяне Лиозновой. Ну а как прогремел Тихонов — Штирлиц, живой и непобежденный герой великой державы! Но уже спустя долгое время после премьеры генсек Леонид Ильич Брежнев посмотрел Штирлица у себя на даче. И пришел в восторг от Тихонова, которым действительно нельзя не восхищаться. Тут же подписал указ о присвоении ему Героя Социалистического Труда. Чем-то помельче наградили Лиознову и еще нескольких участников фильма. Но в списке не оказалось «родителя» и романа, и сценария! Семенова!

Влюбые времена искать истины в таких вот дворцовых подвохах — бессмысленно. Я позвонил Юлиану, мы обменялись парой дерзких фраз: мне-то можно лишь сочувствовать, а каково ему? Правда, Юлику дали Государственную премию РСФСР в области кинематографии имени братьев Васильевых. Она стала как бы компенсацией. Но именно что — как бы...

Вообще, несправедливость власти и к настоящим дарованиям не могла, не может не удивлять. Ведь речь-то идет о поощрении, во-первых, истинного дара, а во-вторых, дара, признанного народом. Старшие ныне поколения, к которым отношу и себя, помнят, как прогремел фильм «Председатель» с Михаилом Ульяновым во главе, и он получил за эту роль Ленинскую премию. А вот Юрию Нагибину, классику русской литературы и автору блистательного сценария, показали шиш с маслом. И таких примеров в нашей, так сказать, культуре более чем достаточно. Конечно, и Семенов, и Нагибин были крепкие мужики. Но глупо думать, что они плюнули на эти удары. Такое не проходит бесследно...

папа очень любил и где часто выступал, в Музее обороны города открыта выставка «Штирлиц — образ собирательный», если окажетесь в городе — загляните. Севастополь вообще папино место, там в театре шли его пьесы, а главы из новых произведений он в первую очередь отдавал в газету «Слава Севастополя». Недавно творчество отца высоко оценил Сергей Нарышкин, глава СВР, сказав, что оно формирует сознание и патриотизм, и благодарил его от имени всех разведчиков. Я с этим согласна. Вот почему мне хотелось бы, конечно, чтобы папу больше читала молодежь, чтобы о нем было упоминание в школьном курсе литературы — его творчество этого стоит. И я надеюсь, что это будет, несмотря на неприятие его определенными людьми.

Что вы имеете в виду?

Все очевидно: имя отца 20 лет пытались замалчивать после его смерти, а 20 последних лет жизни — клевали. Совокупный тираж книг Семенова — 30 миллионов экземпляров, и это только в России, а за рубежом... Зависть, люта я зависть была всегда. Литинститут, например, долгие годы возглавлял Феликс Кузнецов, идейный противник, да еще и страшный антисемит, а папа наполовину был евреем. И он сделал многое для того, чтобы отношение к Семенову было как минимум нейтральным. Но папины книги читают, чему я бесконечно рада. И, конечно, говорят, что лучший способ рассмешить Бога — рассказать ему о своих планах, но я надеюсь, что не сглажу: сейчас начнется работа над новым сериалом про Штирлица. Ведь у папы было написано про него 13 книг!

ТЬФУ-ТЬФУ-ТЬФУ. Пусть стоит. Хорошо, что так, потому что мы люди с короткой памятью.

Я с вами категорически не согласна! Папа говорил, что самый благодарный и памятный читатель — это наш, российский. Да, не все люди по отношению к нему были благодарны, некоторые многое сделали для того, чтобы Семенова не вспоминали, но были и те, кто память о нем хранил. Но народ благороден и благодарен, и к нам приезжают в дом-музей люди, которые пишут — спасибо, что сохранили память о великом писателе. «Что ж стало бы с литературой, если бы ее дела не защищались? У нас есть свой кассационный суд — будущее. Счастлив тот, кто может предстать перед ним...» Это сказал Оноре де Бальзак, а он умный был человек. Да,

иногда, чтобы увидеть масштабности, действительно нужно время. Тридцать лет прошло с папиного ухода, и многие понимают, что это был глубокий писатель с энциклопедическими знаниями, которыми он делился.

А почему он так действительно сочинял легенды о своей принадлежности к разведке?

Ну как, он же был мальчишкой в душе. Все гении в душе — дети. Ему очень хотелось играть в разведчика. Если бы в свое время не посадили деда и это не отразилось на папиной биографии, он учился в таком вузе и изучал такие языки (пушту, фарси), что вполне мог стать разведчиком. Английский он тоже основательно изучал в институте: они собирались с товарищами по курсу, чтобы наработать оксфордское произношение с придыханием, чтобы в нужный момент р-раз — и оказаться англичанами. Но для такой деятельности он был слишком открыт. Кстати, знаете, какое воспоминание у него, много видевшего, было самым ярким? Победный Берлин 1945-го. Его забрал туда отец, тогда работавший корреспондентом, и запах пропахшего порохом города навсегда остался в памяти папы. Может быть, тогда он и захотел стать разведчиком, но не стал, зато о разведчиках писал.

Если бы сейчас вы могли спросить у него о чем-то, что спросили бы?

У меня как у дочери вопросов к нему нет — он дал мне ответы на все вопросы, а также заряд доброты и любви, которым живу. Но я спросила бы у него просто как человек... Несколько лет назад для документального фильма о папе я интервьюировала Вячеслава Еврачандовича Кеворкова, прототипа Славина из «ТАСС уполномочен заявить». Это был мощный, невероятный человек, и вдруг я увидела у него в глазах слезы. Он сказал: «Оля, как же мне не хватает Юлика! Как мне хочется с ним обсудить происходящее!» Мы живем в интересный, но непонятный, странный момент времени. Папа, прекрасно зная прошлое, всегда умел выстраивать версии будущего и редко ошибался в прогнозах. Он в некоторых моментах был провидцем, я говорю объективно, не как дочь, и мне хотелось бы спросить у него, каким он видит наше будущее. Папа говорил, что трагедия — это нарушение некоего равновесия и долго это продолжаться не может. И у нас явно нарушено равновесие. Будем надеяться, что все будет хорошо.



Павел Воробьев
nedelya@vm.ru

Недавно в Москве завершился XV турнир по бильярдному спорту «Кубок Кремля», собравший больше трехсот мастеров международного класса. Призовой фонд соревнований составил пять миллионов рублей. Столичные спортсмены показали себя неплохо, но в финале москвичка Элина Нагула заняла второе место, уступив первенство Диане Мироновой из Оренбурга.

Сейчас бильярдом мало кого удивишь. Возможностей что для любителей, что для профессионалов сегодня предостаточно. Но так было не всегда. Московский бильярд за свою более чем 170-летнюю историю знал разные времена.

Русский бильярд, или «русская пирамида» в знакомом нам виде появилась в Первопрестольной еще в 1850-х годах. Все началось с фабриканта Арнольда Фрейберга. Страстный любитель поката шары, он не только стал выпускать оборудование и принадлежности для игры, но и первым составил свод правил и первым ввел первые стандарты на размер и профили бортов игрового стола для «пирамиды», на форму луз и размер шаров. Стандартизированные столы и принадлежности от Фрейберга быстро стали популярны в обеих столицах Российской империи и сформировали определенный канон — современные столы по своим техническим характеристикам практически не отличаются от изделий Фрейберга.

Конечно, играли у нас в бильярд и прежде (игру в Россию завез еще Петр I), однако и правила, и столы сильно

ЛЕВ ИВАНОВ / РИА НОВОСТИ



СТОЛИЧНЫЕ БИЛЬЯРДНЫЕ — В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ ОБЪЕДИНЯЛИ ВСЕ СЛОИ НАСЕЛЕНИЯ. СТОЛ И КИЙ УРАВНИВАЛИ ВСЕХ, ОТ ПРОСТЫХ РАБОТЯГ ДО ЗНАМЕНОСТЕЙ. «ВЕЧЕРКА» ВСПОМИЛА, КАК ИГРАЛИ НА БИЛЬЯРДЕ В СТАРОЙ МОСКВЕ

МОСКОВСКАЯ ПИРАМИДА



КСТАТИ

К концу XIX века в каждом офицерском и дворянском собрании, а также в респектабельных клубах для чиновников бильярдный стол или же бильярдная комната с несколькими столами стали обязательным атрибутом. Точно так же, как обязательные столы для карточной игры. Спортивный характер, свойственный этой игре сейчас, она приобрела постепенно, начиная с конца XVIII века.

разнились. Фрейберг же, по сути, ввел «честную игру» — для всех по одинаковым правилам и в равных условиях. С тех пор можно говорить об истории и развитии именно «русского бильярда» в нашем понимании. В Москве в начале XX века было уже шесть мастерских и фабрик по производству бильярдных принадлежностей. И все они работали по лекалам Фрейберга.

До Октябрьской революции бильярд оставался преимущественно делом офицерства, дворянства и чиновничества.

— Примерно в 1880–1890-х начался рост популярности игры у народа попроще: мелких буржуа и мещан побогаче, приказчиков и конторских стряпчих, студентов университетов, — рассказывает историк и москвовед Илья Кузнецов. — Эта публика играла либо в общественных бильярдных в парках, либо в ресторанах среднего пошиба, хозяева которых ставили у себя бильярдные столы для привлечения клиентов. Однако крестьянам и фа-

Летчик-космонавт Алексей Леонов и генерал-лейтенант авиации, помощник Главнокомандующего ВВС по космосу Николай Каманин (справа) за партией в бильярд, 1965 год (1). Репродукция литографии XIX века «Трактир» из собрания Института русской литературы в Санкт-Петербурге (2). Треугольник для русской «пирамиды» (3)



— Доля правды в этом была: в ресторанах с бильярдом кутили именно нэпманы и авторитетные воры, а кинематограф уже начал эксплуатировать образ белогвардейца-бильярдиста, — говорит Кузнецов. — Однако к концу 1920-х годов ситуация стала меняться. Немалая заслуга в том была людей из высших эшелонов власти — наркомов и командармов, членов правительства. Больших людей типа самого Сталина, Троцкого и Воротилова. Многие из них любили играть на бильярде, а их окружение стремилось соответство-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Юрий Пашинский первый в мире заслуженный мастер спорта по русскому бильярду, четырехкратный рекордсмен мира

В Парке Горького был знаменитый «Девятый стол»: за ним следили, он всегда был в великолепном состоянии, с новым сукном, и все знали, что именно на нем играли профессионалы. При этом на большие деньги. Порядок ставок был договорной, но если сравнивать с современными реалиями и переводить на нынешние деньги, то партия начиналась бы от тысячи долларов. За этим столом разыгрывали большие куши, и желающих было достаточно: игра шла круглосуточно, даже когда сам парк официально закрывался на ночь. Любителей бильярда среди администраторов и сторожей парка хватало, и они втихую пропускали игроков.

онаты. Поддержку сверху оказывал сам «конный маршал» Семен Буденный. Под его давлением в 1936 году был принят типовый проект Дома культуры РККА, включавший в себя обязательный бильярдный зал. Такие дома полагалось построить в каждом гарнизоне по всей стране. Буденный же определил и минимально необходимое количество бильярдных столов для нужд войск — десять тысяч. В середине 1930-х годов «пирамида» стала прививаться в курсантской среде — при каждом военном училище была оборудована бильярдная. Большую популярность игра получила и на флоте — в каждой базе была своя бильярдная, а чемпионы разных уровней (внутри экипажей, между кораблями, эскадрами и даже флотами) стали проводить на регулярной основе. Эти возмело двойное действие: помимо развития бильярда в Вооруженных силах, увольнявшиеся со службы люди несли бильярдную культуру в гражданскую жизнь. Игра перестала восприниматься как пережиток эпохи самодержавия и развлечение для воров.

и известные мастера, делавшие на заказ какие-либо отдельные элементы: например, Андрей Чемоданов, делавший весьма популярные «чемодановские» кии. Играли москвичи в основном по правилам «пирамиды» либо просто так, либо «на интерес» — ставку. Чаще всего ставки были стандартными, хоть и нигде не прописанными, но негласно принятыми в обществе: малая по три рубля за партию, большая по пять рублей. Причем на ставках этих невозможно было делать какой-то серьезной коммерческой игры, они служили, скорее, просто дисциплинирующим и стимулирующим фактором. Война ударила по всем отраслям и сферам производства, культуры, спорта. Многие записные бильярдисты ушли на фронт, мастерские переключились на выпуск военной или смежной продукции. Однако в 1944 году, когда немцы лишились возможности бомбить Москву и столица стала по-настоящему тыловым городом, тут был проведен бильярдный турнир в помощь фронту. Принимались ставки и был орга-

ные в центре города: на Пятницкой, Ордынке и Плющихе и Дорогомиловской, на Арбате и улице Герцена (сейчас Никитская), на Петровке и в Каретном Ряду, на Стретенке и Маросейке. — Много их было, — говорит москвовед Илья Кузнецов. — Очень показательна в этом смысле сцена в фильме «Место встречи изменить нельзя», там очень правдоподобно показан антураж послевоенной бильярдной. Играли тогда в «русскую пирамиду» — только чужими шарами до 71 очка (их подсчитывали по цифрам на шарах, каждый шар был пронумерован от 1 до 15, а шар № 1 считали за 11 очков).

В хрущевские времена бильярдный мир столицы получил удар с самых «верхов». Никита Сергеевич на бильярде играл плохо и никакого пиетета к этой игре не испытывал. Когда он стал массово запрещать частное предпринимательство и переводить артельные предприятия в государственный сектор, это коснулось бильярда далеко не лучшим образом. Дело в том, что, кроме бильярдных в домах культуры и парках, все остальные заведения в городе были артельными. Говоря по-современному — кооперативными. И хотя сам бильярд как игру никто не запрещал, количество бильярдных при Хрущеве сократилось в разы. Фактически доступными остались лишь столы в домах культуры и домах отдыха, санаториях и парках. Конечно, это был удар — многие мастера в такой обстановке постепенно отошли от дел, и старые, довоенные традиции игры были прерваны. Оставшиеся бильярдные, однако, никогда не пустовали. На границе 1960–1970 годов вошли в моду новые правила «московской пирамиды»: играть можно и своими, и чужими шарами, а цель — первым забить восемь шаров. И в годы оттепели, и позднее, в брежневском застое, самым популярным местом у московских катал было заведение в Парке имени Горького. А когда в 1980-х это место закрылось, любители игры перешли в новое — в заведение «У дяди Вани» в Останкинском парке. Оно и оставалось центром московского бильярдного мира до начала 1990-х годов. А потом, после развала СССР, у столичного бильярда началась уже совсем другая история.

Распространению игры в войсках активно содействовал Семен Буденный. Усилиями маршала бильярдные комнаты появились во всех гарнизонных домах культуры

Советский лозунг «Культуру в массы» стал действовать и в отношении бильярда. В парках культуры и отдыха начали появляться бильярдные. Стол с принадлежностями для игры стал привычным элементом интерьера в санаториях и курортах Черноморского побережья и Кавказа. Дошло до того, что даже некоторые колхозы добивались установки игрового стола в своих сельских клубах. Но в подавляющем большинстве бильярд оставался игрой городских. И здесь тон задавала, конечно, столица. — В Москве перед войной было свое производство бильярдных принадлежностей, — рассказывает Кузнецов. — Их делали на уцелевшей с еще дореволюционных времен краснодеревяной фабрике Карла Шольца (как ее по традиции называли именем бывшего владельца) на Малой Дмитровке, дом 33. Были

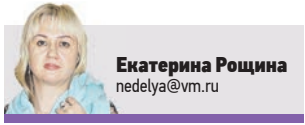
низован тотализатор, однако все выигрыши передавались в Фонд обороны. Для участников гораздо важнее была сама возможность поиграть и пообщаться. Известных московских игроков на турнире было мало, основное количество участников составили офицеры столичного гарнизона, военных училищ и Генштаба. А в качестве зрителей присутствовали первые лица государства — Сталин, Буденный, Ворошилов. Турнир проходил в здании Политехнического музея. В послевоенные годы был новый всплеск популярности этой игры. Погонять шары на сукне можно было в парках: ЦПКиО имени Горького, Сокольническом парке, в парке имени Сталина (сейчас Измайловский), в парке имени Дзержинского рядом с ВДНХ (теперь Останкинский), в парке имени Мандельштама (сейчас — парк усадьбы Трубецких возле метро «Фрунзенская»). А также в Филях, Серебряном Бору, Коптеве и Покровском-Стрешневе возле Северного речного порта. Были свои бильярд-

бричным рабочим было не до шаров.

После завершения Гражданской войны судьба бильярда в нашей стране совершила крутой зигзаг. Сначала, в 1920-х годах, эта игра воспринималась большинством людей как атрибут ненавистного царского режима, развлечение спекулянтов-нэпманов и прочего криминального антинародного элемента.

вать вкусам начальства. Эту моду подхватила чуткая до подобных веяний творческая интеллигенция. Играли ученые, спортсмены, передовики производства. В 1928 году был открыт бильярдный зал в Центральном доме Красной армии, а в 1929-м — организована бильярдная секция при московском Доме ученых. В том же 1929-м на Всерос-

сийском заседании Домов Красной армии и флота бильярд включили в систему культурно-массовой работы сличным составом РККА и РККФ. Решение официально зафиксировали в постановлениях заседания. Бильярдные столы со всеми принадлежностями стали устанавливаться в Домах Красной армии, а в войсках начали проводить чемпи-



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Прасковья Юрьевна Кологривова (1762–1846) — личность неординарная; современники считали, что именно она была выведена под именем Татьяны Юрьевны в знаменитом «Горе от ума». Удивительная, даже по современным меркам, женщина — «взбалмошная и на всякую проказу готовая», в 1804 году поднялась она на воздушном шаре, построенном французом Гарнереном, и приземлилась в имении Вяземских Остафьево. Шар долгое время хранился в имении, а поэт Петр Вяземский шутил, что стал знаменит благодаря тому, что «к нему приземлилась Гагарина». Бедный, бедный Петр!

Мог ли он предполагать тогда, что ничего в мире не происходит случайно? И что у эпатажной путешественницы на воздушном шаре подрастает где-то прелестная дочь Верочка?

Сентябрь 1811 года выдался солнечным и радостным. Тепло, как летом; березы и огромные липы лишь слегка подернуты золотой листвой. Ранняя осень — время куда более романтическое, чем даже весна. Потому что осенью всегда чуточку грустно, а для поэтов, особенно юных и талантливых, печаль и романтика — лучшая питательная среда.

Светские дамы перешептывались: Петр Андреевич Вяземский только-только отошел от болезни и тут же сделал предложение! Кому? Известно кому! Княжне Вере Гагариной!

И ведь знакомы-то совсем недолго. Про княжну Верочку суждения ходили разные. Кто-то был от нее без ума, кто-то недолюбливал. Говорили даже, что она юная колдунья: а как еще объяснить, что, не будучи безупречной красавицей, от поклонников отбоя не знала?

Где шум и смех — там, значит, Вера Гагарина собралась вокруг себя кружок и шутит, и напевает, и разыгрывает како-нибудь недоте-пу! Большеглазая, невысокая, нос кнопкой, умненькая и образованная, готова поддержать разговор на любую тему, всегда в движении, взрывается громким хохотом (верх неприличия для светских дам!).

В августе 1811 года в Москве, на Тверском бульва-

ре, в особняке Прасковьи Юрьевны Кологривовой, собралось молодое общество. Петр Вяземский не отводил восхищенных глаз от Веры Гагариной. Близорукий, влюбчивый, чуточку недо-тепа (годы спустя Лев Толстой «спишет» Пьера Безухова с Вяземского), всего-то 19 лет от роду, наследник большого состояния, игрок и, конечно, поэт, Вяземский и не помышлял о женитьбе. Но Вера так звонко смеялась над его молодостью! Дразнила, подманивала и отта-кивала, кружась в мазурках с другими.

Вяземский увлек ее прочь из дома, на берег пруда. И рассказывал ей сбивчиво о том, что он уже — постоянный автор «Вестника Европы», что за зеленым сукном проиграл полмиллиона рублей... Одним словом, хотел показать ей: он взрослый и чертовски опытный мужчина, а не это вот хи-хи ха-ха! Но княжна продолжала его вышучивать. Неожиданно сняла с ноги башмачок и бросила его прямо в пруд: «Докажите, что готовы на все!»

Не раздумывая, Петр Андреевич бросился в холодную воду. Верочка ахнула, назвала поэта «верным рыцарем» и обещала танцевать с ним



ИСТОРИЯ ЖЕНИТЬБЫ ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО КОМИЧНА И РОМАНТИЧНА ОДНОВРЕМЕННО. ЕГО ИЗБРАННИЦЕЙ СТАЛА КРАСАВИЦА ВЕРА ГАГАРИНА. ОДНИ БЫЛИ ОТ НЕЕ БЕЗ УМА, А ДРУГИЕ ТЕРПЕТЬ НЕ МОГЛИ

КНЯГИНЯ-ЛЕБЕДУШКА

весь вечер... Вяземский был счастлив.

А уже ночью заболел: вода была холодной. А может, от переживаний заболел? Слег с лихорадкой. Прасковья Юрьевна, хозяйка дома, распорядилась пригласить врача, который прописал больному постельный режим и покой. Княжна Гагарина ухаживала за ним исправно, меняла компрессы, приносила горячий чай с липой. Сидела возле постели

Петра Андреевича, читала ему романы на французском. Все — о любви... В горячем бреду Вяземский оказывался то в майском лесу и собирал нежные ландыши, то боролся с морской волной, то убегал от черных чудовищ. Неизменным

в этих бредовых снах было одно: нежный, любящий взгляд Верочки, как часовой, сидящей рядом с больным. «Я люблю вас!» — прошептал он. И потом еще: «Будьте моей женой!» — Тише, тише, вам нельзя волноваться! — Скажите «да»! Скажите мне «да» — прямо сейчас! — Да! Несносный вы мой рыцарь!

Венчание произошло в октябре. Жених был так слаб, что сидел в кресле. Он не выпускал из рук ручку «дружочка Верочки» и был очень, очень счастлив.

А потом началась совместная жизнь, молодая и радостная. В подмосковном имении Остафьево, где поселились молодые, радушно принимали гостей. Самые яркие и именитые люди бли-

вают в отношениях Пушкина и Вяземской флирт. Не зря же Александр Сергеевич называл Веру в письмах «княгиней-лебедушкой», а она его, в шутку конечно, «приемным сыном»? Но, скорее всего, ценил в Верочке поэт тонкость натуры, ум и умение быть другом. Красивых барышень вокруг было много. А понимающая и деликатная Вера Вяземская — одна.

Вяземский свою жену обожал. «После мы никогда уже не расстанемся. Мы созданы друг для друга, мы должны жить вместе, вместе умереть... Ты в душе моей. Ты в жизни моей. Я без тебя не смог бы жить...» — пишет

он ей в августе 1812 года. Наполеон наступает, и, может быть, это письмо будет последней возможностью сказать жене, как она дорога ему. Она носит его ребенка, она его муза и свет его жизни. Любовь Веры сохранит его в бою целым и невредимым. За храбрость Вяземский награжден орденом Святого Владимира 4-й степени, он возвращается домой победителем. Жена-друг, что может быть лучше и надежнее?

Именно благодаря ее советам, ее точным наблюдениям смог он к двадцати пяти



Я так любила



3 Петр Вяземский (1). Вера Вяземская, портрет работы Бинемана (2). Мария Аркадьевна и Павел Петрович с Мэри и Верой (3). Мария Бек, портрет работы Брюллова (4). Александр Пушкин, портрет работы Горюнова (5)

годам из талантливого, но безалаберного повесы сделаться одним из самых почитаемых литературных критиков и государственных деятелей. В 1819 году Вяземский получил чин коллежского советника; сам император Александр Первый обсуждал с ним вопросы, связанные с будущей конституцией!

И все, казалось бы, было хорошо в этом браке равных по положению. Были деньги, была любовь, были бурная светская жизнь и творчество.

Только вот Вера Федоровна часто плакала.

Причин для слез было две. Первая — мелкая, колкая

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Геннадий Иванов
поэт, первый секретарь Союза писателей России

Почему Вяземский подзабыт как поэт? Сейчас много подзабыто и поэтов, и прозаиков... Вообще литература утратила свое народное значение. О поэзии Вяземского могу сказать, что она многословна, рассудочна. Нудновата. Не случайно его тянуло и к критике, и к литературной теории. Идет время, и идет уплотнение рядов. От плеяд остаются единицы, от отдельных поэтов остаются отдельные стихи... Русская поэзия такая великая, что в ней за честь и одним стихотворением остаться в веках. У Вяземского есть «Тройка мчится, тройка скачет». И слава Богу!

и болезненная, как камешек, неизвестно как заскочивший в тувельку. Петр Андреевич часто влюблялся — так, как влюбляются молодые и страстные натуры. Влюбившись, делался задумчивым и печальным, а иногда — раздражительным. Не читал «дружочку Верочке» своих новых стихотворений после ужина, да и ужинал-то зачастую не дома. Вера обижалась и мучилась мигренью, а Вяземский целовал ее в заплаканные глаза и виновато бормотал: «Ну-ну, ангел мой, не грусти. Я болен, я очень болен, но это пройдет. Одна ты мой дружочек».

И потом действительно — «болезнь» проходила, и снова муж с женой, как молодые влюбленные, обменивались нежными записками и не могли наговориться, и Вяземский посвящал Вере Федоровне пыльные строки. Мудрая Вера понимала: он поэт, ему нужна не одна муза, а целый сонм их.

Вторая причина для слез была куда серьезнее. Имя ей была Смерть. Умерли во младенчестве сыновья Андрей, Дмитрий и Петр. Николай прожил лишь семь лет. Не отпускал страх за дочерей — Марию, Прасковью и Наденьку. Материнское сердце — вещун, и страшные предчувствия оправдались. Страшная болезнь XIX века, чахотка, забрала в ранней юности Надежду и Прасковью. Не помогли ни лучшие врачи, ни заграничные курорты. Старшая дочь, Мария Петровна, прожила дольше других — 36 лет. Она была добра, умна, хороша необычной красотой — была скорее миловидна. Среди множества поклонников «е

оригинальной красоты и чарующих голубых глаз» (по выражению князя А. М. Мещерского) выбрала П. А. Валуева, впоследствии графа и министра внутренних дел. Но и тут будто вмешалось родовое проклятие: в 1849 году Мария умерла от холеры. Из восьми детей Вяземских остался лишь один сын, Павел Петрович (1820–1888), камергер, сенатор, историк и литератор. С ним и было связано счастье и несчастье Веры и Петра Вяземских.

Хороший человек, достойный сын достойных родителей, разве можно было не гордиться им! Павел получил блестящее образование в Санкт-Петербургском университете, затем поступил на службу в Министерство иностранных дел, где

Из Константинополя, где служил в то время Павел Вяземский, в Остафьево прилетело письмо, написанное аккуратным детским почерком: «Благодарю Вас милый Дедушка за ваше письмо которое сделало мне большое удовольствие тем более что я никогда не осмелилась бы думать что такой великий человек как вы удостоил бы меня письмом». И — ни одной запятой, ни одной точки. Его написала маленькая Мэри, названная внучка прославленного поэта. «Милый Дедушка» был счастливым и показывал гостям портреты внучек. Будто два нежных белых цветка, хрупких, трогательных, — Мэри и Верочка... Красавицы вырастали! И действительно. В 1857 году 18-летняя Мэри Бек

Сердце Веры Федоровны рвалось на части, когда муж уходил из дома на прогулку с Мэри. О чем они говорили, часами гуляя по набережной?



4

считалась одной из самых прелестных девушек на выданье. Аристократическая красота сочеталась в ней с образованием и безупречным воспитанием. Замуж она вышла за молодого графа Александра Ламсдорфа, дипломата. Брак был по большой любви, но что-то с самого начала не заладилось в жизни молодых. Ламсдорф оказался грубым, ревнивым и далеким от мира поэзии, которую обожала Мэри.

Она прибегала в слезах к любимой бабушке, Вере Федоровне, жаловалась на мужа. Чужая по крови Мэри была для Вяземских такой родной, понятной... Петр Андреевич страшно переживал за нее. Но даже себе не мог признаться, что в глубине души рад тому, что сердце Мэри свободно. Да, он влюбился в юную Мэри. Вел с ней беседы, спорил о поэзии — а если она была далеко, то бродил по дорожкам сада и мысленно разговаривал с «милой Мэричкой» вновь и вновь, и она будто бы шла рядом. Новый, 1865 год Вяземские встречали в Ницце на борту русского фрегата «Александр Невский» вместе с Ламсдорфами. Петру Андреевичу было 72 года, Мэри Ламсдорф — 25. Они смеялись, пили шампанское, стояли на палубе, взявшись за руки, и были очень-очень счастливы...

Но вечно что-то закорючкой Глядит в моей лихой судьбе:

Вас рад я любоваться ввучной,
Но деду я не рад в себе...

Мэри стала не просто возлюбленной для Вяземского. Она стала музой. Именно к ней обращался он не только в письмах, но и в стихах. Мэри он посвящал как минимум семнадцать стихотворений и бесчисленный ворох писем.

И Вера Федоровна, законная жена, впервые не знала, как ей жить дальше. Ревновать? К внучке? Смешно, глупо. Долли Фикельмон, Александра Россет, Аграфена Закревская, даже прекрасная Натали Гончарова, в которую тоже когда-то был влюблен Вяземский, были, конечно, хороши собой. Но то был зов плоти, несерьезное чувство, которое проходит, как сезонная простуда. А с Мэри Ламсдорф все было по-другому. Именно к ней стал поэт обращаться как к самому родному человеку.

Сердце Веры Федоровны рвалось на части, когда муж уходил из дома на прогулку с Мэри. О чем они говорили, часами гуляя по набережной? Было ли чувство взаимным? Или со стороны Мэри — лишь уважение и интерес к таланту? Вере Федоровне не суждено было получить однозначный ответ на этот вопрос. В апреле 1865 года старики Вяземские вернулись на родину, а Ламсдорфы остались за границей. Петр Андреевич писал письма «малышке» и с нетерпением ждал ответа, мечтал о новой встрече, которая, несомненно, произойдет...

Но — не случилось. Мэри Ламсдорф скоропостижно скончалась в мае 1866 года в Женеве. Горе и отчаяние старого графа было столь велико, что близкие опасались за его жизнь. И впервые за многие годы он не искал утешения у «верного дружочка» Верочки. Та не могла ничем помочь... Вера Федоровна с тоской смотрела в окно. Там, по дорожкам парка, бродил потерянный, пораженный горем старик. Ее любимый муж, один из известнейших литераторов своего времени, еще вчера — франт и златоуст. Он будто постарел за месяц на десяток лет сразу. Ветер трепал ветки огромных лип и кленов, нагонял дождь. А Вяземский будто не замечал первых

капель. Даже и хорошо, что дождь. Он смешается со слезами, и Верочка сделает вид, что не заметила, как Петруша плачет. Со слезами уйдет боль потери, думала Вера. Время лечит.

Но шли месяцы и даже годы, а Петр Андреевич все не мог забыть Мэри. Ей он писал письма — и сжигал их. Ей посвящал стихи. Вяземский пережил Мэри на 12 лет. Именно ее звал перед смертью, не узнавая жену. Умирал тяжело, и Вера Федоровна, как когда-то, на заре их любви, не отходила от его постели. Между той болезнью и этой была целая пропасть: почти 70 совместно прожитых лет, тысячи верст, разделявшие Москву и Баден-Баден, где жили последние годы Вяземские. Но главное — там была надежда, была заря новой любви и жизни. А здесь... Ни любви, ни надежды.

Вера Федоровна последние годы своей жизни провела за границей. Зять, граф Валуев, именовал ее в шутку «львицей Бадена». Она действительно оставалась до последнего светской львицей, остроумицей и проказницей, любила принимать гостей, вести беседы, предаваться воспоминаниям... «Счастливы баловень», одаренный не только талантом, но и богатством, — но издавший при жизни лишь один, не очень удачный, сборник стихов. Женившийся по большой любви, оставил после себя лишь одного сына, пережившего родителей. Полюбивший внучку. Что это все как ни чудовищная ошибка? Вновь и вновь Вера Федоровна перечитывала стихи, посвященные Мэри Ламсдорф:

Все тобой, все одною тобою,
все дни

Занят мысленно я, озабочен
сердечно,
И все очи твои, эти звезды
мои,
Целовал, целовал, целовал
бы я вечно.

На земле без тебя — как
от стужи цветок
увядает —
и я увядал бы
от скуки.
Без тебя и в раю был
бы я одинок
И на землю к тебе
простираю бы я руки.

Грустно усмехалась:
теперь ты, Петруша,
не одинок там.
Ты с ней. С Мэри.
Я — здесь, одна,
доживаю вот...
Умерла Вера Федоровна Вяземская в 1886 году в возрасте 95 лет.



5

ТУРГЕНЯ

ЭТОТ ВЫПУСК «ТУРГЕНИ» ПОСВЯЩЕН НЕ ТОЛЬКО ДЕТЯМ, НО И ВЗРОСЛЫМ МАМЫ И ПАПЫ, БАБУШКИ И ДЕДУШКИ! ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ УЗНАТЬ КОЕ-ЧТО НОВОЕ ПРО ЛЮБИМОГО ГЕРОЯ СКАЗКИ, С КОТОРЫМ РОСЛИ ВАШИ ДЕТИ...

МЕДВЕДЬ ПРИШЕЛ

Все мы знаем о приключениях Винни-Пуха по мультфильму Бориса Заходера и Федора Хитрука. Мы так привыкли к образу и миру героя, который создали мультипликаторы, что позабыли, что в лесу были еще и мальчик Кристофер Робин, и Кенга, и Крошка Ру, и Тигра... А ведь оригинальная история началась в детской комнате сына английского писателя.

С чего все началось

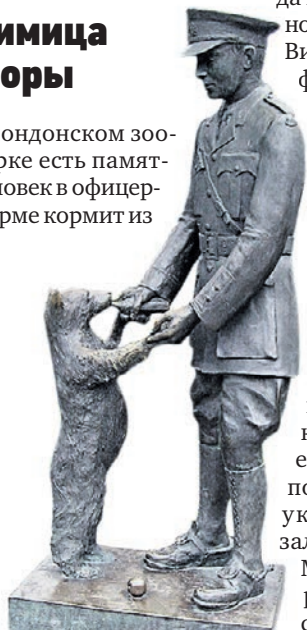
Плюшевый Winnie-the-Pooh писателя Алана Милна увидел свет 14 октября 1926 года: именно тогда вышла полноценная книга с рассказами о непоседливом мишке. Образ плюшевого медведя, который считается сегодня классическим, создал художник-карикатурист Эрнест Шепард. Изначально главного героя сказки Милна звали Edward Bear — Медведь Эдвард. А свое новое и уже такое привычное для нас имя ему дал сын писателя Кристофер Робин, который и сам стал действующим лицом сказки. Герои произведения Милна — это игрушки Кристофера Робина. Правда, Сову и Кролика писатель придумал сам. Медведь Милна живет в Стоакровом лесу, в домике с табличкой «Мистер Сандрес». В каждой из 20 глав Винни-Пух попадает в удивительные и смешные ситуации, из которых он сам как-то находит выход или ему помогает Кристофер Робин. У такого большого выдумщика, сочинителя стихов и песенок, очень маленький мозг, а может быть, его совсем нет. Он наивен, прост, но иногда задает себе очень серьезные вопросы и даже жалеет, что он глупенький-



глупенький мишка. Тем не менее это не мешает ему быть Открывателем Северного полюса, другом Пятачка и носить рыцарский титул Sir Pooh de Bear (Сэр Пух де Медведь).

Любимица детворы

В лондонском зоопарке есть памятник: человек в офицерской форме кормит из



бутылочки с соской медвежонка. Это лейтенант ветеринарной службы канадской армии Гарри Колборн, который выкупил медвежонка у охотника. Он его назвал в честь своего родного города Виннипег, сокращенно — Винни. Медведица Винни позже стала неофициальным живым талисманом веткорпуса, в котором служил Колборн. Перед отъездом на фронт во Францию Гарри оставил Виннипег в зоопарке. После войны, когда он вернулся за ней в Лондон, Гарри увидел, как сильно любит Винни детвора и сотрудники зоопарка, что решил оставить ее. Однажды в толпе, постоянно торчавшей у клетки медведицы, оказались и писатель Алан Милн со своим четырехлетним сыном Кристофером. Именно в

честь и назвал своего мишку Эдварда маленький мальчик. Ну а Милн добавил словечко Пух. С тех пор этот мишка живет с нами на страницах книг.

Стал совсем-совсем русским

Читатели нашей страны знают о приключениях персонажа Winnie-the-Pooh благодаря переводу (скорее даже пересказу) Бориса Заходера. В 1960 году в руках взрослых и детей оказалась книжка «Винни-Пух и все остальные» с самыми рисунками художницы Алисы Порет. Со страниц на нас смотрит не просто игрушка, которая оживает благодаря нашему воображению: у нее появляется мимика и пластика. Долгое время пересказ Заходера выходил без двух глав из оригинала Милна, а также без стихотворения, по-



ИГРА В ПУСТЯКИ

Кто играет: Винни-Пух и все-все-все.
Что нужно для игры: Палочки или шишки, речка и мостик.
Как играть: Участники становятся у одного края мостика, держат в руках палочки. По команде Кролика или другого ведущего они бросают палочки в речку. Потом участники бегут на другую сторону мостика и смотрят вниз. Чья палочка выплывет из-под мостика первой, тот и победит в игре.

СПРАВКА

■ Алан Александр Милн родился 18 января 1882 года в Лондоне. Славу ему принесли рассказы о медведе Винни-Пухе. Но до выхода в свет книг о медведе он уже был довольно известным драматургом. Он писал не только рассказы для детей, но и пьесы, документальные книги и романы.
■ Борис Владимирович Заходер родился 9 сентября 1918 года в городе Когуле (Молдавия). Наибольшую известность ему принесли переводы и пересказы произведений зарубежной литературы. В его изложении читатели познакомились с Мэри Поппинс, Питером Пэном и Алисой в Стране чудес. Писал сказки, детские стихи и пьесы.

священного супруге Милна и матери Кристофера Робина. Главы впервые были переведены в 1990 году и включены в сборник «Винни-Пух и многое другое». Но полная версия Заходера до сих пор не так известна, как более ранняя. Борис Владимирович ведь не только перевел текст, фактически он выступил соавтором Милна. «Я действительно писал «Винни-Пуха» по-русски. И стремился все написать так, как, по моим представлениям, написал бы автор, если бы русский язык был его родным языком, — говорил Заходер. — Прежде всего я стремился воплотить



очарование этой книги, ее атмосферу».

Как считают ученые, которые изучают текст и языки — это филологи и лингвисты, — текст Заходера очень близок по атмосфере к оригиналу Милна. Благодаря Борису Владимировичу у нас появился медведь с опилками в голове, который живет в лесу. И не только говорит по-русски, но сочиняет свои вопилки, сопелки, шумелки, пыхтелки и кричалки. А в оригинальном тексте они называются просто песнями. Медведя, который так не похож на предыдущие версии себя, к сказке Заходера создал художник Виктор Чижиков (тот самый, что придумал олимпийского Мишку). Его рисунки вошли в книгу «Винни-Пух и Все-Все-Все и многое другое». Приключения щекастого Винни происходят в волшебном акварельном лесу. Его мишка получился и задорным, и лиричным.



С широкой улыбкой

Компания Дисней в 1966 году выпустила мультфильм «Винни-Пух и медовое дерево». Мультипликаторы оживили уже известные образы, которые создал Шепард. Шерсть Винни покрасили в желтый цвет, и на нем появилась кофточка красного цвета. Сначала зрители оказываются в комнате Кристофера Робина, а уже потом они знакомятся с картой Стоакрового леса и его обитателями — с миром фантазий мальчика. Мультипликаторы преувеличили черты героев: если наш мишка о чем-то задумался, то он тут же сводит брови и кладет голову на лапку, но чаще всего он широко улыбается. Английский же медведь задумчив, ведь он поэт и мыслитель. Диснеевский Винни говорит и поет свои коротенькие песенки глупым и приторным голосочком. Может быть, голос у него такой от того, что он ест слишком много меда?

Сочиняю я неплохо

Премьера мультфильма про Винни-Пуха режиссера Федора Хитрука состоялась в 1966 году. Сценаристом выступил Борис Заходер. Над образами героев трудились художники Эдуард Назаров и Владимир Зуйков. С экрана смотрит на нас не игрушка, а живой коричневый мишка. Левое ухо его помято. Есть версия, что он на нем спит. Пух Хитрука уверенной походкой ходит добывать мед и в гости по утрам. И кажется, что он ничего не боится, но сомневается и все время о чем-то думает (хотя в голове опилки). А вопросы он задает не только сам себе, но и нам — зрителям. Советский мультфильм сильно отличается от оригинальной версии, есть расхождения даже с текстом Заходера. В мультфильме отсутствует Кристофер Робин. А все потому, что этот мультфильм про вселенную Винни-Пуха. И ее герои не игрушки, а самые настоящие звери. В советской трилогии нет Тигры, Кенги и Крошки Ру. А чудесное обретение хвоста Иа-Иа связали с его днем рождения, хотя в книге это две разные истории. И Пух поет новые шумелки и сопелки.

ЦИТАТЫ

Подходящая компания — это такая компания, где меня чем-нибудь угостят.

Когда Кролик спросил: «Тебе чего намазать — меду или сгущенного молока?» — Пух пришел в такой восторг, что выпалил: «И того, и другого!» Правда, спохватившись, он, чтобы не показаться очень жадным, поскорее добавил: «А хлеба можно совсем не давать!»

Ты что — застрял? — спросил он. — Не-ет, я просто отдыхаю, — ответил Пух, стараясь говорить веселым голосом. — Просто отдыхаю, думаю кой о чем и пою песенку...

С воздушным шариком кто хочешь развеселится! Никто не может грустить, когда у него есть воздушный шарик!

— Сова! Открывай! Медведь пришел.

— Я думал, думал и наконец все понял. Это неправильные пчелы!



МЕД ТАК НРАВИТСЯ ЕМУ

Действительно ли медведи так сильно любят мед? Косолапые — животные хищные, но всеядные. Ложечке или полному горшку меда они будут не так рады, как целому улью. Мишка его разорит полностью и съест даже пчел и воск. Так он запасется не только углеводами, но еще и белком.



И это тоже он

Винни-Пух говорит на языках многих народов мира и даже на латыни! Перевод Александра Ленарда на латынь под названием Winnie ille Pu считается одним из знаменитых. На обложках разных изданий главный герой изображен в римской тоге с коротким мечом в левой лапке или с лавровым венком на голове. А в Польше одна переводчица дала ему женское имя — Фредзя Фи-Фи, но оставила его при этом медведем. На обложке изображен игрушечный мишка в курточке и штанишках. И мимика у него интересная, кажется, он удивлен и обескуражен. Куда он летит на этом воздушном шаре? Во Франции есть издание о лучшем из всех медведей с иллюстрациями художницы Noëlle Lavivire. Ее Винни совсем не похож на того, которого мы привыкли видеть. На обложке довольноный мишка, который только что опустошил несколько бочонков с медом, предается мечтам. Очень выделяется обложка финского перевода. В зонтике с Кристофером Робинем плывет далеко не плюшевый мишка, а самый настоящий атлет.



Рисунки М. Храповковского

потому что ведь что-то сказал, что никого нет дома.
Он опять просунул голову в отверстие и крикнул:
— Эй, Кролик, разве это не ты?
— Нет, — сказал Кролик, изменив голос.
— В таком случае, не будете ли вы так любезны сказать мне, где находится Кролик? — спросил Винни-Пух.
— Он пошел навестить своего близкого друга, медведя Пу.
— Но ведь я и есть медведь Пу.
— Ты вполне в этом уверен?
— Конечно, вполне уверен!
— Ну, тогда входи.
И Винни-Пух полез в отверстие норки. Он лез, лез, лез и наконец очутился в норке Кролика.
— Ты был совершенно прав, — сказал Кролик. — Это действительно ты! Рад тебя видеть. Но хочешь ли скушать чего-нибудь?
И Кролик предложил ему меду и сгущенного молока. Винни-Пух долго молча уговаривался. Он так наелся сладкого, что рот его совсем слипнулся.
Наконец он встал, с чувством пожал Кролику лапу и сказал, что ему пора идти.
— До свиданья, — сказал Кролик. — Момент быть, ты хочешь еще покушать?



Присылайте письма с рассказами и рисунками о вашем Винни-Пухе на nedelya@vm.ru или на адрес: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва».

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки»!

37

Писали: Алексей Зиновьев
Рисовал: Илья Юдин

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04
- Абсолютно срочно сниму квартиру. Т. 8 (903) 245-43-31
- Куплю квартиру себе, оплата наличными. Т. 8 (985) 923-17-78
- Супруги из г. Клина снимут квартиру, срочно. Т. 8 (985) 999-28-82
- Продаю 1-комнатную квартиру в Жулебино. Т. 8 (916) 924-16-02
- Сниму кв./ком.-ты. Т. 8 (495) 772-50-93
- Риелтор Татьяна. Т. 8 (909) 965-80-92
- Сниму выгодно. Т. 8 (903) 961-52-66
- Куплю квартиру. Т. 8 (968) 734-79-77
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму кв., комнату. Т. 8 (916) 959-13-08
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

Юридические услуги

ГОРОДСКОЙ МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ

- улучшение жилищных условий
- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- расторжение договоров аренды
- жилищные и наследственные споры
- помощь по списанию долгов

8 (499) 961-01-43

СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВАЯ ПОДДЕРЖКА ГРАЖДАН по г. Москве

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

городского дежурного юриста по всем вопросам!

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8 (495) 133-71-78

Юристы Адвокаты

8 800 7000 813

(бесплатная горячая линия)

- Честность • Грамотность
- Порядочность

Первая консультация бесплатная!

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- ✓ помощь обманутым вкладчикам
- ✓ расторжение договора с юристами
- ✓ жилищные и наследственные споры

- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров аренды
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-96-26

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ

ДО КОНЦА МЕСЯЦА! БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

на остальные услуги -50%

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА

звоните прямо сейчас: 8 (495) 145-55-45

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебят квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

Правовой центр Адвокаты

ЗАКОН и ПОРЯДОК

8 (499) 399-00-67

Бесплатная юридическая помощь населению

- Юристы в сфере жилищных вопросов! Представительство в суде, подготовка правовых документов! Обжалование судебных решений! Сопровождение сделок! Юридическое агентство «Сигма». Т. 8 (495) 788-82-85
- Вернем деньги с юристов-аферистов. Шпишем долги! Решаем любые юридические вопросы! Оплата по результату. Т. 8 (495) 220-56-66
- Московская коллегия адвокатов. Т. 8 (495) 641-63-03
- Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Любые авто иностранные и отечественные куплю. Т. 8 (926) 029-93-33
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Строительство и ремонт

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ

РЕМОНТ

УСТАНОВКА

8(495)297-10-10

круглосуточно

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!

ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЬНОС, ШКАФЫ

МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ

РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ

(495) 150-04-01

www.int-okna.ru

* Акция действует до конца месяца. Подробности по тел. Реклама

ОКНА РЕНАУ

от производителя +ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вьнос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам – скидки

8 (495) 649-97-67

8 (499) 394-31-94

www.lineokna.ru

*акция, подробности уточняйте по телефону.

Оконный завод

ОКНА ПВХ

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ и ЛОДЖИЙ

САЙДИНГ ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЬНОС ЖАЛЮЗИ без выходных, гарантия, договор

ВНИМАНИЕ! Акция! СКИДКА с 1 по 31 октября! Москитная сетка в подарок

8(495) 532-71-88

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

от эконома до VIP

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ

ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО

8-495-792-29-89

8-495-960-52-72

ООО «ЕВРОСТИЛЬ»

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

окна ПВХ

остекление балконов

все виды работ

ДОГОВОР, ГАРАНТИЯ, КАЧЕСТВО

(495) 940 75 60

(495) 782 66 58

Товары и услуги

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ

от 400 руб.*

СКИДКА 20%

-СТИРАЛЬНЫХ МАШИН -ХОЛОДИЛЬНИКОВ

8 (495) 109-18-54

+7 (977) 000-9381

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

Ремонт стиральных машин, от 300 руб. Скидки. Быстро. Недорого. Качественно. Гарантия. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 177-57-67

- Куплю радиодетали любые, провода, часы наручные в желтом корпусе, значки, награды, статуэтки, портсигары, бюсты, фарфоровую посуду, все времен СССР. Т. 8 (903) 125-40-10

Туризм и отдых

Тверькурорт

ОТДЫХ И ЛЕЧЕНИЕ в санатории

КАРАЧАРОВО (на Волге)

ПЕНСИОНЕРАМ – СКИДКИ

8 (495) 784-06-84

8-800-200-48-45

Работа и образование

- Охранник в ЧОП. 15/15. 2500р./сутки г. Мытищи. Т. 8 (495) 626-01-93
- Охранник в ЧОП. 2/4 сут. 2500 р. Т. 8 (495) 626-01-93, 8 (495) 626-09-76

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Искусство и коллекционирование

МосГорСкупка

ДОРОГО КУПИТ!

- ◆ Иконы. Статуэтки Будды.
- ◆ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
- ◆ Статуэтки, фарфор.
- ◆ Серебро, бронзу, часы.
- ◆ Монеты, значки, автографы.
- ◆ Картины, соцреализм.
- ◆ Старинную мебель.
- ◆ Любый антиквариат и многое др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.

8-925-403-68-83

8-999-333-33-72

ДОРОГО КУПЛЮ:

сервисы, статуэтки, фарфор, иконы, награды, значки, знаки, янтарь, серебро, портсигары, подстаканники, изделия из кости.

ВЬЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО

Москва, МО. Оплата сразу

КУПИМ ДОРОГО АНТИКВАРИАТ

Книги, открытки, картины гравюры, буддизм, серебро, бронзовое, чугунное литье, иконы, фарфоровые статуэтки, самовары, монеты.

ВЬЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО

8 (910) 409-07-68

8 (916) 694-48-39

СТАРИНУ КУПЛЮ

Антикварные книги, картины, иконы

Наталья

8-916-240-09-81

Куплю монеты, банкноты, значки и медали, фарфор, подстаканники, статуэтки, бронзу, серебро, янтарь, бижутерию, иконы, картины, почтовые марки, елочные и детские игрушки, часы, самовар, книги, алкоголь и другие предметы старины. Т. 8 (916) 562-82-88

Буканист купит книги до 1933 г. за 150 000 р. Журналы до 1945 г. Детские книги до 1965 г. Архивы, автографы, плакаты. Куплю антиквариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, знаки и др. Оценка бесплатно. Т. 8 (925) 795-57-97

- Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

Коллекционер купит дорого!

Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервисы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940 г. Китайские будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

Покупаем все: марки, монеты, значки, акции, кинофотоаппаратуру, документы, банкноты, открытки, часы, бижутерию, самовары, статуэтки, иконы, картины, ноутбуки, золото, серебро, елочные игрушки, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г, фарфор, столовое серебро. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

Купим военную форму и форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, награжденные знаки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, икону, картину, портсигар, бюсты, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

- Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, генерал. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
- Книги, полки, ноты, открытки, архивы, иудаика, фото. Т. 8 (925) 585-40-56
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52
- Книги, фотографии, ноты, документы до 1940 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Покупаем марки, открытки, конверты. Т. 8 (495) 623-47-83
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Елочные игрушки. Т. 8 (916) 993-36-64
- Радио-аудио. Т. 8 (916) 774-00-05

Астрология, магия, гадания

Через газету благодарю ясновидящую **бабушку Аню** Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребёнка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно.

Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!

8(968)946-78-64

ДУХОВНАЯ НАСТАВНИЦА МАТУШКА АННА И ПРОПОВЕДНИК ОТЕЦ ГЕРМАН

порчу, виноотворот, вернут мужа, здоровье и счастье в ваш дом и многое другое! СПАСИ ВАС ГОСПОДИ!

СВЯТОЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ МОЛИ БОГА О НАС

8-965-284-92-95

- Гадаю. Вопрос бесплатно. Любые проблемы! Т. 8 (925) 676-21-20

Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа. Решаю любые проблемы, сниму порчу, венец безбрачия. Прием по записи и на расстоянии. Ст. м. «Пражская».

8 (910) 455-66-66, 8 (925) 502-47-51 gospozhaluba.ru

- **Сельская чудотворница Анна,** потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет глаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300руб. Т. 8 (966) 350-46-81
- **Бабушка Пелагея** — ведунья, знахарка. Работу провожу бесплатно, 40 лет помогаю. Снятие любых вредных воздействий. Рост карьеры и благополучие. Верну мужскую силу. Верну мир и покой в семью. Открываю денежные потоки. Т. 8 (906) 044-11-52
- Таро. Т. 8 (916) 709-24-14
- Гадаю. Т. 8 (965) 335-42-91

Знакомства

- Лида. Знакомства. Т. 8 (915) 376-42-10
- Сваха-Осень. Т. 8 (495) 764-04-68

Разное

Московская санэпидемстанция. Уничтожим тараканов, клопов, плесень и других вредителей. С гарантией и навсегда. Эффективные и безопасные средства, без запаха. Цены от 800 руб. Конфиденциально. Бесплатный выезд (Москва и МО). Пенсионерам скидка. Звоните.

8 (499) 495-44-76

Телефон рекламной службы

(499) 557 0404

доб. 132, 158

- Ленинский проспект 8 (495) 543-99-11, 8 (903) 013-52-78
- Строгино 8 (499) 346-41-10
- Южная 8 (495) 136-51-50



Подбираю кусок из-вестки и старательно царапаю на стене «СПАРТАК — МЯСО».

— Слышь, мелкий, стоять-бояться!

Стоять — стою, но бояться не спешу. И вовсе не потому, что с малолетства весь из себя такой борзый (хотя и это тоже). Просто когда имеется в наличии старший брат, у которого в друзьях-приятелях все «основные» вашего двора, то и серьезных угроз для тебя, десятилетнего, почти никаких. Поэтому спокойно продолжаю пачкать стенку, и рядом с оскорбительной для красно-белых надписью появляется вторая: «ЦСКА — КОНИ».



ОБЛОЖКА

Артем Чубар
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

— Не, я не понял ваще, ты за кого болеешь?

Не спеша оборачиваюсь и отвечаю:

— За «Динамо» (Киев).

Исторически футбольные болельщики, что в нашем дворе, что в окрестных, все от мала до велика делились строго на «спартачей» и «армейцев». Серьезных свар между ними не бывало, но подловить и слегка «повоспитывать» кого-нибудь из противоположного лагеря не возбранялось. Святое дело! Я же к футболу был равнодушен. Но не болеть оз-

начало прослыть белой вороной, вот и придумал себе, будто болею за киевское «Динамо». А что? Предки с Украины — имею право! Хотя ни одного матча динамовцев и не видел. А видел бы — знал бы, как их рвал на тряпки легендарный бомбардир «Спартака» Никита Симонян. И вот теперь он у нас на обложке. С днем рождения, Никита Павлович!

ПЫШНОЕ ВЕНЧАНИЕ В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ ПРЕТЕНДУЮЩЕГО НА ЕДИНОЛИЧНЫЕ ЦАРСКИЕ ПРАВА ГЕОРГИЯ РОМАНОВА И ИТАЛЬЯНКИ РЕБЕККИ БЕТТАРИНИ ВЫЗВАЛИ У НАШЕГО ПОЭТИЧЕСКОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ СЕРГЕЯ ПОНОМАРЕВА ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ ЧУВСТВА

САМОЗВАНЦЕВ НАМ В ЦАРИ НЕ НАДО!

*Монархия у нас не за горами,
Из новостных надписей узнали лент:
В присутствии толпы венчался в храме
Престола главный русский претендент.*

*Кто он таков? Ответить должен всякий,
Не знаешь если — в интернет залазь!
Но с суженой приехал в Исаакий
Романов (вроде как великий князь).*

*В династии там куча ответвлений —
Первое кто, понять не хватит сил,
Виновиком тому, конечно, Ленин,
Который их изрядно покосил.*

*Средь бардана вселенского и оргий
Весь мир свихнулся, ставши, как шалман,
На царствие прицелился Георгий,
Влекомый на престол своей маман.*

*Нет, что бы там они ни говорили,
Не сходится в династии пасьянс,
Женитьба на Ребекке Беттарини —
Типичный для монархов мезальянс.*

*Не та настойка плещется в графине,
В царицы чтобы метить — да бог с ней!
Не герцогиня Бекки, не графиня,
Не благородных барышня кровей.*

*Сомнения свои подальше выкинь,
Пускай глаза затянет пелена,
Одно лишь знай: Ребекка стала Викою,
Из католичек новая жена.*



**ВИРШИ
ПОНОМАРЕВА**

*Зато салют, певцов наемных трели,
Ведь князь венчался, а не с Охты шкет,
И потому не где-нибудь, а в Стрельне
Большой прием и для гостей банкет.*

*Нет, вы прикиньте, что за прецеденты,
Там не хухры-мухры, не лаптем шарить в щаж,*

ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Родился и учился в Екатеринбурге, работал в газетах в Магадане, на Сахалине и в Хабаровске, а потом в московских «Гудке», «Российской газете» и «Комсомольской правде». Много лет выступает с рифмованными комментариями на злободневные темы.

Другие вирши читайте на сайте **VM.RU**

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Как жить без интернета? Эксперты оценивают угрозу электронного локдауна для города и его жителей

Типология маньяков. Почему масс-медиа провоцируют рост числа подражателей известных убийц

Актеры как люди. Сергей Газаров, худрук театра Армена Джигарханяна — про новые тренды культуры

Синдром Мальвины. Зачем подроски красятся в необычные цвета и как реагировать родителям

Недвижимость РЕКЛАМА

КВАРТИРЫ падают в цене?

За последний год цены на квартиры резко выросли, как в новостройках, так и на вторичном рынке. А сейчас, льготная ипотека завершилась, спрос снизился, поэтому цены не растут, а на некоторые категории домов даже могут снижаться.

Застройщики активно предлагают льготные условия покупки: рассрочку, ипотеку без первоначального взноса.

Звоните специалистам агентства «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64, чтобы узнать **за сколько можно продать вашу квартиру сейчас**, и, что и где выгоднее купить на эти деньги!

+7(495) 374-64-64 ankqvartira.ru

Социальные услуги РЕКЛАМА

забота 5% скидка

ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Подарите Уход и Заботу Вашим родным!

МЫ ЗАБОТИМСЯ:

- о пожилых с деменцией
- болезнью Альцгеймера
- болезнью Паркинсона
- о лежачих больных
- маломобильных
- о пожилых на время отдыха

+7 (495) 127-39-78

ООО «ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК» ИНН 7702808793 ОГРН 11774612760 www.pansion-zabota.ru

У НАС:

- **НОРКОВЫЕ ШУБЫ** от 15 000 рублей
- **НОВЫЕ ШУБЫ** и бывшие в употреблении (все шубы после чистки)
- **ВЫГОДНО** продать
- **КОМИССИЯ** норковых шуб
- **ВЫГОДНО** купить
- **СРОЧНЫЙ ВЫКУП** (только норка)

ВЕЖЛИВЫЕ ПРОДАВЦЫ! ПЕНСИОНЕРАМ - СКИДКИ!

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!
8 (495) 135-09-30
ИП Бондарев Н.Ю. ОГРН ИП 515504700001552 - РЕКЛАМА

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ХИЩНИК ПЯТНАМИ	... для ДУША	КАКОЙ ЗМЕЙ ОПАСЕН И БЕЗ ЯДА?								ЧЕМ ДАЧНИК ГРЯДКИ ПОСЫПАЕТ?	ЧЕРНЫЙ ... НА БЕЛОМ ФОНЕ	НОСИТЕЛЬ НЕНАСТЬЯ	БЕГЛЫЙ НАБРОСОК
				РУКОТВОРНАЯ ПОЛЫНЯ	УДАРНЫЙ ФИНАЛ БОКСЕРСКОГО ПОЕДИНКА							ЗЕРНО НА СУШИ	ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ ...
ПОХОДКА РЫСАКА		СТУДЕНТ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ								ПЕЧЕНЬЕ ПО БЕЛОРУССКОМУ РЕЦЕПТУ	КТО ОКОПАЛСЯ В ЧУЖОЙ РАЗВЕДКЕ?		
						ЖЕРТВА ЗАЩЕМЛЕНИЯ		ОСКАРОНОСНАЯ ДРАМА ПРО МОЦАРТА					
УМНИК НАБОРОТ		... МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ								КОНСУЛЬТАНТ В ПОСОЛЬСТВЕ	ПОЭТ МАНДЕЛЬШТАМ ПО ИМЕНИ		
	СИНОНИМ ПЕРЕЧНЯ	... ТАЛИИ										РАК ЗАБЕШЕНЬЕ ДЕНЬГИ	ПАФОСНОЕ ОДОБРЕНИЕ
				«ДОМИК ОКНАМИ В САД, ТАМ, ГДЕ ЖДЕТ МЕНЯ ...»	ФАКТУРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ БАРХАТА			ТАБУН С ГОВЯЖИМ НАПОЛНЕНИЕМ		КУПЛЕТ СОНЕТА	КОГО ЗАПЕКАЮТ С ЯБЛОКАМИ?	ЧТО СВЯТОГО ОСВЕЩАЕТ?	ВЕЛИКАН ИЗ СЫНОВЕЙ ПОСЕЙДОНА
	КАКИЕ ЯГОДЫ СОЗРЕВАЮТ НА ЛОЗЕ?		ПЕЛЬМЕНИ ИЗ СРЕДНЕЙ АЗИИ				БРОСАЮТ	СМОТРИТЕ ФОТО					
					«ПРИСТАВАЛА» К ДЕВУШКЕ НА ПЛЯЖЕ					КАКОЙ ПЛОД ДОБАВЛЯЮТ В НУГУ?	САМАЯ ПИРАТСКАЯ СТРАНА НЫНЕ	ШЕФ МУЛЛЫ	
	«БЕДСТВИЕ» ДЛЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА		ТРАНСПОРТ С ПОДЗЕМНОЙ ПРОПИСКОЙ				ДРАКА ФРАНЦУЗСКОГО ЗВУЧАНИЯ						
					«ВЫРВАЛСЯ ... ОБЛЕГЧЕНИЯ»					«И ... СКВОЗЬ ИНЕЙ ЗЕЛЕНЕЕТ»		СОЮЗ МУЖА С ЖЕНОЙ	



АНЕКДОТЫ

— Чуть-чуть недотянула, и мой сыночек родился 1 октября, когда Меркурий был еще в ретрограде. Подскажите, как это может повлиять на судьбу мальчика?
— Меркурий в ретрограде — весьма тревожный сигнал. Высока вероятность того, что у ребенка мамаша с прибабахом.

Взрослые не разрешают детям алкоголь, потому что в детстве все и так чересчур хорошо.

— И как тебе зять?
— Знаешь, очень приличный молодой человек из хорошей вакцинированной семьи.

Однажды белка попробовала пиво и поняла, зачем она всю жизнь собирала орешки.

— Скажите, окулист сегодня принимает?
— Сегодня?! Да он уже неделю не просыхает!

Антиоксиданты — это уникальное маркетинговое открытие, которое позволяет завышать цену на чай как минимум вдвое.

— Иванов, почему от вас перегаром пахнет?
— Внутреннее выгорание.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. «Вы игнорировали мой ... относительно магнитофона». 8. Кот из сказочного фильма с лицом Ролана Быкова. 9. Злой конец добрым отношениям. 10. Любимая игра не только Майкла Джордана, но и Арвидаса Сабониса. 15. Чин детектива Коломбо из популярного сериала. 16. Суша посреди океана. 17. Хозяйка змеиной шевелюры. 18. Телеоператор из фильма «Москва слезам не верит». 20. «Годовой выпуск» сериала. 23. Враг Нео из «Матрицы». 24. Куда помещают букет? 25. Черта в двойной фамилии. 29. Побочный доход таксиста. 30. Билл с миллиардным состоянием. 32. Какое заведение окончил Гарри Поттер? 33. Итальянский город, попавший на эмблему «альфа-ромео». 35. Кто из обэриутов шокировал всех выпадающими из окна бабушками? 40. «Чистый» документ. 41. «Выказать излишнее ...». 43. Синоним страдания. 44. Вклад в смог. 46. «Актёрская юморина». 47. По какому дворцу блуждает героиня фильма «Анжелика, маркиза ангелов»? 48. Постановщик самого дорогого советского фильма «Война и мир», на съемки которого потратили более ста миллионов долларов. 49. «Последняя жертва» Дон Жуана.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Какую молитву читают мусульмане? 2. Что может вырасти как на сосне, так и на лбу? 3. Первый ведущий шоу «Поле чудес». 5. Камень фантазеров. 6. Какой секс-символ снялся в рекламе «сникерса», но отказался от роли у Тарантино? 7. Единственная птица, моргающая с открытыми глазами. 9. Кто женился на оперной прима Галине Вишневской через четыре дня после знакомства? 11. Что в библиотеку возвращают? 12. Реклама будущей передачи. 13. Годы из паспорта. 14. Какому легендарному русскому летчику поставили памятник в Одессе? 15. Цветок на флаге Калмыкии. 19. Внуком кого из богов зовется Баян в «Слове о полку Игореве»? 21. Цыганская певица ... Панина. 22. Польский президент, за которого Нобелевскую премию мира получила его жена. 26. Русский меценат ... Морозов. 27. Газ, чье содержание на Солнце все время возрастает. 28. Чего натерпиться, пока фильм ужасов до конца досмотришь? 31. Великий сыщик. Он мог определить любой из ста сорока известных ему сортов табака по виду пепла. 34. Прохладительный ... 36. Постоянные посетители. 37. Компьютерная вакцина. 38. Голливудская звезда по имени Джон, азартно бегающая от своих долгов перед государством по налогам. 39. Кто из великих композиторов так и не научился умножать до конца жизни? 42. В какой африканской стране из-за подозрений в попытке организации государственного переворота в 2014 году запретили бег трусой группами от двух человек? 45. Что придает фразам «священный экстаз»?

Ответы и решения
смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
					11	12	
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
25					26		
	27	28			29		
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом
Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Артем Чубар
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарнад (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Ностринов (арт-директор), Никитил Васильев (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2021.
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
Приобретение авторских прав:
тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.
ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 1 037 100 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+ март — июль 2021)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 07.10.2021 № 39 (28950)

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**



**СТРОИТЕЛЬНАЯ
КОМПАНИЯ**

**ОТКРЫТИЕ!
НОВЫЙ
ВЫСТАВОЧНЫЙ
КОМПЛЕКС
В ЗЯБЛИКОВЕ**

**3 МИНУТЫ ОТ МЕТРО
«Зябликово»,
«Красногвардейская»**

РЕКЛАМА

**ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ
БЕСПЛАТНО НА ТАКСИ**

Будни: 10:00 – 20:00, выходные
и праздничные дни: 10:00 – 19:00

+7 (495) 461-07-33

Москва, Ореховый бульвар, 26 Б



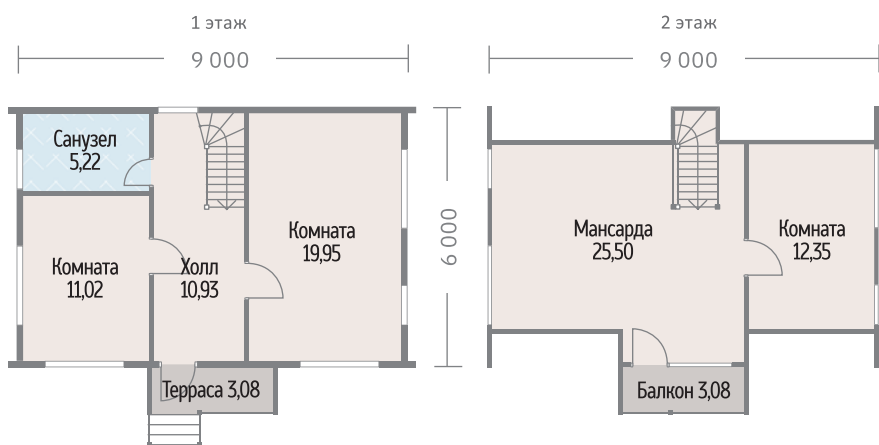
БОЛЕЕ 700 ПРОЕКТОВ В КАТАЛОГЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД



Коттедж «Лидер-Барн 10» | 6 × 9 м

Общая площадь 90.5 м²
Технологии каркас

Стоимость от 2 724 000 ₽
В кредит от 33 232 ₽/мес.*



Коттедж «Акварель 3» | 10.5 × 16 м

Общая площадь 164.24 м²
Технологии брус / каркас

Стоимость от 6 509 000 ₽
В кредит от 79 407 ₽/мес.*



Специальные условия кредитования для клиентов «Теремъ»

- Персональный менеджер
- Консультация и сопровождение сделки **бесплатно!**

Семейная ипотека от 4.7%**

Персональные предложения для молодых семей на строительство жилого дома на приобретенном участке

- Сумма: до 12 млн руб.
- Первый взнос: от 20%
- Срок кредита: 3-30 лет



УСЛУГИ ПО УСТАНОВКЕ ЗАГОРОДНЫХ КОММУНИКАЦИЙ



ЭЛЕКТРИКА: распределительный щит на 220V с автоматикой, щит на фасаде, розетки, выключатели, освещение.



ВОДОСНАБЖЕНИЕ: подведение труб горячей и холодной воды, канализационные трубы, водонагреватель, накопительный бак, фильтр грубой очистки.



КОНВЕКТОРНОЕ ОТОПЛЕНИЕ ДО -15°: установка конвекторов с организацией выделенной линии.



ВНЕШНИЕ КОММУНИКАЦИИ: септики, газгольдеры, водоподъем, скважины.

БЕСПЛАТНОЕ ТАКСИ

Приезжайте к нам на такси

Чтобы быстро и вовремя добраться до выставочного комплекса компании «Теремъ», воспользуйтесь услугой «Бесплатное такси».

+7 (495) 461-09-09



Москва, Ореховый бульвар, 26Б

www.terem-pro.ru

+7 (495) 461-07-33

* Кредит рассчитан в одном из банков-партнеров АО «Кредит Европа Банк (Россия)» (ОГРН 1037739326063, универсальная лицензия Банка России № 3311 от 03.09.2019 г.) Пример расчета произведен от базовой стоимости дома, первоначальный взнос – 20%, сроком на 10 лет, со ставкой на первые три месяца 8,99%, с четвертого месяца 13,99%. Конечная процентная ставка по кредиту определяется на основании выбранных клиентом параметров. Расчет условий кредита не является публичной офертой. Банк оставляет за собой право на предоставление или отказ в предоставлении кредита. Подробнее об условиях кредитования на сайте terem-pro.ru. Условия действительны с 7 октября 2021 года. ** Кредит от одного из банков-партнеров АО «Банк ДОМ.РФ». (ОГРН 1037739527077, универсальная лицензия ЦБ РФ № 2312 от 19 декабря 2018 года. Заемщики – семьи, в которых второй или последующий ребенок родился с 01.01.2018г. (или семьи имеющие ребенка с ограниченными возможностями, вне зависимости от кол-ва детей). Срок до 30 лет. Первоначальный взнос от 20%. Первый взнос от 20% до 30% ставка 5,6% (со скидкой при подтверждении дохода ПФР 5,2%). Первый взнос от 30% до 50% ставка 5,3% (со скидкой при подтверждении дохода ПФР 4,9%). Первый взнос от 50% ставка 5,1% (со скидкой при подтверждении дохода ПФР 4,7%). Конечная процентная ставка по кредиту определяется на основании выбранных клиентом параметров. Банк оставляет за собой право на предоставление или отказ в предоставлении кредита. Подробнее об условиях кредитования на сайте terem-pro.ru. Условия действительны с 7 октября 2021 года. Не является офертой. РЕКЛАМА 07.10.2021